

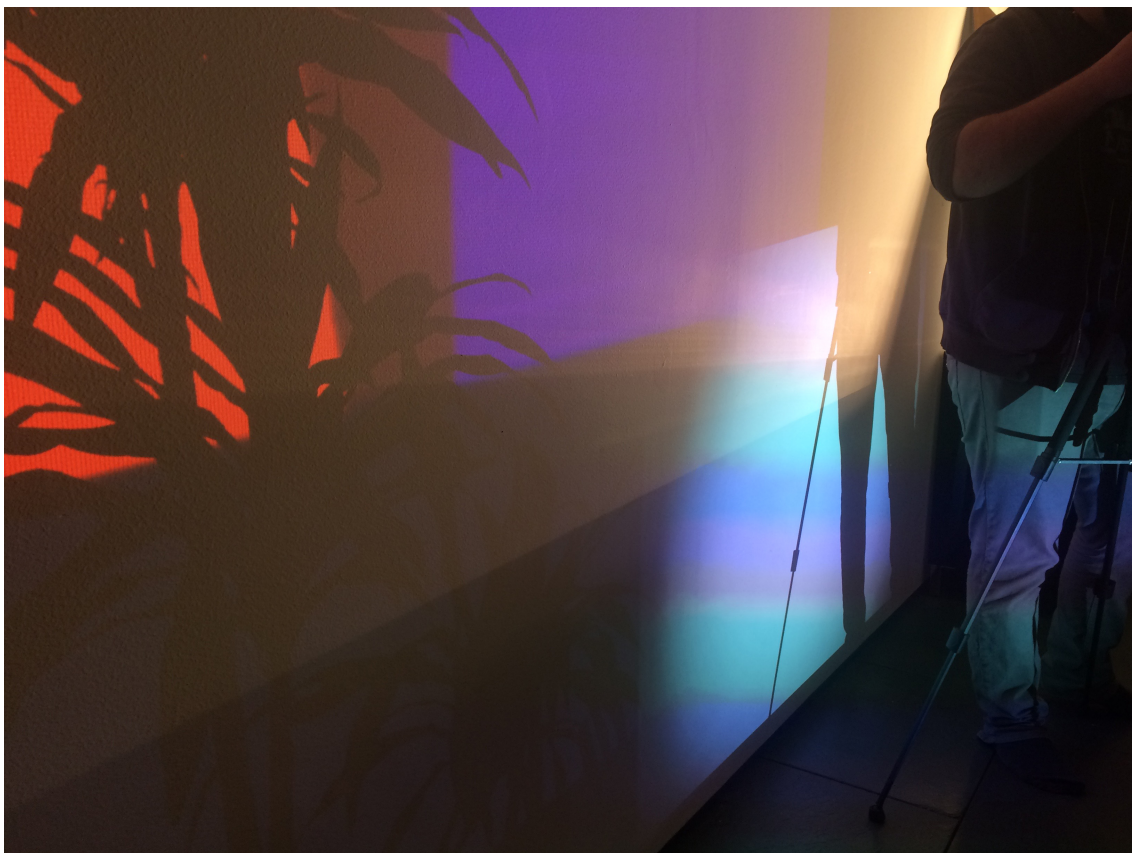
**Nombre:** Blanca Montalvo  
**Email:** blanca.montalvo@uma.es  
**Web:** www.blancamontalvo.com

**Título de la obra:** *El corazón es centro*

**Links o imágenes:** Más imágenes y vídeos disponibles en Instagram: [blancamontalvogallego](#)

1ª versión en el interior de una vivienda durante las jornadas ArtBachel 2018



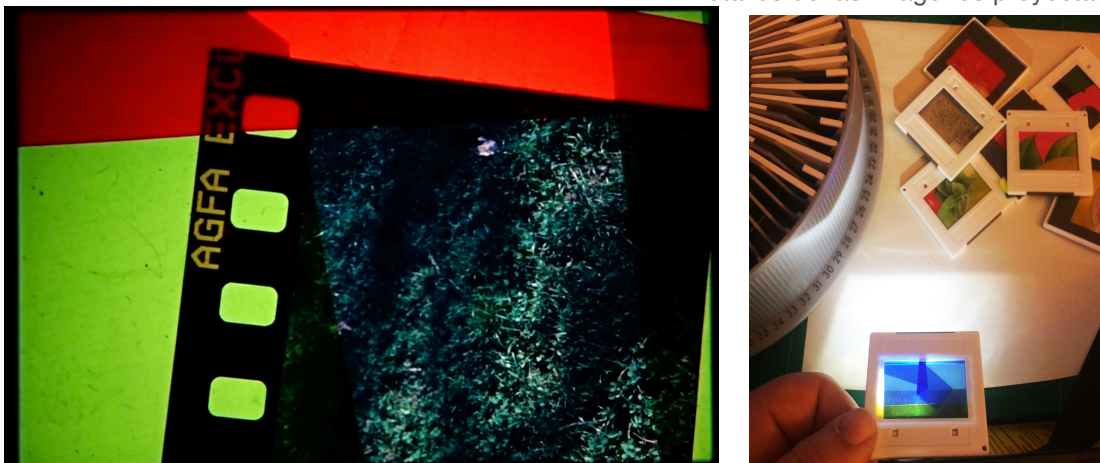


### **1. Comentario sobre la obra:**

Esta instalación forma parte de una serie de trabajos en los que combino la tecnología pre-digital con herramientas contemporáneas.

Mediante una Unidad de Fundidos Kodak Ektagraphic proyecto una serie de diapositivas creadas a mano, en las que realizo collages en miniatura con acetatos de colores y fragmentos de viejas diapositivas. Esta proyección la grabo en vídeo HD.

Detalles de las imágenes proyectadas



La característica fundamental de la unidad de fundidos es eliminar el blanco de la proyección entre una imagen y otra. El otro vídeo de la proyección se realiza pasando un carro completo de diapositivas vacías: Sólo una tiene la imagen de un campo en el que hay un trébol de 4 hojas. Difícil de apreciar durante el tiempo que aparece en pantalla. Es una imagen que se muestra en los 2 vídeos, y en varias ocasiones durante la proyección en buble, se muestran a la vez.

En la exposición, sobre la pantalla de retroproyección, por un lado un proyector exhibe las imágenes de las diapositivas. Por el otro un se muestra el vídeo con las diapositivas vacías. Se anima a los espectadores a cruzar el haz de luz, por la disposición de los elementos en la sala.

## 2. Descripción técnica:

La pantalla de retroproyección se coloca en el espacio de manera que pueda ser rodeada por los espectadores. La planta (una cualquiera de interior) se coloca entre el haz de luz del vídeo con imágenes en las diapositivas.

El sonido de los 2 vídeos, capturado durante la proyección de diapositivas, crea un ritmo hipnótico.

Si es posible, se recomienda colocar algunos asientos cómodos a uno y otro lado de la pantalla.

## 3. Necesidades técnicas y espaciales:

- 2 proyectores de vídeo que lean USB y lo reproduzcan en bucle
- 1 pantalla de retroproyección
- 1 planta de interior en su maceta

## 5. Semblanza curricular:

Artista, investigadora y docente. Mi trabajo se centra en el concepto de narración y las formas y métodos que ésta desarrolla en la teórica y la práctica artística, mediante vídeo, instalaciones multimedia y fotografía. Durante casi 20 años he sido miembro del grupo *Laboratorio de Luz* [<http://laboluz.webs.upv.es>]. Ahora formo parte de *DIANA (Diseño de Interfaces AvaNzAdos)* [<http://www.diana.uma.es>].

Acabo de inaugurar la exposición *La razón invidible* en ArtBanchel, en Casa bola. Acabo de terminar una estancia de investigación de 3 meses en la Universität der Künste Berlin (UdK), en el Institute fur Art in Context.

En enero de 2017 inauguré en ELButrón (Sevilla) la exposición individual **Stories & Loves**. En 2016 publiqué un fotolibro, **Sense of Place**, en el que retrato gentes y lugares mediante instantáneas agresivas, que buscan la complicidad con el retratado, (Los Interventores, Málaga). En la actualidad estoy en la postproducción de una fotonovela afterpunk, **La Súper Fotonovela #1**. Destaco algunas exposiciones individuales y colectivas de los últimos años: **Frontera Sensible** MAD Antequeta, 2017. **Mar de Murs**, Octubre Centre de Cultura Contemporània, 2016. **Imago Mundi: Map of the New Art**, Fondazione Giorgio Cini, Venecia, 2015. **Made in Spain**, Luciano Benetton Collection. Centro de Arte Contemporáneo (CAC) Málaga, 2015 con itinerancia al MAD de Antequera, 2016. **Cartelera Túria**, Festival de Cine de Málaga 2014. **Relatando ilustraciones**, en la Sala Moreno Villa 2011.