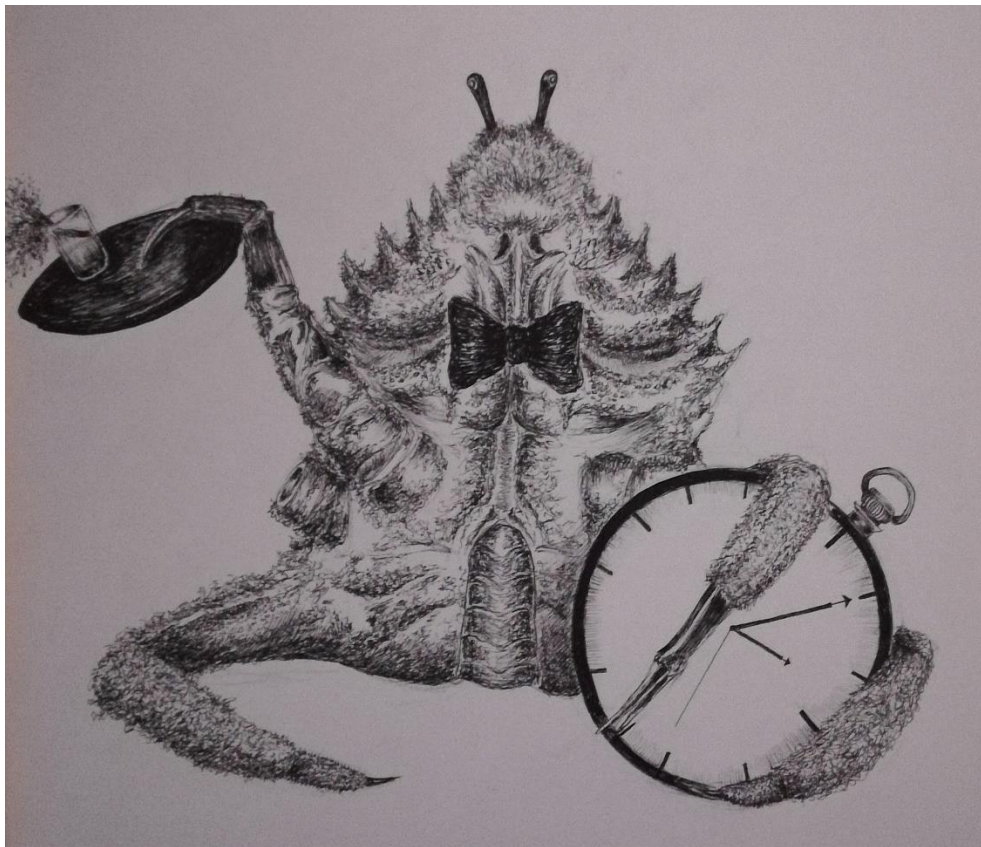


+

# Licia la Esquizofrénica

“Fantasmas de mis traumas”



**Autora e ilustradora:** Dácil García Cabrera

# **Licia la esquizofrénica**

“Fantasmas de mis traumas”

Trabajo de fin de grado

Dácil García Cabrera

Tutor: Carlos Martí

Grado en Bellas Artes

Ámbito de ilustración y animación Facultad de humanidades,

Sección de Bellas Artes

Universidad de La Laguna

Septiembre de 2018

## **Agradecimientos**

Quiero agradecer a Carlos Martí por su gran labor como tutor en éste TFG, por haberme acompañado durante estos meses y haberme guiado mediante sus indicaciones y consejos en este proceso.

Agradecer también a María Luisa Bajo Segura, porque sin sus técnicas para la ilustración y sin su excelente papel como profesora en éstos últimos años nada de esto habría sido posible.

Durante el proceso de este trabajo, han sido de gran ayuda también amigos y familiares que han colaborado para la realización de diferentes fotografías utilizadas a lo largo del proyecto.

Me gustaría, por último, agradecer al equipo de ATELSAM, una asociación tinerfeña que lucha por la salud Mental, formada por familiares y personas con enfermedades mentales, especialmente al colectivo de personas que padecían esquizofrenia, por haberme hecho adquirir conocimientos y experiencia en el tema durante las prácticas en la asignatura “Teoría y contextos de la educación artística”.

## Índice

1. Introducción:.....	5-6
2. Resumen:.....	7-8
3. Justificación:.....	9
4. Objetivos:.....	10
5. Metodología:.....	11-50
6. Cronograma .....	51
7. Idea.....	52-61
8. Cuento: “Licia la esquizofrénica”, “fantasmas de mis traumas”:	62-78
Capítulo I: “Miedo a la oscuridad”	
Capítulo II: “Miedo a los insectos”	
Capítulo III: “Miedo a confiar”	
Capítulo IV: “Miedo a cruzar la calle”	
Capítulo V: “Perfeccionismo”	
Capítulo VI: “Miedo a no valerse por sí misma”	
Capítulo VII: “Miedo a conducir”	
9. Glosario de los miedos y fobias.....	79
10. Referentes.....	80-84
11. Álbum ilustrado.....	85-96
12. Conclusión.....	97
13. Bibliografía.....	98

## Introducción

Este proyecto se ha realizado a partir de la redacción de un cuento basado en traumas y fobias personales y en un álbum ilustrado referente a ese cuento, mezclando la psicología y las artes plásticas. En él se recogen una serie de ilustraciones basadas en un cuento al que he titulado “Licia la esquizofrénica”, fantasmas de mis traumas.

A continuación, explicaré un poco en qué medida han afectado esos miedos a mi vida:

Desde muy pequeña, como a cualquier niña, siempre temí quedarme a oscuras, pues mi pensamiento imaginativo, en la oscuridad hacía distorsionar la realidad (rostros de personas que se desfiguraban, bultos de ropa que se convertían en personajes,), a parte, de que sentía de vez en cuando que había alguien más en la habitación. A medida que fui creciendo (ya en la edad adulta tuve un par de episodios algo paranormales, por lo que decidí, por un tiempo, dormir con las luces encendidas, ya que si no lo hacía me era imposible conciliar el sueño, a esto se le llama nictofobia.

Recuerdo, de siempre, escenas en mi casa, en las que me levantaba de madrugada para ir al baño con el pánico de que me apareciera una cucaracha. Recuerdo, también, un día en el que mis padres salieron de casa y justo en el salón me encontré una cucaracha; Lo primero que hice fue correr y encerrarme en mi cuarto, y justo después, llamarlos para que vinieran a matarla. Suena muy exagerado, pero, desde siempre, y hasta día de hoy veo por la calle alguna cucaracha muerta y mi primera reacción es apartarme. Tampoco soy capaz de mirar dibujos o imágenes en la que aparezcan estos insectos, pues me produce muchísima angustia, a este miedo irracional se le denomina entomofobia.

Creo que el hecho de que sea tan desconfiada viene de todas las decepciones, de todo tipo, que me he llevado a lo largo de mi vida. Aparte, de decepcionarme a mí misma, en términos de psicología se le llama pisantrrofobia.

Mi miedo a cruzar la calle creo que viene desde la infancia, mis padres nunca me permitieron cruzar sola, y a medida que iba creciendo eran ellos los que me decían en qué momento debía cruzar. Un verano, tendría yo unos 5 años, mi tía me llevó a la playa y en un momento de despiste en la que ella me llevaba de la mano me solté y me fui sola por el paso de peatones, pero sin mirar. En ese momento, un coche pasó y recuerdo que paró justo en el momento exacto para no atropellarme. Hoy en día, soy demasiado prudente y no cruzo por lugares indebidos, a esto se le conoce como dromofobia.

Soy una persona super exigente, conmigo misma, y con los demás, le encuentro defectos a todo, por más mínimos que sean, así que siempre intento mejora. No soporto que los demás no cumplan mis expectativas.

Lo que para otros suele estar bien, para mí siempre tiene fallos.

Ahora ya no me ocurre tanto, pues llevo muchos años viviendo sola y me he acostumbrado. Más bien es el miedo a quedarme sola en un futuro.

Dese muy pequeña, como se ha visto reflejado en los apartados anteriores he estado sobreprotegida y a día de hoy como soy mayor y debo ocuparme yo de mis asuntos me cuesta muchísimo más. Nunca quise sacarme el carnet, si lo hice fue por la insistencia de mis padres. Empecé conduciendo en momentos puntuales hasta que llegó el día en que dejé de hacerlo. Me enfermaba solo con pensar que tenía que conducir. A las personas que tenemos este problema se nos dice que padecemos amaxofobia.

El cuento de “Licia la esquizofrénica “está basado en la corriente surrealista, en él cuenta como una joven que padece esquizofrenia debe hacer frente a sus miedos para volver a su casa. Procederé a explicar así, en que consiste el surrealismo.

El surrealismo surge a principios de los años veinte de un grupo de poetas, capitaneado por André Breton, procedentes del dadaísmo parisino. Frente al anárquico impulso de destrucción que imperaba en los dadaístas, el surrealismo pretende definir una práctica artística alternativa a la tradicional. Tras este propósito late la utopía, común a todas las vanguardias, de un hombre nuevo en una sociedad nueva. Los surrealistas la buscan liberando el mundo de lo pulsional. De lo inconsciente, que había sido revelado por el psicoanálisis de Freud. Sueños y deseos son, pues, el material favorito del surrealismo, y los procesos para hacerlos aflorar a la superficie, los conocidos como *escrituras automáticas*, con los que se burlaba la voluntad consciente del sujeto. En 1924 Breton publica el primer manifiesto surrealista y el grupo puede darse ya por oficialmente concluido. (Grandes pintores del siglo XX, Dalí).

Al intentar definirlo, André Breton recurrió en 1924, en el Primer manifiesto del surrealismo, a una formulación estilísticamente equiparable a la de los diccionarios y enciclopedias.

Automatismo psíquico puro mediante el cual se intenta expresar verbalmente, por escrito o de cualquier otro modo el funcionamiento real del pensamiento. Dictado mental sin control de la razón, más allá de cualquier consideración estética o ética. ( CATHRIN KLINGSÖHR-LEROY, Surrealismo).

## **Resumen**

El resumen de este proyecto se basa principalmente en la realización de un cuento de autoayuda sobre miedos y fobias, una versión totalmente personal del cuento “Alicia en el país de las maravillas” al que he titulado “Licia la esquizofrénica, fantasmas de mis traumas”.

A partir de la redacción de la historia, se ha procedido a la búsqueda información, referentes, documentación y experimentación para el desarrollo del proceso. Finalmente se realizó de un álbum ilustrado correspondiente a dicho cuento.

## **Summary**

The summary of this project is based, mainly, on the realization of a self-help story about fears and phobias. It is a totally personal version of the story "Alice in Wonderland" which I have titled "Lycia the schizophrenic, ghosts of my traumas" .

From the writing of the story, I proceeded to search for information, references, documentation and experimentation for the development of the process. Finally, an illustrated album corresponding to said story was made.



## **Justificación**

La elección de esta propuesta ha surgido de los propios miedos e inseguridades que a lo largo de mi vida me han ido acompañando, influyendo en mayor o menor medida mis pensamientos (imaginación) y mi estilo de vida.

He hecho una selección de algunos miedos (fobias), o de aquellos que considero de mayor relevancia y los he incorporado al cuento “Alicia en el país de las maravillas”, cambiando su versión: “LICIA LA ESQUIZOFRÉNICA, fantasmas de mis traumas”.

Con este cuento se pretende mostrar una enseñanza o aprendizaje que permita superar las diversas situaciones de la vida reflejadas metafóricamente como fobias. De esta manera, el cuento busca la forma de ayudar a todas aquellas personas que tengan fobias similares a las mías. En tanto que, busca la liberación de mis traumas y el reflejo de mi esfuerzo en las situaciones a las que he hecho frente. Así, la protagonista de la historia muestra el reflejo de mi esencia y personalidad, al plasmar las fobias que sacuden las circunstancias de mi vida.

Desde comienzos en el grado de bellas Artes mis referencias se han focalizado en el arte surrealista, principalmente en artistas como Dalí.

Se podría decir que es un proyecto muy personal y que he decidido compartir con aquellos que tengan la posibilidad de tenerlo en sus manos, ya que estoy abriéndome de manera espiritual y profunda mediante el dibujo y la literatura para así tener la posibilidad de sanarme.

## **Objetivos**

El objetivo principal de este proyecto es crear un libro de auto-ayuda, que pretenda ayudarme a mí, en primer lugar ya todas aquellas personas que desarrollan algún tipo de miedo o fobia.

## 4. Metodología

Para la realización de este proyecto he llevado a cabo un riguroso proceso de trabajo, en el que, primeramente, se investigó sobre algunos referentes del surrealismo.

Una vez elegida la corriente artística, se procedió a la realización de un cuento basado en mis propios miedos e inseguridades.

A partir de ahí, se llevó a cabo la búsqueda de material de investigación. Decidí aprovechar los espectaculares paisajes de mi isla (Lanzarote), para introducirlos en las ilustraciones. Visité diferentes espacios turísticos: “El jardín de cactus”, “La cueva de los verdes”, “Los Jameos del agua”, y tomé algunas fotografías.

Aparte de esto, para tener una idea más clara de cómo iba a ser el personaje “El cangrejo albino,”(uno de los personajes más importantes del cuento), tomé como referencia a dos tipos de cangrejos, a los que tuve que disfrazar de camarero, y así, poder tomarles algunas fotografía desde diferentes ángulos.

Como quería tener una idea más exhaustiva de las expresiones faciales, según el estado de ánimo, y de las poses del personaje de “Licia”, algunos conocidos se prestaron para fotografiarlos, aunque también me guié de varios libros de comics.

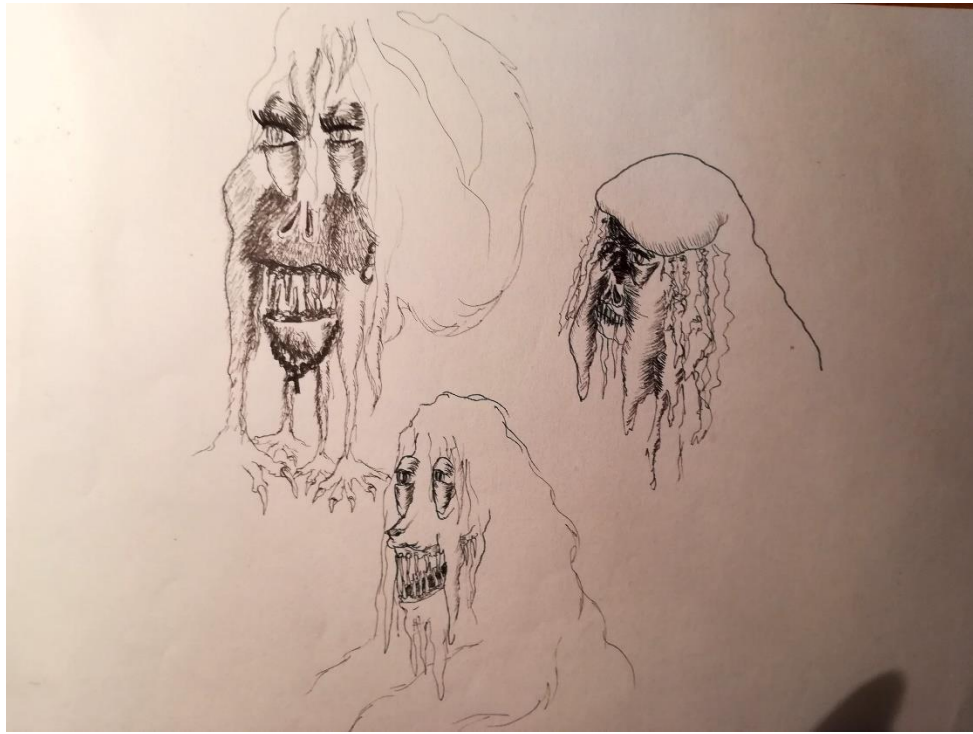
Con toda esta documentación, comencé el proceso de realización de los bocetos, para poder tener, así, un previo estudio a la hora de llevar a cabo las ilustraciones finales.

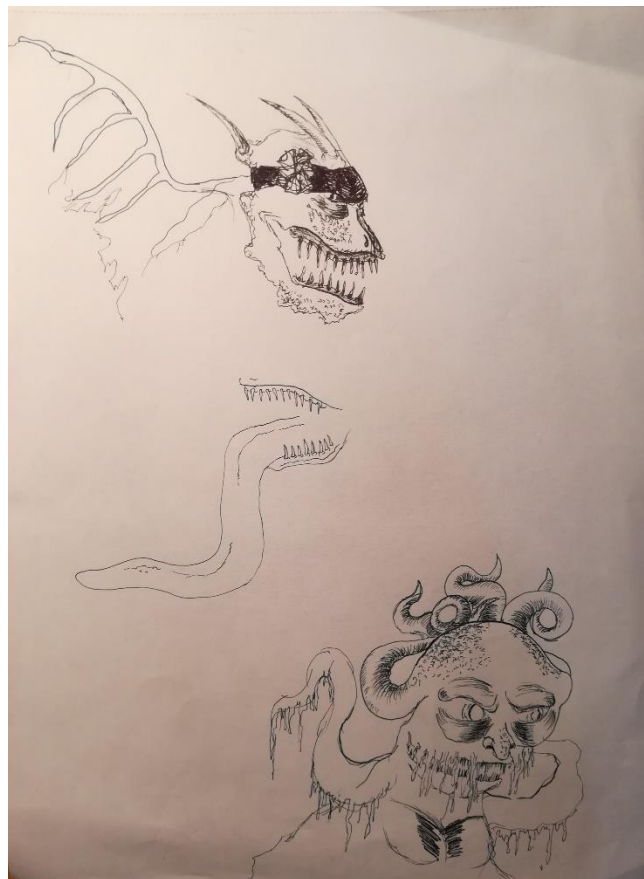
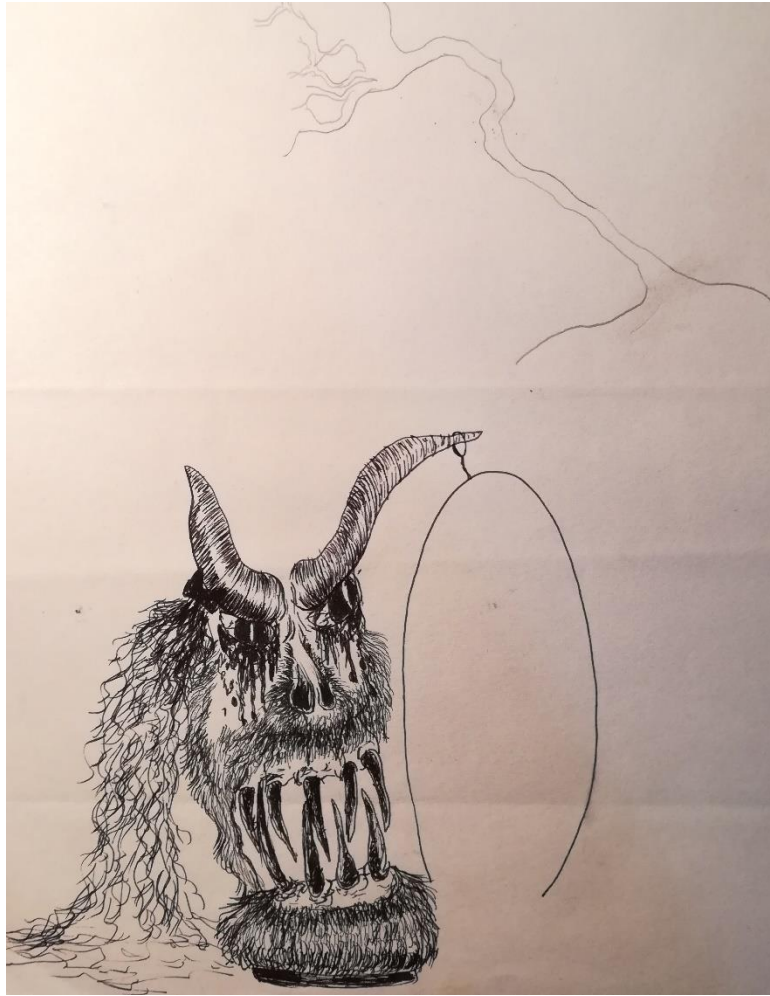
La última fase consistió en la elección de la técnica, en la que me decanté por el uso del bolígrafo “rotring” de diferentes grosores, y la tinta china, haciendo con anterioridad varias pruebas para una mayor seguridad.



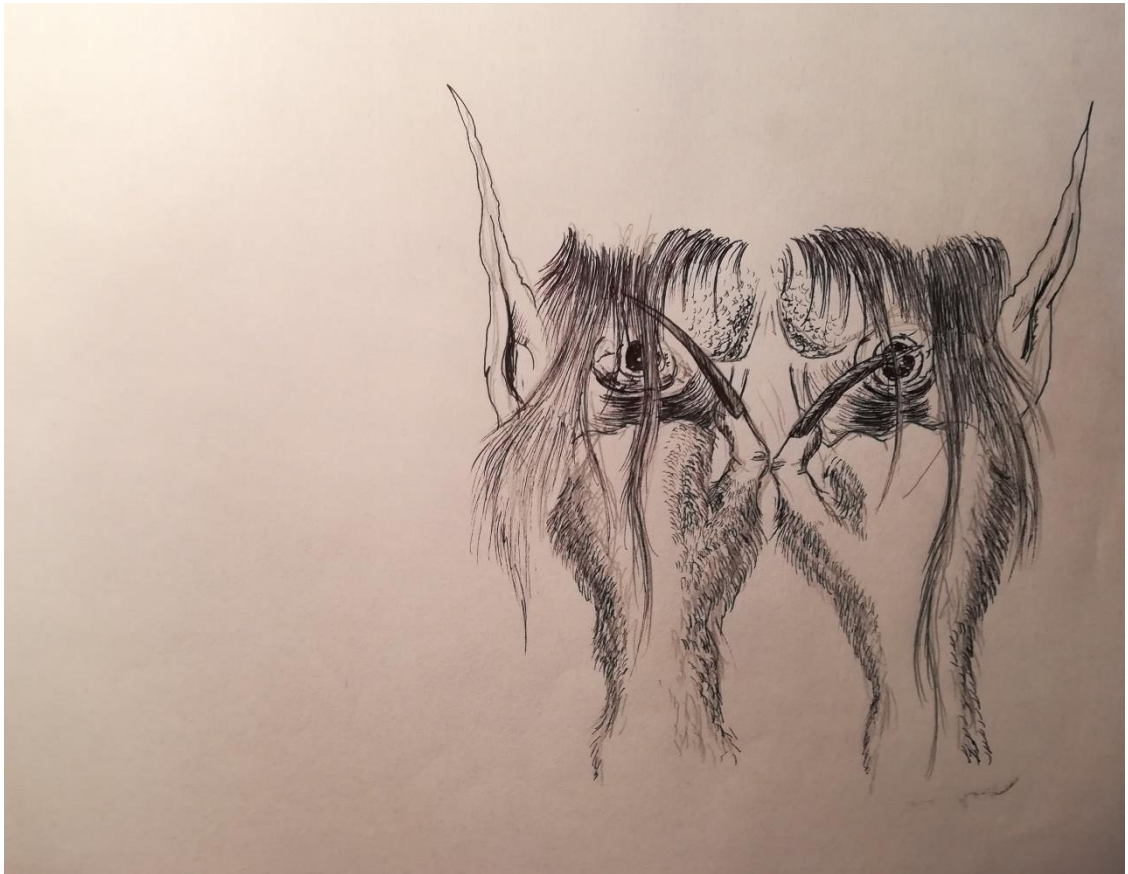
- Toma de contacto con el papel:

Al principio del proyecto, al no tener muy claro hacia qué dirección iba a ir dirigido mi TFG, estuve realizando bocetos de diferentes criaturas monstruosas, ya que lo que sí tenía claro es que iba a tratarse de un proyecto que reflejara ms miedos más profundos









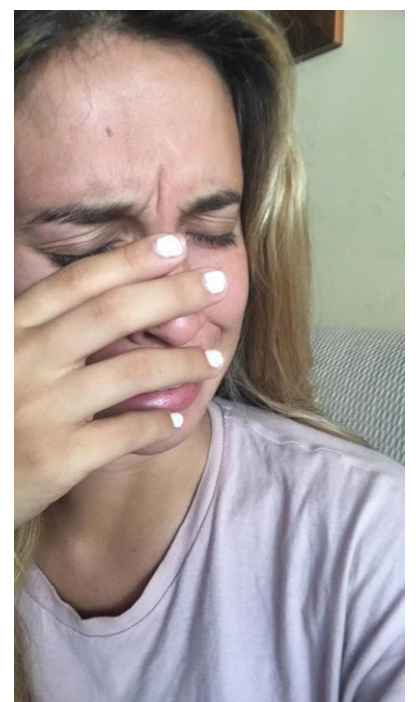


**-Diseño de los personajes:**

**Personajes principales: “Licia” y “El cangrejo albino”:**

Para la creación del personaje de “Licia”, primeramente, se seleccionó a una modelo que reuniera algunos de los rasgos más representativos y característicos que quería que reuniera mi personaje, y se le tomó una serie de fotografías desde distintos ángulos en los que se pudiera apreciar sus expresiones faciales.

De las siguientes fotografías, solo fueron seleccionadas para las ilustraciones finales dos de ellas.

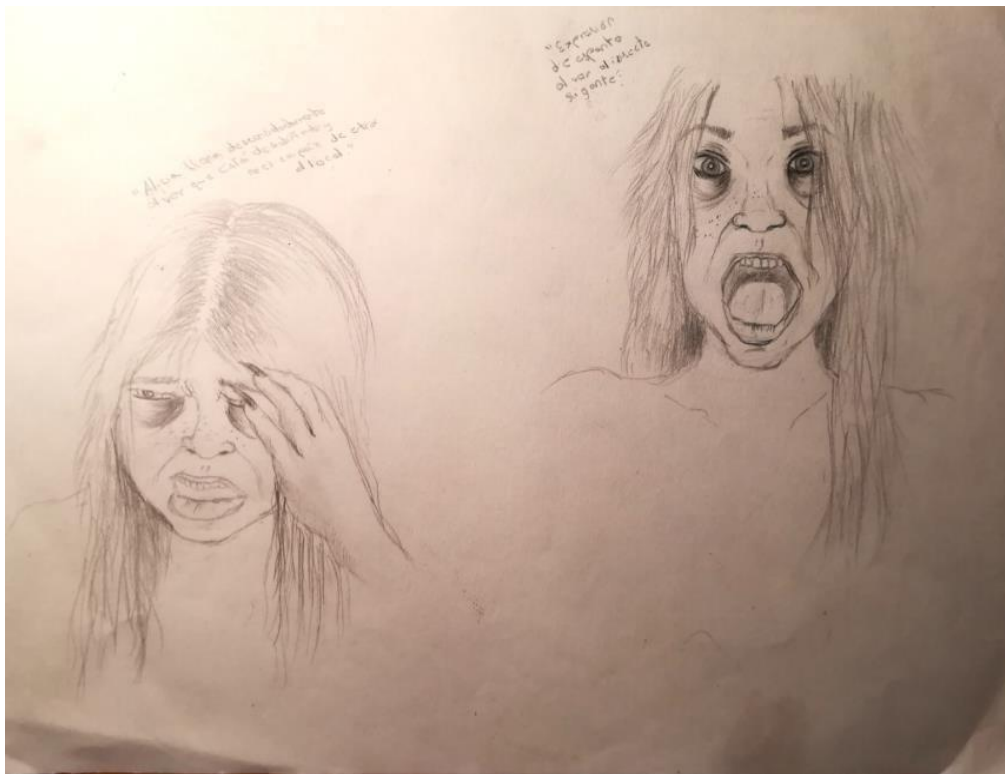






-A partir de la toma de fotografías se precedió a la realización de bocetos de las expresiones de dicho personaje:





En una de las ilustraciones se ve como los pies de Licia entran en un profundo charco. Para plasmar esta pose al papel tomé varias fotos de las piernas de una modelo en diferentes posiciones.



Para la realización del personaje “El cangrejo albino”, el proceso fue un poco más largo. Primeramente, se procedió a la búsqueda de un cangrejo vivo en alguna playa rocosa, escogí dos especies de cangrejo diferentes para así tener más variedad a la hora de realizar las ilustraciones. Seguidamente y tras este proceso de búsqueda puse a hervir los cangrejos y les elaboré unos vestuarios de tela y papel pinocho para así poder disfrazarlos de camarero (chaleco y pajarita), profesión por la que se le es reconocido el “cangrejo albino” en el cuento. Por último, coloqué al cangrejo en diferentes escenarios, colocado en distintas posiciones acompañado por una “bandeja” de cartón que le iba unida a la pinza por medio de un alambre y con ayuda de un foco iba cambiándole la luz alrededor de su cuerpo para así tener una guía más exhaustiva a la hora de realizar las ilustraciones.



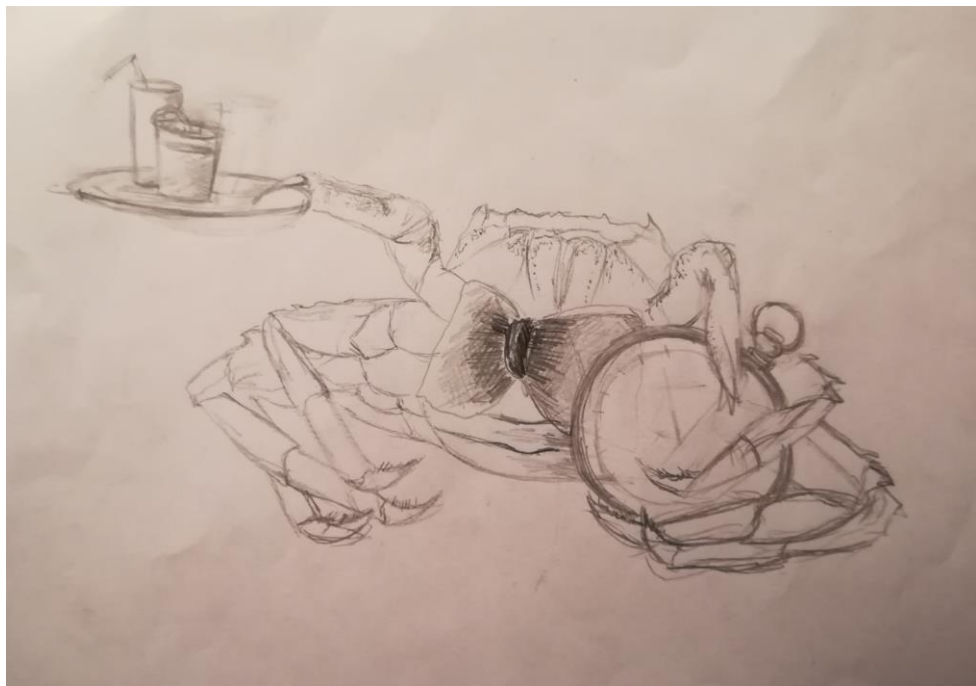












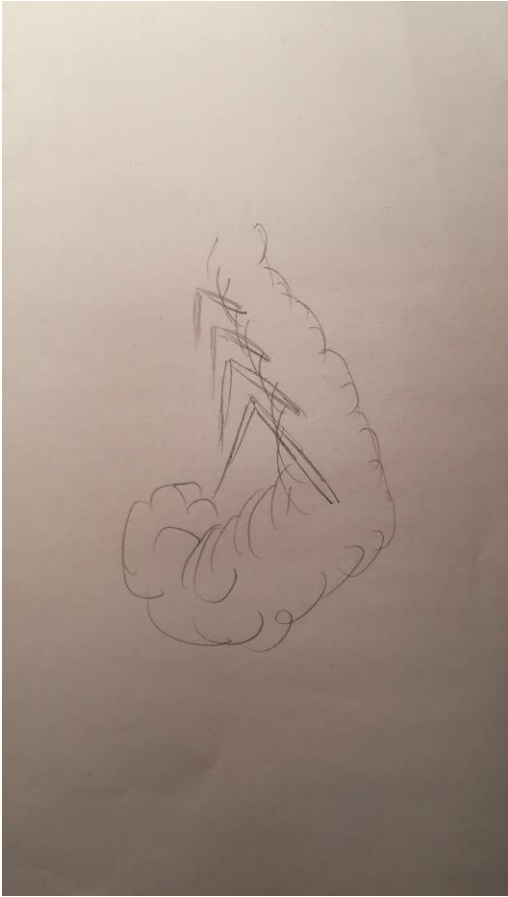
## -Diseños de los personajes:

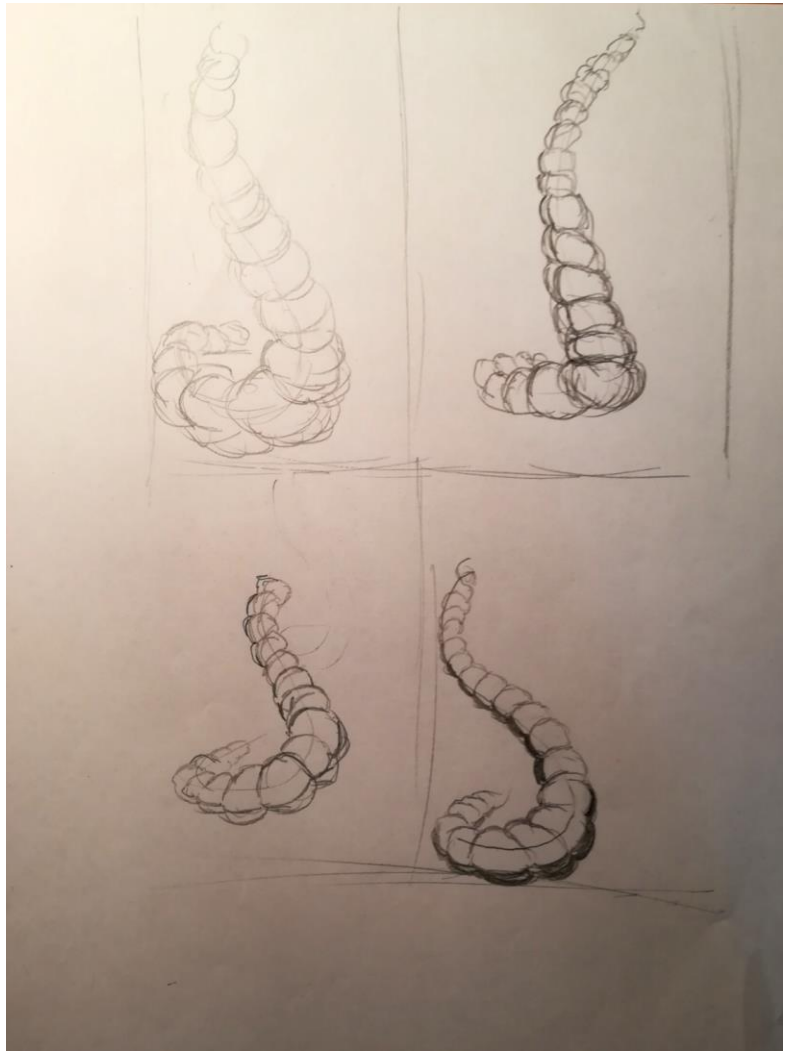
### **Personajes secundarios:**

**Bicho:** Para la realización del bicho se partió de la base del cuerpo de un gusano, que poco a poco se fue modificando. La idea era que tuviera el cuerpo de una oruga, las patas de una cucaracha y alas de una abeja. Quiero destacar, que lo más que me ha costado a la hora de desarrollar este proceso, ha sido la búsqueda de referencias de patas de cucaracha, ya que me resulta bastante complicado, por culpa de la entomofobia, ver incluso, fotografías de este insecto.

El cuerpo de la oruga tuvo diferentes direccionalidades y distintas texturas, hasta que me decanté por usar una fotografía que yo misma había hecho en “El jardín de cactus”, y que en ella, se veía una extraña planta recubierta por una cantidad excesiva de picos, me pareció muy curiosa y quise aprovechar esa textura para el cuerpo del bicho.





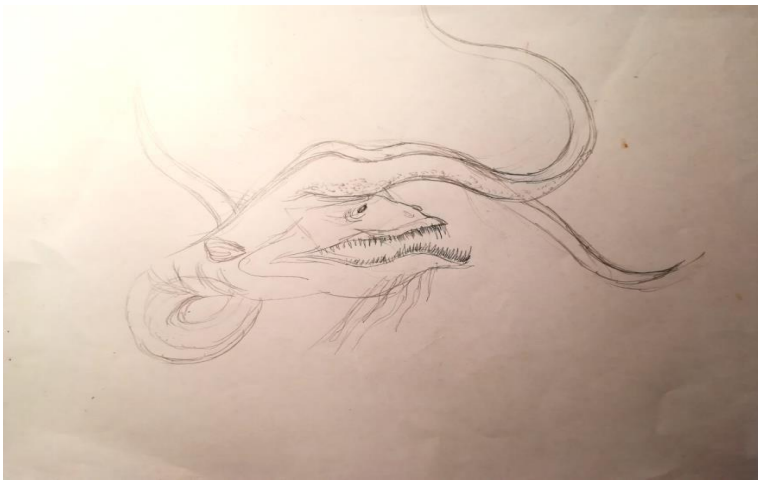


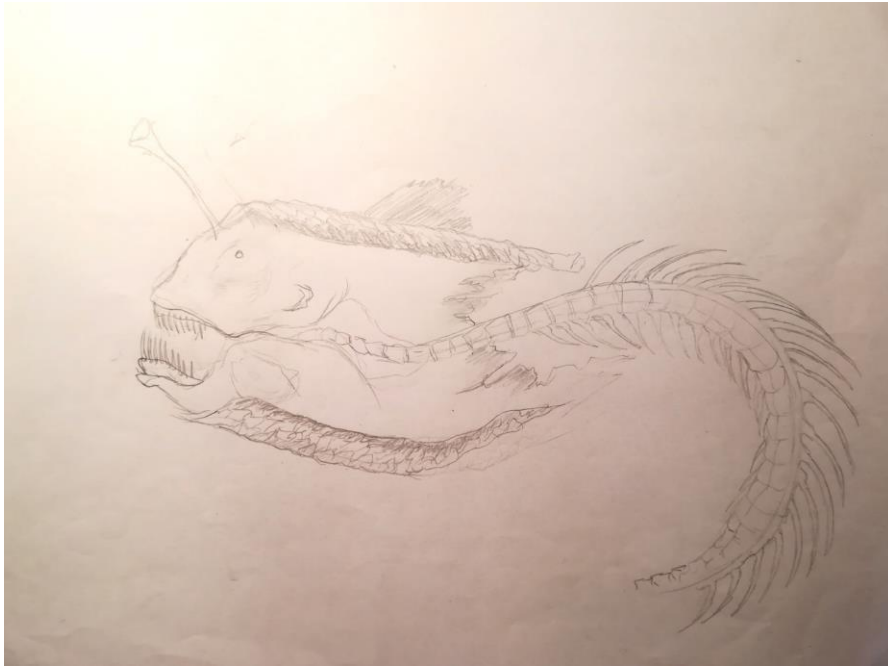




**-Personajes secundario: Monstruos marinos.**

En una de las escenas del cuento aparece Licia metiendo sus pies en un profundo charco en el que habitan todo tipo de criaturas marinas, para desarrollar tres de ellas he recurrido a libros de biología (Principios integrales de zoología), y libros de fauna canaria (Flora y Fauna de Canarias) , para una de esas criaturas he procedido a fotografiar un pescado muerto, totalmente seco y abierto por la mitad para así poder examinar más minuciosamente sus texturas y su extraña forma.



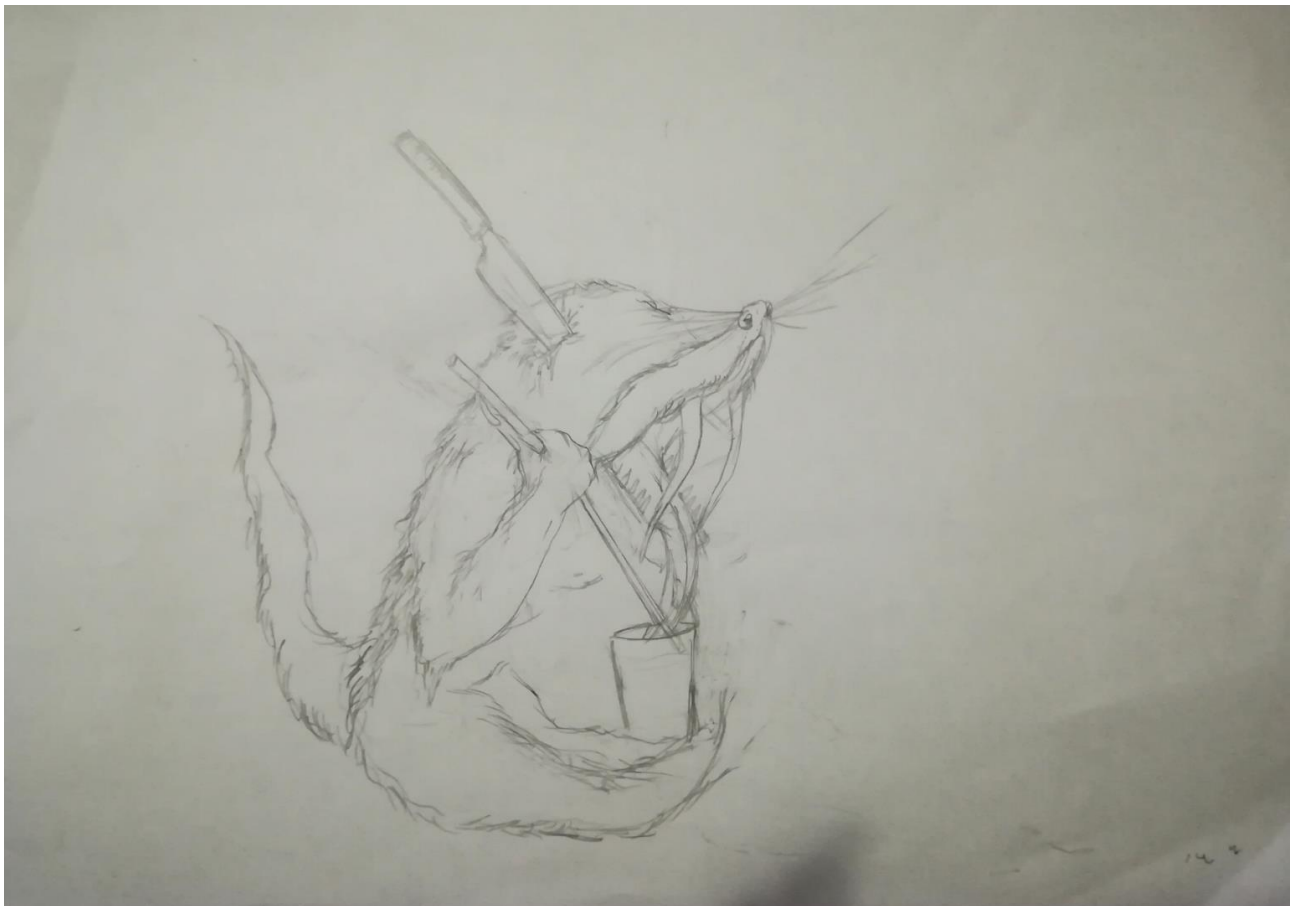
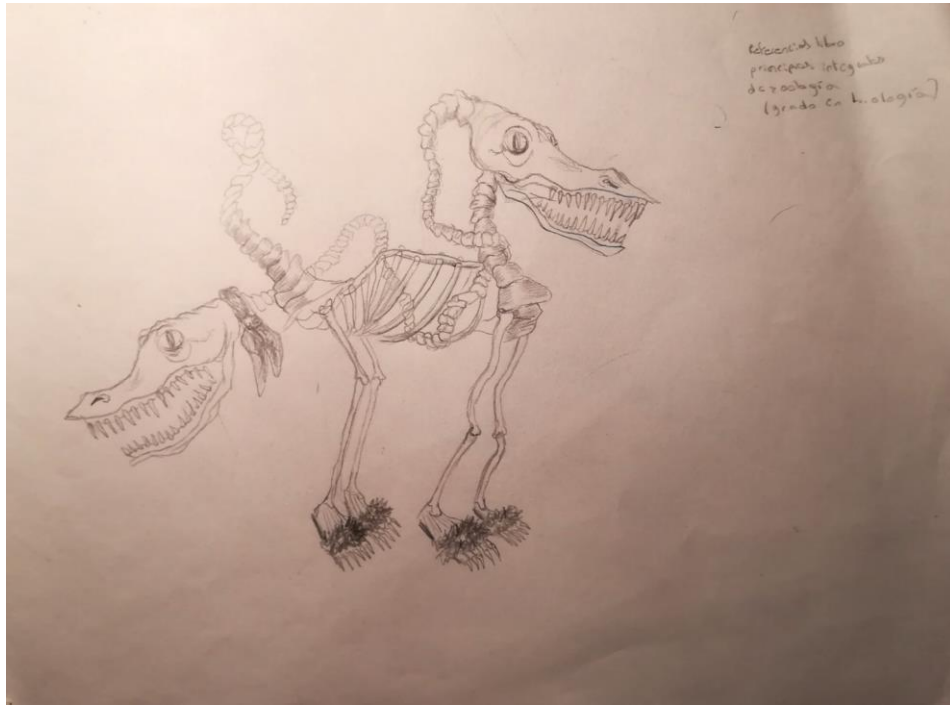


**-Personajes secundarios: “Las extrañas criaturas del club”**

“Licia exhausta de tanto caminar, se encuentra con un club nocturno en medio de la nada, al entrar al local se ve rodeada de todo tipo de criaturas subterráneas, (se debe tener claro, en todo momento, que todos los personajes que aparecen en la historia son monstruos que hacen alusión a animales subterráneos, de las profundidades de la tierra o del mar.).

En esta escena aparece una especie de armadillo, un topo y un esqueleto de algún animal muerto. Todos éstos personajes fueron inventados por mi, sin apenas referencias, aunque si es verdad que alguna de las partes que componen el cuerpo de alguno de ellos fueron sacados del libro (principios integrales de zoología).





#### 4.3. Diseño de elementos clave:

En las diferentes escenas se ve claramente una cantidad desmesurada de flora, especialmente de cactus de todo tipo, mediante la visita a varios lugares de Lanzarote pude tomar una serie de fotografías para plasmarlas en el papel.

Aparte de esto, en las ilustraciones se pueden ver distintos objetos que he tomado como referencia imágenes de internet.























**Diseño de los escenarios y paisajes:**

Para crear un ambiente que guardara relación con la historia decidí proceder a la toma de fotografías que tuvieran que ver con diferentes zonas de mi isla (Lanzarote).









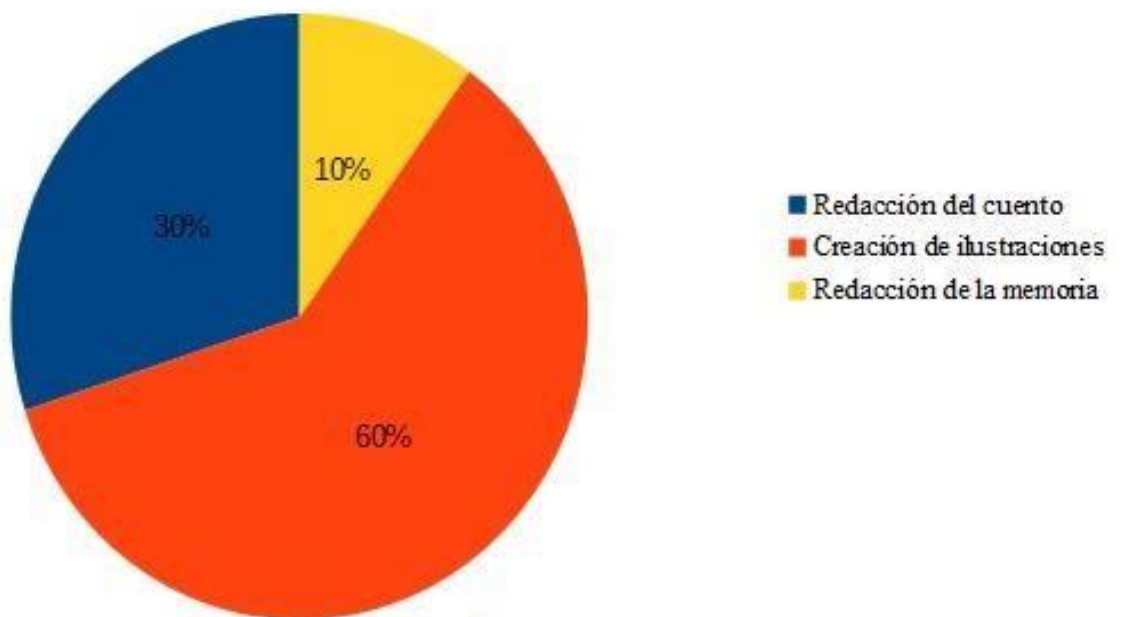




## Cronograma

El proyecto se ha planificado de manera que la mayor parte del tiempo invertido lo he usado para la realización de las ilustraciones, pues considero que una buena ilustración debe tomar el tiempo necesario para causar un fuerte impacto visual. Si es verdad que tanto la redacción del cuento, como la redacción de la memoria me ha llevado varios meses, pero he invertido menos horas en esos meses que en todo el proceso de creación de las ilustraciones. Gracias a ésto he podido compaginar mejor el proceso de trabajo.

PLANIFICACIÓN DEL PROYECTO



## Idea

Desde comienzos de este proyecto he tenido muy claro el tema que quería desarrollar. Al principio, mi idea iba a ser “Los fantasmas de mis traumas”, quería redactar una historia, inventada por mí, en la que los personajes fueran criaturas o monstruos terroríficos, que representaran cada uno una fobia, centrándome en ilustraciones de estilo “gore”. Así que comencé a leer relatos de terror para ir introduciéndome poco a poco en el tema, uno de ellos fue “El gato negro”, de Edgar Allan Poe, una historia que cuenta cómo un hombre que desde su infancia se le consideraba una persona dócil, bondadosa y amante de los animales se fue poco a poco convirtiendo en una persona con constantes ataques de ira, después de la llegada de un gato negro a su hogar, volviéndose así un asesino perturbado con ganas de venganza.

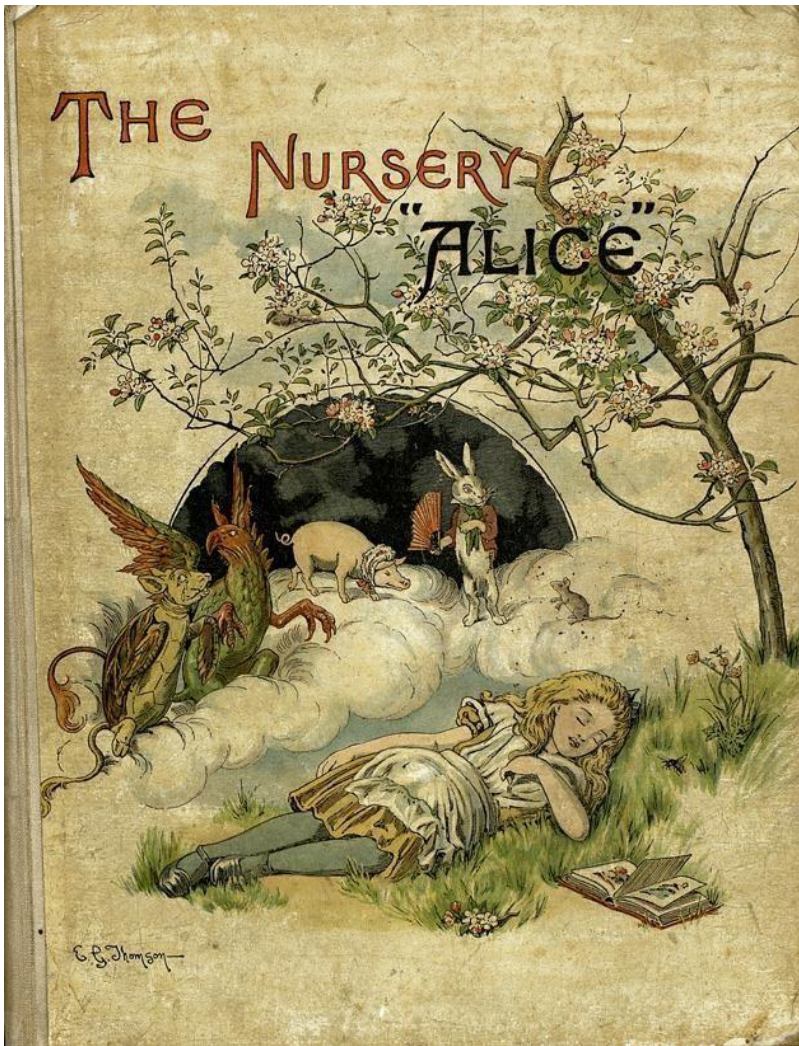
Según iba asistiendo a tutorías mi profesor me propuso cambiar la historia, pero no la idea, que consistiría en versionar un cuento ya hecho, en ese caso yo elegí “Alicia en el país de las maravillas”. Como quería seguir manteniendo esa idea de “Los fantasmas de mis traumas” que se correspondía con esos miedos e inseguridades que llevaba arrastrando durante toda mi vida, decidí cambiarla por “Licia la esquizofrénica, fantasmas de mis traumas”, una versión totalmente diferente en la que el personaje del cuento “Licia”, a medida que iba avanzando en la historia, debía atravesar diferentes situaciones (angustiosas para ella), para así lograr volver a su casa, lo que ella no sabía es que esas experiencias van a hacerle superar todos sus miedos.

Otros escritores ya han realizado otras versiones de “Alicia en el país de las maravillas”:

“En 1890, 25 años después de que la *Alicia en el País de las Maravillas* original fuera publicada, Lewis Carroll propuso a la editorial Macmillan hacer una nueva versión de su novela orientada a niños de entre cero y cinco años. La nueva Alicia, titulada *Alicia para los pequeños –The Nursery “Alice”*–, tenía en la portada una ilustración completamente original hecha por Emily Gertrude Thomson.

El interior de la edición, en cambio, contaba con veinte de las clásicas ilustraciones realizadas por John Tenniel, tomadas del libro original, aunque agrandadas, coloreadas y en algunos casos levemente retocadas, un trabajo que le fue encargado al impresor Edmund Evans. Como recuerda El bibliómano, el resultado final no fue del agrado de Carroll, que consideró que las ilustraciones tenían unos colores

demasiado brillantes y llamativos. Como consecuencia, se hicieron muy pocos ejemplares –solo se enviaron doce a América–, por lo que se trata de una edición muy valorada.”(la piedradelsísifo.com)



The nursey “Alice”

Así como también varios ilustradores han querido reflejar escenas de dicho cuento en sus obras diferentes versiones:



Alice Helena waston



Anthony Browne

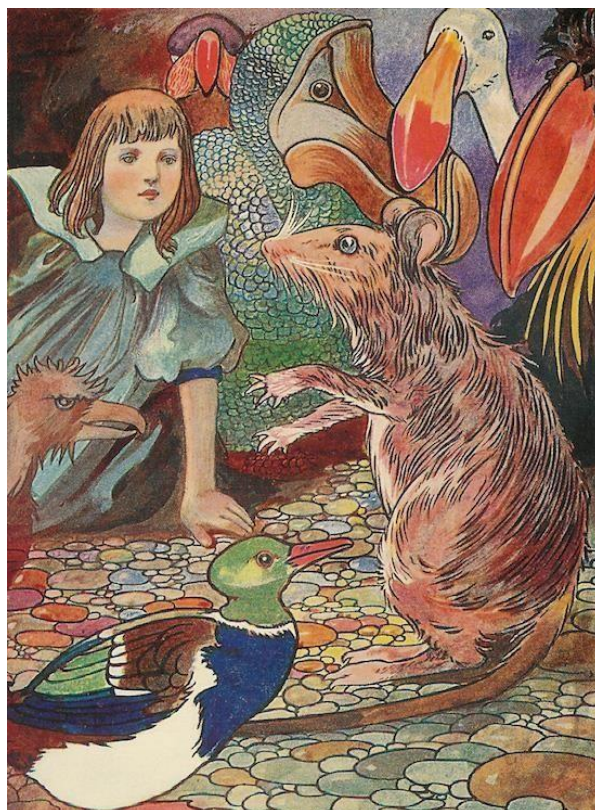




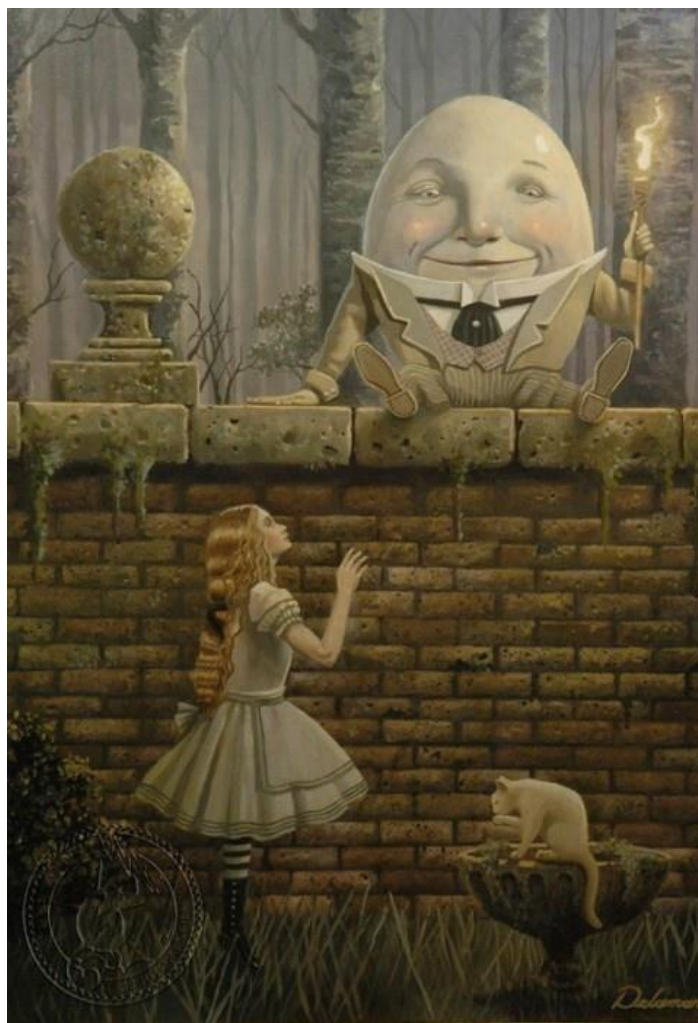
Bessie Pease Gutmann



Arthur Rackman



Charles Robinson



David Delemare



David Hall



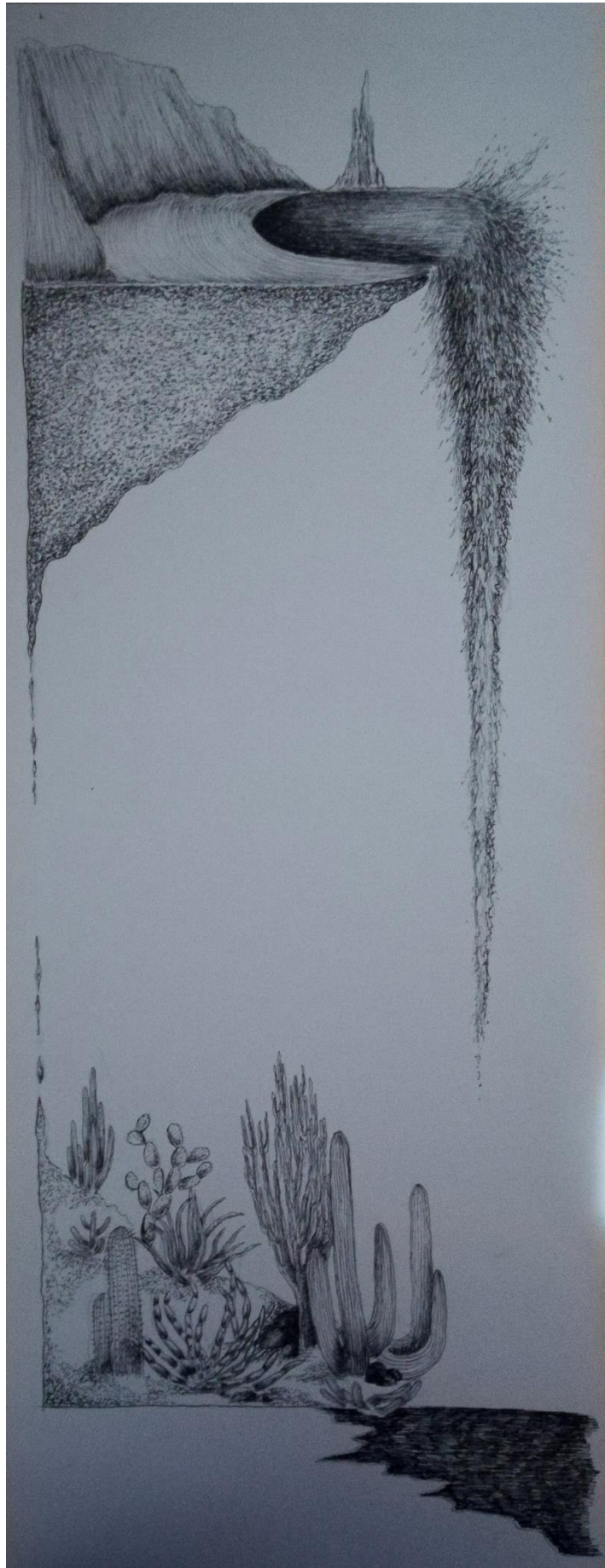
Dominic Murphy



Gordon Robinson

**LICIA LA ESQUIZOFRÉNICA**  
**“Fantasmas de mis traumas”**





*Ilustración 1: Los dos mundos 23x63cm*

## Capítulo I “Miedo a la oscuridad”

Era un cálido día de verano en las costas de aquella lejana playa al sur de la isla.

El Sol tostaba su cara y las olas llegaban hasta la orilla salpicando sus blanquecinos pies, y es que, eran los primeros rayos de Sol después de una larga temporada de mal tiempo y lluvias constantes.

Se trataba de Licia, una joven de 24 años con una imaginación que le hacía ver, sentir y escuchar aquello que los demás nunca llegaríamos a experimentar, y es que hacía ya unos años le habían diagnosticado esquizofrenia, una enfermedad que a pesar de llevarla en ocasiones a distorsionar la realidad en la que vivía, nunca le impidió de gozar del buen clima que se disfrutaba en Canarias.

Licia era insegura, incapaz de valerse por si misma, pues incluso antes de diagnosticarle la enfermedad, siempre había sido una joven sobreprotegida por sus padres.

El día transcurría con normalidad, la muchacha se sentía relajada, disfrutando de aquel plácido momento, pues para ella, en ese instante, no existía preocupación alguna. De repente, como de la nada, algo asomó detrás de su bolso, se trataba de un cangrejo albino, que para su sorpresa, iba vestido con chaleco de raso y pajarita, y en su mano llevaba un espectacular reloj de bolsillo.

Por sus constantes exclamaciones, Licia en seguida notó que el cangrejo llevaba prisa:

-¡Qué tarde es!- Se repetía una y otra vez.

El cangrejo caminó rápidamente hacia un acantilado de piedras que se encontraba próximo a la playa y se introdujo por una cueva algo profunda y oscura que se hallaba en dicho acantilado.

Licia no salía de su asombro, ¿Quién sería esa criatura? ¿Y por qué llevaba tanta prisa?

De una vez, se levantó y se dispuso a seguirlo, pero de inmediato se paró a la entrada de la cueva.

Desde muy pequeña Licia había acostumbrado a dormirse con todas las luces de su habitación encendidas, pues la oscuridad era algo que le producía mucho pavor.

La ansiedad empezó a recorrer todo su cuerpo, pero la curiosidad por saber de aquella peculiar criatura hizo que la joven se introdujera en aquella (para ella) “tenebrosa” cueva.

No había dado más de tres pasos cuando inesperadamente cayó al vacío.

Cuando pudo tomar consciencia, se encontró, rodeada de un extraño bosque de aspecto un tanto marchito y desolado...



*Ilustración 2: Aguas oscuras 23x63cm*

## Capítulo II “Miedo a los bichos”

Algo aturdida y con dificultades para caminar, Licia da unos cuantos pasos y se sienta a descansar al lado de un profundo charco en el que mete sus pies para limpiarse las heridas que le había ocasionado la caída. Cuando levanta la vista puede alcanzar a ver entre unas ramas, a un bicho de desmesuradas dimensiones (una extraña mezcla entre cucaracha, abeja y oruga) que yacía, bastante tranquilo, encima de una gran hoja seca, fumando una especie de shisha gigante. Un escalofrío recorrió todo su cuerpo, sintió como su pecho se oprimía cada vez más y sus manos sudorosas eran señal del pánico que estaba sintiendo en ese momento. Intentó huir desesperadamente, pero unas palabras de éste individuo la hicieron retroceder:

-Tengo la solución a tus problemas, yo puedo ayudarte...-Dijo con voz pausada.

-¡Acércate!- Volvió a asentir.

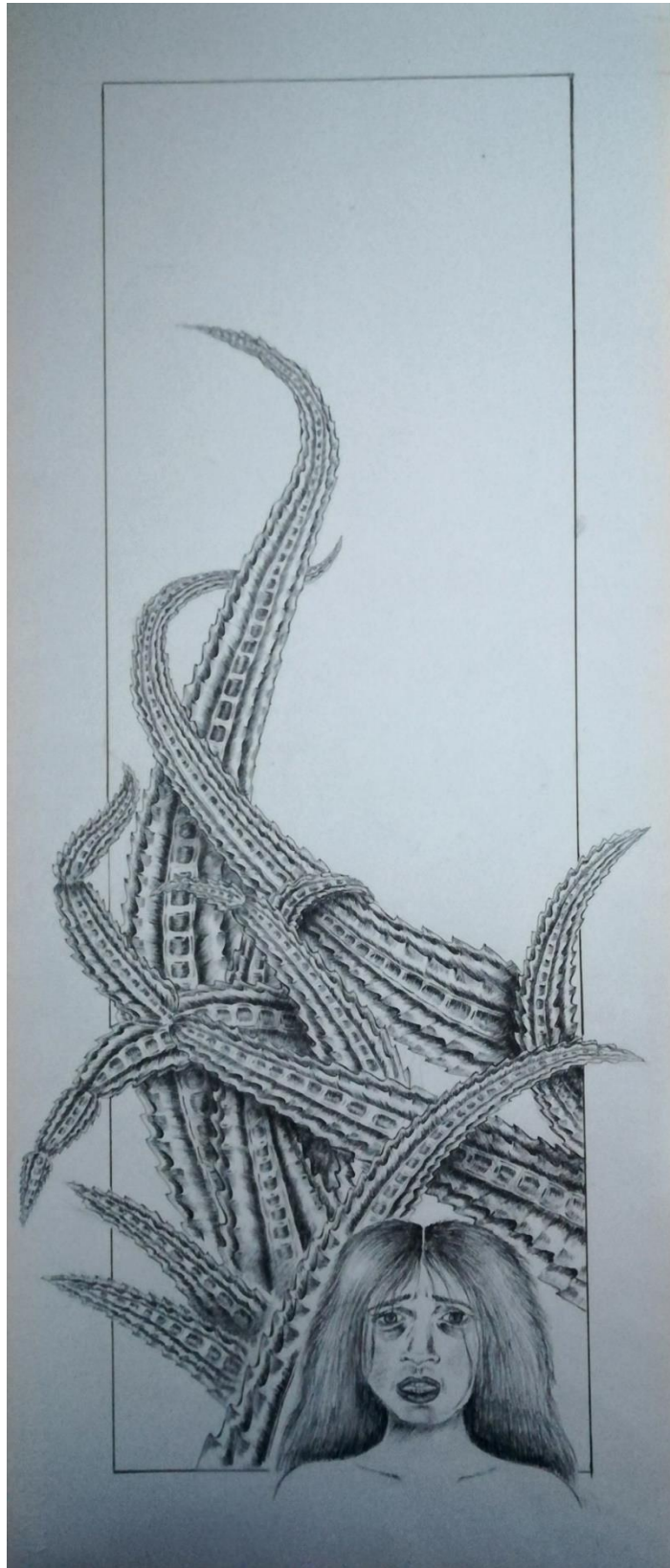
Licia no tenía opción, o se acercaba a negociar con ese terrible insecto o huía de allí con grandes posibilidades de perderse en el bosque.



*Ilustración 3: Bicho 23x63cm*

### **Capítulo III “Miedo a confiar”**

Entre bocanada y bocanada de humo, procedente de la inhalación de aquel artefacto, el bicho le explica a Licia que la única opción que tiene de escapar era conducir un viejo automóvil que llevaba varios años abandonado en un granero, situado a 20 kilómetros de allí, y que mantuviera la esperanza de que aún arrancara. Una vez allí tendría que atravesar las montañas que la llevarían al túnel que la sacaría de aquel mundo subterráneo.



*Ilustración 4: Caos 23x63cm*

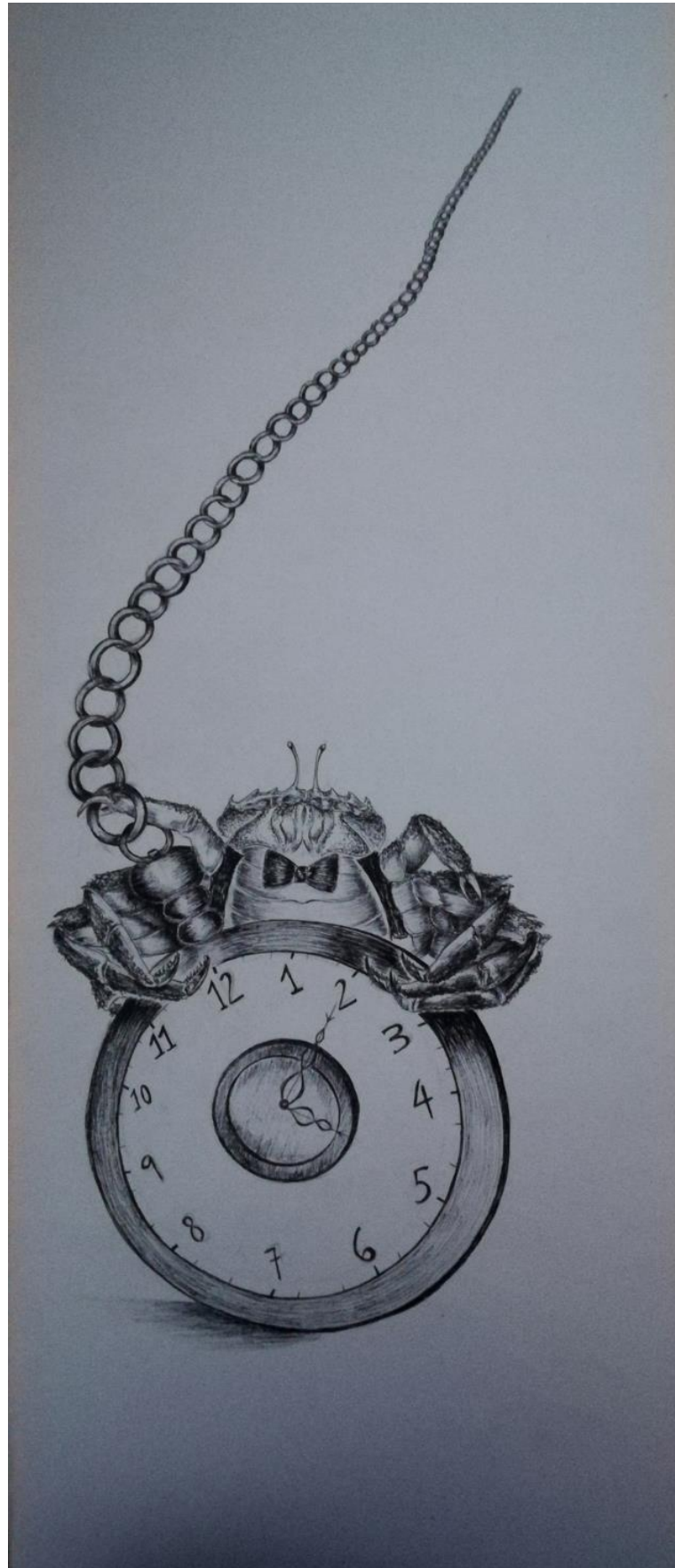
#### **Capítulo IV “Miedo a cruzar la calle”**

Licia sigue las indicaciones y sigue caminando en dirección al granero del que le había hablado el insecto, pero de repente, para en seco. Un cruce de tres carriles, con coches que circulaban a gran velocidad separa ambos extremos del bosque, sin ningún tipo de señal o semáforo del que se pueda ayudar. En ese momento Licia rompe en llantos y se sienta en el suelo desconsolada.

- ¡Es imposible! - Se repetía. - ¡Jamás podré lograrlo!

Pero las horas pasaban y la joven veía como poco a poco oscuridad iba impregnando todo el bosque. Así que se levantó de un salto, se armó de valor y con mucha precaución logró atravesar todos y cada uno de aquellos carriles.





*Ilustración 5: Cangrejo camarero 23x63cm*

## Capítulo V “Perfeccionismo”

Después de varias horas caminando, el pelo de Licia se encontraba desarreglado, apenas le quedaba maquillaje, su ropa se había manchado de tierra y sus ojeras eran cada vez más prominentes. De repente, en medio de la nada, divisa a lo lejos un local. Se acerca con mucha cautela para ver de que se trataba y por un gran ventanal logra ver como diferentes individuos vestidos con sus mejores galas se disponían a bailar y a socializar con los demás integrantes del sitio.

Un camarero con chaleco y pajarita los obsequiaba con un espectacular coctel de bienvenida, en ese momento Licia cayó en cuenta:

- ¡El cangrejo!

Sí, aquel camarero tan apuesto no se trataba ni más ni menos que del cangrejo albino por el que Licia se había perdido yendo tras él.

La muchacha quiso entrar al local, estaba muy confundida y necesitaba, con urgencia, hablar con aquel cangrejo, pero era insegura y se sentía sucia y desaliñada a diferencia de todos aquellos extravagantes individuos. Nuevamente rompió a llorar.



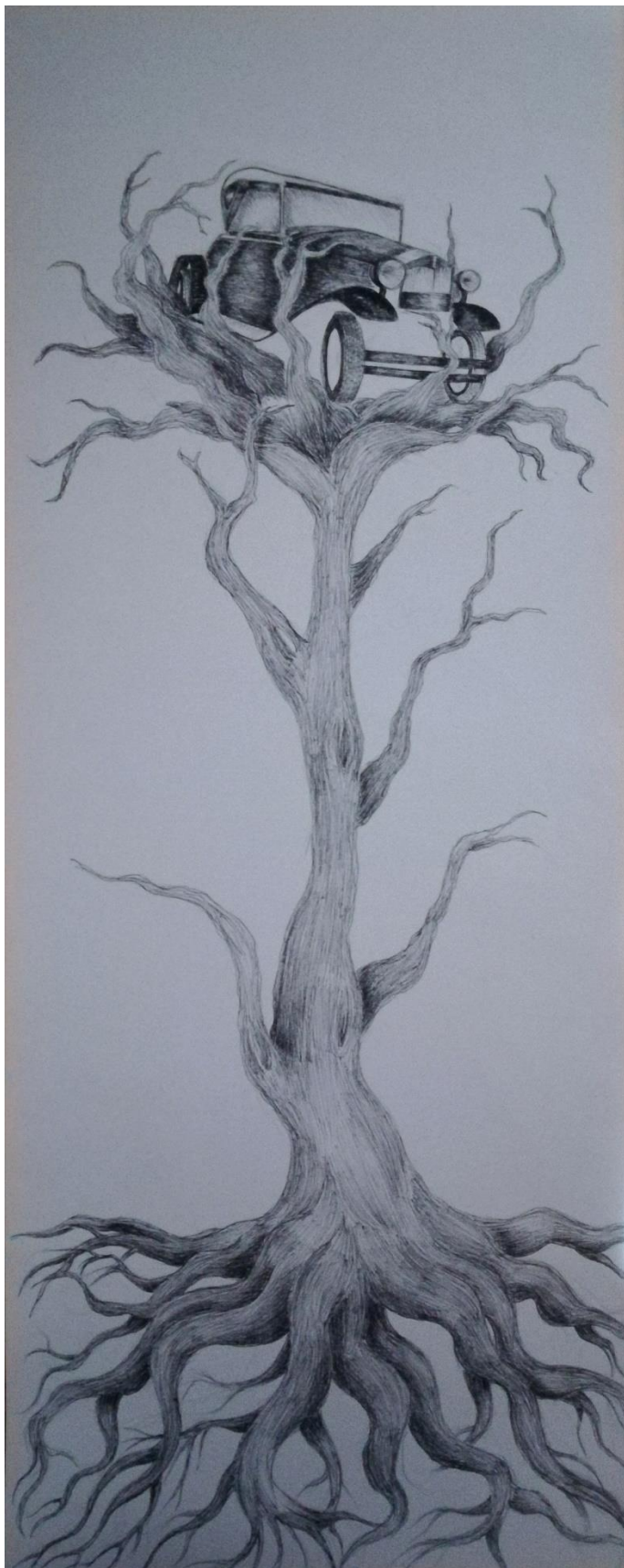
*Ilustración 6: Reunión en el club 23x63cm*

## Capítulo VI “Miedo a la soledad”

Pasado un rato, Licia comenzó a sentirse muy sola, extrañaba a su familia, su casa, su gente; y empezó a sentir algo de frío, así que, aunque se sintiera demasiado insegura como para ir a hablar con el cangrejo decidió intentarlo, y entró al local. Al entrar, todos los clientes del local la recibieron muy amablemente, y la invitaron a sentarse con ellos en una gran mesa en la que había todo tipo de bebidas alcohólicas.

Licia se encontraba muy a gusto, rodeada de todo tipo de criaturas que la elogiaban por lo guapa y educada que era, pero de nuevo comenzó a angustiarse:

- ¡El cangrejo! ¿Dónde está el cangrejo?



*Ilustración 7: En lo alto 23x63cm*

## Capítulo VII “Miedo a no valerse por sí misma”

Licia volvió a formular la pregunta, pero todos los allí presentes estaban demasiado bebidos como para prestarle atención.

La joven estaba cansada, y ya no se sentía tan cómoda como en un principio, pues ese ambiente ya le comenzaba a parecer pesado, así que se levantó y decidió ir a buscar al cangrejo por su cuenta. Apenas alcanzaba a ver nada, pues el humo de aquellos cigarrillos impregnaba todo el espacio del lugar. En ese momento se escuchó un portazo, era el cangrejo. Ya había terminado su turno así que se disponía a volver a casa. Licia corrió tras él, pero nuevamente le había perdido la pista entre la oscuridad de la noche.

- ¡Desearía estar en casa! - Exclamó.

Ya empezaba a salir el Sol y la joven no había descansado ni un solo momento. Cada vez faltaba menos para llegar al granero, coger el coche y conducir hasta atravesar las montañas que la llevarían, por medio del túnel, a la playa. Pero Licia era demasiado insegura y jamás había estado sola, ni había tomado decisiones por sí misma. Se había criado en una familia acomodada, en la que con un simple chasquido de dedos tenía todo cuanto quisiese, pero esta vez iba a ser diferente, si quería salir de allí tenía que dejar atrás todos sus miedos.

Siguió caminando hasta que, por fin, dio con el granero, para su suerte, el coche llevaba las llaves puestas y, a pesar de su estado, aún le quedaba gasolina para aguantar un par de horas, pero aún le quedaba la prueba más difícil, conducir...



*Ilustración 8: Salvación 23x63cm*

## Capítulo VIII “Miedo a conducir”

Las experiencias vividas en el pasado habían hecho de Licia una persona incapaz de confiar, de creer, de volver a sentir... por lo que se había convertido en una chica triste y sin ilusiones. En ese momento en el que se disponía a arrancar el coche unas pinzas asomaron por la puerta del granero.

- ¡Cangrejo! - Licia dio un salto de emoción.

-Señor cangrejo- Afirmó el cangrejo dejando escapar algunas risitas.

Licia no entendía nada.

-Sabía que me seguirías, ¿no es común ver un cangrejo con chaleco y que habla, todos los días no? Pero esa era mi intención. Verás, llevaba días observándote, vas mucho por la playa, se te veía triste, desanimada... Así que, básicamente, ya te conocía un poco. Ayer, antes de irme a trabajar decidí salir a la superficie, pero ésta vez con intenciones de que me vieras, he hice que me siguieras por todo éste mundo subterráneo y vivieras todas éstas situaciones incómodas para que maduraras y aprendieras a confiar un poco más en ti, pues la vida no es fácil, nunca lo será, pero se que después de pasar por lo que has pasado aquí abajo vas a llegar arriba siendo una persona que se sepa valer por sí misma. Así que ahora quiero que aprietes ese acelerador y atraveses esas montañas que nos llevarán hasta el túnel que finalmente nos dejará en la playa. (Cangrejo).

Con lágrimas en los ojos Licia puso el pie en el acelerador, agarró el volante con fuerza y condujo hasta atravesar las montañas.

- ¡Ya hemos llegado! -Dijo el cangrejo. -Aquí me despido. Sigue por ese túnel que llegarás hasta la playa.

-Muchísimas gracias, señor Cangrejo...- Dijo Licia.

-Espero que haya valido la pena, pues llego tarde a trabajar-. (Cangrejo).

Y desapareció entre aquellas gigantescas montañas.

Licia se acercó a la boca del túnel, se veía muy oscuro pero la muchacha ya no tenía miedo, pues había comprendido que ese miedo solo era producto de sus propias inseguridades.

Cruzó el túnel y al cabo de unos minutos apareció de nuevo en la playa. Sintió la brisa en su cara, esta vez, más apetecible; El ruido de las olas rompiendo contra las rocas eran música para sus oídos; Y después de mucho tiempo pudo apreciar su belleza como nunca antes lo había hecho.

De pronto, a lo lejos, se escucharon unos gritos, era su madre, desesperada y acompañada por una patrulla de policías que llevaban un día entero buscándola.



La madre, angustiada, corrió rápidamente y se abalanzó sobre ella--¡¿Dónde te habías metido?!, ¡Me tenías muy preocupada! -. (Madre).

-Mamá... ¿Has traído el coche? -. Preguntó Licia sonriendo.

-Sí, claro ¿por qué? -. Respondió la madre extrañada.

-Pues dame las llaves. Yo conduzco.

FIN

## **Glosario genérico:**

1. Esquizofrenia: La esquizofrenia es una enfermedad mental caracterizada por la presencia de, al menos, dos de los siguientes síntomas: Delirios, alucinaciones, lenguaje desorganizado, comportamientos catatónicos o gravemente desorganizados y síntomas negativos que se manifiestan de forma significativa al menos durante un periodo de un mes. Estas alteraciones influyen significativamente en la vida personal, familiar, laboral o social del paciente.

Glosario de términos fóbicos: Fobias internas y externas:

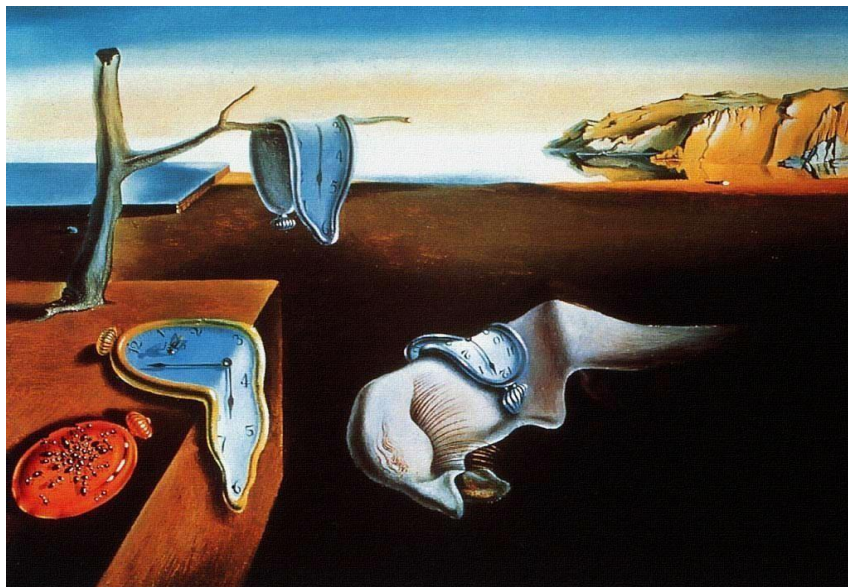
1. Nictofobia: Más conocido como miedo a la oscuridad, lo que genera en los adultos es básicamente miedo a lo desconocido, es decir, al llegar la noche se empieza a tener inseguridad y unos temores reflejados durante el día. Como en la oscuridad no podemos ver, no controlamos la situación y se puede llegar a tener miedo, ya que lo asociamos a la idea de perder el control y no poder manejar todos los aspectos de la vida.
2. Entomofobia: Es un miedo irracional y persistente que se manifiesta ante la presencia de insectos y puede aparecer en cualquier lugar, y es que, esta fobia, a pesar de que pueda parecer ridícula, en algunos casos por la inofensividad de algunos insectos. Crea ansiedad y angustia a la persona que lo sufre.
3. Pisanthrofobia: La persona que padece pisanthrofobia se caracteriza por un miedo irracional a establecer una relación íntima y personal con los demás. Las experiencias traumáticas o dañinas que ha vivido anteriormente la han marcado tanto que el miedo supera las ganas de depositar su confianza en otras personas.
4. Dromofobia: Como la mayoría de las fobias suele desarrollarse por un gran impacto psicológico, por conductas aprendidas o una mezcla de ambas. La dromofobia quiere decir miedo a cruzar la calle.
5. Amaxofobia: Se trata de una fobia específica de carácter situacional que se produce antes o durante la conducción y que puede llegar a afectar otros niveles. No se trata solo de una desconfianza a la conducción propia si no que puede estar motivada por el temor a los comportamientos de otros conductores.

## Referentes:

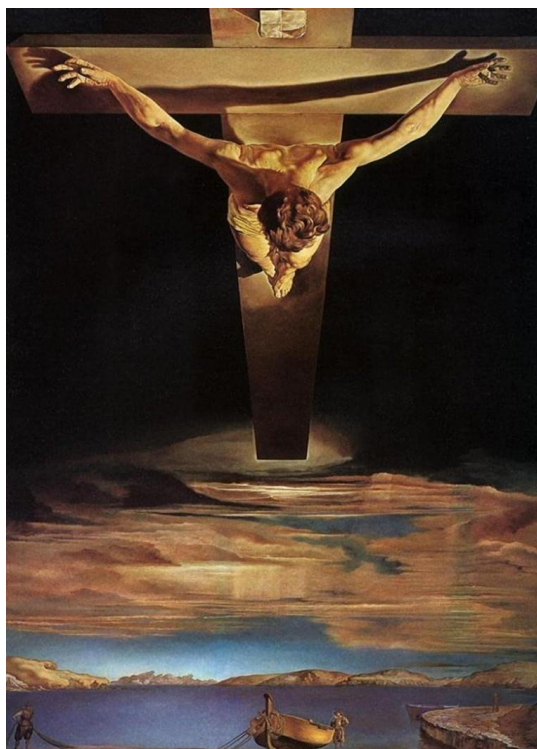
Mi mayor referente artístico es, sin lugar a dudas, Dalí.

Salvador Dalí fue conocido por expertos, críticos, historiadores y museólogos, su leyenda le ha hecho librarse de mucha polémica y controversia, que, por otro lado, el mismo alimentó. Su obra artística, literaria y mediática desborda una gran creatividad. Dalí fue el primer creador de su época que se dio cuenta de que para triunfar no es suficiente con ser un buen pintor, sino, que, además, era imprescindible ser popular, así que hizo todo lo posible para que esto ocurriera. Por ello despertó la envidia de muchos de sus compañeros, que opinaban que hacía un uso desleal y especulativo del arte y la cultura. Sin embargo, el paso de los años nos ha demostrado que su opción fue uno de los mayores aciertos de su clarividencia, puesto que lo convirtió en la expresión artística más característica del siglo XX.

“El exceso egocéntrico de Dalí no es solo un disfraz extravagante es la condición necesaria de su delirio paranoico, la consecuencia de un buceo permanente en las fuentes de la memoria y el deseo para dar sustancia crítica a su obra. Los sueños y las obsesiones son personales y, en principio, intransferibles. El método paranoico crítico y el lenguaje de la tradición pictórica son los instrumentos de los que se vale Dalí para dar a ese mundo un valor universal, cifrándolo en claves accesibles para el público. Esas claves son el catálogo de temas recurrentes que aparecen en toda su obra: el reblandecimiento de las cosas por el sueño, lo alimenticio como metáfora de mortalidad y conocimiento, las ruedas de la memoria de Raimundo Lulio, las imágenes ambiguas, la muerte y el deseo como caras solapadas de una sola moneda”. (Grandes pintores del siglo XX, Dalí).



La persistencia de la Memoria (1931)



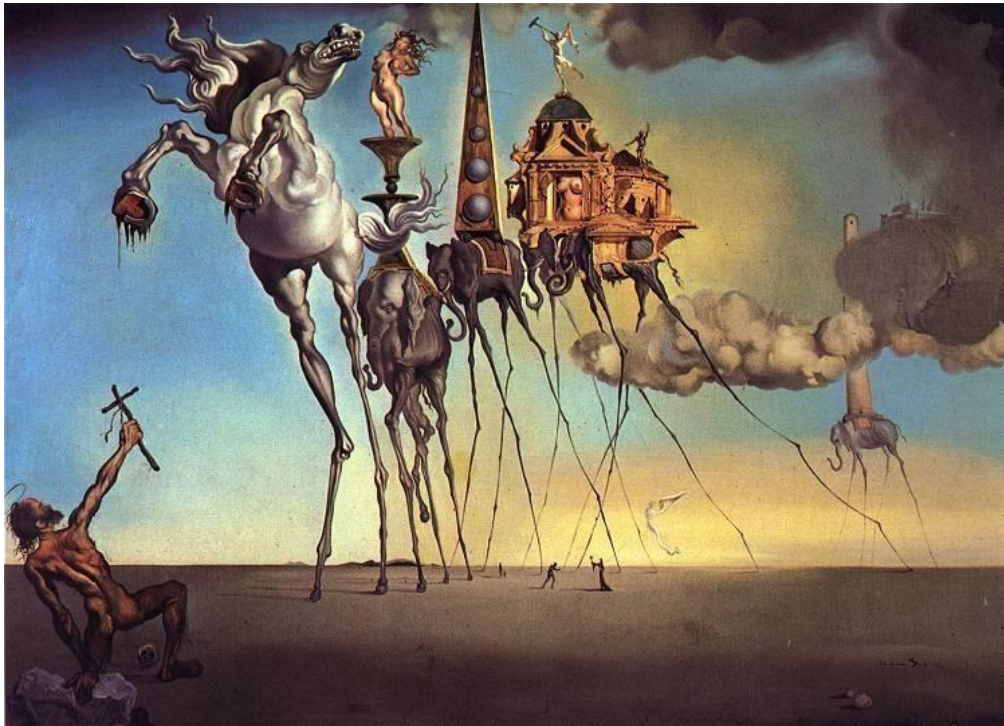
Cristo de San Juan de la Cruz (1951)



Construcción blanda con judías hervidas (1936)



La metamorfosis de Narciso (1937)



La tentación de San Antonio (1946)

También tengo referentes en el arte “Gore” como: Juan Serrano.

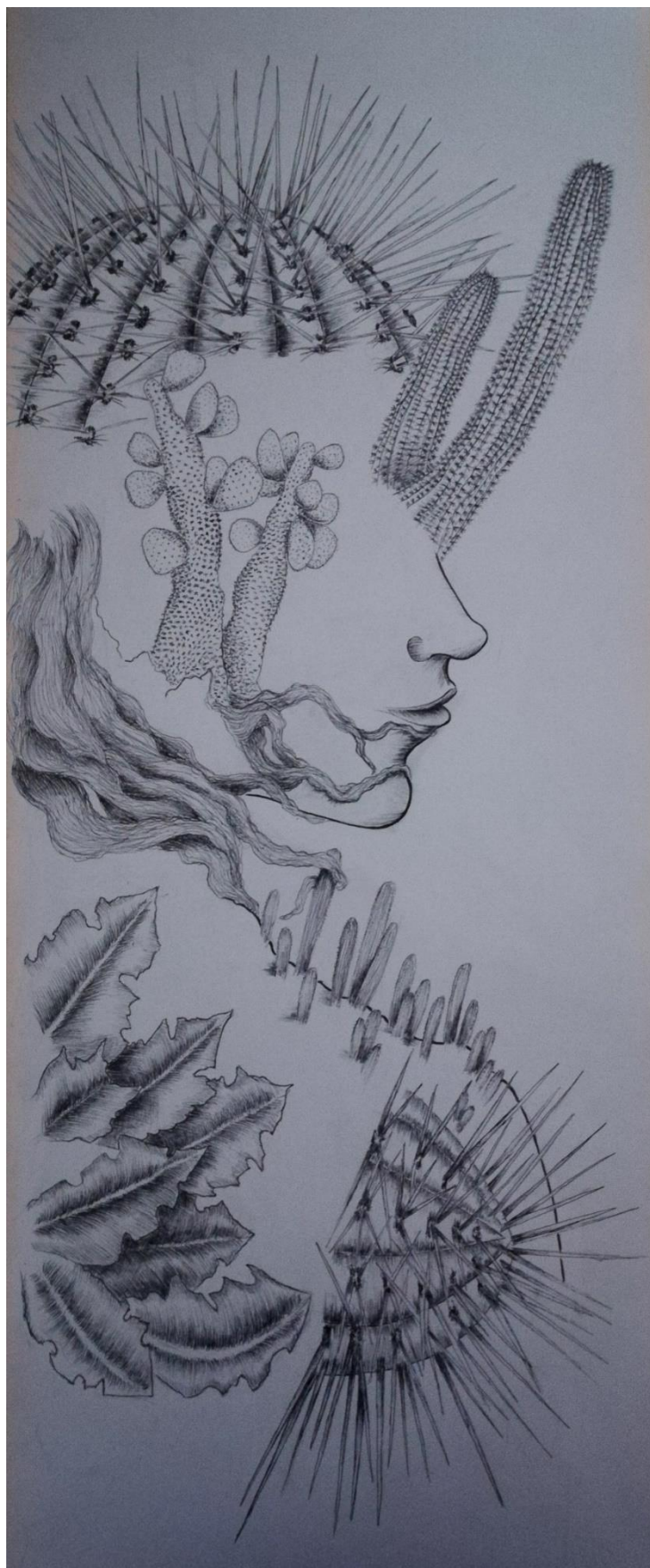
Juan Serrano es un ilustrador madrileño especializado en el terror y la fantasía, donde se desenvuelve a la perfección entre acrílicos, acuarelas, lápices de color y Photoshop. Cualquier herramienta es válida para este artista internacional.

En el campo audiovisual ha trabajado realizando conceptos, ilustraciones y story boards para videojuegos. Además, también ilustra portadas para editoriales.

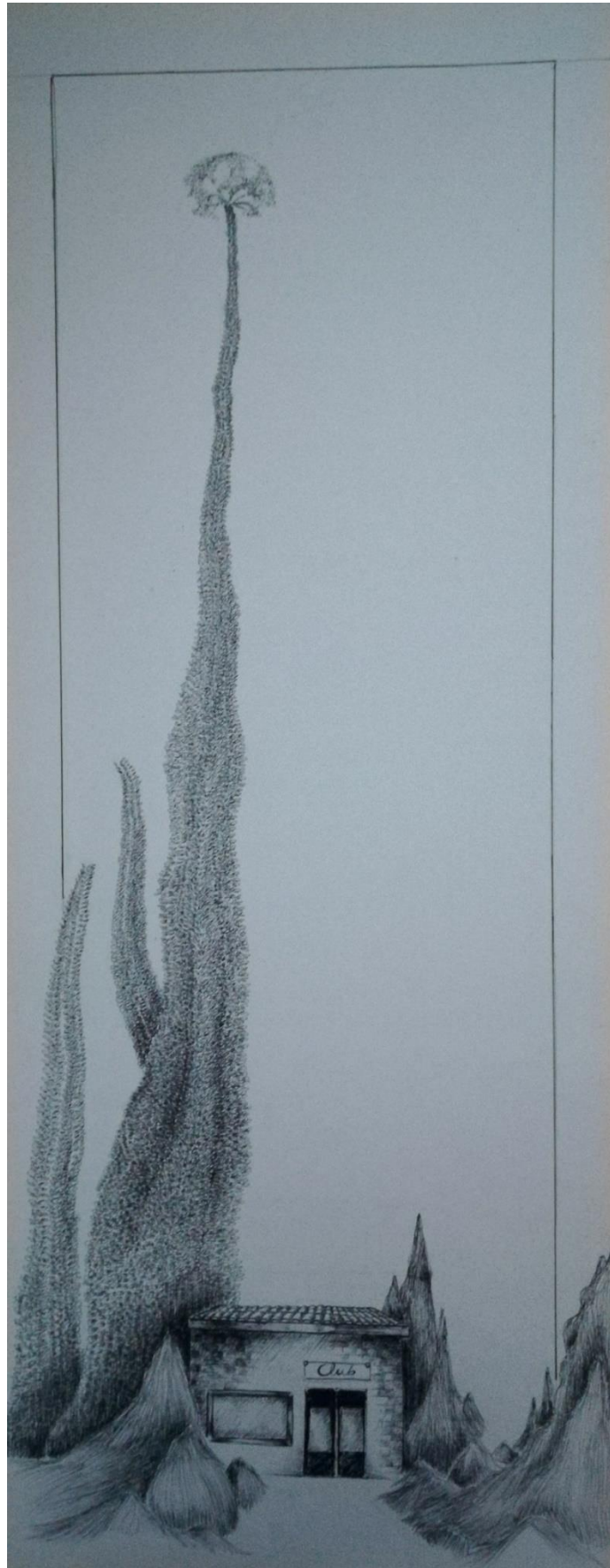


***Otros dibujos no incluidos***





*Ilustración 5:Diosa*  
*25x63cm*



*Ilustración 6: Club*  
25x63cm



*Ilustración 11: Portada*

*35x50cm*

## **Conclusión**

Para concluir éste TFG, quería aclarar antes que nada, que no padezco esquizofrenia ni ninguna enfermedad que se le parezca, pero sí que he trabajado con ese tipo de colectivo y tengo conocimiento general del tema.

Seguidamente, puedo decir que estoy satisfecha con el tema elegido, pues desde hace ya bastante tiempo lo tenía en mente y tenía ganas ya de plasmarlo al papel.

El desarrollo del proyecto me ha ayudado bastante a desahogarme y expresar toda esa angustia que llevaba retenida.

Espero ,también, poder hacerle llegar esta historia a personas que sufran éste tipo de problemas, y que se sientan identificados con el personaje del cuento

## **Bibliografía y webgrafía**

### Bibliografía

- Principios integrales de zoología. Ed .Mc Grawhill,-2009
- Enciclopedia salvt de la fauna (ÁFRICA). Ed.SALVAT- 1993
- Surrealismo. Ed. Taschen- 2008
- Dalí. Ed. El mundo-2006
- Grandes pintores del siglo XX, Dalí. Ed. Globus-1994
- Rip Kirby, El trono de credonia. Ed. El país-2005
- Flash Gordon, La ciudad de hielo. Ed. El país- 2005
- Manual de psicopatología y trastornos psicológicos. Ed. Pirámide
- Alicia en el país de las maravillas, Lewis Carrol, Ilustraciones de John Tenniel. Editorial Edhasa 2002.

### Webgrafía

- <https://ciudadseva.com/texto/el-gato-negro/>
- <https://totenart.com/noticias/las-10-obras-mas-importantes-de-dali/>
- <https://culturacolectiva.com/arte/32-versiones-ilustradas-de-alicia-en-el-pais-de-las-maravillas/>
- <http://macabregallery.com/es/blog/>
- <https://motor.elpais.com/conducir/amaxofobia-miedo-conducir/>
- <https://fobiasraras.com/fobias-especificas/situacion/dromofobia/>
- <https://www.anticimex.com/es-ES/plagas/las-diferentes-fobias-a-insectos/>
- <https://cuidateplus.marca.com/enfermedades/psicologicas/2016/07/28/como-superar-fobiainsectos113500.html>

