

# **Método visual de lectura de imagen aplicada a la reflexión sobre la identidad docente en la formación inicial del profesorado**

Autores: García-Valcárcel Muñoz-Repiso, A., Basilotta Gómez-Pablos, V. y Martín del Pozo, M.

Universidad de Salamanca

## **Palabras Claves**

Prácticum, Aprendizaje experiencial, Aprendizaje emocional, Educación Primaria, Método visual.

## **Introducción**

El trabajo se vincula con acciones específicas de formación del profesorado en las que se fomenta el aprendizaje experiencial (Ariza, 2010; Rodríguez, 2009) y la emotividad. La experiencia docente de los futuros maestros durante el período de Prácticas Externas (Practicum) representa una gran oportunidad para la configuración de una identidad docente realista pero al mismo tiempo entusiasta y comprometida con el desarrollo emocional de los estudiantes. En este sentido, se pretende potenciar la reflexión sobre la función docente y la relación establecida entre los estudiantes y el profesor/a en formación a partir de los dibujos que realizan los niños sobre la figura de su profesor/a en prácticas al término de su estancia en el centro educativo. Se apuesta por una investigación en la que se escuchen las voces de los niños a través de sus representaciones plásticas (Eldén, 2012).

La finalidad de la experiencia propuesta es provocar la reflexión de los maestros en formación sobre el trabajo desempeñado en su período de prácticas en el centro educativo y su relación con los estudiantes, en base a cómo es representado por los niños de su clase a través de dibujos y las emociones que se desprenden de ellos para contribuir a la construcción de su identidad docente.

Se utiliza un método visual basado en el dibujo (Hernández, 2008) para recoger la información elaborada por niños entre 6 y 12 años. A los cuales se les pide que dibujen a su maestro de prácticas, una vez que ha permanecido en el aula durante un mes colaborando en diversas actividades didácticas. Han participado en el estudio 28 maestros en formación y 610 alumnos de diferentes cursos de Primaria.

Una vez recogidos los dibujos realizados por los niños, se solicita a los maestros en formación el análisis minucioso de los dibujos aplicando la metodología clásica de lectura de imagen (García-Valcárcel, 2009; García-Valcárcel, González y Serrate, 2015), a través de una lectura denotativa y connotativa de las imágenes, considerando cómo han sido dibujados físicamente, la posición espacial, la escenografía, los gestos, los colores, símbolos y personajes que aparecen en el dibujo y expresiones verbales. Además se les pide una respuesta razonada a las siguientes preguntas con carácter general:

¿Qué dibujo me ha gustado más? ¿por qué?

¿Qué dibujo me ha sorprendido más? ¿por qué?

¿Qué conclusiones sacas sobre tu papel de maestro a partir de este análisis? ¿qué has descubierto sobre ti mismo en tu faceta de maestro gracias a estos dibujos?

En base a esta lectura denotativa y connotativa de los dibujos los profesores en formación pueden reflexionar y sacar conclusiones con respecto a su papel de maestro, las formas de actuar en el aula, las estrategias de enseñanza y aprendizaje utilizadas en su práctica educativa y su repercusión en los niños y descubrir diversas cuestiones sobre sí mismos en su relación con los estudiantes.

## Resultados

El análisis de los dibujos realizados por los niños, que hacen los maestros en formación, tanto la lectura denotativa y connotativa, se resumen en el cuadro 1, utilizando las expresiones literales de los profesores en formación. Así mismo se muestran varios dibujos de ejemplo, en los que se pueden apreciar algunas de las características destacadas por los sujetos.

Cuadro 1. Lectura denotativa y connotativa de los dibujos realizada por los maestros en prácticas

Preguntas	Lectura denotativa (descripción de los datos observados)	Lectura connotativa (interpretación)
<p>¿Cómo os han dibujado físicamente?</p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>De pie. Mirando al frente. Muy sonriente. Explicando en la pizarra.</i></li> <li>- <i>Me han dibujado de diversas formas, pero en la mayoría <b>sin perder detalle</b>. Alta, con el pelo largo, con falda o pantalón, algunos con el <b>piercing</b> y siempre con una <b>sonrisa</b> en la cara.</i></li> <li>- <i>Me han dibujado más grande que ellos, en general, aunque algunos niños en igualdad con ellos.</i></li> <li>- <i>Bastante parecido a la realidad, se fijan sobre todo en los rasgos faciales y en la ropa.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Los niños son muy observadores.</i></li> <li>- <i>Los niños nos dibujan como realmente nos ven en el aula. La actitud a la hora de estar en la clase es captada por los alumnos.</i></li> <li>- <i>Respecto a que me dibujen sonriendo supongo que es porque se dan cuenta que estoy <b>feliz</b> en las clases.</i></li> <li>- <i>Tal vez los que me han dibujado más detenidamente y con más detalle es porque para ellos tengo mayor importancia y querían sorprenderme con su dibujo.</i></li> <li>- <i>Al dibujarme más grande que ellos me ven como una figura de autoridad que tiene más poder dentro del aula, o simplemente</i></li> </ul>

<p>¿En qué posición espacial te encuentras en los dibujos?</p> <p>¿cuánto espacio ocupa tu imagen con respecto a todo el dibujo?</p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>- En todos los dibujos me encuentro <b>en el centro</b> de la imagen. En la mayoría de ellos soy lo único que aparece en el dibujo aunque en ocasiones también aparecen elementos del aula o <b>el alumno que me dibuja</b> cerca de mí junto con algunos de sus amigos.</li> <li>- Sólo en un dibujo estoy situada en un lado, ya que intenta organizar la clase entera, colocando a algunos de sus compañeros también en la imagen.</li> <li>- Me encuentro siempre al lado de ellos. En cuanto al espacio, unas veces me dibujan más grande que ellos y otras veces de la misma estatura que los propios niños.</li> <li>- Principalmente me han situado en el centro de la hoja, en algunas ocasiones en la parte superior de la misma y otras en la parte inferior. El espacio que ocupo es variado, en algunas ocasiones me han dibujado en tamaño grande y en otras aparezco más pequeño.</li> </ul>	<p><i>por edad.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Superioridad de los maestro. Dan importancia a mi figura en mi paso por su clase</li> <li>- El significado de localizarme en el centro podría ser la importancia y la autoridad que consideran que tengo. Además me dibujan la mayoría de las veces enseñando.</li> <li>- Siento que realmente han estado a gusto conmigo, aun teniéndome como autoridad. Ninguno de ellos me ha dibujado regañándolos.</li> <li>- Están realizando un dibujo para mí y quieren ponerme como el personaje principal.</li> <li>- Si ocupo mucho espacio me ven más como una figura de mayor autoridad, en cambio, si estoy con ellos y con un tamaño menor me ven como alguien más cercano.</li> <li>- Significa que cuando estoy en clase soy para ellos el <b>centro de atención</b>. Soy <b>importante</b> para ellos en la clase.</li> </ul>
<p>¿Qué objetos aparecen en el dibujo (escenografía) ¿qué elementos se resaltan más?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Mobiliario de clase. Pizarra. Sillas. Mesas</i></li> <li>- <i>Sólo la cara, resaltando las gafas</i></li> <li>- <i>Elementos navideños</i></li> <li>- <i>Algunos representan un poco la clase, las filas y algunos compañeros.</i></li> <li>- <i>Aparecen <b>corazones, paisajes soleados, coronas...</b></i></li> <li>- <i>En varios dibujos</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Las gafas les llaman la atención</i></li> <li>- <i>Los alumnos me ven en el contexto de la clase.</i></li> <li>- <i>Los dibujos muestran el <b>aprecio</b> que tienen hacia mí, desarrollándose siempre escenas <b>alegres.</b></i></li> <li>- <i>Puede que para algunos que me han</i></li> </ul>

	<p>aparezco yo sola (mayoría), pero en otros <b>con ellos</b> en el <b>contexto de la clase</b> o el <b>colegio</b>, por ello hay pupitres, encerados, etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La mayoría con motivos navideños, corazones o árboles. También han dibujado soles. Sólo dos niños han dibujado otros motivos: un perro y un payaso.</li> <li>- Me ha dibujado con trofeos, con el colegio detrás de mí, con un avión, con flores, con hierba, con muñecos de nieve, delante de un zoo.</li> <li>- En general, aparece dibujada la <b>clase</b>, que es donde me ven, pero hay otros dibujos que me han llamado la atención porque me <b>imaginan con ellos en su casa, en el parque....</b></li> <li>- Es curioso que varios me han dibujado en castillos, otros en el mar. También en escenas típicas navideñas, ya que los dibujos se realizaron en dicha época.</li> </ul>	<p>dibujado jugando con ellos, además de solamente dando clase, soy más que un profesor en este momento de sus vidas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El corazón significa que me quieren, árboles los han dibujado porque les dije que me gustaba la naturaleza. Los soles significan un día feliz, entonces me han representado feliz. El niño que me ha dibujado con un perro me ve cariñosa porque estoy acariciando al perrito. Álvaro me ha dibujado con un payaso porque consigo hacerle reír.</li> <li>- Los muñecos de nieve porque estamos en navidad y les llama la atención. Los trofeos porque saben que he competido y los aviones porque les he hablado de mis viajes. La yerba porque les he dicho que me encanta la naturaleza. Dibujando estos elementos han querido mostrar aquello que más me gusta.</li> <li>- Hay niños que sólo me pueden imaginar dentro del <b>contexto educativo</b> y hay otros que me imaginan <b>en su entorno personal</b> compartiendo con ellos momentos de su vida.</li> </ul>
<p>¿Qué otras personas aparecen en el dibujo?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- No aparecen otras personas.</li> <li>- El alumno (a veces)</li> <li>- Todos los alumnos</li> <li>- La tutora</li> <li>- Suelo aparecer sola o con la persona que ha hecho el</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Me representan explicando, estando sola delante de toda la clase.</li> <li>- La tutora es fundamental para impartir la clase.</li> </ul>

	<p>dibujo. En raras ocasiones encuentro dibujos en los que además aparecen otros miembros de la clase.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- En los que aparecen otras personas, que sólo son dos dibujos, son <b>ellos mismos</b>.</li> <li>- En algunos dibujos aparecen otras personas como la maestra tutora y algunos de sus compañeros de aula.</li> <li>- Aparezco sola o con el alumno que ha realizado el dibujo o con algún compañero.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Puede significar que en ese dibujo aparecen sólo las personas que son importantes para ellos. Si se dibujan a ellos mismos es porque buscan que les recuerde.</li> <li>- Significa que se sienten <b>a gusto</b> con mi presencia y con los compañeros.</li> <li>- Me dibujan con mi profesora tutora porque siempre estamos juntas.</li> <li>- También les gusta dibujarme con toda la clase, todos juntos, porque así estamos todos en clase.</li> </ul>
<p>¿Qué colores predominan en los dibujos?</p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los colores que predomina son el <b>rojo, verde, amarillo, azul y marrón</b>.</li> <li>- En pocas ocasiones utilizan el morado o negro.</li> <li>- <b>Colores vivos</b></li> <li>- Azul, rojo, verde..</li> <li>- En general <b>colores alegres y claros</b>.</li> <li>- Colores <b>vivos y llamativos</b> en casi todos los dibujos.</li> <li>- Predominan los colores vivos: verdes, azules, naranjas, amarillos..</li> <li>- El color más utilizado es el verde porque les dije que era mi favorito.</li> <li>- Colores vivos y alegres</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los colores reflejan la realidad (colores de la ropa responden a la que llevaba ese día)</li> <li>- Responden a los gustos de los alumnos.</li> <li>- El rojo significa <b>amor</b>, que es un sentimiento que ha podido surgir con ellos debido al cariño durante todos estos días.</li> <li>- El amarillo representa <b>espontaneidad y energía</b>. Son dos calificativos que he demostrado a lo largo de todas las prácticas.</li> <li>- En conclusión, todos los colores que han escogido, en líneas generales, hacen referencia a <b>buenos sentimientos</b> que han tenido hacia mí durante la estancia de las prácticas.</li> <li>- Quieren conseguir que el dibujo sea <b>bonito a la vista, alegre</b>.</li> <li>- Los colores vivos indican que lo que les produce mi presencia</li> </ul>

		es <b>alegría</b> y no tristeza.
<p>¿Qué gestos han representado en mayor medida?</p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Sonrisa. Alegría</i></li> <li>- <i>La mayoría de las veces me representan <b>escribiendo en la pizarra o corrigiendo.</b></i></li> <li>- <i><b>Sonrisas y saludos</b></i></li> <li>- <i><b>De pie</b>, con los brazos abiertos y <b>sonriendo</b></i></li> <li>- <i>Por lo general aparezco con una <b>sonrisa</b></i></li> <li>- <i>Me han representado con los brazos estáticos y sonriendo. Excepto un niño, Nico, que me ha dibujado con una expresión maligna y brazos muy largos.</i></li> <li>- <i>Algunos niños me han pintado impartiendo clase, mientras otros me han representado simplemente a su lado.</i></li> <li>- <i>Todos me dibujan sonriendo.</i></li> <li>- <i>Predominan gestos sonrientes.</i></li> <li>- <i>Se dibujan contentos, con gestos de felicidad</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Son los gestos más comunes en mí durante esos días</i></li> <li>- <i>Los alumnos se sienten felices y contentos</i></li> <li>- <i>Muestran cariño</i></li> <li>- <i>Me siento muy identificada con esa representación.</i></li> <li>- <i>Aunque algunas veces les he echado la bronca, <b>recuerdan los buenos momentos</b> y los transmiten.</i></li> <li>- <i>Es <b>como siempre me ven en el aula</b>, de pie, <b>paseándome</b> y <b>alegre</b> y lo han plasmado de igual manera en sus dibujos.</i></li> <li>- <i>Quiere decir que me ven como una persona con un carácter <b>amable</b> y <b>feliz</b>.</i></li> <li>- <i>No sé si Nico se ha fijado en cuando me he puesto seria para mandarles callar o que atiendan o que no ha sabido dibujarme de otra manera. Quizá me ve como seria y no le caigo bien.</i></li> <li>- <i>Se debe a que la mayoría del tiempo les sonrío porque me parece un gesto importante para darles confianza.</i></li> <li>- <i>Les transmito alegría y movimiento, no estoy estática sin hacer nada.</i></li> </ul>
<p>¿Aparecen símbolos que representen ideas?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Corazones</i></li> <li>- <i>Estrellas</i></li> <li>- <i>Muchos han dibujado estrellas fugaces</i></li> <li>- <i>En muchos aparecen <b>corazones</b> que representan el cariño.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Los corazones representan el cariño.</i></li> <li>- <i>Símbolos afectivos que muestran ternura.</i></li> <li>- <i>Al igual que han escrito, me han cogido <b>cariño</b> y lo representan</i></li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dibujan "smiles", un regalo, una corona y flores.</li> <li>- Representaciones matemáticas, signos navideños.</li> <li>- Corazones, flores, sonrisas, estrellas</li> <li>- Símbolos navideños</li> <li>- Flores y corazones</li> <li>- Corazones y estrellas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>con corazones y expresiones escritas.</li> <li>- Representan amor, el cariño que me tienen o que les demuestro que les tengo.</li> <li>- Generalmente la navidad es una época que les gusta por lo que representa felicidad.</li> <li>- Los corazones representan afecto o cariño y las flores sentimientos agradables o de regalo.</li> </ul>
<p>¿Qué expresiones verbales predominan (palabras más repetidas)?</p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Soy muy buena con ellos</li> <li>- Nombres de alumnos</li> <li>- "Gracias"</li> <li>- "Suerte"</li> <li>- En la mayoría ponen que me van a echar de menos y que soy la mejor profe del mundo.</li> <li>- Un beso, feliz navidad,</li> <li>- Que he sido <b>muy buena</b> con ellos, <b>les he ayudado</b>, les he hecho <b>juegos</b> y que voy a ser muy buena profesora.</li> <li>- <b>Te quiero, el mejor profesor de prácticas, te preocupas por nosotros, gracias.</b></li> <li>- Casi todos escriben mi nombre y su nombre al mismo nivel. Sergio me pone: "Andrea eres muy guapa".</li> <li>- Escriben lo que pone en mi camiseta en algunos casos.</li> <li>- "Andrea es divertida, graciosa, trabajadora y guapa"</li> <li>- "te quiero mucho, besos"</li> <li>- "Feliz navidad", la fecha,</li> <li>- Sentimientos de cariño: simpático, cariñoso</li> <li>- Alabanzas: eres el mejor profe</li> <li>- Agradecimientos</li> <li>- Te voy a echar de menos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Muestran cariño</li> <li>- Deseos de que me vaya bien</li> <li>- Casi todos siguen la misma idea, poniendo palabras <b>bonitas</b> y despidiéndose de mí, siempre con gestos de <b>cariño</b>. Algunos me <b>animan</b> diciéndome que voy a ser muy <b>buena maestra</b>.</li> <li>- Con estas palabras considero que he sido <b>capaz de conseguir que los niños aprendan a la vez que yo he aprendido mucho de ellos</b>.</li> <li>- El significado es más sentimental, ya que leer estas cosas siempre <b>reconforta</b> y <b>te ves recompensado</b> con tu trabajo. Sin duda estas expresiones indican que me he convertido en una <b>persona importante para ellos</b>.</li> <li>- Las palabras han sido muy motivadoras a la vez que preciosas, ya que me he sentido muy bien en el centro y sobre todo en el aula, tanto por los alumnos</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>La mejor profesora de prácticas</i></li> <li>- <i>No quiero que te vayas</i></li> <li>- <i>Qué pena</i></li> <li>- <i>Te quiero</i></li> <li>- <i>Nos has ayudado mucho</i></li> <li>- <i>Te echaremos de menos</i></li> <li>- <i>Ojalá vuelvas pronto</i></li> <li>- <i>Has sido la mejor profesora</i></li> <li>- <i>Espero volver a verte</i></li> </ul>	<p><i>como por la profesora. Estas palabras son el comprobante de todo el cariño y el apoyo recibido.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Significa que he creado un vínculo emocional con ellos, y tienen el deseo de volver a vernos.</i></li> </ul>
--	---	--

## Conclusiones

Los resultados ponen de manifiesto que los niños son capaces de representar las funciones docentes realizadas por sus maestros/as (en prácticas) de una forma bastante realista, reproduciendo una gran cantidad de detalles, al tiempo que expresan emotivamente la positiva relación establecida con los mismos, remarcando el agradecimiento y cariño hacia esta figura. Por su parte, el análisis de los dibujos, es valorada muy positivamente por los maestros en formación por ofrecerles una oportunidad de aprendizaje fructífera sobre los procesos y emociones vividas durante las semanas de Prácticas, al tiempo que se hacen conscientes de las expectativas de los niños sobre sus profesores. Las experiencias positivas son predominantes y aportan satisfacción y refuerzo a la identidad docente de los futuros maestros.

## Referencias Bibliográficas

- Ariza, M. R. (2010). El aprendizaje experiencial y las nuevas demandas formativas. *Revista de antropología experimental*, 10(8), 89-102.
- Eldén, S. (2012). Inviting the messy: Drawing methods and “children’s voices”. *Childhood*, 20(1), 66-81.
- García-Valcárcel, A. (2009). *Lenguaje verbal y lenguaje icónico*. Disponible en: [http://www.avizora.com/publicaciones/imagen\\_teor%C3%ADa%20de%20la%20imagen/textos/0031\\_uso\\_didactico\\_de\\_los\\_medios\\_iconicos.htm](http://www.avizora.com/publicaciones/imagen_teor%C3%ADa%20de%20la%20imagen/textos/0031_uso_didactico_de_los_medios_iconicos.htm)
- García-Valcárcel, A., González, M. y Serrate, S. (2015). Medios de comunicación y consumo. En J.M. Arana y D. de Castro (Coord.) *Consumir sin consumirse. Educación para el consumo*.(175-195). Editorial Pirámide: Madrid.
- Hernández, F. (2008). La investigación basada en las artes. Propuestas para repensar la investigación en educación. *Educatio Siglo XXI*, 26, 85-118.
- Rodríguez, E.F. (2009). Aprendizaje experiencial, investigación-acción y creación organizacional de saber: la formación concebida como una zona de innovación profesional. *REIFOP. Revista electrónica interuniversitaria de formación del profesorado*, 12(3), 39-57.