

УДК 80

**ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПОРТРЕТ КАК ОДИН ИЗ СПОСОБОВ
ХАРАКТЕРИЗАЦИИ ПЕРСОНАЖА (НА МАТЕРИАЛЕ
КОРОТКОГО РАССКАЗА У.С. МОЭМА «РЫЖИЙ»)**

Цеханович Ирина Георгиевна
преподаватель

*Барановичский государственный университет
Барановичи, Республика Беларусь*

**LITERARY PORTRAIT AS ONE OF THE MEANS TO
CHARACTERIZE A PERSONAGE (ON THE MATERIAL OF THE
SHORT STORY BY W.S. MAUGHAM «RED»)**

Tsekhanovich Irina
Teacher

*Baranovich State University
Baranovich, Republic of Belarus*

Аннотация: Литературный портрет характерологичен. По внешним чертам мы можем судить о характере персонажа. При этом портрет может быть снабжен авторским комментарием, раскрывающим связи портрета и характера, а может действовать сам по себе. В этом случае автор полагается на читателя, что выводы о характере персонажа он сделает сам. Такой портрет требует более пристального внимания.

Abstract: The literary portrait is one of the means of characterization. Judging by the outward features we can evaluate the personage's character. The portrait may be supplied by the author's comments which reveal the connections between the portrait and the character, but also it can be implicit. In this case the author relies on the

reader and his skills to decode the personage's character. This type of portrait requires more attention to it.

Ключевые слова: литературный портрет; художественная деталь; характеристика; персонаж.

Keywords: literary portrait; artistic detail; characterization; personage.

Литературное произведение представляет собой единство формы и содержания, которые дополняют друг друга и являются взаимозависимыми. Художественная форма, также как и художественное содержание, имеет сложный состав и структуру. В художественной форме принято различать три структурных уровня: изображенный мир, художественную речь и композицию.

Остановимся на изображенном мире, под которым в художественном произведении подразумевается та условно подобная реальному миру картина действительности, которую рисует писатель: люди, вещи, природа, поступки, переживания и т.п. В художественном произведении создается как бы модель мира реального. Эта модель в произведениях каждого писателя своеобразна; изображенные миры в разных художественных произведениях чрезвычайно разнообразны и могут в большей или меньшей степени быть похожими на мир реальный. Но в любом случае следует помнить, что перед нами созданная писателем художественная реальность, не тождественная реальности первичной.

Картина изображенного мира складывается из отдельных *художественных деталей*. Под художественной деталью мы будем понимать мельчайшую изобразительную или выразительную художественную подробность: элемент пейзажа или портрета, «отдельную» вещь, поступок, психологическое движение и т.п. Будучи элементом художественного целого, деталь сама по себе является мельчайшим образом, микрообразом. В то же время деталь практически всегда составляет часть более крупного образа; его образуют детали, складываясь в «блоки» [1, с. 49].

Под литературным портретом понимается изображение в художественном произведении всей внешности человека, включая сюда и лицо, и телосложение, и одежду, и манеру поведения, и жестикуляцию, и мимику. С портрета обыкновенно начинается знакомство читателя с персонажем. Всякий портрет в той или иной степени характерологичен – это значит, что по внешним чертам мы можем хотя бы бегло и приблизительно судить о характере человека. При этом портрет может быть снабжен авторским комментарием, раскрывающим

связи портрета и характера, а может действовать сам по себе. В этом случае автор как бы полагается на читателя, что выводы о характере человека он сделает сам. Такой портрет требует более пристального внимания. Вообще полноценное восприятие портрета требует несколько усиленной работы воображения, так как читатель должен по словесному описанию представить себе зримый образ. При быстром чтении этого сделать невозможно, поэтому необходимо приучать начинающих читателей делать после портрета небольшую паузу; возможно, перечитать описание еще раз [1, с. 50].

Иллюстрацией работы по анализу внешности героев может послужить рассказ W.S. Maugham «Red». В тексте дается детальное описание внешности героя Red, причем он описывается, будучи молодым и уже в преклонном возрасте (Skipper).

Skipper: He was a **tall man more than six feet high**, and very stout. His face was red and blotchy, with a network of purple veins on the cheeks and his features were sunk into his fatness. His eyes were bloodshot. His neck was buried in rolls of fat. But for a fringe of long curly hair, nearly white, at the back of his head he was quite bold; and that immense, shiny surface of forehead, which might have given him a false look of intelligence, on the contrary gave him one of peculiar imbecility. He wore a blue flannel shirt, open at the neck and showing his fat chest covered with a **mat of reddish hair**, a very old pair of blue serge trousers. He sat in his chair in a heavy ungainly attitude, his great belly thrust forward and his fat legs uncrossed. All elasticity had gone from his limbs. Neilson wondered idly what sort of man he had been in his youth. It was almost impossible to imagine that this creature of vast bulk had ever been a boy who ran about.

Но уже через несколько страниц текста мы можем увидеть описание, диаметрально противоположное, и только отдельные схожие характеристики намекают читателю на то, что речь идет об одном и том же персонаже (рост, рыжий цвет волос).

Red: They called him Red on account of his **flaming hair**. It had a natural wave and he wore it long.... He was tall, **six feet and an inch or two** ... and he was made like a Greek god, broad in the shoulders and thin in the flanks; he was like Appolo, with just that soft roundness which Praxiteles gave him, and that suave, feminine grace which has in it something troubling and mysterious. His skin was dazzling white, milky, like satin; his skin was like a woman's.

Можно утверждать, что персонаж Red статичен, он обладает определенным набором отрицательных черт, он ленив, безинициативен, плывет по течению жизни, не пытаясь изменить ее к лучшему, малообразован. Но в молодости эти качества удачно маскируются под прекрасной внешностью. По прошествии же многих лет его облик кардинально меняется как следствие привольной и безрассудной жиз-

ни. Автор использует прием контраста, чтобы сделать данное изменение более драматичным и опосредованно сказать читателю о соотношении внешних и внутренних качеств.

Анализируя портрет персонажа целесообразно задавать вопросы следующего плана: какие ассоциации возникают при чтении описания внешности персонажа, какие лексические средства выразительности использует автор при создании портрета персонажа, объясните сущность этих троп; каким образом связан портрет персонажа с его характером.

Соответствие черт портрета чертам характера – вещь довольно условная и относительная; она зависит от принятых в данной культуре взглядов и убеждений, от характера художественной условности. На ранних стадиях развития культуры предполагалось, что красивому внешнему облику соответствует и душевная красота; положительные герои нередко изображались прекрасными и по наружности, отрицательные уродливыми и отвратительными. В дальнейшем связи внешнего и внутреннего в литературном портрете существенно усложняются. В частности, уже в XIX в. становится возможным совершенно обратное соотношение между портретом и характером: положительный герой может быть уродливым, а отрицательный – прекрасным. Пример – Квазимодо В. Гюго и миледи из «Трех мушкетеров» А. Дюма. Таким образом, мы видим, что портрет в литературе всегда выполнял не только изображающую, но и оценочную функцию [1, с. 50–51].

Список литературы

1. Есин, А. Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения: учеб. пособие / А. Б. Есин . – 3-е изд. – М. : Флинта, Наука, 2000. – 248 с.