

## Congreso Internacional sobre Nuevas Narrativas (Universitat Autònoma de Barcelona, 3 de julio de 2017)

### LA REPRESENTACIÓN DE LA MUJER ANDALUZA EN LA FICCIÓN TELEVISIVA ESPAÑOLA

María Jesús Ruiz Muñoz

Universidad de Málaga – Andalucía Tech

Los estereotipos andaluces han funcionado desde hace siglos como instrumentos para llamar la atención del gran público a través de numerosos vehículos culturales, entre ellos el cine, posteriormente la televisión y, más recientemente, las webseries. Los clichés sobre Andalucía y los andaluces resultan muy fácilmente reconocibles por el espectador y, por lo tanto, propician que éste los identifique rápidamente, con lo cual constituyen un poderoso reclamo en el mercado audiovisual. Por otro lado, lo andaluz se vincula preferentemente al género de la comedia y a la tradición, y también a valores como la alegría, el optimismo y el talento artístico, aunque igualmente se asocia a aspectos negativos como la incultura, la pereza y la improductividad laboral.

A lo largo de los años, numerosas series televisivas españolas de éxito han contribuido, y contribuyen actualmente, a que todo ello continúe vigente en el imaginario colectivo. Y de este modo, la imagen de la mujer andaluza en los medios audiovisuales españoles se ha ido construyendo con el paso de los años en función de los diferentes arquetipos y valores imperantes en cada época, con continuidades y discontinuidades a lo largo de todo el proceso. Por todo ello, en este trabajo nos ocupamos de analizar los personajes femeninos andaluces más relevantes de la ficción televisiva reciente, en aras de desentrañar cuáles son los rasgos más significativos que determinan la concepción que se tiene de las mujeres de Andalucía, repercutiendo asimismo en la configuración de la idea colectiva más extendida de lo andaluz.

En general, la imagen de Andalucía y de los andaluces que se representa en las series de ficción más recientes responde a la visión externa peyorativa que

reside en el imaginario colectivo. Por un lado, se utilizan a menudo estereotipos recurrentes de forma exagerada para generar la risa fácil en el género de la comedia pero, por otro, se aprecia cierta evolución en la representación de la mujer andaluza en las producciones televisivas ambientadas en la época actual que se ajustan a otros géneros televisivos.