

## RESUMEN.

### WORKSHOP (1) “El modelado en barro”

**Mes de octubre. Lunes de 16:00h a 20:00h. Curso académico 2018/2019**

En estas sesiones de workshop se pretende desarrollar a modo de introducción el tema del modelado en barro como medio de expresión en la escultura. Los conocimientos abordados en los contenidos teóricos son puestos en práctica por los asistentes a partir de la observación y comprensión de la relación de volumen y el espacio que se establece en la técnica escultórica.

Tras una primera introducción del concepto de escultura y la tridimensionalidad que la define, se exponen al asistente las distintas técnicas escultóricas; modelado, tallado, construcción y vaciado con ejemplos visuales y referentes artísticos, para posteriormente centrarnos en la técnica del modelado.

La técnica del modelado en arcilla ha sido la más empleada a lo largo de la historia permitiendo la adición y sustracción del material así como la posibilidad de rectificar y corregir al momento sobre el modelo, acercándonos al máximo al objetivo planteado.

Los procedimientos y métodos en el tratamiento de la arcilla así como el conocimiento del utillaje, la conservación del material y la expresividad de la textura aplicada sobre este material, serán cuestiones a tratar para un primer contacto y conocimiento de esta técnica.

En el paso de la teoría a la práctica se expondrá la importancia del proceso creativo y las distintas fases que conlleva, independientemente de la técnica escultórica elegida.

- Fase 1- inicio de la investigación. Dibujos, bocetos, estudio de formas..., tratando de estudiar la relación entre masas, espacios, planos...A veces se requerirán pequeñas maquetas para la comprensión de volúmenes principales.
- Fase 2- Análisis y síntesis de las formas. Planteamiento de planos principales y secundarios que determinen el volumen de la obra.
- Fase 3- Trabajo y detalle de los planos y formas planteadas en la fase 2. Determinación de la textura sobre el material utilizado, la arcilla

Como conclusión, el objetivo de estas sesiones será el conocimiento de los materiales y de sus procesos, procedimientos y técnicas que se asocian a la práctica escultórica, poniendo en juego la capacidad de (auto) reflexión analítica y (auto)crítica para la creación de una obra plástica tridimensional.