

Homomástica



Cristina Ruiz Nieto

Tutor: Juan Aguilar

Trabajo Fin de Grado

Facultad de Bellas Artes

Málaga, Junio 2017

INDICE

1. Resumen.....	3
1.2 Abstract.....	4
2. Palabras clave.....	5
3. Descripción de la idea que fundamenta el discurso del trabajo.....	6
3.1 Sacro-profano.....	7
3.2 Kitsch.....	7
3.3 Humor/Sarcasmo.....	8
3.4 Collage.....	8
3.5 Ciencia – religión.....	9
3.6 Carácter real.....	9
4. Trabajos previos hechos en otras asignaturas.....	10
5. Proceso de investigación plástica.....	14
6. Descripción del proceso de investigación teórico-conceptual.....	18
6.1. Referentes.....	20
6.1.1 Conceptuales.....	20
6.1.2 Conceptuales y plásticos.....	21
6.1.3 Plásticos.....	23
7. Conclusiones.....	26
8. Cronograma.....	27
9. Presupuesto.....	28
10. Bibliografía y webgrafía.....	29
11. Anexo.....	31

1, Resumen

En este documento expongo el proceso de trabajo e investigación que he llevado a cabo para realizar el proyecto artístico titulado “Homomástica”. Este término surge de la unión de las palabras “onomástica”¹ y “homosexual” y funciona como adelanto del carácter que tiene la obra.

Actualmente el colectivo LGBT sigue sin ser aceptado de forma totalmente abierta en todos los ámbitos de nuestra época, especialmente en el entorno religioso. La práctica de la homosexualidad o la transexualidad, por ejemplo, no es aceptada dentro de cualquier ideología anclada en determinadas religiones, llegando incluso a ser objeto de condena y muerte.

Mi investigación se centra en concreto en la figura de los homosexuales y el rechazo que sufren por parte de la religión cristiana católica. El principal objetivo del proyecto es señalar esta problemática, hacer consciente al espectador de este hecho a veces normalizado y plantear como respuesta una dignificación de dicha figura (la del homosexual) tan castigada y degradada dentro de esta ideología.

Para ello, teniendo como medio plástico la pintura y el uso del *collage*, creo un universo plástico surrealista, incorporando elementos de la divinidad, en el cual aparecen como personaje principal personas homosexuales reales que han sufrido en su vida algún tipo de rechazo homófobo por parte de miembros de la iglesia católica. Estos personajes aparecen santificados dentro de un ambiente temáticamente invadido por la presencia de distintas ciencias e ingenierías según la obra. Además estas composiciones tienen un trato similar al de la iconografía cristiana e incluyen elementos propios de esta corriente planteándose así el carácter principal de la obra, la ironía. A través del uso del sarcasmo se plantea una visión reflexiva de la obra intentando evitar una actitud prejuiciosa o de indignación por parte del espectador.

¹ Día en que, según el santoral católico, es festividad del santo en honor del cual se le puso el nombre a alguien.

1.2. Abstract

Nowadays the LGBT collective is not openly accepted in the manifold spheres of our times, especially in the religious sphere. In the current media we can find many news about savage physical attacks or contemptuous affirmations to people of this collective because of their sexual identity and their free expression.

My investigation focuses specifically on the figure of the homosexual and the rejection that they suffer from the Catholic religion. The objective of my project is to point out this problem and set out dignifying process of the homosexual collective who are very demoted and punished by the ideology.

For this purpose, I use painting and collage to create a surreal universe of divinity where real people appear as main characters who suffered some type of homophobic rejection by members of the Catholic Church. These characters appear in an environment where the sciences invade the space of the composition. Additionally, these pictures are handled in a similar way to the Christian iconography and they include elements characteristic of this movement. Hence, I set out the main feature of this work, the irony. Through the use of sarcasm I provide a thoughtful vision of these pictures and I attempt to avoid a prejudiced or indignation attitude by the observer.

This investigation leads us to think that homophobia is a real and serious problem and that in these modern and advanced times there are people who suffer because of their sexual nature.

2. Palabras claves

- Pintura
- Collage
- Homosexualidad
- Desacralización
- Banalidad
- Vulgaridad
- Humor
- Profano
- Sacro
- Iconografía
- Humillación
- Exaltación
- Escándalo
- Igualdad
- Moral
- Religión
- Semejanza
- Sexualidad

3. Descripción de la idea que fundamenta el discurso del trabajo

El concepto básico del proyecto gira en torno al individuo y su circunstancia, en concreto hablamos de un individuo rechazado por su condición sexual. Centrándonos en este aspecto surgen diversos temas que se hacen presentes en las composiciones. Por un lado la idea de escándalo denunciada por la moral cristiana, una imagen de escándalo entendida como, parafraseando a Nora Mitrami, “un desvelamiento brusco, con fines de provocación o desafío, de aquello que la sociedad y la moral toleran camuflado”². Para la Iglesia católica la afirmación de la homosexualidad vivida abiertamente supone una aberración y en multitud de ocasiones es aceptada por esta siempre y cuando el individuo se contenga a sí mismo y no mantenga relaciones. El término camuflado abre otro aspecto importante del proyecto pues este camuflaje, al que en ocasiones estas personas se ven obligadas a llevar a cabo para no ser juzgadas, provoca un sentimiento de represión y contención contra natura.

Freud en sus estudios sobre el psicoanálisis define la represión como un mecanismo cuya esencia consiste en rechazar y mantener alejados de la consciencia determinados elementos que son dolorosos o inaceptables para el yo³. De modo que el individuo no solo se ve sometido a una humillación de su identidad sino que además está obligado a la contención de su expresión natural.

Siguiendo con la idea de escándalo de Nora Mitrami, también se considera este (el escándalo) como “el estallido insostenible de un ser enfrentado con su entorno”⁴ y de eso trata precisamente este proyecto. Las composiciones son este estallido insostenible que surge como respuesta a la acusada degradación de la persona. No se trata de un enfrentamiento agresivo sino de un intento pacífico de diálogo y comprensión, de hacer consciente a la moral atacante que la persona atacada es un semejante.

Además, otro de los grandes fines que persigo es otorgarle a la figura del homosexual el valor que la Iglesia le quita. Para ello planteo denunciar y enfrentar este

2 PARIENTE, A. Repertorio de ideas del surrealismo: (1919-1970). Pepitas de Calabaza. Logroño, 2014, p.92

3 FREUD, S. 31ª Conferencia. La descomposición de la personalidad psíquica

4 PARIENTE, A. *O.cit.*, p.92

comportamiento a través de este proyecto que contiene los siguientes aspectos fundamentales.

3.1. Sacro-profano

Por un lado, a través de la santificación de estas personas, las imágenes realizadas ponen ambos mundos, el sagrado y el terrenal, a la misma altura. Así las representaciones del proyecto consiguen romper la barrera entre lo sacro y lo profano y dicho de algún modo abajar lo sagrado hasta la imagen popular, otorgándole el mismo valor tanto a uno como a otro de forma que si un creyente considera en alta estima a un santo también lo haga con la imagen del homosexual. Este propósito también se ve apoyado por la conjunción de elementos propios de la iconografía cristiana con objetos externos este mundo sagrado.

3.2. Kitsch

El *kitsch* ha sido la principal fuente de referencia para el tratamiento plástico. La influencia de este está presente de distintas maneras. Por un lado su carácter poco valorizado en el mundo del arte, en ocasiones rechazado, casa de forma perfecta con la figura del homosexual dentro del ámbito cristiano-católico pues se trata de una relación muy similar. Además la estética del *kitsch*, un aspecto recargado que busca parecer ser valioso y rico pero que en realidad solo se queda en un intento de querer aparentar, ha proporcionado ese aire irónico y humorístico que la obra pretende y que acompaña al concepto de lo rechazado y no valorado.

Dentro de esta misma corriente hay una rama emergente conocida como *Camp*, considerado como un arte inferior y sin gusto. En otras palabras se trata de la expresión más extrema del *kitsch*. Matei Calinescu lo describe de esta forma: “Es como si el mal gusto, conscientemente reconocido y buscado, pudiera realmente superarse a sí mismo”⁵. Esta en concreto ha sido la principal referencia en el tratamiento visual de la obra.

5 CALINESCU, M. Cinco caras de la modernidad: Modernismo, vanguardia, decadencia, kitsch, postmodernismo. Tecnos. Madrid, 2003, p. 228

3.3. Humor/Sarcasmo

Otro aspecto principal en la obra es el humor que se puede ver entre líneas dentro de la imagen. Realmente se podría decir que es el elemento con mayor responsabilidad dentro del proyecto pues a través de este pretendo que el espectador mire la obra con una mirada de reflexión, tomando cierta distancia del tema que le permita una actitud reflexiva alejada del prejuicio o la indignación.

El sarcasmo nace inevitablemente en la unión de dos realidades tan distintas como son la religión y la homosexualidad o, por otro lado, la religión y la ciencia pues, como dice Enrique Jardiel Poncela, “humorismo es reasociar elementos previamente disociados”.⁶ Este aspecto humorístico hace que desaparezcan las distancias jerárquicas y apoya el propósito de no sólo dignificar la figura homosexual si no que no quede por debajo de lo considerado sacro. Además permite hablar de una forma directa sobre una situación cruda sin que pueda resultar emocionalmente dañino porque realmente, parafraseando a Leonardo Gómez Haro, el humor puede ser una cosa muy seria, sobre todo cuando al margen de las creencias y motivaciones de su autor nos puede hacer meditar, en este caso, sobre una realidad dura.⁷

3.4. Collage

El *collage* en este proyecto, junto con el *kitsch* y el humor, hace presente esa parte terrenal frente a lo sagrado. Es una corriente que surge de la cultura popular la cual en su nacimiento plantó cara a las artes nobles⁸ por tanto, con este carácter rebelde, sirve de gran apoyo a todo ese mundo de rebelión que planteo en el proyecto.

Además, en este proyecto el *collage* no aparece únicamente como concepto plástico. Cada una de las obras encierra una mezcla de estilos que comúnmente no aparecen relacionados entre sí pero que unidos componen unas imágenes de un gran impacto visual. Así las composiciones resultantes engloban un *collage* de estilos artísticos.

6 GÓMEZ HARO, L. Del humor en el arte contemporáneo. Teoría y práctica. Universitat Jaume I, D.L. Castelló de la Plana, 2013, p. 111

7 GÓMEZ HARO, L. *O.cit.*, p. 54

8 SÁNCHEZ OMS, M. El collage: historia de un desafío. Erasmus. Vilafranca del Penedès, Barcelona, 2013

3.5. Ciencia – religión

Es una pareja de contrarios muy patente en las obras. La batalla entre ciencia y religión es una realidad obvia, mientras que la ideología religiosa se apoya en la fe la ciencia apuesta por el método y la razón. Además la ciencia y las ingenierías son el resultado de estudios por parte de la mente e inteligencia humana por tanto se alejan de lo divino. En este caso la ciencia aparece como campo de apoyo a la homosexualidad pues por un lado es la antítesis de la ideología que rechaza a los homosexuales. Por otro lado ha sido precisamente la ciencia la que ha demostrado que la homosexualidad no es una enfermedad o incorrección del ser humano y apoya la naturaleza de esta identidad sexual. Por estas razones es la base que construye el mundo de divinidad en el que el homosexual aparece dignificado en santidad.

3.6. Carácter real

El hecho de que el proyecto esté basado en sucesos reales le otorga mayor poder de difusión pues la base de todo el trabajo es una problemática real de nuestro tiempo. De esta forma no se trata únicamente de representaciones pictóricas si no que son retratos de personas reales que han sufrido capítulos fuertes de rechazo por su identidad sexual. Entre otros se encuentran el caso de Yurena Mederos la cual no fue aceptada como participante directa del bautizo de su hijo al no ser la madre biológica de este o Luis Alberto González el cual fue destituido de su cargo como profesor de religión por estar casado con un hombre.

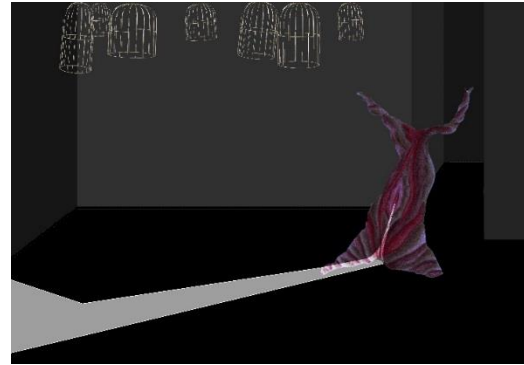
Así las obras se convierten en un medio de defensa y apoyo a estas víctimas que un día fueron humilladas. Es un carácter de la obra que no he querido que pasara desapercibido y por ello las historias aparecen narradas tal como sucedieron junto a cada representación.

4. Trabajos previos hechos en otras asignaturas

El desarrollo del proyecto comenzó en la asignatura de tercer curso *Proyectos artísticos I*. En un principio la idea que ocupaba el proyecto era representar la angustia que siente una persona al encontrarse reprimida por el corsé social, y sobre todo religioso en este caso, en el ámbito de la sexualidad, en concreto referida a la identidad sexual. Buscaba unas imágenes que fueran sutiles, sin ser demasiado explícitas, de ahí que focalizara mi atención en el surrealismo. Sin embargo las composiciones que surgieron al principio no terminaban por funcionar del todo. Eran unas imágenes surrealistas muy ambiguas que o bien no se identificaban de forma correcta con el tema o no terminaban por conectar con el público.



Boceto digital 1



Boceto digital 2

Dentro de la búsqueda de nuevos planteamientos formales surge la idea de llevar las composiciones al ámbito religioso utilizando así un lenguaje que conectara perfectamente con el espectador al que principalmente va dirigido y de este modo no existiera ninguna lejanía entre el mensaje y el receptor. De esta forma el proyecto deja de centrarse con mayor ímpetu en la representación de dicha angustia y comienza a tomar interés la búsqueda de una conexión y comprensión con el destinatario de la obra.

En esta fase del proyecto surgen una serie de composiciones que tratan de imitar representaciones del ámbito iconográfico religioso claramente reconocibles para la cultura popular. Así planteaba la posibilidad de resolver el proyecto a través de un retablo compuesto por una serie de pinturas surrealistas. Estas conjugaban dentro de sí el mundo de la imagen religiosa y el surrealismo, que conectaban a su vez con la

temática homosexual a través de la representación de esta por medio de un elemento sexual de carácter fantástico. Estas fueron las obras presentadas para dicha asignatura como proyecto final las cuales conformaban un retablo en el que aparecían escenas propias de la iconografía religiosa como son la anunciación, el bautismo, la crucifixión y martirios.



“El sufrimiento de los inocentes”

Cristina Ruiz Nieto

Acrílico sobre lienzo

100x210

2016

Sin embargo en la asignatura de cuarto curso *Producción y difusión de proyectos artísticos* el trabajo sufre un cambio. Las imágenes anteriores no tenían el resultado deseado plásticamente y eran un tanto confusas, por tanto se plantea un nuevo giro del proyecto.

Buscando por donde redirigir mi línea de trabajo inicio un nuevo proceso de investigación en la prensa sobre hechos homofóbicos que hayan ocurrido en nuestra actualidad. En este transcurso encuentro seis sucesos que narran explícitamente capítulos de rechazo y humillación de miembros eclesiásticos hacia personas homosexuales. Al encontrar esta realidad que encaja de forma tan perfecta con mi

proyecto y responde de forma gata a mis propósitos me adueño de estos episodios para desarrollar mi nueva línea de trabajo. A partir de este punto nace la nueva identidad del proyecto. Decido dejar a un lado las representaciones de escenas de invención propias para dar paso a la apropiación estos hechos y personas reales que han vivido el tema que me ocupa.

En un principio planteo la opción de realizar retratos de estos personajes revistiéndolos de santidad, portando la bandera gay como símbolo identificativo y situándolos en un ambiente divino. Realizando bocetos a través del dibujo y el *collage* surgen unas imágenes similares a los retratos religiosos.

Llegado este punto tenía claro que iba a seguir una línea de retratos sin embargo no quería que estos tuvieran la apariencia exacta de un retrato religioso pues como he dicho anteriormente quería alejarme de la pintura barroca y que estas representaciones tuvieran un aspecto distinto. Mi intención era realizar un tipo de retrato aparentemente de aspecto iconográfico pero que contrastara con una imagen bien distinta. Así recorro a la corriente *kitsch* que resulta ser la antítesis de la pintura clásica sirviéndome este contraste plástico como metáfora del fondo conceptual. Esta queda de claro manifiesto en el uso del color y una pincelada nada gestual. Además sustituyo algunos elementos propios de la ornamentación típica religiosa por elementos banales y de poca riqueza visual entre los que se encuentran frutas, pescado, marisco. De este modo la pareja de contrarios entre homosexualidad-religión queda reflejada de forma visual con el contraste del *kitsch* (y otros elementos como la bandera gay o los ornamentos alimenticios) y la envoltura iconográfica. El resultado es la creación de un mundo de divinidad novedoso y totalmente personalizado que se aleja de los tópicos religiosos y acompaña al personaje principal.

Este nuevo aspecto de la obra hace que surja el factor del humor y la ironía en el planteamiento del trabajo y resulten unas imágenes muy llamativas visualmente.

Al aspecto irónico visual lo acompañan unos letreros integrados en las composiciones que incluyen frases extraídas de La Biblia que ponen en entredicho el trato que reciben estas personas por parte de miembros de la Iglesia.

Estas composiciones son las que formaban el proyecto final de la asignatura de *Producción y difusión de proyectos artísticos*.



“Santa Yurena Mederos”

Cristina Ruiz Nieto

Técnica mixta sobre tabla

40x30

2016



“San Luis Alberto”

Cristina Ruiz Nieto

Técnica mixta sobre tabla

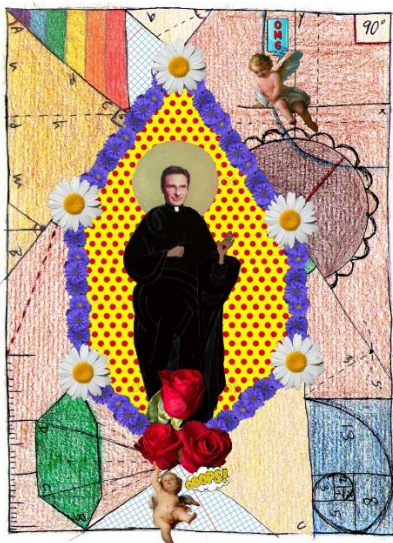
40x30

2016

5. Proceso de investigación plástica

A la hora de encaminar el proyecto hacia el TFG realicé varios cambios en el aspecto visual. Por un lado las representaciones eran un tanto repetitivas. Que formen parte de una serie no conlleva que todas las obras sean iguales y, en este caso, caí en un método repetitivo a la hora de construir las composiciones. La bandera gay aparecía de igual forma en todos los personajes así como los querubines, los pergaminos con las frases en latín, etc. Además las composiciones presentaban un aspecto un tanto pobre pues buena parte del espacio quedaba vacío y en este caso no era un acierto. Estos fueron los primeros aspectos que me dispuse a mejorar.

En la búsqueda de nuevas composiciones dialogando con mi tutor llegamos a la conclusión de que hacía falta un elemento que diera riqueza a la hora y no se tratara simplemente de retratos que imitaban a la iconografía cristiana. Es en este momento cuando surge la idea de introducir la ciencia como temática que invada el espacio. Las primeras ramas que surgieron fueron la biología, la geometría y la ingeniería mecánica. Así realizo bocetos en los que surgen representaciones muy similares en cuanto al hecho de que se trataban de retratos sin embargo esta vez cada personaje tenía una serie de elementos propios que lo acompañaban según la ciencia que aparecía en la obra. En este caso no se guarda relación entre la ciencia que aparece acompañando a cada personaje, no es un hecho de relevancia para mí. Simplemente me interesa la presencia de la ciencia en general y concreté en las que se prestaron a mayor facilidad de adaptación a las obras.



Boceto 1



Boceto 2



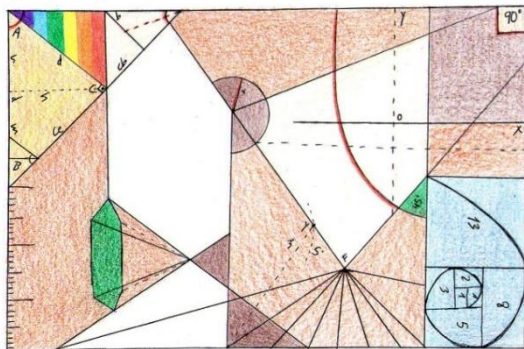
Boceto 3

Estos bocetos supusieron un avance positivo pues ya cada obra tenía su propia identidad a pesar de pertenecer a un conjunto. Otro resultado positivo fue que los querubines aparecían de forma más variada, siendo distintos entre ellos y realizando acciones diferentes. Asimismo la bandera ya no aparecía de una forma repetitiva si no que queda reflejada en la obra de una forma más sutil. De este modo se plantea al espectador un juego visual más divertido y complejo y no se presentan los elementos de una forma tan facilona como ocurría en las composiciones anteriores.

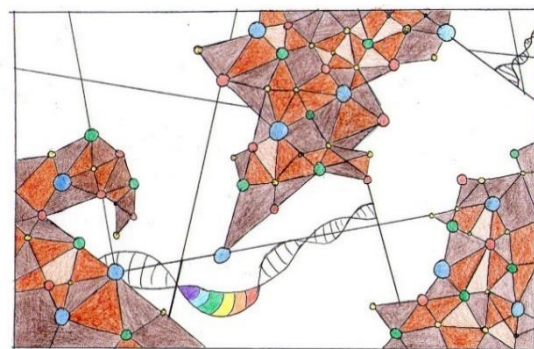
No obstante las imágenes que surgieron no eran del todo gratas pues resultaban un tanto caóticas. No había jerarquía visual y el personaje quedaba inmerso en una maraña de elementos los cuales cumplían una función meramente decorativa y de relleno.

En este momento me planteo el propósito de darle a cada componente su función y papel en la obra pues, como me comentó mi tutor Juan Aguilar, si aparece un elemento tiene que ser por alguna causa, que cumpla un cometido en la obra de una forma distinta al resto de elementos y la composición no se convierta en una mezcla de objetos.

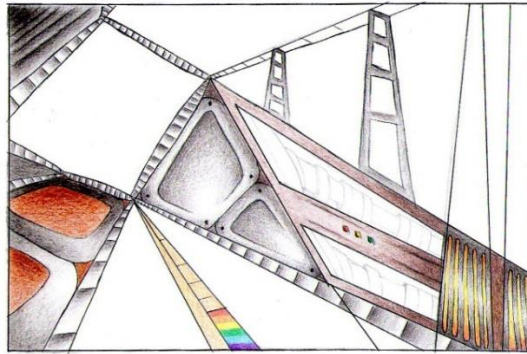
Tras el resultado de estos análisis me dispuse a hacer nuevos bocetos en los que me alejaba un poco del aspecto de retrato de la obra y pretendía más bien construir una escena que dentro de su totalidad contuviera el retrato del personaje. Con este propósito y siguiendo con el apoyo de las ciencias generé unas composiciones espaciales similares a las anteriores pero, en esta ocasión, el espacio quedaba mejor organizado. El hecho de que fueran escenas me hizo pensar esta vez en un formato apaisado que se prestara mejor a la distribución de los elementos.



Boceto 4



Boceto 5



Boceto 6

A la hora de incorporar los elementos que participarían en la escena tuve presente herramientas jerárquicas que me organizaran el espacio como son la perspectiva, el tamaño de los elementos y la luz. De este modo surgen nuevas composiciones con mayor riqueza visual ya que cada elemento está tratado de forma única. Los querubines se mueven en los distintos planos espaciales y juegan con el entorno, los bocadillos de diálogo crean conexión entre las distintas partes que conforman la escena y las flores varían en perspectiva y tamaño ofreciendo un recorrido visual y siendo el elemento que atrae la atención hacia el retrato del personaje principal en la escena, la figura homosexual santificada. Además estas últimas tienen una carga simbólica pues surgen precisamente de la zona en las que está el homosexual, es decir, esta figura crea vida a su alrededor dándole así mayor riqueza y valor a su imagen.

Además decidí omitir ciertos componentes para simplificar la imagen, como son los pergaminos con las frases en latín, ya que con las herramientas que había utilizado el mensaje era suficientemente claro y directo. De igual modo fueron omitidos los alimentos ya que el carácter terrenal y humano queda representado a través de las ciencias.

Las obras entre sí guardan similitud en cuanto a su aspecto visual, ya que conforman una serie, pero difieren en la forma de ser construidas. Así la obra con la temática de la geografía por ejemplo, está compuesta por planos de color y líneas de dibujo que recuerdan a la corriente de la Bauhaus y contrastan con un uso del color *kitsch*, un estilo totalmente antagónico a las normas de composición establecidas por esta primera.

O la obra de temática astronómica en la cual el espacio está ordenado a través de líneas que componen constelaciones. De esta forma parece a primera vista que todos los cuadros son iguales sin embargo cada uno tiene un tratamiento totalmente único y personal que le otorga su identidad propia.

6. Descripción del proceso de investigación teórico-conceptual

Visualmente el primer aspecto que llama la atención es la presencia de la homosexualidad y la religión representadas en armonía dentro de un mismo espacio. Pierre Reverdy, hablando de la imagen literaria, afirma que esta “no puede nacer de una comparación sino del acercamiento de dos realidades más o menos lejanas”⁹ e igualmente se puede extrapolar al arte. Precisamente en mi proyecto es así como consigo otorgarle un gran potencial a la imagen, cuando se unen estas dos realidades bien diferenciadas, el choque de estos opuestos. La obra cuenta con un aspecto visualmente extraño que capta la atención del espectador y que le hace descubrir que claramente se está creando una relación no habitual y esto le invita a reflexionar sobre la obra en su totalidad.

Otro de los aspectos en el que involucro el uso del lenguaje religioso es el proceso de exaltación de la figura homosexual que realizo frente a la desvalorización y humillación que sufre por parte de la Iglesia. El uso de la iconografía cristiana fue propiciado por el hecho de denunciar la actitud de la iglesia precisamente a través de sus medios y lenguaje. Además es la forma de dignificar con sus propias herramientas lo que ellos mismo critican. Para ello utilizo la herramienta de la canonización del personaje. El proceso de canonizar a una persona es muy importante para la Iglesia pues esta (la persona) para a ser Santa, nombrada oficialmente por el papa que esté ejerciendo en ese momento y obteniendo así el derecho a culto en ciertas ocasiones. Asimismo todas las representaciones que aparecen en el proyecto muestran a los personajes en un concepto sagrado de culto y de respeto otorgándole valor y dignidad. Este proceso se lleva a cabo con la aparición de la aureola propia de los santos alrededor de la cabeza de los personajes y la representación de un escenario de divinidad en la que se incluye la presencia de querubines.

Sin embargo el ambiente de divinidad que se muestra contiene un aire humorístico a través de las acciones que llevan a cabo los querubines pues no se muestran en aire de alabanza y adoración. Muy al contrario, acompañados en ocasiones por bocadillos de diálogo propios del arte pop, se encuentran realizando tareas insignificantes e incluso

9 JIMÉNEZ, J. La imagen surrealista. Trotta. Madrid, 2013, p.14

traviesas. De este modo se pone en entredicho el valor esa divinidad y la potestad que tiene la Iglesia para otorgarla.

Referido al hecho de que se trata de sucesos reales decidí acompañar cada obra de una cartela explicativa externa a la obra. En ella aparece el nombre real de la persona precedido del título San o Santa otorgándole su categoría de santidad, su onomástica que corresponde al día en el que ocurrió el hecho de rechazo, la traducción de la frase en latín que aparece en la obra, para que no haya problemas de entendimiento, y la narración del hecho en el cual ocurrió el repudio. Es un recurso necesario para que la obra se entienda sin dificultad y no se pase por alto que el proyecto está basado en hechos reales.

Además en el desarrollo de este proyecto he investigado distintas líneas artísticas que unidas entre sí han dado el resultado obtenido apoyando a través de su estética el mensaje conceptual del trabajo.

Por un lado el mayor exponente en el tratamiento visual de la obra, como ya hemos dicho, ha sido el arte *kitsch*. Su estética es de apariencia vulgar y pretenciosa por lo que sirve como herramienta plástica para rebajar ese aire de divinidad tan enaltecido en la iconografía cristiana.

Además el *kitsch* presenta un aspecto recargado que busca parecer valioso y rico pero que en realidad solo se queda en un intento de querer aparentar y por ello ha proporcionado ese aire irónico y humorístico que la obra pretende y que acompaña al concepto de lo rechazado y no valorado.

Otro de los grandes protagonistas en el tratamiento formal del proyecto es el *collage*. El uso de este quedó claro desde un principio para los rostros de los personajes ya que quería que aparecieran de forma realista a través de fotografías pues se trata de personas reales que han sufrido un rechazo con hechos verídicos que han ocurrido en estos últimos años por tanto no quería que fueran representaciones pictóricas. Además para apoyar el aspecto “kitschiano” decidí llevar también el uso de esta herramienta a los adornos florales y los querubines lo cual hace que la imagen tenga la apariencia propia de esta corriente. De este modo creo un juego visual no solo en el contraste de la pintura con la fotografía sino también variando el tamaño de los recorte y su perspectiva creando así una jerarquía óptica en la imagen.

Además del *kitsch*, la corriente pop también ha ocupado un puesto importante en el proceso de investigación de dicho proyecto. Así su estética colorida y sus composiciones influenciadas por el cómic han supuesto una clara referencia en el tratamiento estético de la obra especialmente en el uso del color. Además es una corriente que busca la utilización de imágenes populares frente al elitismo artístico lo cual, junto con el *kitsch* y el *camp*, las convierte en el revestimiento formal ideal para el concepto de este trabajo.

6.1. Referentes

Tras llevar a cabo esta investigación plástica, realizar unos bocetos previos y tener claro cuáles serán los elementos que compondrán la imagen es requisito indispensable acudir a referentes señalados dentro del mundo artístico. La investigación de dichos referentes me ayudó a abarcar el concepto planteado en su totalidad y tomar decisiones plásticas que apoyaran y plasmaran con claridad esta trama conceptual.

6.1.1. Conceptuales

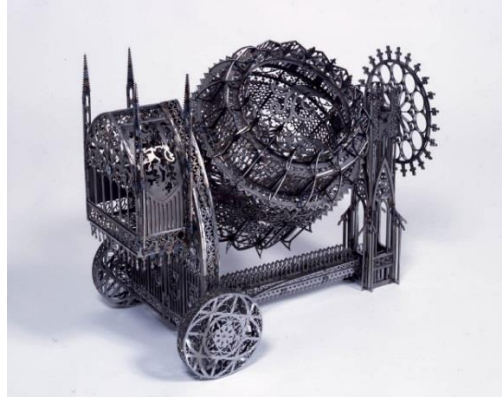
Wim Delvoye

Es un artista conceptual belga. Una de las características más señalada de sus trabajos es el humor. A través de este recurso Delvoye hace confluír en sus obras conceptos opuestos entre sí lo cual otorga al trabajo un gran poder de atracción de la mirada del espectador. De sus proyectos me interesó especialmente su trabajo “Art Farm” que formalmente consistía en tatuar cerdos. Ciertamente su discurso conceptual es bien distinto al mío pero me interesó mucho de este trabajo la forma en la que combina una imagen sagrada como es el famoso Sagrado Corazón de Jesús con un animal de los más indecorosos y malolientes como es el cerdo. Es muy interesante esa fusión de lo sacro con lo terrenal, lo profano con lo sucio. De un modo parecido lo hace también en su obra “Concrete mixer” en el cual le otorga a una hormigonera el aspecto propio de una catedral gótica mezclando de nuevo lo sacro con lo banal y cotidiano. Conceptualmente pretende provocar a ese acto de divinizar las imágenes religiosas y hacerlas descender al mundo humano.

En una línea conceptual similar, guardando las distancias en cuanto a los medios plásticos, planteo con mi proyecto lo mismo que Delvoye; colocar en la misma altura la imagen sacra religiosa y la imagen del homosexual.



“Art Farm”, W. Delvoye



“Concrete mixer”, W. Delvoye

6.1.2. Conceptuales y plásticos

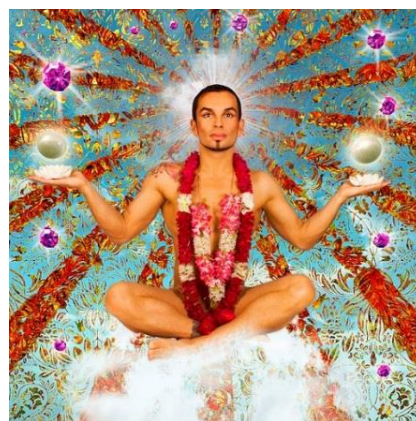
Pierre et Gilles

Son dos artistas franceses, pareja sentimental y artística. Realizan fotografías altamente estilizadas, construyendo sus propios escenarios y vestuarios a mano para posteriormente retocar sus fotografías con pintura. Sus trabajos incluyen imágenes de la historia del arte, la cultura popular, la religión y la cultura gay incluyendo pornografía.

Del trabajo de estos artistas me ha interesado principalmente el aspecto *kitsch* de su obra y la forma en que relacionan la religión y la homosexualidad a través de composiciones que imitan a las clásicas representaciones iconográficas cristianas. Son uno de los principales referentes de mi proyecto sobre todo en el ámbito formal.



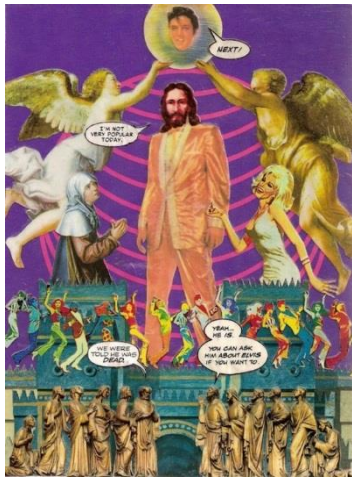
“St Sebastian”, Pierre et Gilles



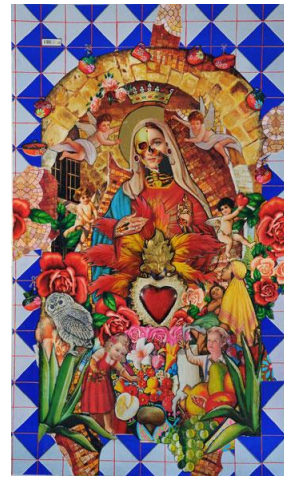
“Tiger by the Tale”, Pierre et Gilles

Marty Gordon y Ernesto Muñiz

Artista estadounidense y reconocido fotógrafo y artista visual mexicano respectivamente. A través de sus *collages* hacen una mezcla irónica de religión, política y sociedad con un tratamiento plástico influenciado por el *kitsch*, el pop y el cómic. La forma en que reúnen en una misma composición elementos temáticamente antagónicos y crean una imagen nueva que visualmente resulta muy impactante y denunciante, ha sido una gran referencia en mi proyecto para el tratamiento formal de la imagen y el uso del *collage*.



“Transfiguration”, M.Gordon



“La Santa Muerte”, E. Muñiz

Igor Scalisi Palminteri

Artista italiano el cual transforma las figuras sagradas de santos en superhéroes contemporáneos. Ha sido un referente en cuanto a la desacralización de la imagen a través de sus esculturas en las que une el mundo del cómic y los superhéroes con la imaginación religiosa. Este acto implica, de la misma forma que mi proyecto, un descenso de la imagen religiosa divina al mundo terrenal y cotidiano.



“Santos superhéroes”, Igor Scalisi Palminteri

Vale Valuchi

Otra referencia, en este caso externa al mundo del arte, ha sido la diseñadora de moda Vale Valuchi. Su colección llamada “Crista” recoge la iconografía religiosa. En este proyecto con influencia del *kitsch*, entre otras cosas, sustituye las figuras sacras masculinas de la religión por la figura de la mujer para desarrollar toda una iconografía femenina, de ahí el título de la colección. Es un toque de atención a la religión sobre la imagen que tienen de la figura de la mujer y su valor. Se trata de un acto parecido al que yo pretendo en mi proyecto en este caso en favor a las personas homosexuales.



Colección de moda “Crista” de Vale Valuchi

6.1.3. Plásticos

Iconografía religiosa y pintura medieval

Claramente la influencia de la iconografía religiosa, especialmente de la época medieval, ha sido fundamental para darle el aspecto deseado a las composiciones. Ha significado una gran referencia en cuanto a la construcción de las composiciones, el uso de la línea y las actitudes de los personajes principales.



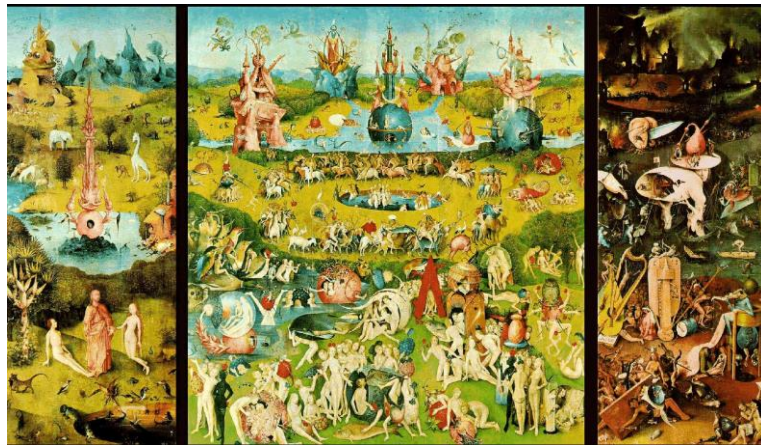
Pintura medieval 1



Pintura medieval 2

El Bosco y El Greco

Las representaciones surrealistas de El Bosco donde se mezcla lo fantástico con la temática religiosa fueron el principal detonante de la idea del proyecto en cuanto a su ejecución técnica y su aspecto formal a la hora de construir las composiciones. Además, junto a El Greco, han sido los referentes en la construcción del carácter escénico de la obra dónde dentro de la misma tienen lugar otros pequeños sucesos, escenas dentro de una gran escena.



“El jardín de las delicias”, El Bosco



“El entierro del conde de Orgaz”, El Greco

Manuel Ocampo

Es un artista filipino. En su obra combina la religión con la política, el sexo y la violencia todo ello con un aire satírico y burlesco. Ciertamente difiere de mi proyecto en cuanto a temática conceptual pero la combinación de elementos aparentemente ajenos los unos a los otros convierte sus composiciones en verdaderas denuncias especialmente a la política y la religión.



“Burnt Out Europe”, M. Ocampo

Otros artistas que me han servido, en menor grado, como referentes a nivel técnico y conceptual han sido:

Andy Warhol

Roy Lichtenstein

Jeff Koons

Raymond Pettibon

Abel Azcona

7. Conclusiones

Analizando el proyecto en su conjunto, repasando el proceso llevado a cabo desde sus inicios, considero que los resultados, atendiendo a la metodología de trabajo planteada y a la evolución de los procesos plásticos, han sido fructíferos. Desde sus inicios la idea básica sobre la que trabajar era clara. Sin embargo la aceptación de sugerencias por parte del profesorado y la disposición a intentar realizar el trabajo de la mejor manera posible para que funcionara de forma correcta han hecho que este mejorara notablemente conforme avanzaba.

Tener el objetivo conceptual tan claro desde un principio proporciona la sensación de que el proyecto no tiene posibilidades de evolución o reformas notables. No obstante para mí personalmente ha sido una gran sorpresa mirar hacia atrás y ver cómo empecé con el concepto simple y sencillo de la angustia del individuo reprimido por el corsé religioso y social en el ámbito de la sexualidad y percibir la forma en que este tema ha dado enormemente de sí hasta llegar a una trama conceptual mucho más compleja dando lugar a un trabajo de mayor nivel en cuanto a los aspectos conceptual y técnico.

La investigación en la búsqueda de referentes y líneas artísticas ha sido crucial para este proyecto pues a través de autores antes conocidos pude interesarme en aspectos de su trabajo los cuales no había advertido anteriormente. Este aspecto ha sido uno de los más importantes en la evolución del proyecto.

Por su parte el progreso de la idea hacía que también se nutrieran los aspectos gráficos tales como las composiciones, los recursos plásticos del color y la luz como medios de expresión, la introducción del *collage*, etcétera y que, de esta forma, el trabajo fuera tomando una verdadera identidad de proyecto artístico.

Derivado de este proceso de trabajo y sus resultados, un nuevo objetivo a considerar en este proyecto sería abundar más en la realidad vivida por los protagonistas de las obras. Una investigación directa en este sentido me permitiría obtener una mayor información sobre los sucesos vividos y enriquecer aún más este proyecto.

8. Cronograma

Cronograma del desarrollo del proceso realizado.

TAREAS	2016				2017						
	SEP	OCT	NOV	DIC	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	
Revisión de trabajos anteriores	■			■							
Investigación y recopilación de información		■	■	■	■	■			■	■	
Elaboración de bocetos		■	■	■	■						
Revisión de bocetos y correcciones			■	■	■	■					
Producción de las obras				■	■	■	■	■	■	■	
Elaboración de la memoria									■	■	

*Cada celda corresponde a una semana

9. Presupuesto

Costes detallados de la producción

Nombre del emisor	Cristina Ruiz Nieto	Nombre del cliente
Código fiscal		Código fiscal del cliente
Datos postales		Datos postales
Ciudad – País	Málaga – España	Ciudad – País

Fecha	01/06/2017
Nro.	

IVA	21,00%
Dto.	

Unidades	Descripción	Precio unitario	Importe
6	Tabla 55x80	4.00 €	24.00 €
8	Bote de pintura	7.00 €	56.00 €
50	Impresión A3 a color en papel grueso	0.90 €	45.00 €
6	Impresión A4 B/N	0.08 €	0.48 €
3	Cartón pluma A4	1.00 €	3.00 €
3	Rollo cinta carrocero	0.60 €	1.80 €
1	Bote gel medium	7.00 €	7.00 €
		SUBTOTAL	137.28 €
		Dto.	0.00 €
		Base imponible	137.28 €
		IVA	28.82 €
		Total	166.10 €

10. Bibliografía y webgrafía

AA. VV. Cartografías del cuerpo. La dimensión corporal en el arte contemporáneo.

Cendeac. Murcia, 2004

AA.VV. Collage: assemblig conteporany art. Black dog, cop. London, 2008

CALINESCU, M. Cinco caras de la modernidad: modernismo, vanguardia, decadencia, "kitsch", postmodernismo. Tecnos. Madrid, 2003

DORFLES, G. El Kitsch: antología del mal gusto. Lumen. Barcelona, 1973

FREUD, S. 31ª Conferencia. La descomposición de la personalidad psíquica

GÓMEZ HARO, L. Del humor en el arte contemporáneo. Teoría y práctica. Universitat Jaume I, D.L. Castelló de la Plana, 2013, p. 54

JIMÉNEZ, J. La imagen surrealista. Trotta. Madrid, 2013

KULKA, T. El kitsch. Casimiro. Madrid, 2011

MOLES, ABRAHAM A. El kitsch: el arte de la felicidad. Paidós. Barcelona, 1990

SÁNCHEZ OMS, M. El collage: historia de un desafío. Erasmus. Vilafranca del Penedès, Barcelona, 2013

PARIENTE, A. Repertorio de ideas del surrealismo: (1919-1970). Pepitas de Calabaza. Logroño, 2014

http://www.bbc.com/mundo/noticias/2015/10/151003_teologo_gay_homosexual_vatica_no_sinodo_ab

https://en.wikipedia.org/wiki/Krzysztof_Charamsa

<http://www.dosmanzanas.com/2016/04/nuevo-desprecio-de-la-iglesia-a-una-persona-lgtb-catolica-un-sacerdote-impide-a-una-madre-lesbiana-estar-junto-a-su-hijo-durante-su-bautizo.html>

http://politica.elpais.com/politica/2016/04/14/actualidad/1460621860_627734.html

http://cadenaser.com/emisora/2016/02/25/radio_madrid/1456396389_261144.html

http://politica.elpais.com/politica/2016/02/23/actualidad/1456244742_044049.html

<http://www.nomashomofobia.net/tag/iglesia/>

<http://www.sinpermiso.info/textos/la-homofobia-de-la-iglesia-no-tiene-precedentes-entrevista>

https://es.wikipedia.org/wiki/David_Berger

11. Anexo



“San Krzysztof Charamsa”

Cristina Ruiz Nieto

Técnica mixta sobre tabla

55x80

2017

San Krzysztof Charamsa

Onomástica - 04 de Octubre

Es un teólogo y sacerdote polaco. Lleva 17 de sus 43 años de vida residiendo en Roma, donde desde 2003 era oficial de la Congregación para la Doctrina de la Fe, encargada precisamente de defender la doctrina de la Iglesia. Además era secretario de la Comisión Teológica Internacional del Vaticano y era profesor de Teología en la Universidad Pontificia Gregoriana y en la Universidad Pontificia Regina Apostolorum en Roma.

En octubre de 2015, el día antes de la segunda ronda del Sínodo sobre la Familia, Charamsa declaró públicamente en el periódico italiano “Corriere della Sera” que es gay y tiene una pareja consensual conocido como Eduard. Como castigo a su proclamación el Vaticano ya anunció que no podrá continuar en los cargos anteriormente mencionados.



“Santa Yurena Mederos”

Cristina Ruiz Nieto

Técnica mixta sobre tabla

55x80

2017

Santa Yurena Mederos

Onomástica - 10 de Abril

Natural de Telde, Gran Canarias está felizmente casada con su pareja Milvia Armas y juntas tienen un hijo.

El domingo 10 de abril de 2016 llevaron a bautizar a su bebé de 15 meses a la iglesia de Santa Rita de Cassia, en el barrio de Ojos de Garza, en Telde, Gran Canarias. Justo antes de empezar la ceremonia el párroco de dicha iglesia que presidía la ceremonia se acercó a Yurena para informarle de que no podía subir al altar junto a su familia y ser participe directa del acto por el hecho de no ser la madre biológica del bautizado. De este modo Yurena quedó trasladada al puesto de una espectadora más del sacramento junto al resto de asistentes.



“San Luis Alberto”

Cristina Ruiz Nieto

Técnica mixta sobre tabla

55x80

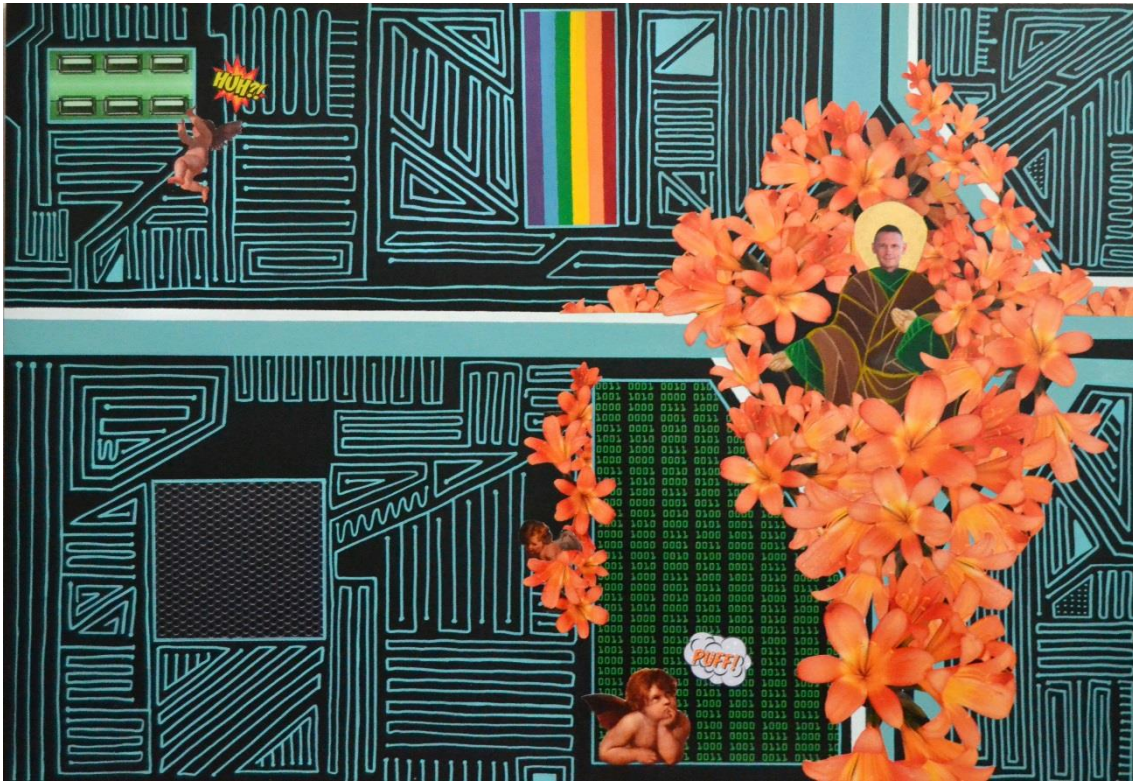
2017

San Luis Alberto

Onomástica – 11 de Agosto

Profesor de Religión en la isla de Lanzarote. Natural de la isla de Tenerife, comunicó en el año 2012 que había contraído matrimonio con otro hombre. Mientras tanto siguió ejerciendo como profesor, como viene haciendo en la isla de Lanzarote, desde 1998.

Siempre ha querido ser transparente con la iglesia, a la que respeta y conoce “su vida interna”. Sin embargo, dos años después de su comunicado el Obispado de Canarias le comunicó su “no idoneidad” para impartir clases haciéndole llegar un mensaje en el que le indicaban que “ya no era idóneo” para seguir en las aulas.



“San David Berger”

Cristina Ruiz Nieto

Técnica mixta sobre tabla

55x80

2017

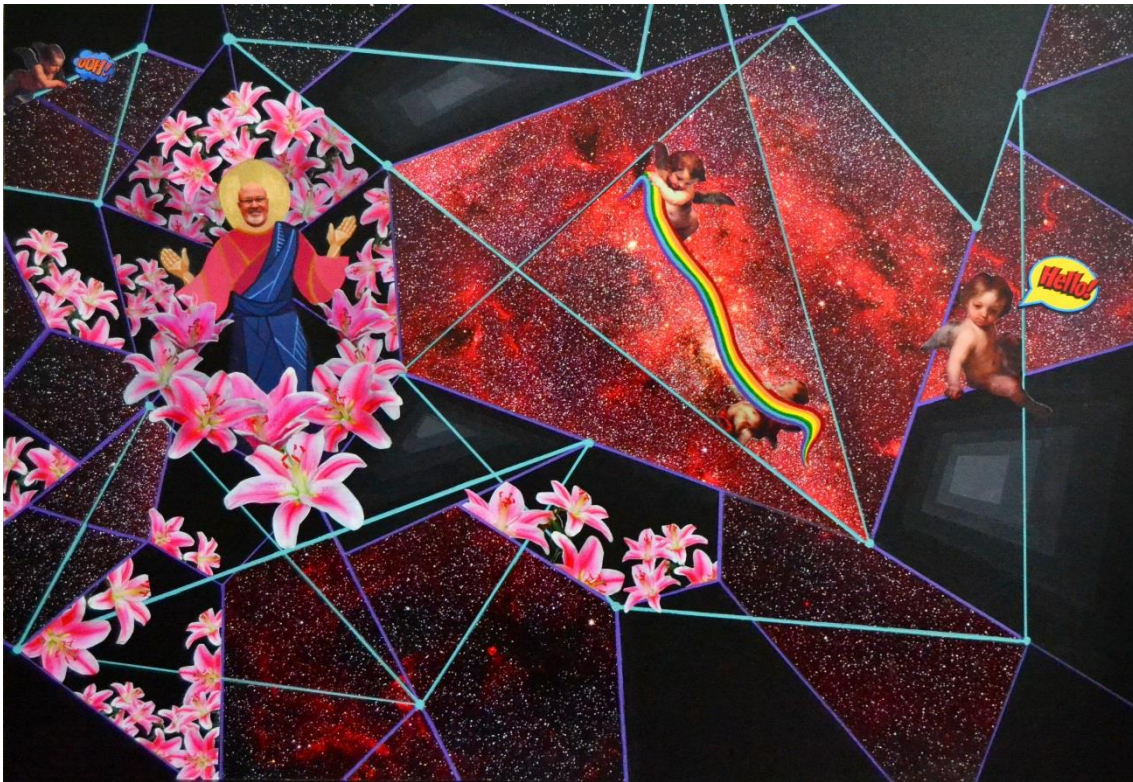
San David Berger

Onomástica – 02 de Mayo

Es un teólogo católico, filósofo y redactor jefe de la revista gay Männer. Vive desde agosto de 2012 en Berlín. Su principal campo de trabajo ha sido la historia y la doctrina de Santo Tomás de Aquino, así como la homosexualidad y la Iglesia católica.

El 23 de abril de 2010 en un artículo suyo aparecido en el Frankfurter Rundschau (diario alemán) se proclamó abiertamente homosexual.

En mayo de 2011 el arzobispo de Colonia, Joachim Meisner, le retiró la missio canonica, el derecho a enseñar religión católica en las escuelas, con lo que perdió su puesto de trabajo.



“San Carlos Bruce”

Cristina Ruiz Nieto

Técnica mixta sobre tabla

55x80

2017

San Carlos Bruce

Onomástica – 09 de Marzo

Economista y político peruano. Fue reelegido congresista de la república por el partido Perú Posible para el periodo 2011-2016. Es promotor de impulsar la ley sobre la unión civil de personas del mismo género en el Perú, convirtiéndose en el primer político abiertamente gay en la historia del país.

En un debate sobre el proyecto de la Unión Civil con monseñor Luis Bambarén fue insultado por este recibiendo por boca del sacerdote el calificativo despectivo de “maricón”. Tras este hecho el congresista afirmó “Es realmente sorprendente. En este año y medio he debatido con muchas personas en medio de apasionamientos, pero nunca hemos caído a ese nivel de insultos” en los estudios de “d6A9”.



“San Salvador Alférez”

Cristina Ruiz Nieto

Técnica mixta sobre tabla

55x80

2017

San Salvador Alférez

Onomástica – 25 de Febrero

Camarero de 40 años procedente de Sevilla. Fue elegido por su hermano y su cuñada para ser el padrino de bautizo de su sobrino. Realizó el curso pertinente ya que la Iglesia considera obligatorio ese trámite para poder ser padrino. El sacerdote preguntó al hermano del afectado sobre cómo le iba en el curso pre-bautismal y cuando supo que este vivía con su pareja le espetó que “eso no podía ser”. Así el párroco de la iglesia de Santa Cruz, en Écija (Sevilla) le ha negado ser el padrino por su condición de homosexual.

