

COMUNICACIÓN Y REFOTOGRAFÍA COMPARADA. EVOLUCIÓN ARQUITECTÓNICA, EL CASO DE FEZ Y GRANADA

Communication and comparative rephotography. Architectural evolution, the case of Fez and Grenade

José Muñoz Jiménez

Profesor. Universidad de Málaga

josemunoz@uma.es

RESUMEN

Poder contar con la fotografía como medio de investigación y posteriormente para poder establecer la comunicación de los aspectos desarrollados en temas de arquitectura, patrimonio y urbanismo es un potencial importante en la preservación de la memoria e identidad de un pueblo. En este caso de temáticas sobre arquitectura y urbanismo, con mayor importancia porque ayuda a comprender en un primer nivel la evolución de la arquitectura en un contexto geográfico e histórico concreto, que en el caso que nos ocupa de la ciudad marroquí de Fez evidencia en un segundo nivel de análisis la reconstrucción ideológica que constituye una gran parte de imaginarios, reales o inventados, con el atrezzo que los recargos estéticos producen, de carácter acusadamente orientalistas.

El caso de la ciudad marroquí de Fez no es el único, pasa en otras ciudades de todo el mundo, como es el caso de la ciudad española de Granada, en parte hermanada históricamente por su pasado, también por las personas que la habitaron, descendientes de esos granadinos expulsados a finales del siglo XV que en su mayoría viajaron a la ciudad de Fez.

El análisis del medio fotográfico es el utilizado para la realización de este trabajo, fundamentado en la primera mitad del siglo XX que coincide con el protectorado franco- español, época de primera modernización del país, por medio de las fotografías contenidas en las tarjetas postales que ayudaran a comprender parte de esa reconstrucción mítica, donde la mirada externa tiende a crear realidades imaginadas, o imaginarias, sobre la identidad de un pueblo.

Palabras claves: Refotografía; audiovisual; tarjetas postales; identidad; orientalismo; imaginario.

ABSTRACT

Having photography as a means of research and later to be able to establish the communication of aspects developed in the areas of architecture, heritage and urbanism is an important potential in preserving the memory and identity of a people. In this case of themes on architecture and urbanism, with greater importance because it helps to understand in a first level the evolution of architecture in a specific geographical and historical context, which in the case that concerns us the Moroccan city of Fez evidence in a second level of analysis the ideological reconstruction that constitutes a great part of imaginary, real or invented, with the atrezzo that the aesthetic surcharges produce, of character acutely Orientalists.

The case of the Moroccan city of Fez is not the only one, it happens in other cities around the world, as is the case of the Spanish city of Granada, partly twinned historically by its past, also by the people who inhabited it, descendants of those Grenadians expelled at the end of the fifteenth century who mostly traveled to the city of Fez. The analysis of the photographic medium is the one used for the realization of this work, based on the first half of the twentieth century that coincides with the Franco-Spanish protectorate, the period of the first modernization of the country, through the photographs contained in the postcards help to understand part of that mythical reconstruction, where the external gaze tends to create imagined realities about the identity of a people.

Keywords: Refotografía; audiovisual; postcards; identity; orientalism; imaginary.