

RESTAURACIÓN DEL ARCHIVO FOTOGRÁFICO E'42

Abstract

Se muestra la memoria de intervención de 1500 negativos _placas fotográficas_ que testimonian las fases de intervención del complejo arquitectónico EUR 42, considerado una de las grandes muestras arquitectónicas del Racionalismo italiano. Fechadas entre 1935 y 1950, estas imágenes fotográficas narran la construcción de la Exposición Universal de 1942 propuesta por el gobierno de Benito Mussolini para la ciudad de Roma y que nunca se celebró. La particularidad de estas imágenes son los protagonistas: obreros, esculturas y edificios inhabitados. Hoy por hoy, este patrimonio se conserva en el Archivo Fotográfico del EUR s.p.a.

Historia

Fue en 1935, XIIIº año de la era fascista, cuando Giuseppe Bottai, alcalde de Roma, propuso oficialmente presentar la candidatura de la capital italiana para la Exposición Universal de 1942. Intentaría, gracias a este proyecto, mostrar al mundo el genio de la civilización italiana. Una idea que fue acogida por el Duce con entusiasmo, quien para llevarla a cabo hizo constituir en 1936, el Ente Autónomo de la Exposición Universal de Roma coordinado por el senador Vittorio Cini.

Este órgano fue esencial, puesto que reunió la presencia de los mejores arquitectos de la época, quienes junto con urbanistas y gobernantes, organizados en torno a Mussolini, discutieron sobre el estilo arquitectónico con el que debía desarrollarse el proyecto. Fue gracias a la orientación de Marcello Piacentini, quien posteriormente fue nombrado coordinador técnico de las obras, que se decantasen por un estilo racionalista cercano a la atmósfera metafísica del pintor Giorgio De Chirico.

Así fue como el Eur en los años 30, llega a convertirse en un gran laboratorio creativo, en el cual se concentra la obra de los grandes arquitectos bajo el signo de un estilo moderno capaz de evocar al Imperio romano, pero también de lanzar a Roma como mito de futuro. La ubicación debía ser estratégica, un espacio que uniese la Antigua Roma, con la Nueva Roma que se abría al mar del Tirreno. Por ello, eligieron el área de Tre Fontane, un espacio ubicado en la zona de las Termas de Caracalla.

Tras la Segunda Guerra Mundial, el Barrio del EUR sufre un gran desprecio y abandono por parte de las autoridades y la ciudadanía romana. Esto supuso el deterioro de las estructuras arquitectónicas y del complejo creado para la Exposición Universal de 1942. Fue en los años 60, gracias a la candidatura de Roma a los Juegos Olímpicos, cuando se despertó cierto interés y curiosidad por este Barrio moderno en relación con el resto de la ciudad. Sin embargo, hasta los años 70, no comenzaron las tareas de restauración de los distintos edificios y espacios arquitectónicos por iniciativa de las autoridades romanas y de la entidad Eur s.p.a.

Fue en una de estas labores de análisis del estado de conservación de los edificios donde se encuentran cientos de cajas con la marca "Ferrania". Dentro de estas cajas, apiladas

cuidadosamente, descubrieron miles de placas fotográficas de gelatina de bromuro de plata, con imágenes inéditas de la construcción del barrio.

Redescubrimiento

Almacenadas en el sótano del Palazzo degli Uffizi, Francesco Innamorati _Responsabile Lavori e Autorizzazioni EUR SpA_ descubre 16.000 placas fotográficas de la construcción del complejo arquitectónico EUR 42, considerado por muchos como el mejor ejemplo de arquitectura racionalista italiana. Una colección fotográfica que contiene imágenes desde 1935 hasta finales de los años setenta. En ella, fotógrafos afines al régimen y posteriormente otros fotógrafos contratados por el Gobierno, en los años cincuenta, sesenta y setenta, captaron la transformación del espacio proyectado para la Exposición de 1942.

Para ello, usaron, durante el régimen fascista, placas fotográficas de formatos: 9x12, 13x18 y 18x24, con soporte de vidrio y emulsión de gelatina con bromuro de plata, intervenidas por los fotógrafos con: anilina, máscaras de cartulina negra, grafito e incisiones.

Las placas fueron ordenadas y colocadas, con cuidado, una sobre otra, intercalando un papel de pergamino que servía de protección a la gelatina en su almacenamiento.

Estas imágenes inéditas fueron olvidadas durante más de veinte años.

Proceso de restauración

Tras este periodo de abandono y debido a las condiciones funestas para la conservación del patrimonio fotográfico del sótano donde fueron almacenadas (alto grado de humedad, poca luminosidad y bajas temperaturas), las placas sufrían patologías tan graves como ataque de hongos, abrasión, oxidación, amarilleamiento, desprendimiento de la emulsión, manchas de varia naturaleza, arañazos, polvo/depósito de suciedad, desvanecimiento de la imagen, emulsión dañada por efecto de la humedad, espejeo de plata, lagunas, defecto de producción, sulfuración, alteración cromática, huellas, lagunas, daños por insectos, marca del papel pergamino, adhesión del papel pergamino, polvo y oxidación.

Estos deterioros ponían en peligro la permanencia de la información fotográfica contenida en ellas. La restauración de este archivo fue decisiva para su conservación.

Proceso de restauración realizado en el Taller de Restauración del Palazzo degli Uffizi:

Exhaustiva documentación fotográfica que ha sido fundamental para los posteriores procesos de intervención, sirviendo como testigo de la ubicación original de la placa

Inventario de las 1500 placas fotográficas de la primera fase del proyecto

Catalogación en el archivo online alojado en la plataforma EUR s.p.a. de la ficha de restauración describiendo cada patología y la intervención prevista para su restauración y conservación. Esta

ficha de restauración será completada gracias a la imagen fotográfica del negativo, tras la digitalización en la última fase

Limpieza del soporte mediante tratamiento químico _disolventes polares de distinta naturaleza_ y limpieza mecánica _bisturí y PED-Pad_ y de la emulsión mediante tratamiento químico _con disolventes polares de distinta naturaleza_ y limpieza mecánica _bisturí y pinceles_

Las placas con un deterioro grave, fueron restauradas conforme a sus patologías:

Donde la emulsión se había desprendido, se realizó una intervención de readhesión de la emulsión al soporte con Klucel G y Tilosa

En casos de rotura del soporte se procedió a la unión de las piezas mediante tiras de Filmoplast P-90 sobre el vidrio y montaje del negativo original entre vidrios y cartones de conservación ondulados

Todas las piezas se conservan en unidades de instalación definitivas_sobres de 4 faldas_ colocadas en vertical en cajas de conservación. Las piezas que acusaban un deterioro grave _emulsión desprendida, soporte de vidrio roto o craquelado_fueron instaladas, sin embargo, en posición horizontal y dispuestas en unas cajas de conservación especiales.

Tras la limpieza, la placa fotográfica pasaba a la sala de digitalización donde se realizaba la toma del negativo mediante un equipo Hasenblad con objetivo Macro y un dorso digital Imacon. En este proceso de digitalización, el restaurador interviene ocupándose de manipular las placas más deterioradas

Por último, la imagen fotográfica en baja resolución es alojada en la web del archivo para su consulta y catalogada mediante una serie de keywords que son definidas según el Tesauro del ICCD (Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione).