

MÁSTER DE INTERVENCIÓN PSICOPEDAGÓGICA EN CONTEXTOS DE
EDUCACIÓN FORMAL Y NO FORMAL

El desarrollo de competencias mediante el Teatro Pedagógico:

Un estudio de caso de una persona con síndrome de Down

Autora: **María Cristina González Estévez**

Tutor: José María del Castillo-Olivares Barberán

Cotutora: Natalia González Martínez

TRABAJO FIN DE MÁSTER

2018

ÍNDICE

1.	INTRODUCCIÓN	1
2.	JUSTIFICACIÓN TEÓRICA	3
2.1.	La actualidad de las competencias	3
2.1.1.	Algunas generalidades sobre las competencias	3
2.1.2.	Las competencias del Teatro Pedagógico.....	7
2.1.2.a.	La Competencia motriz	7
2.1.2. b.	La Competencia expresiva	8
2.1.2. c.	La Competencia social	9
2.1.2. d.	La Competencia artística	9
2.1.2. e.	La Competencia productiva.....	10
2.2.	El Teatro Pedagógico.....	10
2.2.1.	Algunas experiencias relacionadas: el teatro como entorno de aprendizaje enriquecido	13
2.3	Las personas con síndrome de Down.....	19
	Las personas con síndrome de Down son personas.....	19
	Es la causa genética más frecuente de discapacidad intelectual.....	20
	Tienen un desarrollo motor tardío	20
	Les cuesta comenzar una conversación.....	20
	El desarrollo social en las personas con síndrome de Down	21
3.	DISEÑO METODOLÓGICO	22
3.1.	LOS OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	22
3.2.	CARACTERÍSTICAS DE LA METODOLOGÍA CUALITATIVA	22
3.3.	DESCRIPCIÓN DEL MÉTODO DE ESTUDIO	23
3.3.1.	Selección de muestra.....	23
3.3.2.	El proceso de trabajo: toma de contacto, categorización y datación	24
	Toma de contacto	24
	Dimensionado y categorización del estudio	25
	Datación	26
3.3.3.	Técnicas e instrumentos de recogida de información	26
3.3.4.	Instrumentos:	27
1-	<i>Entrevistas</i>	27
2-	<i>Observaciones</i>	27
3-	<i>Videos</i>	28
4-	<i>Hojas de registros</i>	28
5-	<i>Análisis documentos programa de intervención</i>	29

6-	<i>Análisis documentos Informe psicopedagógico</i>	29
7-	<i>Análisis de datos</i>	29
8-	<i>Triangulación</i>	30
3.3.5.	Tabla resumen del diseño de investigación	31
4.	RESULTADOS	33
4.1	Descripción del caso: Julieta.....	33
4.2	Resultados de la dimensión “Autogestión”	34
4.3	Resultados de la dimensión Condicionantes	35
4.4	Resultados de la dimensión “Desarrollo”	38
4.5	Resultados de la dimensión “Resultados”	40
5.	DISCUSIÓN	41
5.1	Discusión Autogestión	41
5.2	Discusión Condicionantes.....	42
5.2	Discusión Desarrollo.....	44
5.3	Discusión Resultados	45
6.	CONCLUSIONES	48
7.	LIMITACIONES	51
8.	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	52
9.	ANEXOS	54
7.1.	Anexo Entrevistas codificadas	54
7.2.	Anexo Diario de campo.....	120
7.3.	Anexo Hojas de registro	155
7.4.	Guion adaptado 21 movimientos.....	160
7.5.	Guion Romeo y Julieta	164
7.6.	Mapa ruta “Romeo y Julieta de Trisómicos 21”	171

RESUMEN

En la presente investigación se estudia y conoce cómo se trabajan las competencias en el Teatro Pedagógico con personas con síndrome de Down. Además, se trata de describir las competencias adquiridas por una de las participantes del programa. Para poder cumplir estos objetivos previamente se realizó un estudio bibliográfico en relación al tema estudiado y pudimos participar activamente durante tres meses asistiendo al taller de Teatro Pedagógico. Asimismo, desde una metodología cualitativa se recogió información mediante entrevistas, observación registrada en un diario de campo y hoja de registros, además de vídeos y análisis de documentos del programa de intervención y el Informe Psicopedagógico de la participante observada, para finalmente realizar una triangulación de los resultados obtenidos utilizando las valoraciones de diferentes agentes, como los terapeutas, la familia y el personal de apoyo además de nuestra implicada en el estudio de caso: *Julieta*.

Palabras clave: competencias, Teatro Pedagógico, síndrome de Down, Intervención Psicopedagógica.

ABSTRACT

In this research, we studied and approached how to work the competences in the Pedagogical Theatre with people with Down syndrome. Moreover, we described the skills acquired by one of the participants in the program. In order to achieve these objectives previously, a bibliographical study was carried out in relation to the subject studied. We were also able to participate during three months in the Pedagogical Theatre. Likewise, information was collected using a qualitative methodology through interviews, observation recorded in a diary and a registration sheet. Videos and a documentary analysis of the intervention program and the Psycho-pedagogical Report of the observed participant were used. Finally, we carried out a triangulation of the results obtained using the evaluations of different agents, such as therapists, family and support staff and of course, the participant in the case study: *Julieta*.

Key words: Pedagogical Theatre, Down syndrome, Psycho-pedagogical Intervention.

1. INTRODUCCIÓN

El presente estudio se desarrolla partiendo de un modelo de intervención psicopedagógico de Teatro Pedagógico que se basa en la adquisición de competencias. Se trata de un estudio de caso sobre una de las participantes del programa con el fin e interés de describir y conocer las competencias adquiridas, además de conocer cómo se trabajan las competencias del Teatro Pedagógico con personas con síndrome de Down.

Las competencias que se trabajan en el modelo son: competencia motriz, competencia expresiva, competencia social, competencia artística y competencia productiva. El objetivo de trabajar por competencias es partir del conocimiento integral del saber, el saber ser y el saber hacer, para mejorar la calidad de vida de las personas con las que se interviene, haciendo referencia a lo personal, social y al ambiente.

Es de destacar que se trata de un modelo porque está fundamentado en un enfoque teórico y porque tiene una finalidad y unos destinatarios.

Para llevar a cabo el estudio, se ha empleado una metodología cualitativa, con la que se pretende estudiar, conocer y describir las competencias en el Teatro Pedagógico. Con la colaboración de distintos informantes, como el equipo psicopedagógico que lleva a cabo las sesiones de Teatro Pedagógico (Asociación Educativa y Social Estudio 85) , así como de las personas que están en contacto y en el entorno de los participantes, en especial la trabajadora social, la logopeda, la educadora de entrenamiento psicosocial, la familia de la participante observada y como no, la propia protagonista de este estudio, hemos podido responder a nuestros objetivos y a los interrogantes que nos planteábamos antes de comenzar la investigación. Además, tras una presencia de tres meses en el campo de estudio, se ha redactado un diario de campo, que nos lleva a registrar una hoja de registros de la participante, lo cual nos permite describir y conocer las competencias adquiridas. Todo ello nos ha permitido recoger los datos y triangular la información. Asimismo, es importante añadir que comenzamos la investigación sin conocimientos previos de cómo se trabaja, por lo que la búsqueda bibliográfica realizada nos ha aportado bastante conocimiento sobre el tema.

La investigación ha sido realizada en la actividad de Teatro Pedagógico de la Asociación Tinerfeña de Trisómicos 21- Down Tenerife. Esta se realiza los martes y los jueves de 15:30 a 16:30 en el salón de actos del centro. Los participantes son personas con síndrome de Down con edades entre 21 y 58 años. Se trata de un grupo muy heterogéneo, con diferencias en sus

capacidades, autonomía y rendimiento, por lo que su nivel competencial es diverso (alto, medio, bajo).

En este curso 2017/2018 se está realizando la obra de Romeo y Julieta, proyecto que se lleva a cabo a través de un aprendizaje basado en proyectos y tras la toma de decisiones que han realizado los propios participantes. Las sesiones de teatro se inician con la bienvenida del grupo a la sala, se abrazan, se les pregunta cómo les ha ido el día, creando así un clima afectivo entre todos. Además, en esta primera fase se les hace preguntas, para así saber su estado, observar sus actitudes, comportamiento, etc., dejando también que ocurran las cosas. Tras esto, se les pregunta qué obra de teatro están realizando y comienzan a realizar las escenografías. Finalmente, llegando a un estado de calma, es la despedida, en la que se les felicita por el trabajo realizado, se despiden con abrazos, sonrisas, etc.

El trabajo está estructurado en cinco apartados. El primer apartado es la justificación teórica, que recoge las aportaciones de distintos autores en relación a la actualidad de las competencias, las competencias del Teatro Pedagógico, experiencias relacionadas con el teatro y algunas características de las personas con síndrome de Down. El segundo apartado es el diseño metodológico, donde se explican los objetivos e interrogantes, así como las características de la metodología y la descripción del método de estudio. En el tercer apartado se incluyen los resultados obtenidos respondiendo a los objetivos planteados. En el cuarto apartado se desarrolla la discusión en la que se reflexiona el conjunto de datos obtenidos. Finalmente, el último apartado de conclusión en el que se relaciona los resultados obtenidos con las referencias anteriormente citadas, así como reflexiones personales que han surgido en el periodo de investigación.

Por último, en los anexos se han aportado los documentos que complementan al trabajo, como son las entrevistas codificadas, el diario de campo, la hoja de registros, el guion adaptado de la obra en 21 movimientos, el guion de Romeo y Julieta adaptado y el mapa de ruta.

“Una historia de amor, una lucha de titanes en busca de la libertad. Realidad o ficción, dependiendo de los ojos que nos miren”

2. JUSTIFICACIÓN TEÓRICA

2.1. La actualidad de las competencias

El siglo XXI para la educación llegó de mano de las competencias, desde el Informe Delors de la UNESCO, la educación tendía un nuevo rumbo. Aprender más allá de aprender conceptos, hechos o principios. Sin intención de ser exhaustivos, mencionaremos en este apartado algunos estudiosos del tema que las definen, con la finalidad de entender su significado y relevancia, y, posteriormente haciendo referencia y explicando las competencias que desarrolla el modelo de intervención objeto de estudio de esta investigación.

2.1.1. Algunas generalidades sobre las competencias

Las competencias surgen a principios de la década de los setenta en el ámbito empresarial para describir lo que caracteriza a una persona tal que sea capaz de realizar una tarea en un *contexto* determinado de manera efectiva. El término se ha ido extendiendo en diversos ámbitos como en el mundo empresarial, desarrollo profesional, y cómo no, en los sistemas educativos, extendiéndose así en todas las etapas y niveles educativos. Una persona competente es capaz de resolver problemas y adaptarse en contextos nuevos, respondiendo desde un conocimiento integral desde el saber, el saber ser, y el saber hacer.

En la actualidad siguiendo a Arnau & Zabala (2007), seguimos desarrollando una enseñanza que pone el énfasis en los conocimientos y no en las capacidades, a pesar de defender una educación basada en la formación integral, comprendida como *“el desarrollo de todas las capacidades de la persona para poder intervenir eficazmente en los distintos ámbitos de la vida”* (p.21).

Ante esto añadimos que, muchos ámbitos están viendo la necesidad de la formación en todas las competencias para dar respuesta a los problemas de la vida, atendiendo entonces a la formación integral de la persona como algo primordial, una formación que permita a las personas desarrollarse según sus posibilidades. Estas ideas están estrechamente relacionadas con las tradiciones de la Escuela Nueva, con aquellos maestros del siglo XX, ya que ellos partían de lemas como *“preparar para la vida”*. El Informe Delors para la UNESCO, en el año 1996 comenzó a reconocer desde un estudio internacional completo con más 40 países participantes, los cuatro pilares de la educación del futuro: saber conocer, saber hacer, saber ser y saber convivir.

Consideramos necesario, por tanto, partir de la definición que hacen de las competencias algunos estudiosos del tema.

Bisquerra & Pérez (2007) afirman que *“una competencia es la capacidad para movilizar adecuadamente un conjunto de conocimientos, capacidades, habilidades y actitudes necesarias para realizar actividades diversas con un cierto nivel de calidad y eficacia”* (p. 63). Asimismo menciona que este concepto se les puede atribuir a las personas, ya sea de manera individual o de forma grupal y que estos conocimientos hacen referencia a los saberes, las habilidades, al saber hacer y las actitudes y conductas, al saber estar y saber ser. Los autores plantean que *“una competencia se desarrolla a lo largo de la vida, y siempre se puede mejorar”* pues una persona puede ser competente en un área o contexto concreto y en otro lugar, comportarse de manera incompetente. (Citado por Bisquerra 2016, p.56).

Otros autores como Villa & Poblete (2010) consideran que la competencia es *“el buen desempeño en contextos diversos y auténticos basado en la integración y activación de conocimientos, normas, técnicas, procedimientos, habilidades y destrezas, actitudes y valores”*. (p. 24).

Argudín (2000) citado por Villa & Poblete (2010) considera la competencia *“como parte y producto final de un proceso educativo. De modo que una competencia será su construcción y el desempeño de esta será la aplicación del conocimiento para ejecutar una tarea o para construir un objeto, es decir, un resultado práctico del conocer. Esta noción de aprendizaje nos remite a la concepción constructivista del aprendizaje”*. (p. 41).

Por su parte, Alberici & Serreri (2005) citado por Bisquerra & Pérez (2007), plantean una concepción que va más allá de lo profesional y que tiene una visión más integral, afirmando que

“el debate sobre el concepto de competencia, en el ámbito de la educación y la formación (o mejor dicho desde el punto de vista pedagógico), ha puesto en evidencia la necesidad de una lectura del mismo que trascienda su dimensión puramente funcionalista, ampliando su horizonte de estudio y de investigación más allá de los límites de la formación profesional y del aprendizaje de un trabajo para considerarlo un aspecto constitutivo del aprender a pensar, de aprender no solo un trabajo específico sino a trabajar, de aprender a vivir, a ser, en el sentido de confluencia entre saberes, comportamientos, habilidades, entre conocer y hacer, que

se realiza en la vida de los individuos, en el sentido de saber actuar en los distintos contextos de forma reflexiva y con sentido” (p.63).

Según Valverde (2001) citado por Bisquerra & Pérez (2007) las competencias son *“la capacidad de desarrollar con eficacia una actividad de trabajo movilizando los conocimientos, habilidades, destrezas y comprensión necesarios para conseguir los objetivos que tal actividad supone. El trabajo competente incluye la movilización de atributos de los trabajadores como base para facilitar su capacidad para solucionar situaciones contingentes y problemas que surgen durante el ejercicio del trabajo” (p. 62).*

En su definición de competencia, Echeverría (2005) citado por Bisquerra & Pérez (2007), afirma que *“La competencia discrimina el saber necesario para afrontar determinadas situaciones y ser capaz de enfrentarse a las mismas. Es decir, saber movilizar conocimientos y cualidades, para hacer frente a los problemas derivados del ejercicio de la profesión” (p.62).*

Motos (2014) entiende por competencia *“el conjunto de conocimientos, destrezas y actitudes que ha de ser capaz de movilizar una persona, de forma integrada, para actuar eficazmente ante las demandas de un determinado contexto” (p. 10)*

Castillo, González & Morín (2014) por su parte plantean la definición de competencia como *“la capacidad inherente del ser humano potenciada a través del aprendizaje y la experiencia para resolver y modificar la realidad en la que se opera”*. Además, consideran que *“adquirir una competencia es algo más que poseer una habilidad respecto a un dominio concreto, implica regulación, monitorización y capacidad de iniciativa en el uso y desarrollo de dicha habilidad y sobrepasa su aplicación mecánica, ya que conlleva interacción, mediación y gestión entre el conocimiento y la realidad física, social y cultural del contexto en el que se actúa”*.

González (2017) afirma que el objetivo de desarrollar las competencias es *“fomentar el potencial del sujeto y mejorar así, de manera significativa, su calidad de vida; calidad de vida como constructo multidimensional influenciado por factores personales, ambientales y sociales” (Schalock & Verdugo, 2003 citado por González, 2017).*

A partir de las diversas definiciones, podemos apreciar que existen diferentes formas de expresar las competencias. Por un lado, podemos ver que se define como la capacidad de las personas necesaria para desarrollar una actividad movilizando conocimientos, habilidades, actitudes, valores y destrezas, mientras que otros autores ponen el acento en que sea parte y

producto final de un proceso educativo. Asimismo hay quien las define como el saber actuar de forma reflexiva y con sentido. Algunos autores afirman que es el saber hacer, saber estar y saber ser. Mientras que desde un punto de vista más amplio, autores como Bisquerra & Pérez afirman que se desarrollan a lo largo de la vida.

Nos resulta especialmente valioso el punto de vista de autores como Castillo, González & Morín (2014) que resaltan que se trata de una capacidad inherente a las personas potenciada a través de la experiencia y el aprendizaje y, que se trata de algo más que una habilidad, implicando regulación, monitorización y capacidad de iniciativa en el uso y desarrollo de dicha habilidad.

Dado que el Teatro Pedagógico tiene como objetivo, según González (2017), *“favorecer el desarrollo de competencias en el sujeto a fin de mejorar su calidad de vida; mejorar su calidad de vida en términos de mejora del bienestar personal”* (p.88), haciendo referencia al bienestar emocional, relaciones interpersonales, bienestar físico e inclusión social, entendemos que es necesario mencionar la propuesta de Castillo-Olivares, González & Morín, en la que el teatro es un conjunto de actividades compartidas en un espacio escénico donde los actores desarrollan múltiples competencias. Si bien los autores afirman que habría muchas más competencias que incluir, al menos en su propuesta actual se concentran en la competencia motriz, la competencia expresiva, la competencia social, la competencia artística y la competencia productiva.



Ilustración 1. Romeo y Julieta ensayando

2.1.2. Las competencias del Teatro Pedagógico

A continuación se recogen las definiciones de las competencias del modelo de intervención según la autora González, 2017.

2.1.2.a. La Competencia motriz

La **competencia motriz** se define como el conjunto de habilidades y capacidades relativas al movimiento. Se entiende esta competencia como la capacidad de las personas para dar sentido, orientar y regular su propia acción. Además, requiere del control de las respuestas motrices, relacionándolas con las emociones, tomando conciencia de lo que se puede hacer y de cómo es posible lograrlo. Esta competencia posibilita a las personas a desarrollar sus capacidades al percibir, interpretar, analizar y evaluar sus propios actos motrices, amplía sus saberes relacionados con sus acciones individuales, mejora sus capacidades para solucionar problemas motrices de manera autónoma, haciendo que indague en sus propios recursos para actuar de manera eficaz, confiada y segura. La competencia motriz supone saber qué hacer, cómo hacerlo, cuándo y con quién dependiendo del entorno. (Jacques, 1988, citado en González, 2017) Las personas saben ser competentes, cuando interpretan las situaciones que demandan actuar de manera eficaz utilizando los recursos necesarios para dar respuestas a lo que se le demanda. Cuantas más tareas motrices se realizan, más recursos motrices se emplean y se aprende a realizarlo, lo cual implica aplicarlo en otras situaciones. Por lo tanto, se adquiere la confianza en los movimientos, reconociendo sus limitaciones y posibilidades, es decir, que se aprende a reconocer lo que es posible o no de realizar.

Además del *saber hacer* explicado, la competencia motriz incluye un saber ser y saber convivir, es decir, implica un crecimiento personal, relativo al disfrute del propio cuerpo y de la acción motriz compartida. La acción dinámica del baile, la expresión gestual proyectada, las sensaciones de relajación o de control del cuerpo, equilibrio, precisión, habilidades motrices básicas, implican un crecimiento personal de los saberes relativos al saber ser: como las emociones, los valores, las actitudes e involucra a todas las actividades que se realizan en el Teatro Pedagógico. Aprendemos a controlar las respuestas motrices relacionadas con las emociones, desarrollamos confianza y seguridad. Y por esto comprendemos que la

competencia motriz está bien definida como competencia. Tiene presencia conceptual, actitudinal y procedimental.

2.1.2. b. La Competencia expresiva

La **competencia expresiva** hace referencia a cualquier acción expresiva realizada en el espacio escénico, siendo la comunicación y el cuerpo fundamentales en esa acción. Con la finalidad de crear y expresar, las personas ponen en marcha su creatividad e imaginación, utilizando diversos registros de expresión, ya sea corporales, orales, musicales, enlazando además acciones y recursos expresivos como el espacio, los ritmos, los desplazamientos, los roles, etc. La intención es comunicar, ser percibido por los demás y despertar emociones en las otras personas. Teniendo en cuenta que el cuerpo expresa y comunica utilizando el gesto y el movimiento, podemos decir que cada movimiento es un mensaje de comunicación para los demás, dando una gran cantidad de información, es por ello que en el Teatro Pedagógico se fomenta la creatividad de manera gestual. (Carballa, 1995 citado por González, 2017). Esta competencia pretende favorecer a las personas en el proceso creativo, de expresión y comunicación, partiendo del conocimiento de su propio cuerpo, utilizando el espacio, los materiales, consolidando su autoconfianza. El objetivo es reforzar su autoestima, la sensibilidad y la creación, sin olvidar las limitaciones y las posibilidades de cada uno.

En esta competencia también se incluyen las emociones, es despertar en los demás ese sentimiento a través del lenguaje gestual y corporal. Expresamos y comunicamos y ahí están en juego las emociones.



Ilustración 2. Improvisación de Romeo en la muerte de Julieta

2.1.2. c. La Competencia social

La **competencia social** alude a las habilidades socio-cognitivas y emocionales relacionadas con la identificación de las emociones, la autogestión emocional, la empatía, la toma de decisiones responsable, la comunicación (no verbal y verbal), un autoconcepto positivo, establecer relaciones con los demás positivas, resolución de problemas, trabajo en equipo, trabajo cooperativo, trabajar de manera constructiva, cumplir las normas de convivencia. Con la competencia social se desarrolla la interacción con los demás, se trabaja la actitud y los valores. En las comunicaciones se realizan acciones, supone intercambios posturales y gestuales que refuerzan el cómo nos perciben los demás, lo cual también ayuda a conocernos y mejorar nuestra forma de actuar, se trabajan las habilidades pragmáticas de la comunicación. El conjunto de posturas, gestos, actitudes corporales construyen nuestra identidad y lo que los demás perciben.

En esta competencia, como se puede ver, también están las emociones, pues a través del movimiento manifestamos sentimientos y emociones. Estos se identifican y se expresan a los demás y en relación con lo que se esté realizando.

2.1.2. d. La Competencia artística

La **competencia artística** se define como el conjunto de las capacidades que permiten a las personas expresarse a través de su iniciativa, creatividad e imaginación. Con esta competencia se trabaja el manejo de elementos escenográficos, comprensión de los recursos para la interpretación, exploración y utilización creativa del material para la acción escénica y construcción de personajes. El fin de esta competencia es potenciar la creatividad, expresar y comunicar sentimientos, emociones, experimentar el proceso de creación para el desarrollo personal, expresarse de manera artística, es improvisar, es utilizar el movimiento con finalidad artística y es utilizar los componentes cinésicos y proxémicos en la interpretación.

Como se puede observar, las emociones vuelven a tener una relevancia en esta competencia, se trata de expresarse de manera artística los sentimientos, las emociones, las vivencias con las técnicas dramáticas que se trabajen. Se trata de mostrar las emociones que se sientan mientras se realiza la actividad, es mostrar confianza, seguridad y una actitud positiva, tener curiosidad, autonomía, independencia.

2.1.2. e. La Competencia productiva

La **competencia productiva** es el conjunto del resto de competencias como resultado de la acción trabajada, en el que se lleva a cabo lo aprendido. Se trata de obtener conocimientos vivenciados de los conceptos del teatro, entender las características de la representación escénica, reconocer y utilizar las maneras de producir, recrear e interpretar, trabajar la improvisación (dirigida y libre), hacer y elaborar representaciones escénicas propias, hacer producciones escénicas con un hilo conductor, participar activamente en la realización de dinámicas, adoptar roles teatrales y valorar las producciones tanto propias como las de los demás.

Dado que esta competencia es el conjunto de todas las competencias (motriz, expresiva, social y artística) es evidente que en esta también se trabajan las emociones, el mostrar compromiso por lo que se realiza y el dramatizar con atención y entusiasmo, teniendo un impacto sobre la persona que crece.

2.2. El Teatro Pedagógico

El Teatro Pedagógico, hablando en términos de inclusión, es para todos, siendo importante para las personas con Necesidades Especiales de Atención Educativa y, además, tiene especial importancia para las competencias, el esfuerzo, la implicación emocional, la satisfacción y la mejora personal. (Castillo Olivares, González & Morín, 2014)

Los participantes al realizar teatro, ponen en práctica su potencialidad creativa, por lo que el teatro es y se define como algo creativo, llegando a ser una experiencia motivante para las personas. (González, 2017)

El teatro es una herramienta efectiva para desarrollar aspectos de las competencias básicas, en especial de la lingüística, la artística, la social y ciudadana, para aprender a aprender y la competencia en autonomía e iniciativa personal. Es por ello que no es el objetivo formar actores o actrices sino emplear una metodología dramática para educar personas, para que tomen conciencia de sí mismos, de los otros y del mundo que les rodea. El Teatro Pedagógico pone el énfasis, entonces, en el proceso que lleva a la representación.

El Teatro Pedagógico hace hincapié en el proceso de creación, donde el docente es un facilitador y dinamizador y los participantes tienen un papel activo y creador, pasando por los diferentes roles teatrales sin especializarse. Asimismo el Teatro Pedagógico, parte de la

experiencia, de los conocimientos previos, siguiendo un proceso de trabajo abierto y flexible, siendo por tanto, el producto una parte más del trabajo.

El Teatro Pedagógico, es una modalidad del Teatro Aplicado y se trata de un teatro para el cambio y para la mejora.

En palabras de Tomás Motos:

“Desde las dos últimas décadas del pasado siglo empieza a utilizarse en el ámbito anglosajón el término teatro aplicado para referirse al uso del teatro en otros escenarios y con otras finalidades distintas a las del teatro convencional.” (Motos, T. 2015: p10)

En este sentido, Motos define el Teatro Aplicado (TA) como un poderoso instrumento para el cambio, estando su foco de trabajo dirigido fundamentalmente a *“ayudar a aquellos sujetos o colectivos con carencias en alguna dimensión personal o social, vivida como privación y concretada en insatisfacción, exclusión, marginación u opresión”* (Motos, 2013, p. 52). De esta manera, mediante las técnicas dramáticas se trabaja para concienciar al sujeto de la necesidad de cambio y la búsqueda de alternativas de mejora. Motos estudia las diferentes acepciones y usos del Teatro y concreta su conceptualización con tres descriptores: intencionalidad, hibridación y alteridad.



Ilustración 3. Características del Teatro aplicado (Motos, T. 2015: p.19)

Por lo tanto, teniendo en cuenta los espacios de acción del TA de Motos (2014. p.30), el TP como modalidad de TA, se localiza dentro del ámbito educativo y, a su vez, también en el terapéutico o clínico. El encuentro de estos dos ámbitos constituye pues el campo de acción del TP.

Asimismo, por otra parte, González (2017) define el Teatro Pedagógico como *“un modelo de intervención porque se concreta en un programa cuya acción sistémica ha sido*

previamente planificada”. Por lo tanto, sus acciones van dirigidas a la consecución de unos objetivos concretos con la finalidad de satisfacer necesidades y facilitar los procesos de desarrollo personal.

En este sentido, Castillo, González & Morín (2014), citado en González (2017, p.86) entienden el Teatro Pedagógico como un proceso de acción continuo, dinámico, integral e inclusivo, para todas las personas, en todos los ámbitos, facetas y contextos, de carácter educativo y terapéutico, siendo su finalidad mediar, interrelacionar y facilitar distintos procesos de transformación y/o cambio personal.

Esta concepción de Teatro Pedagógico está basada en las aportaciones de Baña (1999) citado por González (2017), cuyos principios hacen referencia al desarrollo potencial de la persona para la mejora de capacidades, habilidades y motivaciones, y, además, hace referencia a fundamentos terapéuticos para ayudar al cambio y/o mejora de una situación dada.

En esta misma línea, Bisquerra (1998) citado por González (2017) menciona características que diferencian el Teatro Pedagógico de otros modelos (p. 87):

- *Centra su acción en las personas.*
- *La intervención está orientada a la consecución de unos objetivos concretos a fin de satisfacer las necesidades detectadas.*
- *A partir de las necesidades diagnosticadas inicialmente se planifican las acciones.*
- *Se interviene con el sujeto en el grupo, y sobre el grupo en interacción con sus iguales.*
- *Objetivos de la intervención preventivos.*
- *Interviene con distintas fuentes disciplinares.*
- *La evaluación es una parte más de la acción.*
- *Supone actuación continuada en el tiempo.*

Dichas características, nos permiten hablar de una serie de ventajas como: el fomento de la participación y del trabajo cooperativo; la aproximación a la realidad que permite la simulación de situaciones de la vida cotidiana; el seguimiento y la evaluación continua de lo realizado; y la reflexión crítica y constructiva de la propia intervención.

Por todo lo expuesto, podemos decir que el Teatro Pedagógico favorece el desarrollo competencial de las personas con las que interviene a fin de mejorar su calidad de vida; calidad de vida en términos de mejora de su bienestar personal.

2.2.1. Algunas experiencias relacionadas: el teatro como entorno de aprendizaje enriquecido

El entorno de aprendizaje en el que nos desenvolvemos influye en el desarrollo cerebral. Es necesario encontrarnos en un entorno favorable para el aprendizaje. Nieto (2011) afirma que *“los entornos enriquecidos son estimulantes y acogedores y presentan gran variedad de estímulos positivos, mientras que los ambientes empobrecidos de estímulos positivos o dominados por estímulos negativos, condicionan el desarrollo de los cerebros de los que allí se desenvuelven”*. (p. 432). Algunas características de los entornos enriquecidos es que fomentan la motivación por la utilización de diversas estrategias de manera dinámica. Una enseñanza estimulante se desarrolla también fuera del medio habitual, favoreciendo la interacción entre las personas para realizar las actividades. Asimismo, presentar desafíos mejora la atención y la motivación, fomentando la exploración y la diversificación en el modo de trabajar.

A continuación presentamos una recopilación de diversos estudios basados en el teatro.

Calafat, Sanz-Cercera & Tárraga (2016) han trabajado diversas herramientas para fomentar las habilidades sociales a través de la intervención con el teatro. El objetivo del estudio ha sido realizar una intervención educativa en habilidades sociales a través del teatro con un grupo de nueve alumnos con TEA y/o Discapacidad Intelectual. En esta investigación se utilizó la *Escala Adaptativa VINELAND-II*, que es una escala individual de comportamiento adaptativo que mide la comunicación, la vida diaria, las habilidades sociales y relacionales y la actividad física. Los autores la han aplicado a las familias o cuidadores antes y después de la intervención. Además, realizaron 27 sesiones de 50 minutos en el centro escolar de los alumnos trabajando la escucha, la comunicación, la memorización, las habilidades sociales, los sentimientos, la imaginación y la creatividad. La rutina de las sesiones consistía en el breve calentamiento de voz y cuerpo, realización de juegos, representación teatral y relajación final, es de destacar que las actividades fueron basadas en técnicas utilizadas en estudios previos.

En relación a los resultados obtenidos, se seleccionaron cuatro dominios de la escala, siendo estos el habla, relación con los demás, juego y adaptación. Los autores afirman que los participantes mejoraron respecto a la edad equivalente en los diferentes dominios entre el pre-test y el post-test, aunque el nivel de adaptación en algunos casos se mantuvo igual. Asimismo es importante destacar que dado los resultados obtenidos en el pre-test, se realizó la intervención centrada en aquellos aspectos que los alumnos tenían resultados más bajos, que son, el habla y la relación con los demás. Después de cuatro meses de intervención, se obtuvieron resultados positivos, pues los alumnos se acercaron a su edad real y obtuvieron puntuaciones altas en el habla y la relación, aunque los cambios fueron mínimos dada la duración de la intervención. Es por ello que los autores afirman que el teatro es una herramienta efectiva para niños y adolescentes con algún tipo de necesidad educativa específica, que está demostrado que el teatro les ayuda a mejorar individual y socialmente, además de permitirles crecer como personas, descubriendo sentimientos que a veces no saben cómo gestionar.



Ilustración 4. Besos, emociones y fantasía

Desde un punto de vista similar de estudio, se presenta la investigación de Guerrero y Martín (2017), quienes tuvieron como objetivo establecer si es posible mejorar las habilidades comunicativas y la interacción social en jóvenes entre 25 y 27 años con Trastorno del Espectro Autista. Utilizaron una metodología cualitativa a través de entrevistas, autobiografía de los participantes y diario de campo, estando un año en el campo de estudio. Las actividades que realizaron fueron talleres de arte como la musicoterapia, la danza, los títeres y la pintura. En cuanto a los resultados obtenidos, en sentido global, el impacto del arte

como herramienta comunicativa, mejora en la atención, la imaginación y la creatividad, incidiendo en un avance en la expresión verbal y no verbal, obteniendo mejoras en el desarrollo afectivo, cognitivo y social.

Uno de los autores que hace uso del teatro como recurso educativo, utilizando el teatro-documento, un subgénero teatral que pretende una educación transversal y en valores en los centros educativos, ha sido Blanco (2016), que utilizó el teatro para mejorar la competencia comunicativa, social y humana de un grupo de estudiantes de un Programa de Diversificación Curricular de la Comunidad Autónoma de Galicia. Los participantes fueron un total de ocho alumnos con dificultades en la lengua y en la comunicación. Los objetivos del estudio han sido descubrir los motivos por los que el docente empleó el teatro-documento, averiguar cómo es la planificación de la actividad e identificar los beneficios del teatro en la formación del alumnado.

Los instrumentos utilizados han sido la entrevista estructurada con un total de 30 preguntas con la finalidad de recoger las valoraciones del entrevistado. Además, se ha realizado un análisis de documentos a partir de la ficha técnica del docente en la que se describen las actividades, los objetivos, la planificación y el significado de la experiencia.

La actividad consistía en propiciar una participación activa del alumnado, creando un espacio para la negociación y para el trabajo colaborativo, facilitando además el desarrollo de las competencias. Asimismo la actividad estaba dividida en tres fases: fase de inicio, fase de trabajo y conclusión. En la primera fase se desarrollaba un debate sobre acontecimientos de la actualidad y se seleccionaba un hecho significativo, siendo en este caso la noticia de una tragedia de un barco con inmigrantes en Libia. En la segunda fase se elaboraba un portafolio para posteriormente recrear diversas escenas que representarán el suceso y la opinión y, realizar un debate. En la tercera fase se presentaba el trabajo y se realizaba un debate final.

Algunos resultados de la experiencia, según el entrevistado, han sido que la actividad sirvió para que el alumnado entendiera la importancia de la comunicación y que se sintieron en libertad de expresión y opinión.

Algunos de los beneficios del teatro, según el entrevistado, son:

- Mejora de la competencia comunicativa.
- Desarrollo de actitudes democráticas, como el respeto, la tolerancia y la igualdad.
- Aumento de interés por trabajar de forma colaborativa y en equipo.

Es de destacar una de las conclusiones en base al impacto del teatro-documento, pues según los autores, este recurso hace que el alumnado mantenga la atención sobre un determinado tema, genera una actitud participativa para construir su aprendizaje, se sienten responsables de lo que aprenden, por lo que los autores consideran que proporciona seguridad y seguridad en los estudiantes.

Una experiencia de interés es un estudio en el que han observado cómo el teatro mejora la comunicación, interacción y capacidad de socialización en personas con síndrome de Asperger. En este estudio participaron un grupo de adolescentes entre 14 y 18 años de un taller de teatro de la provincia de A Coruña que estudiaban Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato y/o Formación Profesional.

Blanco et al (2016) afirman que cualquier persona que quiera fomentar sus capacidades y superar sus dificultades puede realizar la actividad de teatro. Según los autores, se crea un ambiente en el que las personas pueden compartir las emociones sin miedo a ser rechazados, por lo que el teatro ayuda a relacionarse y a comprender las situaciones de su vida. *“El teatro es una actividad viva y comunicativa, fundamentalmente expresiva”*. (p.124)

Los instrumentos utilizados en esta investigación han sido la observación participante para recoger las vivencias de las personas investigadas, una entrevista para conocer la reflexión de los participantes del teatro y análisis de documentos para entender a las organizaciones.

Las técnicas utilizadas en el teatro son el role playing o la improvisación, las cuales desarrollan la comprensión de las emociones, los sentimientos e interacción con los demás.

Algunos de los resultados del estudio basado en el teatro, que nos permiten considerar que es un modelo de intervención eficaz son:

- La actividad ha favorecido a las habilidades sociales, a iniciar una conversación, preocuparse por el otro, respetar a los demás,...
- Para el desarrollo de las habilidades es fundamental un ambiente distendido y lúdico.
- El teatro beneficia la mejora de la autoestima, empatía, escucha. El estar en un grupo de iguales mejora el autoconcepto.
- El teatro es terapéutico, facilita a las personas con Asperger el desarrollo personal, la conducta social y la comunicación e interacción con los demás.

Es también relevante la experiencia didáctica de Piqueres (2016), en la que han realizado Teatro Incorporado a Clase, usando el teatro como medio y no como fin, para enseñar una

segunda lengua siguiendo un proceso tan natural como una lengua materna. Esta experiencia está basada en la etapa de Educación Primaria.

Las actividades del teatro en el aula consisten en las explicaciones magistrales, en las que los alumnos interpretan de manera lúdica los contenidos de la materia. Los trabajos de aula, que consisten en la improvisación de entrevistas, de noticias, de textos instructivos, etc. Y por último, las improvisaciones con una caja con ropa y objetos cotidianos, en las que se realizan diversas situaciones de la vida diaria, para trabajar vocabulario, por ejemplo comprar el pan, pasear al perro, etc.

Esta experiencia muestra que la práctica del teatro en el aula, resultan eficaces y recomendables. Algunos de los beneficios de este método son:

- Favorece la participación y la pérdida de timidez.
- No hay tensión ni se tiene la sensación de hacerlo mal.
- Mejora la lectura, la entonación, el cambio de voces, la empatía con diferentes personas, etc.
- Se trabaja la educación emocional.
- Se mejora la convivencia y se aprende a mediar en la resolución de conflictos.

A la luz de los beneficios, el autor concluye que existe una necesidad de experimentación en el aula, que se necesita dar un paso más, probar estrategias y experiencias pedagógicas que ayuden en el aprendizaje.

Cortés (2001) resalta que en las aulas se dan diferentes manifestaciones expresivas que muchas veces no se contemplan para rescatar los sentimientos, los gustos, las necesidades del alumnado. Es por ello que afirma que favorecer su expresión hace que este se pueda manifestar y comunicar, conociéndose a sí mismo y mostrándose a los demás. La autora además señala que el teatro surge como una estrategia pedagógica que posibilita la expresión oral, escrita y corporal para expresar y manifestar sentimientos y pensamientos.

Otro estudio llevado a cabo es el de Hernández & Moreno (2010), que tuvieron como objetivo emplear el arte y la expresión para descubrir, despertando en el alumnado sensaciones, conociéndose a sí mismos y al medio que les rodea. Además, señala que las personas también aprendemos a través de todo el cuerpo.

Pérez (2017) señala que mediante las artes escénicas el alumnado conecta de manera emocional con el aprendizaje y que son capaces de buscar soluciones a problemas, construir

proyectos que les motive, relacionarse de manera positiva con sus iguales, teniendo un aprendizaje activo propio de estas metodologías.

Por su parte, Palma (2016) resalta que el uso de Teatro Aplicado podría mejorar la convivencia escolar pero que aún falta conocimiento sobre los factores que podrían promover o limitar su influencia en contextos de desventaja social. El objetivo de su estudio es explorar la influencia, fortalezas, limitaciones y retos del teatro aplicado como una estrategia para mejorar la convivencia escolar. Los participantes del programa son estudiantes en contextos de desventaja social. En el programa se emplea el drama, la tecnología y las artes escénicas para desarrollar habilidades y valores dirigidos a mejorar la convivencia escolar, en el que los participantes tienen un papel activo en el aprendizaje.

En este estudio se utilizó una investigación cualitativa con técnicas como la entrevista semiestructurada y dos grupos de discusión.

Aunque una de sus limitaciones sea que se observaron a dos niveles de educación, por lo que no se puede extender a otros contextos, podemos decir que los resultados de esta investigación fueron favorables, ya que la convivencia escolar mejoró aunque aún existen conflictos entre los estudiantes. No obstante, se observa la aparición de nuevos valores y habilidades personales y sociales como el pedir ayuda, la empatía, expresar emociones.

Ante estas experiencias descritas, consideramos importante destacar el trabajo de Arroyo (2005) que plantea herramientas teatrales para docentes para incorporar el arte en sus actividades diarias. Estas herramientas son expresar las emociones de manera corporal, proyectar la voz sin lastimarse, pronunciación y actuar creando personajes de manera improvisada. La autora confirma que *“debemos aprovechar al máximo los beneficios que nos ofrece el teatro como recurso didáctico”* (p. 77)

Por último, tenemos referencia de un programa que utiliza el Teatro pedagógico como modelo de intervención en personas con Síndrome de Down para favorecer la inclusión y la mejora de sus vidas, a través del desarrollo de competencias.

En esta investigación se observa una mejora generalizada en el desarrollo competencial, observando evolución en las competencias trabajadas, siendo la competencia social la que mayor crecimiento obtiene, dado al clima de la intervención y con el vínculo que existe entre los participantes y el equipo psicoeducativo, además, las relaciones entre los participantes también han mejorado dada la estructura de las actividades del programa, ya que fomenta la interacción, el trabajo en equipo y el trabajo personalizado y autónomo.

Asimismo, González (2017) señala que aunque no se hayan dado mejoras competenciales en todas las competencias y en todos los sujetos de la misma forma, se puede afirmar que el modelo ha influido positivamente en los participantes.

Es también relevante destacar que en los resultados de esta investigación se concluye que el Teatro Pedagógico ayuda a la autoestima de los participantes por la mediación que se desempeña con ellos, por el respeto entre ellos y el reconocimiento a sus posibilidades.

Además, el programa incide en la mejora de la calidad de vida de los participantes ya que mejora su relación con los demás, existe una integración en los hábitos de acción física, participan en actividades cotidianas y tienen una idea más positiva de ellos mismos.

2.3 Las personas con síndrome de Down

Las personas con síndrome de Down son personas

Buckley (2005) inicia su introducción al Síndrome de Down enfatizando que en primer lugar son personas, con necesidades sociales y emocionales, con retos, deseos de tener intimidad e independencia, sueños, amistades, tener vida social activa igual que cualquier otra persona. No podemos generalizar, a menudo nos encontramos su tratamiento social como algo diferente, desconocido, que produce rechazo y aislamiento. Por eso los especialistas inician sus charlas destacando sus cualidades infinitas y que tienen necesidades especiales. Son personas con todas las contradicciones que implica.

Entonces son, en primer lugar personas, y su desarrollo no depende exclusivamente de su diagnóstico, es decir, que sus experiencias y aportaciones influyen en este desarrollo, teniendo que ser dinámico, interactivo y social, al igual que el resto de personas.

Según González (2017), conforme a los argumentos de diversos autores de referencia, como ocurre con todas las personas, cada persona con síndrome de Down tiene unas características individuales, unas cualidades y unas limitaciones, además de una personalidad propia condicionada, en parte, por la genética y, en parte, por factores ambientales.

Conviene insistir en que las características de las personas con síndrome de Down no se dan ni siempre, ni en todas las personas con síndrome de Down, pudiendo aparecer entre los sujetos de esta población en distintas proporciones.

Es la causa genética más frecuente de discapacidad intelectual

Flórez y Ruiz (2004) afirman que *“El síndrome de Down o trisomía 21 es la entidad que en la actualidad constituye la causa genética más frecuente de discapacidad intelectual y malformaciones congénitas”*. Dicha entidad es la consecuencia de una anomalía cromosómica que se produce por la presencia de un cromosoma extra en el par 21. Este desequilibrio genético genera importantes modificaciones en el desarrollo y función de los órganos y sistemas, con la aparición de algunas anomalías visibles congénitas, y de otras, a lo largo de la vida. Por lo general, el sistema más afectado es el sistema nervioso y dentro de él el cerebro y el cerebelo, por ello las personas con síndrome de Down presentan, en grado variable, discapacidad intelectual.

Tienen un desarrollo motor tardío

Buckley (2005) confirma que en el nacimiento, la mayoría de bebés con síndrome de Down tienen hipotonía, es decir, su tono muscular es bajo, pero cuando crecen, algunos continúan siéndolo siempre y otros no.

González (2017) por su parte añade que las personas con síndrome de Down presentan un desarrollo motor tardío, realizando las habilidades motoras en edades posteriores. Además, algunos factores significativos son el débil control postural, la escasa coordinación y déficits en el equilibrio.

Les cuesta comenzar una conversación

A las personas con síndrome de Down les gusta comunicarse desde la infancia, resaltando en la comunicación no verbal de gestos y signos.

Resaltamos la afirmación de González (2017) en relación a las características sociales, pues en general, les resulta difícil comenzar o ser partícipe de una conversación, mostrar interés, o captar el punto de vista de los otros, no obstante su comportamiento social suele ser adecuado si se les han propuesto pautas de actuación claras. Además, procesan de manera visual y los estímulos son mejores si los reciben de manera multisensorial. Tienen dificultades para retener la información y dificultades para distraerse ante estímulos novedosos, por ello es fundamental mantener la mirada cuando se les habla, comprobar que atienden y evitar darles mensajes diversos al mismo tiempo.

Es de resaltar que el vocabulario lo adquieren a un ritmo lento y que los adultos dominan o llegan a dominar la gramática simple que adquieren en la infancia los niños con

desarrollo típico. Asimismo, no existe un techo absoluto pues aunque progresen lentamente, no han alcanzado un tope y continúan aprendiendo. En relación a la gramática, tienen más dificultades de comprensión y producción. Se comunican de manera eficaz con frases clave.

Según estudios recientes, los adultos con síndrome de Down pueden mejorar el habla y el lenguaje si reciben ayuda específica, en un entorno estimulante, tratándolo de manera significativa, con intervenciones adecuadas. (Buckley, 2005)

El desarrollo social en las personas con síndrome de Down

Según numerosos estudios, es importante que los jóvenes con síndrome de Down realicen actividades para poder establecer relaciones con otras personas. Para evitar el aislamiento es necesario que tengan esas oportunidades de participar y de tener amigos, asistiendo a actividades de ocio y deporte. Asistir a actividades deportivas es importante para su salud y varios autores resaltan sus beneficios para las personas con síndrome de Down.

Los adultos con síndrome de Down suelen tener buena comprensión social. A través del tono de la voz, la expresión facial y la postura corporal se muestra cómo se sienten las personas, por ello aunque las personas con síndrome de Down no entiendan el lenguaje hablado, pueden entender los mensajes relacionados con los sentimientos y, entonces, se pueden comportar de manera adecuada. Por ello, diversos autores han destacado las capacidades sociales, empáticas y de relación que muestran la mayoría de las personas con síndrome de Down. (Bird, Buckley & Sacks, 2005)

3. DISEÑO METODOLÓGICO

En el presente trabajo se lleva a cabo el estudio de caso sobre una participante con síndrome de Down respecto a sus competencias adquiridas en el programa de intervención de Teatro Pedagógico.

3.1. LOS OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

Por tanto nuestros objetivos son:

1. Estudiar y conocer cómo se trabajan las competencias en el Teatro Pedagógico con personas con Síndrome de Down.
2. Describir y conocer las competencias adquiridas por una de las participantes de este programa.

Partiendo de estos objetivos, esperamos poder responder a un montón de inquietudes o preguntas que circulan alrededor de entender estas dos cuestiones. Preguntas como:

¿Cómo se trabajan las competencias en el Teatro Pedagógico con personas con Síndrome de Down? ¿Es un modelo adecuado para su adquisición? ¿Funciona? ¿Cómo se relaciona la vida personal de la participante con la actividad del Teatro Pedagógico? ¿Cómo es su desarrollo competencial en general? ¿Cuáles son sus dificultades? ¿Cómo afecta la actividad a sus competencias? ¿Y a su calidad de vida? ¿Qué competencias tiene adquiridas? ¿Puede tener adquiridas todas las competencias? ¿Las puede llegar a tener? ¿Cuál es la opinión de las personas que intervienen con ella? ¿Y la de su familia? ¿Cuál es el punto de vista de la propia participante?

3.2. CARACTERÍSTICAS DE LA METODOLOGÍA CUALITATIVA

En el trabajo se utiliza una metodología de investigación cualitativa, que tiene como objetivo la descripción de un estudio de caso. Se utiliza un método interpretativo, donde se comprenden los procesos a partir de los significados que los sujetos confieren a sus acciones, es decir, desde la forma en que los perciben e interpretan los sujetos implicados.

Taylor, S.J. & Bogdan R. (1986) definen la metodología cualitativa como *la investigación que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable.* (p.7)

- *La investigación cualitativa es inductiva:* Los investigadores planean conceptos partiendo de los datos, siguen un diseño de investigación flexible y con interrogantes planteados.
- *En la metodología cualitativa el investigador, el escenario y las personas son consideradas un todo:* Se estudia a las personas en el contexto de su pasado y en las situaciones en las que se hallan.
- *Es sensible a los efectos que el investigador causa sobre las personas objeto de estudio:* Interactúan con los informantes de manera natural e intentan entenderlos cuando interpretan sus datos.
- *El investigador trata de comprender a las personas dentro del marco de referencia de ellas mismas:* Se trata de identificarse con las personas que estudian para comprender cómo ven las cosas.
- *El investigador suspende o aparta sus propias creencias, perspectivas y predisposiciones:* nada se da por sobrentendido.
- *Para el investigador cualitativo, todas las perspectivas son valiosas:* Se busca una comprensión de las perspectivas de otras personas.
- *Los métodos cualitativos son humanistas:* Los métodos influye en cómo se ven las personas que estudiamos, estudiando a las personas de forma cualitativa, las conocemos en lo personal.
- *Dan énfasis a la validez en su investigación:* Aseguran un ajuste entre los datos y lo que las personas dicen y hacen.
- *Todos los escenarios y personas son dignos de estudio:* Todos los escenarios y personas son similares y únicos, en cualquiera se pueden hallar procesos sociales de tipo general y a través de ellos se puede estudiar aspectos de la vida social.
- *La investigación cualitativa es un arte:* Los métodos cualitativos no han sido estandarizados como otros enfoques investigativos.

3.3. DESCRIPCIÓN DEL MÉTODO DE ESTUDIO

3.3.1. Selección de muestra

En el estudio de caso del presente trabajo, y para dar respuesta a las preguntas de investigación planteadas, se ha seleccionado un grupo de personas de la Asociación Tinerfeña de Trisómicos 21, Down Tenerife que asisten a la actividad de Teatro Pedagógico.

Actualmente asisten a la actividad de Teatro Pedagógico 24 adultos del Centro de Atención Integral. Se trata de personas que ya han acabado la escolarización. Estos adultos de edades entre 21 y 58 años acuden al Centro en horario de mañana (08:30 a 16:30) y continúan de esta manera su proceso formativo. Además, hemos centrado la observación de competencias de una joven de 24 años de edad, con síndrome de Down tipo trisomía 21.

El motivo de la elección del caso se debe a la posibilidad de asistir a las sesiones de teatro y contar con algún caso que llevara no más de un año con la actividad. Además, como trabajan por competencias, hemos decidido observar a una participante para describir qué nivel competencial tiene, qué competencias tiene adquiridas y cuáles no.

Por tanto como estudio de caso, debemos abordarlo mediante una investigación cualitativa, mediante observaciones directas e indirectas, e instrumentos de registro formalizados y categorizados. Dadas sus características, en colaboración con el equipo psicoeducativo que lleva la actividad, es decir, una asistente en sala, un terapeuta y una coterapeuta, además de la trabajadora social de la Asociación, la educadora del programa de entrenamiento psicosocial, la logopeda, la familia y la propia participante. Por lo tanto, estos serán los informantes seleccionados para la construcción del estudio de caso. Los criterios de selección se determinaron por pertenecer al medio que rodea a la participante. Se seleccionaron las personas que tienen un contacto directo con la misma.

3.3.2. El proceso de trabajo: toma de contacto, categorización y datación

Toma de contacto

Para llevar a cabo el estudio, en primer lugar, nos pusimos en contacto con el grupo de Teatro Pedagógico, hablamos con el equipo psicoeducativo (terapeuta y coterapeuta) y acordamos el horario para asistir a realizar las observaciones de la actividad.

En segundo lugar, se comenzó a observar primeramente como participante, pero luego, al querer describir las competencias de una participante (en adelante Julieta como seudónimo), el terapeuta principal seleccionó a una persona y, a partir de ahí, comenzamos a utilizar una observación no participante. En el mismo desarrollo de las sesiones se tomaban notas de la observación atendiendo a lo que ocurría en la sala, desde que llegaban los participantes hasta que terminaban las sesiones. Luego, para complementar la información descrita en el diario de campo, se visualizaron los vídeos y se rellenó la hoja de registros realizada en la que se tenía en cuenta la descripción de las competencias elaborada por

González (2017) en su tesis doctoral *El Teatro Pedagógico como modelo de intervención en las necesidades educativas específicas para personas con síndrome de Down*.

Dimensionado y categorización del estudio

Tras un primer acercamiento teórico y práctico, conociendo los conceptos fundamentales de las competencias, el Teatro Pedagógico y las personas con síndrome de Down, nos situamos en el momento de dimensionar y categorizar los ámbitos de las preguntas clave con las que iniciábamos este estudio.

Durante este proceso, la masa de preguntas desordenadas que van apareciendo en nuestro diario de campo de registro teórico y experiencial, va progresivamente ordenándose en varias categorías o dimensiones que hemos considerado relevantes y han sido guía de nuestro trabajo.

Una gran cantidad de preguntas circula entorno a los “*resultados o efecto de la intervención*”. La inquietud es conocer los beneficios de la actividad, la evolución, las habilidades en desarrollo y la percepción externa o la valoración del entorno cercano como entorno de validación de la actividad.

Otro conjunto de preguntas ronda alrededor de las condiciones específicas de desarrollo derivadas del colectivo específico, “*los condicionantes específicos para la intervención*”, los orígenes de las necesidades de adaptación de las tareas y actividades propias del teatro. Son cuestiones relativas a las limitaciones, las necesidades específicas, los niveles competenciales de partida, las dificultades de los participantes en general y de nuestro caso en particular. Es realmente una dimensión de valoración inicial o diagnóstico.

También el foco sobre nuestro caso nos lleva a determinar una dimensión específica de las características determinadas del nivel de *autogestión*, normalización, autonomía y actitud en relación a la actividad desarrollada. Sus actividades en la asociación, su interés en el teatro.

Otra dimensión afectada en el estudio es el propio *desarrollo* de las sesiones, tanto su implicación como la del equipo, en relación a su participación, en relación a la metodología, la relación en la sesión, etc.

Por tanto finalmente consideramos 4 dimensiones de estudio: Autogestión, Condicionantes, Desarrollo, Resultados.

Del proceso de categorización surge la tabla de dimensiones de estudio que presentamos más adelante en el apartado de resumen del diseño de investigación.

Datación

Se han preparado las diferentes entrevistas para los informantes, es decir, para la participante, el equipo psicoeducativo (asistente de sala, terapeuta y coterapeuta), la trabajadora social, la educadora del programa de entrenamiento psicosocial, la logopeda y para su familia. Todos los informantes aceptaron a colaborar, los permisos se realizaron en persona con el equipo y mediante la terapeuta para realizar la entrevista con la trabajadora social de la Asociación y ésta a su vez, para realizar la entrevista con la familia a través del teléfono y con la educadora de entrenamiento psicosocial y la logopeda.

La prolongación en el campo de estudio ha sido de tres meses, desde marzo hasta mayo, acudiendo a la actividad los martes de 15:00 a 16:30. Es de destacar que en el mes de mayo pudimos acudir también algunos jueves a las sesiones.

3.3.3. Técnicas e instrumentos de recogida de información

Las técnicas para obtener información, de acuerdo al modelo de investigación, han sido la entrevista semiestructurada, la observación, vídeos, documentos acerca del programa de intervención e Informe Psicopedagógico.

Las entrevistas se realizaron a las personas que están en el medio que rodea a la participante, incluyéndola a ella misma. La observación ha estado centrada en el grupo de Teatro Pedagógico y en especial en la participante con el fin de rellenar una hoja de registros que mide las competencias trabajadas en el Teatro Pedagógico: competencia motriz, competencia expresiva, competencia social, competencia artística y competencia productiva. Además, por interés en las emociones y por la importancia de las mismas en la vida de las personas, hemos añadido algunos ítems a las competencias partiendo del Currículum de Educación Emocional y para la Creatividad, de Educación Primaria. Los vídeos se han utilizado con el fin de complementar las observaciones. Los documentos acerca del programa de intervención describen los movimientos a realizar en la obra de teatro así como la ruta y la programación del mismo. Por último, el Informe Psicopedagógico fue proporcionado por la trabajadora social.

3.3.4. Instrumentos:

1- Entrevistas

La parte más importante de esta investigación es indudablemente la observación, pero solo gracias a las entrevistas podemos triangular y comprender los significados de lo que vemos. Se hicieron 8 entrevistas:

- 1- Asistente en sala del equipo psicoeducativo (ENT-ASSA)
- 2- Terapeuta principal del equipo psicoeducativo (ENT-TER)
- 3- Coterapeuta del equipo psicoeducativo (ENT-COT)
- 4- Trabajadora social de la asociación (ENT-TS)
- 5- Educadora de entrenamiento psicosocial de la asociación (ENT-PS)
- 6- Logopeda de la asociación (ENT-LOGO)
- 7- Familia de Julieta (ENT-FAM)
- 8- Julieta (ENT-JUL)

A cada uno se les realizó diferentes preguntas haciendo referencia al modelo de intervención, con sus beneficios y dificultades y a las competencias trabajadas en el mismo, así como las competencias de la participante.

Para la participante y la familia se plantearon preguntas sencillas acerca de la actividad, para el equipo psicoeducativo se plantearon preguntas relacionadas con el modelo de intervención, sobre las competencias, su evolución en los participantes, beneficios y dificultades, así como preguntas más específicas sobre la participante, para así conocer con más detalle su punto de vista. Por último, las preguntas más personales sobre la participante se realizaron, en especial, a la trabajadora social. Las entrevistas fueron grabadas en audio tras haber pedido permiso a las diferentes personas colaboradoras, luego, se transcribieron para su posterior análisis y estudio. (Ver anexos)

2- Observaciones

Se llevó a cabo un diario de campo (DIAR-C), que según autores como Taylor y Bogdan (1987) es un instrumento de recogida de datos y un soporte documental personal que registra todo aquello susceptible de ser interpretado cualitativamente. El diario de campo nos permitió recoger información durante tres meses, de marzo a mayo. Acudimos a la actividad todos los martes de esos meses en un horario de 15:00 a 16:30. Además, es de destacar que en el último mes acudimos también algunos jueves para completar la información recogida. En

el diario de campo se describen las sesiones con detalle y se mencionan los movimientos de la obra que se trabajan, sistematizando así la experiencia, anotando la programación de acciones, describiéndola. Además, existe un apartado de observaciones, para comentar aquellos aspectos más llamativos sobre la participante, reflexionando sobre las acciones. Este diario de campo se complementa con las hojas de registro que miden las competencias trabajadas en el Teatro Pedagógico, las cuales han sido rellenas tras la observación, con el fin de describir y conocer las competencias adquiridas por la participante. Asimismo, los vídeos complementan las observaciones. (Ver anexos)

3- Vídeos

Los vídeos nos han servido para analizar y observar los momentos de la obra de teatro para así completar el diario de campo y las hojas de registros. Con los vídeos podemos observar las acciones que se desarrollan en sala.

4- Hojas de registros

Con el fin de describir y conocer las competencias adquiridas por la participante observada, hemos construido un conjunto de indicadores propios de las competencias trabajadas en el Teatro Pedagógico y, además, teniendo en cuenta el Currículum de Educación Emocional y para la creatividad, asignatura impartida en Educación Primaria en la Comunidad Autónoma Canaria, ya que son importantes las emociones y aprender de manera emocional. (HOJ-R) (Ver anexos)

Se realizó el registro de las competencias mediante la observación del diario de campo, que explica el desarrollo de las sesiones y que pueden observar qué competencias se han trabajado. Además, se han tenido en cuenta los vídeos de las sesiones.

La participante por tanto fue valorada con una escala basada en juicios de frecuencia con cuatro opciones de respuesta, siendo 1 el grado más bajo de frecuencia alcanzado y 4 el más alto. Por tanto, la escala aplicada para la evaluación competencial fue:

- (1) Nunca: Indica que lo descrito en el ítem, la participante no lo realiza.
- (2) Alguna vez: Indica que lo descrito en el ítem, la participante lo realiza en ocasiones, menos de la mitad de las veces.
- (3) Frecuentemente: Indica que lo descrito en el ítem, la participante lo realiza en ocasiones, más de la mitad de las veces.

- (4) Siempre: Indica que lo descrito en el ítem, la participante lo realiza siempre.

5- Análisis documentos programa de intervención

Del mismo modo cabe citar la importancia del mapa de ruta y programación del Teatro Pedagógico, en el que se desarrolla el tema elegido, en este caso, una historia de amor “Romeo y Julieta”, además, se desarrollan los materiales adaptados con actividades competenciales como la construcción de máscaras, movimiento, danza, reparto de roles y esgrima artístico para la comprensión y fijación de contenidos. Asimismo se mencionan las herramientas y materiales a elaborar, haciendo referencia a la construcción del guion adaptado de la obra original, versionando a 21 movimientos de manera visual, además del guion de la obra. En este mapa se alude al documental de la construcción de “Romeo y Julieta de Trisómicos 21”, en el que han construido personajes, y se ha trabajado bajo un Aprendizaje Basado en Proyectos, de manera grupal.

Además, el equipo psicoeducativo, nos proporcionó las escenas, los 21 movimientos, en los que se describe brevemente qué se realiza en cada escena de la obra.

Es de destacar que ambos documentos nos han servido para complementar el diario de campo. (Ver anexos)

6- Análisis documentos Informe psicopedagógico

Debemos incluir, como análisis documental, el Informe Psicopedagógico (Informe PS) que nos proporciona la Trabajadora Social, del que obtuvimos importante información acerca de su escolarización anterior, lo cual nos permitió desarrollar los antecedentes académicos del caso.

7- Análisis de datos

Para el análisis de datos, con el fin de organizar la información e interpretar los resultados, respondiendo a los interrogantes y objetivos planteados, se ha utilizado, por un lado, el ATLAS. Ti, que según lo define Muñoz (2005) es una herramienta informática que se utiliza para facilitar el análisis cualitativo. Su objetivo es ayudar al intérprete en el análisis pues permite, entre otras cosas, segmentar el texto en códigos, que son abreviaturas que reflejan el contenido.

Para el análisis, se han codificado las entrevistas, con códigos que dan respuesta a los objetivos, por fragmentos para posteriormente analizarlas determinando puntos en común en las respuestas dadas, ateniendo también a las 4 dimensiones.

Por último, también se analizó el diario de campo, a esto, se le suman los vídeos, la hoja de registros, los documentos proporcionados por el equipo psicoeducativo y el Informe Psicoeducativo que han permitido obtener un análisis en profundidad respondiendo a las cuestiones de la investigación.

8- Triangulación

Se elaborará una tabla dividida por dimensiones, en las que están los códigos o etiquetas referentes a cada una. En ella se realizará la triangulación atendiendo a las fuentes con las que se han adquirido (entrevistas, diario de campo, hojas de registro).

3.3.5. Tabla resumen del diseño de investigación

Dimensión	Subdimensión	Parámetro	Etiqueta	Fuente
Identificación	Datos	Datos personales.	DAT	Informe PS
Autogestión	Actividades	Actividades en la Asociación a las que asiste la participante observada.	ACT	ENT-TS
	Inserción	Información sobre el proceso de inserción laboral que se lleva a cabo con la participante observada.	INSLAB	ENT-TS
	Actitud Asociación	Actitud de la participante observada en la Asociación de día.	ACTASO	ENT-TS ENT-PS
	Interés teatro	Interés en el teatro que muestra la participante observada fuera de la actividad.	INTTEA	ENT-TS ENT-JUL ENT-FAM
	Participación	Como es la participación de la participante observada a la hora de interpretar un personaje.	PAR	ENT-ASSA ENT-COT ENT-TER DIAR-C
Resultados o efectos de la Intervención	Beneficios	Interpretación externa de aspectos beneficiosos para el sujeto.	BEN	ENT-TS ENT-LOGO ENT-ASSA
	Beneficios Competencias	Beneficios detectados por el equipo al trabajar por competencias.	BENCOM	ENT-ASSA ENT-COT
	Evolución	Evolución competencial de los participantes observada por los informantes.	EVOPAR	ENT-TS ENT-ASSA ENT-COT
	Percepción	Percepción que tienen los informantes acerca de la experiencia que están viviendo los participantes.	PEREXP	ENT-TS ENT-PS
	Opinión obra	Opinión familiar acerca de la realización de la obra de teatro.	OPIOBR	ENT-FAM
	Habilidades	Habilidades que están desarrollando los participantes para lograr que su acción sea un producto.	HAB	ENT-ASSA ENT-COT
	Evolución Julieta	Evolución percibida por los informantes en la participante observada tras su inicio en el teatro.	EVOJUL	ENT-FAM ENT-ASSA ENT-PS
	Aprendizaje	Aprendizaje de la participante observada en el Teatro Pedagógico.	APR	ENT-JUL DIAR-C
	EFICACIA MODELO	Eficacia del Teatro Pedagógico como modelo de intervención.	EFIMOD	ENT-ASSA ENT-COT ENT-TER
	Interpretación del personaje	Descripción de la participante observada a la hora de interpretar un personaje.	INTPER	ENT-ASSA ENT-COT DIAR-C
	Aportación Julieta	Aportación de la actividad de teatro a la participante observada.	APOJUL	ENT-FAM ENT-ASSA ENT-COT ENT-TER ENT-PS
Condicionantes específicos para la intervención	Necesidades	Necesidades específicas de la participante observada detectadas por los informantes.	NECESP	ENT-TS ENT-ASSA ENT-COT
	Limitaciones	Limitaciones detectadas por los informantes que pueden perjudicar la intervención con los participantes.	LIM	ENT-TS ENT-ASSA ENT-COT

	Comunicación	Información sobre la comunicación y el lenguaje de la participante observada.	COMLEN	ENT-TS ENT-LOGO ENT-ASSA ENT-COT
	Competencias Julieta	Nivel competencial general de la participante observada.	COM	ENT-ASSA ENT-COT ENT-TER DIAR-C HOJ-R
	Competencia Social	Información sobre la competencia social de la participante observada.	COMSOC	ENT-TS ENT-JUL ENT-ASSA ENT-COT ENT-PS
	Competencia Expresiva	Información de la competencia expresiva de la participante observada.	COMEXP	ENT-LOGO
	Expresión de Emociones	Expresión de las emociones por parte de la participante observada.	EXPEMO	ENT-ASSA ENT-COT ENT-PS
	Competencia Motriz	Información de la competencia motriz de la participante observada.	COMMOT	ENT-ASSA ENT-COT ENT-TER ENT-PS
	Competencia artística	Información de la competencia artística de la participante observada.	COMART	ENT-COT ENT-PS
	Dificultades Julieta	Dificultades detectadas en la participante observada por parte de las personas que intervienen con ella.	DIFJUL	ENT-ASSA ENT-COT ENT-TER ENT-PS
	Posibilidades Grupo	Posibilidades observadas en los participantes en el Teatro Pedagógico.	POSGRU	ENT-COT
	Competencia Cognitiva	Información de la competencia cognitiva de la participante observada.	COMCOG	ENT-COT
Desarrollo de la sesión	Participación Equipo	Relevancia de la participación del equipo psicoeducativo para el cambio de los participantes con los que intervienen	PAREQU	ENT-ASSA ENT-COT
	PAPEL equipo	Papeles del equipo psicoeducativo en sala.	PAPEQU	ENT-ASSA ENT-COT ENT-TER DIAR-C
	Reto	Reto que se propone el equipo educativo con los participantes.	RET	ENT-ASSA ENT-COT
	Propósitos	Propósitos planteados por el equipo educativo al comenzar la obra de teatro.	PRO	ENT-COT
	Decisión Obra	Motivo por el cual comenzaron a realizar una obra de teatro.	DECOBR	ENT-ASSA ENT-COT ENT-TER
	Adaptación Obra	Proceso de adaptación de la obra de teatro.	ADAOBR	ENT-ASSA ENT-COT ENT-TER
	Nueva fase equipo	Lo que supone para el equipo el cambio, la nueva fase de intervención con los participantes.	FASEQU	ENT-ASSA ENT-COT ENT-TER
	Nueva fase participantes	Lo que supone para los participantes el cambio de intervención.	FASPAR	ENT-ASSA ENT-COT ENT-TER
	Metodología	Conocer si la metodología que se está llevando a cabo es la más adecuada para la adquisición de competencias.	MET	ENT-ASSA ENT-COT ENT-TER
Actitud Sala	Actitud de la participante observada durante el desarrollo de las sesiones en sala.	ACTSAL	ENT-COT DIAR-C	

4. RESULTADOS

A continuación se exponen los resultados obtenidos tras la recogida de datos e información. Para ello analizaremos los aspectos que conforman el tema objeto de estudio, desde una descripción del caso hasta los resultados de cada una de las dimensiones.

4.1 Descripción del caso: Julieta

La protagonista de este caso es una joven de 23 años con síndrome de Down. En la actualidad vive en el norte de la isla de Tenerife con sus padres y su hermano menor. Fue escolarizada en un Centro Público de Educación Especial (C.E.E. El Drago) hasta los 21 años. Según su Informe Psicopedagógico del año 2015, tiene un referente curricular similar al primer año del primer ciclo de Educación Primaria. Siguiendo la información del Informe Psicopedagógico, en cuanto al ámbito de autonomía personal, es capaz de nombrar e identificar distintas partes del cuerpo y de los órganos, expresa e identifica diferentes emociones y sentimientos, identifica sensaciones corporales, distingue y controla las necesidades básicas, sabe su nombre y apellidos y manifiesta sus gustos e intereses. Además, sabe comprar en tiendas, muestra hábitos correctos en la mesa, es capaz de localizar su vivienda, tiene conciencia de su familia e identifica las relaciones de parentesco. En cuanto la comunicación y el lenguaje, presenta el lenguaje oral, mantiene una conversación espontánea si son temas sencillos aunque su competencia conversacional es poco adecuada para su edad, no es capaz de realizar una narración o descripción pues tiene escaso vocabulario. Comprende instrucciones sencillas y presenta dislalias, baja tonicidad labial, características propias del síndrome de Down.

Una vez finalizada su escolarización comienza su formación en el Centro de Atención Integral D.I.C.E (Dignidad, Ilusión, Coraje y Esperanza), en la Asociación Down Tenerife, donde asiste a diferentes actividades como el taller de encuadernación donde se encargan de realizar encuadernaciones y montaje de libretas, logopedia, programas de actividades de la vida diaria, en donde trabajan las tareas de la casa, higiene, etc., actividad deportiva, programa de entrenamiento psicosocial donde se desarrollan la resolución de conflictos, comunicación de grupo, relación con los compañeros e inteligencia emocional, además tienen baile y estimulación cognitiva. Por último, asiste a la actividad de Teatro Pedagógico desde hace un año.

Haciendo referencia a la inserción laboral que se lleva a cabo en la Asociación, lo que realizan en los talleres de encuadernación lo venden en mercadillos o en ferias. Además, realizan prácticas en empresas y Julieta las ha realizado en Decathlon porque tenía las competencias que requería el puesto. Es de destacar que en la actualidad no se está formando para ningún puesto y que se encuentra de forma ocupacional en los talleres sin objetivos de trabajar, aunque no se descarta la realización de prácticas en empresas ya que cuando realizó lo de Decathlon llevaba poco tiempo en la Asociación y necesita estar más preparada, según afirma la trabajadora social.

4.2 Resultados de la dimensión “Autogestión”

Subdimensión	Resultado	Fuente
Actitud	Entusiasta, alegre y participativa.	ENT-TS
Asociación	Buena, tiene carácter.	ENT-PS
Interés teatro	Muestra interés no tiene resistencia	ENT TS
	Le gusta, cuenta lo que hace, quiénes son los protagonistas, su papel, los personajes de las familias.	ENT-FAM
	Le gusta porque hay de todo y hace baile. Se siente bien.	ENT-JUL
	Lo que más le gusta es Romeo y Julieta, la escena del balcón y la del mercado.	
Participación	Tiene interés, se implica, le encanta actuar, cantar bailar.	ENT ASSA
	Tiene ganas, interés por aprender, se muestra voluntaria, no tiene dificultad para llevar al grupo.	ENT-COT
	Participa de manera activa.	ENT-TER
	Implicada y participativa. Cuando preguntan cosas, ella suele ser de las que contestan.	DIAR-C
Descripción	Se le ve segura, tiene iniciativa pero tiene dificultades en la expresión. Es muy alegre y líder.	ENT-TS
	Bastante resuelta	ENT-PS
	Trabajadora, con predisposición, tiene asertividad, es divertida, le encanta bailar.	ENT-LOGO
	Tiene carácter, predisposición, social, expresiva, dinámica, divertida, extrovertida, cuenta lo que le pasa, dialoga.	ENT ASSA
	Colaboradora, alegre, activa, dinámica, implicada, ayuda a los compañeros, aunque a veces tiene falta de control.	ENT-COT
	Encantadora pero todos lo son.	ENT-TER
	Es una adolescente con necesidades, miedos, temores, con sus capacidades como cualquier compañero.	
	Tiene mucho humor. Es tímida en las relaciones interpersonales.	

4.3 Resultados de la dimensión Condicionantes

Subdimensión	Resultados	Fuente
Necesidades	<p>El lenguaje y lo emocional.</p> <p>Tiene mucha rigidez corporal, pero se está trabajando.</p> <p>Hacer hincapié en que incentive al grupo.</p> <p>Nivel social, en las habilidades sociales básicas, hacer hincapié.</p>	<p>ENT-TS</p> <p>ENT</p> <p>ASSA</p> <p>ENT-COT</p>
Limitaciones	<p>Si tienen vergüenza les limita porque no prueban la actividad</p> <p>Al centrarse en la obra de teatro las intervenciones no son tan efectivas.</p> <p>La metodología llevada a cabo no beneficia a todos los participantes por igual.</p>	<p>ENT TS</p> <p>ENT-</p> <p>ASSA</p> <p>ENT-COP</p>
Comunicación	<p>No es capaz de mantener una conversación, responde a lo que le preguntan.</p> <p>Tiene buena articulación, tiende a elaborar poco sus frases. Está teniendo iniciativa en las conversaciones, ahora cuenta mucho más. Transmite la idea que ella quiere.</p> <p>Habla, busca la comunicación con el grupo, intenta ser clara.</p> <p>No tiene trastornos del habla, sabe transmitir el propósito del mensaje, mantiene la distancia, mira a los ojos. Acompaña el lenguaje no verbal al verbal.</p>	<p>ENT-TS</p> <p>ENT-</p> <p>LOGO</p> <p>ENT</p> <p>ASSA</p> <p>ENT-COT</p>
Competencias Julieta	<p>Las tiene en desarrollo.</p> <p>Nivel alto, trabaja sin apoyos, es autónoma.</p> <p>Las que trabajamos las tiene adquiridas. Sabe cómo, cuándo y por qué.</p> <p>Realiza los movimientos, ajusta el tono y la postura a la acción que está realizando, su postura corporal es adecuada, aunque a veces está un poco tensa.</p> <p>Tiene control y coordinación en sus movimientos. Marca los pasos y guía a sus compañeros en los bailes, reproduciendo diferentes patrones. Es capaz de mantener la trayectoria en el desplazamiento, usando el espacio. Realiza los bailes sin un modelo. Tiene iniciativa, asume el rol. Valora lo que realizan sus compañeros, los observa y los ayuda. En ocasiones, se frustra por la lentitud de sus compañeros. Expresa corporalmente lo que quiere interpretar y lo que siente. Mantiene el contacto visual mientras realiza las escenas.</p> <p>En la competencia motriz, tiene un nivel alto en los ítems “controla sus respuestas motrices relacionándolas con las emociones”, “toma decisiones a la hora de realizar una acción” y “reproduce diferentes posiciones corporales”, en los demás ítems tiene un nivel muy alto, como pueden ser “ajusta el tono y la postura a las características de la acción”, “actúa de manera eficaz, confiada y segura”, “conoce qué hacer, cómo, cuándo y con quién”, “coordina su acción con la de sus compañeros”, “el desplazamiento es coordinado, controlado y armónico”, “es capaz de mantener la trayectoria en el desplazamiento” y “usa el espacio, la acción motriz, componentes rítmicos, imaginación y creatividad”.</p> <p>El la competencia expresiva, tiene un nivel alto en los ítems “utiliza los gestos de manera apropiada a la comunicación”, “muestra espontaneidad en los gestos, movimientos y posturas que realiza”, “expresa y comunica corporalmente con claridad la acción que quiere interpretar”, “representa patrones expresivos sin modelo”. En los demás ítems tiene un nivel muy alto, siendo “utiliza diferentes registros de expresión”, “encadena acciones y maneja los recursos expresivos”, “reproduce patrones expresivos con modelo”, “expresa sentimientos y emociones a través del lenguaje gestual y corporal”, “usa el lenguaje corporal como recurso de expresión” y “combina los elementos expresivos y comunicativos como la máscara y el movimiento dinámico en la representación escénica”.</p> <p>En la competencia social, tiene un nivel bajo en el ítem “ante situaciones conflictivas reacciona sin gritar”, un nivel alto en “se relaciona con los compañeros de manera adecuada”, “maneja las habilidades pragmáticas de la comunicación”, “participa de manera constructiva en el trabajo en grupo, proponiendo y tomando iniciativa”, y un nivel muy alto en “participa en las dinámicas que se realizan”, “acepta y cumple las normas en el desarrollo de las actividades”, “coopera con sus compañeros en las acciones colectivas”, “es capaz de asumir el rol que se le asigna”, “identifica y expresa sus sentimientos y</p>	<p>EN ASSA</p> <p>ENT-COT</p> <p>ENT-TER</p> <p>DIAR-C</p> <p>HOJ-R</p>

	<p>emociones, tanto positivos como negativos” y “acepta y valora la propia imagen corporal y la de los demás”.</p> <p>En la competencia artística tiene un nivel bajo en los ítems “explora y utiliza el material para la realización de la acción escénica (maquillaje, vestuario, utilería)”, “utiliza de manera creativa los recursos”, “muestra flexibilidad, amplitud de registro, para utilizar el movimiento, la postura y el gesto con finalidad artística”. Un nivel alto en los ítems “muestra iniciativa, imaginación y creatividad para expresarse”, “es capaz de improvisar acciones y situaciones de manera espontánea y desinhibida” y un nivel muy alto en “caracteriza los personajes”, “expresa y comunica sentimientos, emociones, situaciones y vivencias en la representación escénica con los distintos materiales y técnicas dramáticas trabajadas”, “comunica claramente el objetivo o tema de la escena”, “utiliza los componentes cinésicos y proxémicos (gestualidad, postura corporal, proximidad, contacto visual y expresión facial) en la interpretación” y “maneja los contenidos técnicos trabajados”.</p> <p>En la competencia productiva, tiene un nivel bajo en el ítem “elabora acciones escénicas propias”. Un nivel alto en los ítems “adquiere un conocimiento sólido y vivenciado de los conceptos básicos del teatro”, “comprende las características fundamentales de las diferentes formas de la representación escénica”, “reconoce y utiliza las múltiples formas de producir, recrear e interpretar la acción escénica”, “trabaja con técnicas de improvisación dirigida y libre”, “construye producciones escénicas con un hilo conductor claro (principio, desarrollo y fin) y un nivel muy alto en los ítems “hace representaciones escénicas”, “participa de forma activa en la realización y representación de cualquier dinámica que se plantee asumiendo diferentes roles, tareas y responsabilidades”, “adopta el rol teatral” y “logra reproducir la acción escénica elaborada”.</p>	
Competencia Social	<p>Tiende a discutir, no lo controla mucho.</p> <p>Se relaciona con su grupo de amigas.</p> <p>Un poco “brusca”, a veces impaciente, muy mandona pero bastante resuelta. Es impaciente, tiene un carácter fuerte.</p> <p>Se siente bien con los compañeros y se llevan todos bien</p> <p>Se relaciona con todos, disfruta, tiene su grupo, los abraza.</p> <p>Se debe trabajar con ella este aspecto.</p> <p>Su relación con los compañeros es buena pero a veces muestra conductas desagradables.</p> <p>Es habladora y apoya al que no puede.</p>	<p>ENT-TS</p> <p>ENT-PS</p> <p>ENT-JUL ENT ASSA ENT-COT</p>
Competencia Expresiva	<p>Acompaña el lenguaje con gestos.</p> <p>Con el teatro se expresan de manera verbal, corporal, mirándose y abrazándose.</p>	<p>ENT LOGO</p>
Expresión de Emociones	<p>“Tiene mucho drama”, llora, llama la atención.</p> <p>No expresa qué le ha ocurrido y qué es lo que siente.</p> <p>Tiene momentos en los que se retrae, pero lo expresa lo que siente.</p> <p>Es capaz de exteriorizar sus emociones, pero hay que trabajar la autogestión.</p> <p>Expresa lo que siente con el cuerpo, con gestos.</p>	<p>ENT PS ENT ASSA ENT-COT</p>
Competencia Motriz	<p>Tiene buena coordinación, buena motricidad.</p> <p>Se mueve muy bien y es muy expresiva. Le encanta bailar.</p> <p>Muy bien, acorde a su edad. Mantiene bien la postura corporal. Identifica los diferentes segmentos corporales, sabe donde tiene un brazo, sabe donde tiene un pie, la cabeza, eso es importante, así sabemos cómo está a nivel cognitivo. Su desplazamiento en sala es coordinado, dinámico, es armónico y controlado, no tiene dificultades en el equilibrio sino que mantiene la trayectoria. Ajusta el tono y la postura a las características de la acción que se le pide. Exterioriza y comunica, lo que hablábamos a nivel emocional, exterioriza y comunica sensaciones, emociones, sentimientos, ideas, adaptando movimientos en respuesta a las diferentes circunstancias que se puedan dar. Es capaz de seguir una secuencia rítmica, encadenando diferentes movimientos, es bastante armónica en los movimientos, tiene ritmo, sabe bailar y tiene muchos recursos a la hora de crear un ritmo, un baile, le gusta, lo manifiesta. Es bastante</p>	<p>ENT PS ENT- ASSA ENT-COT</p>

	desinhibida y espontánea a la hora de hacer actividades que tienen que ver con el movimiento y con el baile. Destaca en competencias motrices. Tiene recursos, no tiene dificultad.	ENT-TER
Competencia artística	Le gusta pintar, cuida los detalles. Se debe trabajar, que sea capaz de construir.	ENT PS ENT-COT
Dificultades Julieta	Le cuesta centrarse, tiene que realizar actividades cortas y estar motivada. Es muy expresiva y activa, tiene que darse cuenta que con su papel en la obra tiene que regularse. No recordar los diálogos pero se trabaja con ella y es capaz de hacerlo. Tiene dificultades de memoria de trabajo, se atasca en los discursos largos, se pone ansiosa. La reacción con los demás, ella tiene una energía, un proceso de reacción mayor a los demás y se frustra.	ENT PS ENT ASSA ENT-COT
Posibilidades Grupo	Hay posibilidades si hay apoyos.	ENT-COT



Ilustración 5. El combate, trabajando con referentes visuales

4.4 Resultados de la dimensión “Desarrollo”

Subdimensión	Resultados	Fuente
Participación Equipo	Aunque tienen roles distintos, todos contribuyen en el proceso de cambio de los participantes. Tienen una atención individualizada y personalizada dentro del grupo.	ENT-ASSA
	Todos tienen una participación relevante por la función de mediación. Los ayudan, considerando sus particularidades y diferencias.	ENT COT
Papel equipo	Profesora de apoyo, “delfines”, compañera de juego, referente visual, vigilancia de la seguridad y del nivelado de la tarea, apoyar cuando sea necesario.	ENT-ASSA
	En cada sesión se evalúa.	ENT COT
	Colabora en el desempeño de las acciones del terapeuta principal. Realiza apoyo y asistencia de la gestión de problemas en sala y necesidades de los participantes.	
	Motiva e implica a los participantes.	
	Facilita la consecución de los objetivos.	
	Coordinación, combinación de roles. Facilitadores de contenido, de aprendizaje, los participantes construyen.	ENT-TER
Planificación	El equipo trabajar tras detectar las necesidades, se elaboran las intervenciones y se llevan a cabo. Siempre se reúnen antes de las sesiones.	ENT-ASSA
	Programación por trimestre los bloques de contenido.	ENTO COT
	Semanalmente se ajustan las actividades.	
	Antes de sesión programan lo que van a realizar.	
Reto	Que el grupo sea capaz de crear un producto, que decidan y que ejecuten con la mayor autonomía de manera que pongan en práctica todas las competencias.	ENT-ASSA
	Beneficiar a nivel competencial, que retarde la evolutiva natural.	ENT-COT
Propósitos	Terminar lo que han empezado aunque se vean dificultades.	ENT COT
	Disfrutar del proceso y no del producto final.	
Decisión Obra	Porque ya habían hecho pequeñas improvisaciones, se les planteó para que ellos decidieran.	ENT ASSA
	Lo decidieron ellos tras una negociación a partir de sus intereses y motivaciones.	ENT COT
	Aprendizaje basado en proyecto, ellos decidieron tras el proceso de negociación, como consecuencia de lo trabajado antes.	ENT-TER
Adaptación Obra	A partir del guion se ha decidido hacer de manera actuada. Se graba y se secuencia	ENT ASSA
	A través de la adaptación de Pablo Neruda, se realizó el guion adaptado. Se dividió en 21 movimientos sencillos.	ENT COT
	Guiones adaptados con pictogramas.	
	El equipo diseñó la manera más adecuada para que los participantes lo entendieran.	ENT-TER
Nueva fase equipo	Hacer el material adaptado de vídeo, de imagen. Ejercicios adaptados a ellos, a sus necesidades, posibilidades y capacidades.	
	Gran satisfacción de poder hacer un trabajo final, que se vea reflejada la competencia productiva,	ENT ASSA
	Giro radical a la forma de intervención.	ENT COT
	No beneficia a todos.	
	Algunos adquieren seguridad.	

	Las intervenciones son muy intensas, diferente a lo que se trabaja con la obra. Tienes que mantener el tiempo, pausas. El Teatro Pedagógico no es una herramienta para hacer teatro.	ENT-TER
Nueva fase participantes	Mucha ilusión, disfrutan, se sienten orgullosos. Contentos, motivados e implicados. Echan de menos las dinámicas en las que participan todos. Autoestima, reafirmación y disfrute al verse	ENT ASSA ENT COT ENT-TER
Metodología	La realización de la obra no les limita en competencias, pero necesitan más actividad. Ellos trabajan de manera autónoma siguiendo pautas, viendo a los referentes. Es adecuada para algunos, para los que trabajan sin apoyo. Se trabajan todas las competencias que desarrolla el TP. Es una buena herramienta pero no es una intervención directa, interactiva entre todos. Se aplica tiempo en el testeo, negociación, resolución de conflictos. Entienden lo que hacen, cómo y para qué porque se repasan contenidos constantemente.	ENT ASSA ENT COT ENT-TER
Actitud Sala	Se adapta a los cambios de rutina, acepta y cumple las normas, acepta las críticas. Es participativa, tiene predisposición Se muestra segura de lo que realiza. Está atenta en las sesiones. Anima a sus compañeros. Respeta las normas de convivencia.	ENT-COT DIAR-C



Ilustración 6. Baile de Romeo y Julieta

4.5 Resultados de la dimensión “Resultados”

Subdimensión	Resultados	Fuente
Beneficios	Emociones, saber expresarse, comunicarse y relacionarse con los demás.	ENT-TS
	Perder la vergüenza. El simular situaciones de manera lúdica con la música.	ENT-LOGO
	Trabajan una actividad diferente, trabajan las relaciones, favorece la comunicación, es fundamental que estén todos juntos. Trabajan todas las competencias, lo aprendido en sala lo generalizan en sus contextos.	ENT ASSA
Beneficios Competencias	Generalización de lo que aprenden, transferir a su vida diaria.	ENT-ASSA
	Capacita a los participantes a actuar constructiva y autónomamente en el entorno en el que viven.	ENTO COT
Evolución	La relación entre ellos, hablan más y tienen más intención de comunicarse.	ENT-TS
	Han evolucionado a distintos ritmos en la competencia social, afectiva y de comunicación. Con la obra de teatro no evolucionan tanto, necesitan las intervenciones.	ENT ASSA
	Muy lenta por las necesidades del colectivo. Se debe trabajar en sistémico con la asociación.	ENT COT
Percepción	Necesitan el teatro, “que no le quiten el teatro”. El teatro es la “golosina”, les gusta y disfrutan.	ENT-TS
	Les gusta mucho el teatro.	ENT-PS
Opinión obra	Le parece bien, disfruta cuando su hija le cuenta.	ENT-FAM
Habilidades	Ponen en marcha todo lo aprendido hasta ahora.	ENT ASSA
	Es fruto del trabajo que llevan haciendo. Habilidades ya adquiridas.	ENT COT
Evolución Julieta	Lo que ha cambiado no tiene que ver con el teatro. Ha mejorado en su actitud.	ENT PS
	Se expresa mejor, intenta comunicarse más.	ENT-FAM
	Le ayuda a nivel corporal, expresión y artístico. Antes era más autoritaria, ahora se ve más calmada, no los manipula, los llama. Su seguridad ha crecido.	ENT ASSA
Aprendizaje	Aunque hay escenas que le parecen difíciles, aprende a hacerlas y le gusta.	ENT-JUL
	Se ha dado la ocasión en la que han tenido que repetir varias veces las escenas. Julieta, ha aprendido a realizar la inhalación de cuando despierta de su sueño, ha aprendido a realizar las escenas más despacio, a no tener prisa.	DIAR-C
Eficacia modelo	Se evidencia con resultados favorables. El modelo busca desarrollar competencias para la mejorar la vida de los participantes.	ENT-ASSA
	Incide de manera positiva en las personas con las que intervienen. Mejoran en el desarrollo competencia. El TP disminuye los deterioros de las personas con SD.	ENT COT
	Incide en las situaciones socioafectivas, en las relaciones, en la pertenencia, la identidad.	
	Se trabaja la articulación del lenguaje, vocalización, no está centrado en el tú a tú.	ENT-TER
Interpretación del personaje	Le gusta, lo asimila y regula su conducta para interpretarlo, capta las premisas que se le dan.	ENT ASSA
	Atenta, implicada, receptiva y rápida con las demandas. Sabe lo que está haciendo	ENT-COT
	Se muestra atenta, realiza las escenas según las pautas y escuchando lo que narre la narradora, guía a sus compañeros. Sabe lo que tiene que hacer.	DIAR-C
Aportación Julieta	Perder la timidez y relacionarse.	ENT PS
	Se expresa más.	ENT-FAM
	Sabe llevar al grupo, sabe en todo momento dónde está, por qué y para qué. Si hay alguien perdido lo ubica.	ENT-ASA
	Seguridad personal, autoestima, siente que puede ayudar a los demás.	ENT-COT
	Ha aprendido a gestionar su autoridad, gestionar su ego adolescente. Sabe negociar, se implica en todos los ejercicios. Ha aprendido a gestionar su frustración	ENT-TER

5. DISCUSIÓN

5.1 Discusión Autogestión

En relación a la autogestión como conjunto de cualidades proactivas que sitúan a Julieta en relación a la actividad, podemos valorar con los datos obtenidos en la tabla del punto 4.2 que:

- Según la trabajadora social y la educadora de entrenamiento psicosocial, su actitud en la asociación es buena, se muestra entusiasmada y alegre, participando en las diversas actividades.

- Muestra interés alto y activo por la actividad. No está ahí por designación externa. Coinciden la trabajadora social, la familia y la propia participante.

- La participación de Julieta en la actividad es activa, tiene interés, está implicada. Coinciden el equipo psicoeducativo y lo observado en el diario de campo.

- Según los informantes que la han descrito, cinco de ellos coinciden diciendo que es una persona alegre. Además, añaden que se le ve segura, con iniciativa, trabajadora, implicada, aunque tímida en las relaciones interpersonales, tal y como destaca el terapeuta principal.

Con estos resultados, podemos comprobar que la vida personal de la participante está relacionada con la actividad, que en ambos lados participa de manera activa y que tiene entusiasmo por asistir a la actividad de teatro. Estos aspectos nos han permitido conocer cómo es la participante observada, pudiendo relacionarlo con las competencias artísticas (tiene iniciativa) y competencias sociales (es tímida en las relaciones interpersonales). La entrevista a la participante tiene gran relevancia porque es la protagonista de esta investigación. Ella muestra interés por el teatro, le gusta, nombra el baile, y describe su sentimiento con los compañeros como *“fenomenal”*, lo cual confirma que se llevan todos bien y que le gusta estar con ellos. Además, es de destacar que menciona la obra que están realizando como lo que más le gusta hacer en teatro, y añade dos escenas como preferidas. Asimismo, confirma que aprende en teatro y que la escena de la muerte de Julieta le pareció difícil pero que aprendió de ella. Por último un aspecto que llamó nuestra atención es que al preguntarle si le quitaran el teatro, ella contestó *“uf... agüita”*, por lo que entendemos que es una actividad importante y fundamental en su vida, que disfruta realizándola

5.2 Discusión Condicionantes

En relación a los condicionantes, podemos valorar con los datos obtenidos en la tabla del punto 4.3 que:

- Tanto la asistente de sala como la coterapeuta mencionan la nueva metodología, es decir, el realizar una obra de teatro, como limitación ya que las intervenciones no son tan efectivas y no benefician a todos los participantes de la misma forma. Otro punto de vista es el de la trabajadora social, que señala que si algún participante tiene vergüenza esto le puede ser una limitación para asistir a la actividad.

- La coterapeuta señala la importancia de los apoyos para que el grupo tenga posibilidades en el Teatro Pedagógico.

- En cuanto a las necesidades específicas de Julieta destacadas por tres de las informantes, podemos decir que tanto la asistente de sala como la coterapeuta señalan como necesidad las relaciones con el grupo, ya sea para incentivarlos o la necesidad de trabajar las habilidades sociales básicas. Además, la trabajadora social señala como necesidad el lenguaje y los aspectos emocionales.

- En relación a su comunicación y lenguaje, la trabajadora social señala que Julieta, en una conversación, responde a lo que le preguntan. No obstante, coinciden la logopeda, la asistente de sala y la coterapeuta al decir que está comenzando a tener iniciativa y que transmite la idea y el propósito del mensaje. Además, añade la coterapeuta que mira a los ojos y acompaña el lenguaje verbal con gestos.

- En cuanto a su nivel competencial, el equipo psicopedagógico coincide al decir que las competencias que se trabajan en el Teatro Pedagógico las tiene adquiridas, teniendo un nivel alto, es decir, que es autónoma. A esto se le añade lo registrado en la hoja de registros, pues atendiendo a los resultados obtenidos, podemos decir que tiene un nivel alto en las cinco competencias trabajadas, destacando en la competencia motriz, seguida de la competencia expresiva, la competencia social, la competencia artística y la competencia productiva. Es de mencionar que en la competencia artística, tiene un nivel inferior a las demás, teniendo en varios de los ítems un nivel bajo, lo que significa que en ocasiones realiza lo descrito. A esto añadimos que se debe a que con las observaciones que hemos realizado, no se han dado esos aspectos como por ejemplo “utiliza de manera creativa los recursos” porque muchas veces no se utilizaban diversidad de recursos en las escenografías realizadas. Asimismo, en la competencia productiva, es de destacar que también tiene un nivel inferior pero que, la

participante tiene conocimientos acerca de lo que está realizando, conoce el espacio, sabe de qué va la obra, quiénes son los personajes y algo realmente importante y valorado es que sabe diferenciar la realidad de lo que está interpretando.

- Su competencia social, la trabajadora social, la educadora, la asistente de sala y la coterapeuta coinciden en que es una persona muy social, se relaciona con los demás pero en ocasiones, es impaciente y reacciona discutiendo con sus compañeros y es algo que se debe trabajar.

- Su competencia expresiva es buena, acompaña el lenguaje verbal con gestos y además, según afirma la logopeda, el teatro lo fomenta ya que es una manera de expresarse ya sea verbalmente o con el cuerpo.

- En cuanto a la expresión de emociones, podemos observar una discrepancia entre lo que confirma la educadora con lo que confirman la coterapeuta y la asistente de sala, ya que estas últimas mencionan que Julieta es capaz de expresar sus emociones, dice lo que siente aunque se debe trabajar la autogestión con ella, mientras que la educadora afirma que no expresa lo que le ocurre y lo que siente.

- En la competencia motriz, todos coinciden en que destaca en esta competencia, pues no tiene dificultad, sigue el ritmo, es armónica en sus movimientos, ajusta el tono, comunica sensaciones con el cuerpo y tiene coordinación.

- En la competencia artística, la educadora menciona que cuida los detalles y, por otro lado, la coterapeuta menciona que se debe trabajar esta competencia con ella, para que sea capaz de construir por ella misma.

- Las dificultades detectadas por los informantes, por un lado la educadora menciona que le cuesta centrarse en la actividad, por otro lado, coterapeuta y terapeuta coinciden en la dificultad en la memoria de trabajo por ejemplo a la hora de recordar diálogos. La asistente de sala menciona que tiene que regularse en las actividades porque es muy expresiva y además, el terapeuta añade que se frustra porque tiene un proceso de reacción mayor al de sus compañeros.

Con todo lo expuesto, podemos responder a los objetivos planteados, así como a los interrogantes ¿Cómo es su desarrollo competencial?, ¿Cuáles son sus dificultades?, ¿Qué competencias tiene adquiridas?

5.2 Discusión Desarrollo

En relación al desarrollo, podemos valorar con los datos obtenidos en la tabla del punto 4.4 que:

- Tanto la asistente de sala como la coterapeuta valoran positivamente la participación del equipo psicoeducativo en la sala, ya que todos tienen una participación relevante, ayudando a los participantes de manera individualizada, teniendo en cuenta sus particularidades y diferencias.

- El papel del equipo es, por un lado, la asistente de sala que es el apoyo, la compañera, la referente visual. Por otro lado, está la coterapeuta, que colabora en las acciones del terapeuta principal, apoya, ayuda y motiva a los participantes. Por último, está el terapeuta principal que destaca que todos son facilitadores de contenido, aunque según lo observado en el diario, se puede añadir que es el que lleva la sesión, hace cuestiones a los participantes, resalta y focaliza, les ayuda dándoles pautas.

- En cuanto a la planificación de la actividad, la coterapeuta y la asistente de sala mencionan que primero se detectan las necesidades y se elaboran las intervenciones y que siempre se reúnen antes de comenzar las sesiones.

- El reto que se han propuesto para trabajar con los participantes es, como afirma la asistente en sala, que los participantes tomen decisiones con autonomía, llegando a desarrollar un producto poniendo en práctica todas las competencias. La coterapeuta, desde un punto de vista más amplio, señala que el reto retardar su evolutiva natural, beneficiando el nivel competencial.

- La coterapeuta señala como propósito el terminar lo que se ha empezado a pesar de las dificultades, que disfruten del proceso.

- La decisión de realizar una obra de teatro, según comenta el equipo psicoeducativo, es porque anteriormente ya habían realizado interpretaciones y tras un proceso de negociación, siguiendo una metodología basada en aprendizaje por proyectos, partiendo de sus intereses y motivaciones, los participantes decidieron realizar la obra de teatro de Romeo y Julieta.

- El proceso de adaptación de la obra se realizó a través de una adaptación de Pablo Neruda, luego se realizó un guion adaptado dividiéndolo en 21 movimientos sencillos, para que los participantes lo entendieran. A su vez se realizó el material en vídeo e imagen.

- Lo que significó esta nueva fase para el equipo, el terapeuta principal y la coterapeuta coinciden en que ha sido un gran cambio, que se tienen que realizar más pausas, no beneficia a todos por igual y que *“el Teatro Pedagógico no es una herramienta para hacer teatro”*. Por otro lado, para la asistente en sala es una gran satisfacción y comenta que se ve la competencia productiva.

- A la hora de contestar qué creen que significa esta nueva fase para los participantes, el equipo psicoeducativo comenta la ilusión, el disfrute, la motivación y la implicación de los chicos y chicas.

- En cuanto a la metodología trabajada, el equipo psicoeducativo coincide en que este tipo de actividad no es una intervención directa con todos, se trabajan las competencias pero ellos necesitan más actividad. No obstante, el terapeuta principal afirma que *“entienden lo que hacen, cómo y para qué”*.

- Según afirma la coterapeuta y lo observado en el diario de campo, la actitud en sala de Julieta es participativa, cumple las normas, está atenta, se muestra segura.

A la luz de los resultados, podemos afirmar que se ha dado respuesta al objetivo de estudiar y conocer cómo se trabajan las competencias en el Teatro Pedagógico con personas con síndrome de Down. Además, podemos decir que se contestan a los interrogantes *¿Cómo se trabajan las competencias en el Teatro Pedagógico con personas con síndrome de Down?, ¿Es un modelo adecuado para su adquisición?, ¿Funciona?*

5.3 Discusión Resultados

En relación a los resultados, podemos valorar con los datos obtenidos en la tabla del punto 4.5 que:

- Los beneficios mencionados por la asistente en sala hacen referencia al trabajo por competencias, señala que lo aprendido en sala los participantes lo generalizan a otros contextos y esto se puede ver en los beneficios que comentan la trabajadora social y la logopeda, ya que señalan como beneficios la expresión, las emociones, el simular situaciones con música, la comunicación y las relaciones con los demás. Por lo que estamos hablando de competencias emocionales, expresivas y sociales.

- La asistente de sala y la coterapeuta señalan beneficios del Teatro Pedagógico en relación a las competencias, ya que ambas coinciden en que los participantes generalizan lo que aprenden, actúan de manera constructiva y autónoma fuera de la actividad.

- En cuanto a la evolución de los participantes, la coterapeuta señala que es muy lenta y que es necesario trabajar conjuntamente con la asociación. Además, la asistente de sala menciona que son necesarias las intervenciones del Teatro Pedagógico para esta evolución. No obstante, destacamos la opinión de la trabajadora social, quien está fuera del contexto del teatro y afirma que han mejorado en las relaciones y en la comunicación. Por lo que se puede ver una evolución en la competencia social de los participantes.

- En cuanto a cómo están percibiendo ellos la experiencia de la actividad de teatro, quienes están en su entorno, en este caso la trabajadora social y la educadora, afirman que a los participantes les gusta el teatro, y destacamos la expresión utilizada por una de ellas que dice *“que no le quiten el teatro”* y que *“el teatro es la golosina”*.

- La familia considera que le parece bien que su hija esté en el teatro y que disfruta cuando su hija le cuenta lo que hace en la actividad.

- En cuanto a las habilidades que están llevando a cabo los participantes para que su acción sea un producto, tanto la asistente de sala como la coterapeuta coinciden al decir que es el resultado de lo que han trabajado anteriormente, de lo que han aprendido y que por lo tanto, son habilidades ya adquiridas.

- La evolución de Julieta observada por la educadora es contraria a lo que observa su familia y la asistente de sala. La educadora menciona que ha mejorado su actitud pero que esto no se debe al teatro. En cambio, la familia afirma que se expresa mejor, intenta comunicarse más y que el teatro le ayuda a nivel corporal y de expresión. Además, la asistente en sala añade que su seguridad personal ha aumentado.

- Julieta, la protagonista de este estudio, afirma que ha aprendido a hacer escenas y que le gusta el teatro. Además, esto se complementa con lo observado en el diario de campo, ya que se ha visto como se tienen que repetir varias veces algunas escenas y que ella lo ha aprendido a hacer con el apoyo del equipo psicoeducativo.

- Cuando responden a si el Teatro Pedagógico es eficaz, el equipo psicoeducativo coincide al afirmar que mejora el desarrollo de competencias, incide de manera positiva en las personas con las que se interviene, en las relaciones, en la identidad, en el lenguaje, por lo que disminuye los deterioros de las personas con síndrome de Down.

- A la hora de interpretar un personaje, Julieta lo asimila y entiende las pautas, se muestra atenta, sabe lo que está haciendo. Coinciden la asistente en sala y la coterapeuta. Además esto se ve en las observaciones descritas en el diario de campo.

- Lo que le ha aportado la actividad a Julieta, es que pierde la timidez, se expresa más, tal y como afirma su familia. Sabe dónde está, por qué y para qué, ayuda a los demás, sabe negociar y ha aprendido a gestionar su frustración.

En base a estos resultados, podemos decir que respondemos a los interrogantes ¿Cómo se relaciona la vida personal de la participante con la actividad?, ¿Cómo afecta la actividad a sus competencias?, ¿Y a su calidad de vida? ¿Cuál es la opinión de las personas que intervienen con ella? ¿La de su familia?, ¿Es un modelo adecuado para su adquisición?



Ilustración 7. Escena del balcón

6. CONCLUSIONES

A raíz de los resultados obtenidos, acordes al objeto de estudio, en este último capítulo abordaremos las conclusiones extraídas, las cuales nos han hecho reflexionar relacionándolo con autores de referencia.

Por un lado, hemos podido *estudiar y conocer cómo se trabajan las competencias* en el Teatro Pedagógico con personas con síndrome de Down, además en este caso, al ejecutar un producto escénico con un proyecto final como es el de *Romeo y Julieta* hemos podido describir habilidades implicadas en la definida como “competencia productiva” que en estudios anteriores no fueron incluidos porque se tardan años en poder trabajar escenas u obras en personas con un déficit intelectual severo.

Así, se ha podido *describir* el proceso de construcción, se han visto a los participantes interpretar, por lo que se han puesto en marcha todas las competencias que trabajan, en especial la productiva. Todo el equipo psicoeducativo tiene un papel y una participación importante y relevante, al trabajar en Teatro Pedagógico parten de sus necesidades, particularidades y diferencias.

Durante estas semanas, el grupo de intervención psicopedagógica ha tenido como objetivo llevar a cabo *un producto (Romeo y Julieta en formato de cortometraje)* en el que se trabajen todas las competencias, este se ha llevado a cabo a través de la toma de decisiones de los participantes. A pesar de ser un gran cambio para el equipo, porque el modelo como está planteado no beneficia a todos los participantes de la misma manera, ha ocasionado satisfacción y trabajo constante, sin dejar de seguir estimulando el desarrollo de las restantes competencias motrices, expresivas, sociales, artísticas y productivas.

Debemos destacar como conclusión importante que este nuevo proyecto ha hecho que los participantes disfruten y estén motivados durante el proceso, sabiendo lo que hacen, cómo y para qué en todo momento. Hacemos referencia por tanto a lo que describe la autora González (2017) afirmando que el Teatro Pedagógico parte de las experiencias y conocimientos previos de las personas, siendo el producto un proceso más del trabajo.

Al trabajar por competencias, lo que trabajan en sala se puede extrapolar a otros contextos, a su vida diaria y esto es observado por personas que están en su medio ya que han observado mejoras. Por lo tanto, tal y como afirma González (2017), desarrollar las competencias mejora la calidad de vida, haciendo referencia a su bienestar personal. Además,

la efectividad del Teatro Pedagógico es la mejora de competencias, la mejora en las relaciones, en el lenguaje y comunicación, en el sentirse parte de algo, en el sentimiento de identidad provocado en los participantes.

Es aquí donde observamos que un ámbito como el Teatro Pedagógico ha visto la necesidad de la formación en competencias para la vida, permitiendo a las personas desarrollarse atendiendo a sus posibilidades, tal y como se ya consideraba en el Informe Delors.

Además, podemos afirmar que el modelo estudiado forma parte de los entornos enriquecidos porque es estimulante, pues siguiendo las características descritas por Nieto (2011), los participantes realizan la actividad fuera del medio habitual de su Asociación, favorece la interacción entre ellos, ya que es la actividad en la que están todos juntos, presenta desafíos, en este caso un nuevo proyecto, un producto que les motiva y les hace explorar nuevas formas de trabajar, ya que es un cambio en las intervenciones.

Asimismo, al igual que ha sucedido en otros estudios (Calafat, Sanz-Cercera & Tárraga, 2016; Blanco, 2016; Blanco et al, 2016), el teatro ayuda a mejorar de manera individual y social, les ayuda a crecer como personas, mejora la competencia comunicativa, el trabajo en equipo, beneficia la autoestima, la empatía, el teatro es terapéutico.

Por otro lado, han quedado evidenciadas las competencias adquiridas por una de las participantes del programa y podemos afirmar que las tiene adquiridas y que tiene un nivel alto. Destacando en la competencia motriz, pues ajusta el tono y la postura, es eficaz, confiada y segura, su desplazamiento es coordinado, mantiene la trayectoria, usa el espacio, entre otros aspectos. Tiene en proceso la competencia social, necesita trabajar las habilidades sociales básicas, seguir una conversación, aunque transmite el mensaje y acompaña el lenguaje verbal con el no verbal, mirando a los ojos, lo cual se relaciona también con la competencia expresiva. En este caso hacemos referencia a Bisquerra & Pérez (2007) citado por Bisquerra (2016) que plantea que una competencia siempre se puede mejorar, como es el caso de nuestra protagonista. En cuanto a la competencia artística, caracteriza los personajes, expresa sentimientos, es capaz de comunicar la escena, interpreta utilizando los gestos y el cuerpo. En este sentido señalamos lo que afirma Cortés (2001), el teatro posibilita la expresión de sentimientos y personajes. Por último, la competencia productiva, que se ha visto con más desarrollo, Julieta recrea e interpreta la acción, adopta el rol teatral, se ve la escena elaborada y muestra compromiso por el trabajo.

Estas conclusiones han podido ser extraídas gracias a la triangulación que hemos realizado, que nos ha ayudado a interpretar los datos, teniendo más cercanía y contacto con el estudio.

Es de mencionar que nos hemos encontrado con situaciones complejas como la cantidad de información dada por los informantes, así como la recogida en el diario de campo, sin olvidar también la cantidad de información sobre el síndrome de Down, ya que hemos querido abarcar toda la información posible. Además, debemos destacar lo complicado que nos ha resultado rellenar la hoja de registros en base al diario de campo, ya que nos ha resultado difícil medir las competencias con un número, aunque por otro lado, esto nos ha permitido estructurar mejor la información recogida.

Por último, nos gustaría mencionar la cantidad de conocimiento que hemos adquirido con esta investigación, desde el proceso que conlleva, hasta el aprendizaje sobre el Teatro Pedagógico y las personas con síndrome de Down, lo que ha sido todo un mundo por descubrir y que poco a poco hemos ido comprendiendo, por lo que ha sido un proceso bastante enriquecedor.

7. LIMITACIONES

Sin duda un estudio como este es únicamente un aporte muy pequeño para realizar inferencias generales. Durante estas sesiones solo nos hemos podido centrar en un caso y en la sala hay hasta 24 personas más con muchísimas diferencias entre unas y otras. Diferencias en las familias, en edades, en inquietudes y, la diversidad es un descriptor importante.

Creo que deberíamos de seguir realizando este tipo de estudios para dotarnos de una masa importante de observaciones sobre el desarrollo competencial.

Considero que sería importante realizar comparativas entre personas que le sacan más o menos rendimiento a la actividad. Por ejemplo comparativas en relación al apoyo en casa y los apoyos de otras actividades.

Estimo también que debemos tener una actitud crítica frente al peligro de la autocomplacencia, es decir, siempre podemos mejorar y este estudio es un escalón más que espero que marque nuestro camino de seguir aprendiendo.

8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arnau, L. & Zabala, A. (2007). *11 ideas clave. Cómo aprender y enseñar competencias*. Barcelona: Editorial GRAÓ, de IRIF, S.L.
- Arroyo, R. (2005). Principios teatrales para docentes. *Revista Educación vol., 29* (número 1), 75-77
- Bird, G, Buckley, S. & Sacks, B. (2005). *Vivir con el síndrome de Down. Una introducción*. Madrid: CEPE, S.L.
- Bisquerra, R. (2016). *10 ideas clave. Educación emocional*. Barcelona: Editorial GRAÓ, de IRIF, S.L.
- Bisquerra, R. & Pérez, N. (2007). Las competencias emocionales. *Educación XXI*, (número 10), 61-62.
- Blanco (2016). El teatro-documento como herramienta de enseñanza. En Díez A., Brotons, V., Escandell D. y Rovira J. Aprendizajes Plurilingües y literarios. Nuevos Enfoques Didácticos. Universitat d'Alacant
- Blanco et al. (2016). El teatro como herramienta socializadora para personas con asperger. *REOP, vol.27* (número 2), 116-125
- Calafat, M., Sanz, P. & Tárraga, R. (2016). El teatro como herramienta de intervención en alumnos con trastorno del espectro autista y discapacidad intelectual. *Revista nacional e internacional en Educación Inclusiva, vol. 9* (número 3), 95-108
- Castillo-Olivares, J. Mª, González, N. y Morín, J.J. (2014). *El Teatro Pedagógico: Inclusión y Competencias*. Madrid: Ed. Bubok
- Cortés, A. (2001). El teatro como estrategia pedagógica para la expresión escrita. *Nómadas*, (número 15), 273-278. Disponible en:
<https://doaj.org/article/d7534cf451374c2fb74ceac769ba0bac>
- Flórez, J. & Ruiz, E. (03/2004). *El síndrome de Down: aspectos biomédicos, psicológicos y educativos*. Disponible en:
http://www.down21.org/web_n/index.php?option=com_content&view=article&id=2125:elsindrome-de-down-aspectos-biomedicos-psicologicos-y-educativos&catid=780:articulo&Itemid=169

- Guerrero, C. & Martín, E. (2017). Habilidades sociales y comunicativas a través del arte en jóvenes con trastorno del espectro autista (TEA). *Estudios Pedagógicos*, (número 2), 47-64. Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=173553865003>
- González, N. (2017). El teatro como pedagógico como modelo de intervención en las necesidades educativas específicas para personas con síndrome de Down (Tesis doctoral). Universidad de La Laguna, La Laguna.
- Hernández, A. I., & Moreno, C. (2010). Motricidad, arte y expresión corporal. Una experiencia a través de visitas de centros escolares a salas de exposiciones. *RETOS. Nuevas Tendencias En Educación Física, Deporte Y Recreación*, (número 18), 19-23
- Motos, T. (2013). Otros escenarios para el teatro. Teatro para el cambio personal, social, en la educación y en la empresa. Castilla La Mancha: Ñaque editora
- Motos, T. (2014). *Psicopedagogía de la dramatización*, Universidad de Valencia.
- Motos, T. (2015). Teatro aplicado. Teatro del oprimido, teatro playback, dramaterapia. Disponible en: <https://octaedro.com/appl/botiga/client/img/10147.pdf>
- Muñoz, J. (2005). Análisis cualitativo de datos textuales con ATLAS.ti 5
- Nieto Gil, J.M. (2011). *Neurodidáctica. Aportaciones de las neurociencias al aprendizaje y la enseñanza*. Madrid: Editorial CCS
- Palma (2016). Oportunidades y desafíos del teatro aplicado en el aprendizaje de la convivencia escolar: reconociendo la experiencia de los estudiantes. *Persona y sociedad*, vol. XXX (número 1), 83-106
- Pérez, S. (2017). Las artes escénicas como metodología educativa en la educación superior. *Foro De Educación*, vol.15, (número 22), 1-7
- Piqueres (2016). El teatro como medio, no como fin. En Díez A., Brotons, V., Escandell D. y Rovira J. *Aprendizajes Plurilingües y literarios. Nuevos Enfoques Didácticos*. Universitat d'Alacant
- Taylor, S.J., & Bogdan, R. (1986). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. México: Paidós.
- Villa, A. & Poblete, M. (2010). *Aprendizaje basado en competencias. Una propuesta para la evaluación de las competencias genéricas*. Bilbao: Ediciones Mensajero

9. ANEXOS

7.1. Anexo Entrevistas codificadas

Entrevista equipo psicoeducativo, asistente en sala

Día: 24/05/2018 Hora: 12:00-12:38

I (Investigadora) A (Asistente en sala)

I: ¿Cuál es su formación? ¿Cuánto tiempo lleva trabajando Teatro Pedagógico con personas con Síndrome de Down?

A: Bueno, pues yo soy estudiante del grado de maestro en educación infantil aun no he acabado mis estudios de grado pero si me encuentro formándome en el modelo de intervención de teatro pedagógico, comencé realizando un curso de extensión universitaria, en octubre de 2016 y aproximadamente un mes después seguí mi formación teórica y práctica aquí en la asociación educativa de estudio 85, trabajando con trisómicos 21.

I: ¿Considera que el Teatro Pedagógico es un modelo de intervención eficaz? ¿Por qué?

A: Por supuesto, porque considero que es eficaz tanto en cuanto esto comienza a evidenciar que tiene resultados favorables en las personas que están sujetas a intervención. El modelo siempre busca desarrollar las competencias para mejorar la vida de dichas personas. En la tesis de Natalia, ella se centra en describir el modelo de intervención con personas con síndrome de Down y evaluar sus efectos.

 # EFIMOD

I: ¿En qué medida cree que es relevante su participación en el proceso de cambio de los sujetos-participantes con los que

interviene?

A: Es tan importante mi participación como la de los demás agentes, que intervienen en las intervenciones, a fin de cuenta, aunque tenemos roles distintos, todos contribuimos en el proceso de cambio de los participantes. Es tan importante la labor de todos, intentamos hacer posible que cada participante se centre en la realización de las tareas colectivas sino que también intentamos que tengan una atención individualizada y personalizada.

 # PAPEQU

I: ¿Cuál es su papel en la sala?

A: Es de asistente pero me estoy preparando para poder llevar yo sola el grupo. El rol de asistente viene siendo un profesor de apoyo, en el modelo de intervención, hace referencia a la palabra delfines, el trabajo, a ver, tengo la labor de hacer las actividades desde dentro del grupo, con todos los participantes, ya sea bailando, improvisando... formo parte del taller como compañera, como compañera de juego pero también me encargo de la vigilancia de la seguridad, del nivelado de la tarea y del cese de apoyo cuando sea necesario, fomentando la autonomía de cada uno.

 # PAPEQU
 # Relacionado con Teatro Pedagóg

I: ¿A qué te refieres con nivelado?

A: El nivelado, es la dificultad de la tarea, se supone que como asistente, estoy observando, si veo que cada uno de ellos necesita, pues tengo que saber cuándo intervenir y cuándo no, como seguramente habrás escuchado alguna vez al terapeuta, hay momentos en los que es necesario que las cosas se den y en otras ocasiones si hay que intervenir y apoyar. Yo tengo que ver

 # PAPEQU
 # Relacionado con Teatro Pedagóg

hasta qué punto ellos son capaces de hacerlo por sí solos, si veo que no lo logran si tengo que intervenir, ayudarles, pero que no sea manipulativo sino como referente visual, si aun así no lo consigue pues le ayudo un poco moviéndolo pero es como secuenciar esa ayuda, ver en qué grado necesita apoyo esa persona, ni dárselo más ni dárselo menos, porque si se lo doy menos no le estoy ayudando y si se lo doy en exceso pues menos todavía, no estoy favoreciendo en autonomía.

I: ¿Cómo planifican la actividad?

A: La actividad siempre es diseñada y construida en base del modelo de intervención, entonces el trabajo se diseña para ponerse en práctica posteriormente, para así observar y evaluar qué efectos ha tenido en la práctica, entonces es el equipo quien trabaja tras detectar las necesidades, se trazan unas líneas de intervención y esas son llevadas a cabo en las intervenciones. Se trata por tanto de una tarea de programación de esas acciones que van dirigidas, y el equipo siempre se reúne antes de las sesiones para planificar la intervención.



I: ¿Cómo planificaron la obra de teatro? ¿Cómo deciden qué movimiento de la obra trabajar?

A: En cada sesión evaluamos, no solo nos reunimos antes de sala sino después, hay que evaluar qué se ha conseguido, qué dificultades, en el caso de ahora, de hacer la obra de teatro, no solo vemos como está cada uno, que es importante ver cómo ha evolucionado, pero también cómo va la obra en general y en este caso hemos visto que a la hora de realizar una determinada secuencia o escena vemos que les cuesta muchísimo, recordar, pero eso es fácil de recordarlo con el testeo, les haces preguntas, para ubicarlos, pero les cuesta las posturas, vamos a intentar que



los chicos puedan hacer esto, siguiendo estos pasos, ponemos de referente visual para que copien la postura corporal, por ejemplo, en el caso de Julieta, ella se coloca en la posición pero quizás un poco rígida, pues nos colocamos al lado como referente para que aprenda cómo es el tono adecuado, aunque estemos con la obra, y estemos con los movimientos, porque así lo entienden más fácil, aún así hay que siempre corregir.

I: ¿Qué beneficios existen al trabajar por competencias?

A: El principio fundamental de las sesiones es el disfrute de los participantes, para que así puedan desarrollar esas competencias, pero como digo el modelo de intervención tiene un enfoque teórico, que lo fundamenta, pero se concreta en un programa de desarrollo competencial que está basado en la competencia motriz, social, expresiva, artística y productiva, y el desarrollo de estas es lo que provoca el bienestar personal y físico, el desarrollo personal, la mejora de las relaciones personales.

 # BENCOM

I: ¿Ha observado alguna evolución en los participantes en relación a las competencias? Si existe, ¿cómo ha sido esa evolución? Desde que empezaron hasta el momento ¿Aprecias algún cambio en las competencias? ¿Qué factores influyen?

A: Con el tiempo que yo llevo trabajando con el grupo, puedo decir que si existe evolución en los participantes, cada uno ha evolucionado, obviamente a ritmos distintos pero en todos se puede ver la mejora de las competencias, sobre todo en la competencia social, afectiva y de comunicación. Si analizamos cada uno de los casos desde que se incorporaron hasta la actualidad, oye pues ahí sí que comprobamos que el cambio es

 # EVOPAR
 # Limitaciones

mucho más grande, lo cual demuestra que el trabajo desarrollado de manera multicompetencial y que se lleva a cabo pues si es eficaz, pero si hay que tener en cuenta los factores que influyen en el desarrollo de las competencias, como son las características propias del colectivo, lo que te decía, si hemos notado evolución pero desde que se ha hecho la obra no se han hecho las intervenciones como antes y ahora que estamos finalizando, nos damos cuenta de que necesitan de nuevo esas intervenciones, es un colectivo pues que lo necesita.

I: Desde su punto de vista, ¿Qué habilidades están desarrollando para lograr que su acción sea un producto?

A: Para lograr que la acción sea un producto pues mira tienen que poner en marcha todo lo aprendido hasta ahora, el grupo de síndrome de Down llevan trabajando muchos años, es un grupo que se conoce, saben trabajar juntos y a lo largo de los años ha habido un proceso de mejora y de adquisición de competencias, entonces, como has observado, el modelo es multicompetencial, entonces en cualquiera actividad se están trabajando las competencias a la vez.

 # HAB
 # Evolución participates, competer

I: ¿Qué posibilidades observa en el grupo?

A: Lo relaciono con el reto.

I: ¿Qué reto se proponen con el grupo?

A: Consideramos que el grupo es capaz de sacar una obra de teatro ellos solos, entonces es un reto que nos proponemos nosotros, pero para ellos también. Nosotros nos proponemos que ellos sean capaces de crear un producto y por supuesto van a ser guiados, pero se trata de que ellos decidan, en este caso una obra de teatro, y que la ejecuten utilizando la mayor

 # RET

autonomía posible, entonces, se trata de que el grupo tome decisiones, se gestionen por sí solos, de tal manera que pongan en práctica todas las competencias para poner en práctica la competencia artística y productiva. Y cabe mencionar que al trabajar todas estas competencias están trabajando la competencia cognitiva.

I: Hemos hablado de beneficios, ahora desde otro lado ¿en qué crees que puede o podría perjudicarles?

A: Creo que no, es decir, al estar trabajando todos juntos, trabajan todas las competencias, no solo les estás ayudando a que sepan expresarse de distintas maneras entre ellos, que sepan mostrarse de manera efectiva, es que al ser un proceso continuo, no solo dos veces a la semana, si no todo lo que llevan juntos, todo lo aprendido en sala lo generalizan en sus contextos entonces... verle un aspecto negativo pues la verdad es que no, solo le veo beneficios. Para mí el modelo funciona, como mucho, podría decir que ahora mismo, al estarse centrando en eso, es un poco complicado que las intervenciones sean mucho más efectivas, y no podemos dedicar mucho tiempo a resolver las necesidades como hemos hecho hasta ahora.

 # BEN

 # LIM

I: ¿Por qué han decidido realizar una obra para representar?

A: Fundamentalmente porque han estado trabajando juntos haciendo diferentes cosas, pero han hecho pequeñas actividades e improvisaciones, siguiendo pequeñas pautas, con guías pero hemos visto que han sido capaces ellos mismos de realizar improvisaciones y claro, creemos en las posibilidades de cada uno, a nivel individual y en grupo, de realizar un producto, entonces hemos apostado por ellos, adaptando un material a sus

 # DECOBR

necesidades y características, es posible sacarlo adelante. Supone para nosotros una gran satisfacción que se puede enseñar realizado por ellos mismos y para ellos la satisfacción es enorme.

 # FASEQU

I: La idea de representar una obra, fue porque ustedes vieron posibilidades pero ¿Cómo se les planteó la obra a ellos?

A: Vale primero hemos visto, a ver, hemos visto adaptaciones de Romeo y Julieta para autistas, la idea inicial supongo que viene de ver que han sido capaces de conseguir un producto final, con personas con determinadas características, entonces viendo que el grupo es capaz de hacer determinadas cosas, por ejemplo, ellos han hecho cortos de miedo, entonces hemos dicho porque no hacemos una obra, algo fácil, algo sencillo, hemos trabajado en pequeñas improvisaciones en las que hemos repartido papeles, escenas en las que tienen que ir a un restaurante. Hemos dicho entonces, vamos a plantearlo como algo, a ver si ellos quieren, como sabes una de las partes de la sesión es el proceso de negociación, entonces se les ha propuesto, que les parece si hacemos una obra de teatro, una historia de amor que a todos les gusta, Romeo y Julieta todos conocen, se les plantea quieren hacer una obra o quieren hacer un baile, se les ha propuesto a ellos para que decidan, se les ha propuesto para final de curso, vamos a exponerlo en la facultad de educación, entonces ellos saben que va a haber algo que tienen que enseñar, ellos han decidido y han dicho una obra de teatro, le hemos dicho de qué quieren, se les propusieron temas.

 # DECOBR

I: ¿Cuál fue el proceso de adaptación de la obra?

A: Al decidir hacer Romeo y Julieta dijimos, hay que adaptar

 # ADAQBR

este material y partimos de uno que habíamos visto adaptado para el colectivo de autistas y decidimos adaptarlo, partiendo del guión original de la historia, adaptarlo a ellos, secuenciando las partes, simplificado, que fuera mayoritariamente narrado, más que intervenciones dialogadas, donde se muestra más que nada la acción, que predomine la acción. Hemos decidido que la obra será realizada en las sesiones, se grabarán y se secuenciarán. Ellos lo podrán ver, todo el proceso que han realizado en el corto que se está grabando.

I: ¿Qué supone para usted este cambio o esta nueva fase?

A: La satisfacción de decir hemos podido hacer un trabajo final, pero es eso, limita ahora, porque en enero estaban motivados pero ahora por último que hemos visto que hace falta intervención pues hemos dicho vamos a ir cerrando este ciclo, vamos a cerrar el proyecto, pero sí ha supuesto satisfacción por parte de todos, un producto final que se ve reflejada la competencia productiva.

 # FASEQU

I: ¿Qué supone para ellos y ellas esta nueva fase?

A: Para ellos... Por las reacciones se ve mucha ilusión, les hace ilusión interpretar, disfrutan, interpretando, bailando, a veces aunque se estén muriendo de vergüenza, lo disfrutan, pero es decirles también esto no se hace solo en sala, se va a ver, lo va a ver mucha gente, entonces yo creo que van el saber que van a exponer algo al público les gusta, se sienten orgullosos.

 # FASPAR

I: ¿Cree que la metodología que se está llevando en estos momentos es la más adecuada para la adquisición de competencias?

A: Hombre, por supuesto, la realización de la obra no les limita

 # MET
 # Competencias, papel equipo

en competencias, a ver el desfase cognitivo se nota, también por las características de ellos, si analizas la edad de cada uno y la edad evolutiva de cada uno, ellos necesitan mucha más actividad, pero si se trabajan las competencias y todas les benefician. La metodología entonces es la adecuada porque se trata de que ellos trabajen de manera activa, nosotros no somos direccionales, nosotros somos guías, les damos pautas, trabajan de manera autónoma, si es necesario corregirles, no vamos directamente a decirles, hazlo así, no, vamos a actuar de referentes, que ellos se den cuenta que nos imiten, entonces la metodología si es la adecuada.

I: En relación a Julieta:

I: ¿Qué le ha aportado la actividad? ¿Cuáles son sus mejoras?

A: Pues mira teniendo en cuenta, que hace un año que está asistiendo, que casualmente es el mismo tiempo que llevo yo, pues yo cuando la conocí, la conocí igual que sus compañeros, pero si me di cuenta, analizando todo el grupo, me di cuenta del potencial de cada uno y ella destaca, destaca porque es lo que llamamos nosotros techo, es decir, dentro de un mismo colectivo, analizando el nivel de sus competencias, el de ella es elevado, entonces me di cuenta al instante, cuando creamos pequeños grupos, tiene que haber un líder y un referente, entonces, ella siempre lidera un grupo, sabe llevarlo, es una persona que no solamente tiene desarrollada la competencia social y afectiva, sino que ella sabe en todo momento dónde está, por qué y para qué, entonces, si hay alguien que anda un poco perdido en el grupo, ella lo ubica, es verdad que a veces hay que intervenir para que no sea tan autoritaria, ella tiene



carácter, pero para eso estamos nosotros para que sepa modular, pero si es verdad que lleva el grupo muy bien, es probablemente del grupo la mejor a nivel motriz, como mucho, a ver a nivel motriz ella se mueve muy bien, se expresa, como mucho destacaría que quizás tiene mucha rigidez corporal, pero es algo que se está trabajando, se está trabajando en la obra, pero vamos que secuenciando, pues hace que ella lleve bien al grupo.

I: ¿Sabrías decirme mejoras desde que empezó hasta ahora?

A: A ver, ahora haciendo memoria, antes en sala era mucho más autoritaria, ahora no, se ve más calmada, a la hora de dirigirse a las personas, con más calma, no manipula, no los va a buscar, ella los llama, dice GRUPO y otra mejora es, se nota que su seguridad ha crecido, también porque le hemos asignado ese papel de líder, entonces su desarrollo personal ha aumentado.

 EVOJUL

I: ¿Cuáles son sus necesidades específicas? ¿Cómo contribuyes a ayudarla?

A: Como te dije a nivel expresivo, comparando con el resto, es probablemente de las que más se expresa, no solo a nivel motriz, pero es eso hay que corregirle la rigidez, cambiar el tono corporal, pero por lo general, ha sido un buen sujeto a estudio, si hay algo más que... bueno pero es con todos, las relaciones interpersonales, ella se relaciona con los demás, va bien la relación con todos, pero hay que hacer hincapié en ella de incentivar al grupo, como mucho, aunque se lleve con el grupo, le resaltamos más eso, incentiva al grupo, diles que lo han hecho bien.

 NECESP
 Competencias Julieta

I: ¿Cómo describirías a Julieta?

A: Pues como te he dicho es una chica con carácter, con mucho carácter, con mucha predisposición a la hora de hacer las actividades, social, expresiva, dinámica, lo puedes ver incluso en las improvisaciones, graciosa, divertida, en relación con otras chicas, con las que siempre está, es muy extrovertida, también tiene sus momentos en los que se retrae, por ejemplo, pasó hace poco, llegó a sala triste por algo que tuvo arriba y la ves que lo expresa, pero normalmente su ánimo general es bastante alegre, el otro día llegó llorando pero como vistes muy humana, te abraza, no lo pide pero no te rechaza, es mi manera de ayudarla, y cuéntame y ¿estás bien?, hubo un problema, vale tranquila ahora lo cuentas, cómo vistes, se llevó en el testeo por parte del terapeuta ella dijo lo que le molestó, lo que sucedió y nada se soluciono, normalmente no son problemas graves pero hay que tener cuidado por las conductas pero como ves ella puede dialogar, es tranquila, ella controla y tiene empatía además.

☀️ # DESJUL

☀️ # EXPEMO

📄 # Descripción Julieta

I: ¿Cómo es su nivel competencial?

A: Si analizas todas las dimensiones, te das cuenta de que las tiene.

☀️ # COM

I: ¿Consideras que tiene adquiridas todas las competencias que se trabajan en el Teatro Pedagógico? y si no, ¿Cuáles no?, ¿Por qué crees que no las tiene adquiridas?, ¿Crees que las adquirirá?, ¿Cómo?

A: Diría que están todas, por ejemplo a nivel de comunicación, quizás es la que más habla, busca la comunicación con el grupo, intenta ser clara, si se da la explicación y alguien no lo entiende, ella se presta a explicar, la verdad es que quizás por eso es líder porque su nivel competencial es bueno. En cuanto a la motriz, es de las que más se mueve y es muy expresiva, le encanta moverse y bailar. En cuanto a la social, se relaciona con todos,

☀️ # COMLEN

☀️ # COMMOT

☀️ # COMSOC

disfruta, a ver es verdad que tiene su grupo pero habla con todos, incentivarlos a que hablen y eso a nivel afectivo abraza al grupo, pero se le resalta eso, que se encargue de incentivarlos.

I: ¿Cómo es ella a la hora de interpretar un personaje?

A: Se viene arriba, le gusta, le encanta, pero si te das cuenta, lo has visto, depende del personaje, hay que decirle cuidado que este personaje tiene estas características, pero lo asimila y regula su conducta para parecerse a los del personaje, por ejemplo en Romeo y Julieta a veces necesita calma y ella lo capta, sabe que tiene que caminar lento, ponerle más emoción, sabe captar esas premisas que se le dan y las ejecutan, entonces ella es capaz de abstraerse, pensar en el personaje, empatizar e interpretarlo, es capaz de hacerlo.

 #INTPER

I: ¿Cómo percibes su participación? ¿Consideras que tiene interés por lo que se está realizando?

A: Activa, sin duda, tiene siempre interés por lo que estemos realizando, a ver ahora es protagonista se siente implicada pero independientemente del rol, ella lleva el grupo es capaz de intervenir para que todos hagan su función, con la obra se ve como es su participación, si me centro, en general, le encanta participar, actuar, cantar, bailar, lo hace todo, le gusta expresar, independientemente de la vergüenza que puede sentir en ciertos momentos, ella es muy expresiva, es ella, y no solo expresarlo sino ver que los demás la ven así.

 #PAR
 #Descripción Julieta

I: ¿Tiene dificultades para realizar la actividad? ¿Cuáles?

A: No yo creo que no, si ella es capaz de comprender todo lo que se da en sala es capaz de ejecutarlo. En la obra quizás, sería

 #DIFJUL
 #Descripción Julieta

la de regular su conducta y su comportamiento, es muy expresiva, le encanta moverse mucho, es muy activa, entonces tiene que darse cuenta que con su papel en la obra tiene que regularse pero es capaz de hacerlo y regular su conducta.

I: ¿Cuál es su formación?

T: Me formé en neuropsicología, hice clínica, estuve en pedagogía y cuando estaba en cuarto de pedagogía me ofrecieron una beca y entré en el instituto superior de psicología y ahí acabé pero fue bastante duro y muy bien, pero bueno. Y me doctoré en la escuela superior de protocolo hipnótico de la sociedad española hipnosis, ahí fue donde acabé el doctorado.

I: Pero ¿cuándo empezaste con el teatro pedagógico?

T: Teatro Pedagógico, presenté el primer proyecto en 1982 para utilizar el teatro como recurso educativo en el instituto Andrés. Se hicieron los primeros talleres en aquella época y junto con varios compañeros más hicimos, que venían de psicología, una pibita que luego fue... bueno esto un rollo, total que estaba dando clases en la facultad... Esto es complicado, pero el Teatro Pedagógico como tal surge, el concepto, porque hay un montón de años que estoy ejerciendo, cuando, para que veas la trayectoria, lo menos importante es la formación, lo importante es que tienes que ubicarte de donde viene esto entonces... José María era alumno mío en uno de los talleres que se titulaba en aquella época talleres de teatro experimental, ¿por qué experimental? Porque se trataba precisamente de eso, que fuera un recurso complementario a las actividades educativas que los pibes estaban teniendo. Bueno y en aquella época los pibillos

 Teatro pedagógico inicios

estaban y los que empezaron con nosotros aprobaron y eran 22, y todos con buenísima nota, es decir, que gente que estaba en la plaza que venía de un entorno de pasar de todo, se metieron en los talleres que eran novedosos en esa época y eso les ayudó a aprobar los estudios y acabar con bastante éxito. En aquella época se hacían montón de talleres complementarios, talleres de sociología...

I: ¿Cuánto tiempo llevas trabajando con personas con síndrome de Down?

I: ¿Cuánto tiempo llevas trabajando con personas con síndrome de Down?

T: Con síndrome de Down llevamos trabajando en este proyecto 7 años. En un momento determinado, José, Natalia y yo presentamos en la Universidad de mayores, nos solicitan organizar un taller de teatro para mayores, entonces organizamos el primer taller de teatro para mayores, entonces hicimos el desarrollo para los talleres de teatro con mayores Intervención cognitiva... a partir de ahí, esto antes, trisómicos tenía muchas actividades y había una pibilla que era la jefa de estudios de trisómicos que es pedagoga, compañera nuestra también, ya no está, que llevaba y fundó trisómicos en 1999, vale entonces ella, y el presidente de la asociación, nos dice oye presenten arriba, Belén necesita algo nuevo y tal, vamos a presentar un proyecto para síndrome de intervención en síndrome de Down y NEAE, vale. Y en ese momento ya Natalia estaba trabajando con nosotros en la Universidad de mayores que ocupamos esa plaza. A raíz de ahí, empezó la intervención en trisómicos, a partir de ahí se diseñó la investigación y era lo que te va a contar Natalia. Y ahí fuimos construyendo la intervención con trisómicos y viendo cómo funcionan, hasta

ahora.

Romeo y Julieta fundamentalmente es un proyecto más de aprendizaje basado en proyecto, ellos decidieron a principio de curso, en el proceso de negociación, en septiembre, se les plantea qué quieren hacer, planteamos un mapa de ruta, que es más complejo porque en 2016/2017, en 2017 presentó la tesis Natalia, en septiembre, entonces ya se instaura el modelo y en ese curso nosotros acabamos con un programa de aprendizaje por proyecto.

I: Pero ¿cómo surgió hacer la obra de teatro?

 DECOR

I: Pero ¿cómo surgió hacer la obra de teatro?

T: La obra de teatro llega este año, como ellos ya han hecho la fase de construcción de esta actividad, ellos grabaron varias cosas, decidieron grabar la niña del exorcista, entonces con técnicos de imagen grabamos a la niña del exorcista, ellos trabajan en función de estímulos, como actividad final. Para finalizar la tesis se decidió hacer un ejercicio de este tipo, con metodología basada en proyectos donde ellos decidieron el proyecto, qué grabar. Entonces había dos pibitas que grabaron dos historias, una, una historia y la otra, otra, y dirigió al grupo, entonces se repartieron los roles, los actores y ellos mismos gestionaron en autonomía que es como trabajamos nosotros. Los auxiliares, los mediadores, a mí me gusta mucho hablar de mediadores en el aprendizaje, nosotros somos mediadores para el aprendizaje, entonces, los asistentes en sala solo exclusivamente tenían que estar centrados en, lo que nosotros definimos como evitar el atasco, evitar el atasco ayuda a fundamentalmente regular en intensidad en duración en frecuencia las ayudas ¿vale? qué ayudas, cómo intervienes para que esa persona pueda ir gestionando la zona de desarrollo, para

 DECORR

 Teatro Pedagógico

que puedan ir desarrollando autónomamente su proceso de construcción, su proceso de participación y posteriormente hay dos fases aquí, una el grupo A y otra el grupo B, una llevaba una historia y la otra, otra historia, estas dos niñas no están, pero no están porque hayan abandonado la actividad, si no que no están porque se han trasladado de centro. Nuestra actividad no la ha abandonado nadie, todo lo contrario, los padres según ha ido evolucionando la actividad se han apuntado más. Tanto los chicos como los padres consideran que es una actividad necesaria y que tiene unas consecuencias que se pueden extrapolar en la vida cotidiana, entonces, hombre era uno de los objetivos del teatro pedagógico que te incremente la autonomía en situaciones fuera de la sala. Eso es importante y todas estas cuestiones. Pues esto viene a raíz, de la intervención con síndrome de Down, viene a raíz de 2013, se empieza a trabajar dos días a la semana muy constantemente.

I: Pero este año es la primera vez que hacen una obra de teatro ¿no?

 # DECORR

T: Como tal si, como producto, como consecuencia de lo trabajado antes, de esa implicación, en un programa basado en aprendizaje por proyectos, es cuando ellos deciden, se negocia a principio de curso, se decide qué se va a hacer, cómo se va a hacer, qué actividades vamos a hacer, qué talleres específicos vamos a estar trabajando para ir, los talleres son siempre para reforzar contenido que hemos trabajado en cursos anteriores, es decir, si nosotros estamos trabajando contenido específico de la danza tribal, entonces este año traeremos a una piba especializada en la danza africana para que les de talleres, si es mimo, si es esgrima como lo viste, pues se hace, es la primera vez que se hace. Esta gente no tiene muchas posibilidades de hacer cosas, ellos van mucho más de excursión, de visitas a no

sé donde, visitas a la policía... y un poco de esa situación de los sistemas hipócritas que hablan de inclusión pero... Entonces se hace una negociación y se dice que vamos a hacer, les apetece, cómo quieren, de qué manera... es una toma de decisión, se hace un debate, con alternativas, siempre se les da alternativas. Claro, quieren hacer una comedia, quieren hacer una película, quieren hacer una historia de amor. Ellos decidieron una historia de amor y de esa historia de amor, se la inventan o no, no, entonces surgió como Romeo y Julieta, dimos muchos nombres, Roldán, Los Amantes de Teruel, Romeo y Julieta... y ellos dijeron ahh Romeo y Julieta como Leonardo Di Caprio, ellos asociaron, como Leonardo Di Caprio, venga como Leonardo Di Caprio. A partir de ahí, se construye todo un entramado, ellos deciden quién es el director, quién es el personaje... Nosotros transferimos la autoridad a determinadas personas, lo que nosotros llamamos transferencia de autoridad, los ayudamos a gestionar, a partir de ahí las intervenciones implican esas cosas, qué, cómo y de qué manera hay que llevar al grupo e intervenciones individuales, porque aquí las intervenciones son individuales, dentro del grupo, sabes que cada persona tiene una peculiaridad, cada uno tiene sus peculiaridades, cada chico tiene sus expectativas, sus capacidades y sus desventajas que tiene cada uno, que son complicadas porque la mayor parte de ellos tienen trastorno del lenguaje, lo cual implica que tienen una baja capacidad de comunicación pero eso no quiere decir que no tengan capacidad de expresión, de comunicar sus intereses, que lo hacen. Ellos deciden cuándo son percusión, cuando son tal, cualquier rol que

tú te puedas imaginar, que se necesita para llevar a cabo un proyecto como este, ellos lo asumen, lo deciden. Ellos deciden ser el padre, y ahí es donde evolucionan y se va cumpliendo lo que Natalia dice, es cierto que cuando se mantiene una actividad como esta constante, disminuye la capacidad, nuestras

intervenciones con ellos son muy intensas, completamente diferente a lo que están trabajando ahora y esto hace que ellos tengan en comparación con lo que nosotros hacemos. Nosotros tenemos una actividad terrible que estamos llevando a cabo pero esto se ha transformado realmente, date cuenta que ellos han elegido una trama, es algo muy definido, no es algo que tú te puedas inventar pero lo puedes adaptar como de hecho se está haciendo materiales adaptados que luego se envían y están esos recursos, tanto de vídeo como de imagen porque lo que hemos hecho es ser fieles a lo que es Romeo y Julieta para que todo el mundo sepa en todo momento que es Romeo y Julieta, que es un recurso literario pero también es un recurso social porque ellos hacen una proyección de sus representaciones, de sus relaciones de cómo relacionarse, las relaciones de pareja, hay muchas cosas que tú has visto y has vivido en sala que son transcriptores del mundo real en el que ellos viven, la incapacidad, la imposibilidad de ellos poder vivir una relación normalizada como cualquier joven, entonces las intervenciones nuestras con ellos están muy diseñadas con unos ejercicios que están identificados para y con el objetivo de incrementar y mantener todas las competencias activas, las competencias con las que nosotros trabajamos. Entonces los ejercicios están diseñados y replanteados, una y otra vez, adaptados en sala a las necesidades y posibilidades y capacidades del individuo, tanto en el diseño previo como el desarrollo y la ejecución de los ejercicios en sala ¿por qué? porque nosotros consideramos que ese entrenamiento en un espacio significativo, enriquecido

por los estímulos y enriquecido por la dinámicas, lo que nosotros llamamos intervención. Entonces se convierte en significativo en cuanto ellos se expresan, comunican, sienten, de manera libre, no se les condiciona ejecutar los movimientos de una manera determinada pero si a ejecutarlo, sea mínimo, pero ya están realizando cierto grado de estimulación. Tú los

has visto, ejercicios que son fundamentalmente para estimular lo cognitivo que son las preguntas constantes y fundamentalmente la insistencia constante en todos los sistemas comunicativos, de comunicación, de empatía, todo el campo de la emoción, todo el campo de la afectividad, de la relación, del diálogo, de la comprensión, de la interacción porque es un grupo muy bueno, lleva mucho tiempo trabajando en conjunto y como tú has podido comprobar las tensiones son muy complicadas, la convivencia, la convivencia es siempre compleja pues imagínate. Entonces considero que una de las ventajas fundamentales de la aplicación del modelo de intervención del teatro pedagógico está e incide directamente en las situaciones socioafectivas, en las relaciones intragrupo y extragrupo y la relación intrapsíquica es decir que planteamientos tienen sobre sí mismos, la pertenencia, la identidad y esas cuestiones son claves, para luego enfrentarte al grupo, a las relaciones. Por ejemplo, cuando nosotros hemos hablado con sus padres, los padres dicen no es que en casa está pidiendo la ropa negra porque sabe que el jueves tiene teatro, entonces hay una pertenencia, una identidad que es importante, arreglan su cuarto, preparan su ropa, lo cual es una ventaja. Colaboran en las tareas domésticas, ellos aquí recogen la sala, los materiales, sacar y meter los instrumentos constantemente y esto lo ven en su casa, la generalización de estas cuestiones son obvias, si tu entrenas a Pedrito a comunicarse con nosotros, a participar, él comunica y participa, entonces nosotros a lo que sí nos hemos tenido que enfrentar es a algo que ves que cuando ves con pruebas, si tu las dinámicas las llevas en línea de

 EFIMOD

novedoso como yo lo defino, es decir, con rapidez, no hay nunca follón, desde que entran hasta que salen, cumplimentando en cada momento las fases de decisión que para nosotros son claves, entonces cuando ya te metes en una dinámica como esta en la que se tiene que mantener el tiempo, las pausas, cuando se

 FASEQU
 Relacionado con la metodología

trata de lo que ellos han elegido, te das cuenta de que muchísimas veces hemos tenido dificultad hasta en el procesamiento de la información en el sentido de el recuerdo porque de esta semana a la próxima se les olvida, salvo los que tengan un nivel competencial alto, a mi no me gusta hablar en esos términos pero lo tienes que tener, tu sabes que en el grupo hay un techo y un último y lo ves y se tiene en cuenta para trabajar como grupo cooperativo porque si no, no vas a ningún sitio.

I: ¿Cree que la metodología que se está llevando en estos momentos es la más adecuada para la adquisición de competencias?

T: Yo creo que la estamos adaptando, la metodología que estamos llevando a cabo ahora mismo creo que sí que es una muy buena herramienta, de entrenamiento multicompetencial. Lo único que, desde mi punto de vista falla, en este sentido, es que no estás en una intervención directa como estaba hablando antes, con todos, no porque mientras, nosotros antes la dinámica era constante, interactiva entre todos, cualquiera hacía cualquier cosa por mínima que fuera pero lo hacía, cuando se decía GRUPO, línea para aquí, para allá, tú sabes, las técnicas estas y los ejercicios que están ejemplificados, te regalo, la reconstrucción de espacios virtuales, representación de héroes, representación de abstracciones, de personajes que ellos crean con la reconstrucción de espacios virtuales, en las que se generan situaciones de la vida cotidiana, una comisaría, como llamar a la policía, que lo hemos hecho el año pasado, el año pasado estuvimos entrenando como llamar al 112 si pasaba algo, si se cae su madre, porque la mayoría de sus familias son mayores, se les ponía en situación, si se cae tu abuela y estás tú solo con ella que es la que te cuida, ¿qué haces? pues a veces no

 # MET
 # Teatro pedagógico y limitaciones

tenían ni idea, enseñarlos rápidamente, abrir la puerta, llamar, esto es lo que se llama correconstrucción de una situación real en un espacio virtual, entonces entrenan lo real.

I: Es totalmente contrario a lo que están haciendo ahora, porque muchas veces hay muchos que no hacen nada.



T: Exacto, ese es el gran hándicap que nosotros vemos por eso queremos acabar tan rápido pero date cuenta que les hemos dado cancha, aplicamos mucho más tiempo en lo que es el testeo, la negociación, la reubicación de vínculo, en la resolución de conflictos, y tú lo has visto cuando bajan, bajan muy fogueados del día, entonces amortiguar ese peso de pulsiones y de situaciones no resueltas, es muy complejo. Ellos llegan y, lo has visto, se cumple la línea que nosotros siempre planteamos de que la sala es un lugar de confort y un lugar en el que el espacio, cada uno tiene que sentirse apoyado y eso es clave, tú lo has visto y lo has vivido, pues es bastante complicado, es complejo. Porque la gente está acostumbrada a, ellos han hecho una obrita de teatro, no, están haciendo una obra de teatro como gente funcional no, ellos están trabajando en autonomía, eso lleva su tiempo, su dedicación, el respeto, el respeto a las formas, a las peculiaridades, si hablan o no, porque otros estarían muy pendientes a lo que digan: Julieta tengo que irme, tú los has visto, sus trastornos son muy significativos entonces incidir en lo que genera ansiedad y lo que les genera el desplazamiento de la actividad relacional pues la verdad que no, siendo Romeo o Julieta, la gente tiene que entender que por el

hecho de hacerlo de esta manera, de construir Romeo y Julieta o adaptarlo de esta manera que ha sido una labor compleja, no quiere decir que ellos no entiendan qué hacen, cómo y para qué lo hacen, aunque se olviden, pero desde que tu le dices pero ¿qué personaje eres tú? no yo soy Romeo, ah yo soy el padre, ah

pues yo soy tal, yo soy la vendedora ah ¿y qué hace una vendedora?, estás construyendo contenido significativo, estás constantemente repasando contenidos y sobre todo contenidos actitudinales, relacionales, y también muchas medidas de quién soy, qué relevancia tiene, estas cuestiones son clave, fundamentalmente en un entorno en el que se les respeta, tú los has visto, se les respeta muchísimo, se procura siempre evitar los conflictos entre ellos, siempre se procura evitar, que vayan por una línea de negociación, es evitar el conflicto no, porque en todos los grupos hay conflictos y ellos lo han sabido resolver de otra forma, por lo menos en nuestra sala o en nuestra actividad resuelven como se resuelven la mayor parte de los conflictos, se hace un comportamiento asertivo de las normas y tu lo has visto has tenido la suerte de vivir situaciones bastante complicadas.

I: ¿Cuál fue el proceso de adaptación de la obra?

T: Creo que fue, no, no fue difícil, nos sentamos los técnicos, Gabriela, Joana, nos sentamos y diseñamos la manera más adecuada para que ellos pudieran o pudiesen entender el total de una obra que son cuatro actos de Romeo y Julieta que la mayor parte de nosotros la hemos visto pero la mayor parte de la población pues no, pero si, en ese sentido, que eso tenga trascendencia. Ellos lo decidieron.

I: ¿Y lo de los 21 movimientos?

T: Los de los 21 movimientos tiene ese significado simbólico de trisómicos 21 y para ellos es mucho más fácil, entender ellos que se ha realizado la obra de Romeo y Julieta, porque hay dos obras, una la que es dibujada y gráfica que es la que lleva Joana Carrión y el documental de cómo se hace el proyecto y el corto



sobre Romeo y Julieta, o sea que son tres proyectos completamente distintos y los tres son adaptaciones para que luego puedan ser utilizadas para la gente como recurso. No fue complicado, fue ilusionante porque había que darle a los pibillos aquello que buscaban y leerles un texto de William Shakespeare pues va a ser que no, pero adaptarlo a ellos con un lenguaje accesible, donde no se pierda, no se despiste la escena de la obra, que tú la has visto.

I: ¿Qué supone para usted este cambio o esta nueva fase?

T: Hombre, para mí significa muchísimo, es en función de lo que te decía antes, el teatro pedagógico, se construyó para, se construye y se vertebra en función de una intervención del trabajo de adquisición, mejora o entrenamiento competencial y esas competencias que tú conoces. No creo que el teatro pedagógico, que ninguno de nosotros hayamos enfocado el teatro pedagógico como modelo de intervención para el entrenamiento competencial como una herramienta para que la gente sepa hacer teatro, pues mira no, no es nuestro objetivo, nunca ha sido que ellos sean actores, que hagan, no porque no es cierto en el mundo del teatro, en el mundo en el que se ejecutan estas situaciones de arte específico del teatro, la danza, las artes escénicas, no. Más este grupo, eso esté enfocado a hacer obras de teatro, no, no lo está. Tú haces una obra, tú haces un trabajo de emociones a través de la expresión corporal en un aula de infantil, no lo haces con el objetivo de que ellos sean

especialistas en el nivel 3 de expresión corporal, no, lo haces con el objetivo o con un objetivo principal o transversal de interrelación, de grupalidad, de identidad, de expresión, motricidad, muchísimas variables que influyen pero no creo que el objetivo de ninguno de nosotros, ni de nuestras investigaciones sea ese, para nada. Si es nuestro objetivo formar, a gente que viene de esta área, que usa el teatro la



escuela de actores, que se especializan si en formarlos en cómo trabajar con colectivo en situación de exclusión, de riesgo, de discapacidad, claro que sí.

I: ¿Qué supone para ellos y ellas esta nueva fase?

Γ: Yo creo que más allá de la autoestima y de la reafirmación de verse y disfrutar del verse, nada más, no, nada más, creo que no, hay que ser honestos en este sentido, para ellos es mucho más importante bajar, abrazarnos y luego el momento ese de decir venga vamos a bailar. Ellos lo verán, verán el montaje allí, tú los ves, disfrutan de las acciones pero disfrutan del momento y eso es bueno. Verás, a nosotros nos interesa mucho más que ellos tengan una perspectiva de programación del mañana, que sepan que van a hacer mañana, cuando lo van a hacer, por qué, porque eso entra dentro de nuestra estructura neurocognitiva compleja, la programación, el regular, el decir sí o no, tomar las decisiones, el saber centrarse en la tarea, yo creo que eso sí lo hemos conseguido y entonces fuere cual fuere el recurso, por eso Natalia desarrolla un mapa explicando los modelos de teatro pedagógico como modelo de intervención, qué es un modelo, qué es intervención, qué es teatro pedagógico, que son pilares que están ahí, entonces por ahí van más los tiros y el teatro, nosotros hacemos más recursos de la expresión, del mimo corporal porque no requiere, en estos colectivos que hablen, otra cosa es el teatro aplicado de Tomás, que es compañero que está ahí que está en toda la primaria el teatro aplicado, se usa en bachillerato, etc. etc. Entonces en el contexto que nosotros trabajamos es un contexto muy complejo porque no son

chiquillos en estado de normalización, lo llames como lo llames, pero es así, entonces, hombre, trasladar que gran recurso didáctico y recurso educativo como es el teatro, la adquisición y entrenamiento o mejora de competencias, fueren las que fueren, pues es complicado, pero no creo que el hecho



de que más allá de su autoestima y de disfrutar, porque tú ves que ellos disfrutan de una escena, es que es eso, en cualquier cosa ellos se implican un montón. También hay una ventaja, que mientras en situaciones como lo psicosocial, en situaciones como la intervención logopédica, o fisioterapéutica, ellos trabajan en mesa, trabajan uno a uno, aquí es un todo, ves que trabajan articulación de lenguaje, vocalización, tiene un sentido de fondo de entrenamiento, pero no está centralizado en el tú a tú, de terapeuta logopeda o el educador, aquí creo que es mucho más amplio y por eso la eficacia... Yo aquí estoy en una situación de predisposición.

 EFIMOD
 Papel equipo, teatro pedagógico

I: ¿Cuál es su papel en la sala? Eres el terapeuta principal

I: Nosotros nos coordinamos un montón, pero nosotros ya tenemos un diseño de intervención, entonces es importante saber eso, entonces nosotros combinamos dos roles, dos imágenes, terapeuta y coterapeuta, facilitador, a mí me gusta más lo de facilitador, si nosotros somos facilitadores de contenido, facilitadores de aprendizaje, somos un recurso, ellos son los que construyen, nosotros le facilitamos y construimos los recursos necesarios y enriquecidos para que ellos adquieran ese rol, esa predisposición. A mí me gusta mucho cuando entre ellos, el ejercicio de toma de decisión, porque el respetar, cuando dicen sí, no, o quiero esto o lo otro, es importante. La mayor parte de la intervención va en un sentido de aquí y ahora, cumplimentando objetivos, nosotros vamos con un objetivo general y fundamentalmente es mucho más eficaz en el sentido

 PAPEQU

de que vas convirtiendo las cosas en significativas, porque primero hay que captar la atención, hay que mantener esa atención, y luego que aquello sea significativo, que lo que hagamos sea significativo, pero no para nosotros, sino para ellos, porque el conocimiento está mucho más relacionado con

el placer que con el dolor, bueno, todo lo que genera frustración, no es un buen aprendizaje, o para mí concretamente, no lo es, yo creo que el crecimiento personal no tiene porque llevar asociado el dolor, es un proceso de acomodación, de mejora de complementación, de montón de situaciones de la vida, y eso no es solo una cuestión, son millones, es más nuestro cerebro no funciona como un elemento parcelado si no que está en interrelación constante.

I: En relación a Julieta:

I: ¿Qué le ha aportado la actividad? ¿Cuáles son sus mejoras?

T: Yo considero que Julieta ha conseguido encontrarse en un espacio de autoridad personal, creo que ha aprendido a gestionarse, a gestionar su autoridad, a gestionar su ego adolescente, ha aprendido a gestionar su aquí y ahora porque me apetece, no, ya ella sabe negociar, sabe decidir cuándo sí y cuándo no y fundamentalmente su implicación en todos los procesos, en todos los ejercicios. Es importante entender que ha aprendido a gestionar también su propia frustración porque el hecho de estar en un grupo donde las cosas no vayan tan rápidas como ella las hace, genera mucha frustración y ella es capaz de adaptarse a las posibilidades y capacidades de sus compañeros, incluso de su compañero Romeo, que quieras o no pues ella ha sabido ayudarlo a gestionar su propio papel como Romeo, como sus dificultades de memoria, su desatención, pero ha logrado

focalizar a Romeo en una tarea y eso es importante, en el aprendizaje, donde más se ve y se aprecia, la colaboración, la cooperación, el yo te ayudo a, directa o indirectamente, has visto como lo ha colocado, no quédate por aquí, lo ayuda, en

 APOJUL
 Descripción Julieta y competenci

todo momento a que no se disperse porque el hecho de generar una situación y generar acciones comunicativas con un contenido expresivo tan complejo como la muerte de Julieta, saber que está sucediendo eso, es complicadísimo y ella lo ha ayudado.

I: ¿Cómo describirías a Julieta?

T: Hombre a mi Julieta me parece una niña encantadora, pero me resultan encantadores todos, todos tienen sus peculiaridades, tú sabes que yo no puedo hacer definiciones personales. Julieta es una adolescente con necesidades, con sus miedos, sus temores, con sus capacidades, como cualquier otro compañero, entonces yo los considero a todos muy adorables, adorables en el sentido de que son admirables. Yo los llamo titanes, porque enfrentarse a la vida, como ellos se enfrentan con la capacidad de asumir su propia soledad, su propia incapacidad, de enfrentarse con autonomía a determinadas cuestiones, en un mundo tan complicado, tan terrible y devastador y totalmente hipócrita, ellos están ahí, no pueden hacer uso cómo haces tú o como hace cualquier adolescente de su propia autonomía, no, nadie les pregunta tu quieres o no quieres, tu puedes o no, la mayor parte de veces se ven obligados a ejecutar una acción, porque la acción es, no porque ellos decidan, entonces la mayor parte de las veces estamos en contra de lo que debería de ser, tu sabes que cada vez que entran en la sala se negocia, qué quieren, cómo, ellos son capaces de tomar sus propias decisiones, pero creo que es uno de los principios fundamentales del modelo de teatro pedagógico como modelo

de intervención, yo creo que consiste fundamentalmente en respetar, sus capacidades, sus cualidades, sus peculiaridades, entonces partiendo de lo que es, no partiendo de lo que tú crees.

I: ¿Consideras que tiene adquiridas todas las competencias

 DESJUL

 Teatro Pedagógico

que se trabajan en el Teatro Pedagógico? y si no, ¿Cuáles no?, ¿Por qué crees que no las tiene adquiridas?, ¿Crees que las adquirirá?, ¿Cómo?

T: Hombre Julieta tiene, yo la veo en sala. Destaca más en competencias motrices, operativas, de gestión, que en las intelectuales, tiene bastantes dificultades de memoria, de memoria de trabajo, dificultades verbales en el sentido de que cuando quiere decir algo, en el discurso más largo de lo normal, se atasca, se pone ansiosa porque tiene bastante dislexia. Las observaciones que nosotros tenemos son más amplias, pero procesa muy bien la información, recurre y maneja la información que aprende, aprende muy bien, lo recupera.

 # COMMOT

 # DIFJUL

 # Comunicación y lenguaje, compa

I: ¿Crees que las adquirirá?, ¿Cómo?

T: Sí, de hecho yo creo que las que nosotros trabajamos con ellos, las tiene bastante ubicadas. Sabe cómo, cuándo y porqué. Dosifica y hay algo que la caracteriza, tiene mucho humor, es una niña muy, muy alegre, con mucho humor, y eso es un elemento, pero a veces vienen de sus conflictos, pero no se aprecia en ella ningún estado que tú puedas decir de dificultad, de dificultad psicológica, de ansiedad, no, la ves muy estable a lo largo del año, no sufre episodios extraños, no, ella se comporta con mucha linealidad, está ahí, siempre. Hombre en las relaciones interpersonales es un poco tímida al principio, mantiene las distancias, es como a ver por dónde van las cosas, es más reactiva que proactiva, en ese sentido, no, ella no inicia una conversación.

 # COM

 # Descripción Julieta, competencia

I: ¿Cómo la ves a nivel motriz?

T: Tiene bastantes recursos, es abierta, no tiene dificultad de movilidad, se maneja bastante bien en todas las actividades que

 # COMMOT

nosotros hacemos

I: ¿Cómo percibes su participación? ¿Consideras que tiene interés por lo que se está realizando?

Γ: Participa de manera activa de principio a final, sabe cómo, cuándo y por qué.

☀ # PAR

I: ¿Tiene dificultades para realizar la actividad? ¿Cuáles?

Γ: La relación con los demás, ella tiene una energía y una implicación y un proceso de reacción mayor que los compañeros, ella es muy rápida y le lleva a muchos estados de frustración.

☀ # DIFJUL

I: ¿Considera que el Teatro Pedagógico es un modelo de intervención eficaz? ¿Por qué?

C: Sí, es un modelo de intervención eficaz porque incide de manera positiva en las personas con las que intervenimos, prueba de ello es la mejora en el desarrollo competencial de los participantes. Estos datos lo avalan los resultados de la investigación que llevamos a cabo donde los valores competenciales mantienen o bien una línea de crecimiento o una línea de estabilidad, según el caso de las personas con las que intervenimos. Esto confirma la creencia que tenemos que el teatro pedagógico disminuye o mitiga de forma directa los posibles deterioros que tienen en la evolutiva natural las personas con síndrome de Down, por eso es una intervención eficaz.

 EFIMOD
 Resultados tesis

I: ¿En qué medida cree que es relevante su participación en el proceso de cambio de los participantes con los que interviene?

C: Yo creo que todas las personas que trabajamos en sala tenemos una participación bastante relevante con las personas con las que intervenimos, por la función de mediación que tenemos en el proceso de cambio de los participantes. Esta función de mediación constituye un sistema de apoyo que contribuye a facilitar en los participantes, como bien dije, en el

 PAREQU
 Papel equipo, teatro pedagógico

aprendizaje, garantizando el desempeño de las tareas que proponemos en sala. Nuestra labor de mediación se centra, en definitiva, en la ayuda específica al sujeto, considerando sus particularidades y diferencias, es lo que denominamos principio de individualización, partiendo de este principio, el Teatro Pedagógico adapta el aprendizaje a las diferencias, adaptando los objetivos y las actividades a las características de cada uno.

I: ¿Cuál es su papel en la sala?

C: Mi papel en sala es de cofacilitadora o coterapeuta, es decir, colaboro en el desempeño de las acciones del terapeuta principal. La función del cofacilitador tiene un doble papel, por una parte, realiza una labor complementaria, de apoyo y asistencia de la gestión de cualquier problema que se dé en sala y de las necesidades que presentan los participantes y durante la sesión, pues me encargo de los procesos de motivación e implicación de cada uno de ellos, que las intervenciones individualizadas se lleven a cabo de la manera adecuada, y más o menos eso, facilitar la consecución de los objetivos de las actividades.

 # PAPEQU

I: ¿Cómo planifican la actividad?

C: La actividad la planificamos a principio de curso, solemos hacer una programación, donde planificamos por trimestre los bloques de contenido que vamos a impartir, después, teniendo en cuenta esos bloques de contenidos que se van a impartir, semanalmente ajustamos las actividades que se van a realizar

 # PLAACT

en cada sesión y después, antes de cada sesión el equipo se reúne para programar y ajustar el desarrollo de lo que vamos a hacer. Es un proceso constante de reajuste.

I: Sí, porque lo que planificas al principio luego se puede modificar.

C: Sí, exacto.

I: ¿Qué beneficios existen al trabajar por competencias?

C: El principal beneficio del aprendizaje basado en competencias, es que las personas con las que intervenimos puedan generalizar, es decir, transferir lo que aprenden a su vida diaria. Este uso funcional de lo que aprenden a través del desarrollo competencial, va a capacitar a los participantes a actuar de manera más constructiva y autónoma en el entorno en el que viven.

 BENCOM

I: ¿Ha observado alguna evolución en los participantes en relación a las competencias? Si existe, ¿cómo ha sido esa evolución? Desde que empezaron hasta el momento ¿Aprecias algún cambio en las competencias? ¿Qué factores influyen?

C: Sí bueno si ha habido evolución es muy lenta por las necesidades que tiene el colectivo, este grupo en concreto, es un grupo que tiene un deterioro bastante acentuado, por la edad que tienen porque es un colectivo con una edad, son adultos, adultez temprana, adultez tardía y adultez mediana, que son las tres fases de la adultez, es decir, que claro, es un grupo que consideramos que está poco trabajado, poco estimulado y con dos horas de intervención que tenemos nosotros pues no es suficiente para conseguir los cambios, esa mejora, entonces si trabajásemos en sistémico con la asociación, con los educadores, pues a lo mejor se conseguiría más rápido o más

 EVOPAR

visible, en este caso es un grupo que está muy poco trabajado, muy poco estimulado y se nota, entonces, la evolución, si ha habido cambios, pues si algunos cambios, pero es cierto que la evolución es lenta, es muy a largo plazo y es apenas perceptible, casi no se ve, tendrías que entrevistarte con las familias, con los educadores para ver en qué medida esa evolución se ve.

I: Desde su punto de vista, ¿Qué habilidades están desarrollando para lograr que su acción sea un producto?

C: No creo que estemos desarrollando habilidades en concreto, sino yo creo que esto es fruto del trabajo que llevamos haciendo con ellos durante cinco años, entonces son habilidades que ya tienen adquiridas, de alguna manera es eso, las están mostrando de alguna manera en esta obra que estamos haciendo.

 # HAB

I: ¿Qué posibilidades observa en el grupo?

C: Si hay posibilidades pero es lo que te dije antes, es un grupo muy heterogéneo, con muchas dificultades y necesidades y bueno si, hay posibilidades en la medida en que existan apoyos, porque de manera autónoma poca cosa pueden hacer. Es la necesidad de que lo que se aprende sea transferido, entonces posibilidades pues bueno...

 # POSGRU

I: Poder hacerlo pueden, pero necesitan ese apoyo.

C: Claro, esa mediación que se necesita, constante.

I: ¿Qué reto se proponen con el grupo?

C: Pues que la intervención que estemos haciendo les beneficie en la medida de lo posible, a nivel competencial, que retarde, que pueda retrasar ese proceso de deterioro que tienen en la evolutiva natural, conseguir eso sería genial, pero como te digo, con dos horas de intervención a la semana es poco, hay necesidad de estar más horas, coordinación con el resto de profesionales...

 RET

I: Hemos hablado de beneficios, ahora desde otro lado ¿en qué crees que puede o podría perjudicarles?

C: Que no podamos trabajar con los chicos de la misma manera, con la obra de teatro, la metodología que estamos llevando a cabo no les beneficia a todos por igual, porque si bien es cierto que el teatro pedagógico utiliza como principio el aprendizaje de autonomía, autonomía a la hora de aprender, es cierto que los chicos necesitan apoyo constante y es verdad que a la hora de hacer una obra de teatro pues no intervienes de la misma manera con todos, más bien focalizas la atención en aquellos que pueden ejecutar la tarea y en aquellos que no pues intentas que participen pero no tienes una intervención más individualizada con cada uno, entonces en esa parte sí porque es complicado. El teatro pedagógico no enfoca la intervención de esta manera.

 LIM
 Teatro Pedagógico

I: ¿Por qué han decidido realizar una obra para representar?

C: Pues eso ha sido una decisión que han tomado los chicos, fruto de junio del año pasado que hicimos una actividad con ellos a través de la metodología basada en proyectos donde ellos construían según sus intereses y motivaciones pues una obra, vino a raíz de ahí, vieron que si podían, se sintieron

 DECOBR

motivados y entonces a principio de curso cuando hicimos una especie de negociación, que querían hacer, pues ellos dijeron una obra de teatro y viene pues por eso, por motivación personal del grupo.

I: ¿Cuáles han sido los propósitos?

C: Que lo que empiezan, lo terminen, que no lo dejen a medias, aunque veamos que hay muchas dificultades, que nos hemos dado cuenta de que sí, el grupo tiene muchas dificultades para acabar esto que se ha planteado pero el propósito es llegar hasta el final, disfrutar del proceso, aunque no salga o salga cualquier cosa, disfrutar del proceso y no tanto del producto final.

 # PRO

I: ¿Cuál fue el proceso de adaptación de la obra?

C: Pues el proceso de adaptación de la obra fue a raíz de la obra de teatro de Romeo y Julieta, es una obra, Pablo Neruda hizo una adaptación de la obra, entonces cogimos esa adaptación y ajustamos una serie de guión adaptado a los chicos para que ellos pudiesen entender el contenido de la obra de Shakespeare, que es bastante complejo, está redactado con un lenguaje muy poético y demás, entonces ese fue uno de los procesos, luego los dividimos en 21 movimientos sencillos, fáciles de entender y aparte las chicas de arte están haciendo guiones adaptados, donde a cada movimiento le corresponde una imagen, entonces a través de pictogramas ellos pueden ver el movimiento número uno, que en este caso es un mercado, pues ven la imagen del mercado, entonces ellos saben que escena es, para aquellos que no sepan leer o que no puedan procesar información de manera auditiva pues que vean a través de pictogramas lo que tienen que hacer, entonces ese ha sido el proceso de adaptación.

 # ADAOBR

I: ¿Qué supone para usted este cambio o esta nueva fase?

C: Pues es un giro radical a nuestra forma de intervenir, es un cambio porque es algo distinto a lo que llevamos haciendo todos estos años, te digo, yo no soy muy partidaria de esto, yo soy más del proceso de construir que de estar pendiente, entonces supone un cambio en mi forma de ver las cosas con los chicos, un cambio bueno, es positivo pero no creo que lo volviera a repetir con ellos porque creo que no beneficia a todos y bueno si bien es cierto que puede ser positivo en el sentido de que puedan adquirir algunos cierta seguridad personal a la hora de enfrentarse a determinadas situaciones pero no creo que beneficie a todos, entonces creo que es un giro a mi forma de intervenir, no soy muy partidaria de esto pero...

 # FASEQU

I: ¿Qué supone para ellos y ellas esta nueva fase?

C: Yo creo que ellos están muy contentos y motivados, no creo que sean conformistas sino que, yo los veo bien, implicadísimos, en el proceso, en la medida que pueden.

 # FASPAR

I: Pero ellos no notan ese cambio

C: No, no creo, bueno quizás algunos sí, si echan en falta. Hay un chico en concreto que le gusta mucho bailar y nos pregunta constantemente si vamos a bailar, si es verdad que ellos algunas dinámicas que antes hacíamos en las que participaban todos, eso sí lo echan de menos, porque esta fase tiene muchas repeticiones, muchos parones, hay momentos en los que estamos parados todos y observamos como los demás trabajan

y entonces ahí sí puede ser que ellos noten ese cambio, pero por norma general, si preguntas, todos están contentos.

I: ¿Cree que la metodología que se está llevando en estos momentos es la más adecuada para la adquisición de competencias?

C: Es la más adecuada para algunos, para otros no, para los chicos que tienen alto nivel competencial, que son los chicos capaces de trabajar sin ayuda o sin el apoyo, sí porque es un trabajo en autonomía, si se puede ver ese desarrollo competencial, sobre todo en la competencia artística y productiva que antes pues se trabajaba menos, antes hacíamos más hincapié en esas competencias que tienen que ver con las dimensiones del desarrollo íntegro del sujeto, que son la motriz, la cognitiva, emocional, social y es verdad que la artística y la productiva la trabajábamos menos y quizás ahora con esta nueva metodología pues si es posible que se trabajen todas las competencias que intenta desarrollar el Teatro Pedagógico pero que solo favorece a algunos.

☀ # MET

I: En relación a Julieta

I: ¿Cuánto tiempo lleva asistiendo a la actividad?

C: Un año

I: ¿Qué le ha aportado la actividad? ¿Cuáles son sus mejoras?

C: Pues seguridad personal, mayor grado de autoestima, yo creo que ella se siente que está por encima, bueno no siente, si no por la responsabilidad que le hemos otorgado en sala por su

☀ # APOJUL

nivel de competencia, creo que ella siente que puede ayudar a los demás, entonces eso de alguna manera, porque ella lo sabe hacer y los demás pues tienen más dificultades, entonces el hecho de que ella esté apoyando a esas personas que no pueden hacer las tareas que proponemos por sí solas pues eso le otorga un grado de seguridad, de decir que soy capaz de, que le ha favorecido.

I: ¿Cuáles son sus necesidades específicas? ¿Cómo contribuyes a ayudarla?

C: La principal necesidad que veo en Julieta es a nivel social, creo que a nivel motriz está muy bien, a nivel cognitivo pues también para la edad que tiene pero a nivel social si tiene necesidades pues con respecto por ejemplo, como hemos hablado, con habilidades sociales básicas, creo que ahí sí que hay que hacer un hincapié en la intervención, trabajar con ella bien.

Bueno pues a nivel general, no solo en su caso, lo que hacemos es que cuando llega un caso, hacemos una propuesta de intervención individualizada, nos tomamos dos o tres sesiones de observación, lo que llamamos el proceso de diagnóstico de necesidades, entonces vamos, hacemos una observación diagnóstica, entonces en el caso de Julieta ha sido, pues la hemos observado y hemos visto pues qué necesidades tiene en todas las competencias que trabaja el teatro pedagógico, entonces contribuimos a ayudarla en ese sentido, a través de una atención individualizada que ponemos en práctica en grupo, trabajamos con el sujeto de manera individualizada pero en grupo, entonces esa es nuestra contribución como especialistas en el Teatro Pedagógico.

I: ¿Cómo describirías a Julieta?

 # NECESP

 # Ayuda del equipo, teatro pedag

C: Es una chica muy colaboradora, muy implicada, le gusta ayudar a los compañeros, es cierto que tiene una carencia en habilidades sociales, se lleva bien con la gente pero lo que pasa es que cuando, se desespera, tiene poca falta de control, en el sentido de que si hay veces que se desespera, porque ve que los demás van más despacito que ella, ella sabe hacer las cosas, no tiene esa paciencia, no tiene ese control, se frustra y grita y se convierte en un modelo de líder bastante autoritario que no queremos, entonces tiene ese hándicap pero por norma general es una chica colaboradora, implicada.

Es una persona alegre, activa, dinámica, participativa, colaboradora, respeta las normas, se relaciona con los compañeros.

 # DESJUL

I: ¿Cómo es su actitud en sala?

C: Se adapta adecuadamente a los cambios de rutina, acepta y cumple las normas en el desarrollo de las actividades adecuando la conducta a estas, tolera muy bien las dificultades que se puedan presentar a la hora de realizar una tarea, no se frustra si no que si encuentra una dificultad es capaz de aceptar las críticas y las correcciones de manera adecuada. Es muy participativa, participa siempre en todas las dinámicas que se hacen en sala y algo muy importante es que muestra mucha predisposición en los trabajos en grupo, cooperando con sus compañeros en las acciones que se le piden.

 # ACTSAL

I: ¿Cómo es su nivel competencial?

C: Julieta tiene un nivel competencial alto, ¿qué quiere decir

 # COM

esto? que trabaja en sala sin apoyos o con el mínimo de ayuda, es bastante autónoma, no necesita que el mediador esté encima de ella para ejecutar las acciones sino que simplemente visualmente ella ve lo que hay que hacer o las explicaciones que se dan, que son un apoyo al espejo que es el mediador, entonces ella es capaz de hacer lo que se le pide en la sala.

I: ¿Consideras que tiene adquiridas todas las competencias que se trabajan en el Teatro Pedagógico? y si no, ¿Cuáles no?, ¿Por qué crees que no las tiene adquiridas?, ¿Crees que las adquirirá?, ¿Cómo?

C: Yo creo que sí, que motrizmente está muy bien, cognitivamente bueno tiene sus dificultades pero está bien, lo más importante es que tiene memoria es capaz de comprender las órdenes que se le puedan dar. Quizás la competencia que se debe trabajar más es la competencia artística, que ella sea capaz de construir con sus propios recursos pues acciones o situaciones con los recursos que se den en sala como puedan ser el maquillaje, vestuario, manejo de máscaras y también con sus propios recursos personales, que sepa, que sea ella capaz de construir por sí sola, no que siga un mando directo. Esa puede ser, porque la competencia cognitiva está muy bien y la social pues es una de las necesidades a trabajar con ella, está en su proceso de intervención individualizado, pues trabajar con ella esas carencias que tiene a nivel social.

 # COMMOT

 # COMART

 # COMSOC

I: En relación a lo emocional, ¿cómo la ves?

C: ¿A nivel emocional? Pues yo la veo bastante bien, es capaz de exteriorizar sus emociones, quizás hay que trabajar un poco la autogestión, porque es cierto que tiene explosiones de enfado, a veces por circunstancias que se dan en sala y que a

 # EXPEMO

ella no le gusta y a enseñarla a gestionar sus emociones.

I: Pero ¿crees que ella expresa lo que siente?

C: Sí, expresa lo que siente con el cuerpo, a nivel facial también con los gestos de la cara y sí es capaz de contar si le ha ocurrido algo.

I: ¿Cómo la ves a nivel motriz?

C: A nivel motriz creo que tiene un nivel motriz acorde a su edad y al síndrome que padece y te puedo ir diciendo algunos indicadores que tiene en esta competencia.

Mantiene bien la postura corporal

Identifica los diferentes segmentos corporales, sabe donde tiene un brazo, sabe donde tiene un pie, la cabeza, eso es importante, así sabemos cómo está a nivel cognitivo

Su desplazamiento en sala es coordinado, dinámico, es armónico y controlado, no tiene dificultades en el equilibrio sino que mantiene la trayectoria.

Ajusta el tono y la postura a las características de la acción que se le pide.

Exterioriza y comunica, lo que hablábamos a nivel emocional, exterioriza y comunica sensaciones, emociones, sentimientos, ideas, adaptando movimientos en respuesta a las diferentes circunstancias que se puedan dar

Es capaz de seguir una secuencia rítmica, encadenando diferentes movimientos, es bastante armónica en los movimientos, tiene ritmo, sabe bailar y tiene muchos recursos a la hora de crear un ritmo, un baile, le gusta, lo manifiesta.

Es bastante desinhibida y espontánea a la hora de hacer actividades que tienen que ver con el movimiento y con el baile.



I: ¿En relación con la comunicación y expresión?

C: Te puedo decir que no tiene trastornos del habla, a diferencia de sus compañeros que pueden padecer dislalia, ella no. Cuando se comunica, sabe transmitir el propósito del mensaje, sabe lo que quiere decir, utilizando gestos de manera apropiada. Mantiene la distancia adecuada para la comunicación, no se te pega mucho ni se separa demasiado sino depende de los distintos tipos de distancia en la comunicación, como la distancia social, ella lo respeta, te mira a los ojos cuando te habla, a pesar de las dificultades que tiene en el nivel social, a la hora de interactuar con los demás, tiene ciertas dificultades pero en esto que te estoy diciendo que es lo que suelen llamar los expertos la comunicación social, la praxiología de la comunicación lo maneja muy bien, es decir, la cinética, la prosémica que es lo que te estoy hablando ahora, de la distancia, si. Es capaz de expresar sentimientos y emociones mediante patrones motrices, es decir, expresa lo que quiere expresar y eso es importante, que el lenguaje no verbal acompañe al verbal.

 # COMLEN
 # Competencia expresiva

I: ¿Cómo es su relación con los compañeros?

C: Por lo general la relación que tiene con sus compañeros en sala es bastante buena, excepto, que creo que lo has vivido, cuando algunos compañeros no siguen la dinámica que se les pide que es cuando ella ya se desespera y reacciona mostrando conductas desagradables hacia ellos como puede ser gritarles, insultarles, insultos como eres tonto, ese tipo de cosas, pero por lo general, la relación que tiene con los demás es bastante buena, es una chica habladora, apoya al que no puede.

 # COMSOC

I: ¿Cómo es ella a la hora de interpretar un personaje?

C: Con la experiencia que estamos teniendo este año, de la construcción de la obra de teatro, que ella es la actriz principal, pues se muestra muy atenta, muy implicada en la ejecución de cada uno de los movimientos que se le pide que haga, es receptiva, es rápida con las demandas, con lo que se le pide, se ve que sabe lo que tiene que hacer, sabe que si le dices que suba al escenario para hacer la escena del balcón, sabe que está haciendo eso, no sube sin saber, sabe lo que tiene que hacer que eso es importante, a diferencia de sus compañeros que no entienden, no tienen esa abstracción, ellos piensan cómo es posible que seas mi padre si mi padre es mi padre.

 # INTER

I: Como que lo relacionan mucho con la realidad.

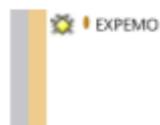
C: Sí exacto, ellos tienen el problema en el pensamiento abstracto, pero es verdad que aquí hemos visto que es una cosa que es evidente, muchas veces es eso, o cuando se clava, cuando hace el amago de clavarse el cuchillo pues los demás se ponen a llorar aunque sea ficción. Entonces Julieta sabe lo que está haciendo, recuerda lo que tiene que hacer y ayuda a los demás en los movimientos que tiene que hacer muchas veces, cosas que no se le han dicho a ella que haga, es más, cuando sus compañeros no reaccionan o no lo hacen ella les dice cómo, ponte aquí, haz esto, pero eso es bueno.

I: ¿Cómo percibes su participación?

C: Sí, ella tiene muchas ganas de participar y de estar en la actividad, tiene interés por aprender, siempre se presta voluntaria en cualquier actividad que se pide, no tiene dificultad en llevar al grupo, siempre tiene mucha

 # PAR

predisposición y si de arriba viene mal pues enseguida aquí pues intenta olvidar lo que le ha pasado y entra en esto, ella si está mal, cuenta lo que pasó, llora y se pone a trabajar.



I: ¿Tiene dificultades para realizar la actividad? ¿Cuáles?

C: No, es de las pocas del grupo que es capaz de trabajar, como te dije antes, sin apoyo. No tiene ningún tipo de dificultad, no necesita ayuda para realizar lo que se le pide, ella quiere ayudar a los demás, no, dificultades que pueda presentar, pues si tiene algunas pues recordar los diálogos, pero se pone a trabajar con ella la mediadora oportuna y lo hace, es capaz de hacerlo.



Día: 25/05/2018 Hora: 12:00-12:30

I (Investigadora) T (Trabajadora Social)

I: ¿Cuál es su formación? ¿Cuánto tiempo lleva trabajando con personas con Síndrome de Down?

T: Trabajadora social, 11 años.

I: ¿En qué cree que puede beneficiar o perjudicar el Teatro Pedagógico a los /as participantes?

T: Perjudicar no creo que perjudique.

Beneficiar en torno al tema de inteligencia emocional, es fundamental. Todo lo que trabajan, nosotros lo trabajamos de otra manera, en el programa de psicosocial hacemos resolución de conflictos y en el teatro se trabaja de otra forma, más lúdica, simulando situaciones, con el tema de la música, que a ellos les gusta mucho, a lo mejor cala más utilizando música que si le damos una clase magistral a los chicos sobre algo, o le hacemos leer un libro o lo que fuera. Yo creo que lo que beneficia es sobre todo lo emocional, el tema de saber expresarse, comunicarse, manifestar lo que uno quiere, lo que no, lo que le gusta, lo que no y también la relación con el grupo, en esa actividad están todos juntos y entre ellos se conocen más y se unen más también. Perder la vergüenza, aunque bueno el tema del ridículo ellos no lo tienen, pero si es verdad que si alguno

 BEN

es más retraído o más tímido con el teatro se suelta mas. Es una actividad que es como la golosina, ellos quieren ir, vienen con su ropa, dicen el martes toca teatro, el jueves toca teatro. Lo tienen como algo que les gusta, se ve que les gusta porque repiten. No dicen el martes toca taller de encuadernación, no, nunca dicen eso, eso lo ven como una obligación pero el teatro es algo que les encanta, lo disfrutan mucho. Para mi es todo positivo.

16

17 **I: ¿Ha observado alguna evolución en los participantes en relación a las competencias?**

18

19 T: Sí, en lo de relacionarse entre ellos un poco más y estar un poco mas sueltos. En la comunicación, hablan más. Hay chicos que simplemente hablan más e incluso hay chicos que no se les entiende bien pero tienen más intención de comunicarse.

 # EVOPAR

20

21 **I: ¿En qué medida su efecto se ve fortalecido o limitado fuera de la actividad?**

22

23 T: No veo que limite el teatro. Bueno una chica no va a teatro o la tuvimos en su momento, pero no iba por vergüenza. Si tienen vergüenza les limita, pero tampoco prueban y eso les limita.

 # LIM

24 Beneficios lo relacional y de expresión.

 # BEN

25

26 **I: ¿Cómo cree que están percibiendo ellos esta experiencia?**

7

T: Que no le quiten el teatro, ellos lo tienen como algo que va a estar siempre y que lo necesitan. En el momento en el que le quiten el teatro creo que se pondrían bastante tristes. Lo positivo que da el teatro se vería limitado si dejaran de hacerlo, limitará las relaciones.

 # PEREXP

8

I: En relación a Julieta:

T: Empezó octubre de 2016, es el segundo año que está en la asociación.



I: Edad: T: 23 años.

I: Número de hermanos: T: Un hermano de 16 años.

I: Tipo de escolarización: T: Colegio Público de Educación Especial El Drago, un colegio específico de discapacidad. Aquí estuvo hasta venir aquí a la asociación.

I: Dónde vive: T: Taco

I: ¿Tiene alguna otra patología asociada?

T: Discapacidad intelectual de grado medio asociado a síndrome de Down. Operada por cardiopatía congénita

I: Rendimiento académico de escolarización anterior:

T: Según el Informe Psicopedagógico de 2015, tiene un referente curricular similar al primer año del primer ciclo de Educación Primaria.

Ámbito de autonomía personal: Es capaz de nombrar e identificar distintas partes del cuerpo, de los órganos. Expresa e identifica diferentes emociones y sentimientos. Identifica sensaciones corporales, distingue y controla las necesidades básicas, sabe su nombre y apellidos, manifiesta sus gustos e intereses.

Tenía en proceso el limpiar la mesa, barrer, limpiar la vajilla,

tender la ropa, recoger.

Va al baño, se baña sola (todo esto sí).

Autonomía social: comprar en tiendas y supermercados.

Mostrar hábitos correctos en la mesa, es capaz de localizar su vivienda, tiene conciencia de su familia, identifica las relaciones de parentesco.

Comunicación y lenguaje: Presenta el lenguaje oral, mantiene una conversación espontánea si son temas sencillos, dificultad para relacionarse con los adultos.

Sintaxis: No es capaz de realizar una narración, descripción, escaso vocabulario para su edad.

Morfología: No hace buen uso del género, número y tiempos verbales.

Semántica: Comprende instrucciones simples, no es capaz de asociar objetos con su función.

Pragmática: su competencia conversacional es poco adecuada a su edad, le cuesta mucho hablar de un tema. Utiliza palabras, monosílabos.

Lo de mantener una conversación espontánea se contradice con lo observado, ella no mantiene una conversación, responde a lo que le preguntan y se le entiende cuando habla.

 #COMLEN

3

4 Presenta dislalias, omisiones y sustituciones características de su síndrome de Down. Problemas orofaciales, baja tonicidad labial. Tono de voz grave.

5

6 Trabajamos la resolución de conflictos, ella tiende más a discutir. No controla mucho eso, lo que se le hace mal, hace

 #COMSOC

mucho drama.

17

8 **I: Actualidad: ¿Qué le gusta?, ¿Qué hace?, ¿Estudios? ¿ Inserción laboral? ¿Cuál es su rutina diaria? ¿ Responsabilidades domésticas? ¿A qué otras actividades asiste? ¿Deporte?**

9

0 T: Está en el taller de encuadernación, se encargan de realizar las encuadernaciones, montaje de las libretas. Dos horas de logopedia a la semana, programa de actividades de la vida diaria, en donde se trabajan las tareas de la casa, higiene y demás, doblado de la ropa, planchado, etc. Está en actividad deportiva, es muy buena en baloncesto. Le gusta un montón. Hacemos más baloncesto en el pabellón. También circuitos de velocidad. Tenemos un gimnasio y también hacen cosas ahí y hacen actividad deportiva dos veces en semana. También está en el programa de entrenamiento psicosocial que es donde se habla de la resolución de conflictos, el tema de comunicación de grupo, lo tienen todos los días después de comer una hora. Se hacen puzles, juegos, se trabaja la relación con los compañeros, si hay algún problema se habla, se trata todos los temas de relaciones, relacionarse, expresarse, inteligencia emocional se trabaja. Los viernes tienen baile una hora, les encanta a todos. Tenemos baile. Tiene muy buena coordinación, se mueve muy bien. Estimulación cognitiva dos horas a la semana.

 #ACT

4

2 Tiene un grupo que siempre van juntas, con la misma que se quieren se odian. Siempre están las cuatro. Ese es su grupo. Coincide que con esas chicas, está en el taller. Se ve que se relaciona más con las chicas.

 #COMSOC

Inserción laboral: los talleres de encuadernación, lo que hacen lo venden en mercadillos o ferias. Intentamos que vayan ellos. En el caso de que surjan prácticas como lo de Decathlon pues no importa en el taller en el que esté, si sabemos las competencias que requiere el puesto pues se entrena aquí y ya luego se va al puesto de trabajo. En su caso, ella solo ha ido a Decathlon para hacer las prácticas. Ahora en principio no se está formando para nada, está de forma ocupacional en los talleres no con vistas a un trabajo, pero si surgieran otras prácticas, quizás ella tendría más rodaje. Es verdad que lo de Decathlon fue el año pasado llevaba poco tiempo aquí, necesita más rodaje y en el momento en el que veamos y ella se vea más preparada, más que nada yo creo que a ella le pega más el tema de tiendas, de dependiente. También tenemos prácticas para la oficina pero a ella le gusta más el otro y por eso está en ese taller. Pero si surgen, por ejemplo, en C&A, en el museo de atención al público, en esas cosas se puede incorporar. Ella tiene plaza pública, su plaza se la paga el cabildo y la familia busca ayudas para transporte por el ayuntamiento. No nos hemos sentado con los padres para un futuro puesto de trabajo, ella está empezando, es jovencita. Dependen también las barreras de la familia, esa sobreprotección, no verlos capaces. Pero con ellos si se trabajan las capacidades. Yo estoy con el programa de familia para sensibilizar.

 # INSLAB

I: **¿Cuáles son sus necesidades específicas? ¿Cómo contribuyes a ayudarla?**

T: En el área de matemáticas y en el área de lenguaje. Se continúa con lo que ha adquirido en el colegio. El lenguaje y el tema emocional es lo que más se trabaja con ella.

 # NECESP

I: **¿Cómo describirías a Julieta?**

T: Cuando la conocí, yo recibí a la familia y demás, estuvieron aquí. Es una chica como se suele decir muy dicharachera, como que tiene mucho desparpajo, se le ve segura. Se presta a hacer cosas, no suele decir que no, no se suele resistir a trabajar o a hacer algo, tiene iniciativa pero si es verdad que una vez que te relacionas con ella y estás de tú a tú, le vas notando las carencias porque a simple vista se le ve una persona como muy autónoma, muy suelta, pero tiene unas carencias sobre todo de expresarse que a lo mejor hacen que la frenen un poquito. Porque por ejemplo en la experiencia de Decathlon, que fue a prácticas, cuando salió la oferta teníamos candidatas y ella era una de las primeras candidatas pero luego allí no fue tan bien, porque se cansaba, se sentaba en el trabajo, no tenía iniciativa para ir a los clientes, se quedaba quieta. Es verdad que no están solos, están con un seguimiento con un educador pero intentamos que ese seguimiento cada vez sea menor, dejando sola a la persona para que se parezca a un trabajo, pero en su caso el seguimiento no se podía dejar teníamos que estar pendiente de ella. Por eso te digo que a simple vista que quizás pueda parecer que tenga más capacidades pero luego ves que hay que trabajarle un montón de cosas. Es muy alegre, revoluciona rápido al grupo, yo nunca la he visto aburrida, supongo que lo de Decathlon le pasó porque estaba sola, sin amigos, sin compañeros, pero aquí yo siempre la veo haciendo algo, nunca la veo quieta. Es bastante líder, lo que pasa que en ese grupo que está hay muchas líderes, una quiere mandar sobre la otra. Ella es bastante líder. Pero creo que si se le trabaja va bien, lleva dos años aquí, tampoco es mucho, pero para el poco

tiempo que lleva se ha adaptado bien, a la rutina, a los compañeros y ayuda y se abre al grupo. Tiene muchas capacidades pero hay que trabajarlas.

I: ¿Cómo es su actitud mientras está en la Asociación?

T: Es bastante alegre, se le ve con ganas a venir, participa en las actividades.

 # ACTASO

I: ¿Cuándo comenzó en la actividad de Teatro pedagógico?

T: Este año es el primer año becada.

 # ACT

I: ¿Muestra interés por asistir a la actividad?

T: Sí, no le he visto resistencia. Muestra interés.

 # INTEA

Entrevista de educadora de entrenamiento psicosocial del Centro de Atención Integral

Día: 24/05/2018 Hora: 15:35-15:50

I (Investigadora) E (Educadora)

I: ¿Cuál es su formación? ¿Cuánto tiempo lleva trabajando con personas con Síndrome de Down?

E: Soy auxiliar de clínico, técnico especialista de jardín de infancia y diplomada en maestro de educación infantil. Llevo 3 años y medio trabajando con síndrome de Down.

I: ¿Qué suelen hacer en esta actividad?

E: A ver, hoy es porque llegamos tarde, que fue la clausura de los juegos del Cabildo, entonces, se retrasó todo, pero aquí lo que se hace es ocio, quien quiera hacer puzle, quien quiera jugar, normalmente ponemos música suave de fondo para que no suban el tono de voz, pero pueden hablar entre ellos.

A ver, los lunes tenemos servicio y la calle, servicio es todos los servicios que hay en la comunidad, el supermercado, grandes superficies, porque no es lo mismo y muchas veces yo les pregunto ¿dónde compramos la fruta? y ellos me dicen, en Alcampo, pero yo no quiero que me digan eso, quiero que me digan Mercadona, un supermercado, la frutería, porque Alcampo es muy grande y abarca todo, entonces ellos no saben diferenciar. También la pescadería, carnicería, todos los servicios que ofertan, hacer comparaciones en una frutería, llevarles la realidad, que la reconozcan, la identifiquen y la

hagan propia, que si ellos salen por ahí, por ejemplo, en el mes de julio, que estamos haciendo lo de la biblioteca, que hace buen tiempo y damos paseos por La Laguna pues que lo reconozcan. Lo que trabajamos aquí a través de papel para que en la realidad lo sepan identificar.

I: ¿Cómo es la actitud de Julieta mientras está en la Asociación?

E: A ver, ella tiene una actitud buena, en general, lo que pasa que su carácter es muy pronto, ella parece muy echada para adelante pero, a ver cómo te lo explico, da la sensación de que es súper espabilada, que se resuelve muy bien pero después al plano corto pues cuando le preguntas algo, ella pregunta, la asimilación, el concepto no lo pilla al 100%, si está cansada pues ya olvídate, ya no sacas de ella, en general de todos, y la actitud que tiene es chulesca, yo valgo, es muy brusca, pero cuando se le dice oye vamos a relajarnos, pues se relaja, hablo con ella para que se dé cuenta de que no, pero de pronto es muy, muy brusca.

 # ACTASO
 # Descripción Julieta

I: ¿Cómo la ves a nivel motriz?

E: Bien, lo que yo he trabajado con ella bien, la coordinación bien, se maneja bastante bien y lo que recuerdo de las prácticas en Decathlon pues trabaja motricidad porque doblaba la ropa, muy bien.

 # COMMOT

I: ¿Cómo dirías que es su expresión artística fuera de la actividad de teatro?

E: Le gusta, le gusta mucho pintar, le solemos dar mandalas y ella es muy, bueno tiene días, hay días que lo quiere hacer muy

 # COMART

deprisa pero otros es más cuidadosa, cuida más los detalles, bien.

I: ¿Cómo percibe usted si las competencias trabajadas en el teatro las tiene adquiridas fuera de ese contexto?

E: Yo ahí no te puedo decir porque no sé lo que trabajan en Teatro.

I: Competencia motriz, competencia social, competencia expresiva...

E: A ver te digo, en lo social, en principio es brusca, cuando ya se calma pues sí, a veces es impaciente, a lo mejor le hablas y no la entiendes bien, hasta con los mismos compañeros, pero si está relajada y no está mosqueada, pero por regla general, quitando lo de la actitud es bastante resuelta.

 # COMSOC
 # Comunicación y lenguaje

I: ¿Crees que las competencias las tiene adquiridas?

E: Yo creo que sí.

I: Desde tu punto de vista, ¿cuáles son las dificultades de Julieta?

E: El centrarse, le cuesta, tienen que ser actividades cortas y tiene que estar motivada.

 # DIFJUL

I: ¿Qué es lo mejor que sabe hacer?

E: Lo mejor que sabe hacer, de lo que hace aquí, hombre, es que en general hace todo bien, por ejemplo, abajo en cocina, en el comedor, es de las mejores que lo hace, lo hace bien si ella

 # DESJUL

quiere, algo que ella lo hace de manera cotidiana y si lo ha trabajado sabe hacerlo bien, si ella quiere, pero como todos. Yo la veo resuelta.

I: ¿Qué aporta el Teatro Pedagógico a Julieta? ¿Ha notado mejoras?

E: Hombre yo creo que en el fondo es una chica tímida, aunque parezca lo contrario, entonces creo que el Teatro le sirve para estar más suelta, porque por ejemplo, hoy fue lo del deporte del Cabildo, y observando así pues ella pasa con los compañeros y no mira quien le saludó, entonces creo que le sirve para relacionarse.

 # APOJUL

I: En relación a las emociones, ¿las expresa?

E: Eso es más complicado, porque ella es mucho más de drama, en el sentido de, a ver, por ejemplo, un compañero se pone de pesado, entonces ella de un momento se cruza y se pone a llorar, entonces tú piensas que le ha pasado algo, y a lo mejor es que el compañero estaba hablando más de la cuenta. Entonces tiende a..., como llamada de atención, porque después tú le dices vete al baño, lávate la cara y llega y no ha pasado nada.

 # EXPEMO

I: ¿Expresa lo que ella siente?

E: No he conseguido todavía que me diga abiertamente algo, a lo mejor ha habido algún conflicto y quién ha sido, por qué ha sido, no, pero ninguno, pero el tema de conflictos lo estamos trabajando, que reconozcan que lo que han hecho no es lo debido. Está permitido enfadarse pero no molestar, no vengarse, no hacer daño, mirar al compañero y preguntarle por qué,

 # EXPEMO

siempre intentamos que sea así, pero es complicado porque ellos enseguida van a la venganza, ellos piden el perdón y quieren que les perdonen, entonces también trabajamos, no igual que tú haces daño y pides perdón la otra persona tiene el derecho de decidir si te perdona o no, entonces también trabajamos eso, porque ellos lo solucionan diciendo perdona, perdona, pero no hablan de lo que pasó, y tienen que saber que el otro está en el derecho de decidir si perdona o no perdona, sabes, te escucho, pero ya luego decido si te perdono o no, entonces aprovechamos. También las conductas, los eructos, pero cuando sabemos que es algo adrede se les enseña que hay que ir al baño, entonces intentamos la realidad, porque esas cosas son las que les molestan y ya se alteran. Julieta, preguntarle qué te ha pasado, ella no contesta y yo a veces pienso que no lo quiere contar y está en su derecho pero a veces analizando, preguntándole de otra forma pues creo que no están habituados a decir lo que les pasa o no, simplemente se encuentra mal y no es capaz de saber el motivo, hay que preguntarle, te han quitado algo, no, pues entonces, a ver yo siempre le pongo ejemplos, por ejemplo les digo, yo me enfado porque ustedes se enfadan entre ustedes y no tienen motivos, entonces ese es mi motivo, entonces le pregunto cuál es tu motivo para estar enfadada y no me dice, entonces ella no sabría decirte, ella las emociones... Las emociones es algo que estamos trabajando con ellos, porque creo que la empatía, no tienen, no saben, a lo mejor te ven triste y te pasan la mano pero entre ellos, veo yo que, no, a no ser que sean sus amigos. Entonces estamos trabajando eso, que tienen que reconocer las emociones, y tener en cuenta que si un compañero está triste no hay que avasallar ni tenemos que estar contentos siempre, aprovechar cuando alguien está así, y de esta manera lo ven.

I: ¿Cómo es su relación con los demás?

E: Hombre ella es muy mandona, muy mandona, de las de por aquí, por ejemplo, nos costó mucho los viernes el baile, nos costó que dejara de dirigir porque ella era de las de ponte aquí, ponte aquí, y yo hago así y tú también. Entonces, se le decía, bailar con el compañero sí, pero no dirigirlo. Ha mejorado, sigue siéndolo pero no tan directo como antes, hay más que son así, tienen esas cosas. Pero en el trato siempre suele ser su grupo, por ejemplo jugando al parchís, ella mueve la ficha a todo el mundo, sepa o no sepa contar, y yo les digo, oye chicos, quién está jugando al parchís, porque yo solo veo a Julieta, y ellos dicen no las mueve ella entonces yo me siento a su lado y les digo a ver, ¿te molesta?, si me dicen que sí, pues le digo que se lo diga pero si me dicen que no pues que sigan así, les doy esa libertad, trato de que cada uno tiene su función pero tienen que opinar.

COMSOC
Descripción Julieta

I: ¿Ha observado alguna evolución en relación a las competencias?

E: Es que ella ha sido igual, ha cambiado cosas pero no tiene que ver con teatro, es como cuando ella vino, memoria fatal pero, ella es el segundo curso que está aquí, y ha cambiado, ha dulcificado su actitud porque antes era un terremoto. Hay cosas que ha modificado, como lo de mandar, eso lo ha cambiado.

EVOJUL

I: ¿Cómo cree que están percibiendo ellos esta experiencia?

E: Bueno a ellos les gusta, es lo único que te puedo decir, se les ve, martes toca teatro, jueves toca teatro, lo nombran.

PEREXP

I: En relación a la comunicación y lenguaje ¿cómo es?

L: En principio te explico un poquito, la intervención que llevamos con ella en logopedia, por una parte, está todo lo relacionado con la anatomía orofacial para mejorar un poco toda la movilidad de la lengua, que va a mejorar, tanto la ejecución de la alimentación y masticación y por otro lado, a la hora de articular. Julieta en un principio, cuando le pasé el registro fonológico, a nivel articulatorio para ver si tenía dificultades, el único fonema que en ocasiones omite es la /j/, de resto, tiene una buena articulación entonces con ella me he centrado más en morfosintaxis y pragmática, que haga bien las oraciones, porque si no a veces tiende a ser escueta, también cuando te diriges a ella y le haces preguntas, pues antes era súper escueta y ahora sabe que ante una pregunta, tiene que elaborar un poco más la respuesta, pero hay que seguir insistiendo, porque si ella puede te dice "comi". Te sigue una conversación, ya está teniendo iniciativa, al principio no. Pero en la sesión que tengo compartida con el otro compañero, nos ponemos aquí y nos tenemos que mirar a los ojos, tenemos que irnos contando que hemos hecho el día anterior, y cosas que nos parezcan, cosas que les guste y quieran contar y en eso ha ido cambiando, ahora me dice vi el programa e intenta contarme cosas si le ha pasado problemas con las compañeras pero ahora me cuenta mucho más.

 # COMLEN

I: ¿Entiende lo que le dices? ¿Tiene una buena comprensión? ¿Al hablar como es?

L: Yo te diría que consigue transmitir la idea que ella quiere, que con eso ya sabes que le sucede, la vas a entender, aunque sea escueta, vas a saber lo que le ha pasado.

 # COMLEN

L: Sí es verdad que lo que he visto a nivel facial, es muy expresiva, mueve las manos, hace muchos gestos, acompaña el lenguaje con los gestos.

 # COMEXP

I: ¿Cómo describirías a Julieta?

L: A ella, buena pregunta, yo te diría que es una persona trabajadora, porque cuando le pones el trabajo, siempre tiene predisposición, y ella elige para que no sea todo tan dirigido, ella interactúa, tiene asertividad, es divertida, le encanta bailar, tiene su grupo de amigas.

 # DESJUL

I: ¿En qué cree que puede beneficiar o perjudicar el Teatro Pedagógico a los /as participantes?

L: Hombre yo creo que perjudicar no, lo contrario, es beneficioso, porque trabajan una actividad diferente a la de aquí, trabajan las relaciones entre ellos con una dinámica que ellos estructuran, favorece la comunicación, inciden en la conducta, mejoran la relación con los demás, no solo con sus amigas, trabajan con todo el grupo, es fundamental potenciar el trabajar con todo el grupo, pueden disfrutar todos juntos.

 # BEN
 # Competencia social y comunicac

I: En relación al lenguaje ¿considera que el Teatro Pedagógico le está ayudando?

L: Sí, yo creo que sí, porque es expresión verbal, corporal, es su manera de relacionarse, se pueden comunicar al abrazarse, al mirarse, al tocarse.

 COMEXP

I: ¿Cómo es ella hablando con los demás?

L: En la actividad que hago en pareja es con un compañero que no tiene mucha relación entonces, es más dirigido y ayudo a que se conozcan y tengan ese momento de conversación para que se conozcan, que tienen un nivel de comunicación diferente pero podemos hacer unas sesiones estupendas.

 COMLEN
 Competencia social

Entrevista familia de Julieta

Día: 23/05/2018 Hora: 12:45-12:50

I (Investigadora) F (Familia)

I: ¿Ha observado algún cambio en su hija desde que asiste a la actividad? ¿Cuál/es?

F: Se expresa mejor, a la hora de hablar intenta comunicarse más con nosotros. Ella contaba lo que hacía pero había que preguntarle mucho.



El teatro también le ayuda a nivel corporal, todo lo que tiene que ver con lo expresivo y lo artístico.



I: Lo mejor de la actividad para usted es...

F: Que ha ayudado a que ella se exprese más. Todo lo que sea bueno para ella nos parece genial, en todas las actividades en las que ella aprenda. Cuantas más actividades haga mejor para ella.



I: Lo que habría que mejorar según usted es...

F: No lo sé, no sabría decirte.

I: ¿Es la primera vez que su hija realiza una obra de teatro? ¿Qué le parece?

F: En el Colegio Drago, en el colegio en el que estaba antes hacía teatro. La llevaron al auditorio, hicieron obras pequeñas y lo hacía bien. A mí me parecía bien y me parece bien ahora, a



mí también me gusta todo lo artístico y disfruto cuando me lo cuenta.

I: ¿Se muestra su hija entusiasmada y motivada? ¿Habla de ello en casa? Decir ejemplos.

F: Sí, le gusta. Yo le suelo preguntar qué ha hecho en el día para que ella hable y no esté tan callada. Pero ella muchas veces cuenta lo que hace en teatro, nombra a los protagonistas, el papel que hace ella, a los personajes de las familias. Se ve que le gusta mucho.



Entrevista Julieta

Día: 24/05/2018 Hora: 15:50-16:00

I (Investigadora) J (Julieta)

I: ¿Te gusta la actividad de teatro?

J: Sí.

I: ¿Por qué te gusta?

J: Hago baile, hay de todo.

I: Y por eso te gusta, porque bailas

J: Sí.

I: ¿Y Cómo te sientes siendo Julieta?

J: Julieta, bien.

I: ¿Te gusta? ¿Ser la protagonista?

J: Sí.

I: ¿Cómo te sientes con tus compañeros?

J: Fenomenal.

I: ¿Te gusta?

 # INTEA
 # Competencia motriz

 # COMSOC

J: Sí.

I: ¿Cómo es tu relación con ellos?

J: Con ellos.

I: ¿Se llevan todos bien?

J: Sí.

I: ¿Te gusta estar con ellos en esta actividad?

J: Sí.

Todos juntos.

I: ¿Qué es lo que más te gusta de estar con tus compañeros?

J: Todo.

I: ¿Qué es lo que más te gusta hacer en Teatro?



J: En teatro de Romeo y Julieta.

I: ¿Qué es lo que más te gusta?

J: Asómate a la ventana.

I: ¿Te gusta hacer la escena del balcón?

J: Sí.

I: ¿Y qué más?

J: Y otras más de... el supermercado.

I: ¿Esas son tus escenas preferidas?

J: Sí.

I: ¿Aprendes mucho?

J: Sí.

I: ¿Sabías bailar antes?

J: Sí.

I: ¿Cuando hiciste la muerte, cómo te sentiste?

J: Ay la muerte... Mal.

I: ¿Te pareció difícil?

J: Sí, difícil.

I: Pero aprendiste a hacerlo

J: Sí.

I: Y eso fue lo difícil de hacer Romeo y Julieta

J: Sí.

I: ¿Y es la primera vez que haces una obra de teatro?



APR



Competencia matriz, emociones

J: Sí.

I: ¿No habías hecho una obra de teatro antes?

J: No.

I: ¿Ni en el cole?

J: No.

I: Y si me tuvieras que decir algo del teatro, ¿qué sería?



J: Del teatro...

I: ¿Te gusta venir a la actividad?

J: Sí.

I: ¿Y si te quitaran el teatro?

J: Uf... agüita.

I: Porque te gusta ¿no? Por los compañeros, por la música...

J: Sí.

7.2. Anexo Diario de campo

Sesión: 1	Fecha: 6/3/2018
Movimiento obra: <p>2º movimiento: Música a modo de obertura. Entran las narradoras. B presenta. Se presentan los personajes.</p> <p>3º movimiento: Introducción del grupo de percusión.</p> <p>4º movimiento: Introducción del grupo de percusión. Acompañamiento escenográfico.</p> <p>5º movimiento: Narradoras N y B. Presentación de los personajes. Montescos y Capuletos. Se presenta la historia.</p>	
Descripción: <p>Hoy ha sido el primer día en la sala. Somos ocho personas nuevas que vamos a intervenir como personas de apoyo con el grupo en las sesiones. Mi función, principalmente será de observadora.</p> <p>Bienvenida: Cuando los participantes llegan, nos saludamos, dándonos abrazos y besos. Una vez colocados en el tatami, se les pregunta cómo están y cómo han pasado el día. Algunos participan. En este primer contacto, lo primero que hemos realizado es presentarnos en voz alta para que fueran reconociendo nuestras caras y nombres. Tras esto, el terapeuta principal ha recordado que ellos han decidido realizar una obra de teatro y les pregunta cuál es. Uno de ellos contesta “Romeo y Julieta”. Luego, recuerdan los papeles de cada uno.</p> <p>En esta sesión han repasado los primeros movimientos de la obra. Los participantes de percusión se colocaron en su puesto. Además, la directora nombró a los personajes de las dos familias (Montescos y Capuletos) y se dividieron en dos grupos. Luego, comprobó que estaban todos y quién faltaba revisándolo en la lista.</p> <p>El terapeuta principal pregunta a los participantes si están bien y si están preparados para empezar, mientras establece un contacto con ellos, chocando las manos.</p> <p>Tras esto, la directora se dirige a los de percusión y dice: “1, 2, 3 <i>redoble</i>”, estos lo realizan y luego ella les dice “1, 2, 3” y paran. Se repite porque la directora se dirigió a los compañeros con un tono de voz muy alto.</p> <p>Seguidamente, nombra a la narradora, que hoy no asistió a la actividad, en su lugar, su</p>	

compañera de narraciones dice: *“Señoras y señores, la historia que van a presenciar se repite una y otra vez a lo largo de los tiempos. Es la lucha por la libertad y el amor”* y sale de escena.

Luego, entran Romeo y Julieta, que vienen de los dos extremos, se encuentran en el centro, se miran y se ponen de espalda, apoyados el uno en el otro.

Se repite, desde la parte en la que entran Romeo y Julieta en escena. Se le dice a Julieta que no esté tan tensa, que esté relajada. Esta parte se realiza una vez más.

Despedida: Nos damos abrazos y besos y se les dice que han hecho un buen trabajo. Nos despedimos hasta el próximo día

Observaciones:

Los referentes visuales son clave.

Es importante resaltar y focalizar lo que están haciendo continuamente y no dejar que se distraigan. No “pastorear” a los participantes porque de esta manera se está inhibiendo su autonomía.

La directora de la obra se encuentra bastante distraída y llamando la atención constantemente. Se pone a bailar, alza la voz y está continuamente focalizando la atención en otros aspectos de los demás. Se le dice que respete a los compañeros y que diga las cosas de manera relajada.

En medio de la sesión, uno de los participantes pidió chocar los cinco y es algo que se debe evitar, recordándoles que en ese momento se está trabajando en el teatro.

Imagen:



Sesión: 2	Fecha: 13/3/2018
Movimiento obra: En esta sesión no se trabajó ningún movimiento de la obra.	
<p data-bbox="252 342 427 376">Descripción:</p> <p data-bbox="188 414 1394 721">Bienvenida: Nos saludamos con besos y abrazos y poco a poco se fueron colocando en el tatami. Se les pregunta cómo están, cómo se encuentran, qué tal les ha ido el día. El terapeuta principal les recuerda que están haciendo una obra de teatro y les pregunta el nombre, además, pregunta quién es la narradora, la directora, Romeo y Julieta. Julieta es la que dice quién es la narradora. Los participantes se muestran atentos a lo que se le está preguntando.</p> <p data-bbox="188 759 1394 1012">Para comenzar la sesión, nos hemos puesto en un lateral en GRUPO (técnica con la que los participantes se colocan todos juntos, como una unidad). Se les dice que hay dos grupos y que tienen que decidir. A los extremos se han colocado dos asistentes de sala. El terapeuta principal ha ido preguntando a los participantes, uno por uno, con quién querían estar, para que de esta manera tomaran decisiones, fomentando además, su autonomía e independencia.</p> <p data-bbox="188 1050 1394 1413">Tras esto hemos realizado un círculo para realizar un circuito de estimulación mixta. Se ha comenzado por focalizar la atención en la tarea, para ello se ha marcado un ritmo con los pies y dando palmas con las manos, que han tenido que imitar. El ritmo era dos golpes en el pie uno con la mano. Para hacer que los participantes lo imiten hay que colocarse en frente de ellos y que te miren, de esta manera les es mejor realizarlo. Se hicieron tres ritmos diferentes, dos de ellos realizado por una participante pues de esta forma se les otorga autoridad y se les fomenta la autoestima.</p> <p data-bbox="188 1451 1394 1812">Luego, hemos hecho GRUPO. Han puesto dos canciones totalmente diferentes. Lo primero que se realiza es escuchar lo que suena y lo segundo marcar un ritmo. Se trataba de hacer una coreografía en la que se incluyesen movimientos en los que se empleara todo el cuerpo. Para que todos observaran qué movimiento se estaba realizando, nos pusimos en fila enfrente de la asistente que estaba marcando el baile. Ayudamos a aquellos que tenían más dificultades, colocándonos enfrente, repitiendo el movimiento de manera continuada y animando a realizarlo.</p> <p data-bbox="188 1850 1394 1995">Después, hemos avanzado en grupo hacia adelante y a la de tres volvíamos para atrás. Aquí es donde he tenido más dificultades pues uno de los participantes se giraba y al intentar decirle que se colocara bien, me tropezaba.</p>	

Finalmente para hacer que ellos vuelvan a la calma se ha bailado en parejas.

Despedida: Nos damos besos y abrazos y se les felicita por el trabajo.

Observaciones:

Es importante saber cómo están emocionalmente para comenzar la sesión. Lo importante son ellos.

Se pueden ver diferentes roles marcados entre el grupo, hay algunas que tienen más la autoridad y otras que son más dependientes.

Es importante que nosotros bailemos con ellos y veamos a quienes deciden elegir y con quién ponerse.

Es de destacar el comportamiento retador de una de las participantes pues no quería hacer baile y estaba constantemente negándose a realizar la tarea. En estos casos no hay que agobiar, sino preguntarle si está bien y ya ella irá mejorando su propia conducta e incluyéndose al grupo.

No “llevarles” si no acompañarles, darles autonomía.

Imagen:



Sesión: 3	Fecha: 20/3/2018
<p>Movimiento obra:</p> <p>2º movimiento: Música a modo de obertura. Entran narradoras. B se presenta, se presentan los personajes.</p> <p>3º movimiento: introducción del grupo de percusión. Acompañamientos escenográficos.</p> <p>4º movimiento: introducción del grupo de percusión. Acompañamientos escenográficos.</p> <p>5º movimiento: Narradoras N y B. Presentación de los personajes. Montescos y Capuletos. Se presenta la historia... “todo comienza con un baile”.</p>	
<p>Descripción:</p> <p>Bienvenida: Nos hemos saludado con besos y abrazos. Les he ido preguntando los nombres para ir memorizándolos. Luego, hemos realizado un círculo para hablar de cómo estaban, qué tal les había ido el día, etc. Así mismo, se les ha preguntado qué tal la semana y qué están celebrando, al ser el miércoles 21 el día mundial del síndrome de Down se habla de ello y les preguntan quienes son síndrome de Down. A la pregunta solo contestan cinco y el resto, o no contesta o dice que ellos no lo son. Uno de ellos comenta que ese día harán la jornada de puertas abiertas y que realizaran un bizcocho en la Asociación. Luego, comentan algunas anécdotas del día, como que dos de ellos se han besado. Se les comienza a recordar que están realizando una obra de teatro porque ellos mismos lo decidieron, les preguntan cómo se llama y comienzan a recordar los papeles de cada uno: la directora, la narradora, quién está en percusión, quién es Romeo y quién es Julieta.</p> <p>La directora procede a leer los diferentes actos. Nombra a los componentes de percusión. Se trabaja individualmente con ella para que trate a los compañeros de manera calmada y con paciencia, que repita las cosas tranquila las veces que haga falta, diciéndoselo de manera educada siempre, hasta que lo entienden y lo realizan.</p> <p>Lo primero que se realiza es la percusión, se realiza dos veces para que vayan yendo al mismo tiempo. A la de tres paran.</p> <p>Luego, la directora dice los nombres de las diferentes familias. Se coloca Romeo en un extremo y Julieta en otro, los demás hacemos grupo en un lateral de la sala, teniendo a ambos actores a los lados, Julieta a la izquierda y Romeo a la derecha. La directora, va</p>	

nombrando a los que forman cada familia. A su vez, el terapeuta principal pregunta a los participantes a qué familia pertenecen, para reforzar el contenido. Luego, con los asistentes, la directora decide dónde van. Esto último costó un poco porque no se sabía los nombres y estaban riéndose por eso mismo. Tras esto, la directora nombra a las narradoras y a Romeo y Julieta.

De repente la directora fue a abrazar a un asistente en sala, quien estaba haciendo de Romeo (porque no asistió a la sesión) y dejó lo que estaba haciendo. El terapeuta principal pregunta si alguien más lo quiere abrazar en medio del ensayo. Nadie más lo hace.

Luego, se sigue con la sesión. El terapeuta principal pregunta quién es el que hace de cura, que está en percusión. Este se acercó al tatami y se le explico que él se encargaría de casar a la pareja en secreto.

Seguidamente, la directora nombró al grupo de percusión, que hicieron el redoble, tras su indicación.

Luego, la narradora dijo: *“Esta es una historia que se repite una y otra vez a lo largo del tiempo...”*

Entraron en escena Romeo y Julieta. Julieta lo hace deprisa y pierde la atención, pues quien está haciendo de Romeo es uno de los asistentes de sala. Se repite para que lo realice más concentrada.

Luego, se separan y, cuando la narradora nombra a las familias, los participantes se colocan enfrente del familiar correspondiente.

Para finalizar la sesión y volver a la calma, pusieron cumbia para bailar en grupo yendo desde un extremo al centro dos veces.

Despedida: Nos damos besos y abrazos y se les felicita por el trabajo.

Observaciones:

Hay un participante que se duerme y hay que estar atentos para decirle que esté atento en la sesión, diciéndole que se coloque recto y mirando al frente.

Uno de los participantes suele evadirse del grupo y hay que estar recordándole que se incorpore con los demás.

Una pareja de ellos está todo el tiempo jugando y distraídos por lo que se les separa.

Imagen:



Sesión: 4	Fecha: 10/4/2018
<p>Movimiento obra:</p> <p>9º movimiento: El combate fatal. Muerte del primo de Julieta y del amigo de Romeo.</p>	
<p>Descripción:</p> <p>Bienvenida: Nos saludamos con besos y abrazos. Se les pregunta qué han hecho el día anterior. Luego, le preguntan a la directora de la obra qué papel tiene una de las participantes en la obra, pero no lo sabe, lo mira en los papeles. Finalmente, el terapeuta principal le dice qué personaje es y se dividen por familias.</p> <p>Julieta se coloca a un lado del tatami junto a los compañeros que conforman su familia. Luego, pone a su grupo en GRUPO cuando se lo indican, lo hace de manera segura.</p> <p>En esta sesión han realizado esgrima adaptada. Dos asistentes de sala y los terapeutas han hecho de referentes visuales. Luego, a los dos participantes se les da una espada a cada uno y se les explica cómo colocarse en la posición correcta para luchar. Para ello, se colocan al lado, para que copien la posición. A las dos asistentes se les coloca el chaleco y el casco. Les enseñan tres posiciones: guardia, romper y marcha. Primero, se les enseñó a las asistentes de sala, para que hicieran de referentes. Segundo, el terapeuta principal lo hizo con los dos participantes, enseñándoles, diciéndoles que estuvieran atentos. Tercero, lo realizaron ellos mismos pero el terapeuta se colocó a un lado, diciéndoles la posición y dándoles pautas como cómo colocar la espada, las manos, la mirada, cuidar la posición, que lo hicieran despacio. Cuarto, una asistente y la coterapeuta se colocaron detrás de los participantes para realizar los movimientos de “romper” y “marchar”, se les acompaña en el movimiento por la espalda, mientras hacen la lucha y hacen un cambio de parejas, ambos participantes con una asistente de sala. Se les enseña a “jugar con el acero”.</p> <p>La coterapeuta hace de referente visual con las asistentes de sala, enseñándoles los pasos y los movimientos. Luego, se acerca a un grupo de participantes para decirles que ellas también lo pueden hacer, pero solo una lo hace, en este caso, Julieta. Ella capta el movimiento, es capaz de imitar y coordinar los movimientos mientras le enseña cómo hacerlo. Hizo la simulación con el dedo, intenta cambiar de lado pero se le dice que es con el lado derecho. La terapeuta le dice que camine hacia el frente y hacia atrás y ella lo hace, primero saltando, se le corrige. Además, coloca los pies como se le dice. Luego, hace la imitación con su compañera. Se muestra atenta, observando lo que realizan los compañeros.</p>	

Tras esto, las familias de Romeo y Julieta cogen una espada con la ayuda de los asistentes, se colocan unos frente a otros y pelean en grupo. Unos contra los otros, moviendo las espadas, abajo, hacia un lado y hacia el otro. 1, 2, 3 hacia adelante con las espadas quietas en el medio. La familia de Romeo camina hacia atrás, la familia de Julieta se acerca. Luego, se colocan todos en guardia. Caminan hacia atrás, hacen marcha y rompen.

Despedida: Nos despedimos con besos y abrazos y se les felicita por el trabajo realizado.

Observaciones:

Julieta, la participante he empezado a observar, se coloca los brazos delante y las manos enlazadas. Se muestra atenta a los movimientos que realizan sus compañeros. Se puede ver que valora de forma positiva las creaciones de sus compañeros. Además, mientras los compañeros realizan la acción ella está con su compañera.

A pesar de no ser ella la que está realizando la escenografía, cuando se acerca la coterapeuta para realizar la simulación, hace los movimientos de manera rápida. Se coloca de lado con el brazo levantado, ajustando el tono y la postura a la acción que está realizando. Lo hace de manera segura, confiando en sí misma. Aunque al principio lo hace saltando, cuando la coterapeuta le explica cómo se realiza, lo corrige y lo hace de manera coordinada y controlada.

Imagen:



Sesión: 5	Fecha: 17/4/2018
<p>Movimiento obra:</p> <p>2º movimiento: Música a modo de obertura. Entran narradoras. B se presenta. Se presentan los personajes.</p> <p>3º movimiento: Introducción del grupo de percusión.</p> <p>4º movimiento: Introducción del grupo de percusión. Acompañamientos escenográficos.</p> <p>5º movimiento: Narradoras N y B. Presentación de los personajes. Montescos y Capuletos. Se presenta la historia. “Todo comienza con un baile”.</p> <p>6º movimiento: Desarrollo de la escena del baile. Julieta y Romeo se conocen. Queda claro que su amor será eterno.</p>	
<p>Descripción:</p> <p>Bienvenida: Nos damos besos y abrazos. En el tatami hacemos un círculo como siempre. Hoy han venido dos asistentes nuevas a la sala. Se presentan y coincide con el nombre de la coterapeuta y los participantes se ríen. De repente, comienzan a hablar del cumpleaños de una participante, a raíz de esto se les pregunta cuántos tienen 31 años y algunos levantan la mano. Luego, dicen los que faltan. Se habla de algunas incidencias de fuera de la sala. Seguidamente surge el tema de la niña del exorcista y uno de ellos lo imita, gritando y con los brazos en alto. A él le sigue otra participante que lo hace con los pelos en la cara. Luego, se dieron un abrazo y dijeron que se querían. Se les recuerda que están haciendo una obra de teatro y se les pregunta cuál. La directora contesta. Comienzan a decir los personajes. La directora comienza a decir que hay dos grupos, dos narradoras y el grupo de la percusión. Los nombra y se van dividiendo.</p> <p>Se pone la música y comienzan a bailar.</p> <p>Julieta, buscó pareja, tiene coordinación, marca los pasos, ella guía, da vueltas sobre sí misma y al compañero, mueve los pies de lado a lado, pasando el izquierdo al derecho. Balanceándose.</p> <p>Cambio de pareja, mismo paso. Vuelta ella, vuelta la pareja. Cambio de pareja. Buscó a su amiga. Cambio de pareja, con el compañero que tenía al lado.</p>	

Se les dice GRUPO y enseguida se puso en el lado del tatami que le corresponde y llamó a su grupo. Cuando estaban todos se echaron para atrás.

La directora dice: “1, 2, 3 redoble. 1, 2, 3 música”.

Cada grupo comienza a realizar un baile.

Julieta, marca el baile: primero, pie izquierdo al centro, luego, pie derecho al centro a la vez que mueve las manos arriba. Bastante coordinada.

Se acercan al centro del tatami haciendo el baile marcado y vuelven para atrás todos a la vez.

Se marca otro baile: pies igual pero levantando los brazos, primero uno y luego el otro.

Luego, la narradora dice el diálogo la siguiente escena: “*Señoras y señores, la historia que van a presenciar se repite una y otra vez en el tiempo...*”. La directora le felicita.

Entran Romeo y Julieta. Se acercan, se miran y se abrazan. Se dan la espalda, se dan la mano, se inclinan hacia adelante con un pie delante y otro detrás. Suena la música, se alejan y se miran. Nombran a la familia y es Julieta la que dice que tienen que colocarse delante de ella.

Luego, organizan el baile a la vez que la narradora lo cuenta: “*La familia de Julieta decide organizar un baile*”.

Bailan todos juntos. Julieta, baila moviendo los pies y el pecho, además mueve la cintura.

Despedida: nos damos besos y abrazos. Se les felicita por el trabajo realizado.

Observaciones:

Importancia de las incidencias de cada uno, por ejemplo: uno de los participantes no está cumpliendo las normas del piso en el que vive. Se le pregunta por qué, qué le pasa.

Nunca hay prisa por empezar una sesión.

Comportamiento disruptivo de uno de los participantes, hay que “vigilar” que no se escape, mantenerlo despierto e incentivado.

Julieta se muestra atenta, implicada y participativa en la realización de las escenas. Se ve que muestra compromiso en el trabajo, que tiene iniciativa para comenzar los bailes y llevar al grupo y a las parejas con las que baila. Lo hace de manera eficaz, segura de sí misma, coordinada, reproduciendo diferentes patrones corporales. Cuando tiene que llevar a grupo es capaz de mantener la trayectoria del baile en el desplazamiento, usando el espacio. Realiza el baile sin seguir un modelo, muestra creatividad para expresarse, por lo que trabaja las técnicas de improvisación y los contenidos trabajados anteriormente en las intervenciones. Se ve que es capaz de asumir el rol que se le asigna, el de llevar a su grupo.

Imagen:



Sesión: 6	Fecha: 24/4/2018
<p>Movimiento obra:</p> <p>En esta sesión se realizaron todos los movimientos representados por los asistentes en sala. Leyendo la historia e interpretando.</p>	
<p>Descripción:</p> <p>Bienvenida: nos saludamos con besos y abrazos. Hoy los participantes transmiten alboroto. La directora está en una fase retadora hacia el terapeuta principal. Además, uno de los participantes está diciendo “no” con mucha frecuencia, lo cual transfiere en el desarrollo de la sesión, molesta a los compañeros y cuesta mantener la calma en esta fase de bienvenida. Como el grupo se encuentra distraído y comienzan a molestarse los unos a los otros, el terapeuta principal recuerda las normas: respeto a los compañeros y disfrute. La directora sigue con una actitud retadora, ante esto, el terapeuta le dice que él la trata como una persona adulta, que se comporte de la misma manera. Pide silencio y tranquilidad. Luego, ellos comentan que dos de ellos se han pegado, se habla del tema, se les pregunta por qué. Se les da un abrazo. Luego, los demás dicen cómo están, si recuerdan los nombres de las compañeras que habían empezado nueva. Tras esto se les explica que verán la obra representada por los asistentes.</p> <p>Los participantes se sientan como público y a la de tres se echan para atrás. Julieta, fue de las primeras en echarse para atrás, coordinando brazos y piernas. Se les pide que estén en silencio y que escuchen.</p> <p>Hoy realizarán entrenamiento visual, los asistentes contarán la historia a modo ejemplo. Lo primero que hay que hacer es captar la atención y mantenerla.</p> <p>Se les explica que están en la plaza de Verona y se les explica que Romeo y Julieta es una tragedia porque acaba mal. Julieta lo confirma. Todos se muestran atentos. Además, se les explica el concepto. Se les pregunta qué están haciendo y contestan que Romeo y Julieta. Mientras los asistentes realizan las diferentes escenas, se les explica y se les pregunta si recuerdan las escenas. Ellos contestan que sí. Julieta está atenta cuando el terapeuta lo pide pero, en ocasiones, también está hablando con su amiga que está detrás de ella. Uno de los participantes comenzó a llorar al ver que uno de los asistentes había hecho la muerte de Romeo, lloraba mientras veía como la que hacía de Julieta lloraba. Finalmente, el participante que estaba con actitudes disruptivas a comienzo de la sesión se sentó en una silla</p>	

y se relajó.

Despedida: nos abrazamos y nos besamos.

Observaciones:

Hay que dejar que ocurran las cosas para evaluar. Importancia de tratar las peculiaridades del grupo. Comportamiento disruptivo por parte de uno de los participantes, lo que ocasiona el efecto cascada, es decir, que todos se vean afectados por este comportamiento.

Ellos funcionan por imágenes, más que por lo auditivo, por eso tiene que ser llamativo y captar la atención. Les cuesta diferenciar la realidad del teatro.

Julieta se muestra atenta a las explicaciones del terapeuta y a los asistentes realizando la obra. Es de destacar que cumple las normas de convivencia de la sala, hace lo que le piden.

Imagen:



Sesión: 7	Fecha: 3/5/2018
<p>Movimiento obra:</p> <p>6° movimiento: Desarrollo de la escena del baile. Julieta y Romeo se conocen. Queda claro que su amor será eterno.</p> <p>7° movimiento: Ambos deciden verse a escondidas. Escenas de ellos dos hablando y cogidos de la mano entre la multitud.</p> <p>8° movimiento: Deciden casarse en secreto. Piden ayuda al fraile. La boda secreta</p>	
<p>Descripción:</p> <p>Bienvenida: Julieta llega contenta. Nos saludamos, dándonos besos y abrazos. Hoy no tardan tanto tiempo preguntando cómo están porque quieren grabar algunas escenas para el corto final.</p> <p>Comienzan a hacer la escena de la boda. Preparan la escena colocando una tela negra en el suelo.</p> <p>Un participante está con una actitud disruptiva de nuevo, diciendo “no” y “baño” con mucha frecuencia. Interrumpe la interpretación. Le piden silencio porque se escucha y está molestando a los compañeros.</p> <p>Exceptuando Romeo, Julieta y el cura, los demás se colocan como público. Julieta, se coloca delante de la tela, mirando al cura. Al faltar Romeo, otro de los compañeros lo sustituye.</p> <p>La narradora lee: <i>“Para poder casarse en silencio, fueron a ver a un sacerdote amigo, fray Lorenzo...”</i>. Se le dice que lea más alto.</p> <p>Julieta y Romeo, se miran y se cogen de la mano. Se separan y se ponen de rodillas delante del cura, con las manos levantadas y enlazadas. El terapeuta le explica al cura lo que tiene que decir y cómo colocar las manos.</p> <p>El cura dice: <i>“yo los declaro marido y mujer”</i>.</p> <p>Julieta está atenta, escuchando. Realiza lo que dice la narradora con autonomía. Julieta es la que guía a Romeo.</p> <p>La escena se repite una y otra vez.</p>	

Se prepara la siguiente escenografía.

La narradora dice: “*La familia de Julieta, los Capuletos, deciden organizar un gran baile*”.

La directora dice: “*Baile, bailan todos juntos*”.

A la de 3 eligen una pareja. Julieta mueve los pies y da la vuelta al compañero. Mueve los pies de lado a lado. Coloca la mano sobre el hombro. Ella lleva el baile y el chico se deja llevar. Mueve los pies alternando.

Luego, les explican cómo es la escena para grabarla, cuando Romeo y su amigo se cuelan en la fiesta. Le explican a Romeo que se tiene que colar cuando el terapeuta haga la señal, cuando la narradora dice “*en un momento mágico*”.

Julieta cambia de pareja de baile y le dice donde colocar la mano. Como no la coloca, sujeta las manos frente a ella. De repente comenzaron a hacer la escena de la boda pero no estaban realizando esa. No se paró la escena y se les dejó actuar.

Se prepara la siguiente escenografía.

Narradora N: *Julieta Capuleto y Romeo Montesco supieron en aquel instante que sus vidas estaban unidas en la eternidad...*”

Les explican que se tienen que tocar la cara suavemente. Los demás se ponen de espalda a ellos, hacen GRUPO y a la de tres se giran, luego a la de tres giran al frente y a la de tres vuelven a girarse.

Julieta le quita la máscara y la tira al suelo, le toca la cara suavemente. El grupo a la de tres se gira. Se termina de grabar. Esta escena se repite dos veces.

Despedida: nos damos besos y abrazos, se les felicita por el trabajo.

Observaciones:

Efecto cascada debido al comportamiento disruptivo de uno de los participantes. Hace que sus compañeros se distraigan.

Julieta muestra compromiso en el trabajo grupal. Es de destacar que cuando su compañero está todo el rato diciendo “no”, ella reacciona gritando, diciéndole que se calle. En cuanto a la realización de las diferentes escenas, tiene iniciativa. En el baile ajusta la postura, se muestra segura de sus movimientos. Es capaz de llevar a sus compañeros en el

baile, coordinando su acción. Es ella la que toma las decisiones y reproduce diferentes posiciones. En las otras escenas, expresa corporalmente lo que quiere interpretar, combina el movimiento de expresión para la representación, como cuando hacen la boda, que es ella la que realiza los movimientos adecuados para la escena. Caracteriza adecuadamente el personaje y hace que su compañero lo realice también, adopta el rol teatral. Su postura corporal es la adecuada, mantiene un contacto visual con el compañero y le guía, por lo que es capaz de reproducir la acción.

Imagen:



Sesión: 8	Fecha: 8/5/2018
<p>Movimiento obra:</p> <p>15° movimiento: “El sueño de la muerte”. Al parecer muerta no tendría que casarse con el príncipe. Conseguir tiempo para poder decirle la verdad a sus padres.</p> <p>17° movimiento: La tristeza y el dolor por la muerte de la bella Julieta se extendió por la ciudad. “Ha muerto Julieta...ha muerto Julieta...”</p> <p>18° movimiento: Los ecos de la mala voz gritando la muerte de la bella Julieta llegó hasta Romeo. La noticia paralizó su cuerpo. No podía pensar con claridad ni respirar, ni sentir más que un dolor profundo y desolador.</p> <p>19° movimiento: Una procesión con el cuerpo de Julieta la bella recorre las calles hasta el cementerio. El silencio se rompe con algún lamento aislado.</p> <p>20° movimiento: Nadie conoce la verdad tan solo Julieta en su sueño y el fraile cómplice. Dejan el cuerpo de Julieta sobre la mesa fría de mármol en la cripta familiar para darle sepultura con las primeras luces del alba. La cripta queda vacía y en silencio.</p> <p>21° movimiento: Se oyen ruidos de pasos. Romeo entra en la cripta y se derrumba sobre el cuerpo de su amada creyéndola muerta. El dolor nubla sus ideas y la razón. Saca del bolsillo un veneno mortal y se lo toma cayendo al instante presa de la muerte sobre el pecho de su amada Julieta. Un instante después Julieta despierta con una profunda inhalación. Encuentra el cuerpo de Romeo sin vida.</p>	
<p>Descripción:</p> <p>Bienvenida: nos saludamos con besos y abrazos. Julieta está bien, saluda a todos los asistentes y se pone con sus compañeras B y D a bailar. Se les dice que van a seguir grabando escenas de la obra.</p> <p>Se prepara la escena en la que Julieta bebe el veneno.</p> <p>Se colocan todos por el espacio, alrededor de una mesa que colocan en el medio. El cura se coloca una tela negra. Se les explica que están en la habitación del Fraile y que ella va a tomar el veneno. Julieta se muestra atenta.</p> <p>Las narradoras dicen sus diálogos: <i>“Nada es como parece. Las historias se truncan y la de Romeo y Julieta no estaba destinada a un buen final. La nota no llegó jamás a su destino.</i></p>	

Julieta tomó las gotas que la llevaron a caer en un sueño tan profundo...”

Mientras lo narran, el cura y Julieta lo escenifican. El cura le da el vaso, ella hace que se bebe el líquido y se cae al suelo, lentamente, primero se queda de rodillas y luego cae hasta quedar completamente en el suelo boca arriba. Sabe interpretar la escena.

Un participante dice que Julieta ha muerto y se corre la voz entre todos.

Luego, algunos de los participantes levantan a Julieta en peso y la llevan a la mesa.

Lo hacen de nuevo con más compañeros. 1, 2, 3 y levantan.

Lo repiten de nuevo a la de tres. Se queda tumbada en la mesa.

Se prepara la escena en la que Romeo se entera que Julieta está muerta por su sirviente.

Se mantienen todos colocados por el espacio. Al participante que hace de sirviente, se le explica que tiene que ir caminando hasta el escenario a comunicar a Romeo que Julieta ha muerto. Romeo, está en lo alto del escenario. Tras explicárselo, se realiza y se repite varias veces (tres veces)

El sirviente le dice a Romeo: *“Romeo, Julieta está muerta, está muerta”*.

Él contesta: *“Vale, ya bajo”*. Y baja las escaleras.

Se ríen porque contestó como si su amada no estuviera muerta.

Se prepara la escena en la que Romeo grita *“¿Qué pasó con Julieta?”*.

Romeo se sitúa en el medio del escenario, de pie con los brazos al lado del cuerpo. Se le dice que tiene que gritar la frase. Lo hace varias veces diciendo: *“¿Qué paso Julieta?”* Mientras estira los brazos acompañando a su intervención.

Baja las escaleras y se acerca a Julieta pero tenía que acercarse a su amigo. Rectifica. El terapeuta le recuerda cómo es la escena. Se acerca a su amigo y este le pone la mano en el pecho. Romeo dice: *“Yo ya estoy muerto”*, mientras retira la mano de su amigo y se aleja para detrás. Esta parte se repite varias veces (cuatro veces).

Luego, Romeo se acerca a Julieta.

La narradora dice: *“Desolado por la imagen de su amada, aquello para Romeo era una pesadilla...”*

Mientras, Romeo apoya las manos sobre la mesa y mira a Julieta. Le preguntan a

Romeo cómo es estar triste, él pone cara de triste, se acerca las manos a la cara, haciendo que llora. Se arrodilla y llora sobre la mano de su amada. Esta escena se repite varias veces (tres veces)

La narradora dice: *“La vida sin ella ya no tenía sentido, sacó de su bolsillo un potente veneno. Sin dudarle un instante llevó el frasco de cristal a sus labios y derramó el líquido amargo por su boca...”*

Romeo escucha atentamente y se bebe el veneno. Tira el vaso al suelo y se cae, despacio, se queda de rodillas y luego cae al suelo. Quedando boca arriba.

La narradora dice: *“Julieta despertó de su sueño”*.

Julieta despierta, con una respiración profunda. Se queda sentada en la mesa, mira a su amado. Los demás se asombran. Se ensaya varias veces a la de tres el asombro (dos veces). Se le explica a Julieta como tiene que despertarse, lentamente, hacer la respiración profunda, mirar a su amado que está en el suelo. Se repite la escena una y otra vez (tres veces)

Despedida: Se les felicita por el trabajo, aplauden. Se abrazan.

Observaciones:

Julieta interpreta con atención, muestra emociones agradables relacionadas con lo que está realizando, se ve que le gusta. Se le ve con confianza y con una actitud positiva a la hora de realizar las escenas. Cuando hace que bebe el veneno, ajusta la postura a la acción, usa el espacio, es creativa. Expresa lo que quiere interpretar y cuando cae al suelo lo representa sin un modelo previo, por lo que caracteriza el personaje y adopta el rol. Se ve claramente el objetivo de la escena.

Imagen:



Sesión: 9	Fecha: 10/5/2018
<p>Movimiento obra:</p> <p>1º movimiento: en la plaza de Verona una vendedora canta sus productos. El coro narra la tragedia que se va a desarrollar.</p>	
<p>Descripción:</p> <p>Bienvenida: Nos saludamos con besos y abrazos.</p> <p>Se organizan para preparar la escena del mercado. Se negocia con los participantes el reparto de los personajes, los que van a vender y los que van a comprar, para así sean ellos los que decidan qué papel quieren realizar.</p> <ul style="list-style-type: none"> - D: vendedora de flores, concretamente de claveles. - I: vendedora de zapatos. - N: vendedor de dulces. - E: vendedora de flores (rosas y tulipanes) - D: vendedor de pescado fresco. - A: vendedor de fruta. <p>Luego, organizan la distribución del espacio. Se colocan en círculo cinco sillas que van a simular cada puesto ambulante dentro del mercado. Los vendedores y vendedoras se colocaron de pie frente a la silla que representa su puesto.</p> <p>Se ensaya el guion. Para ello, el terapeuta principal negocia con ellos lo que cada uno quiere decir:</p> <ul style="list-style-type: none"> - D: “¡¡Vendo clavales, baratos, de muchos colores.... rojos, blancos,....!!”. - I: “¡¡Vendo zapatos, tenis, calcetines, medias...!!”. - N: ¡¡Vendo dulces, dulces!!”. - E: “¡¡Vendo rosas, tulipanes!!”. - D: “¡¡Vendo pescaito fresco...barato...cinco euros!!”. - A: “¡¡Vendo fruta... piñas...aguacates, melones!!”. 	

Se ensaya repetidas veces hasta que cada uno recuerda su parte del guion.

Simultáneamente, las asistentes en sala practican repetidas veces los movimientos de los participantes que eligieron el papel de compradores. Para facilitar la participación de todos en la obra, trabajan en parejas o en pequeños grupos de tres personas. De esta manera, los participantes con menor grado de autonomía participan recibiendo los apoyos de aquellos participantes con más autonomía:

- Julieta, el padre de Julieta y rey de Verona y A.R.
- F y M.
- P, S y B.

Se repite de manera constante, hasta que memorizan los movimientos correspondientes a este momento: la entrada al mercado, el paseo por el mismo, pasando por los diferentes puestos, parando a mirarlos y la salida del mismo. Lo realizan despacio.

Se realiza la escena completa, una y otra vez (cinco veces).

Despedida: nos damos besos y abrazos.

Observaciones:

Julieta se muestra atenta y muy implicada en la ejecución de cada uno de los movimientos correspondientes a la escena. Receptiva y rápida a las demandas del terapeuta principal, en ningún momento manifiesta no saber lo que está haciendo, sino todo lo contrario, es ella quien ayuda a sus compañeros a recordar los movimientos que han de ejecutar.

En el trabajo en grupo mantiene las líneas generales propuestas, pero la lentitud y dificultades para el desarrollo de la acción por parte de sus compañeros la llevan a frustrarse y encadena respuestas desagradables con los mismos. No obstante, ante las indicaciones del mediador, regula su conducta y continúa con la tarea.

Al finalizar la sesión no muestra satisfacción por su trabajo ya que la sensación subjetiva de fracaso, retroalimenta su estado. Los mediadores regulan su conducta y estado en la fase de despedida para evitar que deje la actividad con una sensación definida de fracaso. Se logra estabilizar su conducta y la visión general de dificultad con la que se

enfrentan sus compañeros.

Imagen:



Sesión: 10	Fecha: 15/05/2018
<p>Movimiento obra:</p> <p>1º movimiento: en la plaza de Verona una vendedora canta sus productos. El coro narra la tragedia que se va a desarrollar.</p>	
<p>Descripción:</p> <p>Bienvenida: nos saludamos con besos y abrazos y hacen el círculo en el tatami. Se habla del cumpleaños de una participante, preguntándole cuántos años tiene. Luego, hablan de cómo están. Se les pregunta qué trabajo están haciendo, cómo se titula la obra. Recuerdan la escena del mercado.</p> <p>El terapeuta principal le pregunta a la narradora cómo empieza la historia, ella contesta: <i>“es una historia que se repite en el tiempo...”</i> y lo narra.</p> <p>Comienzan la escena en la plaza de Verona. Les dicen a los participantes que están en un mercado, los asistentes serán los vendedores diciendo: <i>“Vendo flores, alfombras, ...”</i></p> <p>El objetivo es grabar los dos puntos de vista, el de Romeo y el de Julieta.</p> <p>Comienzan a grabar el punto de vista de Julieta, ella entra en el mercado a la de tres. Entra despacio, moviéndose por el espacio, se escucha el bullicio y a los vendedores.</p> <p>A la de tres se quedan todos en silencio.</p> <p>La escena se repite y se les explica que tienen que irse moviendo por el espacio, haciendo que están en un mercado, mirando los diferentes puestos.</p> <p>Las voces de los vendedores se escuchan en cascada.</p> <p>Se graba desde el punto de vista de Julieta.</p> <p>Luego, se graba desde el punto de vista de Romeo (dos veces), con el fin de que se encuentren en el medio del mercado. Se les explica.</p> <p>Luego, comienza a sonar una canción que habla de unos viejos amantes que se prometen amor. El terapeuta les enseña como tienen que bailar la canción, a ritmo lento, sin mirarse, uno apoyado en el otro. Además, para la explicación del baile, dos asistentes hacen de referente visual.</p>	

Mientras Romeo y Julieta están bailando, los demás van realizando un círculo alrededor de ellos. (Se repite tres veces).

Se les felicita.

Luego, hacen GRUPO en un lado del tatami y van caminando lentamente hacia la cámara. Primero Romeo y Julieta, luego los demás participantes y se van colocando detrás de la cámara. (Se graba dos veces).

Luego, se graba caminando y saliendo de la sala, se les dice que es como si se fueran al micro. Esto crea confusión y al salir cogen las cosas personales, como de costumbre. Se repite. Finalmente se les felicita por el trabajo realizado y se aplauden.

Despedida: nos despedimos con besos y abrazos.

Observaciones:

Julieta se muestra atenta a lo que le dice el terapeuta principal, se mueve por el espacio lentamente, ajusta el tono a la característica de la acción, pasa por los diferentes vendedores, observando. Lo hace de manera segura, el desplazamiento es coordinado. Caracteriza el personaje y logra reproducir la escena.

Con la canción se les enseña la cultura del saber estar, de disfrutar de la música. Lo realizan muy bien.

Imagen:



Sesión: 11	Fecha: 17/05/2018
<p>Movimiento obra:</p> <p>10 ° movimiento: Romeo es desterrado por el príncipe de Verona. Tiene que esconderse.</p> <p>12° movimiento: Escena del balcón. Pequeño diálogo de amor y pena.</p>	
<p>Descripción:</p> <p>La ausencia de algunos/as participantes con personajes de importancia en la obra, obliga a trabajar escenas cuyo desarrollo no requiera de su aparición.</p> <p>Se decide representar el destierro de Romeo y la escena del balcón. Para la ejecución del destierro, donde Romeo es expulsado de Verona por su padre (el Príncipe de Verona), se diseña y construye la escenografía con ayuda de los participantes. Después, los personajes que van a intervenir en la escena, son repartidos, el príncipe de Verona, el consejero del príncipe y los soldados. Una vez distribuidos los personajes, se ensaya repetidas veces el guion y los movimientos que éstos han de realizar:</p> <p>La narradora dice: <i>“Ante los acontecimientos... el Príncipe de Verona llama a Romeo a su presencia”</i>.</p> <p>Romeo entra en escena y se para frente a su padre.</p> <p>El príncipe de Verona dice: <i>“¡¡Romeo...estás desterrado!! ¡¡Vete de Verona!!”</i>.</p> <p>La narradora dice: <i>“Romeo tuvo que cerrar sus labios, no tenía opciones. Calló, bajó su cabeza y salió de la sala de audiencia”</i></p> <p>Romeo lo escucha y se retira de la escena caminando hacia detrás.</p> <p>La escena es trabajada durante 20 minutos aproximadamente, hasta que los participantes son capaces de hacerla solos, sin apoyos, en autonomía.</p> <p>Se diseña y construye la escenografía para el movimiento de <i>“El balcón”</i>. En esta escena solo intervienen Romeo y Julieta, con los que se ensaya el guion y los movimientos que han de ejecutar en la representación de la misma:</p> <p>La narradora dice: <i>“Romeo se fundió con las sombras de la noche y se coló en el palacio de los Capuletos. Julieta salió al balcón y comprobó que era su amado...”</i>.</p>	

Romeo: *“Julieta... amada... lo siento... tenemos que separarnos...”*.

Julieta: *“Pero... por qué... Romeo”*. Mientras se lleva las manos a la cara y llora.

La narradora dice: *“Romeo tuvo que volver a ocultarse en las sombras de la noche y alejarse como un fantasma hasta desaparecer entre los tupidos setos del jardín de palacio”*.

Despedida: Se les felicita, aplauden, se dan abrazos. Nos despedimos con besos y abrazos.

Observaciones:

Julieta se muestra atenta durante el desarrollo de la sesión. Muestra interés por decir su parte del diálogo. Ajusta la postura a las características de la acción, colocando su brazo extendido en el balcón y con la mirada hacia su amado. Lo realiza de manera segura. Es capaz de expresar el sentimiento de tristeza de manera corporal, mantiene el contacto visual, la postura y su expresión facial. Coopera con su compañero en el movimiento, asumiendo el rol teatral asignado.

Imagen:



Sesión: 12	Fecha: 22/05/2018
<p>Movimiento obra:</p> <p>11° movimiento: Se encuentran en secreto. El dolor los destroza. Tienen que separarse.</p> <p>13° movimiento: El padre de Julieta le anuncia su boda con un joven príncipe Paris. Julieta ya estaba casada con Romeo.</p> <p>14° movimiento: Julieta solicita la ayuda del fraile. Le propone un plan para conseguir tiempo y evitar la boda con Paris. La pócima mágica.</p> <p>16° movimiento: Escribirán una carta a Romeo contándole el plan. Pero la carta nunca llegó a las manos de Romeo.</p>	
<p>Descripción:</p> <p>Bienvenida: Julieta llega llorando, se abraza a la asistente de sala. Luego, hacen el círculo en el tatami y se le pregunta cómo está y qué pasó, ella comenta que una compañera le tiró la pasta y el cepillo de dientes a la basura y que han estado con peleas en la clase. Es capaz de comentar lo que les ha pasado. Se habla de ello, una de las compañeras comenta que había sido otra participante a lo que ella contesta que era su pasta de dientes. Ante esta incidencia, las participantes tienen que estar separadas durante el desarrollo de la sesión.</p> <p>Tras hablar del tema, el terapeuta principal les recuerda que están haciendo una obra de teatro, que ellos mismos habían elegido. Se colocan los participantes en percusión. En ese mismo momento, Romeo abraza a Julieta, consolándola porque sigue llorando, se acercan sus amigas a animarla. Se relaja y comienzan a interpretar la escena.</p> <p>Comienzan a realizar la escenografía de Romeo y Julieta encontrándose a escondidas.</p> <p>El grupo se coloca a un lado del tatami, Romeo y Julieta se colocan en frente al grupo. El grupo se coloca de espaldas a la cámara. Romeo y Julieta, caminan juntos y pasan entre la gente, al llegar al otro punto, se abrazan.</p> <p>Lo ensayan, y se graba. Esta escena se hace tres veces, tras explicarles que tienen que hacerlo de manera lenta, pasando entre la gente y al llegar al otro lado, se abrazan.</p> <p>Además, esta escena se graba desde los dos puntos de vista, desde el lado en el que ellos pasan entre la gente y desde el lado en el que se les ve llegando y abrazándose.</p>	

Se aplauden y se felicitan.

Realizan el movimiento en el que el padre de Julieta le anuncia su boda.

Los participantes se colocan a un lado, en el tatami. Además, los que hacen del padre de Julieta, la criada, el conde Paris y Julieta.

La criada dice: *Julieta, tu padre te llama.*

Se dirige Julieta hacia el padre y le dice: *Dime padre.*

El padre le contesta: *Te vas a casar con el conde Paris.*

Esta escena se ensaya, se les explica lo que tiene que hacer y los diálogos. (Dos veces). Se les recuerda que tienen que hablar más alto.

Lo hacen de nuevo, pero cuando Julieta llega al padre, este se olvidó de su frase.

Se realiza dos veces, recordándole a cada uno el papel y los diálogos. Además, le explican la reacción a Julieta, recordándole que ella ya se había casado a escondidas, y le preguntan qué cómo es su reacción.

Se realiza de nuevo, Julieta escucha y se pone las manos en la cara mientras sale de la escena.

Luego, graban al padre y al conde hablando.

Se realizan las siguientes escenografías:

La criada, como siempre está con Julieta, es ella la encargada de llevarle el papel a la protagonista para escribir la carta.

Tres participantes hacen de soldados, se les da un palo para que lo sujeten con las manos. Se les explica que abran los pies, separados, mirando al frente.

Julieta, pide ayuda al Fraile Lorenzo diciendo: *ayúdame Fray Lorenzo.*

Se graba una vez y se repite porque la primera vez, la criada no acompañó a Julieta. A la segunda vez, la criada le acompaña y Julieta le da la carta y le pide que le ayude. Se aplauden y se les felicita.

Despedida: se despiden con besos y abrazos.

Observaciones:

Las situaciones que les pasan arriba, los problemas de la convivencia los extrapolan a

las actividades, intensifican la situación. Procrastinar.

A pesar de que Julieta haya llegado a sala triste, es capaz de expresar sus sentimientos y emociones. Lo manifiesta hablando y con gestos. No obstante, se muestra atenta en la realización de las escenas y además se muestra con emociones agradables. Muestra compromiso en el trabajo y dramatiza con atención. Participa en las escenas, lo realiza de manera cooperativa con sus compañeros. Asume su rol. Durante la interpretación mantiene el contacto visual, mantiene una postura corporal adecuada, realiza la representación.

Imagen:



Sesión: 13	Fecha: 31/05/2018
<p>Movimiento obra:</p> <p>20º movimiento: Nadie conoce la verdad tan solo Julieta en su sueño y el fraile cómplice. Dejan el cuerpo de Julieta sobre la mesa fría de mármol en la cripta familiar para darle sepultura con las primeras luces del alba.</p> <p>21º movimiento: Se oyen ruidos de pasos. Romeo entra en la cripta y se derrumba sobre el cuerpo de su amada creyéndola muerta. El dolor nubla sus ideas y la razón. Saca del bolsillo un veneno mortal y se lo toma cayendo al instante preso de la muerte sobre el pecho de su amada Julieta. Un instante después Julieta se despierta con una profunda inhalación. Encuentra el cuerpo de Romeo sin vida. Coge el tubo del veneno y comprueba que no hay. Besa a su amado y se funda la daga.</p>	
<p>Descripción:</p> <p>Bienvenida: Un participante empujó al terapeuta principal al salir de la clase. Se habla de ello, por qué lo ha hecho. Luego, se repasan los contenidos básicos de la obra que están realizando. Julieta es la que contesta, diciendo quienes son los protagonistas y las familias. Se les dice que se va a grabar la muerte de Julieta de nuevo, el terapeuta explica que se grabará desde que Julieta despierta y ve a Romeo.</p> <p>Se comienza a realizar la escenografía en la que está Romeo en el suelo, que acaba de morir.</p> <p>Julieta se acuesta sobre la mesa.</p> <p>La narradora dice: <i>“Este es el final”</i>. Mientras señala a Romeo y Julieta.</p> <p>(Se repite cuatro veces)</p> <p>El terapeuta le explica a Julieta que se despertará y ensayan las intervenciones de cada uno:</p> <p>Julieta: <i>“¿Dónde está Romeo?”</i></p> <p>Fraile: <i>“Está muerto, vámonos”</i>.</p> <p>Julieta: <i>“No”</i>.</p> <p>La coterapeuta trabaja con el fraile para que diga su intervención.</p>	

Esta escena se repite una y otra vez porque se les olvida los diálogos (7 veces).

Luego, se le explica que se tiene que colocar en el suelo, de rodillas, mirando a Romeo. Luego, que le toque la cara suavemente. (Se repite tres veces).

El terapeuta le explica que tiene que acercarse a Romeo y darle un beso sin prisa. Lo realiza de manera autónoma.

Luego, se le explica que tiene que coger la daga y matarse, cayendo encima de Romeo. Se ensaya varias veces y lo realizan.

Julieta realiza el movimiento correctamente, de manera pausada, coge la daga, se la clava y cae encima de su amado.

Los participantes se colocan de pie enfrente de ellos, la narradora tapa a la pareja, se une al grupo y se dirigen a la puerta. Caminan despacio y vuelven. Luego, la narradora y la directora tapan a la pareja, se unen al grupo y caminan hacia la puerta. Esta parte se realiza tres veces.

Se les felicita, se aplauden.

Luego se graba la primera escena de la obra. Se les explica. Se coloca todo el grupo de pie, en GRUPO mirando a la cámara. Las narradoras caminan entre el grupo hasta llegar al principio y dicen: *“Señoras y señores la historia que van a presenciar se repite una y otra vez a lo largo de los tiempos. Es la lucha por la libertad y el amor”*. (Se repite tres veces).

Despedida: Se les felicita por el buen trabajo, se chocan las manos y se despiden.

Observaciones:

Julieta es participativa, muestra interés por el desarrollo de los textos orales. Además, controla sus respuestas motrices relacionándolas con las emociones, realiza la inhalación correctamente. Utiliza los gestos, expresa corporalmente la interpretación. Julieta sabe expresar claramente el objetivo de la escena. Realiza los movimientos de manera dirigida cuando se le explica pero luego es capaz de realizarlo libremente. Adopta el rol teatral y reproduce la escena.

Imagen:



7.3. Anexo Hojas de registro

✓ COMPETENCIA MOTRIZ

	1	2	3	4
Controla sus respuestas motrices relacionándolas con las emociones.			X	
Ajusta el tono y la postura a las características de la acción.				X
Actúa de manera eficaz, confiada y segura.				X
Conoce qué hacer, cómo hacerlo, cuándo y con quién.				X
Coordina su acción con la de sus compañeros.				X
El desplazamiento en el espacio es coordinado, controlado y armónico.				X
Toma decisiones a la hora de realizar una acción.			X	
Reproduce diferentes posiciones corporales.			X	
Es capaz de mantener la trayectoria en el desplazamiento.				X
Usa el espacio, la acción motriz, componentes rítmicos, imaginación y creatividad.				X

✓ COMPETENCIA EXPRESIVA

	1	2	3	4
Utiliza diferentes registros de expresión (corporal, oral, danza, musical).				X
Encadena acciones y maneja los recursos expresivos (espacios, ritmos, desplazamientos, formas de objetos, roles, códigos, etc.).				X
Utiliza los gestos de manera apropiada en la comunicación.			X	
Muestra espontaneidad en los gestos, movimientos y posturas que realiza.			X	
Expresa y comunica corporalmente con claridad la acción que quiere interpretar.			X	

Representa patrones expresivos sin modelo.			X	
Reproduce patrones expresivos con modelo.				X
Expresa sentimientos y emociones a través del lenguaje gestual y corporal.				X
Usa el lenguaje corporal como recurso de expresión.				X
Combina los elementos expresivos y comunicativos, tales como, el gesto, la máscara y el movimiento dinámico de expresión en la representación escénica.				X
Mantiene una comunicación asertiva sin mostrarse agresiva ni pasiva.			X	
Muestra interés por el desarrollo de textos orales.			X	

✓ COMPETENCIA SOCIAL

	1	2	3	4
Se relaciona con los/as compañeros/as de manera adecuada.			X	
Participa en las dinámicas que se realizan.				X
Acepta y cumple las normas en el desarrollo de las actividades.				X
Maneja las habilidades pragmáticas de la comunicación (saludos, presentaciones, pedir favores, dar las gracias, pedir disculpas, iniciar, mantener y finalizar conversaciones).			X	
Participa de manera constructiva en el trabajo en grupo, proponiendo y tomando iniciativa.			X	
Coopera con sus compañeros/as en las acciones colectivas.				X
Es capaz de asumir el rol que se le asigna.				X
Identifica y expresa sus sentimientos y emociones, tanto positivos como				X

negativos.				
Ante situaciones conflictivas reacciona sin gritar.		X		
Acepta y valora la propia imagen corporal y la de los demás.			X	
Muestra emociones agradables en relación con la actividad que está realizando.				X
Valora de forma positiva las creaciones propias y de otras personas.				X

✓ COMPETENCIA ARTÍSTICA

	1	2	3	4
Muestra iniciativa, imaginación y creatividad para expresarse.			X	
Explora y utiliza el material para la realización de la acción escénica (maquillaje, vestuario, utilería).		X		
Caracteriza los personajes.				X
Utiliza de manera creativa los recursos.		X		
Expresa y comunica sentimientos, emociones, situaciones y vivencias en la representación escénica con los distintos materiales y técnicas dramáticas trabajadas.				X
Comunica claramente el objetivo o tema de la escena.				X
Es capaz de improvisar acciones y situaciones de manera espontánea y desinhibida.			X	
Muestra flexibilidad, amplitud de registro, para utilizar el movimiento, la postura y el gesto con finalidad artística.		X		
Utiliza los componentes cinésicos y proxémicos (gestualidad, postura corporal, proximidad, contacto visual y expresión facial) en la interpretación.				X

Maneja los contenidos técnicos trabajados.				X
Es autónoma y tiene iniciativa en la toma de decisiones en el grupo.			X	
Muestra confianza y actitud positiva en los propios recursos y posibilidades: curiosidad, autonomía, independencia, plan de actuación y perseverancia.				X

✓ COMPETENCIA PRODUCTIVA

	1	2	3	4
Adquiere un conocimiento sólido y vivenciado de los conceptos básicos del teatro.			X	
Comprende las características fundamentales de las diferentes formas de la representación escénica.			X	
Reconoce y utiliza las múltiples formas de producir, recrear e interpretar la acción escénica.			X	
Trabaja con técnicas de improvisación dirigida y libre.			X	
Hace representaciones escénicas.				X
Elabora acciones escénicas propias.		X		
Construye producciones escénicas con un hilo conductor claro (principio, desarrollo y fin).			X	
Participa de forma activa en la realización y representación de cualquier dinámica que se plantee asumiendo diferentes roles, tareas y responsabilidades.				X
Adopta el rol teatral.				X
Logra reproducir la acción escénica elaborada.				X

Muestra compromiso personal en el trabajo grupal, cooperativo y social.				X
Dramatiza la temática e interpreta con atención.				X

7.4. Guion adaptado 21 movimientos



Romeo y Julieta en 21 movimientos

Esta historia de amor imposible se desarrolla en una ciudad del norte de Italia llamada Verona. Todo comienza en una plaza iluminada por los primeros rayos de sol de una mañana de primavera o quizás era de otoño. Lo cierto es que la voz clara de una de las vendedoras de unos de los puestos que se colocaban los laterales de la plaza, gritaba a viva voz las excelencias de sus productos....

Pescados, pescados de plata.

Aquí la rosa de Verona

La fragante mercancía compre flores. Vendo alegría

Vendo vasijas, tinajas y porrones para cristianos y Moros.

Aquí tengo el maíz de oro

Las uvas, las verdes manzanas

Las naranjas y las bananas

Rubíes de fuego se los cambio por suspiros

Tapices de Samarcanda y paparandanga.

En el centro de la plaza un grupo de mujeres se reúne, es el coro.

Un grupo de personas se reúnen en el centro de la plaza (escena) y, a modo de tragedia griega canta lo que va a suceder...

En la bella Verona esto sucede:

Dos casas en nobleza iguales

Con odio antiguo hace discordia nueva.

La sangre tiñe sus civiles manos.

Por mala estrella, de estos enemigos nacieron

Los amantes desdichados: solo la muerte aniquiló aquel odio

Y puso término a la antigua cólera.

Nada como la muerte de los hijos.

Para llevar a los padres a la paz.

...Las voces contaron los terribles acontecimientos que se desarrollaría en la bella Verona que aún se estaba despertando. Historia y acontecimientos que serían contados en todos los rincones del país. Desde los pueblos de la costa a las montañas nevadas del interior se contó la historia de amor con doloroso final vivida por la bella Julieta de la familia de los Capuletos y su amado Romeo de la familia de los Montescos.

Historia que pasó de generación en generación, de padres a hijos y de estos a sus nietos, de pueblo en pueblo, ciudad en ciudad, de puerto en puerto, navegando escondido en la memoria de los marineros en una goleta hasta llegar a las islas, ya hace tanto tiempo que no sabría decir si lo que sabemos hoy fue real o fruto de la imaginación de los poetas.

Entra en la escena la narradora.

1º movimiento: En la plaza de Verona una vendedora canta sus productos. El coro narra la tragedia que se va a desarrollar.

2º movimiento: Música a modo obertura. Entran las narradoras. B presenta. Se presentan los personajes.

3º movimiento: Introducción del grupo de percusión. Se diseñará elementos de acompañamientos con percusión para llenar la escena.

4º movimiento: Introducción del grupo de percusión. Acompañamientos escenográficos. Escenografía móvil. Ajuste con imágenes de documental.

5º movimiento: Narradoras N y B. Presentación de los personajes. Montescos y Capuletos. Se presenta la historia “todo comienza con un baile”.

6º movimiento: Desarrollo de la escena del baile. Julieta y Romeo se conocen. Queda claro que su amor será eterno.

7º movimiento: Ambos deciden verse a escondidas. Escenas de ellos dos hablando y cogidos de la mano entre la multitud (desarrollar)

8º movimiento: Deciden casarse en secreto. Piden ayuda al fraile. La boda secreta (se casan).

9º movimiento: El combate fatal. Muerte del primo de Julieta y del amigo de Romeo.

10º movimiento: Romeo es desterrado por el príncipe de Verona. Tiene que esconderse.

11º movimiento: Se encuentran en secreto. El dolor los destroza. Tienen que separarse.

12º movimiento: Escena del balcón. Pequeño diálogo de amor y pena.

13º movimiento: El padre de Julieta le anuncia su boda con un joven príncipe Paris. Julieta ya estaba casada con Romeo. Busca la ayuda del fraile.

14º movimiento: Julieta solicita la ayuda del fraile. Le propone un plan para conseguir tiempo y evitar la boda con Paris. La pócima mágica.

15º movimiento: “El sueño de la muerte”. Al parecer muerta no tendría que casarse con el príncipe. Conseguir tiempo para poder decirles la verdad a sus padres.

16º movimiento: Escribirían una carta a Romeo contándole el plan. Pero la carta nunca llegó a manos de Romeo.

17º movimiento: La tristeza y el dolor por la muerte de la bella Julieta se extendió por la ciudad. “Ha muerto Julieta... ha muerto Julieta... ha muerto la bella Julieta”.

18º movimiento: Los ecos de la mala voz gritando la muerte de la bella Julieta llegaron hasta Romeo. La noticia paralizó su cuerpo. No podía pensar con claridad ni respirar, ni sentir más que un dolor profundo y desolador.

19º movimiento: Una procesión con el cuerpo de Julieta la bella recorre las calles hasta el cementerio. El silencio se rompe con algún lamento aislado.

20º movimiento: Nadie conoce la verdad tan solo Julieta en su sueño y el fraile cómplice. Dejan el cuerpo de Julieta sobre la mesa fría de mármol en la cripta familiar para darle sepultura con las primeras luces del alba. La cripta queda vacía y en silencio.

21º movimiento: Se oyen ruidos de pasos. Romeo entra en la cripta y se derrumba sobre el cuerpo de su amada creyéndola muerta. El dolor nubla sus ideas y la razón. Saca del bolsillo un veneno mortal y se lo toma cayendo al instante presa de la muerte sobre el pecho de su amada Julieta. Un instante después Julieta se despierta con una profunda inhalación. Encuentra el cuerpo de Romeo sin vida. Coge el tubo de veneno y comprueba que no hay. Frase de Julieta... Besa los labios de Romeo en busca de la muerte pero... no hay veneno. No queriendo vivir sin su amado saca de su funda la daga de Romeo, la eleva en el aire frío de la

noche con un movimiento rápido se la hunde en el pecho, muriendo sobre el pecho de su amado en la vida y ahora en la muerte.

22º movimiento: Se desarrolla epílogo. Contextualizar hoy. Que quede claro que hoy en día siguen dándose casos iguales a los de Romeo Montesco y Julieta Capuleto.

7.5. Guion Romeo y Julieta



Romeo y Julieta. 2017-2018 Una historia de amor en 21 movimientos

Guiado más por la curiosidad y la valentía que por la razón.

1. *La narradora sale y se coloca en el centro de escena.*
2. *Los personajes salen según se mencionan.*
3. *Todo está dispuesto en la gran casa de los Capuletos. Julieta, ilusionada se prepara con sus mejores galas.*

El grupo de percusión ejecuta sus temas.

Tema: Romeo-Julieta; José-Pablo Qué temas de percusión son adecuados. Pablo (desarrolla)

Narradora B Señoras y señores la historia que van a presenciar se repite una y otra vez a lo largo de los tiempos. Es la lucha por la libertad y el amor.

Narradora N Dos familias enfrentadas por la ignorancia. Los Capuletos y los Montescos o los González los Hernández o los Mendoza y los Delgado. Todo comienza en una ciudad cualquiera de un país cualquiera. Esta es la historia de Romeo y Julieta o de Carla y Fernando, de Maribel y Luis. Póngale el nombre que ustedes quieran y continuará siendo una historia de amor imposible.

Narradora B La familia de Julieta los Capuletos decide por ostentación organizar un gran baile.

Romeo se quita la máscara que cubre su rostro y se queda congelado ante Julieta. Los dos amantes se abrazan.

Narradora N Romeo y su inseparable amigo se cuelan en el baile cubriendo su rostro con una máscara sabiendo, que si eran descubiertos por sus rivales podría correr la sangre.

En un momento mágico romeo se encontró con la mano cálida y suave de Julieta Montesco.

Romeo quedó petrificado por la belleza de Julieta.

Narradora B Julieta Montesco sintió un escalofrío que estremeció su cuerpo al contemplar a Romeo y, aún sabiendo que pertenecía a la familia rival se enamoro de él al instante.

Los actores se mueven en círculos interpretando ritmos abiertos cuando para la música se quedan congelados

Romeo y Julieta permanecen moviéndose entre los actores.

Suena de nuevo la música y se bailando. Se corta de nuevo la música. Se congelan y Romeo y Julieta siguen moviéndose entre la gente

Narradora N Julieta Capuleto y Romeo Montesco supieron en aquel instante que sus vidas estaban unidas en la eternidad por una fuerza más fuerte que el odio que separaba a sus familias.

Supieron que aquella emoción que se desperzaba entre ellos como un dragón era el amor que con su aliento de fuego reduciría a cenizas la ignorancia y el odio que durante tanto tiempo había consumido a sus dos familias. Romeo y Julieta ajenos a las intrigas y conjuras del poder el odio y la rivalidad entre sus familias decidieron seguirse viéndose a escondidas.

Romeo y Julieta permanecen en el centro de escena cogidos de las manos mientras los demás bailan entorno a ellos.

La música baja y todos bailan en silencio mientras la narradora....

Los compañeros se localizan como un coro griego en lateral derecho quietos y de espaldas al los espectadores.

Esta escena se desarrolla solos en escena Julieta y Romeo. Mirándose fijamente mientras....

Entra en escena I vestido de fraile. Romeo y Julieta se arrodillan ante el fraile que gesticula.

Las narradoras preparan la escena. Colocan en la cabeza de Julieta y Romeo un velo blanco que los cubre. Un foco cenital ilumina la escena.

Narradora N Cuando se volvieron a encontrar Julieta y Romeo al comprobar que no podían estar separados por mucho tiempo, tomaron la decisión de casarse en secreto.

Narradora B Para poder casarse en secreto fuero a ver a un sacerdote amigo, Fray Lorenzo. En un principio les advierte de las consecuencias de su acción. Pero al comprobar que el amor que existía entre los jóvenes no era fruto del capricho ni de la juventud, acepta casarles.

Dos grupos se ven enfrentados en un enorme círculo que forcejea en el centro de escena.

Un grito de dolor se escucha en el silencio. Un hombre que cae...el grupo que se dispersa y

se coloca en lateral de escena. Romeo que se arrodilla sobre el cuerpo sin vida del primo de Julieta

Narradora N El fraile ve la posibilidad de que con el matrimonio entre Julieta Capuleto y Romeo Montesco las familias pudieran dejar atrás al rencor y la rivalidad.....pero las historias de amor no son tan sencillas ni tampoco fáciles...

Las sombras de la noche atraparon cada esquina de la ciudad. El silencio de los sueños se rompió de pronto y los gritos de combate, el crujir de los dientes el fuego de la ira y el chisporroteo de las espadas cortando la madrugada se transformaron de pronto en un terrible y oscuro silencio cuando una daga se hundió en el pecho del primo de Julieta.

Desafortunado Romeo que por evitar una matanza entre los dos grupos enfrentados por accidente dio muerte a Tebaldo.

Narradora B La noche se llenó de gritos, de sombras que desaparecían por las esquinas para ocultarse de la furia de los Capuletos en busca de venganza.

Las narradoras coreen por el escenario gritando y gesticulando con desesperación.

Han matado a Tebaldo.....han matado al primo de Julieta Capuleto Tebaldo....Romeo Montesco mató a Tebaldo.

Las narradoras se mueven por el espacio mientras cuentan lo sucedido.

Narradora B- N.

Narradora B. El silencio recorrió las calles de Verona. Romeo lloró la pérdida de su amigo y la trágica muerte del primo de Julieta. *Romeo tuvo que esconderse pero antes se fundió con las sombras de la noche y se coló en el palacio de los Capuletos. Julieta salió al balcón y comprobó que era su amado....*

Narradora N. Los acontecimientos de aquella terrible noche abrieron las puertas para que la muerte entrara sin ser invitada y escribir el resto de esta historia.

El príncipe de Verona enfadado con Romeo lo destierra de Verona y lo amenaza.....-

Si vuelves a Verona grito enojado el príncipe- serás encarcelado y condenado a muerte. Aquí acaba el enfrentamiento entre tu familia y la de los Capuletos...retírate.

Narradora B. Romeo tuvo que cerrar sus labios, no tenía opciones.

Narradora N. Calló, bajo su cabeza y salió de la sala de audiencia.

Narradoras

Narradora N... te veo ahí bajo y pareces un cadáver en su tumba le dijo. Te confundes con las sombras de la noche Romeo.

Narradora B... Julieta amada....lo siento....lo siento de veras.

Narradora N. Pero el amor no fue suficiente para que aquellos acontecimientos de violencia y muerte desaparecieran.

Narradora B Romeo tuvo que volver a ocultarse en la sombras de la noche y alejarse como un fantasma hasta desaparecer entre los tupidos setos del jardín del palacio.

Un solo pensamiento ocupaba su dolorida cabeza. Julieta su esposa, qué pensaría, qué sentirá, dónde estaría, cómo podría verla.... cuándo.

Julieta sola en su habitación intentó en vano apartar el velo oscuro y trágico que ocultaba la alegría y sus ganas de vivir.

Narradora B. La luz del día llegó pero las sombras y el dolor de la separación entre Romeo y su Julieta seguían gobernado los acontecimientos.

Narradora N. El padre de Julieta la llamó a su presencia.

-Julieta hija mía te casarás con el conde París. El matrimonio entre nuestras casas será un acontecimiento que jamás olvidará esta ciudad....

-Pero.... Padre – replicó Julieta

Con la voz cortada por la tristeza....yo.... y calló,

Narradora B. Calló porque nadie sabía que ya estaba casada con su amado Romeo.

Corrió por los pasillos del palacio familiar en busca del fraile, su confesor y amigo.

Mientras las narradoras describen el momento, Julieta corre por la sala entorno a ellas con una cierta desesperación como si estuviese corriendo por los pasillo del palacio familiar.

Narradora N.

Julieta corrió desesperada por los pasillos hasta la habitación del fraile para pedirle ayuda.

Julieta le contó lo que había sucedido y lo que pretendía su padre; le contó lo de la boda con

el Paris.

El fraile le planteó una alternativa: “fingiremos ante el mundo tu muerte así, tendremos tiempo para preparar a tus padres y poderles contar tu relación con Romeo y tu matrimonio.

Tomarás estas gotas que te harán dormir y parecerás muerta.

Julieta desde su desesperación acepto el plan. Le escribiremos una nota a Romeo explicándole nuestro plan.

Romeo desde su escondite pesaba constantemente en Julieta.

Narradora N

Nada es como parece. Las historias se truncan y la de Romeo y Julieta no estaba destinada a un buen final.

Narradora B.

Pero la nota no llegó jamás a su destino.

Narradora N

Julieta tomó las gotas que la llevaron a caer en un sueño tan profundo que parecía realmente muerta.

Corrió la noticia de la muerte de Julieta hasta llegar a Romeo.

Bajó las escaleras que terminaban en una sala fría iluminada por los candelabros que custodiaban el cuerpo de Julieta que yacía sobre una placa de mármol en el centro de la sala.

Última escena.

Durante la noche Romeo salió de su escondite en Mantua, cabalgó junto a su fiel sirviente Baltasar hasta llegar a Verona. Poco tiempo tenía antes de que despuntara el día. Escondido entre las sombras de la noche llegó hasta el cementerio. Un encuentro terrible retrasaría el encuentro con su Julieta.

El conde Paris se interpone en el camino de Romeo.

Romeo le dice que no tiene que interponerse en el camino de un hombre ya muerto. París comprende que Romeo no permitirá que nada ni nadie se interponga en su camino. Se Baten en feroz combate, pero la determinación y la destreza con la espada de Romeo acaba con la vida de Paris

Desolado por la imagen de su amada, aquello para Romeo era una pesadilla....una imagen

fruto de un mal sueño: sus peores temores se hacían realidad; perder a Julieta.

Pegando sus labios a los de su amada, un solo deseo ocupó su dolorido cerebro. Morir...ya que la vida sin ella no merecía vivirla. Sacó de su bolsillo un potente veneno. Sin dudar un instante llevó el pequeño frasco de cristal a sus labios y derramó el líquido amargo en su boca. Acarició por última vez las mejillas de su amada, se abandonó a un sueño sin sueños, sin palabras, sin suspiros ni besos, ni miradas ni caricias. Un sueño del que el gallo del alba jamás lo despertaría, ni el perfume a magnolia de Julieta su vida...su muerte.

Narradora B

Julieta despertó de su sueño para entrar en otro más oscuro y terrible.

Julieta despierta.

Siente el peso de un cuerpo sobre su pecho. Se recupera progresivamente. Poco a poco va recordando y al intentar incorporarse ve con asombro que el cuerpo que aprisiona su pecho es el de Romeo.

N cuenta....

Adaptación de los diálogos originales entre Fray Lorenzo y Julieta en el sepulcro.

Fray Lorenzo

-- Julieta... Julieta vámonos rápido de este lugar de muerte.- Dijo con voz dolorida Fray Lorenzo.

Julieta.

Padre de los consuelos, dime ¿Dónde está mi esposo? Yo recuerdo bien mi cita. ¡Y aquí estoy! ¿Y mi Romeo?

Fray Lorenzo.

Salgamos de este sitio de muerte, podredumbre y falsos sueños. Una fuerza superior a nosotros malogró nuestras buenas intenciones. ¡Tu esposo ha muerto! ¡Míralo a tu lado!
¡Vamos, dulce Julieta, no me atrevo a quedarme!
¡Salgamos! ¡Ven conmigo!

Julieta.

-- ¡Vete de aquí! ¡Yo no me moveré!

-- ¿Qué es esto? ¡Es una copa aún apretada en la mano ya fría de mi amor!....Ah, fue veneno el que causó su muerte ¿por qué te bebiste todo, ingrato, sin dejar una gota para mí?

-- Voy a besarte para que tus labios si han quedado unas gotas de veneno me maten con el

beso que te doy (lo besa). ¡Están tibios tus labios todavía!

(Se escuchan ruidos que bajan las escaleras de la cripta)

Narradora B

Terrible final para los amantes que por culpa de la violenta ignorancia vieron sus sueños truncados.

¡Oigo ruidos!

El Final en clave de epilogo

¡Me queda poco tiempo!

--- ¡Ho, querido puñal! (toma la daga de Romeo)

--- ¡Esta es tu vaina!

--- ¡Aquí te quedarás! ¡Damela muerte! (*se hiere*).

(Cae sobre el cuerpo de Romeo y muere). Entra la Ronda y el paje de Paris.

Narradora N.

Y queridos míos.

Mujeres hombres y niños...quiero pedirles perdón por los errores cometidos, por las verdades a medias, por las mentiras, las lágrimas y las alegrías. Pero como todo en la vida el sentido se los da con el cristal con que la miran.

Narradora B

Amigos míos hoy le hemos contado una historia de amor, una lucha de titanes en busca de la libertad.

Realidad o ficción dependiendo de los ojos que nos miren.....Gracias.

Reverencia conjunta de todos los participantes.

7.6. Mapa ruta “Romeo y Julieta de Trisómicos 21”



Mapa de ruta y programación 2017-2018. Teatro Pedagógico T21

