



TRABAJO FIN DE GRADO

Periodismo

**PERIODISMO DE INMERSIÓN EN ESPAÑA.
ANÁLISIS DE CASOS EN EL SUPLEMENTO “CRÓNICA” DE
*EL MUNDO.***

de

BELÉN MORENO ALBARRACÍN

TUTOR: Dr. Bernardo José Gómez Calderón

**Departamento de Periodismo
Facultad de Ciencias de la Comunicación
UNIVERSIDAD DE MÁLAGA 2016/2017**



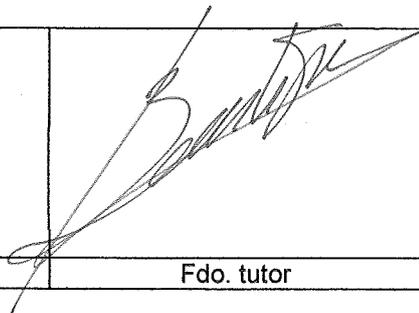
TRABAJO FIN DE GRADO

Periodismo

PERIODISMO DE INMERSIÓN EN ESPAÑA.
ANÁLISIS DE CASOS EN EL SUPLEMENTO "CRÓNICA" DE
EL MUNDO.

de

BELÉN MORENO ALBARRACÍN

	
Fdo. alumno/a	Fdo. tutor

Málaga, a *01 de junio* de 2017

Departamento de Periodismo
Facultad de Ciencias de la Comunicación
UNIVERSIDAD DE MÁLAGA 2016/2017

Índice

Resumen y palabras clave.....	Página 2
Introducción.....	Página 3
Objetivos.....	Página 4
Metodología.....	Páginas 5-8
Estado de la cuestión.....	Páginas 9-17
Concepto y evolución del periodismo de investigación.....	Páginas 9-10
El periodismo de investigación en España.....	Páginas 10-11
Concepto del periodismo de inmersión.....	Páginas 11-14
Hitos nacionales e internacionales del periodismo de inmersión.....	Páginas 14-17
Desarrollo.....	Páginas 18-33
El perfil del periodista de inmersión.....	Páginas 18-21
Preparación.....	Página 22
Modalidad de la inmersión.....	Páginas 23-26
Categorización temática.....	Páginas 26-27
Aspectos estructurales y de contenido.....	Páginas 27-31
Sensacionalismo.....	Páginas 31-33
Conclusiones.....	Páginas 34-35
Bibliografía.....	Páginas 36-37
Anexo.....	Páginas 38-75

Resumen

En tiempos de escasez y marginación mediática en lo que respecta al periodismo de investigación, este trabajo se centra en el estudio de una de sus variantes: el periodismo de inmersión. Nos proponemos analizarlo en sus tres modalidades: inmersión, infiltración y gonzo, y que a través de una serie de características definitorias sea posible reconocerlo en cualquier formato. Pretendemos, con esta investigación, poner en valor el periodismo de inmersión que se hace con ética y rigor. Ese que nada tiene que ver con los formatos pseudoperiodísticos. Aspiramos a reivindicar la importancia de lo cotidiano, y la relevancia de trasladar a los lectores a todos esos ambientes que nos rodean día a día pero que, o no vemos, o no nos quieren dejar ver. Con tales fines, analizamos los trabajos de inmersión publicados durante el año 2016 en un diario de referencia español como es *El Mundo*, que incluye los reportajes inmersivos en su suplemento dominical *Crónica*. Para ello, hemos diseñado una ficha tipo que nos ha permitido evaluar aspectos, tanto estructurales como de contenido, en los reportajes seleccionados. Los resultados obtenidos nos han dejado conocer el perfil común del periodista de inmersión, que es el de un hombre de entre 20 y 40 años sin formación específica. También hemos constatado que los temas tratados suelen ser muy sociales y, que los autores, sean o no protagonistas de los hechos, se preparan teóricamente para las experiencias y respetan, sin incurrir en conductas sensacionalistas, a todos los implicados en sus trabajos.

Palabras clave

Periodismo de investigación, periodismo de inmersión, periodismo gonzo, periodismo encubierto, reportaje.

1. Introducción

En un periodo de estancamiento como el que estamos viviendo en España en lo que se refiere al periodismo de investigación en general (Chicote, 2006), se vuelven necesarios el planteamiento y el desarrollo de estudios sobre esta modalidad, no solo para delimitar en qué consiste, sino también para ahondar en las limitaciones que están provocando que los periodistas investigadores sean bienes escasos en la actualidad.

En el periodismo de inmersión, variante protagonista de nuestro análisis, la necesidad de estudiarlo es aún mayor, debido a la escasez de investigaciones que existen acerca de él. ¿Cuál es el perfil común de un periodista cuyo trabajo consiste en experimentar para contar?; ¿qué trabajos periodísticos pueden considerarse de inmersión y cuáles no?; ¿cuál es la preparación que ha de llevarse a cabo de forma previa al trabajo por parte del periodista de inmersión? Esas preguntas a menudo no encuentran respuesta en los artículos y libros dedicados al análisis del periodismo de investigación en términos generales. Además, si atendemos a la existencia de publicaciones centradas en la variante inmersiva, podemos confirmar su carencia más allá de las obras teóricas de autores como Pepe Rodríguez (1994), Javier Chicote (2006) o Antonio López (2013).

El periodismo de investigación en general, y el de inmersión en particular, son imprescindibles para que la sociedad pueda conocer hechos y situaciones que algunos sectores intentan mantener ocultos. Gracias a periodistas investigadores vieron la luz, en las décadas de los 70 y 80 respectivamente, casos tan trascendentales como el Watergate en Estados Unidos o el de los GAL en España.

El reportero australiano John Pilger (2000) se refiere al periodismo de investigación como el que está “cambiando el mundo”, aunque también reconoce que suele pasar desapercibido, debido principalmente a que vivimos rodeados de una cantidad “excesiva” de información.

Por su parte, las inmersiones de profesionales como Nellie Bly, pionera en esta modalidad, o Günter Waltraff, han derivado en la denuncia de injusticias sociales tan graves como los malos tratos a las internas de un psiquiátrico neoyorquino en el año 1887 o las lamentables condiciones a las que estaban sometidos los inmigrantes que trabajaban como obreros en la Alemania Occidental de la década de los 80. Son situaciones que, sin los trabajos de estos periodistas, quizás no habrían podido ser demostradas. En la actualidad, periodistas como Antonio Salas dedican su vida a descubrir al mundo ambientes que, a pesar de convivir con ellos, muy a menudo pasan desapercibidos en la sociedad; la trata de mujeres y la existencia de organizaciones neonazis en España son ejemplos de ello.

Por otro lado, Antonio López (2013), quien escribió un libro en el año 1990 fruto de su investigación sobre un supuesto sindicato clandestino de la Guardia Civil, se ha ocupado por extenso del periodismo de inmersión, para él una de las pocas variantes capaces de “desenmascarar la realidad”.

Es por todo ello, en definitiva, por lo que creemos en la importancia de este trabajo. Queremos contribuir, en la medida de lo posible, al mejor conocimiento del periodismo de inmersión, y a su caracterización completa en prensa atendiendo a sus propiedades diferenciadoras. Pretendemos también poner en valor los reportajes inmersivos, y que pueda reconocerse el “maltrato” que a veces sufre en determinados formatos televisivos (Chicote, 2006).

2. Objetivos

Nuestra investigación parte de un objetivo general, que en este caso es determinar las características del periodismo de inmersión que se practica en España a través del análisis de un diario generalista de referencia.

Asimismo, se han establecido cinco objetivos específicos. Son los siguientes:

- Estudiar el perfil de los periodistas de inmersión españoles a través de los reportajes publicados en el suplemento *Crónica* a lo largo del año 2016.
- Diferenciar modalidades de periodismo de inmersión.
- Establecer una categorización temática de las piezas de periodismo de inmersión que se publican en *Crónica*.
- Examinar si existen elementos temáticos y estructurales comunes en las piezas, para perfeccionar la caracterización del periodismo de inmersión que se practica en España.
- Identificar, taxonomizar y analizar las técnicas de preparación empleadas por los periodistas de inmersión del *Crónica*.

3. Metodología

En este trabajo hemos querido analizar los reportajes de periodismo de inmersión, en cualquiera de sus variantes, que se publicaron en el suplemento dominical *Crónica*, del diario *El Mundo*, durante el año 2016.

Desde el primer planteamiento de la investigación nuestra intención fue la de acotar de forma clara el objeto de estudio, pues pretendíamos obtener resultados concretos, pero detallados, que nos permitiesen conocer en profundidad el periodismo de inmersión que se realiza en un medio nacional. Por tanto, hicimos una selección de medios de comunicación españoles y *Crónica* nos pareció la opción más adecuada. Esta elección estuvo motivada, principalmente, por el protagonismo que otorga el suplemento a los reportajes de investigación, constituyendo muchos de ellos el resultado de inmersiones realizadas por periodistas de *El Mundo*. Además, se trata del suplemento dominical de uno de los periódicos de referencia más importantes de España, algo que encajaba con nuestra intención de analizar piezas periodísticas serias.

Caminos Marcet ya destacaba en 1997 la importancia que tuvo *El Mundo*, fundado en 1989 por Pedro J. Ramírez, en el desarrollo del periodismo de investigación practicado en España, ya que fueron profesionales de su plantilla quienes “destaparon” el caso de los GAL¹, considerado en la actualidad uno de los más significativos a nivel nacional (Chicote, 2006).

Una vez que nos decidimos por *Crónica*, el siguiente paso fue determinar la muestra de nuestro estudio. Para ello, y teniendo presente que para que los resultados de nuestra investigación fuesen actuales debíamos analizar piezas publicadas durante el año 2016, examinamos todos los ejemplares del suplemento de ese periodo en busca de los reportajes de inmersión que se hubieran incluido. En total fueron 52 *Crónica*, de los que conseguimos seleccionar once reportajes que podían enmarcarse dentro del periodismo de inmersión. Estas once piezas han constituido la muestra de nuestro análisis:

- “Los días españoles de los trapeceistas norcoreanos”, firmado por Lucas de la Cal y publicado el 10 de enero de 2016.
- “La nueva pasión turca de los españoles”, firmado por Lucas de la Cal y publicado el 14 de febrero de 2016.
- “Dos días y una noche con las seis rumanas humilladas en Madrid por los hinchas del PSV”, firmado por Lucas de la Cal y publicado el 20 de marzo de 2016.
- “Así vigilamos a Putin en el Báltico”, firmado por Jorge Bustos y publicado el 10 de abril de 2016.
- “Infiltrado en Anonymous”, firmado por Antonio Salas y publicado el 22 de mayo de 2016.

¹Las primeras informaciones sobre los GAL aparecieron en el año 1987 en *Diario 16*. *El Mundo* continuó investigando este asunto al incorporar a los periodistas que lo habían destapado, Melchor Miralles y Ricardo Arqués.

- “Las 4.000 ninjas de Irán”, firmado por Zahida Membrado y publicado el 05 de junio de 2016.
- “Conversaciones con mis secuestradores”, firmado por Salud Hernández-Mora y publicado el 05 de junio de 2016.
- “El km de la locura”, firmado por Borja Negrete y publicado el 21 de agosto de 2016.
- “Dentro del peligroso mundo de los camellos de la burundanga”, firmado por Lucas de la Cal y publicado el 25 de septiembre de 2016.
- “Mi noche de burundanga”, firmado por Lucas de la Cal y publicado el 09 de octubre de 2016.
- “Botellón a los trece”, firmado por Lucas de la Cal y publicado el 04 de diciembre de 2016.

Para analizar estos reportajes, decidimos crear una ficha en la que quedaran organizadas por bloques todas aquellas variables, tanto estructurales como relacionadas con el contenido de las piezas, que nos parecían fundamentales para el desarrollo de nuestro análisis. El modelo de ficha empleado es el que sigue:

Trabajo Fin de Grado
Ficha de análisis

Titular del reportaje:
Fecha de publicación:
Enlace:

1. Perfil del profesional

- ¿El periodista es hombre o mujer?
- ¿En qué rango de edad se encuentra?
 - a) Entre 20 y 40 años.
 - b) Más de 40 años.
- ¿Menciona alguna formación específica que le capacite para realizar inmersiones?
- ¿Señala alguna experiencia previa en periodismo de inmersión?
- ¿Escribe el periodista sobre los motivos que le llevan a la inmersión?
- ¿Respeto el periodista lo siguiente?
 - a) La intimidad de las personas implicadas.
 - b) La máxima de que el fin perseguido justifica el uso de la mentira.
 - c) La obligación de revelar su identidad y sus propósitos una vez concluida la inmersión.

2. Preparación

- ¿Menciona el periodista alguna técnica de preparación previa a la inmersión?
 - a) Física.
 - b) Psicológica.
 - c) Teórica.
- ¿Queda reflejada en la pieza la preparación teórica del periodista (si la hubiera)?
- ¿Influye la preparación (o la falta de esta) en el desarrollo de la inmersión?

3. Modalidad de la inmersión

- ¿Se limita el periodista a narrar su experiencia mientras realiza la inmersión?
- ¿Interviene en los hechos que investiga o se limita a presenciarlos?
- ¿Revela el periodista su profesión o la mantiene oculta?
- ¿Se presenta el periodista con su verdadera identidad o con una ficticia?
- ¿Se convierte el periodista en protagonista de los acontecimientos?

4. Categorización temática

- ¿Se trata un tema de interés público o del público?
- ¿Es un tema local, nacional o internacional?

- ¿En qué sección encaja el tema de la pieza?
 - a) Sociedad
 - b) Cultura
 - c) Política
 - d) Economía
 - e) Deportes
 - f) Sucesos

5. Aspectos estructurales y de contenido

- ¿Apela el tema a las emociones del lector o la pieza informa de forma neutral?
- ¿Se describen detalladamente los ambientes y personas implicados en la inmersión?
- ¿Están los verbos conjugados en primera persona?
- ¿Encontramos palabras o expresiones que se repiten reiteradamente?

6. Sensacionalismo

- ¿Se incluye(n) en la pieza alguno(s) de los siguientes elementos?
 - a) Datos íntimos sobre las personas implicadas.
 - b) Datos íntimos sobre el periodista.
 - c) Emociones de las personas implicadas.
 - d) Emociones del periodista.
 - e) Información innecesaria para la comprensión de la pieza.
 - f) Adjetivos emotivos.
 - g) Truculencia en los acontecimientos relatados.

7. Observaciones

Como puede observarse, la ficha se compone de siete bloques, dentro de los cuales hemos concretado diferentes apartados. Lo primero que hemos querido incluir en cada caso es la información de registro, esto es, el título completo de la pieza, así como su fecha de publicación y el *link* a su edición digital.

Después de esto se van sucediendo los bloques. El primero está orientado al estudio del perfil del periodista que lleva a cabo los trabajos, pues nos parecía fundamental establecer proporciones entre hombres y mujeres dentro de la especialidad, conocer si tenían alguna formación específica que les capacitase, en mayor medida que a otros periodistas, para realizar inmersiones, y comprobar si señalaban en el relato alguna experiencia inmersiva previa. Asimismo, queríamos saber si los autores escribían sobre los motivos que les llevaban a realizar esos trabajos, y verificar que durante el desarrollo de los mismos respetaban su compromiso con la verdad y la intimidad de las personas. Nuestra intención con este bloque era, en definitiva, conocer a los autores de las piezas.

Con el segundo bloque, centrado en la evaluación de la preparación del periodista, pretendíamos determinar la influencia que ejercen, tanto en la inmersión como en el resultado de la misma, factores como el estudio teórico, el acondicionamiento físico y psicológico, y la organización del autor o autora de cada reportaje.

En el tercer bloque nuestra intención era clasificar cada reportaje según la modalidad de periodismo de inmersión en que pudiese enmarcarse. Para llegar al apartado final, donde señalamos si la pieza pertenece a la modalidad de periodismo de inmersión, encubierto o gonzo, había que responder una serie de preguntas que inclinarían la balanza hacia una variante u otra.

Por su parte, el cuarto bloque está orientado a la categorización temática de los reportajes. Con él aspirábamos a concretar dos aspectos: en primer lugar, si en periodismo de inmersión se trabajan más temas locales, nacionales o internacionales y, en segundo lugar, las secciones más propicias a que encajen los temas de las piezas.

En el bloque quinto se pretenden analizar diferentes aspectos de los trabajos, tanto temáticos como estructurales, con la intención de que estos nos ayuden a establecer posibles características comunes a los reportajes de inmersión. Para ello, evaluamos si los temas apelaban a las emociones de los lectores, y valoramos si las descripciones que se incluían en las piezas eran detalladas. Además, tuvimos en cuenta tanto la repetición de determinadas palabras o expresiones a lo largo de un relato, como la persona en que aparecían escritos los verbos.

A menudo, y sobre todo en televisión, los trabajos de inmersión traspasan la línea de la seriedad para quedar enmarcados en la categoría de pseudoperiodismo. Por eso, el sexto bloque se plantea con vistas a determinar el grado de sensacionalismo de los reportajes de *Crónica* pertenecientes a esta modalidad. Podremos evaluarlo mediante una serie de apartados que determinarán si en las piezas existen o no conductas sensacionalistas.

El último bloque lo hemos dedicado a las observaciones, pues también es necesario para nuestra investigación conocer otros aspectos de cada reportaje que nos llamen la atención y que no queden recogidos en el resto de puntos. Este apartado puede ayudarnos a determinar algunas características definitorias de los trabajos de inmersión.

Una vez completadas las fichas de análisis, procedimos al volcado de los datos y a la disección pormenorizada de los resultados obtenidos, para tratar de dar respuesta a los objetivos marcados.

4. Estado de la cuestión

Con esta investigación aspiramos a analizar el periodismo de inmersión que se realiza en un diario de referencia español. Sin embargo, no se puede dejar de lado el hecho de que este constituye una variante, seguramente la más extrema, del periodismo de investigación. De este vínculo entre ambos surge la necesidad de tratar los dos en este apartado del trabajo.

4.1. Concepto y evolución del periodismo de investigación

La Real Academia Española define el concepto “investigar” como la “acción de indagar para descubrir algo”. Esta interpretación del término constituye la base de las definiciones que han formulado numerosos autores sobre periodismo de investigación.

Pepe Rodríguez sostiene en su libro *Periodismo de investigación: técnicas y estrategias* (1994: 23-24), que en esta variante periodística se utilizan tanto técnicas habituales de la profesión como otras normalmente propias de detectives, policías e historiadores. Todas ellas sirven, según este autor, para transmitir una realidad que estaba destinada a permanecer oculta, y que nace como producto de la combinación de un número indeterminado de fuentes y de un análisis personal de los datos.

Por su parte, Javier Chicote (2006: 21), en su tesis doctoral dedicada al estudio del periodismo de investigación en España, lo define como esa especialización que no se conforma con las fuentes ordinarias, sino que indaga en otros canales de información a fin de descubrir una verdad que, además de resultar novedosa, trascendente e interesante por el público, ha permanecido oculta u ocultada.

Con esta explicación coincide la autora de *La narrativa periodística o la retórica de la realidad construida* (2001), María Jesús Casals, quien establece además una clara distinción entre el periodismo rutinario y el de investigación, argumentando que este último constituye un método de obtención de información más riguroso, paciente y difícil. Casals (2001) va un poco más allá que Chicote (2006) y Rodríguez (1994) al concretar que son los poderes los que intentan esconder la información que los periodistas de investigación sacan a la luz. Igualmente, la autora destaca en su libro que la función de estos profesionales no está limitada al descubrimiento de la verdad, sino que al hacerlo deben estar vigilando los principios democráticos y velando por los derechos de los ciudadanos.

De todas estas definiciones se extrae que el periodismo de investigación constituye una variante que requiere un trabajo más profundo, mayor grado de dedicación que el resto de temas y que, además, necesita de una búsqueda y una formación constante por parte del profesional. Esta descripción puede completarse con la consideración de José María Caminos Marcet, que en su libro *Periodismo de investigación. Teoría y práctica* (1997: 17-18), incide en la importancia de saber diferenciar entre investigación periodística, basada en la indagación, la comprobación y el contraste de datos, y la práctica del periodismo de investigación, al que atribuye seis características propias:

- a) Su esencia es el descubrimiento de la verdad.
- b) Constituye una especialización que no se apoya en fuentes de información oficiales.
- c) Requiere un nivel de indagación que va más allá de la simple apariencia de las cosas.

- d) Para llevarlo a cabo se utilizan procedimientos propios de otras ciencias sociales, como la sociología y la psicología.
- e) Es eminentemente informativo.
- f) En él no tiene cabida el error.

Antes de avanzar en el estudio de la práctica del periodismo de investigación debemos establecer un contexto histórico que nos ayude a entender dónde surge y en qué situación se encuentra en la actualidad. A este respecto, Monserrat Quesada hace hincapié, en su libro *Periodismo de investigación o el derecho a denunciar* (1997), en el papel fundamental que desempeñó Estados Unidos como ámbito geográfico pionero de esta modalidad periodística.

Caminos Marcet (1997: 74) también considera que Estados Unidos fue clave para el periodismo de investigación, pues fue allí donde se empezaron a publicar trabajos periodísticos centrados en la denuncia pública de la corrupción política e institucional.

Esa denuncia sobre la que escribe Caminos Marcet (1997) constituye para los autores López Hidalgo y María Ángeles Fernández Barrero (2013:25) la base del periodismo *muckraking*, término acuñado por el presidente Roosevelt y que puede traducirse al castellano como “periodismo de rastreadores de basura”. López y Fernández (2013: 26) se refieren a él como una tendencia que surge en Estados Unidos, en un contexto marcado por la corrupción política y empresarial, con el fin de denunciar los “abusos” de poder de las élites.

Asimismo, investigadores como Chicote (2006) y Daniel Santoro (2004) dedican espacio de sus libros a Estados Unidos, coincidiendo ambos en la misma idea: es el padre del caso Watergate, considerado el mayor referente del periodismo de investigación.

Para Quesada (1997), en la actualidad Estados Unidos sigue siendo el país que trabaja esta modalidad en mayor medida y con más rigor, a pesar de que en los últimos años ha sufrido un considerable deterioro debido principalmente al protagonismo del poder económico y las grandes empresas en todos los ámbitos de la sociedad.

4.2. El periodismo de investigación en España

Caminos Marcet (1997: 76) señala el año 1989 como punto de partida de lo que él denomina el “boom” de la investigación periodística en España tal y como la conocemos hoy. Ese año, tanto *El Periódico de Cataluña* como *El Mundo* comenzaron a publicar informaciones sobre el caso “Filesa”, investigación que abrió el camino a otras que le sucedieron.

Asimismo, este autor incide en la importancia que tuvo para el desarrollo del periodismo de investigación en España el equipo de *Diario 16*, en el que coincidieron Melchor Miralles y Ricardo Arqués, que fue uno de los primeros periodistas en publicar en el diario vasco *Deia* informaciones sobre los GAL. Ambos lideraron la investigación de este caso, en el que trabajaron durante diez años y que finalizó con el procesamiento de José Barrionuevo, ministro del Interior de Felipe González.

Caminos Marcet (1997) también se refiere a *Diario 16* como la cuna del caso “Roldán”, investigación en la que fueron fundamentales tres periodistas: José Macca, José Luis Cervero y José María Irujo. Con su trabajo en equipo consiguieron destapar un importante entramado de

irregularidades que culminó con la detención de Luis Roldán, quien había sido director general de la Guardia Civil.

Otra publicación, en este caso sin periodicidad diaria, que el periodista considera importante para el desarrollo del periodismo de investigación en España es *Interviú*. Durante los años de la transición política esta revista constituyó una “buena cantera” de periodistas de investigación, entre los que destacaron Antonio Rubio y Manuel Cerdán.

Por otra parte, Javier Chicote (2006: 83-107) diferencia tres etapas en lo que se refiere a la evolución del periodismo de investigación en el ámbito nacional.

- La primera, de 1977 a 1985, en la que se produce la eclosión de esta modalidad periodística de la mano de profesionales como Jordi Bordas y Eduardo Martín, que trabajaron como equipo para *La Vanguardia*. Gracias a sus trabajos los lectores conocieron las conexiones de la mafia italiana en España, en un momento en que la sociedad no era consciente de la presencia a nivel nacional de crimen organizado.
- La segunda, de 1989 a 1996, marcada por los escándalos del gobierno socialista de Felipe González, que dieron lugar a los dos referentes principales de periodismo de investigación en España: los casos “GAL” y “Roldán”. *Diario 16* fue el periódico que más importancia tuvo en la publicación de ambos escándalos gracias a los trabajos de tres de sus redactores: Antonio Rubio y Manuel Cerdán fueron los primeros en publicar la historia de los GAL, mientras José María Irujo lideró la investigación sobre Luis Roldán.
- La tercera etapa, desde 1996 hasta la actualidad, que tiene como protagonista indiscutible a la crisis que está atravesando el periodismo de investigación a nivel nacional.

Para Chicote (2006: 111-116), son tres las principales causas de esta marginación que sufre actualmente el periodismo de investigación en España: la concentración empresarial y sus relaciones con el poder político, el deficiente tratamiento de las fuentes y el marco legal. Todas ellas hacen imposible que el medio y/o el periodista puedan asumir las presiones externas a las que se enfrentan durante el desarrollo de las investigaciones periodísticas.

4.3. Concepto del periodismo de inmersión

Hasta este momento hemos tratado el periodismo de investigación en términos generales. Sin embargo, a partir de ahora nos centraremos en la variante que nos ocupará durante el resto del estudio: el periodismo de inmersión, considerado por López Hidalgo y Fernández Barrero (2013) la modalidad más importante del periodismo de investigación.

Si atendemos a la definición que hace la Real Academia Española del término “inmersión”, esta puede entenderse como “la acción de introducir o introducirse plenamente alguien en un ambiente determinado”.

López y Fernández (2013) desarrollan la explicación anterior, defendiendo que el periodismo de inmersión, en su definición más amplia, es aquel en el que el periodista se interna durante un periodo de tiempo en un ambiente determinado, comunidad o situación, experimentando en primera persona diferentes vivencias e interactuando con los habitantes de ese microespacio a fin de relatar sus experiencias desde una perspectiva “personal y empática”.

Con esta definición coincide la periodista argentina Leila Guerriero (2006), quien concreta que el periodismo de inmersión consiste en estar en el lugar de la historia tanto tiempo como se pueda, con el objetivo de conocer lo mejor posible la realidad que se va a narrar.

Por su parte, Javier Chicote (2006) defiende que el periodismo de inmersión solo puede considerarse bien hecho cuando se logran alcanzar las altas esferas de lo que se está investigando, no quedándose el periodista en lo evidente sino narrando en profundidad cómo ocurre lo que ocurre, quiénes se benefician de ello y quiénes lo permiten.

López y Fernández (2013) van más allá de la definición y destacan el carácter necesario del periodismo de inmersión, considerándolo una solución a los problemas del periodismo tradicional y una manera de dar a conocer temas de interés social con los que con frecuencia convivimos sin “percatarnos de su entramado”. Según los autores, esta modalidad de periodismo tiene a su vez tres variantes, en las que centraremos nuestra investigación:

- Periodismo de inmersión como tal. El periodista convive durante un tiempo en un ambiente determinado, la mayoría de las ocasiones de difícil acceso, para narrar su experiencia.
- Periodismo de infiltración (o encubierto). Se basa principalmente en la observación participante como método de investigación. El periodista se convierte en testigo de los hechos sin revelar su profesión.
- Periodismo gonzo. El periodista se convierte en el protagonista de los hechos, lo que le permite alterar y condicionar el curso de los acontecimientos. Puede, para ello, adoptar una nueva identidad, mantener la propia u ocultar que es periodista.

Periodistas especializados en la inmersión, como Antonio Salas (2010) y Juan José Millás (2012) en España o Andrés Felipe Solano (2011) y Gabriela Wiener (2011) en Latinoamérica, llevan a cabo sus investigaciones poniendo en práctica las cinco estrategias propuestas por el también periodista Pepe Rodríguez (1994: 136-161):

- a) El uso de confidentes.
- b) La infiltración propia.
- c) La infiltración dirigida. En el campo a investigar se introduce una tercera persona, dirigida y orientada por el periodista, y que a menudo es miembro del ambiente objetivo.
- d) La participación en los hechos investigados, que puede llevarse a cabo mediante dos procedimientos:
 - d.1.) La “zorra en el gallinero”. Consiste en hacer circular una información determinada por el ambiente investigado para analizar posteriormente las reacciones que esta provoca.
 - d.2.) “El periodista ingenuo”. Cuanto menos parece que sabe el profesional, más cosas le cuentan los investigados.
- e) La suplantación de personalidad.

Con esta clasificación coinciden López y Fernández (2013), quienes consideran imprescindibles la aplicación de estas técnicas en una inmersión, tanto para situar al periodista en el punto exacto en el que acontecen los hechos investigados como a fin de dar con los elementos probatorios que avalen su trabajo.

Javier Chicote (2006) también analiza las técnicas empleadas en el periodismo de inmersión, pero en este caso el autor incide en mayor medida en el papel del periodista. Para él, solo deberían considerarse trabajos de inmersión aquellos en los que el profesional desea realmente vivir en primera persona aquello que está investigando, siendo consciente de que ha de llegar hasta las últimas consecuencias y teniendo presente que su trabajo puede implicar, en algunos casos, jugarse la salud e incluso la vida para denunciar una injusticia.

Rodríguez (1994: 21-32) completa la idea anterior, insistiendo en que todo periodista de investigación, más aún si está especializado en inmersiones, debe cumplir una serie de características “personales y estructurales determinadas”. Además de la capacidad para asumir riesgos, el autor destaca la necesidad de que el periodista cuente con buenas dotes de observación, memoria visual, capacidad de previsión, dotes de improvisación, discreción y unos conocimientos generales amplios.

En cuanto a sus orígenes, para Xosé López (2012) fueron los ya mencionados *muckrakers* o “escarbadores de basura” quienes “plantaron la semilla” del periodismo de inmersión, que comienza a aparecer en la prensa norteamericana de finales del siglo XIX.

Tanto López y Fernández (2013) como Chicote (2006) destacan a Nellie Bly como la principal precursora de esta variante del periodismo de investigación. Los tres autores coinciden en que el periodismo de inmersión empezó a desarrollarse a partir de los trabajos de la reportera norteamericana, que en 1887 y con poco más de 20 años, logró internarse durante diez días en un psiquiátrico neoyorquino para narrar el día a día de las internas.

En Estados Unidos también se llevó a la práctica por primera vez el periodismo gonzo, una de las formas del periodismo de inmersión. El reportero Hunter S. Thompson se convirtió en el “padre y maestro” de esta modalidad con sus obras *Miedo y asco en Las Vegas* (1971) y *Los Ángeles del Infierno. Una extraña y terrible saga* (1980), donde relata las situaciones que vivió como miembro del grupo durante el tiempo que estuvo investigándolo desde dentro.

Centrándonos ahora en el panorama actual español en cuanto a periodismo de inmersión, no contamos con muchos profesionales que puedan ser citados como claros ejemplos de lo mencionado anteriormente. Para Javier Chicote (2006: 267-269), la apropiación indebida de las expresiones “periodismo de investigación” y “periodismo de inmersión”, sobre todo en formatos televisivos del estilo “21 Días”, ha provocado en gran medida, y junto a otros factores, el estancamiento actual de esta modalidad periodística.

Esta carencia del periodismo español queda plasmada en el libro de López y Fernández (2013), donde solo se destacan los trabajos de Juan José Millás y de Antonio Salas a nivel nacional, frente a las investigaciones de cuatro periodistas latinoamericanos que, durante la última década, han conseguido dar protagonismo al periodismo de inmersión en sus respectivos países: Andrés Felipe Solano en Colombia, Gabriela Wiener en Perú, Leila Guerriero en Argentina y Lydia Cacho en México.

Para López y Fernández (2013: 144-146), son los trabajos de Lydia Cacho los que más se parecen a los de Günter Wallraff en cuanto a métodos empleados y riesgos asumidos. El periodista alemán ha sufrido toda suerte de amenazas tras la publicación de libros como *El periodista indeseable* (1979) o *Cabeza de turco* (1994), para el que se hizo pasar durante dos

años por Alí, inmigrante turco a través del que consiguió denunciar la explotación laboral a la que estaba sometida esta minoría en la Alemania occidental. Mientras, la periodista mexicana ha tenido que hacer frente a continuas amenazas de muerte, e incluso tuvo que abandonar su país, tras la publicación del libro *Esclavas del poder* (2010), resultado de una inmersión de cinco años con la que logró poner al descubierto una red de prostitución y pornografía infantil en la que supuestamente estaban implicados importantes empresarios mexicanos.

Javier Chicote (2006:108) analiza en su libro las limitaciones del periodismo de inmersión en España, y justifica la marginación que este sufre con tres razones principales: la falta de interés de los editores por el producto, el deficiente uso de las fuentes de información y las restricciones legales. Además, este autor también incide en la lacra que supone el llamado pseudoperiodismo de investigación, es decir, todos aquellos trabajos periodísticos que, sin serlo, son considerados por algún público periodismo de investigación. Chicote (2006) insiste en la idea: el objetivo de la inmersión debe justificar siempre el trabajo y la metodología del profesional, y aquellas investigaciones que solo aportan “conclusiones banales, sensacionalistas y evidentes” solo conducen al ya mencionado pseudoperiodismo.

López y Fernández (2013), por su parte, creen que el problema español reside principalmente en el periodista y en sus limitaciones en cuanto a las rutinas mediáticas, pues en primer lugar el profesional que se dedica a la inmersión, a la infiltración o al gonzo necesita un tiempo que con frecuencia no se le concede en el medio para el que trabaja y, en segundo lugar, debe creer realmente en lo que hace, algo que estos autores consideran cada vez más complicado.

Pepe Rodríguez (1994) también hace hincapié en el importante papel de los periodistas. El autor sostiene que lo fundamental para que el periodismo de inmersión consiga salir adelante en España es que los profesionales que se dedican a él quieran realmente hacer lo que hacen.

4.4. Hitos nacionales e internacionales del periodismo de inmersión

Son dos los casos que pueden considerarse antecedentes del periodismo de inmersión. En primer lugar destacamos a Nellie Bly, reportera norteamericana pionera en experiencias inmersivas que en el año 1887 recibió el encargo de Joseph Pulitzer de realizar un reportaje sobre el manicomio de la isla de Blackwell para el periódico *The New York World*. Para ello, la periodista fingió padecer una enfermedad mental y logró pasar diez días como interna en la institución. De esta inmersión resultó el libro *Diez días en un manicomio* (2009), en el que se denuncian los abusos que sufrían las internas por parte del personal y las pésimas condiciones en las que las enfermas vivían.

El otro antecedente del periodismo de inmersión es Jack London, periodista californiano que en 1903 publicó *La gente del abismo* (2001). En el libro, el autor relata su experiencia inmersiva en el East End de Londres, la zona este de la ciudad, donde pasó varios meses haciéndose pasar por vagabundo y recorriendo los barrios más pobres para denunciar las condiciones inhumanas en las que vivían miles de personas.

Si nos centramos ahora en el periodismo gonzo, una de las variantes del periodismo de inmersión, destacamos los trabajos de Hunter S. Thompson, considerado el padre de esta modalidad. En *Miedo y asco en Las Vegas* (1971) el periodista se hizo pasar por Raoul Duke, personaje con el que intentó perseguir el llamado “sueño americano”. Nueve años más tarde, en 1980, Thompson publica uno de sus trabajos más conocidos, *Los ángeles del infierno*, donde relata sus vivencias, la mayoría marcadas por la violencia y el consumo de drogas, durante el tiempo que se hizo pasar por un miembro de esta banda de motoristas.

Por otra parte, en *La gran caza del tiburón* (1981) Thompson incluyó, divididos en cuatro partes, una selección de los reportajes de periodismo gonzo que había ido escribiendo a lo largo de su carrera para los diferentes medios en los que había trabajado.

El último trabajo que destacamos del padre de esta modalidad periodística es *La maldición de Lono* (2016), en el que Thompson relata su experiencia como enviado especial a Honolulu de la revista *Running* para cubrir una maratón.

En cuanto a los casos contemporáneos más representativos de periodismo de inmersión y encubierto, destacamos los trabajos de cinco periodistas:

- Dada la dilatada experiencia de Günter Wallraff en periodismo encubierto, nos parece adecuado señalarlo en primer lugar y destacar tres de sus trabajos. En 1979, el autor alemán escribió *El periodista indeseable*, donde incluye una serie de reportajes en los que el periodista adopta diferentes identidades para denunciar situaciones relacionadas con la discriminación, la precariedad laboral y las irregularidades en las esferas de poder. En esta obra, el reportaje más destacado es “Sobre el arte de los grandes titulares. Wallraff, alias Hans Esser, periodista en *Bild*”, para el que Wallraff se infiltró como periodista en el diario alemán amarillista *Das Bild* con el objetivo de denunciar la manipulación de informaciones y el falseamiento de los hechos que se llevaban a cabo en la redacción.

Su trabajo más conocido es *Cabeza de turco* (1988), *best seller* en el que Wallraff se hizo pasar por un inmigrante procedente de Turquía que intentaba sobrevivir en la Alemania occidental de los años ochenta. En el libro, el periodista relata sus experiencias como granjero, obrero sin papeles, chófer e incluso dependiente en McDonald’s, y denuncia los sueldos míseros, la explotación laboral y las humillaciones que sufre esta minoría por parte de la sociedad alemana.

En *Con los perdedores del mejor de los mundos* (2010), Wallraff incluye varios reportajes, adoptando en cada uno de ellos una identidad diferente. El autor denuncia las conductas racistas haciéndose pasar por una persona de raza negra, y las presiones que sufren los teleoperadores por parte de sus jefes como empleado de un *call center*. Además, en otro de los reportajes, vive en la calle durante las Navidades, como un indigente más, para denunciar el abandono que sufren los sintecho.

- *Entre los vándalos* (1992). Su autor, Bill Buford, cuenta sus vivencias durante los ocho años que pasó acompañando en sus viajes a un grupo de hinchas británicas. Se trata de una experiencia inmersiva en la que el periodista norteamericano presencié situaciones de violencia extrema y llegó a hacerse amigo de delincuentes.
- *Novato: guardia en Sing Sing* (2001), de Ted Conover. En este caso, el periodista narra con detalle todo lo que tuvo que hacer, durante cuatro años, para llegar a obtener un puesto como oficial de prisión en el centro penitenciario Sing Sing de Nueva York. Además, también relata su experiencia con los presos y su día a día en la cárcel durante el año que estuvo trabajando dentro de la institución.
- *El muelle de Ouistreham* (2011), de Florence Aubenas. En él, la periodista belga conserva su identidad, pero se presenta como una mujer de cuarenta y ocho años, recién separada y sin experiencia laboral que busca un trabajo con contrato indefinido en una ciudad marcada por la crisis económica. Aubenas (2011) relata todo lo que vivió

durante los seis meses en los que se hizo pasar por una persona con muy pocos recursos, y denuncia las humillaciones que sufren las personas más desfavorecidas.

- *En la piel de una yihadista* (2015). Una periodista francesa se esconde tras Anna Erelle, pseudónimo con el que firma el libro en el que se hace pasar por Mèlodie, una chica occidental que encaja en el perfil que buscan los “captadores” del DAESH y que consigue entablar relación a través de Facebook con el jefe de una brigada islamista. La periodista relata como el yihadista le promete una vida de ensueño a cambio de que se vaya a Siria con él. La autora finge interés por la yihad con el objetivo de conocer y entender los motivos que llevan a un joven occidental a dejar su vida para unirse a este grupo terrorista.

Si atendemos ahora al periodismo de inmersión que se realiza en Latinoamérica, hemos de mencionar los siguientes hitos:

- Leila Guerriero, autora de *Los suicidas del fin del mundo* (2006). En este caso, la periodista argentina se sumerge durante un tiempo en Las Heras, una pequeña localidad de la Patagonia que entre 1997 y 1999 vivió conmovida por una oleada de suicidios, para comprender los motivos que llevaron a tantos jóvenes a acabar con sus vidas casi al mismo tiempo.
- Gabriela Wiener, autora de *Sexografías* (2008), donde la periodista peruana analiza la sociedad desde la perspectiva de la sexualidad. Para ello, vivió durante un tiempo con una familia que practicaba la poligamia, consiguió adentrarse en una prisión de Lima para comprobar cómo los presos consiguen mantenerse sexualmente activos, e incluso se sometió a un proceso de donación de óvulos.
- Laura Meradi, autora de *Alta Rotación* (2009), para el que la periodista argentina pasó un año realizando trabajos de baja cualificación en los que las condiciones eran precarias y los salarios míseros. De esta forma, Meradi trabajó, entre otras cosas, como cajera en un supermercado y como vendedora de tarjetas de crédito, denunciando así la complicada situación laboral a la que tienen que enfrentarse día a día miles de jóvenes en Argentina.
- Lydia Cacho, autora de *Esclavas del poder* (2010). Este libro es el resultado de la infiltración de la periodista mexicana en el mundo de la prostitución y la trata de mujeres durante cinco años. Con esta investigación, en la que llegó a hacerse pasar por novicia, consiguió destapar una red de explotación sexual de mujeres y pornografía infantil.
- Andrés Felipe Solano, autor de *Seis meses con el salario mínimo* (2011). En él, Solano relata cómo fueron los seis meses que pasó en Medellín, trabajando como obrero en una fábrica textil, con el objetivo de trasladar a los lectores lo difícil que resulta sobrevivir en Colombia ganando el salario mínimo. El periodista narra lo complicado que es adaptarse a la pobreza y tener que elegir, por ejemplo, entre comprar algo de cena o cuchillas de afeitar.

Por último, dentro de este subepígrafe, también consideramos necesario destacar los dos autores más importantes de periodismo de inmersión en España.

En primer lugar nos centramos en Antonio Salas, pseudónimo de un periodista dedicado enteramente al periodismo encubierto que, por motivos de seguridad, ni ha mostrado nunca al público su rostro ni ha revelado su verdadera identidad. Es el periodista de infiltración de referencia a nivel nacional, y son cuatro sus trabajos más importantes. El primero que destacamos es *Diario de un skin* (2003), resultado de su infiltración durante un año con los radicales, cabezas rapadas, de Ultra Sur para entender las causas y los porqués de lo que hacen. De esta forma consiguió explicar, desde dentro, cómo funciona un grupo radical de hinchas.

Un año más tarde, en 2004, Antonio Salas publicó *El año que trafiqué con mujeres*. En este caso el periodista se adentró durante seis meses, haciéndose pasar por proxeneta y traficante, en una red de trata de mujeres. Incluso llegó a negociar con uno de los jefes de la mafia la compra de un grupo de niñas mexicanas. Gracias a su investigación se destapó una red internacional de prostitución y trata de personas que operaba en España.

En tercer lugar destacamos *El palestino* (2010), para el que Salas adoptó la identidad de Muhammad Abdallah, un musulmán nacido en Venezuela que quería convertirse en yihadista. Durante seis años el autor estuvo infiltrado en las redes de terrorismo internacional, llegando incluso a acceder a los campos de entrenamiento de la guerrilla colombiana y de ETA en Hispanoamérica.

Su trabajo más reciente es *Los hombres que susurran a las máquinas* (2015). En esta ocasión, Antonio Salas se infiltró en el grupo de *hackers* Anonymous, con el objetivo de entender por qué existen y con qué objetivos llevan a cabo los ciberataques que lideran.

Por otro lado, queremos recalcar la contribución de Juan José Millás a la evolución del periodismo de inmersión en España. En su libro, *Vidas al límite* (2012), el periodista reúne 19 crónicas que constituyen el resultado de sus inmersiones en diferentes ambientes. A lo largo de los capítulos, Millás se pone, por un día, en la piel de un invidente; acompaña durante 24 horas a un joven con síndrome de Down, e incluso vive junto a Carlos Santos sus últimas horas de vida antes de someterse voluntariamente a la eutanasia. En definitiva, el libro está compuesto por historias humanas en las que el autor se involucra como coprotagonista.

5. Resultados

5.1. El perfil del periodista de inmersión

La primera parte de nuestra investigación se centra en el análisis del perfil de los periodistas que durante el año 2016 realizaron algún trabajo de periodismo de inmersión para el suplemento *Crónica*.

En primer lugar podemos concretar que de once piezas analizadas, nueve de ellas están escritas por hombres: Borja Negrete, Antonio Salas, Jorge Bustos y Lucas de la Cal. Este último periodista es el único que ha repetido autoría, habiendo escrito seis de los nueve reportajes firmados por el género masculino. Por otro lado, solo 2 reportajes de inmersión fueron escritos por mujeres: Salud Hernández-Mora y Zahida Membrado.

Respecto a este claro desequilibrio entre la autoría de hombre y mujeres, podemos añadir además que los reportajes escritos por Hernández-Mora y Membrado están muy condicionados por las situaciones de las profesionales. Por un lado, la pieza “Conversaciones con mis secuestradores”, publicada el 5 de junio por Salud Hernández-Mora, es el resultado de la experiencia involuntaria que la periodista se ve obligada a vivir cuando la secuestra una guerrilla colombiana y, por otro lado, aunque el reportaje de Membrado, “Las 4.000 ninjas de Irán”, sí que estaba planificado, también es cierto que su autoría viene dada por el puesto que la periodista que ocupaba en aquel momento como corresponsal para *El Mundo* en Irán. Podemos entender, atendiendo a lo expuesto, que si estas profesionales no hubieran estado viviendo situaciones propicias para el desarrollo de sus reportajes quizás tampoco habrían sido mujeres las encargadas de llevarlos a cabo, pues en ambos casos las piezas están muy influidas por las situaciones que viven sus autoras.

En cuanto al rango de edad de los periodistas de inmersión, solo Antonio Salas y Salud Hernández se encuentran en el grupo de “más de 40 años”. El resto de ellos se sitúa en el de “entre 20 y 40 años”. Si concretamos un poco más, podemos confirmar que el periodista que más trabajos de inmersión realizó para el suplemento durante el año pasado, Lucas de la Cal, tiene 25 años, por lo que ni se acerca al extremo de su grupo de edad.

Si algo extraemos de estos primeros aspectos analizados es que durante 2016 en *Crónica* realizaron trabajos de inmersión más hombres que mujeres y que, en cuanto a edad, nos encontramos mayoritariamente con periodistas jóvenes.

Si nos centramos ahora en la especialización de los autores de las piezas analizadas, confirmamos que en ningún reportaje el periodista menciona nada sobre su formación. Al margen del contenido de la muestra, no tenemos constancia de que estos profesionales tengan ninguna preparación específica que les capacite para dedicarse al periodismo de inmersión. Sin embargo, sí que hemos podido constatar que cinco de los seis periodistas en cuestión tienen estudios de Periodismo. La excepción es Jorge Bustos, autor de “Así vigilamos a Putin en el Báltico”, quien ni siquiera es periodista titulado, sino que se licenció en Clásicas y Teoría de la Literatura.

A pesar de la falta de formación específica, el análisis de las once piezas deja constancia de la especialización de Lucas de la Cal en temas de inmersión. Y es que es el único de los autores que realizó más de un trabajo de este tipo durante 2016. Además, es el único periodista de los estudiados que, en dos ocasiones y de forma intencionada, ha elaborado reportajes gonzo.

La comparación de todas las piezas estudiadas nos permite confirmar que las seis escritas por él son, de toda la muestra, las que requieren más implicación y preparación por parte del periodista.

Por otro lado, nos encontramos con Antonio Salas como autor del reportaje “Infiltrado en Anonymous”. En este caso, al margen del estudio ya conocíamos al periodista por sus trabajos de infiltración, que han dado lugar a libros como *El palestino*, *Diario de un skin* o *El año que trafiqué con mujeres*. En esta ocasión el análisis de su reportaje no es clave para determinar que su autor está especializado desde hace años en el periodismo de inmersión y, concretamente, en las infiltraciones.

Dejando de lado a los dos autores ya mencionados, si nos centramos en los cinco restantes y valoramos tanto los temas en los que se basan sus inmersiones como la forma de realizarlas y de relatar sus experiencias, podemos asegurar que ninguno de ellos se dedica asiduamente al periodismo de inmersión. Queda constancia de que sus reportajes constituyen trabajos esporádicos.

Otro aspecto a analizar es la mención en la pieza de otras experiencias inmersivas. En ninguno de los reportajes de la muestra el periodista escribe nada al respecto, aunque en el de Antonio Salas, “Infiltrado en Anonymous”, se deja entrever que Salas ha realizado trabajos previos en este ámbito. En su párrafo introductorio, escrito en tercera persona, se hace referencia al autor como “el gran infiltrado del periodismo español”. Esto ni siquiera lo escribe él, y tampoco se concreta nada sobre esas experiencias previas. Por tanto, no es frecuente que en las piezas se mencionen otros trabajos que no tienen que ver con el tema que se está tratando en ese momento.

En cuanto a los valores de los periodistas, podemos confirmar que en los once reportajes analizados los profesionales respetan la intimidad de las personas implicadas, sin incluir en las piezas datos demasiado personales o comprometedores que puedan perjudicar la intimidad, la imagen o el honor de las mismas.

Hemos dedicado una categoría, dentro de esta variable, al uso de la mentira por parte de los profesionales, aspecto polémico del periodismo de inmersión. Nuestra valoración a este respecto se ha basado en dos apartados: en primer lugar la comprobación de si el periodista ha respetado la máxima de que el fin perseguido en la inmersión justifica el uso de la mentira y, en segundo lugar, la constatación de que el autor o la autora ha cumplido con su obligación de revelar su verdadera identidad y sus propósitos durante la inmersión o al término de la misma.

De los once reportajes analizados, hemos verificado que solo en dos de ellos sus autores recurren a la mentira para ocultar tanto su identidad como su profesión y sus intenciones de publicar todo lo que presencien o experimenten. Estas dos piezas en cuestión son “Dentro del peligroso mundo de los camellos de la burundanga”, de Lucas de la Cal, e “Infiltrado en Anonymous”, de Antonio Salas. En estos casos ambos periodistas respetan la máxima de que el fin perseguido ha de justificar el engaño, pues ninguno de los dos reportajes, ambos basados en temas de actualidad como son la adquisición de burundanga con fines delictivos y los ataques cibernéticos de Anonymous, habría podido realizarse si sus autores hubieran contado la verdad a las personas del ambiente objeto de investigación; bien por motivos de seguridad, bien porque la revelación de la verdad habría alterado el normal desarrollo de las situaciones que los periodistas presenciaron mientras duró la inmersión.

Los otros nueve reportajes analizados no son evaluables en este apartado, puesto que sus autores no usan la mentira en ningún momento de la pieza y desde el inicio de la inmersión se presentan con su verdadera identidad. Sin embargo, la mayoría de las veces el periodista no aclara si está presentándose con sus datos reales o no, y es el lector quien ha de suponerlo atendiendo al tema tratado y a la manera en que se va narrando la experiencia.

Un caso concreto que refleja esta falta de precisión por parte de los periodistas en cuanto al uso o no de la mentira en lo que se refiere a sus datos es “Dos días y una noche con las seis rumanas humilladas en Madrid por los hinchas del PSV”. En este caso, por la estructura del reportaje y el tema tratado, podemos dar por hecho que el autor se ha presentado con su identidad real y ha explicado sus intenciones respecto al grupo de mujeres. Sin embargo, De la Cal no lo puntualiza en ningún momento.

Algo similar ocurre en “Los días españoles de los trapeceistas norcoreanos”, también escrito por Lucas de la Cal. En esta ocasión, nos volvemos a encontrar con que el periodista no puntualiza en ningún momento del relato si revela su identidad y sus intenciones a las personas del circo. En la pieza el periodista menciona a los encargados de seguridad, de los que escribe que lo vigilan de cerca y están atentos a las preguntas que hace. Con la introducción de esa información el lector puede imaginarse que, en el ambiente en el que se encuentra el periodista, las personas con las que está tratando saben quién es y qué hace ahí. Sin embargo, se echa en falta que el autor lo aclare.

En lo que se refiere a la obligación del periodista de revelar su identidad y sus intenciones una vez concluida la inmersión, hemos evaluado solo las dos piezas que sí estaban basadas en la mentira de los profesionales. Podemos concretar que en el reportaje de Salas el compromiso sí se cumple, pues él mismo escribe al final de la pieza que sigue en contacto con los componentes de Anonymous, por lo que se entiende que el grupo de *hackers* sabe la verdad sobre el periodista. Por el contrario, en la pieza escrita por De la Cal en la que trata con traficantes de droga para adquirir burundanga, el autor no respeta esta máxima, aunque esto se justifica si tenemos en cuenta que la seguridad del profesional habría peligrado al contar la verdad.

Hemos analizado el perfil del periodista que realizó trabajos de inmersión para *Crónica* durante 2016 pero, ¿qué le llevó a hacerlo?; ¿lo menciona el autor? Intentando dar respuesta a esas dos preguntas hemos observado si en las piezas se señalan las razones que motivan a los profesionales a llevar a cabo los reportajes de nuestra muestra.

Solo en tres de las once piezas analizadas sus autores explican los motivos que los llevan a la inmersión. En “El km de la locura”, Borja Negrete menciona que su inmersión en el último gran centro de salud de España se debe al 30 aniversario de la ley que hizo que se cerraran los psiquiátricos. Mientras, Lucas de la Cal dice escribir “Mi noche de burundanga” para narrar él mismo los efectos de una droga que anula la voluntad de quien la consume y que cada vez se utiliza más en España con fines delictivos. El tercer reportaje que se justifica es “La nueva pasión turca de los españoles”, en el que De la Cal escribe que se le ocurrió someterse él mismo a un tratamiento de implantes de pelo en Turquía, para contarlo en primera persona “en su periódico”, cuando leyó que habían sobornado al ex director general de Acuamed con un viaje a Estambul para ponerse injertos capilares.

Por su parte, en los ocho reportajes restantes sus autores no mencionan nada acerca de los motivos que les llevan a la inmersión. Sin embargo, en algunos casos el tema elegido deja presuponer al lector que las motivaciones principales de los redactores son su actualidad, como

en “Botellón a los trece” y “Dos días y una noche con las seis rumanas humilladas en Madrid por los hinchas del PSV” o su extravagancia, como en “Los días españoles de los trapeceistas norcoreanos” y “Las 4.000 ninjas de Irán”.

En el reportaje de “Conversaciones con mis secuestradores”, destacamos que, al no tratarse de un trabajo inmersivo planificado, no puede existir una motivación por parte de la autora para escoger el tema. Sin embargo, sí que podemos entender que las razones que la llevan a escribir la pieza una vez vivida la experiencia como secuestrada es trasladar al público cómo trata la guerrilla colombiana a los secuestrados y, en igual medida, ahondar en el cómo y en el porqué de los guerrilleros. Prueba de ello es que Hernández-Mora dedica mucho espacio de su relato a describirlos y contar sus historias personales.



Figura 1. Porcentajes por categorías analizadas en la variable “perfil del profesional”.

5.2. Preparación

El segundo bloque del análisis se centra en la evaluación de la preparación de los profesionales para realizar los trabajos que componen la muestra, basándonos en que de forma previa a la inmersión el periodista puede prepararse físicamente, teóricamente y/o psicológicamente. En ocho de los reportajes analizados sus autores no mencionan nada al respecto, mientras que en los tres restantes, “Mi noche de burundanga”, “Infiltrado en Anonymous” y “La nueva pasión turca de los españoles”, la única preparación reconocida es la teórica. Por tanto, en ningún trabajo de la muestra los periodistas han reconocido haberse preparado ni física ni psicológicamente. La preparación teórica principalmente consiste, por lo que hemos observado en esos tres casos, en la documentación y conversaciones con expertos, que quedan plasmadas en el reportaje en forma de declaraciones. Concretamente, en el reportaje sobre la burundanga, De la Cal reconoce haber hablado con médicos, policías, un farmacéutico e incluso un etnobotánico para que le aconsejaran y le prepararan para su consumo del estupefaciente. El caso de Salas en “Infiltrado en Anonymous” es similar, mencionando el periodista a lo largo del reportaje que lo primero que hizo para prepararse antes de infiltrarse fue hablar con un policía que también había investigado desde dentro al grupo de “piratas” informáticos. En contraste, en “La nueva pasión turca de los españoles”, Lucas de la Cal relata como el primer paso para su inmersión es documentarse *online* acerca de clínicas de injertos en Turquía, así como sobre sus precios y métodos de trabajo.

Sin embargo, que el periodista no mencione en la pieza cómo se ha preparado no significa que no lo haya hecho. Para comprobar si efectivamente la preparación es un aspecto ineludible en los trabajos de inmersión, hemos estudiado si queda reflejada en el reportaje de alguna manera. Por tanto, en este apartado hemos evaluado las ocho piezas en las que sus autores no mencionan nada sobre su “entrenamiento” previo. En primer lugar, debemos destacar la excepción que constituye el reportaje de Salud Hernández-Mora, “Conversaciones con mis secuestradores”, pues en este caso no existe ningún tipo de preparación por parte de la periodista al tratarse de una inmersión no planificada como es su secuestro por parte de una guerrilla colombiana. Al margen de esta singularidad, en los siete reportajes restantes sí se refleja la documentación y el estudio sobre los temas tratados por parte de sus autores, a pesar de que ninguno de ellos lo haya mencionado expresamente. Esa preparación es percibida por el lector si este atiende a las declaraciones de expertos y fuentes oficiales que se van introduciendo a lo largo del relato, a los datos oficiales con los que los autores van complementando las situaciones que ellos mismos presencian o experimentan, y a las detalladas descripciones sobre la situación actual de un país que ni siquiera han visitado. Todos esos elementos constituyen reflejos de la preparación teórica del periodista.

En lo que se refiere a la preparación, también nos preguntamos si esta afecta a la inmersión. En todos los casos hemos comprobado que la respuesta es afirmativa, pues mientras en cuatro de los reportajes analizados esta afecta directamente a su desarrollo, en los siete restantes influye en el resultado final del trabajo, aumentando su valor periodístico mediante datos oficiales, información de actualidad y declaraciones de expertos y fuentes oficiales. Por su parte, en “Dentro del peligroso mundo de los camellos de la Burundanga”, “Infiltrado en Anonymous”, “La nueva pasión turca de los españoles” y “Mi noche de burundanga”, la falta de preparación de los autores habría puesto en peligro su seguridad e incluso, en algunos casos, su salud.

5.3. Modalidad de la inmersión

El tercer bloque del análisis está orientado a clasificar qué modalidad de periodismo de inmersión se lleva a cabo en cada reportaje de la muestra. Hemos planteado una serie de preguntas que, aplicadas a las piezas, nos permitirán concretar qué variante inmersiva se realiza en cada una de ellas.

La primera pregunta que nos hacemos a este respecto es si el periodista se limita a narrar su experiencia inmersiva durante la pieza. En todos los casos la respuesta es negativa, ya que el autor va complementando sus vivencias y las situaciones que presencia en el ambiente investigado con información de contexto, datos oficiales y declaraciones tanto de expertos como de las propias personas implicadas. En el único caso en el que estos elementos se introducen al mínimo es en “Mi noche de burundanga”, donde Lucas de la Cal prefiere dar prioridad al relato de su experiencia como consumidor de escopolamina.

En segundo lugar, nos planteamos si el periodista interviene en los hechos que investiga y relata o, si por el contrario, se limita a presenciarlos. En este caso nos encontramos con que en seis de los casos el autor o la autora solo es testigo de lo que sucede durante la inmersión. Por el contrario, en cinco de los once reportajes analizados, “Conversaciones con mis secuestradores”, “Dentro del peligroso mundo de los camellos de la burundanga”, “Infiltrado en Anonymous”, “La nueva pasión turca de los españoles” y “Mi noche de burundanga”, el profesional interviene en las situaciones que luego relata a lo largo de la pieza, influyendo en el desarrollo de los acontecimientos.

La tercera y cuarta cuestión que nos planteamos podemos agruparlas, ya que ambas versan sobre un aspecto similar: la revelación u ocultación por parte del periodista tanto de su verdadera identidad como de su profesión. En este caso nos hemos encontrado de forma constante con la siguiente duda: si en el reportaje no se especifica si esos datos se confiesan o no, ¿podemos suponer que es porque se exponen? Llegamos a esta conjetura atendiendo a aquellas piezas en las que se oculta la información, pues el periodista en esos casos sí reconoce de forma explícita o da a entender que está escondiendo sus datos reales. Por tanto, vamos a partir de la base de que cuando no se menciona nada al respecto es que los autores no están escondiendo ni quiénes son ni a qué se dedican. De este modo, nos encontramos con nueve reportajes de la muestra en los que el autor revela tanto su verdadera identidad como su profesión, frente a los dos casos, “Infiltrado en Anonymous” y “Dentro del peligroso mundo de los camellos de la burundanga”, en los que tanto Antonio Salas como Lucas de la Cal mantienen oculta su profesión y sus nombres reales, tratando para ello con los sujetos del ambiente investigado utilizando una identidad ficticia.

El nivel de protagonismo que adquiere el periodista durante el desarrollo de la inmersión también ocupa un apartado de nuestro análisis, pues dependiendo de si es más alto o más bajo el reportaje en cuestión puede enmarcarse en una modalidad u otra de periodismo de inmersión. Son mayoría en nuestra muestra los casos analizados en los que el periodista cede el protagonismo a las personas investigadas, a las que los autores de los reportajes acompañan mientras están inmersos en sus ambientes. Esto, concretamente, ocurre en seis ocasiones.

Dentro de este grupo hemos de recalcar el reportaje “Así vigilamos a Putin en el Báltico”, pues aunque el periodista no es el protagonista de la historia que cuenta, en varias ocasiones se toma algunas libertades narrativas para destacar su presencia en el ambiente que describe, que en este caso es una fragata del ejército español que, cumpliendo una misión de la OTAN, se encuentra

en la base de Siauliai. Introduciendo expresiones un tanto informales como “yo aquí le recomendaría mucha paciencia” o “los eslóganes de las aseguradoras dirán lo que quieran, pero nadie se siente realmente seguro hasta que sale de maniobras con la OTAN”, el periodista “se hace notar” ante los lectores. Es una forma de que el lector no se olvide de que el autor del relato, efectivamente, estuvo en el lugar sobre el que escribe y con las personas que describe.

Por su parte, son cinco los reportajes de la muestra que tienen a los redactores como protagonistas de las situaciones y las experiencias que viven durante el periodo que dura la inmersión.

Dentro de este último grupo podemos clasificar las piezas, a su vez, en dos subgrupos: el de los reportajes que tienen al periodista como protagonista absoluto, como son los casos de “Mi noche de burundanga”, “La nueva pasión turca de los españoles” e “Infiltrado en Anonymous”; y el de los que el autor de la pieza comparte su protagonismo con otros sujetos implicados en la inmersión, lo que ocurre en “Dentro del peligroso mundo de los camellos de la burundanga”, donde De la Cal reparte el papel principal entre él mismo y los traficantes de drogas, y en “Conversaciones con mis secuestradores”.

En este último reportaje mencionado, Hernández-Mora otorga un papel casi tan protagonista como el suyo a sus secuestradores. Es más, en ciertos momentos del relato este está más centrado en la situación de los guerrilleros y sus historias que en su experiencia como secuestrada.

En este punto queremos destacar otro caso particular en relación al protagonismo del periodista. Se trata de “Infiltrado en Anonymous”, del que nos llama la atención que el periodista Antonio Salas haya dado tanta relevancia a la información de contexto sobre el grupo de *hackers* como a su experiencia dentro de la organización. Entendemos que la pieza constituye un adelanto de su siguiente libro, *Los hombres que susurran a las máquinas*, y quizás por no revelar nada importante que pueda leerse en él decidió enfocar la pieza en torno a la información de contexto. Queremos incidir en el hecho de que Salas es la persona protagonista de la historia, a pesar de que se le otorgue este alto grado de importancia a la información

Por todo lo expuesto en los párrafos anteriores, la clasificación de los reportajes según la modalidad de la inmersión que se realiza en ellos queda establecida de la siguiente manera:

- Periodismo gonzo:
 - “La nueva pasión turca de los españoles”.
 - “Mi noche de burundanga”.
 - “Conversaciones con mis secuestradores”.

- Periodismo de infiltración o encubierto:
 - “Infiltrado en Anonymous”.
 - “Dentro del peligroso mundo de los camellos de la burundanga”.

- Periodismo de inmersión:
 - “Las 4.000 ninjas de Irán”.
 - “Dos días y una noche con las seis rumanas humilladas en Madrid por los hinchas del PSV”.
 - “El km de la locura”.
 - “Así vigilamos a Putin en el Báltico”.

- “Botellón a los trece”.
- “Los días españoles de los trapecistas norcoreanos”.



Clasificación de los reportajes analizados por modalidad de periodismo de inmersión.
Infografía de elaboración propia.

La mayoría de los reportajes de nuestro análisis, seis de once, pueden considerarse reportajes de inmersión como tal. En ellos los redactores pasan un día o varios siendo testigos de todo lo que acontece en el ambiente objeto de estudio. En estos casos, el periodista suele presentarse con su verdadera identidad, así como reconocer cuáles son sus intenciones, desde el primer momento. En estas piezas el autor o la autora se limitan a presenciar los acontecimientos que se van produciendo, sin influir en ellos. Además, en estos casos el protagonismo a menudo se les otorga en el relato a las personas con las que el periodista convive durante el tiempo que dura su trabajo, a pesar de que las vivencias del profesional siguen sirviendo de hilo conductor para contextualizar el resto de información que se va introduciendo.

Por otro lado, tres de los once reportajes de la muestra encajan en la modalidad de periodismo gonzo. En este caso el periodista se convierte en protagonista indiscutible de los hechos, y el relato está muy centrado en sus propias experiencias. En las tres piezas sus autores exponen su identidad real. Además, tanto en el reportaje sobre burundanga como en el que trata el tema de los injertos capilares, el autor, que en ambos casos es Lucas de la Cal, especifica de forma clara cuáles son sus intenciones respecto a los reportajes. Por otro lado, en las tres piezas la figura del autor pasa de ser un mero testigo a influir en el desarrollo de los hechos que luego relatan.

Lo que en menor medida hemos encontrado en nuestra muestra es periodismo de infiltración o encubierto. Y es que solo dos piezas pueden encuadrarse dentro de esta variante. En los dos casos se tratan temas delicados, como son el de los traficantes de droga y el de los “piratas informáticos” que llegaron a *hackear* la web de la Policía Nacional. Tanto en una pieza como en la otra, los periodistas esconden, velando por su seguridad, su identidad y sus propósitos. Además, los autores se convierten en protagonistas de los hechos que van viviendo, y que luego constituyen el centro del relato, e influyen en el ritmo de los acontecimientos que presencian durante el periodo que dura la infiltración.

5.4. Categorización temática

El cuarto gran apartado del análisis se centra en la categorización de los temas en los que se basan los reportajes analizados. Estudiadas las once piezas de la muestra, podemos decir que en ocho de los reportajes se tratan temas nacionales, frente a los tres basados en cuestiones internacionales. Estos últimos son “Las 4.000 ninjas de Irán”, “La nueva pasión turca de los españoles” y “Conversaciones con mis secuestradores”. Los tres trabajos han sido realizados fuera de España, tratando, respectivamente, de un grupo de ninjas de Irán, la moda de los implantes de pelo en Turquía y el secuestro de la periodista Salud Hernández-Mora por parte de una guerrilla colombiana.

Si nos preguntamos ahora en qué sección podrían encajar los temas tratados, nos encontramos con que los once reportajes analizados podrían ser publicados en Sociedad. Mientras tres de ellos se ajustan solo a esa sección, “Infiltrado en Anonymous”, “La nueva pasión turca de los españoles” y “El km de la locura”, las ocho restantes podrían aparecer en otra además de Sociedad:

- En Sociedad y Cultura podría encajar “Los días españoles de los trapeceistas norcoreanos”, debido a que el tema central del reportaje es el circo e incluso el redactor describe el espectáculo que presencia mientras los está acompañando.
- El reportaje “Así vigilamos a Putin en el Báltico” podría publicarse tanto en Sociedad, ya que parte del relato se centra en las vidas de los soldados y sus historias, como en Internacional, pues se introduce mucha información en relación a los países de la OTAN, la situación de los ejércitos de cada uno de ellos y los conflictos políticos existentes en la actualidad.
- “Las 4.000 ninjas de Irán” es el único de los reportajes analizados que podría aparecer tanto en Sociedad como en Deportes, pues al fin y al cabo el tema central de la pieza es la práctica del *ninjutsu*, disciplina que podría ser considerada deportiva.

- Tanto en Sociedad como en Sucesos podrían encontrar acomodo los reportajes “Dos días y una noche con las seis rumanas humilladas en Madrid por los hinchas del PSV”, “Botellón a los trece”, “Dentro del peligroso mundo de los camellos de la burundanga”, “Mi noche de burundanga” y “Conversaciones con mis secuestradores”. Todos ellos parten de sucesos que van explicándose detalladamente a lo largo de los relatos.

5.5. Aspectos estructurales y de contenido

Cerrando esta categorización temática, nos centramos ahora en los aspectos estructurales y referentes al contenido de los reportajes. Estos los hemos podido analizar dando respuesta a una serie de cuestiones.

En primer lugar nos preguntamos si el tema tratado apela a las emociones del lector o si, por el contrario, el periodista se limita a relatar la experiencia inmersiva de forma neutral. En este sentido hemos descubierto que en diez de las once piezas analizadas no se apela de forma voluntaria por parte del redactor o la redactora a las emociones de los lectores. Sin embargo, a lo largo del estudio nos hemos encontrado con temas, como el de las mujeres rumanas o el del centro para enfermos mentales, que despiertan emociones en quien lee las piezas sin necesidad de que sus autores lo provoquen. Esto es, en estos diez casos los redactores tratan el tema de forma neutral, pero en algunas ocasiones sus descripciones detalladas de determinados ambientes y personajes pueden despertar algo en los lectores.

En cuanto a imparcialidad o subjetividad, consideración especial es la que hacemos del reportaje “Así vigilamos a Putin en el Báltico”, donde la falta de neutralidad está presente a lo largo de todo el relato. Jorge Bustos manifiesta de forma abierta en varias ocasiones su sentimiento de orgullo por los militares con los que está conviviendo. El periodista intenta contagiar esa emoción a los lectores durante toda la pieza.

Podemos decir que Bustos es objetivo en lo que se refiere a relatar todo lo que presenció durante su experiencia inmersiva, pero combina la neutralidad en ese aspecto con atisbos de su opinión sobre el ejército. Además, el autor utiliza expresiones un tanto coloquiales, como “los canadienses han pedido la vez”, que pueden desubicar al lector, pues lo que se está relatando tiene que ver con maniobras militares y aspectos técnicos relacionados con las labores de los soldados españoles en el Báltico. Esto es, Bustos está empleando un lenguaje técnico, en el que incluye incluso términos de la jerga militar, y de repente introduce una expresión que en contraste con lo anterior resulta muy coloquial. Es el único caso de los analizados en el que se da este estilo periodístico.

Por otro lado, encontramos reportajes como “Dentro del peligroso mundo de los camellos de la burundanga”. En él, a pesar de que Lucas de la Cal intenta mantener la imparcialidad durante todo el relato, observamos un momento en que el periodista deja entrever sin reparos su incomodidad al estrechar la mano del traficante con el que está tratando. “Cuesta estrechar la mano esgrimiendo una sonrisa forzada a una persona que vende una sustancia que cada vez más delincuentes utilizan para violar a mujeres y hombres”, escribe. Es el único momento del relato en el que el periodista manifiesta una opinión propia, y por eso nos parece destacable.

De la Cal hace algo similar en otro de sus reportajes analizados, “Dos días y una noche con las seis rumanas humilladas en Madrid por los hinchas del PSV”. En este caso, el periodista mantiene su estilo objetivo durante todo el relato a excepción del punto en el que escribe sobre

la ofensa que sufrieron estas mujeres días antes de que él las acompañase. El autor se muestra un poco subjetivo cuando les dice que “siente” que hayan tenido que pasar por esa situación. No podemos decir que esto afecte ni perjudique a la inmersión o a su resultado, pero sí recalamos que en un momento del reportaje su autor manifiesta abiertamente una emoción hacia personas del ambiente de la inmersión.

En contraste con lo expuesto en los párrafos anteriores, queremos ahora destacar dos reportajes en los que destaca el alto grado de neutralidad de sus autores.

Uno de estos casos es “El km de la locura”, pues Borja Negrete se limita a narrar de forma totalmente objetiva todo lo que va presenciando en el último gran centro de salud mental de España, a pesar de que las historias que el autor relata son bastante emotivas. Esto es, el reportaje trata sobre un tema que se podría haber enfocado de forma subjetiva e incluso morbosa, pero por el contrario el periodista se ha mantenido firme en la idea de trasladar a los lectores, con mucho respeto, historias de superación y lucha.

En segundo lugar, recalamos la objetividad de la periodista Salud Hernández-Mora en “Conversaciones con mis secuestradores”, pues consigue transmitir la experiencia de su secuestro de manera neutral a pesar del alto grado de implicación de la autora con el ambiente.

Si nos centramos en la subjetividad del periodista, queremos hacer especial mención a “Mi noche de burundanga”, reportaje en el que Lucas de la Cal relata su experiencia como consumidor de esta sustancia. Se trata de una pieza basada fundamentalmente en la vivencia de su autor, por lo que la subjetividad está presente en un alto grado durante todo el relato. Sin embargo, queremos acentuar que, dado el planteamiento del trabajo, este podría haber resultado mucho más personal, parcial e incluso exagerado. Nos encontramos, por el contrario, con un relato en el que su autor ha intentado limitarse a narrar, sin dramatismo ni excesos, lo que iba notando en su cuerpo a medida que los efectos de la droga aumentaban.

En cuanto a si se describen detalladamente los ambientes y las personas implicados en la inmersión, nuestro análisis indica que esta premisa se cumple en seis de los reportajes analizados, “Los días españoles de los trapeceistas norcoreanos”, “Conversaciones con mis secuestradores”, “Dentro del peligroso mundo de los camellos de la burundanga”, “Las 4.000 ninjas de Irán”, “El km de la locura” y “La nueva pasión turca de los españoles”; frente a una sola pieza de la muestra, “Infiltrado en Anonymous”, en la que consideramos que no se detallan adecuadamente ni los ambientes ni los sujetos implicados, pues las descripciones que se incluyen de ambos son demasiado superficiales.

Con respecto a las descripciones que se van introduciendo a lo largo del reportaje, destacamos “El km de la locura”. Su autor, Borja Negrete, además de incidir constantemente en la explicación de cómo son los pacientes y el ambiente en el que están internos, va intercalando todos esos detalles de manera que a los lectores les queda consciencia de que en el centro hay pacientes de muy variada procedencia, situación y formación.

Por otro lado, nos encontramos con aquellas piezas en las que solo se cumple una de las partes, es decir, se describen detalladamente o ambientes o personas, pero no los dos en el mismo relato. En “Mi noche de burundanga” solo se explica con detalle lo que va sintiendo el propio periodista conforme comienza a notar en su cuerpo los efectos de la escopolamina, y en “Botellón a los trece” encontramos algo similar, pues el relato se centra en la descripción de los menores que están consumiendo alcohol.

En este último reportaje mencionado, para el que Lucas de la Cal pasa la tarde con un grupo de menores que está bebiendo en un parque del madrileño barrio de Leganés, nos parece destacable la forma de contrastar la información sobre los menores cuando el periodista los está describiendo: “Las copas le entran en cinco tragos. Con ansia. A la misma velocidad que la botella de agua que bebió después de hacer el Test de Cooper en su clase de Segundo de ESO”, escribe. Con esto, el autor intenta comparar esas “dos vidas” que llevan estos menores. Por un lado, la rutina de instituto de un adolescente normal y, por otro, la vida de abusos de alcohol y mentiras que llevan los fines de semana. Es una forma interesante de enfrentar las dos realidades de estos adolescentes.

Otro aspecto que apreciamos es que las descripciones físicas de los menores se detallan incidiendo en aspectos que aumentan la consciencia del lector sobre lo jóvenes que son los chicos con los que está tratando. Un ejemplo es: “es un chico tímido al que los ojos se le enrojecen cuando ingiere 35 centilitros de ron barato”. Es un contraste continuo que el periodista quiere acentuar.

Por el contrario, en los reportajes “Dos días y una noche con las seis rumanas humilladas en Madrid por los hinchas del PSV” y “Así vigilamos a Putin en el Báltico”, lo que se detalla en mayor medida son los ambientes, dejando un poco de lado cómo son las personas implicadas.

Hemos querido evaluar si los periodistas que realizaron trabajos de inmersión para *Crónica* durante el año 2016 se destacaban a ellos mismos en el relato, incluso cuando no eran los protagonistas absolutos de la historia. Esto lo hemos valorado observando en qué persona aparecían conjugados los verbos de los reportajes de la muestra. En este caso hemos encontrado que en cuatro de las once piezas los verbos aparecen solo en primera persona, mientras que en otras cuatro estos estaban conjugados en tercera persona. Existe, por tanto, la misma cifra de reportajes en ambos grupos.

Por otro lado, las tres historias restantes, “El km de la locura”, “Así vigilamos a Putin en el Báltico” e “Infiltrado en Anonymous”, presentan verbos conjugados tanto en primera como en tercera persona. Son casos en los que el periodista nunca es el protagonista absoluto de la noticia y decide escribir el relato tanto desde su perspectiva como de la del resto de personas implicadas en sus trabajos.

Además, hemos de tener en cuenta que de los cuatro reportajes en los que los verbos sí aparecen en primera persona, “Mi noche de burundanga”, “Conversaciones con mis secuestradores”, “La nueva pasión turca de los españoles” y “Dentro del peligroso mundo de los camellos de la burundanga”, los tres primeros encajan en la variante de periodismo gonzo, donde el redactor o redactora se convierte en un protagonista principal de los acontecimientos que relata. El cuarto caso, el de los traficantes, se considera encubierto. Por ello, podemos confirmar que en ningún reportaje puramente inmersivo de la muestra los verbos aparecen en primera persona.

Dentro de este bloque de análisis sobre aspectos estructurales y de contenido también hemos querido evaluar la repetición de determinadas palabras y expresiones en el mismo reportaje, pues consideramos que el periodista que realiza trabajos de inmersión puede encontrarse con dificultades a la hora de hallar palabras diferentes con las que describir situaciones, ambientes y personas similares. El resultado es que solo en tres de las once historias analizadas encontrábamos reiteraciones de este tipo.

Por un lado, Lucas de la Cal señala repetidamente que tras consumir burundanga se siente “vulnerable”, “sensible” y “obediente”. Entendemos que lo repite para incidir en la idea, pues utiliza exactamente los mismos adjetivos.

Por otro lado, en su reportaje “Infiltrado en Anonymous”, Antonio Salas incide de manera reiterada en la autodefinición del grupo de “piratas” informáticos con los que se infiltra.

Y en tercer lugar, destacamos que Lucas de la Cal en su reportaje “La nueva pasión turca de los españoles” incluye en varias ocasiones a lo largo del relato la expresión “turismo sanitario”.

Por todo ello, hemos de reconocer que, aunque los periodistas sí que se enfrentan en estos casos al problema expuesto anteriormente, lo solventan sin perjudicar la calidad de sus trabajos. Prueba de ello es el frecuente uso de sinónimos en los reportajes de nuestra muestra.

En este apartado también queremos hacer mención a todos aquellos aspectos estructurales de interés que hemos observado en los once reportajes de la muestra y nos han parecido destacables.

En primer lugar, nos encontramos con que la mayoría de las historias se escriben en orden cronológico. Esto, sobre todo, queda muy patente en los reportajes “Mi noche de burundanga”, “Conversaciones con mis secuestradores”, “Dentro del peligroso mundo de los camellos de la burundanga” y “Dos días y una noche con las seis rumanas humilladas en Madrid por los hinchas del PSV”.

Este último reportaje mencionado es el único en el que el autor, en este caso Lucas de la Cal, emplea un recurso estilístico a la hora de empezar y acabar la pieza. “Con el vídeo se sienten menos invisibles”, escribe al inicio del relato refiriéndose a las primeras palabras que intercambia con las seis mujeres cuando se encuentra con ellas en la Puerta de Sol. Mientras, la frase con la que De la Cal cierra la pieza es “las protagonistas de la semana vuelven a ser invisibles”. Este constituye un recurso que permite al periodista introducir y concluir el tema de forma atractiva para los lectores.

A menudo hemos encontrado con reportajes en los que ni se relata el inicio de la inmersión ni se escribe sobre el final de la misma. Se trata de piezas en las que, aunque el relato se desarrolle en un orden temporal, no se incluyen detalles sobre el principio o el fin de la experiencia de los periodistas como parte de los ambientes.

Prueba de ello es el caso de “El km de la locura”, donde Borja Negrete comienza relatando cómo un paciente lo saluda en el pasillo del centro, pero en ningún momento hace alusión en la narración a su despedida o al fin de la inmersión. Este cierre también se echa en falta en el reportaje “Las 4.000 ninjas de Irán”, donde Zahida Membrado no relata en ningún momento nada relacionado con su llegada o su salida del edificio en el que se entrenan las ninjas. En esta ocasión, el reportaje comienza directamente con ella formando parte de la clase de *ninjutsu* y acaba con la autora en ese mismo lugar.

Por ofrecer una descripción sistematizada de las estructuras de los reportajes, estos podrían clasificarse en tres grupos:

- a) Los que tienen el contenido dividido en partes que aparecen separadas visualmente por ladillos. Aquí destacamos “Infiltrado en Anonymus”, donde el relato se separa en cinco “actos” diferenciados.
- b) Los que no incluyen elementos paralingüísticos de separación entre bloques de contenido, a pesar de que hay distinción entre lo que se cuenta en cada uno. Es el caso de “Dentro del peligroso mundo de los camellos de la burundanga”, pues se trata de una pieza dividida en dos partes en cuanto a contenido sin ningún elemento de diferenciación entre ellas. En la primera, Lucas de la Cal relata detalladamente su experiencia como infiltrado, desde las primeras palabras que cruza con los traficantes hasta que estos descubren que es periodista; y en la segunda, el reportaje gira en torno a información de contexto y declaraciones de expertos sobre los orígenes de la burundanga, sus efectos, así como datos oficiales sobre el aumento de víctimas por su consumo.
- c) Los que ni tienen ni necesitan estos elementos estructurales porque a lo largo de todo el reportaje se va intercalando la experiencia inmersiva de los periodistas con las declaraciones y la información de contexto. En este grupo destacamos “La nueva pasión turca de los españoles”, donde el relato de las vivencias de Lucas de la Cal como paciente en una clínica turca de injertos capilares se va intercalando con información oficial referente a los asuntos que el autor va tocando en cada momento del reportaje.

En este último reportaje, consideramos que la información de contexto no solo se introduce con el objetivo de informar a los lectores, sino que Lucas de la Cal la va intercalando una y otra vez con el relato de su experiencia en Estambul para justificar la importancia de su trabajo. De esta manera, el periodista va dejando evidencia de la relevancia de tratar el asunto de los implantes de pelo en Turquía, algo que cada vez está más extendido en la sociedad española.

5.6. Sensacionalismo

El sexto bloque del análisis está dedicado al sensacionalismo, pues hemos querido evaluar si las piezas estudiadas traspasan, en algún caso, la barrera que separa un contenido serio de uno amarillista. Para ello hemos valorado la presencia en los reportajes de una serie de elementos que no son del todo comunes en contenidos periodísticos de calidad.

En primer lugar observamos si en las piezas de la muestra se incluían datos íntimos de las personas implicadas. Solo nos encontramos información de este tipo en dos reportajes de los once analizados, “El km de la locura” y “Dos días y una noche con las seis rumanas humilladas en Madrid por los hinchas del PSV”. Sin embargo, en ninguno de estos casos los datos son introducidos con fines morbosos ni con ninguna intención “retorcida”, sino para presentar de forma detallada tanto a las señoras rumanas como a los pacientes del centro de salud mental. Por tanto, consideramos que aunque se incluyen algunos datos personales como edad o enfermedades, en este caso la presencia de esta información no puede considerarse como una muestra de sensacionalismo. Además, también hemos de tener en cuenta que de once relatos objeto de estudio solo en dos se incluía información personal sobre los implicados.

Este primer apartado se complementa con la segunda cuestión que nos planteamos: ¿aparecen en el reportaje datos íntimos del periodista? En este caso la respuesta fue similar a la de la

pregunta anterior, pues solo en uno de los reportajes analizados se incluía información personal del periodista. En la pieza en la que Lucas de la Cal relata cómo fue su experiencia al someterse a una intervención de injertos capilares en Turquía, “La nueva pasión turca de los españoles”, el periodista habla de forma clara de su edad y de sus problemas de alopecia. Es información personal, pero al igual que en el caso anterior, el periodista solo la introduce para contextualizar y explicar por qué no le disgustó la idea de contar en primera persona la experiencia. En definitiva, la presencia de estos datos en el reportaje no incrementa para nada su nivel de sensacionalismo.

Asimismo, debemos destacar que en los diez reportajes restantes ni siquiera encontramos un dato íntimo sobre sus autores. En la mayoría de los casos, aunque los periodistas sean los protagonistas absolutos de la historia, no introducen en el relato datos sobre ellos mismos.

Por otro lado, quisimos evaluar si en los textos los autores hacían referencia a emociones artificiales, chocantes o desagradables experimentadas por las personas implicadas en las inmersiones. En esta ocasión la respuesta fue muy significativa, pues en ninguno de los reportajes se incluían este tipo de emociones que son tan fáciles de encontrar en contenidos sensacionalistas.

En cuanto a la cuestión de si en el relato el periodista hacía mención a emociones chocantes, artificiales o desagradables experimentadas por él mismo, la respuesta fue exactamente la misma que en el caso anterior, pues en ninguna de las once piezas analizadas encontramos que el autor hubiese hecho referencia a ellas.

La quinta pregunta que planteamos tiene relación con el contenido de los reportajes, pues quisimos evaluar si en ellos se presentaba información de carácter innecesario para la comprensión de las piezas. Tras el análisis de los textos de la muestra a este respecto, podemos confirmar que no hay ninguna información en ninguno de ellos que no influya en la comprensión de la historia. No podemos asegurar que todo lo redactado en los once reportajes sea imprescindible, pero sí hemos comprobado que en las piezas no se incluye nada más allá de la experiencia inmersiva del periodista en el ambiente investigado, las declaraciones tanto de las personas implicadas como de fuentes oficiales y expertos, datos oficiales, e información de actualidad para contextualizar. Por tanto, incidimos en la consideración de que en ninguna de las piezas objeto de estudio encontramos ni datos disonantes ni información totalmente innecesaria.

En cuanto a la posible presencia en los reportajes de adjetivos emotivos, comprobamos que en ninguno de los casos están incluidos en las piezas. Sí que hallamos algunos adjetivos descriptivos introducidos en los textos, sobre todo en “Mi noche de burundanga”, donde señalamos “vulnerable”, “sensible” y “obediente”, y “Dentro del peligroso mundo de los camellos de la burundanga”, donde destacan “tenso” y “violento”. Sin embargo, ninguno de ellos es puramente emotivo, menos aún si tenemos en cuenta que, en el primero de los reportajes mencionados, Lucas de la Cal emplea esas palabras para describir cómo se siente después de haber consumido burundanga y, en la segunda pieza destacada, el mismo periodista utiliza los adjetivos para describir la situación que experimenta con los traficantes de drogas cuando estos descubren su carné de periodista en la cartera.

El último apartado de este bloque, con el que pretendemos detectar elementos de carácter sensacionalista en los reportajes de la muestra, es la “truculencia en los acontecimientos

relatados”. La respuesta ha sido negativa las once veces que nos hemos planteado la posibilidad de que se hubiesen narrado los hechos de una forma siniestra o tremebunda.

La valoración conjunta de todos los resultados que hemos obtenido en este bloque de análisis, destinado a detectar en los reportajes conductas sensacionalistas por parte de los periodistas, nos permite confirmar que en ninguno de los casos al reportaje se le ha dado un enfoque ni amarillista ni sensacionalista. Es cierto que unos temas son más espectaculares que otros, pero en las once piezas analizadas hemos detectado el esfuerzo del periodista por transmitir sus experiencias con rigor y seriedad, sin centrarse en aspectos emocionales y respetando tanto su propia intimidad como la de las personas implicadas en los ambientes que han investigado.

6. Conclusiones

Una vez concluido el análisis, podemos valorar si hemos conseguido o no cumplir los propósitos que planteamos al comienzo de la investigación.

El primero de nuestros propósitos específicos era “estudiar el perfil de los periodistas de inmersión españoles a través de los reportajes publicados en el suplemento *Crónica* a lo largo del año 2016”. Podemos decir que lo hemos cumplido, pues ahora sabemos que lo más frecuente es que sea un hombre, de entre 20 y 40 años, quien lleve a cabo los trabajos de inmersión.

En cuanto a la formación del periodista, tenemos constancia de la falta de especialización que hay en este ámbito. Además, hemos comprobado que en estos casos existe una clara proporcionalidad entre el número de experiencias inmersivas del periodista y su prestigio como “especialista” en esta modalidad.

Por otra parte, hemos verificado que el periodista que se dedica a las inmersiones muestra un respeto total por las personas implicadas en la experiencia y su intimidad. En contraste, destacamos que los autores de las piezas no suelen dejar claro a sus lectores si están usando la mentira o no durante sus trabajos.

Nuestro segundo objetivo específico era “diferenciar modalidades de periodismo de inmersión” y también puede considerarse conseguido, pues hemos determinado una serie de características definitorias, tanto en la modalidad encubierto como en la inmersiva y en periodismo gonzo, que nos han permitido clasificar cada reportaje de la muestra según la variante a la que pertenece. El resultado ha sido conciso: seis reportajes de inmersión, tres de periodismo gonzo y dos de periodismo encubierto o de infiltración.

En cuanto a “establecer una categorización temática de las piezas de periodismo de inmersión que se publican en *Crónica*”, hemos comprobado que los temas de las inmersiones suelen ser nacionales. Además, hemos podido precisar que la sección de Sociedad es en la que con más probabilidad se publicarían los reportajes analizados. En el caso contrario tenemos la sección de Economía, donde no encajaría ninguna de las piezas. Por todo ello, podemos decir que también hemos cumplido el tercer objetivo específico.

El cuarto objetivo específico propuesto era “examinar si existen elementos temáticos y estructurales comunes a las piezas”, y podemos darlo por alcanzado. En esta ocasión hemos comprobado que, aunque cada reportaje está marcado por el estilo de su autor, en la mayoría de los casos los relatos se desarrollan en orden cronológico y se separan en diferentes partes. Además, hemos observado que los temas tratados en las piezas suelen estar relacionados con asuntos de actualidad.

Por otro lado, y como factores comunes a la mayoría de las piezas analizadas, podemos confirmar que ningún tema suele plantearse con enfoque sensacionalista ni desde perspectivas que apelen a las emociones de los lectores. Asimismo, nos hemos encontrado con que, por norma general, tanto los ambientes como las personas implicadas en las experiencias inmersivas se describían en los reportajes de forma muy detallada.

Consideramos también logrado nuestro último objetivo específico planteado. Este era “identificar, taxonomizar y analizar las técnicas de preparación empleadas”. Aunque en ninguna

de las piezas se menciona nada sobre preparación física o psicológica, hemos verificado que el estudio teórico es fundamental a la hora de realizar un trabajo de inmersión, bien para asegurar el correcto desarrollo de la experiencia inmersiva, bien para añadir valor periodístico al relato resultante. En cuanto al análisis de este método de preparación, hemos descubierto que las formas más empleadas son la documentación y las conversaciones con expertos.

Por todo lo expuesto en los párrafos anteriores, podemos dar por conseguido el objetivo general que planteamos al comienzo de este trabajo, y con cuyo logro damos por concluida nuestra investigación. Confirmamos que el desarrollo de nuestro análisis y los resultados obtenidos nos han permitido conocer en profundidad el periodismo de inmersión que se realiza en un periódico de referencia español. Hemos analizado historias humanas, sobre personas y ambientes de diferente condición; hemos sido más conscientes de la existencia de situaciones que son cercanas, pero que antes no lo parecían tanto; hemos aprendido que un reportaje de inmersión puede tener diferentes protagonistas, y también que el periodista puede ser a la vez muchas personas. Este trabajo nos ha enseñado diferentes realidades, que a menudo conviven pero que pocas veces se encuentran. Solo nos queda seguir insistiendo en la importancia de un periodismo que, aunque enseña y demuestra sin necesidad de dramatizar, sigue ocupando poco espacio en los medios de comunicación.

7. Bibliografía

- AUBENAS, F. (2011). *El muelle de Ouistreham*. Barcelona: Anagrama.
- BALLESTEROS, J.E. y LÓPEZ, A. (1990). *El sindicato clandestino de la Guardia Civil*. Barcelona: Ediciones B.
- BLY, N. (2009). *Diez días en un manicomio*. Barcelona: Buck.
- BORRAT, H. (1989). *El periódico, actor político*. Barcelona: Gustavo Gili.
- BUFORD, B. (1992). *Entre los vándalos*. Barcelona: Anagrama.
- CACHO, L. (2010). *Esclavas del poder*. Barcelona: Debate.
- CAMINOS MARCET, J.M. (1997). *Periodismo de investigación. Teoría y práctica*. Madrid: Síntesis.
- CASALS CARRO, M.J. (2001). La narrativa periodística o la retórica de la realidad construida. En: *Estudios sobre el mensaje periodístico*. Núm. 7. PP. 195-219.
- CHICOTE LERENA, J. (2006). *El periodismo de investigación en España: causas y efectos de su marginación*. Madrid: Fragua, 2006.
- CHICOTE LERENA, J. (2006). Los enemigos del periodismo de investigación. En: *Estudios sobre el Mensaje Periodístico*. Núm. 12. PP. 71-90.
- CONOVER, T. (2001). *Novato: guardia en Sing Sing*. Barcelona: Alba.
- ERELLE, A. (2015). *En la piel de una yihadista*. Barcelona: Debate.
- GUERRIERO, L. (2006). *Los suicidas del fin del mundo*. Barcelona: Tusquets.
- LONDON, J. (2001). *La gente del abismo*. Barcelona: El Viejo Topo.
- LÓPEZ HIDALGO, A. y FERNÁNDEZ BARRERO, M.A. (2013). *Periodismo de inmersión para desenmascarar la realidad*. Salamanca: Comunicación Social Ediciones y Publicaciones.
- LÓPEZ, X. (2012). *Movimientos periodísticos. Las múltiples iniciativas profesionales y ciudadanas para salvar los elementos básicos del periodismo en la era digital*. Salamanca: Comunicación Social Ediciones y Publicaciones.
- MERADI, L. (2009). *Alta rotación. El trabajo precario de los jóvenes*. Barcelona: Anagrama.
- MILLÁS, J.J. (2012). *Vidas al límite*. Barcelona: Seix Barral.
- PILGER, J. (2007). *¡Basta de mentiras! El periodismo de investigación que está cambiando el mundo*. Barcelona: RBA.
- QUESADA, M. (1987). *La investigación periodística. El caso español*. Barcelona: Ariel.
- QUESADA, M. (1997). *Periodismo de investigación o el derecho a denunciar*. Barcelona: CIMS.

- RODRÍGUEZ, P. (1989). *El poder de las sectas*. Barcelona: Ediciones B.
- RODRÍGUEZ, P. (1994). *Periodismo de investigación: técnicas y estrategias*. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica.
- SALAS, A. (2003). *Diario de un skin: un topo en el movimiento neonazi español*. Madrid: Temas de Hoy.
- SALAS, A. (2004). *El año que trafiqué con mujeres*. Madrid: Temas de Hoy.
- SALAS, A. (2011). *El palestino*. Madrid: Temas de Hoy.
- SALAS, A. (2015). *Los hombres que susurran a las máquinas*. Madrid: Temas de Hoy.
- SANTORO, D. (2004) *Técnicas de investigación. Métodos desarrollados en diarios y revistas de América Latina*. México D.F.: Fundación para un Nuevo Periodismo Iberoamericano.
- SECANELLA, P.M. (1986). *Periodismo de investigación*. Madrid: Tecnos.
- SOLANO, A.F. (2011). *Seis meses con el salario mínimo*. Colombia: Editorial Planeta Colombia.
- THOMPSON, H.S. (1971). *Miedo y asco en Las Vegas*. Barcelona: Anagrama.
- THOMPSON, H. S. (1980). *Los Ángeles del Infierno. Una extraña y terrible saga*. Barcelona: Anagrama.
- THOMPSON, H.S. (1981). *La gran caza del tiburón*. Barcelona: Anagrama.
- THOMPSON, H.S. (2016). *La maldición de Lono*. Madrid: Sexto Piso.
- WALLRAFF, G. (1979). *El periodista indeseable*. Barcelona: Anagrama.
- WALLRAFF, G. (1988). *Cabeza de turco*. Barcelona: Anagrama.
- WALLRAFF, G. (2010). *Con los perdedores del mejor de los mundos*. Barcelona: Anagrama.
- WIENER, G. (2008). *Sexografías*. Barcelona: Editorial Melusina.
- WOLFE, T. (2012). *El nuevo periodismo*. Barcelona: Anagrama

ANEXO

FICHAS DE ANÁLISIS

Trabajo Fin de Grado

Ficha de análisis

Titular: “Los días españoles de los trapecistas norcoreanos”.

Fecha de publicación: 10 de enero de 2016.

Enlace: <http://www.elmundo.es/cronica/2016/01/10/5690dd4dca4741c1208b45c6.html>

1. Perfil del profesional

- ¿El periodista es hombre o mujer?
Hombre: Lucas de la Cal.
- ¿En qué rango de edad se encuentra?
 - a) **Entre 20 y 40 años.**
 - b) Más de 40 años.
- ¿Menciona alguna formación específica que le capacite para realizar inmersiones?
No, no menciona nada sobre su formación. Al margen de la pieza analizada, encontramos que Lucas de la Cal es periodista y diplomado en Educación Sexual y Prevención de ETS.
- ¿Señala alguna experiencia previa en periodismo de inmersión?
No, no lo menciona. Sin embargo, sabemos que Lucas de la Cal tiene experiencias tanto previas como posteriores en periodismo de inmersión. Ha vivido inmerso durante algún tiempo en los barrios más conflictivos y con más “trapicheos” de drogas, y ha analizado desde dentro cómo chicas jóvenes acaban dedicando su vida a la prostitución.
- ¿Escribe el periodista sobre los motivos que le llevan a la inmersión?
No lo menciona de forma explícita, pero su forma de relatar el asombro de los norcoreanos por la forma de vida española y lo extraño de que estén en Madrid con su circo procediendo del país “más hermético del mundo” deja entrever cuáles son las razones que llevan al periodista a pasar un día con ellos: la novedad y la curiosidad por vivir con ellos inmerso en su ambiente, para poder analizar y narrar cómo se desenvuelve un grupo de norcoreanos en un país tan diferente al suyo como es España.
- ¿Respeto el periodista lo siguiente?
 - a) La intimidad de las personas implicadas. **Sí.**
 - b) La máxima de que el fin perseguido justifica el uso de la mentira. **En este caso no consta que se utilice la mentira.**
 - c) La obligación de revelar su identidad y sus propósitos una vez concluida la inmersión. **No lo menciona, pero por la estructura y el contenido de la pieza se podría entender que los trapecistas saben con quién están tratando.**

2. Preparación

- ¿Menciona el periodista alguna técnica de preparación previa a la inmersión?
 - a) Física.
 - b) Psicológica.
 - c) Teórica.
 - d) **No menciona ninguna.**

- ¿Queda reflejada en la pieza la preparación teórica del periodista (si la hubiera)? Aunque no lo menciona, la documentación de Luca de la Cal sobre la situación actual de Corea del Norte, así como del circo en cuestión, queda reflejada a lo largo de todo el reportaje.
- ¿Influye la preparación (o la falta de esta) en el desarrollo de la inmersión? Sí, puesto que si no conociera la situación que viven los norcoreanos en su país de origen no habría valorado tanto ciertos detalles, como la impresión y el despiste de los trapeceistas al entrar en Zara. Además, el estudio previo del ambiente y el colectivo con el que va a pasar el día le permite no cometer ciertos errores, como fotografiarlos en exceso. Además, es esa documentación la que enseña a de la Cal a saber cómo tratar a los trapeceistas sin que se sientan intimidados o incómodos con su presencia.

3. Modalidad de la inmersión

- ¿Se limita el periodista a narrar su experiencia mientras realiza la inmersión? No se centra en su experiencia, sino en las vivencias de los norcoreanos durante su estancia en Madrid.
- ¿Interviene en los hechos que investiga o se limita a presenciarlos? Solo los presencia. En ningún momento se aprecia que el periodista condicione nada de lo que ocurre.
- ¿Revela el periodista su profesión o la mantiene oculta? No lo concreta. Si cuando la oculta lo reconoce, ¿puede entenderse esto como que la revela?
- ¿Se presenta el periodista con su verdadera identidad o con una ficticia? No lo concreta. Nos enfrentamos a la misma duda que en la pregunta anterior.
- ¿Se convierte el periodista en protagonista de los acontecimientos? No. En todo momento el periodista otorga el protagonismo a los trapeceistas.

Por tanto, esta pieza encaja en la variante:

- a) **Periodismo de inmersión.**
- b) Periodismo encubierto o de infiltración.
- c) Periodismo gonzo.

4. Categorización temática

- ¿Es un tema local, nacional o internacional? Nacional.
- ¿En qué sección/es podría encajar el tema de la pieza?
 - a) **Sociedad**
 - b) **Cultura**
 - c) Política
 - d) Economía
 - e) Deportes
 - f) Sucesos

5. Aspectos estructurales y de contenido

- ¿Apela el tema a las emociones del lector o la pieza informa de forma neutral?
No apela a las emociones del lector, sino que el reportaje se limita a narrar y describir el día a día de los trapecistas de Pyongyang durante su estancia en la capital española.
- ¿Se describen detalladamente los ambientes y personas implicados en la inmersión?
Sí.
- ¿Están los verbos conjugados en primera persona?
No. Están conjugados en tercera persona, porque el periodista siempre está contando lo que hacen o dicen otros.
- ¿Encontramos palabras u expresiones que se repiten reiteradamente?
No exactamente, pero sí que se describe la situación de Corea del Norte de forma reiterada y no siempre de la misma manera. Es decir, el periodista no se limita a decir: “Corea del Norte es así y así”, sino que a través de lo que va narrando, intercalando datos con las propias vivencias de los trapecistas, permite al lector formarse una imagen objetiva de cómo debe ser vivir en Corea del Norte.

6. Sensacionalismo

- ¿Se incluye(n) en la pieza alguno(s) de los siguientes elementos?
 - a) Datos íntimos sobre las personas implicadas. **No.**
 - b) Datos íntimos sobre el periodista. **No.**
 - c) Emociones artificiales, chocantes o desagradables de las personas implicadas. **No.**
 - d) Emociones artificiales, chocantes o desagradables del periodista. **No.**
 - e) Información innecesaria para la comprensión de la pieza. **No.**
 - f) Adjetivos emotivos. **Pocos y mencionados de manera superficial.**
 - g) Truculencia en los acontecimientos relatados. **No.**

7. Observaciones

No sabemos si el hecho de que el periodista no mencione en ningún momento con qué identidad y profesión se ha presentado, significa necesariamente que ha revelado sus verdaderos datos.

Por otro lado, en cuanto al grado de objetividad del periodista podemos decir que en este caso es alto, pues Lucas de la Cal basa el reportaje en datos de actualidad compaginados con las situaciones que él mismo presencia mientras está acompañando a los trapecistas.

En ningún momento el periodista cae en conductas sensacionalistas ni hace preguntas incómodas para los implicados.

Podemos decir que el periodista trata el tema de forma objetiva, sin hacer mucho hincapié en aspectos emocionales y limitándose a analizar el comportamiento de los norcoreanos lejos de su país para luego poder describir a los lectores cada situación vivida con ellos, de manera que a través de sus palabras el público pueda trasladarse también al ambiente en el que Lucas de la Cal ha estado inmerso.

Trabajo Fin de Grado

Ficha de análisis

Titular: “La nueva pasión turca de los españoles”.

Fecha de publicación: 14 de febrero de 2016.

Enlace: <http://www.elmundo.es/cronica/2016/02/14/56bf330246163f1e368b45f5.html>

1. Perfil del profesional

- ¿El periodista es hombre o mujer?
Hombre: Lucas de la Cal.
- ¿En qué rango de edad se encuentra?
 - a) **Entre 20 y 40 años.**
 - b) Más de 40 años.
- ¿Menciona alguna formación específica que le capacite para realizar inmersiones?
No la menciona en la pieza analizada, pero al margen de esta sabemos que Lucas de la Cal es periodista y Diplomado en Educación Sexual y Prevención de ETS. No tenemos más información sobre su formación.
- ¿Señala alguna experiencia previa en periodismo de inmersión?
No, no lo menciona. Sin embargo, sabemos que Lucas de la Cal tiene experiencias tanto previas como posteriores en periodismo de inmersión. Ya en 2016 pasó un día en el ambiente de los trapezistas norcoreanos que actuaban con su circo en Madrid para ver cómo vivían. Además, previamente, vivió inmerso durante algún tiempo en los barrios más conflictivos y con más “trapicheos” de drogas, y analizó desde dentro cómo chicas jóvenes acaban dedicando su vida a la prostitución.
- ¿Escribe el periodista sobre los motivos que le llevan a la inmersión?
Sí. Cuenta como, al leer que habían sobornado al ex director general de Acuamed con un viaje a Turquía para ponerse injertos de pelo, le pareció buena idea someterse él mismo a la intervención para contarlo “en primera persona” en su periódico.
- ¿Respeto el periodista lo siguiente?
 - a) La intimidad de las personas implicadas. **Sí.**
 - b) La máxima de que el fin perseguido justifica el uso de la mentira. **En este caso no consta que se utilice la mentira.**
 - c) La obligación de revelar su identidad y sus propósitos una vez concluida la inmersión. **No consta que Lucas de la Cal dijera en ningún momento, durante o posterior a la inmersión, que era periodista y que estaba llevando a cabo una inmersión cuyo resultado luego publicaría.**

2. Preparación

- ¿Menciona el periodista alguna técnica de preparación previa a la inmersión?
 - a) Física.
 - b) Psicológica.
 - c) **Teórica.** Se documenta sobre las clínicas de injertos en Turquía, sus precios y sus métodos de trabajo para estar preparado para lo que se va a enfrentar.

d) No menciona ninguna.

- ¿Queda reflejada en la pieza la preparación teórica del periodista (si la hubiera)?
A lo largo de toda la pieza, pues el periodista va intercalando el relato de su experiencia en primera persona con datos relevantes para entender la importancia de esta inmersión. Hace una comparación entre el precio de la intervención en una clínica turca y en una española, y concreta la cifra de personas con calvicie en España así como la cantidad de dinero exacta que se gasta cada año en productos capilares en España.
Toda esa información es el resultado de la preparación teórica de Lucas de la Cal antes de llevar a cabo la inmersión.
- ¿Influye la preparación (o la falta de esta) en el desarrollo de la inmersión?
Sí, pues su documentación acerca de las clínicas de trasplantes capilares en Turquía le permite escoger la agencia que ofrece el *pack* más completo, para poder así narrar la experiencia de una forma más amplia. De este modo, la preparación del periodista se traduce en un mayor valor para la inmersión, pues Lucas de la Cal no solo le da importancia a la clínica y sus métodos de trabajo, sino que también se centra en las personas que trabajan tanto en estos hospitales como en las agencias que hacen de “enlace”, así como en el perfil de los hombres que se va encontrando en el hotel con la cabeza vendada.
Sin preparación teórica previa, quizás Lucas de la Cal habría acabado en una clínica clandestina o se habría sometido a la intervención sin saber siquiera qué método de trasplante se utilizaba. Sin esa documentación, habría sido más fácil que lo engañasen.

3. Modalidad de la inmersión

- ¿Se limita el periodista a narrar su experiencia mientras realiza la inmersión?
La pieza se centra en su experiencia en primera persona desde la fase de documentación hasta su vuelta a Madrid tras la intervención en Estambul. Sin embargo, hay momentos en los que deja un poco de lado sus vivencias para describir los ambientes e incluso para obtener información a través de preguntas a los doctores que le realizan los injertos.
- ¿Interviene en los hechos que investiga o se limita a presenciarlos?
Interviene en el transcurso de los hechos.
- ¿Revela el periodista su profesión o la mantiene oculta?
Lucas de la Cal no especifica si ha revelado que es periodista o si en cambio lo ha ocultado.
- ¿Se presenta el periodista con su verdadera identidad o con una ficticia?
No lo concreta. Nos enfrentamos a la misma duda que en la pregunta anterior.
- ¿Se convierte el periodista en protagonista de los acontecimientos?
Sí.

Por tanto, esta pieza encaja en la variante:

- a) Periodismo de inmersión.
- b) Periodismo encubierto o de infiltración.
- c) **Periodismo gonzo.**

4. Categorización temática

- ¿Es un tema local, nacional o internacional?
Es un tema internacional, ya que aunque a lo largo de todo el reportaje se introducen muchos datos relacionados con los españoles, la pieza fundamentalmente se centra en el “turismo sanitario” que se está llevando a cabo actualmente en Turquía en relación a los injertos capilares.
- ¿En qué sección/es podría encajar el tema de la pieza?
 - a) **Sociedad**
 - b) Cultura
 - c) Política
 - d) Economía
 - e) Deportes
 - f) Sucesos

5. Aspectos estructurales y de contenido

- ¿Apela el tema a las emociones del lector o la pieza informa de forma neutral?
El reportaje en ningún momento apela a las emociones del lector, sino que el periodista se limita a narrar su experiencia en primera persona como paciente de un trasplante capilar en Turquía.
- ¿Se describen detalladamente los ambientes y personas implicados en la inmersión?
Sí.
- ¿Están los verbos conjugados en primera persona?
Sí.
- ¿Encontramos palabras u expresiones que se repiten reiteradamente?
Se repite dos veces la expresión “turismo sanitario”.

6. Sensacionalismo

- ¿Se incluye(n) en la pieza alguno(s) de los siguientes elementos?
 - a) Datos íntimos sobre las personas implicadas. **No.**
 - b) Datos íntimos sobre el periodista. **Su edad y sus problemas de calvicie, pero se pueden considerar necesarios para entender por qué se lleva a cabo la inmersión.**
 - c) Emociones artificiales, chocantes o desagradables de las personas implicadas. **No.**
 - d) Emociones artificiales, chocantes o desagradables del periodista. **No.**
 - e) Información innecesaria para la comprensión de la pieza. **No.**
 - f) Adjetivos emotivos. **No.**
 - g) Truculencia en los acontecimientos relatados. **No.**

7. Observaciones

Utiliza una pregunta retórica para introducir datos que dejan constancia a los lectores de lo popular que es entre los españoles el injertarse pelo en clínicas turcas.

El periodista va introduciendo datos sobre el precio de los injertos en España y Turquía, sobre el número de españoles que viajan a Estambul para someterse a la intervención... toda esa información que de la Cal le da a los lectores a medida que va explicando su experiencia en primera persona constituye una forma de añadir valor a la pieza, pues puede entenderse como una justificación de la importancia de su inmersión.

Aunque es un reportaje gonzo, el periodista no quiere ser siempre el protagonista de los hechos. Por eso en algunos momentos deja un poco de lado su propia experiencia y se centra en la descripción de las personas del hotel y de las que trabajan en la clínica. Cuenta su propia experiencia como protagonista, pero no está centrado en eso durante toda la pieza.

Describe muy bien todo el proceso, desde la búsqueda de una agencia en Turquía hasta su vuelta a Madrid. Además, al final del reportaje el periodista ha añadido un cuadro resumen titulado “Ya crece el implante... en mi ‘nueva’ cabeza”. En él, Lucas de la Cal vuelve a explicar, esta vez con más detalles, todo lo que ocurrió durante las ocho horas que duró la intervención, concretando para ello incluso los instrumentos de quirófano que se utilizaron.

El reportaje se complementa con tres fotos, a través de las cuales Lucas de la Cal enseña a los lectores lo que ha explicado previamente: en la primera foto se ve su cabeza antes de la intervención, la segunda foto se corresponde con el momento inmediatamente previo a la intervención, y en ella se puede ver la cabeza del periodista rapada y delimitada por líneas dibujadas; y en la tercera foto, de la Cal muestra cómo se encuentra su cabeza después de la intervención, cuando ya ha comenzado a crecerle el pelo. Es una buena manera de complementar, en orden cronológico, todo lo que el periodista ha ido relatando durante toda la pieza.

Trabajo Fin de Grado

Ficha de análisis

Titular: “Dos días y una noche con las seis rumanas humilladas en Madrid por los hinchas del PSV”.

Fecha de publicación: 20 de marzo de 2016.

Enlace: <http://www.elmundo.es/cronica/2016/03/20/56ec625ae2704e67148b456e.html>

1. Perfil del profesional

- ¿El periodista es hombre o mujer?
Hombre: Lucas de la Cal.
- ¿En qué rango de edad se encuentra?
 - a) **Entre 20 y 40 años.**
 - b) Más de 40 años.
- ¿Menciona alguna formación específica que le capacite para realizar inmersiones?
No la menciona en la pieza analizada, pero al margen de esta sabemos que Lucas de la Cal es periodista y Diplomado en Educación Sexual y Prevención de ETS. No tenemos más información sobre su formación.
- ¿Señala alguna experiencia previa en periodismo de inmersión?
No, en el reportaje no lo menciona. Sin embargo, sabemos que Lucas de la Cal tiene experiencias tanto previas como posteriores en periodismo de inmersión. Ya en 2016 pasó un día en el ambiente de los trapeceistas norcoreanos que actuaban con su circo en Madrid para ver cómo vivían. Además, previamente, vivió inmerso durante algún tiempo en los barrios más conflictivos y con más “trapicheos” de drogas, y analizó desde dentro cómo chicas jóvenes acaban dedicando su vida a la prostitución.
- ¿Escribe el periodista sobre los motivos que le llevan a la inmersión?
No lo dice directamente, pero su forma de introducir el reportaje, mencionando un “bochornoso vídeo que da la vuelta al mundo” y escribiendo que “sus historias humanas van mucho más allá del incidente”, deja constancia al lector de que la intención de Lucas de la Cal al pasar dos días y una noche con estas mujeres es que el público pueda conocer mejor cómo es la vida de estas señoras que en ese momento eran noticia debido a que fueron humilladas en el centro de Madrid por un grupo de hinchas holandeses.
- ¿Respeto el periodista lo siguiente?
 - a) La intimidad de las personas implicadas. **Sí.**
 - b) La máxima de que el fin perseguido justifica el uso de la mentira. **En este caso no consta que se utilice la mentira.**
 - c) La obligación de revelar su identidad y sus propósitos una vez concluida la inmersión. **No consta que Lucas de la Cal dijera en ningún momento, durante o posterior a la inmersión, que era periodista y que estaba llevando a cabo una inmersión cuyo resultado luego publicaría.**

2. Preparación

- ¿Menciona el periodista alguna técnica de preparación previa a la inmersión?
 - a) Física.
 - b) Psicológica.
 - c) Teórica.
 - d) **No menciona ninguna.**
- ¿Queda reflejada en la pieza la preparación teórica del periodista (si la hubiera)?

La documentación previa del periodista se refleja durante toda la narración a través de los datos de actualidad y las declaraciones que va introduciendo. Además, de la Cal no se limita a vivir con las rumanas durante dos días, sino que también recoge las opiniones de asociaciones y fuentes institucionales sobre la humillación sufrida por las mujeres y la situación en la que viven en España.
- ¿Influye la preparación (o la falta de esta) en el desarrollo de la inmersión?

La preparación en este caso no influye demasiado en el desarrollo de la inmersión, pero sí que afecta a su resultado. En esta ocasión, esa documentación previa se traduce en un reportaje de mayor calidad, pues si Lucas de la Cal no hubiese hablado, por ejemplo, con ONGS, la pieza habría perdido un punto de vista que complementa muy bien la inmersión del periodista.

3. Modalidad de la inmersión

- ¿Se limita el periodista a narrar su experiencia mientras realiza la inmersión?

No. En este caso combina el relato del día a día de las rumanas mientras las acompaña con datos de contexto y declaraciones.
- ¿Interviene en los hechos que investiga o se limita a presenciarlos?

Solo los presencia.
- ¿Revela el periodista su profesión o la mantiene oculta?

Lucas de la Cal no especifica si ha revelado que es periodista o si en cambio lo ha ocultado.
- ¿Se presenta el periodista con su verdadera identidad o con una ficticia?

No lo concreta. Nos enfrentamos a la misma duda que en la pregunta anterior.
- ¿Se convierte el periodista en protagonista de los acontecimientos?

No.

Por tanto, esta pieza encaja en la variante:

- a) **Periodismo de inmersión.**
- b) Periodismo encubierto o de infiltración.
- c) Periodismo gonzo.

4. Categorización temática

- ¿Es un tema local, nacional o internacional?

Es un tema nacional, ya que más allá de la inmersión del periodista con las mujeres rumanas, el tema central del reportaje son las condiciones en las que viven en España colectivos como este, de los rumanos de etnia gitana.
- ¿En qué sección/es podría encajar el tema de la pieza?
 - a) **Sociedad**

- b) Cultura
- c) Política
- d) Economía
- e) Deportes
- f) **Sucesos**

5. Aspectos estructurales y de contenido

- ¿Apela el tema a las emociones del lector o la pieza informa de forma neutral?
Aunque el periodista relata los hechos y describe los ambientes de forma neutral, el tema apela a las emociones del lector, ya que se trata de una historia humana sobre la lamentable situación en la que viven estas mujeres. Aunque el periodista no lo pretenda, con la historia está apelando a las emociones de los lectores.
- ¿Se describen detalladamente los ambientes y personas implicados en la inmersión?
Los ambientes sí, las personas no tanto.
- ¿Están los verbos conjugados en primera persona?
No.
- ¿Encontramos palabras u expresiones que se repiten reiteradamente?
En este caso el periodista utiliza un recurso en la narración: empieza el reportaje diciendo que con el vídeo de los hinchas las rumanas se sienten “menos invisibles”, mientras que lo concluye escribiendo que las “protagonistas de la semana vuelven a ser invisibles”. Es una forma llamativa de cerrar la historia.

6. Sensacionalismo

- ¿Se incluye(n) en la pieza alguno(s) de los siguientes elementos?
 - a) Datos íntimos sobre las personas implicadas. **Sí, pero no de forma sensacionalista sino para que los lectores puedan conocer la historia de cada una de las seis mujeres.**
 - b) Datos íntimos sobre el periodista. **No.**
 - c) Emociones artificiales, chocantes o desagradables de las personas implicadas. **No.**
 - d) Emociones artificiales, chocantes o desagradables del periodista. **No.**
 - e) Información innecesaria para la comprensión de la pieza. **No.**
 - f) Adjetivos emotivos. **No.**
 - g) Truculencia en los acontecimientos relatados. **No.**

7. Observaciones

De nuevo no sabemos si el periodista ha revelado su verdadera identidad o si por el contrario la ha ocultado. En ningún momento lo concreta, algo que tratándose de periodismo de inmersión nos parece muy significativo.

En este caso el periodista va alternando el relato sobre el día a día de estas seis mujeres rumanas con datos sobre el número de rumanos de etnia gitana que “malviven” de la mendicidad en España o la cifra de familias que fueron atendidas durante 2015 por ONGS. Además, Lucas de la Cal no solo centra el reportaje en las situaciones que

presencia mientras acompaña a estas señoras, sino que complementa esto con las declaraciones de miembros de asociaciones sociales e incluso de políticos que opinan sobre el vídeo grabado por los hinchas holandeses. Esto es, el periodista basa fundamentalmente el reportaje en la combinación continua de datos, sus vivencias durante la inmersión, e información sobre la repercusión del vídeo.

Lucas de la Cal incluye una foto de las seis mujeres rumanas en el reportaje, y la complementa con una columna a su derecha en la que presenta brevemente a las seis chicas y explica brevemente su situación personal. Esto le da un toque aún más humano al reportaje.

El periodista no consigue mantenerse neutral en cuanto a la humillación sufrida por las rumanas e incluso les dice que “siente” que hayan tenido que pasar por eso. No podemos decir que esto afecte a la inmersión, pues el periodista se limita a relatar todo lo que presencia mientras está con las seis mujeres de forma objetiva, pero sí que deja entrever un sentimiento de pena por la situación de las chicas, aunque no lo diga directamente.

Trabajo Fin de Grado Ficha de análisis

Titular: “Así vigilamos a Putin en el Báltico”.

Fecha de publicación: 10 de abril de 2016.

Enlace: <http://www.elmundo.es/cronica/2016/04/14/5707d746268e3e12218b4656.html>

1. Perfil del profesional

- ¿El periodista es hombre o mujer?
Hombre: Jorge Bustos
- ¿En qué rango de edad se encuentra?
 - a) **Entre 20 y 40 años.**
 - b) Más de 40 años.
- ¿Menciona alguna formación específica que le capacite para realizar inmersiones?
No la menciona. Además, al margen de la pieza analizada, sabemos que Jorge Bustos es Licenciado en Clásicas y Teoría de la Literatura. Se dedica al periodismo pero no es periodista, y no consta que tenga ninguna formación específica para realizar inmersiones.
- ¿Señala alguna experiencia previa en periodismo de inmersión?
No.
- ¿Escribe el periodista sobre los motivos que le llevan a la inmersión?
No.
- ¿Respeto el periodista lo siguiente?
 - a) La intimidad de las personas implicadas. **Sí.**
 - b) La máxima de que el fin perseguido justifica el uso de la mentira. **En este caso no se utiliza la mentira.**
 - c) La obligación de revelar su identidad y sus propósitos una vez concluida la inmersión. **Desde el comienzo de la inmersión los militares españoles saben que Bustos es periodista y conocen sus intenciones.**

2. Preparación

- ¿Menciona el periodista alguna técnica de preparación previa a la inmersión?
 - a) Física.
 - b) Psicológica.
 - c) Teórica.
 - d) **No menciona ninguna.**
- ¿Queda reflejada en la pieza la preparación teórica del periodista (si la hubiera)?
La documentación previa del periodista se refleja durante toda la narración a través de los datos de actualidad que va introduciendo.
- ¿Influye la preparación (o la falta de esta) en el desarrollo de la inmersión?
La preparación en este caso no influye demasiado en el desarrollo de la inmersión, pero sí que afecta a su resultado. En esta ocasión, esa documentación previa se traduce en un reportaje de mayor calidad, pues el conocimiento que Bustos tiene de los militares españoles que lideran las misiones de la OTAN en Lituania le permite explicar detalladamente lo que está ocurriendo y por qué está ocurriendo.

Sin esa documentación previa habría sido más complicado que los lectores entendieran todas las situaciones que el periodista presencia con los militares.

3. Modalidad de la inmersión

- ¿Se limita el periodista a narrar su experiencia mientras realiza la inmersión?
No. En este caso combina la descripción de las rutinas y los procedimientos de los militares con datos de actualidad que contextualizan lo que él mismo está presenciando.
- ¿Interviene en los hechos que investiga o se limita a presenciarlos?
Solo los presencia.
- ¿Revela el periodista su profesión o la mantiene oculta?
Revela su profesión.
- ¿Se presenta el periodista con su verdadera identidad o con una ficticia?
Con su verdadera identidad.
- ¿Se convierte el periodista en protagonista de los acontecimientos?
No.

Por tanto, esta pieza encaja en la variante:

- a) **Periodismo de inmersión.**
- b) Periodismo encubierto o de infiltración.
- c) Periodismo gonzo.

4. Categorización temática

- ¿Es un tema local, nacional o internacional?
Es un tema nacional, ya que aunque la inmersión se lleve a cabo en una base militar situada en Lituania, el tema central es cómo viven los militares españoles que lideran las misiones de la OTAN.
- ¿En qué sección/es podría encajar el tema de la pieza?
 - a) **Sociedad**
 - b) Cultura
 - c) **Política**
 - d) Economía
 - e) Deportes
 - f) Sucesos

5. Aspectos estructurales y de contenido

- ¿Apela el tema a las emociones del lector o la pieza informa de forma neutral?
El periodista utiliza expresiones como “inunda nuestros tímpanos de victoria” o “nobleza obliga”, que pueden considerarse subjetivas. Bustos deja entrever en todo momento, quizás con demasiado descaro, el orgullo que siente por la labor que están desempeñando los militares españoles en la base de Siauliai.

- ¿Se describen detalladamente los ambientes y personas implicados en la inmersión?
Los ambientes sí, las personas no.
- ¿Están los verbos conjugados en primera persona?
A veces sí y otras no.
- ¿Encontramos palabras u expresiones que se repiten reiteradamente?
No.

6. Sensacionalismo

- ¿Se incluye(n) en la pieza alguno(s) de los siguientes elementos?
 - a) Datos íntimos sobre las personas implicadas. **No.**
 - b) Datos íntimos sobre el periodista. **No.**
 - c) Emociones artificiales, chocantes o desagradables de las personas implicadas. **No.**
 - d) Emociones artificiales, chocantes o desagradables del periodista. **No.**
 - e) Información innecesaria para la comprensión de la pieza. **No.**
 - f) Adjetivos emotivos. **No.**
 - g) Truculencia en los acontecimientos relatados. **No.**

7. Observaciones

En este reportaje, aunque el periodista se limita a presenciar lo que ocurre en la base, en ocasiones se toma ciertas libertades narrativas y resalta su presencia con expresiones como “al escrupuloso de lo aconfesional yo aquí le recomendaría mucha paciencia” o “los eslóganes de las aseguradoras dirán lo que quieran, pero nadie se siente realmente seguro hasta que sale de maniobras con la OTAN”.

Se utilizan expresiones coloquiales como “los canadienses ya han pedido la vez”.

El periodista deja entrever sus opiniones y sentimientos en mayor medida.

Por otro lado, el reportaje se divide en dos partes: en la primera el periodista relata cómo es el trabajo que realizan día a día los militares, detallando la maniobra que llevan a cabo cuando él está presente; y la segunda está separada por una ladillo que reza “Vida a bordo”, en la que se explica cómo es vivir en una fragata. Esto es, el periodista no relata su inmersión conforme van sucediendo los hechos, sino que estructura la información agrupándola según contenido.

Por todo ello, podríamos decir que se trata de un estilo periodístico diferente al de las tres piezas analizadas previamente.

Trabajo Fin de Grado

Ficha de análisis

Titular: “Infiltrado en Anonymous”.

Fecha de publicación: 22 de mayo de 2016.

Enlace: <http://www.elmundo.es/cronica/2016/05/27/57401a5ee2704e21098b45c1.html>

1. Perfil del profesional

- ¿El periodista es hombre o mujer?
Hombre: Antonio Salas.
- ¿En qué rango de edad se encuentra?
 - a) Entre 20 y 40 años.
 - b) Más de 40 años.**
- ¿Menciona alguna formación específica que le capacite para realizar inmersiones?
No la menciona. Antonio Salas es el pseudónimo de un periodista que ha dedicado toda su trayectoria profesional al periodismo de inmersión. Ha trabajado como *freelance* y para canales de televisión como Telecinco y Antena 3. Al margen de eso, ni se conoce nada sobre su verdadera identidad ni hay constancia de que tenga alguna formación específica que le capacite para la inmersión más allá de su dilatada experiencia.
- ¿Señala alguna experiencia previa en periodismo de inmersión?
No en el reportaje, pero al margen de la pieza que nos ocupa sabemos que Antonio Salas es el referente del periodismo de infiltración en España. En investigaciones anteriores ha vivido durante meses en campo de entrenamiento para terroristas e incluso ha conseguido destapar, desde dentro y como un traficante más, una importante red de trata de mujeres en España. Sabemos que Salas tiene mucha experiencia en periodismo de inmersión, donde destacan sus infiltraciones.
- ¿Escribe el periodista sobre los motivos que le llevan a la inmersión?
No lo dice directamente, pero la forma en que desarrolla el reportaje, explicando en primer lugar los ataques cibernéticos de Anonymous en 2011 y el proceso judicial al que derivaron estos, deja entrever que la motivación de Salas para infiltrarse en Anonymous se debe principalmente a la repercusión que tanto a nivel nacional como internacional tuvieron las acciones cibernéticas de este “grupo”. De esa repercusión nace su interés por conocer desde dentro la organización, y poder explicar qué hacen, cómo lo hacen y por qué lo hacen.
- ¿Respeto el periodista lo siguiente?
 - a) La intimidad de las personas implicadas. **Sí.**
 - b) La máxima de que el fin perseguido justifica el uso de la mentira. En este reportaje Antonio Salas no menciona que haya mentado, pero si tenemos en cuenta que lo que relata es parte de su infiltración, podemos dar por hecho que su verdadera identidad permaneció oculta. En este caso, sino hubiera recurrido al engaño, no habría podido llevar a cabo su investigación. Por tanto, sí, respeta la máxima.**

- c) La obligación de revelar su identidad y sus propósitos una vez concluida la inmersión. **Al final del reportaje Antonio Salas reconoce que Anonymous sigue respondiendo a sus preguntas tras la publicación de su libro. Por ello deducimos que el periodista reveló su identidad, su profesión y su intención al término de la infiltración.**

2. Preparación

- ¿Menciona el periodista alguna técnica de preparación previa a la inmersión?
 - a) Física.
 - b) Psicológica.
 - c) **Teórica. Menciona su primer encuentro con el policía que previamente se había infiltrado en Anonymous, quien le aconsejó y guió para que él mismo pudiese entablar contacto con la organización.**
 - d) No menciona ninguna.
- ¿Queda reflejada en la pieza la preparación teórica del periodista (si la hubiera)?
La documentación previa del periodista se refleja durante toda la narración a través de los datos y las declaraciones que va introduciendo a lo largo de toda la pieza.
- ¿Influye la preparación (o la falta de esta) en el desarrollo de la inmersión?
Sí, pues en este caso el periodista debe pasar desapercibido en el grupo Anonymous. Si Antonio Salas no se hubiese documentado ni hubiese pedido ayuda al policía que menciona en el reportaje, habría sido imposible que pudiese investigar al grupo desde dentro como un hacker más. Podemos decir que en este caso la preparación es un requisito ineludible para el desarrollo de la inmersión.

3. Modalidad de la inmersión

- ¿Se limita el periodista a narrar su experiencia mientras realiza la inmersión?
No. En este caso combina su experiencia en primera persona, a la que otorga muy poco protagonismo, con mucha información de contexto para que el lector pueda conocer a Anonymous desde su nacimiento hasta la detención de los supuestos líderes de la cúpula y la celebración del juicio.
- ¿Interviene en los hechos que investiga o se limita a presenciarlos?
Interviene en ellos.
- ¿Revela el periodista su profesión o la mantiene oculta?
No lo concreta, pero al tratarse de una infiltración damos por hecho que durante el transcurso de su trabajo la mantiene oculta.
- ¿Se presenta el periodista con su verdadera identidad o con una ficticia?
Con una ficticia.
- ¿Se convierte el periodista en protagonista de los acontecimientos?
Sí, aunque no de forma absoluta.

Por tanto, esta pieza encaja en la variante:

- a) Periodismo de inmersión.
- b) **Periodismo encubierto o de infiltración.**
- c) Periodismo gonzo.

4. Categorización temática

- ¿Es un tema local, nacional o internacional?
Es un tema nacional, ya que aunque Antonio Salas relata en el reportaje tanto su experiencia con el grupo Anonymous español como con el francés, la pieza está más centrada en la actividad de la organización en España.
- ¿En qué sección/es podría encajar el tema de la pieza?
 - a) **Sociedad**
 - b) Cultura
 - c) Política
 - d) Economía
 - e) Deportes
 - f) Sucesos

5. Aspectos estructurales y de contenido

- ¿Apela el tema a las emociones del lector o la pieza informa de forma neutral?
El periodista relata los hechos de forma neutral, sin apelar en ningún momento a las emociones del lector.
- ¿Se describen detalladamente los ambientes y personas implicados en la inmersión?
No se describen detalladamente ni los ambientes ni las personas.
- ¿Están los verbos conjugados en primera persona?
A veces sí y otras no.
- ¿Encontramos palabras u expresiones que se repiten reiteradamente?
No, aunque Salas incide mucho en la autodefinición de Anonymous.

6. Sensacionalismo

- ¿Se incluye(n) en la pieza alguno(s) de los siguientes elementos?
 - a) Datos íntimos sobre las personas implicadas. **No.**
 - b) Datos íntimos sobre el periodista. **No.**
 - c) Emociones artificiales, chocantes o desagradables de las personas implicadas. **No.**
 - d) Emociones artificiales, chocantes o desagradables del periodista. **No.**
 - e) Información innecesaria para la comprensión de la pieza. **No.**
 - f) Adjetivos emotivos. **No.**
 - g) Truculencia en los acontecimientos relatados. **No.**

7. Observaciones

En este reportaje, Antonio Salas se centra más en la información de contexto que en su propia experiencia como infiltrado en Anonymous. Algo característico si tenemos en cuenta que se trata de un reportaje que, además de contextualizar, narra cómo se lleva a cabo la infiltración del periodista en Anonymous. Sin embargo, el reportaje se basa en el libro de Antonio Salas, *Los hombres que susurran a las máquinas*, y entendemos que quizás por esa razón el autor no da tanta importancia a su infiltración como a la información de contexto.

En el reportaje no se valora en ningún momento la actividad de Anonymous, ni Salas se centra en relatar cómo trabajan o los motivos que llevan al grupo a hacer lo que hace.

Es decir, la pieza es como un resumen de la infiltración de Antonio Salas en la que no se incluyen datos concluyentes, probablemente para que los lectores lean el libro si quieren saber todo lo que el periodista descubrió.

No se trata de un reportaje estructurado en orden cronológico, sino que se divide en cinco actos, separados por ladillos, y un epílogo al final. Es otra característica que confirma que el reportaje se basa en el libro de Salas. Además, esos actos van desde el nacimiento y los primeros ataques de Anonymous en España hasta la celebración del juicio contra sus supuestos “líderes”, pasando entre un hecho y el otro por la infiltración de Salas en el grupo.

Trabajo Fin de Grado

Ficha de análisis

Titular: “Las 4.000 ninjas de Irán”.

Fecha de publicación: 05 de junio de 2016.

Enlace: <http://www.elmundo.es/cronica/2016/06/07/5751b254e5fdea424d8b45fb.html>

1. Perfil del profesional

- ¿El periodista es hombre o mujer?
Mujer: Zahida Membrado.
- ¿En qué rango de edad se encuentra?
 - a) **Entre 20 y 40 años.**
 - b) Más de 40 años.
- ¿Menciona alguna formación específica que le capacite para realizar inmersiones?
No.
- ¿Señala alguna experiencia previa en periodismo de inmersión?
No.
- ¿Escribe el periodista sobre los motivos que le llevan a la inmersión?
No lo dice directamente, pero la periodista menciona que se trata de un grupo de ninjas “secreto”, formado por mujeres que se entrenan en Irán. Teniendo en cuenta la información de contexto sobre Irán que Membrado introduce en el reportaje puede entenderse que su inmersión viene motivada por la escasez de grupos como este en un país como Irán.
- ¿Respeto el periodista lo siguiente?
 - a) La intimidad de las personas implicadas. **Sí.**
 - b) La máxima de que el fin perseguido justifica el uso de la mentira. **En este reportaje la periodista no utiliza la mentira en ningún momento de la inmersión.**
 - c) La obligación de revelar su identidad y sus propósitos una vez concluida la inmersión. **Lo respeta durante toda la inmersión, pues la periodista revela tanto su identidad como su propósito desde el primer momento.**

2. Preparación

- ¿Menciona el periodista alguna técnica de preparación previa a la inmersión?
 - a) Física.
 - b) Psicológica.
 - c) Teórica.
 - d) **No menciona ninguna.**
- ¿Queda reflejada en la pieza la preparación teórica del periodista (si la hubiera)?
Queda reflejada su labor documental sobre la situación militar y política de Irán, así como la forma en la que tradicionalmente han vivido las mujeres. Es algo en lo que incide mucho la periodista, sobre todo para comparar la forma de vida de estas ninjas con el rol que tradicionalmente ha desempeñado la mujer.

- ¿Influye la preparación (o la falta de esta) en el desarrollo de la inmersión?
La preparación no afecta al desarrollo de la inmersión, o al menos no queda constancia de ello en el reportaje. Sin embargo, la documentación de la periodista sí que se traduce en una mayor calidad del reportaje, pues le ha permitido combinar el relato de las situaciones que ella misma presencia con información de contexto fundamental para apreciar la importancia del tema y de la inmersión.

3. Modalidad de la inmersión

- ¿Se limita el periodista a narrar su experiencia mientras realiza la inmersión?
No. En este caso combina el relato de las situaciones que presencia con información de contexto.
- ¿Interviene en los hechos que investiga o se limita a presenciarlos?
Se limita a presenciarlos.
- ¿Revela el periodista su profesión o la mantiene oculta?
La revela.
- ¿Se presenta el periodista con su verdadera identidad o con una ficticia?
Con su verdadera identidad.
- ¿Se convierte el periodista en protagonista de los acontecimientos?
No.

Por tanto, esta pieza encaja en la variante:

- a) **Periodismo de inmersión.**
- b) Periodismo encubierto o de infiltración.
- c) Periodismo gonzo.

4. Categorización temática

- ¿Es un tema local, nacional o internacional?
Es un tema internacional.
- ¿En qué sección/es podría encajar el tema de la pieza?
 - a) **Sociedad**
 - b) Cultura
 - c) Política
 - d) Economía
 - e) **Deportes**
 - f) Sucesos

5. Aspectos estructurales y de contenido

- ¿Apela el tema a las emociones del lector o la pieza informa de forma neutral?
El periodista relata los hechos de forma neutral, sin apelar en ningún momento a las emociones del lector.
- ¿Se describen detalladamente los ambientes y personas implicados en la inmersión?
Sí, tanto el ambiente como las personas.
- ¿Están los verbos conjugados en primera persona?
No.
- ¿Encontramos palabras u expresiones que se repiten reiteradamente?
No.

6. Sensacionalismo

- ¿Se incluye(n) en la pieza alguno(s) de los siguientes elementos?
 - a) Datos íntimos sobre las personas implicadas. **No.**
 - b) Datos íntimos sobre el periodista. **No.**
 - c) Emociones artificiales, chocantes o desagradables de las personas implicadas. **No.**
 - d) Emociones artificiales, chocantes o desagradables del periodista. **No.**
 - e) Información innecesaria para la comprensión de la pieza. **No.**
 - f) Adjetivos emotivos. **No.**
 - g) Truculencia en los acontecimientos relatados. **No.**

7. Observaciones

Se trata de un reportaje puramente inmersivo en el que la periodista va relatando todo lo que va presenciando durante su estancia con las ninjas.

La periodista no cierra el tema con la despedida de las ninjas. Algo que suele ser frecuente. En este caso, sin embargo, la periodista no menciona nada ni de su llegada al centro de entrenamientos ni de su marcha. El reportaje comienza con ella en el entrenamiento y termina de igual manera.

Ha separado el reportaje en dos partes. En la primera relata cómo entrenan, contextualiza... mientras que en la segunda, Membrado se centra en establecer diferencias entre las técnicas del ninjutsu y las del ejército basándose para ello en las declaraciones de las personas implicadas. Esta segunda parte está separada del resto del reportaje por un ladillo.

Trabajo Fin de Grado

Ficha de análisis

Titular: “Conversaciones con mis secuestradores”.

Fecha de publicación: 05 de junio de 2016.

Enlace: <http://www.elmundo.es/cronica/2016/06/05/575292a8268e3e22148b468d.html>

1. Perfil del profesional

- ¿El periodista es hombre o mujer?
Mujer: Salud Hernández-Mora.
- ¿En qué rango de edad se encuentra?
 - a) Entre 20 y 40 años.
 - b) Más de 40 años.**
- ¿Menciona alguna formación específica que le capacite para realizar inmersiones?
No.
- ¿Señala alguna experiencia previa en periodismo de inmersión?
No.
- ¿Escribe el periodista sobre los motivos que le llevan a la inmersión?
No lo dice directamente, pero los siete días que pasó secuestrada la periodista por las guerrillas colombianas la motivan a relatar a posteriori cómo viven y piensan estos guerrilleros.
- ¿Respeto el periodista lo siguiente?
 - a) La intimidad de las personas implicadas. **Respeto su intimidad, aunque da detalles personales de algunos de sus secuestradores. Sin embargo, eso es importante para entender el reportaje.**
 - b) La máxima de que el fin perseguido justifica el uso de la mentira. En este reportaje la periodista no utiliza la mentira en ningún momento de la inmersión.**
 - c) La obligación de revelar su identidad y sus propósitos una vez concluida la inmersión. **Lo respeta durante toda la inmersión, pues la guerrilla secuestra a Hernández-Mora conociendo ya su identidad y su profesión.**

2. Preparación

- ¿Menciona el periodista alguna técnica de preparación previa a la inmersión?
 - a) Física.
 - b) Psicológica.
 - c) Teórica.
 - d) No menciona ninguna.**
- ¿Queda reflejada en la pieza la preparación teórica del periodista (si la hubiera)?
En este caso quedan reflejados los conocimientos de la periodista en cuanto a armas y a guerrillas, pero no hay preparación para la inmersión puesto que no es una inmersión planificada. La secuestran y de su experiencia sale el reportaje inmersivo, pero nada de ello ha sido planificado.

- ¿Influye la preparación (o la falta de esta) en el desarrollo de la inmersión?
El conocimiento de la periodista sobre la situación de Colombia y las guerrillas da más valor al reportaje.

3. Modalidad de la inmersión

- ¿Se limita el periodista a narrar su experiencia mientras realiza la inmersión?
No. En este caso combina el relato de todo lo que presencia durante su secuestro con las declaraciones de los secuestradores que ayudan a conocer qué lleva a cada uno de ellos a la guerrilla.
- ¿Interviene en los hechos que investiga o se limita a presenciarlos?
Interviene.
- ¿Revela el periodista su profesión o la mantiene oculta?
La revela.
- ¿Se presenta el periodista con su verdadera identidad o con una ficticia?
Con su verdadera identidad.
- ¿Se convierte el periodista en protagonista de los acontecimientos?
Sí, pues es la secuestrada y la que vive la experiencia inmersiva. Sin embargo, la periodista otorga mucho protagonismo a sus secuestradores.

Por tanto, esta pieza encaja en la variante:

- a) Periodismo de inmersión.
- b) Periodismo encubierto o de infiltración.
- c) **Periodismo gonzo.**

4. Categorización temática

- ¿Es un tema local, nacional o internacional?
Es un tema internacional.
- ¿En qué sección/es podría encajar el tema de la pieza?
 - a) **Sociedad**
 - b) Cultura
 - c) Política
 - d) Economía
 - e) Deportes
 - f) **Sucesos**

5. Aspectos estructurales y de contenido

- ¿Apela el tema a las emociones del lector o la pieza informa de forma neutral?
El periodista relata los hechos de forma neutral, pero de forma involuntaria puede despertar emociones en el lector.
- ¿Se describen detalladamente los ambientes y personas implicados en la inmersión?
Sí, tanto los ambientes como las personas.
- ¿Están los verbos conjugados en primera persona?
Sí.
- ¿Encontramos palabras u expresiones que se repiten reiteradamente?
No.

6. Sensacionalismo

- ¿Se incluye(n) en la pieza alguno(s) de los siguientes elementos?
 - a) Datos íntimos sobre las personas implicadas. **No.**
 - b) Datos íntimos sobre el periodista. **No.**
 - c) Emociones artificiales, chocantes o desagradables de las personas implicadas. **No.**
 - d) Emociones artificiales, chocantes o desagradables del periodista. **No.**
 - e) Información innecesaria para la comprensión de la pieza. **No.**
 - f) Adjetivos emotivos. **No.**
 - g) Truculencia en los acontecimientos relatados. **No.**

7. Observaciones

Se trata de un reportaje gonzo, aunque no planificado. Esto es, la periodista “aprovecha” su secuestro de siete días para relatar su experiencia en primera persona y ahondar en los cómo y los porqués de sus secuestradores.

El reportaje está estructurado de manera cronológica, desde el segundo grupo que la custodia hasta el último antes de su liberación.

Aunque ella es la protagonista, la periodista otorga un papel fundamental a sus secuestradores. Es más, el reportaje está más centrado en la situación de los guerrilleros que en la suya como secuestrada. Es algo relevante en un reportaje gonzo.

La periodista va relatando y describiendo de forma objetiva. Es algo a tener en cuenta dada su implicación en el ambiente.

Trabajo Fin de Grado

Ficha de análisis

Titular: “El km de la locura”.

Fecha de publicación: 21 de agosto de 2016.

Enlace: <http://www.elmundo.es/cronica/2016/08/24/57b747b6468aebea258b45e7.html>

1. Perfil del profesional

- ¿El periodista es hombre o mujer?
Hombre: Borja Negrete.
- ¿En qué rango de edad se encuentra?
 - a) **Entre 20 y 40 años.**
 - b) Más de 40 años.
- ¿Menciona alguna formación específica que le capacite para realizar inmersiones?
No.
- ¿Señala alguna experiencia previa en periodismo de inmersión?
No.
- ¿Escribe el periodista sobre los motivos que le llevan a la inmersión?
Sí. El periodista menciona que su inmersión en el último gran centro de salud mental en España se debe al 30 aniversario de la Ley que cerró los psiquiátricos.
- ¿Respeta el periodista lo siguiente?
 - a) La intimidad de las personas implicadas. **Sí.**
 - b) La máxima de que el fin perseguido justifica el uso de la mentira. **En este reportaje la periodista no utiliza la mentira en ningún momento de la inmersión.**
 - c) La obligación de revelar su identidad y sus propósitos una vez concluida la inmersión. **En este caso tanto la identidad como los propósitos del periodista son revelados antes de comenzar la inmersión.**

2. Preparación

- ¿Menciona el periodista alguna técnica de preparación previa a la inmersión?
 - a) Física.
 - b) Psicológica.
 - c) Teórica.
 - d) **No menciona ninguna.**
- ¿Queda reflejada en la pieza la preparación teórica del periodista (si la hubiera)?
Queda reflejada su documentación sobre el centro en el que lleva a cabo la inmersión.
- ¿Influye la preparación (o la falta de esta) en el desarrollo de la inmersión?
No.

3. Modalidad de la inmersión

- ¿Se limita el periodista a narrar su experiencia mientras realiza la inmersión?
No. En este caso combina el relato de todo lo que presencia durante su secuestro con las declaraciones de los profesionales sanitarios y de los residentes. Se incluyen varias declaraciones a lo largo del reportaje.
- ¿Interviene en los hechos que investiga o se limita a presenciarlos?
Se limita a presenciarlos.
- ¿Revela el periodista su profesión o la mantiene oculta?
La revela.
- ¿Se presenta el periodista con su verdadera identidad o con una ficticia?
Con su verdadera identidad.
- ¿Se convierte el periodista en protagonista de los acontecimientos?
No.

Por tanto, esta pieza encaja en la variante:

- a) **Periodismo de inmersión.**
- b) Periodismo encubierto o de infiltración.
- c) Periodismo gonzo.

4. Categorización temática

- ¿Es un tema local, nacional o internacional?
Es un tema nacional.
- ¿En qué sección/es podría encajar el tema de la pieza?
 - a) **Sociedad**
 - b) Cultura
 - c) Política
 - d) Economía
 - e) Deportes
 - f) Sucesos

5. Aspectos estructurales y de contenido

- ¿Apela el tema a las emociones del lector o la pieza informa de forma neutral?
El periodista relata los hechos de forma neutral, pero de forma involuntaria puede despertar emociones en el lector a través de las historias de los pacientes.
- ¿Se describen detalladamente los ambientes y personas implicados en la inmersión?
Sí, tanto los ambientes como las personas.
- ¿Están los verbos conjugados en primera persona?
La mayoría no, pero sí que aparecen en primera persona del plural en algunas ocasiones (“abandonamos”, “volvemos”, “esperamos”).
- ¿Encontramos palabras u expresiones que se repiten reiteradamente?
No.

6. Sensacionalismo

- ¿Se incluye(n) en la pieza alguno(s) de los siguientes elementos?
 - a) Datos íntimos sobre las personas implicadas. **Sí, pero introducidos para contextualizar y presentar a los pacientes.**
 - b) Datos íntimos sobre el periodista. **No.**
 - c) Emociones artificiales, chocantes o desagradables de las personas implicadas. **No.**
 - d) Emociones artificiales, chocantes o desagradables del periodista. **No.**
 - e) Información innecesaria para la comprensión de la pieza. **No.**
 - f) Adjetivos emotivos. **No.**
 - g) Truculencia en los acontecimientos relatados. **No.**

7. Observaciones

Se trata de un reportaje puramente inmersivo en el que el periodista pasa un día entero en el último gran centro para enfermos mentales de España, situado en Valencia. El periodista no muestra su opinión en ningún momento y va narrando todo lo que va presenciando de forma objetiva.

El reportaje comienza con un paciente saludando al periodista, lo que puede considerarse el inicio de la inmersión. Sin embargo, no tiene cierre. Esto es, en el reportaje el periodista nunca llega a despedirse dando por finalizada la inmersión.

El reportaje está separado en cuatro partes por tres ladillos. Mientras en la primera parte el periodista se centra en describir los pacientes y el ambiente, en las demás le da más protagonismo a otros aspectos relacionados con la institución: terapias que se llevan a cabo, voluntariado, recuperación de pacientes... El reportaje está estructurado de manera atemporal.

En el reportaje se incluyen muchas descripciones, tanto de los ambientes como de las situaciones y de los pacientes. Sin embargo, en lo que más incide el periodista es en detallar cómo son los pacientes. De una de ellas llega a incluir que es Licenciada en Filología Hispánica. Con ello entendemos que Borja Negrete ha querido plasmar la variedad de procedencias y de historias de los pacientes.

Trabajo Fin de Grado

Ficha de análisis

Titular: “Dentro del peligroso mundo de los camellos de la burundanga”.

Fecha de publicación: 25 de septiembre de 2016.

Enlace: <http://www.elmundo.es/cronica/2016/09/29/57e81004468aeb18048b45b7.html>

1. Perfil del profesional

- ¿El periodista es hombre o mujer?
Hombre: Lucas de la Cal.
- ¿En qué rango de edad se encuentra?
 - a) **Entre 20 y 40 años.**
 - b) Más de 40 años.
- ¿Menciona alguna formación específica que le capacite para realizar inmersiones?
No la menciona en la pieza analizada, pero al margen de esta sabemos que Lucas de la Cal es periodista y Diplomado en Educación Sexual y Prevención de ETS. No tenemos más información sobre su formación.
- ¿Señala alguna experiencia previa en periodismo de inmersión?
No, en el reportaje no lo menciona. Sin embargo, sabemos que Lucas de la Cal tiene experiencias tanto previas como posteriores en periodismo de inmersión. En enero de 2016 pasó un día en el ambiente de los trapezistas norcoreanos que actuaban con su circo en Madrid para ver cómo vivían. Además, previamente, vivió inmerso durante algún tiempo en los barrios más conflictivos y con más “trapicheos” de drogas, y analizó desde dentro cómo chicas jóvenes acaban dedicando su vida a la prostitución.
- ¿Escribe el periodista sobre los motivos que le llevan a la inmersión?
No, aunque podemos suponer que el periodista se adentra en el ambiente de los traficantes de burundanga para demostrar lo fácil que es adquirir en Madrid una bolsita de la droga que anula la voluntad de las personas. El aumento de víctimas por robos y violaciones a causa de esta droga puede ser el principal motivo que lleve al periodista a adquirirla él mismo.
- ¿Respeto el periodista lo siguiente?
 - a) La intimidad de las personas implicadas. **Sí.**
 - b) La máxima de que el fin perseguido justifica el uso de la mentira. **Sí, puesto que habría sido imposible tratar con los traficantes si hubiese reconocido que era periodista y su intención la de escribir un reportaje.**
 - c) La obligación de revelar su identidad y sus propósitos una vez concluida la inmersión. **En este caso su identidad acaba siendo revelada por un despiste del periodista, pero si este no se hubiese dejado el carné de prensa dentro de la cartera seguramente no habría dicho a los traficantes ni quién era ni a qué se dedicaba.**

2. Preparación

- ¿Menciona el periodista alguna técnica de preparación previa a la inmersión?
 - a) Física.
 - b) Psicológica.
 - c) Teórica.
 - d) No menciona ninguna.**
- ¿Queda reflejada en la pieza la preparación teórica del periodista (si la hubiera)?
La documentación previa del periodista se refleja durante toda la narración a través de la información que va introduciendo sobre los orígenes de la burundanga, su composición y sus efectos.
- ¿Influye la preparación (o la falta de esta) en el desarrollo de la inmersión?
Sobre todo en lo que se refiere a no ser engañado. Es decir, el periodista se ha documentado sobre la burundanga y eso es fundamental para que los traficantes no puedan mentirle sobre lo que va a adquirir.

3. Modalidad de la inmersión

- ¿Se limita el periodista a narrar su experiencia mientras realiza la inmersión?
No. En este caso combina su experiencia dentro del mundo de los traficantes de burundanga con declaraciones de expertos e información de contexto sobre los orígenes de la sustancia.
- ¿Interviene en los hechos que investiga o se limita a presenciarlos?
Interviene.
- ¿Revela el periodista su profesión o la mantiene oculta?
La mantiene oculta.
- ¿Se presenta el periodista con su verdadera identidad o con una ficticia?
No lo concreta, aunque si mantiene oculta su profesión podemos dar por hecho que también lo hace con su verdadera identidad.
- ¿Se convierte el periodista en protagonista de los acontecimientos?
Sí.

Por tanto, esta pieza encaja en la variante:

- a) Periodismo de inmersión.
- b) Periodismo encubierto o de infiltración.**
- c) Periodismo gonzo.

4. Categorización temática

- ¿Es un tema local, nacional o internacional?
Es un tema nacional.
- ¿En qué sección/es podría encajar el tema de la pieza?
 - a) **Sociedad**
 - b) Cultura
 - c) Política
 - d) Economía
 - e) Deportes
 - f) **Sucesos**

5. Aspectos estructurales y de contenido

- ¿Apela el tema a las emociones del lector o la pieza informa de forma neutral?
El periodista va relatando lo que le va ocurriendo de forma neutral, sin apelar en ningún momento a las emociones del lector.
- ¿Se describen detalladamente los ambientes y personas implicados en la inmersión?
Sí, tanto ambientes como personas.
- ¿Están los verbos conjugados en primera persona?
Sí.
- ¿Encontramos palabras u expresiones que se repiten reiteradamente?
No.

6. Sensacionalismo

- ¿Se incluye(n) en la pieza alguno(s) de los siguientes elementos?
 - a) Datos íntimos sobre las personas implicadas. **No.**
 - b) Datos íntimos sobre el periodista. **No.**
 - c) Emociones artificiales, chocantes o desagradables de las personas implicadas. **No.**
 - d) Emociones artificiales, chocantes o desagradables del periodista. **No.**
 - e) Información innecesaria para la comprensión de la pieza. **No.**
 - f) Adjetivos emotivos. **Presencia de adjetivos como “tenso” y “violento”, aunque más descriptivos que emotivos.**
 - g) Truculencia en los acontecimientos relatados. **No, aunque el periodista aporta al reportaje un toque algo dramático cuando relata que los traficantes descubren su carné de prensa en la cartera.**

7. Observaciones

El reportaje se divide en dos partes, aunque no están separadas de ninguna forma. En la primera parte el periodista relata su infiltración con detalles, desde las primeras palabras con el traficante hasta que este descubre que es periodista. A partir de ahí el reportaje se basa en información de contexto sobre los orígenes de la droga, sus efectos, el aumento de víctimas por su consumo... todo ello apoyado en declaraciones de expertos.

El periodista no cierra la infiltración en el reportaje, es decir, en ningún momento llega a explicar cómo sale de la situación “tensa” y “violenta” que vive con los traficantes cuando estos ven su carné de prensa. El relato de la infiltración acaba con “ya no hay más burundanga. Al menos en esta nave”, pero se echa en falta que de la Cal explique qué pasa en ese momento y relate la última parte de su experiencia en la nave.

Aunque de la Cal relata lo que vive en la nave de forma neutral, sobre todo en un momento deja entrever sin reparos su incomodidad al estrechar la mano del traficante con el que “trapichea”. “Cuesta estrechar la mano esgrimiendo una sonrisa forzada a una persona que vende una sustancia que cada vez más delincuentes utilizan para violar a mujeres y hombres”, escribe el periodista. Es un punto del relato en el que deja entrever una opinión propia, subjetiva.

Trabajo Fin de Grado Ficha de análisis

Titular: “Mi noche de burundanga”.

Fecha de publicación: 09 de octubre de 2016.

Enlace: <http://www.elmundo.es/cronica/2016/10/10/57f8e2d0468aebda598b4647.html>

1. Perfil del profesional

- ¿El periodista es hombre o mujer?
Hombre: Lucas de la Cal.
- ¿En qué rango de edad se encuentra?
 - a) **Entre 20 y 40 años.**
 - b) Más de 40 años.
- ¿Menciona alguna formación específica que le capacite para realizar inmersiones?
No la menciona en la pieza analizada, pero al margen de esta sabemos que Lucas de la Cal es periodista y Diplomado en Educación Sexual y Prevención de ETS. No tenemos más información sobre su formación.
- ¿Señala alguna experiencia previa en periodismo de inmersión?
No, en el reportaje no lo menciona. Sin embargo, sabemos que Lucas de la Cal tiene experiencias tanto previas como posteriores en periodismo de inmersión. En enero de 2016 pasó un día en el ambiente de los trapezistas norcoreanos que actuaban con su circo en Madrid para ver cómo vivían. Además, previamente, vivió inmerso durante algún tiempo en los barrios más conflictivos y con más “trapicheos” de drogas, y analizó desde dentro cómo chicas jóvenes acaban dedicando su vida a la prostitución. Antes de consumir burundanga para escribir este reportaje, el periodista se adentró en el mundo de los traficantes para adquirir su propia dosis.
- ¿Escribe el periodista sobre los motivos que le llevan a la inmersión?
Sí. Lucas de la Cal prueba él mismo la burundanga para narrar los efectos de esta droga que anula la voluntad de quien la consume. Además, el periodista decide llevar a cabo este “ensayo” justo la semana en que se hace público que los violadores de Sanfermines habían usado la escopolamina con su víctima. Esto es, Lucas de la Cal escribe este reportaje para satisfacer la necesidad de los lectores en lo que se refiere a conocer los efectos de esta sustancia cada vez más usada para delinquir.
- ¿Respeto el periodista lo siguiente?
 - a) La intimidad de las personas implicadas. **Sí.**
 - b) La máxima de que el fin perseguido justifica el uso de la mentira. **En este caso el periodista no utiliza la mentira en ningún momento.**
 - c) La obligación de revelar su identidad y sus propósitos una vez concluida la inmersión. **Su identidad y sus propósitos son revelados desde el principio.**

2. Preparación

- ¿Menciona el periodista alguna técnica de preparación previa a la inmersión?
 - a) Física.
 - b) Psicológica.
 - c) **Teórica.**
 - d) No menciona ninguna.
- ¿Queda reflejada en la pieza la preparación teórica del periodista (si la hubiera)?

Sí. El periodista sabe lo que ha de hacer y tomar en caso de que los efectos de la burundanga vayan demasiado lejos. Además, también está enterado de la dificultad de que la sustancia aparezca en un análisis a partir de unas horas después de haber consumido la burundanga. De la Cal conoce todo lo anterior porque antes de llevar a cabo el “ensayo” se ha documentado, sobre todo, a través de conversaciones con expertos: farmacéutico, médicos, policías, etnobotánico...
- ¿Influye la preparación (o la falta de esta) en el desarrollo de la inmersión?

Sí. Si de la Cal no se hubiera preparado teóricamente a cerca de los efectos de la droga y todo aquello que podía hacer en caso de que estos se salieran de control, se podría haber agobiado más al ir experimentando los cambios provocados por la sustancia. Además, su salud podría haber corrido peligro si los efectos de la sustancia se hubiesen agravado y el periodista no hubiera sabido cómo proceder.

3. Modalidad de la inmersión

- ¿Se limita el periodista a narrar su experiencia mientras realiza la inmersión?

Sí, aunque en algunas ocasiones va complementando, mínimamente, su propia experiencia con información de contexto.
- ¿Interviene en los hechos que investiga o se limita a presenciarlos?

Interviene.
- ¿Revela el periodista su profesión o la mantiene oculta?

La revela.
- ¿Se presenta el periodista con su verdadera identidad o con una ficticia?

Con su verdadera identidad.
- ¿Se convierte el periodista en protagonista de los acontecimientos?

Sí.

Por tanto, esta pieza encaja en la variante:

- a) Periodismo de inmersión.
- b) Periodismo encubierto o de infiltración.
- c) **Periodismo gonzo.**

4. Categorización temática

- ¿Es un tema local, nacional o internacional?

Es un tema nacional.
- ¿En qué sección/es podría encajar el tema de la pieza?
 - a) **Sociedad**
 - b) Cultura

- c) Política
- d) Economía
- e) Deportes
- f) **Sucesos**

5. Aspectos estructurales y de contenido

- ¿Apela el tema a las emociones del lector o la pieza informa de forma neutral?
El periodista va relatando de forma subjetiva lo que va experimentando a medida que van subiendo los efectos de la burundanga. Es él mismo el que cuenta lo que siente en su cuerpo, así que el reportaje es bastante subjetivo. Sin embargo, en ningún momento de la Cal apela, a menos de forma voluntaria, a los sentimientos del lector.
- ¿Se describen detalladamente los ambientes y personas implicados en la inmersión?
En este caso lo que se describe con todo detalle son los efectos que el periodista va notando en su cuerpo desde que consume la escopolamina.
- ¿Están los verbos conjugados en primera persona?
Sí.
- ¿Encontramos palabras u expresiones que se repiten reiteradamente?
Sí. En varias ocasiones el periodista repite que tras consumir la burundanga se siente “vulnerable”, “sensible” y “obediente”.

6. Sensacionalismo

- ¿Se incluye(n) en la pieza alguno(s) de los siguientes elementos?
 - a) Datos íntimos sobre las personas implicadas. **No.**
 - b) Datos íntimos sobre el periodista. **No.**
 - c) Emociones artificiales, chocantes o desagradables de las personas implicadas. **No.**
 - d) Emociones artificiales, chocantes o desagradables del periodista. **No.**
 - e) Información innecesaria para la comprensión de la pieza. **No.**
 - f) Adjetivos emotivos. **No.**
 - g) Truculencia en los acontecimientos relatados. **No.**

7. Observaciones

Teniendo en cuenta que es el propio periodista el que consume burundanga para narrar sus efectos, el reportaje podría haber resultado mucho más personal, parcial e incluso exagerado. Sin embargo, de la Cal ha intentado limitarse a narrar lo que iba notando en su cuerpo y en su mente a medida que los efectos de la burundanga aumentaban. Aunque se trata de un reportaje subjetivo en el que se incluyen bastantes detalles sobre su estado en cada momento, el periodista ha sabido transmitir lo que iba sintiendo sin necesidad de dramatizar ni exagerar.

En cuanto a la estructura del reportaje, el periodista va narrando lo que va sintiendo en orden cronológico desde que consume la sustancia. Lucas de la Cal va determinando la hora en que va notando cada efecto.

Describe cómo se ha preparado teóricamente para el reportaje pero lo hace a través de las declaraciones de las personas expertas con las que ha hablado para documentarse. No dice “me he preparado”, sino que a través de las palabras de sus contactos el lector ya sabe con quién ha hablado el periodista para prepararse y qué le ha recomendado cada uno.

Hay momentos de la noche que el periodista no recuerda al día siguiente. El periodista completa esos huecos de su memoria con las declaraciones de la doctora que lo acompañó. Es una forma de que el lector no se pierda nada.

Trabajo Fin de Grado Ficha de análisis

Titular: “Botellón a los trece”.

Fecha de publicación: 04 de diciembre de 2016.

Enlace: <http://www.elmundo.es/cronica/2016/12/05/5841d055ca4741d5768b468c.html>

1. Perfil del profesional

- ¿El periodista es hombre o mujer?
Hombre: Lucas de la Cal.
- ¿En qué rango de edad se encuentra?
 - a) **Entre 20 y 40 años.**
 - b) Más de 40 años.
- ¿Menciona alguna formación específica que le capacite para realizar inmersiones?
No la menciona en la pieza analizada, pero al margen de esta sabemos que Lucas de la Cal es periodista y Diplomado en Educación Sexual y Prevención de ETS. No tenemos más información sobre su formación.
- ¿Señala alguna experiencia previa en periodismo de inmersión?
No, en el reportaje no lo menciona. Sin embargo sabemos, gracias a otras piezas de nuestro análisis, que Lucas de la Cal tiene experiencias previas en periodismo de inmersión: pasó un día con los trapezistas norcoreanos, vivió durante dos días con las rumanas humilladas en Madrid e incluso adquirió y consumió burundanga para experimentar en primera persona los efectos de la sustancia.
- ¿Escribe el periodista sobre los motivos que le llevan a la inmersión?
No lo señala directamente como motivo, pero el periodista pasa la tarde con menores que hacen botellón justamente horas después de que otra chica de menos de 18 años ingresara en coma etílico en un hospital madrileño. La actualidad del tema puede entenderse como la principal razón que lleva a Lucas de la Cal a pasar la tarde con estos menores.
- ¿Respeto el periodista lo siguiente?
 - a) La intimidad de las personas implicadas. **Sí.**
 - b) La máxima de que el fin perseguido justifica el uso de la mentira. **En este caso el periodista no utiliza la mentira en ningún momento.**
 - c) La obligación de revelar su identidad y sus propósitos una vez concluida la inmersión. **El periodista no lo concreta, pero por el contenido y la estructura del reportaje no parece que en ningún momento oculte su identidad o sus propósitos.**

2. Preparación

- ¿Menciona el periodista alguna técnica de preparación previa a la inmersión?
 - a) Física.
 - b) Psicológica.
 - c) Teórica.
 - d) **No menciona ninguna.**

- ¿Queda reflejada en la pieza la preparación teórica del periodista (si la hubiera)?
Sí. La documentación del periodista sobre la relación entre menores y alcohol se plasma durante todo el reportaje, principalmente a través de los datos y las declaraciones con las que complementa la situación que vive junto a los menores.
- ¿Influye la preparación (o la falta de esta) en el desarrollo de la inmersión?
No.

3. Modalidad de la inmersión

- ¿Se limita el periodista a narrar su experiencia mientras realiza la inmersión?
No. En este caso también se centra en la descripción de los menores que están en el botellón. Lo que él va presenciando lo va complementando con estas descripciones y con información oficial y declaraciones de expertos sobre el consumo de alcohol en menores de edad.
- ¿Interviene en los hechos que investiga o se limita a presenciarlos?
Solo los presencia.
- ¿Revela el periodista su profesión o la mantiene oculta?
No lo concreta, pero como no dice lo contrario en ningún momento podemos dar por hecho que la revela.
- ¿Se presenta el periodista con su verdadera identidad o con una ficticia?
No lo concreta, pero por el formato de reportaje podemos suponer que se presenta con su verdadera identidad.
- ¿Se convierte el periodista en protagonista de los acontecimientos?
No.

Por tanto, esta pieza encaja en la variante:

- a) **Periodismo de inmersión.**
- b) Periodismo encubierto o de infiltración.
- c) Periodismo gonzo.

4. Categorización temática

- ¿Es un tema local, nacional o internacional?
Es un tema nacional.
- ¿En qué sección/es podría encajar el tema de la pieza?
 - a) **Sociedad**
 - b) Cultura
 - c) Política
 - d) Economía
 - e) Deportes
 - f) **Sucesos**

5. Aspectos estructurales y de contenido

- ¿Apela el tema a las emociones del lector o la pieza informa de forma neutral?
El periodista intenta contar lo que presencia de forma neutral, aunque en algunas ocasiones la información que introduce a través de declaraciones y datos puede apelar a las emociones del lector incitando a su preocupación y alarma. No es que el

periodista apele a esas emociones intencionadamente, pero puede despertarlas en el lector dado el carácter alarmante de muchos datos objetivos, y oficiales, introducidos.

- ¿Se describen detalladamente los ambientes y personas implicados en la inmersión? Los menores implicados en el botellón se describen con detalle.
- ¿Están los verbos conjugados en primera persona?
No.
- ¿Encontramos palabras u expresiones que se repiten reiteradamente?
No.

6. Sensacionalismo

- ¿Se incluye(n) en la pieza alguno(s) de los siguientes elementos?
 - a) Datos íntimos sobre las personas implicadas. **No.**
 - b) Datos íntimos sobre el periodista. **No.**
 - c) Emociones artificiales, chocantes o desagradables de las personas implicadas. **No.**
 - d) Emociones artificiales, chocantes o desagradables del periodista. **No.**
 - e) Información innecesaria para la comprensión de la pieza. **No.**
 - f) Adjetivos emotivos. **No.**
 - g) Truculencia en los acontecimientos relatados. **No.**

7. Observaciones

Se trata de un reportaje puramente inmersivo en el que el periodista pasa una tarde acompañando a menores que hacen botellón. Algo que llama la atención de la pieza es la forma de contrastar la información sobre los menores cuando los está describiendo: “Las copas le entran en cinco tragos. Con ansia. A la misma velocidad que la botella de agua que bebí después de hacer el Test de Cooper en su clase de Segundo de ESO”, escribe el periodista. Con esto intenta comparar esas “dos vidas” que llevan estos menores. Por un lado, la vida de instituto de un adolescente normal y, por otro, la vida de abusos de alcohol y mentiras que llevan los fines de semana. Es una forma interesante de enfrentar las dos realidades de esos menores.

Las descripciones físicas de los menores se detallan incidiendo en aspectos que aumentan la consciencia del lector sobre lo jóvenes que son los chicos con los que está tratando. Un ejemplo es: “es un chico tímido al que los ojos se le enrojecen cuando ingiere 35 centilitros de ron barato”. Es un contraste continuo que el periodista quiere acentuar.

Podemos decir que el reportaje se basa fundamentalmente en la inmersión del periodista con los menores mientras estos hacen botellón. Sin embargo, ese relato se va complementando con información de actualidad, datos oficiales y declaraciones de expertos. Algo que incrementa el valor de la pieza.