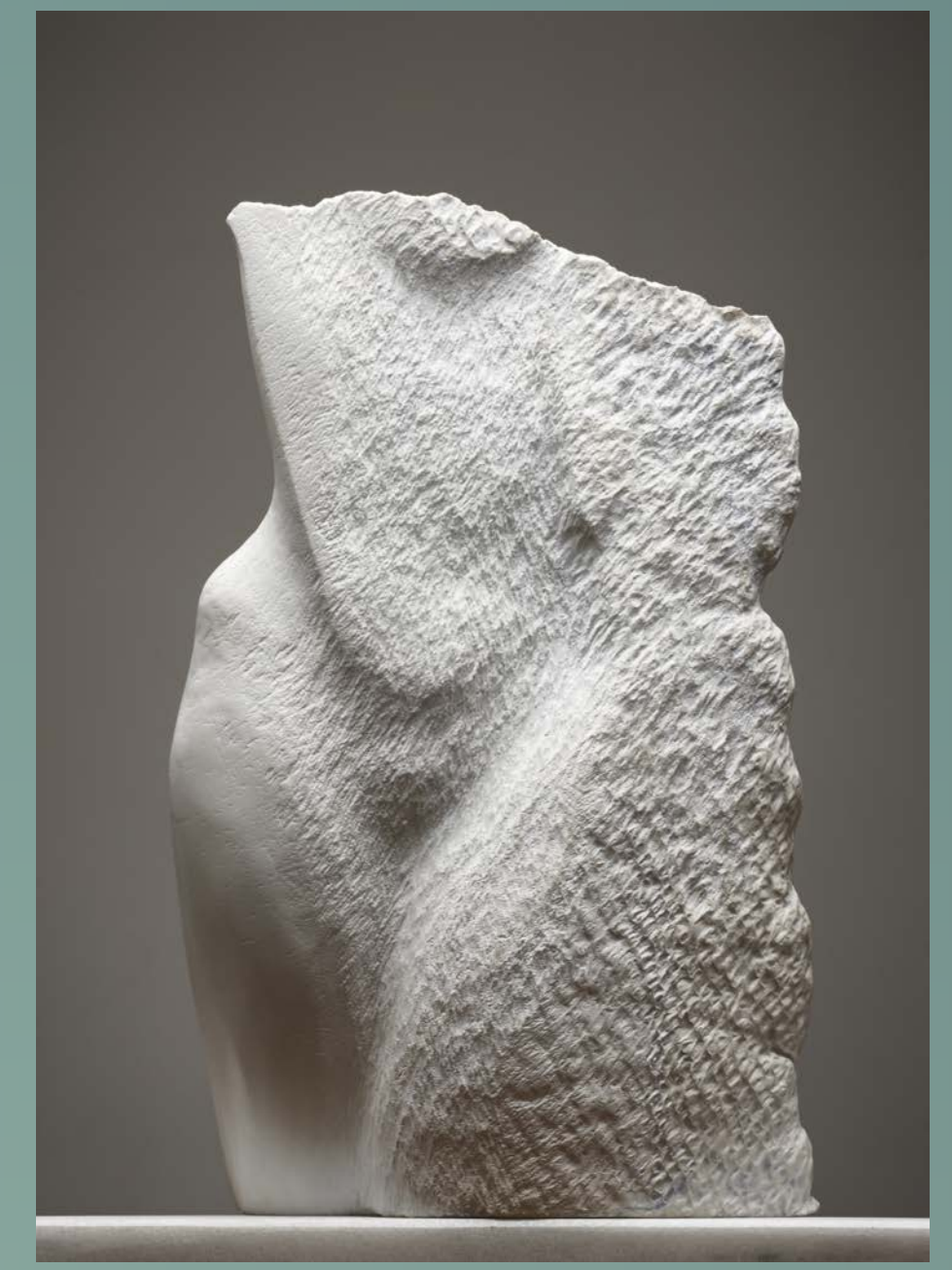


# Aprovechamiento de residuos líticos provenientes de aguas subterráneas carbonatada

Proyecto vigente. ULL

M<sup>a</sup> Isabel Sánchez, Tomás Oropesa, Mauricio Pérez, Francis Viña, Juan Ramón Núñez, Fernanda Guitián, Mariano Pérez, Cecile Meier.

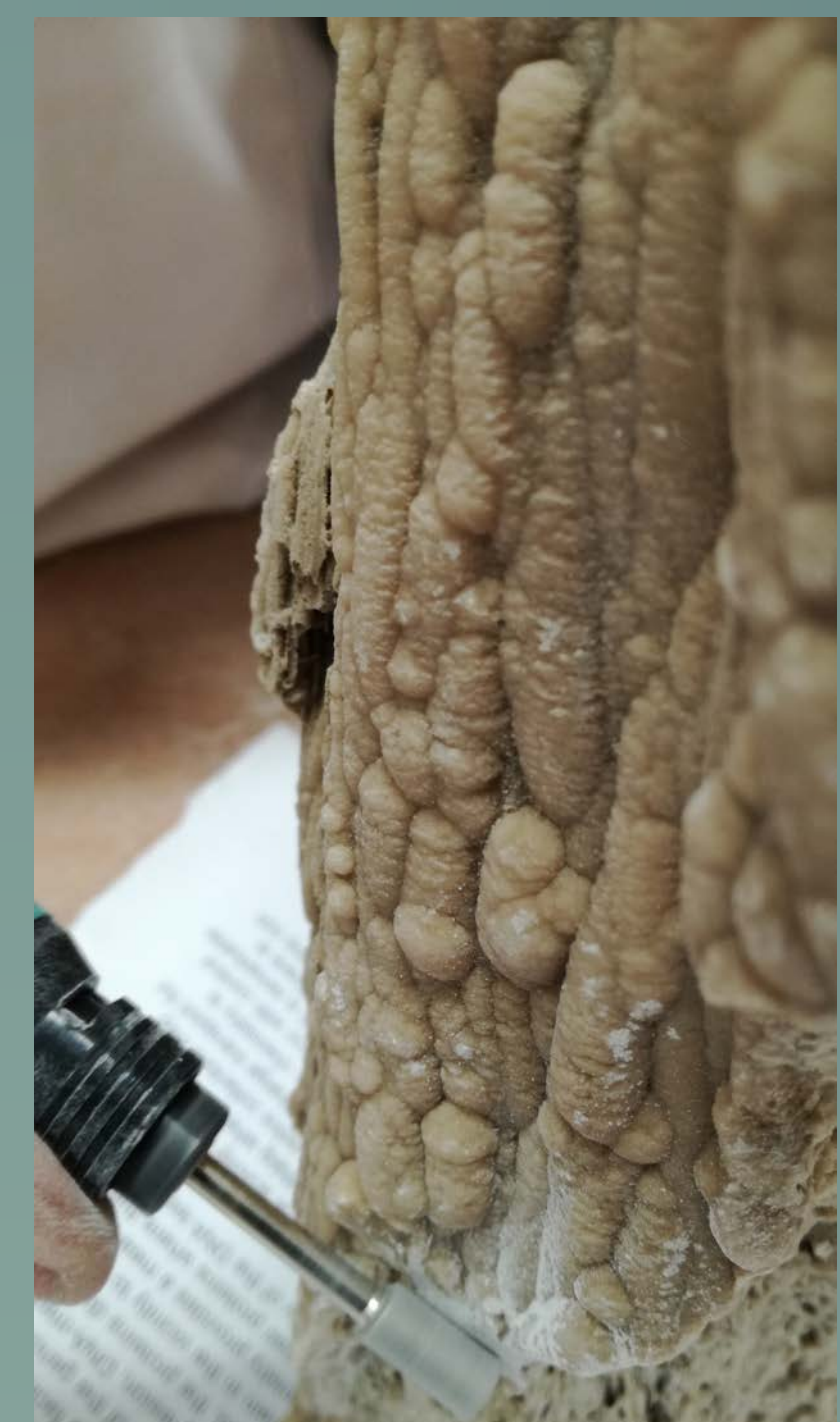
En el ámbito de Creación Artística, con la colaboración de investigadores de ciencias experimentales y de humanidades, pueden propiciarse análisis y prácticas creativas que permitan convertir los carbonatos de las aguas subterráneas, hoy considerados residuos, en oportunidades que puedan revertir positivamente para la generación de obras escultóricas como en el ámbito de la restauración de obras de arte, llegando a resultados que serán el punto de partida para actividades artesanales e industriales, y también a propuestas novedosas para el sector turístico.



Desde este planteamiento, en base a las experiencias previas desarrolladas en el seno del G.I. Arte y Entorno, se conforma un grupo de investigación multidisciplinar –escultura, dibujo-diseño 3D, conservación y restauración, geografía e historia, y química- para el desarrollo de un proyecto de investigación que tiene los siguientes objetivos básicos:



1. Avanzar en la recopilación de tipo multidisciplinar para tener una visión global de los conocimientos disponibles sobre aguas subterráneas de Tenerife y Canarias en general y sobre los depósitos de minerales asociados a las mismas. Correlacionar los datos de nuestro entorno con los de otros lugares del planeta que también tienen surgencias altamente carbonatadas, con generación de tobas y travertinos.



2. Avanzar en la caracterización de las diferentes galerías, iniciando un inventario en el que quede constancia de los tipos de agua y rocas sedimentarias disponibles.

3. Avanzar en el conocimiento de las instalaciones de desmineralización de aguas subterráneas. Indagar en las posibilidades de utilización de salmueras de rechazo y experimentar con procesos de petrificación en moldes y sobre madreformas, de utilidad tanto en creación escultórica como en diseño artesanal-industrial.



4. Generación de obras escultóricas, mediante labra de las rocas sedimentarias compactas que se generan en canales y tuberías de conducción. Preparar una exposición de obras escultóricas que irá acompañada de carteles informativos, con el fin de cubrir, además de los planteamientos estéticos, cometidos educativos y de difusión, que permitan ver las oportunidades que ofrecen estos materiales.



5. Avanzar en el conocimiento de la cal usada en Canarias y experimentar sobre las posibilidades de aprovechamiento de las rocas carbonáticas menos compactas depositadas por el agua/salmuera, evaluando resistencias comparativas respecto a la cal comercial y posibles ventajas de su utilización como aglomerantes en morteros hidráulicos y aparejos.



6. Preparar proyectos de carácter específico, para uso de sedimentos calcáreos y salmueras, en diversos ámbitos: escultura, diseño tridimensional para reproducción múltiple, intervención medioambiental y conservación y restauración, con el objetivo básico de dar la mejor utilidad a los residuos asociados a la extracción y uso de las aguas subterráneas carbonatadas.