

## Cuentos y Poemas Infantiles como Estrategias para profundizar en la Entrevista Narrativa

Autores: Sánchez Sánchez, M.\*, Prados Megías, M. E.\*, Maldonado Mora, B. A.,\*

Márquez García, M. J.\*\* y Padua Arcos, D.\*\*\*

\*Universidad de Almería; \*\*Universidad de Valladolid; \*\*\*Grupo Hum-619 Procie

*Y cuanto más conocimientos sin relación con la vida más paralización, porque los conocimientos que no penetran, ni mueven a la vida, ni sacan de sí, sólo producen deslumbramiento.*

*(Zambrano, 2012, p. 93)*

Esta comunicación se enmarca dentro del trabajo de tesis doctoral que estamos realizando, titulada: “Tejiendo Redes con Maestras. Entre Sincronías y Diacronías. Una Mirada Narrativa a la Identidad Docente”, en el marco del programa de Doctorado en Educación de la Universidad de Almería. La investigación pretende indagar en la constante evolución de la identidad docente de dos maestras de la segunda mitad del siglo XX a partir de la (re)reconstrucción de sus historias de vida. Ambas historias nos transportan a espacios diferentes y escenarios singulares pero con un elemento común que las une, el amor a la escuela y la creatividad como sustento que nutre su pedagogía en el aula. Las entrevistas narrativas han sido el eje vertebrador de esta investigación, pues con ellas se han ido descubriendo y elaborando nuevas cartografías narrativas que han permitido indagar en el universo narrativo que constituye esta investigación.

### Foco de estudio

Esta aportación focaliza y visibiliza el uso de cuentos y poemas infantiles como elementos que permiten permeabilizar y profundizar en la entrevista como espacio de diálogo entre participante e investigadora, y de este modo, construir la entrevista narrativa como un lugar de encuentros narrativos (Prados, Márquez y Padua, 2012). Concebimos la narrativa como una metodología creativa y abierta en la que se pueden incorporar elementos vinculados a las vidas de las participantes de la investigación como recursos para (re)construir sus historias de vida. En este caso, nos centramos en la producción literaria – cuentos y poemas infantiles- que ha ido creando y generando para su uso dentro del aula una de las protagonistas de esta investigación.

La producción de cuentos y poemas destinadas al público infantil evoca a la imaginación, la comunicación no verbal, la inquietud y la creatividad dentro del aula (Bortolussi, 1985). Los cuentos y poemas, como recursos literarios, son herramientas metodológicas que se utilizan en el aula poniendo en juego aspectos sociales del momento; en este caso, Concha, la protagonista de nuestra investigación, además de utilizar los cuentos y poemas para el desarrollo de habilidades cognitivas, sensitivas y relacionales del alumnado, recrea en ellos un universo de vivencias y experiencias para conectar y vincular el imaginario de la literatura con las vidas de su alumnado.

El interés de esta creación literaria tiene dos cuestiones importantes: una, como forma de incentivar al alumnado en el gusto por la lectura; y otra, propiciar un espacio literario donde el alumnado pudiera compartir, reflexionar y divertirse. Estos son los ejes que marcarán su proceso de enseñanza aprendizaje, constitutivos de su identidad profesional como maestra. Así relata esta maestra una de las experiencias vinculadas a su pedagogía dentro del aula:

*Durante algunos años tuve una clase muy grande y conseguí que me prestaran de la clase de párvulos, dos mesas grandes redondas y amarillas. Una era el rincón del lector y la otra era el rincón del escritor. Entonces los niños que terminaban pronto la tarea, en vez de aburrirse en la clase o ponerle otra cosa, podían elegir irse a una de las dos mesas y allí, pues terminaban una tarea que tuvieran, podían leer, podían escribir, etc. Si eran dos o tres que estuvieran haciendo un trabajo de investigación podían sentarse allí a trabajar, eran como dos rincones que les encantaban. No teníamos internet, investigábamos a partir de libros que podíamos conseguir, buscando profesionales sobre los temas cuando se trataba, por ejemplo, de conocer una profesión o venía alguien a la escuela y les contaba.*

*(Concha, 2015)*

### **Propósitos**

- Profundizar en el sentido narrativo de la práctica docente y en los elementos que construyen la identidad docente de una maestra a partir de los cuentos y poemas infantiles, elaborados por la participante de la investigación, como uno de los principales recursos didácticos de su labor docente.
- Considerar los cuentos y poemas infantiles elementos importantes donde indagar en la historia de vida, a partir de los cuales se puede mirar, profundizar y comprender el caleidoscopio de sentidos y significados del propio relato de la participante
- Incorporar recursos como los cuentos y poemas como forma de reconocer parcelas de experiencias creativas escondidas, a la vez que, las propias metáforas literarias nos ayudan a comprender el universo educativo puesto en juego por esta maestra y que sin duda marca su vida e identidad profesional.

### **Diseño metodológico**

El uso de la narrativa como herramienta para contar(se) y compartir vivencias ofrece la oportunidad de crear un espacio igualitario y democrático entre investigadora y participante favoreciendo con ello la confianza en el proceso de entrevistar (Fontana y Frey, 2015). Utilizamos este tipo de estrategia metodológica puesto que permite investigar profundizando en el relato y en los significados que la persona participante le otorga. Por ello, hablar de narrativa elude inevitablemente a entender la investigación como un espacio para compartir “una relación dialógica e intersubjetiva, entendiendo que la subjetividad es una condición necesaria para el conocimiento social” (Márquez, 2011, p. 119).

Hemos realizado un total de cinco entrevistas narrativas realizadas todas ellas en el entorno más próximo a la investigada, es decir, un espacio en el cual ella se encontraba cómoda para contar y (re)vivir sus experiencias pasadas; el lugar elegido fue una de las habitaciones de su casa en la que trabaja en la creación de novelas, poemas y cuentos infantiles. A lo largo de la investigación se han establecido encuentros en los que se han creado vínculos estrechos con la investigada favoreciendo la incorporación de su creación literaria al proceso investigativo. En total se han revisado cinco cuentos infantiles publicados y más de una treintena de novelas y poemas pendientes de publicación, cuestión que nos sumerge en unos de los espacios más profundos de su ser maestra, escritora y su sensibilidad como creadora.

Leer detenidamente junto a la participante sus obras literarias, así como observar los detalles, palabras, dibujos que contiene las diferentes obras, ha supuesto un continuo proceso reflexivo acerca de las decisiones pedagógicas que dicha participante iba construyendo en su quehacer diario en el aula. Este proceso reflexivo se ha visto reflejado en los sucesivos encuentros narrativos, a modo de interrogantes, reflexiones y distintas cuestiones sobre el modo en cómo dicha maestra ha ido plasmando su universo emocional, experiencial y vivencial en sus obras literarias. Al mismo tiempo, ello fue estímulo para provocar inquietud y curiosidad en el alumnado, sobre todo, en temas de crucial importancia en la tarea docente de esta maestra, como son la solidaridad, empatía y respeto. Como expresa Greene (2005, p. 121)

Una de las formas de iniciar la reflexión que puede permitirnos crear una narrativa y empezar a comprender la imaginación en nuestras vidas es a través de la recuperación de las experiencias literarias que han tenido una significación para nosotros en momentos diversos de nuestra vida.

Cada cuento y poema nos iba adentrando en posibles temáticas que ayudarán a (co)construir su historia de vida. Sus cuentos y poemas nos han permitido interrogarnos sobre su identidad personal, profesional y social. En este sentido, cuestiones vinculadas a temas relacionados a la infancia, nos han permitido poder indagar en aspectos personales que la investigada ha considerado relevantes en la construcción de su propia identidad.

Por eso, podemos hablar de que cada encuentro se tornaba en un espacio para dialogar. Cada lectura de un cuento o un poema evocaba experiencias concretas, recuerdos señalados, memoria viva de momentos que entrañaban acontecimientos sutiles, “especiales” para ella y que han ido trazando su vida como maestra. Hemos podido indagar en detalles, recovecos, entresijos... que van tejiendo la historia de vida de la protagonista.

El hecho de sumergirnos en la creatividad de sus obras ha permitido visibilizar y evidenciar algunas dificultades y decisiones adoptadas en cuanto a actuaciones pedagógicas y metodológicas se refiere, tanto dentro como fuera del aula.

### **Indagando en el proceso narrativo metodológico: descubriéndome investigadora, descubriendo la voz “creativa” de la participante**

Consideramos importante dar a conocer algunas cuestiones y reflexiones que nos suscita esta forma creativa de investigar en educación y de entender el acto educativo.

Una de las cuestiones surgidas durante esta investigación, tiene que ver con el porqué incorporar las obras literarias de una de las participantes al proceso metodológico. Toda indagación narrativa conlleva un acercamiento a la vida de la otra, en este caso, con un total respeto a lo contado (Rivas, 1996). Gracias a la relación establecida en la que se comparten todo tipo de materiales que forman parte de las experiencias de la participante surgieron, a modo de puertas y ventanas, espacios que suscitaban otros caminos de indagación, y con ello, nuevas inquietudes. Este es el momento en el que, tanto investigada como investigadora, consideramos la necesidad de incluir esas obras literarias que se transformaron en recursos metodológicos que nos están guiando a través de su relato; los cuentos y poemas contienen “pequeños trocitos” de sus vivencias, de sus decisiones y del proceso creativo que compartía con el alumnado. En este sentido, Zambrano (2012) alude al reclamo de las personas a transformar sus propias vidas atendiendo a lo que acontece, acogiéndolo y aceptándolo. Concha y la investigadora hablamos sobre la necesidad de abrir nuestros encuentros, no sólo a entrevistas y a que ella relatara, sino que ella misma ofreció todo su espacio y tiempo dedicado a la creación literaria infantil para comprender el proceso de transformación que ella misma estaba viviendo. En varias ocasiones Concha ha manifestado su motivación por realizar más actividades fuera del ámbito privado suscitadas por la participación en esta investigación. En su relato ha contado las múltiples tareas llevadas a cabo en distintos espacios cuando todavía ejercía como docente pero que con el tiempo había dejado. La maestra lo expresaba así:

*Además, soy una persona que tengo que estar siempre en movimiento intelectualmente y llevo estos cinco o seis años enclaustrada y lo más bonito que me ha pasado es conocerte. Porque me estás sacando de mí misma y ya me he decidido. Ya había empezado hace un par de meses a asistir a actos culturales pero había dejado de ir y ya estoy empezando a ir otra vez.*

*(Concha, 2015)*

Como investigadora que transita y se desplaza a través del vaivén del mundo narrativo, creo que el movimiento y la apertura son parte esencial de este tipo de investigaciones. Es por ello que las decisiones metodológicas y las sucesivas lecturas, cada vez más densas y complejas, han motivado la reflexión y la transformación en la mirada hacia esta aventura de indagación. Participar en este proceso me hace ver la tesis doctoral como un continuum donde cada una de las partes está contenida en las demás y viceversa. Las historias de vida, tienen sentido cuando se conectan, complementan y son “atravesadas” por experiencias que contienen otras historias. Este elemento nos ayuda a repensar la escritura de la tesis doctoral como un proceso circular, a modos de bucles que se sostienen y complementan creativamente.

Otra de las reflexiones surgidas a lo largo del proceso metodológico tiene que ver con la manera en la que nos posicionamos y participamos como investigadoras en todo el proceso. Es decir, investigar narrativamente, nos traslada a una visión holística de la persona, donde ella y su realidad están en el centro de la investigación, y nosotras observamos, recogemos e interpretamos la experiencia de lo narrado. En este caso, si cabe aún más, la utilización de la creación literaria de la protagonista nos hace ahondar en el universo de su persona. Fuimos comprendiendo que en este movimiento hacia el interior de su “sensibilidad” como escritora, la persona de Concha se nos mostraba como una maestra implicada en el proceso educativo desde la creación literaria. Ello nos ha hecho pensar y descubrir que es la persona, su historia, sus decisiones, su vida la que ocupa el centro de la investigación. Sólo así podemos tejer una relación de acompañamiento, colaboración y respeto hacia la investigada y viceversa.

Sumergirnos en esta red de conexiones, nudos e hitos que hilan lo experiencial fuera del ámbito educativo, y su habilidad con la palabra escrita como instrumento metodológico y recurso didáctico en su hacer escuela, nos permite descubrir esta doble utilización del arte de las letras, lo que significa dar más sentido y profundidad a su experiencia como docente y comprender “cómo afecta a su propia vida y a la de otras personas” (Flecha, 2006, p. 55).

En la medida que hemos incorporado estos elementos, su creación literaria, su trayectoria como maestra y la relación pedagógica que iba construyendo desde sus cuentos y poemas, hemos ido comprendiendo que nuestro posicionamiento como investigadoras debía asumir un giro inesperado que nos hizo buscar, sumar e incorporar precisamente las voces de aquellos y aquellas que Concha tanto nombraba en sus relatos, su alumnado. Desde ese momento, la intuición de incorporar algunos relatos de alumnas y alumnos ha sido una riqueza para la investigación, ya que nos está permitiendo comprender, desde sus voces, la metodología llevada a cabo dentro del aula. De ahí la necesidad de recordar en palabras de Connelly Clandinin (1995, p.12) que “tanto los profesores como los alumnos son contadores de historias y también personajes en las historias de los demás y en las suyas propias”. Se desvelan así, historias contenidas en una misma historia, en la que podemos conocer cómo una maestra contribuye, en cada alumna y alumno, a considerar su relación como un proceso creativo, como forma de crear interés hacia la escritura y lectura, generando anclajes permanentes ante ello. Como Greene (2005) afirma “la lectura de obras literarias puede nutrirnos de todo tipo de comprensión de las estructuras de significado vivida” (p. 121), y es por ello que este proceso de (co)creación de cuentos y poemas entre maestra y alumnado ha posibilitado otras formas de imaginar y estar dentro del aula que vivieron.

Incorporar las voces del alumnado a la investigación ha permitido aprehender cómo se va configurando una nueva visión de los acontecimientos y vivencias pasadas. Acceder a la memoria de estas personas desde sus propias miradas ante la misma experiencia ha enriquecido de manera exponencial el proceso de tesis, aportando nuevos elementos de análisis que constituyen parte de la realidad escolar que vivieron. Un ejemplo de ello, es el relato de una alumna en el que refleja cómo la pedagogía llevada a cabo por esta maestra la ha llevado a superar temores y su aversión a leer en clase:

*Ella estaba más cerca de los niños que eran más retraídos para poder sacarlos adelante. Yo era súper tímida, me atrancaba mucho al leer y tenía un miedo horrible. (...) Me hizo hacer un teatro e hice un monólogo yo sola en una fiesta fin de curso. Estuvo conmigo, yo no sé cómo sacaba el tiempo. Eso yo lo tengo grabado. Yo tenía un trauma y ese trauma me lo quitó ella. ¡Yo a ella le debo todo! ¡Todo!*

*(Alumna de Concha, 2017)*

## **A modo de conclusión**

Esta experiencia de investigación contribuye a imaginar nuevos caminos metodológicos que incorporen elementos creativos para visibilizar los procesos de transformación educativa y social que se producen dentro y fuera de las aulas. Indagar en vivencias de maestras supone iluminar, trazar y dibujar lienzos educativos que muestren la posibilidad de cómo otras personas pensaron, recrearon otros caminos posibles para que hoy podamos pensar otra educación.

## Referencias Bibliográficas

- Bortolussi, M. (1985). *Análisis teórico del cuento infantil*. Madrid, España: Alhambra
- Connelly, S., y Clandinin, D. (1995). Relatos de experiencias e investigación narrativa. En J. Larrosa, R. Arnaus, V. Ferrer, N. Pérez, F. Connelly, D. Clandinin y M. Greene. *Déjame que te cuente. Ensayos sobre narrativa y educación*, (pp. 11-58), Barcelona: Laertes.
- Flecha, C. (2006). Genealogía. En A. M. Piussi y A. Mañeru (Coords.). *Educación, nombre común femenino*, (pp. 46-65), Barcelona: Octaedro Editorial
- Fontana, A., y Frey, J. (2015). La entrevista. De una posición neutral al compromiso político. En N. K., Denzin y Y. S., Lincoln (Comps.). *Manual de investigación cualitativa. Vol. IV. Métodos de recolección y análisis de datos*, (pp. 140-202). Barcelona: Gedisa.
- Greene, M. (2005). *Liberar la imaginación. Ensayos sobre educación, arte y cambio social*. Barcelona, España: Editorial GRAÓ
- Márquez, M. J. (2011). *Mediadoras Interculturales en Centros Educativos. Un punto de vista narrativo*. (Tesis Doctoral). Universidad de Almería.
- Prados, E., Márquez, M. J., y Padua, D. (2012). Historias que cuentan. Entrevistar como el arte de dejarse contar. En J. I. Rivas, F. Hernández, J. M. Sancho, C. Núñez. *Historias de vida en educación: Sujeto, Diálogo, Experiencia*, (pp. 147-152), Barcelona: Dipòsit Digital UB
- Rivas, J. I. (1996). *Investigación naturalista en educación. Una revisión crítica*. Valencia, España: Editorial Promolibro
- Zambrano, M. (2012). *Hacia un saber sobre el alma*. Madrid, España: Alianza Literaria