



TRABAJO DE FIN DE GRADO
DE MAESTRO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

Los contenidos canarios en la Educación Primaria: ¿Conoces tu entorno?

Paula Plasencia González

CURSO ACADÉMICO 2017/2018

CONVOCATORIA: Julio

Resumen

Estamos ante un proyecto de innovación educativa basado en contenidos canarios. Se parte de la idea de que no se están trabajando correctamente en el aula, por lo tanto se realiza este trabajo para identificar e indagar sobre las posibles causas que pueden llevar a los docentes a no implementar estos contenidos en el entorno escolar, no solo en las Ciencias Sociales, sino también en el resto de materias.

El trabajo consta de una sencilla investigación sobre el tema, para concluir con un producto final que engloba distintos aspectos trabajados anteriormente. Este consiste en un proyecto dirigido al alumnado de 5º de Primaria en el que se introducen los contenidos canarios mediante la realización de una feria de turismo, que permite integrar diferentes áreas.

La finalidad es que la comunidad docente tenga un ejemplo de situación de aprendizaje en la que se trabajan contenidos canarios a través de la integración curricular, de manera que el alumnado aprende, en un marco competencial, partiendo de su entorno y con la participación directa o indirecta de toda la comunidad educativa, incluidas las familias.

Palabras clave

Contenidos canarios, proyecto, integración curricular, enfoque competencial.

Abstract

We are facing an educational innovation project based on Canarian content. It is based on the idea that they are not working correctly in the classroom, therefore this work is done to identify and investigate the possible causes that may lead teachers to not implement these contents in the school environment, not only in Social Sciences, but also in the rest of the subjects.

The work consists of a simple investigation on the subject, to conclude with a final product that encompasses different aspects worked previously. This consists of a project addressed at 5th grade students in which the Canarian contents are introduced through the realization of a tourism fair, integrating different areas.

The purpose of this work is that the teaching community have an example of a learning situation in which Canarian contents are worked through curricular integration, so that students learn, within a framework of competence, from their environment and with direct or indirect participation of the entire educational community including families

Key words

Canarian contents, Project, curricular integration, competence approach

Índice

1. Introducción	4
2. Contextualización: El problema	5
3. Justificación.....	6
4. Propuesta de proyecto educativo.....	15
5. Agentes que intervendrán.....	24
6. Recursos materiales, financieros.....	25
7. Recursos didácticos.....	25
8. Temporalización y secuenciación	26
9. Evaluación del proyecto	26
10. Conclusiones	27
11. Bibliografía	29

Proyecto de innovación: Elaboración de una propuesta educativa innovadora.

1. Introducción

El Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales, establece la obligatoriedad de la realización de un trabajo de fin de grado señalando, además, que deben y estarán orientados a la evaluación de las competencias asociadas al título.

De las distintas modalidades que se pueden escoger para mostrar las competencias adquiridas durante estos últimos cuatro años, se ha optado en este caso por la de innovación educativa, que irá vinculada al tema de contenidos canarios debido a la importancia que estos tienen para la enseñanza-aprendizaje del alumnado, ya que forman parte de su entorno más cercano. Se parte de la hipótesis de que en las aulas canarias pueden darse dificultades para abordar estos contenidos, por lo que se ha propuesto llevar a cabo este trabajo de investigación- innovación con la finalidad de indagar más sobre ello.

El trabajo se compone de 3 grandes partes. En primer lugar, encontraremos una aproximación al uso de los contenidos canario en la Educación primaria, en el que se analizarán los recursos con los que el profesorado cuenta, qué nos dice el currículo sobre los contenidos canarios, la opinión de algunos docentes y la importancia no sólo de implantar estos contenidos, sino de hacerlo desde un perspectiva globalizadora que integre diferentes áreas a lo largo del curso escolar, y no solo en ciertos momentos puntuales (Día de Canarias) como estamos acostumbrados.

Una vez obtenidos los datos de la investigación, se parte de ellos para proponer una situación de aprendizaje que responda al modelo de proyecto. En este marco surge la idea de crear una feria de turismo como hilo conductor de la situación de aprendizaje, propuesta para un trimestre, con la integración de diferentes áreas. La finalidad es que el alumnado aprenda a partir de su entorno de una manera vivencial y enriquecedora.

En este documento podemos encontrar la situación de aprendizaje en el formato que propone PROIDEAC, con todas las actividades especificadas, así como los recursos, sesiones, evaluación... Para finalizar se expone una conclusión acompañada de reflexión personal a la que le seguirá la bibliografía utilizada a lo largo de todo el trabajo y los anexos que se consideran necesarios para el análisis y la comprensión del trabajo.

2. Contextualización: El problema

Con la denominación de "Contenidos Canarios" nos referimos a una parte concreta de los contenidos curriculares que aluden a la rica realidad natural y cultural de las Islas Canarias. Estos obedecen a la necesidad didáctica del alumnado que vive en las islas de conocer su realidad más inmediata, y por lo tanto, pone de manifiesto la obligación que debe tener el sistema educativo de hacerlo posible.

Por lo tanto los contenidos canarios son aquellos que acercan al alumnado a su entorno próximo y a los aspectos locales de su cultura. Después de mi breve experiencia a través de la práctica docente en estos últimos meses, he podido percatarme de cómo este tipo de contenidos que están respaldados por el currículo, no son movilizados por el profesorado, ya que no aparecen en las situaciones de aprendizaje o solo lo hacen en momentos muy puntuales como es el "Día de Canarias", convirtiéndose en un aprendizaje secundario que muy pocos integran en el aula.

Uno de los principios que debería caracterizar a todas las situaciones de aprendizaje es partir del contexto más próximo del alumnado, es decir de su día a día, por lo tanto es necesario que conozcan su entorno cotidiano y los docentes deberían ser conscientes de ello. Para la realización de una situación de aprendizaje el profesorado cuenta con una serie de recursos de apoyo que pueden servir de guía para facilitar la incorporación de cualquier tipo de contenidos del currículo, incluido los contenidos canarios. Nos referimos a los libros de textos, utilizados frecuentemente como fuentes de inspiración de la programación docente y los materiales de apoyo ofrecidos por la Administración educativa. Para los contenidos canarios destaca actualmente el programa enSeña puesto en marcha hace un año por la Dirección General de Ordenación, Innovación y Promoción educativa de la Consejería de educación. Se puede decir que es un sucesor del programa de Contenidos Canarios a través del cual encontraremos una serie de materiales y aportaciones que pueden ayudar al docente en su planificación. En el apartado de justificación se desarrolla un análisis de ambos materiales de apoyo.

Por otro lado, estos contenidos no son exclusivos de las ciencias sociales, lo podemos trabajar en distintas áreas como Lengua Castellana y Literatura, Matemáticas, Ciencias Naturales, Educación Artística es un tema que da mucho juego como eje para lograr una aproximación integrada y global al desarrollo del currículo. Con el desarrollo competencial de la enseñanza se está produciendo un reimpulso del trabajo por proyectos,

ya que de esta manera promovemos la autonomía del alumnado, la curiosidad por el aprendizaje, la creatividad, la cooperación... por ello es necesario apoyar este tipo de metodologías y hacer llegar a los docentes la idea de que no es tan difícil como parece, sobre todo porque cuenta con múltiples ventajas.

En síntesis, esta propuesta de innovación surge por varios motivos: el primero es haber comprobado que no se incluyen contenidos Canarios de manera frecuente y normalizada, en segundo lugar, observar que estos contenidos se suelen trabajar de manera aislada en ocasiones y áreas concretas, sin aportar un aprendizaje integrado a pesar de que tiene numerosas ventajas, y por último comprobar que hay escasez de recursos actualizados que puedan ayudar al profesorado para introducir a Canarias en el aula.

3. Justificación

Para poder comprender la importancia de los contenidos canarios dentro de las aulas debemos empezar analizando el Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria, en el que las asignaturas se agrupan en tres bloques; troncales, específicas y de libre configuración autonómica. De los cuales el Gobierno determina los contenidos comunes, mientras que las Administraciones educativas pueden complementar los contenidos del bloque de asignaturas troncales y de asignaturas específicas y establecer los de libre configuración autonómica. Por lo tanto se puede concluir que el currículo general es suficientemente flexible para permitir la incorporación de los contenidos que cada Comunidad Autónoma estime oportuno. Además, los criterios de evaluación están formulados de tal manera que, con frecuencia, posibilitan la incorporación de contenidos canarios, aunque estos no estén formulados de manera explícita.

En lo que respecta a los objetivos generales vamos a encontrar catorce que hacen referencia tanto a la importancia de la adquisición de conocimientos y habilidades de las diferentes áreas, como al ámbito actitudinal. Estos objetivos buscan que el alumnado sepa trabajar en grupo, respetando las diferencias y adquiriendo ciertas habilidades para vivir en sociedad. Uno de los objetivos que considero relevante para el tema sobre el que se está indagando es el siguiente “conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres y la no discriminación de personas con discapacidad” para ello creo que debemos

partir del conocimiento de la realidad cultural cercana para después poder valorar el resto y respetarlas desde el conocimiento y pensamiento crítico, si el alumnado no conoce la realidad intercultural en la que vive, cómo van a ser capaces de opinar y reflexionar sobre otras culturas con la finalidad de que haya un conocimiento y un respeto.

Este decreto analizado anteriormente se basa en la Ley Canaria de educación 6/2014, de 25 de julio, la cual ya deja patente la necesidad de trabajar en profundidad los contenidos canarios. En el artículo número cinco entre los 15 objetivos propuestos hay uno que hace referencia a este tema el cual dice lo siguiente “Fomentar el conocimiento, el respeto y la valoración del patrimonio cultural y natural de Canarias desde una perspectiva de creación de una convivencia más armoniosa entre la ciudadanía y el entorno”, por lo tanto los docentes deben tenerlo presente en todo momento ya que la ley avala el trabajo del entorno dentro del aula.

El currículo de Ciencias Sociales el cual encontramos analizado con mayor detalle en el **anexo 7**, también deja patente esta idea en su introducción, y refleja la relevancia de que “el alumnado desarrolle una actitud crítica y aprenda a respetar, conservar y convivir en cualquier entorno, reconociendo su propia cultura como elemento de identidad y apreciando la diversidad como riqueza cultural y patrimonio colectivo”.

Para comprender de qué manera se trabajan los contenidos canarios en el currículo de Ciencias Sociales debemos entender su estructura y realizar un pequeño análisis. Se dividen en cinco ámbitos; ámbito social, educación medioambiental, conocimiento histórico y educación patrimonial, iniciativa emprendedora y el ámbito científico. El tercero es el más relevante para trabajar el contenido canario ya que “se refiere al conocimiento histórico y a la educación patrimonial, centrado en suscitar la curiosidad por indagar en las formas de vida humana durante el pasado y en los acontecimientos que han cambiado el rumbo de la humanidad, así como en valorar y respetar el patrimonio natural, histórico, cultural y artístico, por su importancia como fuente para el conocimiento del pasado de la humanidad y para el ocio y disfrute de la sociedad actual, con el fin de que el alumnado asuma las responsabilidades que suponen su conservación y mejora”, por lo tanto siempre vamos a tenerlo presente ya que respalda la introducción de temas canarios en el aula, con un ámbito específico para ello.

Dentro de los distintos criterios de evaluación sobre todo a partir del tres vamos a ver cómo se hace referencia constantemente al entorno del alumnado, y aquí es donde

intervendrían los contenidos relacionados con Canarias donde ellos guiados por el/la docente pueden elegir un tema general para trabajar, y especificar con contenidos relacionados con su entorno o viceversa quedando de este modo reflejado en el currículo.

No solo Las Ciencias Sociales hacen referencia al contenido canario, el área de Lengua y Literatura dice en su introducción que uno de los ámbitos que se debe trabajar es el de “alumnado como hablante (inter)cultural, que ha de ser capaz de identificar los aspectos relevantes de su propia cultura y establecer puentes con sus conocimientos previos para avanzar, al mismo tiempo, hacia actitudes de respeto hacia las otras culturas”. En el caso de Educación Artística cuenta con un criterio específico “Percibir y valorar de manera crítica la importancia del patrimonio cultural a partir del acercamiento a sus manifestaciones artísticas más significativas, mediante la investigación y la experimentación visual, auditiva, vocal, interpretativa..., mostrando a su vez una actitud de respeto hacia ellas y contribuyendo a su conservación y difusión”, con estos dos ejemplos se puede apreciar cómo los contenidos canarios se muestran de forma explícita e implícita dentro del currículo, por lo tanto los docentes deben tenerlo en cuenta a la hora de programar y escoger los contenidos a impartir.

Los docentes muchas veces no leen el currículo en profundidad por lo que no son capaces de ver los contenidos canarios en él, pero el problema se agudiza cuando solo se trabaja con un libro de texto que es utilizado como núcleo de la programación. Los libros de textos apenas incluyen nada de Canarias y mucho menos del entorno inmediato del alumnado. A título de ejemplo he analizado tres libros de Ciencias Sociales de 5º de Primaria de editoriales muy comunes en nuestras aulas, el resultado ha sido el siguiente:

El primero en analizar ha sido el libro de Santillana año de edición 2015, perteneciente al proyecto "saber hacer", el libro viene acompañado de un atlas de Geografía en el cual aparece un mapa físico del Mundo, mapa político del Mundo, mapa político de Europa, mapa de población y ciudades de Europa y mapa de la Unión Europea. En lo que respecta a España cuenta con un mapa físico, político, de climas, parques nacionales, población y ciudades y por último se recogen algunas generalidades de cada Comunidad Autónoma, cada una ocupa una página, con Canarias no se hace ninguna distinción se dan los mismos datos que de las demás.

Según nos vamos adentrando en diferentes unidades del libro podemos ir encontrando recuadros con información trasladando contenidos generales a específicos de canarias,

también hay ciertas páginas dedicadas a las islas, por ejemplo en la unidad dedicada a la Historia moderna se introduce el tema de la conquista y colonización de Canarias; cuando se trata la población se hace una mención específica a la de Canarias. Por lo tanto, este libro refleja un pequeño cambio comparando con otras ediciones anteriores ya que se ciñe al contenido que marca el currículo introduciendo Canarias, no debería ser una innovación sino una obligación pero dada la escasez de contenidos canarios que vemos en los libros este da un pequeño paso respecto a los otros.

El segundo en ser analizado ha sido el de Ciencias Sociales de la editorial SM edición 2014, que cuenta con un libro y un atlas como el anterior; los contenidos relacionados con Canarias encontrados en el libro son tan pobres que podríamos decir que son nulos. En el único momento en que se hace referencia a Canarias es para nombrar su clima subtropical dando cuatro pequeñas consignas. En este libro la Historia de Canarias está ausente, su relieve particular, su organización específica. El entorno del alumnado no se encuentra reflejado en el libro, pero si se encuentra en el atlas donde hay varias páginas dedicadas a los temas anteriormente relacionados, por lo tanto si queremos trabajar contenidos canarios nos debemos ir directamente al atlas donde estos contenidos se encuentran mezclados con otros aspectos generales.

Este libro respeta bastante el currículo siendo fiel a los aprendizajes que este marca. El modelo de enseñanza en el que se basa, al igual que el de la editorial Santillana, es el directivo. Está diseñado para que el docente imparta la teoría y el alumnado conteste una serie de preguntas que no requieren de mucha reflexión, ya que van insertas en el texto de manera bastante literal. En ambos se introduce al final de cada unidad una actividad dirigida a hacer un proyecto como por ejemplo representar un sistema solar en el patio o algún tipo de investigación guiada que dé lugar a un producto. Estos pequeños proyectos por falta de tiempo los docentes no suelen llevarlos a cabo, le dan más importancia a la parte teórica, lo que implica que se sigue desarrollando un modelo expositivo y memorístico que no da pie al trabajo por proyectos donde al alumnado puede activar mejor sus competencias, vemos cómo se hacen pequeños guiños para cambiar esta situación, pero no es el principal enfoque de las editoriales que suele presentar el proyecto como un mero complemento que el docente elige utilizar o no.

El tercer y último libro analizado ha sido el de la editorial Vicens Vives editado en el año 2014, después de revisar todo el libro se puede verificar que es el único de los tres que no cuentan con ningún intento de introducir los contenidos canarios, solo se nombra a las

islas para ponerlas de ejemplo en lo que respecta al clima y a la vegetación subtropical. Es un libro bastante diferente a los otros dos. Es mucho más vistoso, la distribución no es la común, se centra bastante en el currículo de Primaria aparte que cuenta con muy buenos recursos en su interior, por lo que sería una buena opción como apoyo en el aula, si no fuera por sus escasez de contenidos que acerquen al alumno a su entorno. Hay que decir que es un libro que no se trabaja mucho en los centros canarios, ya que los docentes suelen escoger más las dos editoriales analizadas anteriormente.

En lo que respecta al modelo de enseñanza se puede apreciar una ligera diferencia con las otras dos editoriales. En esta caso en el ecuador de cada unidad, se encuentra una especie de proyecto llamado “aprendiz de geógrafo” o “aprendiz de historiador” según el aprendizaje, a través de este apartado se van presentando diferentes actividades de investigación que tienen como resultado un producto. El resto es similar a los otros libros de texto, nos encontramos con recuadros teóricos acompañados de una serie de actividades, las cuales son bastante variadas comparadas con las demás editoriales, ya que podemos ver las comunes que llevan poca reflexión donde la respuesta viene dada por el texto y otras que son de aspectos más vivenciales que están más relacionadas con el entorno del alumnado, por lo que se intenta dar pie a trabajar de una manera más globalizada donde el alumnado adquiere el protagonismo. Esta editorial es la que más aboga por el trabajo competencial y hace un esfuerzo por dejarlo referenciado en sus libros, según de la manera en la que el profesorado enfoque las actividades y los proyectos que se van proponiendo.

Comparando las tres editoriales anteriores que son las más conocidas en Canarias, podemos ver ejemplos en los que los contenidos canarios tienen distinto nivel de incidencia. Los dos primeros abogan por introducir los contenidos canarios, uno en el propio cuerpo de las unidades de programación que configuran el libro y el otro a través de un recurso anexo consistente en un atlas de apoyo. El último libro deja de lado el entorno del alumnado mostrando una gran carencia en lo que respecta a contenidos en este ámbito. Tal circunstancia pone de manifiesto la necesidad de cambiar, apostando por una educación cercana al alumnado donde este conecte con los conocimientos que va aprendiendo y las competencias que va adquiriendo.

Además de los materiales curriculares realizados por distintas editoriales, otra fuente generadora de recursos para trabajar los contenidos canarios en los centros es la Consejería de Educación. Si nos dirigimos a su página encontraremos un programa

titulado contenidos canarios donde podemos ver varios apartados, uno de ellos hace referencia a la formación donde se ofertan algunos cursos para que los docentes tengan conocimientos sobre la Historia de Canarias, su flora y fauna etc., en este mismo apartado hay una pequeña guía multimedia con algunos videos para utilizarlos como recursos en el aula. También podemos encontrar enlaces de ciertos museos que trabajan con programas de contenidos canarios y que pueden ser de interés para que el profesorado organice actividades complementarias en dichos lugares, por ejemplo Pinolere, Museo Pajar, Proyecto la aldea etc. Otro de los apartados es el de recursos digitales que incluyen algún vídeo e imágenes de comida, juegos, flora, fauna...

Por otro lado hay un apartado que es de educación patrimonial pero va dirigido para alumnado de Educación Secundaria, y por último nos encontramos con distintas situaciones de aprendizaje de contenidos canarios las cuales he analizado, obteniendo la siguientes conclusiones; en primer lugar el número de SA que encontramos es bastante equilibrado de Primaria hay 62 las cuales son de temáticas más repetitivas, en secundaria hay 57 con temáticas más variadas con respecto a Infantil es donde podemos encontrar un gran desequilibrio ya que solo encontramos 5 y 1 dirigida a NEAE lo que suman un total 124 ejemplos. En segundo lugar alguna de ellas no trabajan contenidos canarios de forma clara, puede que intenten dar alguna pincelada pero no se nota la presencia de este tipo de contenido como es el caso de una SA que trabaja diferentes manifestaciones artísticas a través de un artista neoyorkino sin ver ningún tipo de relación con los contenidos canarios, otro ejemplo sería el de la sardina de la inclusión que la única relación que tiene es que se hace en carnavales pero no hay ninguna actividad que indague sobre este aspecto, por lo que no veo claro que aparezcan cómo SA de contenidos canarios si no queda clara su introducción. En cuanto a la interdisciplinariedad podemos decir que es escasa aunque en alguna se ha intentado. En tercer y último lugar muchas de ellas se relacionan con aspectos musicales o de juegos tradicionales enfocados al “día de Canarias”. También hay otras que trabajan el tema del carnaval, pero no se suele ver este tema reflejado en otras áreas que no sea Artística y Educación Física. Tras analizar este recurso titulado “Contenidos Canarios” que aporta la Consejería en torno al tema se puede decir que necesitan una actualización, rediseñar el programa para hacerlo más atractivo para el profesorado, incorporando recursos novedosos que puedan suscitar interés, reorganizando de una mejor manera la estructura del programa. También sería interesante que Educación Primaria contara con un proyecto específico como lo tiene Secundaria. En

cuanto a las situaciones de aprendizaje están bien para aportar ideas a los docentes pero también puede llevar a confusión, ya que algunas de las que se han colocado en contenidos canarios no tienen una relación muy directa con este tema. Por último creo que es necesario dar a conocer los recursos que tiene la Consejería a través de campañas publicitarias, y haciendo participe al profesorado de estos recursos conociendo las necesidades que estos tienen a la hora de impartir estos contenidos en el aula.

La Consejería de Educación para dar respuesta a lo anteriormente expuesto crea el programa educativo “Enseñas”, el cual entró en vigor el curso pasado 2016/2017 y tendrá una vigencia de cuatro años. La aplicación del proyecto corre a cargo de cinco profesionales los cuales se han encargado de revisar el currículo de todas las áreas para adaptarlo al entorno canario. La manera de difusión es a través de los CEP, donde se presentó el proyecto con la finalidad de que después estos lo difundieran a los docentes, para empezar con el desarrollo en el aula. Se busca que sea un referente tanto para la comunidad educativa como para empresas y asociaciones que quieran colaborar adaptando una temática a la realidad canaria. Son varias direcciones las que se van a trabajar a nivel institucional, curricular y familiar. Algunas propuestas son las siguientes: Revisión, actualización, diseño y difusión de recursos; Mejora de las relaciones y por ende la colaboración en todos los ámbitos de la Administración Canaria que trabajan en el campo de la educación y desarrollo del patrimonio canario; establecer mejor comunicación para desarrollar colaboraciones con las Universidades Canarias; mejorar la formación de los docentes; crear Situaciones de Aprendizaje, ofrecer planes de formación a través del AMPA.

También se ha creado la figura del coordinador de contenidos canarios en cada uno de los centros para introducir el proyecto en el aula y propulsar los nuevos cambios. Con la finalidad de incentivar a los docentes se dará un premio anual aquellos proyectos educativos que pongan en valor los contenidos canarios, el primero que se ha dado el curso pasado en la categoría de Infantil, Primaria y Educación Especial ha sido para el centro CEIP Juan Cruz Ruiz con su proyecto 'Un pueblo de fábula’.

El contenido que vamos a encontrar en la página web del proyecto es el mismo que se analizó anteriormente pero con un formato distinto, quedan mucho más claros y podemos ver información más actualizada, así como los objetivos y líneas de actuación del proyecto. No se puede valorar su impacto ya que lleva solo un año de puesta en práctica, por lo que no tenemos datos suficientes y contundentes para saber cómo va su

funcionamiento, pero está claro que es un gran paso para impulsar un aprendizaje que había quedado estancado en el tiempo y olvidado, manteniendo unos recursos arcaicos que no estaban adaptados a los nuevos tiempos ni a las necesidades de los docentes, ahora toca esperar para ver si realmente este es el cambio definitivo o hay que seguir perfilando diferentes cuestiones.

La innovación que se propone es una situación de aprendizaje globalizada, por lo que no podríamos terminar la justificación sin hablar de la integración curricular que es un modelo de diseño de situaciones de aprendizaje que busca la interconexión de contenidos de diferentes áreas, todo ello relacionado continuamente con el contexto más cercano del alumnado. El principal objetivo es que el/la docente no solo utilice las situaciones que ya vienen marcadas por un libro de texto, sino que también se involucre directamente en el proceso de diseño y organización de la práctica docente creando sus propias situaciones, haciendo posible un proceso de aprendizaje que no sea fragmentado. Lo que se busca es que sea integral para que el alumnado tenga un conocimiento más amplio, conectando diferentes contenidos de áreas distintas.

Hay diferentes maneras de llevar a cabo esta integración, por ejemplo varias áreas pueden trabajar en torno a un mismo centro de interés, también pueden trabajar temas transversales que se pueden abordar en diferentes áreas o escoger un tema elegido por el alumnado. Son diferentes las posibilidades que tenemos, las cuales siempre van a tener una cosa en común, la conexión de diferentes contenidos con el objetivo de enriquecer el proceso de enseñanza aprendizaje del alumnado.

Son múltiples las ventajas de la integración curricular, una de ellas es la eliminación de los compartimentos estancos para dar lugar a un conocimiento globalizado que tiene un significado y una finalidad para el alumnado, ya que está conectado con el entorno de este por lo que hay una continua relación del aula con el mundo real, por lo tanto se empieza a entender la educación como un proceso guiado por el docente en el que el alumnado hace conexiones continuamente, siendo un agente activo. Como dije anteriormente esto enriquece el proceso que se basaba en el aprendizaje de contenidos separados que no tenían ningún tipo de significado para el alumno lo que empobrecía el aprendizaje, el cual se basaba continuamente en un libro de texto donde el alumnado no era un agente activo en su proceso de aprendizaje sino un mero receptor.

Por todo lo dicho anteriormente creo firmemente en la educación globalizada y en la necesidad de implantarla en las aulas no como excepción, sino como vía normal, utilizando el libro de texto como apoyo en ciertos momentos. Por otro lado, hay que ser también realistas con el tiempo que tienen los docentes para preparar este tipo de cosas, sabemos que escaso y que este proceso requiere tiempo y dedicación. Por lo que creo en la necesidad de compartir este tipo de proyectos con el resto de la comunidad educativa, con la finalidad de nutrirnos los unos de los otros y poder facilitar la labor docente.

Con la finalidad de saber la opinión de los docentes sobre todo lo nombrado anteriormente, se realizó una encuesta en formato digital la cual fue enviada a diferentes colegios de las islas tanto públicos como privados la extracción de datos se encuentra en el **anexo 12**. Es difícil conseguir respuesta ya que mucha parte del profesorado lo ve como una intromisión en su trabajo o simplemente una pérdida de tiempo, por lo que se consiguieron 14 respuestas las cuales han servido para tener una cierta idea sobre la opinión que tienen sobre el tema.

Una de las primeras preguntas hacía referencia a la introducción de los contenidos canarios dentro del aula de una manera transversal e integradora, tan sólo cuatro personas expusieron que no llevaban a cabo esta integración y que solo los trabajaban en momentos puntuales como el “Día de Canarias”, hecho que me sorprende gratamente ya que mi idea era que se decantarán más por la segunda respuesta. En relación con esto la mayoría de docentes da gran importancia este tipo de contenidos en su práctica docente.

Cuando se pregunta por los recursos que ofrece la consejería la mitad afirma que usa materiales que provienen de esta fuente pero que lo utilizan poco, y para verificar ese se les pidió que nombrarán tres. En general se nombran cosas muy genéricas como es la página de la consejería, las rúbricas, situaciones de aprendizaje y alguna persona habla de vídeos, rutas del entorno, documentales... tuve la oportunidad de hablar con algunas de las personas encuestadas y cuando hablábamos de este tema me ponía el ejemplo de los vídeos, al preguntar que cuales eran no supieron decirme ya que realmente no sabía cuál era su procedencia aunque se lo atribuyeran en principio a la consejería. Mi sensación es que realmente no saben qué recursos tiene al alcance y en ocasiones creen que proviene una fuente que realmente no es cierta, estamos en la sociedad de las nuevas tecnologías y la información, por lo que tenemos que saber buscar los materiales en los sitios adecuados.

A la hora de preguntar al profesorado por el currículo, un 64% cree que este no incluye los contenidos canarios de forma clara y directa, manifestando la falta de más contenidos relacionados con patrimonio cultural o el folklore incluso un docente afirma que en el primer ciclo de primaria, hay áreas que no tiene ningún criterio que haga referencia a Canarias. Por lo tanto podemos sacar en claro que hay un gran desconocimiento del currículo o una falta de entendimiento del mismo, se necesitaría hacer un esfuerzo por parte del cuerpo docente analizando más en profundidad una herramienta fundamental para planificar el trabajo que van a realizar en el aula.

En lo que coincide la mayoría del profesorado encuestado es en la necesidad de renovar los recursos que se han estado utilizando hasta el momento, no sé si es porque desconocen los que hay o porque realmente creen en esa necesidad para facilitarles la introducción de estos contenidos en el aula. A lo mejor a parte de la renovación también convendría darle mayor visualización buscando la manera de la que información llegue al mayor número de docentes posible, aunque también es necesario que el profesorado ponga de su parte manteniéndose formado e informado continuamente para mejorar los canales de comunicación. La necesidad de unir fuerzas entre toda la comunidad educativa incluyendo familias, para que el alumnado aprenda conociendo su entorno de una manera vivencial es una realidad.

4. Propuesta de proyecto educativo

IDENTIFICACIÓN

Sinopsis:

Presentamos una situación de aprendizaje como modelo de referencia para dar respuesta a ciertas carencias educativas en torno a los contenidos canarios. Por ello en esta SA se trabajarán estos contenidos mostrando una manera eficaz de introducirlo en las aulas, a través de un proyecto que incluye diferentes áreas y que permite alcanzar un aprendizaje globalizado.

El proyecto va a consistir en la organización de una feria de turismo. Para ello cada grupo de alumnos y alumnas se encargará de promocionar una isla del archipiélago, que exigirá que los y las estudiantes atraviesen una serie de fases que les permitirá descubrir y conocer las islas de una manera diferente, movilizandoo contenidos relacionados con el entorno del alumnado lo que convierte la experiencia educativa en un proceso de aprendizaje vivencial.

Este proyecto se pondrá en marcha durante el tercer trimestre, cuatro horas semanales, hasta la inauguración de la feria que será el día previo a la celebración del “día de Canarias” para el alumnado del centro y para el alumnado de un IES próximo. , El “día de Canarias” mientras se realizan las actuaciones que corresponden, la feria podrá ser visitada por toda la comunidad educativa, convirtiéndose en un factor de tracción de las familias al centro.

Justificación:

Para poder trabajar de una manera vivencial y con un enfoque competencial, el aprendizaje del alumnado deberá partir de sus intereses y de la realidad de su entorno, si los contenidos no tienen ninguna relación con su realidad más cercana, el alumnado no se sentirá participe de su proceso de enseñanza-aprendizaje, lo que sería retroceder y volver a trabajar partiendo de compartimentos estancos, que no tienen ningún tipo de relación, obteniendo como producto final un aprendizaje pobre basado en un modelo memorístico. Por ello se propone una SA partiendo de una situación real que en este caso es la creación de una feria de turismo, con el objetivo de que conozcan su entorno mientras aprenden “haciendo”, trabajando de esta manera desde una perspectiva competencial donde el alumnado es un agente activo durante todo el proceso y el docente su guía para poder conseguir los objetivos.

Estamos ante SA donde se hace una integración curricular intentando dar respuesta a un gran reto del s.XXI, el de transformar la educación dejando de lado las áreas de manera aislada uniéndolas en un aprendizaje globalizado, donde el alumnado trabaja conocimientos, destrezas, actitudes... de diferentes materias sin diferenciarlas como tal. Para ello se propone que organicen y planifiquen una feria de turismo donde deberán poner en práctica diferentes aprendizajes que quedan reflejados en los criterios de evaluación de Lengua Castellana y Literatura, Matemáticas, Primera Lengua Extranjera, Segunda Lengua Extranjera, Ciencias de La Naturaleza, Ciencias Sociales y Educación Artística.

El alumnado conocerá el patrimonio cultural que le rodea, utilizando el lenguaje oral y escrito tanto de la lengua castellana como del resto de idiomas impartidos en esta etapa educativa para hacer un guiño a la importancia que tienen los idiomas en la actualidad. Se busca que sean capaces de planificar y realizar pequeñas investigaciones, utilizando diferentes estrategias para realizar tareas grupales, así como desarrollar competencias matemáticas básicas e iniciarse en la utilización las Tecnologías de la Información y la Comunicación.

En definitiva con esta situación de aprendizaje surge para trabajar los contenidos canarios de una manera distinta, dándole al alumno el principal protagonismo proceso de enseñanza-aprendizaje, dándole para ello autonomía en las tomas de decisión desde el primer momento, guiados por el docente y haciendo participe a toda la comunidad educativa incluidas las familias.

1

FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR	
Ciencias de la Naturaleza 1. Planificar y realizar experiencias sencillas y pequeñas investigaciones individuales y en grupo, a partir del planteamiento de problemas, la enunciación de hipótesis, la obtención de información sobre hechos o fenómenos previamente delimitados, integrando datos procedentes de la observación y de la consulta de fuentes diversas y empleando herramientas y materiales con precaución, para extraer conclusiones y comunicar los resultados, elaborando diversas producciones y valorando la importancia del rigor y la persistencia en la actividad científica.	Código: PCNA05C01 Competencias: CL, CMCT, CD, AA
Ciencias Sociales 2. Conocer, seleccionar y utilizar estrategias para realizar tareas colectivas, desarrollando la responsabilidad, la capacidad de esfuerzo y la constancia en el estudio, mostrando habilidades de liderazgo, confianza en sí mismo, curiosidad, interés, actitud creativa y espíritu emprendedor.	Código: PCSO05C02 Competencias: AA, SIEE, CSC

¹ El criterio integro se encuentra en el anexo 8

<p>Ciencias Sociales</p> <p>10. Reconocer, valorar y respetar el patrimonio histórico, cultural y artístico de España, mostrando curiosidad por las formas de vida humana en el pasado y apreciando su importancia como fuente para el conocimiento y estudio de la historia, y experimentar que los museos, las bibliotecas, hemerotecas, teatros, etc. son lugares para el disfrute y el aprendizaje, manifestando una actitud de respeto hacia los espacios culturales, con la finalidad de responsabilizarse de la conservación y mejora de la herencia cultural y artística.</p>	<p>Código: PCS05C10</p> <p>Competencias: CD, AA, CSC, CEC</p>
<p>Lengua Castellana y Literatura</p> <p>2. Participar en situaciones de comunicación oral respetando las normas de esta forma de comunicación y aplicando estrategias para hablar en público en situaciones planificadas y no planificadas; y producir textos orales de los géneros más habituales, relacionados con los distintos ámbitos de la interacción social, que respondan a diferentes finalidades, empleando en ellos distintos recursos para expresar ideas, opiniones o emociones personales, con la finalidad de satisfacer las necesidades comunicativas, buscar una mejora progresiva en el uso oral de la lengua y desarrollar la propia creatividad, valorando la importancia de un intercambio comunicativo asertivo.</p>	<p>Código: PLCL05C02</p> <p>Competencias: CL, AA, CSC</p>
<p>Lengua Castellana y Literatura</p> <p>4. Producir textos escritos propios del ámbito personal, escolar o social con diferentes intenciones comunicativas, coherencia y corrección, haciendo uso del diccionario y utilizando un vocabulario acorde a su edad, respetando su estructura y aplicando las reglas ortográficas y gramaticales, cuidando la caligrafía y la presentación, de manera que se apliquen todas las fases del proceso de escritura, para favorecer la formación, a través del lenguaje, de un pensamiento crítico, mejorar la eficacia escritora y fomentar la creatividad.</p>	<p>Código: PLCL0504</p> <p>Competencias: CL, AA, CEC, CD</p>
<p>Educación Artística</p> <p>1. Realizar creaciones plásticas bidimensionales y tridimensionales que permitan expresarse y comunicarse, tras la planificación y organización de los procesos creativos, identificando el entorno próximo y el imaginario, obteniendo la información necesaria a través de la investigación, nuestro entorno, bibliografía e Internet, seleccionando los diferentes materiales y técnicas, y aplicando un juicio crítico a las producciones propias y ajenas.</p>	<p>Código: PEAR05C01</p> <p>Competencias: AA, SIEE, CEC</p>
<p>Educación Artística</p> <p>4. Percibir y valorar de manera crítica la importancia del patrimonio cultural a partir del acercamiento a sus manifestaciones artísticas más significativas, mediante la investigación y la experimentación visual, auditiva, vocal, interpretativa..., mostrando a su vez una actitud de respeto hacia ellas y contribuyendo a su conservación y difusión.</p>	<p>Código: PEAR0504</p> <p>Competencias: CL, CD, CSC, CEC</p>

<p>Matemáticas</p> <p>1. Resolver problemas de la vida cotidiana u otros, estableciendo conexiones entre la realidad y las matemáticas mediante el uso de procesos de razonamiento y estrategias, así como realizar los cálculos necesarios, comprobando la coherencia de las soluciones obtenidas y planteando pequeñas variaciones en los datos, otras preguntas, etc., con ayuda de herramientas tecnológicas si fuera necesario. Expresar verbalmente o por escrito el proceso seguido.</p>	<p>Código: PMAT05C01</p> <p>Competencias: AA, SIEE, CEC</p>
<p>Primera Lengua Extranjera</p> <p>2. Leer y reconocer el sentido global y específico en textos escritos breves y variados, así como producir textos escritos sencillos con el fin de desarrollar la escritura tanto formal como creativa, respetando y valorando las producciones de los demás.</p>	<p>Código: PPLW05C02</p> <p>Competencias: CL, CD, CSC</p>
<p>Segunda Lengua Extranjera</p> <p>2. Leer y reconocer el sentido global en textos breves y familiares, así como producir textos escritos cortos y sencillos con el fin de desarrollar la escritura tanto formal como creativa, respetando y valorando las producciones de los demás.</p>	<p>Código: PSGN05C01</p> <p>Competencias: CL, CD, CSC</p>

FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA/CONCRECIÓN

Modelos de enseñanza:

El modelo de enseñanza que se van a seguir en esta situación de aprendizaje es la investigación guiada.

Fundamentos metodológicos:

En esta situación de aprendizaje se va a desarrollar una metodología en la que el alumno sea el principal protagonista de su proceso de aprendizaje, con el objetivo de que aprendan haciendo, mediante la interacción con su realidad más cercana.

El objetivo principal de esta SA es trabajar los contenidos canarios de manera competencial y globalizada a través de una investigación guiada en la que el alumnado interactúe en una situación real, para dar lugar a un aprendizaje enriquecido

El modelo de enseñanza escogido ha sido el de investigación guiada ya que el alumnado debe buscar información en diferentes fuentes de una manera crítica. Para ello contarán con la ayuda del docente a lo largo del proyecto el cual será un guía que estará de apoyo durante todo el proceso hasta el producto final, por lo que se moverá por los distintos grupos observando el trabajo y ayudando en los momentos que sea necesario. Semanalmente se revisará el trabajo elaborado por cada grupo, a través del uso de las TIC, compartiendo con el profesor una carpeta en drive con las evidencias del trabajo semanal para poder guiarlos de la mejor manera posible.

En esta SA también es importante el trabajo colaborativo ya que la mayor parte del proyecto se realiza en grupo, para fomentar esto se hará semanalmente una asamblea en la que cada grupo podrá exponer dudas, ideas, explicar cómo lleva el desarrollo del tema etc. con el objetivo de que haya un enriquecimiento grupal. Para desarrollar las asambleas contaremos con un espacio en el centro del aula, donde los alumnos puedan sentarse y sentirse cómodos a la hora de exponer sus ideas con la finalidad de mantener ese rincón exclusivo para esta actividad.

Para fomentar un aprendizaje vivencial debemos adecuar el espacio con el que contamos para que el alumnado se meta en su papel de investigador, para ello se utilizará la clase habitual y un aula anexa

para los momentos en los que sea necesario tener mayor espacio, cada grupo tendrán su zona de trabajo con todo lo necesario, aparte de los tres rincones que se deben preparar para los grupos de expertos.

1. LA PROPUESTA

- a) Con la finalidad de acercar “la actividad turística” al alumnado, el/la docente realiza una serie de preguntas abiertas que pongan de manifiesto los conocimientos previos del grupo, tales como: ¿Qué es el turismo?, ¿qué importancia tiene este sector en nuestras islas?, ¿cuál es la procedencia del turismo canario?, ¿qué quiere conocer un turista cuando llega a nuestras islas?, etc.
- b) Una vez concluido que esta es una actividad fundamental para las islas, el/la docente solicita que el alumnado proponga distintos procedimientos para promocionar la actividad turística de Canarias.
- c) Aprovechando las aportaciones, se proyecta un video sobre FITUR, así como imágenes de otras ferias de turismo y se le propone organizar “nuestra propia feria turística”

Código	Productos/ Instrumentos de evaluación	Sesiones	Agrupamientos	Recursos	Espacios
		1	-Gran grupo	-Video -Imágenes	El aula

2. PLANIFICANDO

- a) Comienza la clase recordando que vamos a diseñar y poner en práctica una feria de turismo en la que se promocionen cada una de las islas y, por tanto, resulta vital que la clase se organice. Cada isla tendrá su propio stand en la feria y en cada stand habrá un vídeo, un audio, una presentación con Power-Point, prezi o formato similar y algunos carteles informativos en castellano, inglés y francés. En esta fase se configuran 7 grupos de trabajo, de manera que cada uno se responsabilice del stand de una isla. Por último se le propone que en cada stand los distintos recursos informativos deben referirse a la riqueza del paisaje y la variedad del folklore. Además deberán diseñar una propuesta de paquete vacacional. Para ello se hará uso de una presentación aclaratoria.
- b) Una vez comunicadas las condiciones y distribuidas las islas se propone a cada grupo que realice un pequeño proyecto sobre su stand, de acuerdo con una plantilla que sirva como documento de orientación del contenido del proyecto.
- c) Cada grupo deberá presentar al resto su propuesta de proyecto, con la finalidad de mejorar el producto a través del feedback de sus compañeros/as y del/la docente y de coordinar el desarrollo de la feria.

Código	Productos/ Instrumentos de evaluación	Sesiones	Agrupamientos	Recursos	Espacios
PCNA05C01 PCSO05C02 PLCL05C02	Proyecto del Stand	4	-Grupos heterogéneos	-Presentación aclaratoria -Plantilla (documento de orientación)	El aula

	Puesta en común			(Anexo 1)	
--	-----------------	--	--	-----------	--

3. EL GRUPO SE DOCUMENTA 1º PARTE

- a) Una vez presentado el primer boceto del proyecto se comenzará con la búsqueda de información necesaria para el desarrollo del stand. Para ello el/la docente empezará explicando el método de trabajo que será por grupos de expertos.
- b) El aula contará con tres rincones en los que habrán distintos materiales (libros, una Tablet con distintas páginas web, material en versión papel elaborado por el/la docente) se estructurarán de la siguiente manera:
 El primero tendrá contenido sobre folklore abarcando los distintos ámbitos de la definición (gastronomía, música, fiestas, artesanía, costumbres...)
 El segundo contará con información sobre el paisaje canario abarcando la fauna, flora, parques nacionales, naturales etc.
 El tercero abarcará la información turística necesaria para hacer el paquete vacacional (monumentos, alojamientos, transportes, posibles rutas, actividades a realizar...)
- c) Una vez introducidos los tres rincones los grupos se organizarán para ver quién va a cada rincón y dar paso a la búsqueda de información.
- d) Para finalizar esta actividad cuando haya concluido la búsqueda de información, cada alumno vuelve a su grupo base y presenta a los demás lo que ha encontrado.

Código	Productos/ Instrumentos de evaluación	Sesiones	Agrupamientos	Recursos	Espacios
		8	-Gran grupo -Grupos de expertos -Grupos heterogéneos	-Material para los rincones	El aula

4. EL GRUPO SE DOCUMENTA 2º PARTE

Se realizará una salida al Museo de la Naturaleza del Museo y el Hombre para buscar información sobre el tema del paisaje en un contexto distinto al aula, la idea es que los alumnos comparen la información buscada anteriormente con la que puedan encontrar en el museo. Primero se hará una preparación previa para la visita al Museo de la Naturaleza y el Hombre y después de la visita se realizará una puesta en común de la información encontrada.

- a) El profesor proyectará un vídeo sobre el museo que van a visitar, para después dar paso a una pequeña explicación de lo que vamos a hacer allí.
- b) Se reparte al alumnado un cuestionario que requiere el museo sobre los conocimientos previos del alumno, deben contestarlo para entregarlo antes de la visita.
- c) Se muestra el guion que deben seguir para recoger la información necesaria para conocer la fauna y flora de la isla, aparte de ciertos aspectos generales. Se irá explicando esta guía con la finalidad de que los alumnos se vayan familiarizando con ella y tengan claro lo que deben buscar, al final de la misma encontrarán una serie de palabras que deben buscar en un diccionario si no las conocen, para luego apuntar la definición para no tener problemas a la hora de completar la información.

d) El día de la visita primero se realizará una visita guiada por el circuito de las Ciencias Naturales donde el alumnado tendrá momentos de búsqueda de información ayudados por la guía. Una vez terminado el recorrido pasarán al aula didáctica donde cuentan con diferentes recursos para completar la búsqueda de información.

c) Una vez terminada la visita cada grupo debe guardar la información que ha recopilado, la cual se expondrá en la siguiente sesión en una asamblea para ver si hemos completado toda la información necesaria para nuestro stand.

Observaciones: encontramos en los anexos un guion que se entregara al alumnado para la visita, el docente puede modificarlo según sea conveniente.

Código	Productos/ Instrumentos de evaluación	Sesiones	Agrupamientos	Recursos	Espacios
		2	-Gran grupo -Grupos heterogéneos	-Vídeo -Cuestionario -Guion (Anexo 2)	Museo de la Naturaleza y el Hombre

5. ELABORAMOS LOS PRODUCTOS

a) Los alumnos se encargaran de ejecutar la planificación a través de un guion de cada uno de los productos que deben presentar en el stand, para ello el/la docente presenta a los alumnos el guion que deben seguir a través de una presentación:

- Video: Contenido, guion, elaboración y material.
- Cartel: contenido, boceto y material.
- Paquete vacacional: contenido, elaboración, guion y material.
- Montaje del stand: boceto, medidas, materiales y elaboración.

a) Una vez presentado el guion se entregará uno por grupo y empezarán la ejecución de su planificación.

Observaciones: Cada grupo debe hacer mínimo un vídeo y un cartel, pero si desean hacer más pueden hacerlo siempre teniendo en cuenta el tiempo. Para estas sesiones se pueden utilizar el aula principal y una anexa.

Código	Productos/ Instrumentos de evaluación	Sesiones	Agrupamientos	Recursos	Espacios
PCS05C10 PLCL05C02 PEAR0504	Guion de los productos	8	-Grupos heterogéneos	-Presentación -Guion (Anexo 3) Materiales: cartulinas,	-El aula -Aula anexa

				cartón, pinturas...	
--	--	--	--	------------------------	--

6. PREPARAMOS LA FERIA

- a) Los alumnos comienzan con el montaje del stand, unificando los diferentes productos y visionando el resultado final.
- b) Una vez esté todo montado cada grupo debe organizarse para tener claro el papel que va a tener cada uno el día de la exposición.
- c) Una vez este todo organizado realizaremos un ensayo en el que cada grupo observará el trabajo de los demás, para realizar una apuesta en común y una coevaluación, la cual permitirá mejorar cosas de cara a la exposición de la feria

Código	Productos/ Instrumentos de evaluación	Sesiones	Agrupamientos	Recursos	Espacios
PLCL05C04		4			-El aula
PEAR05C01	Ensayo		-Grupos heterogéneos -Gran grupo		-El salón de actos

7. LLEGÓ EL DIA DE LA FERIA

- a) El día previo a la celebración del día de Canarias se expondrá la feria de turismo creada por los alumnos, donde participarán los alumnos del centro y alumnos de otros centros que serán invitados.
- b) El día de la celebración de Canarias aparte de las actuaciones de los distintos cursos, se mantendrá montada la feria para que pueda ser visitada por padres y distintos familiares de todos los alumnos.

Código	Productos/ Instrumentos de evaluación	Sesiones	Agrupamientos	Recursos	Espacios
			-Grupos heterogéneos		-El salón de actos

8. EVALUAMOS NUESTRO TRABAJO

Se realizará una evaluación del trabajo realizado tanto a nivel individual como grupal.

- a) Cada alumno realizara una pequeña reflexión donde pueden dar respuesta a una serie de preguntas:
- ¿Qué he aprendido?
 - ¿Qué me ha costado más?
 - ¿Cómo podría haberlo hecho mejor?
 - ¿Qué parte me ha gustado más de todo el proceso?

- b) Los alumnos deben responder un cuestionario sobre el trabajo en grupo.
- c) Cada grupo se autoevaluará y evaluará al resto, esto se hará de manera oral para conocer las distintas opiniones y poder enriquecer el trabajo.

Código	Productos/ Instrumentos de evaluación	Sesiones	Agrupamiento s	Recursos	Espacios
PCSO05C10 PPLW05C02 PSGN05C02 PMAT05C0 1	Producto final	2	Individual Gran grupo Grupos heterogéneos		-El aula

FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA

Recursos adjuntos:

Vídeo FITUR. (2018). <https://www.youtube.com/watch?v=399QJ94W0RI> (Anexo 9)

Vídeo FITUR. (2018). <https://www.youtube.com/watch?v=3d5SS-P33sI> (Anexo 9)

Presentación aclaratoria (Anexo 10):

<https://docs.google.com/presentation/d/1VdbyrHoidv8iS3-uGrOr3eXbBXkn7K3eyO4EFf9brHI/edit?usp=sharing>

Presentación (Anexo 11):

https://docs.google.com/presentation/d/1qoAcD8a_rMVS2FOV6_QQ1q5zuB315V-NNRkgihJfnJg/edit?usp=sharing

Fuentes:

Centro de profesorado de Canarias. Modelos de enseñanza. Recuperado de: http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/campus/doc/htmls/metodologias/htmls/tema2/Modelos_de_ensenanza.pdf

Definición de folklore. Recuperado de: <https://definicion.de/folklore/>

Feria Internacional de Turismo. Recuperado de: http://www.ifema.es/fitur_01/

Gobierno de Canarias, Consejería de Educación y Universidades. "Currículo de Primaria". Recuperado de: <http://www.gobiernodecanarias.org/educacion/web/primaria/informacion/contenidos/curriculo.html>

Gobierno de Canarias, Consejería de Educación y Universidades. "Flora y fauna de Canarias". Recuperado de: <http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoblog/mjcamdia/files/2012/11/Flora-de-Canarias-pdf3.pdf>

Gobierno de Canarias, Consejería de Educación y Universidades. "Rúbricas" <http://www.gobiernodecanarias.org/educacion/web/primaria/informacion/rubricas/>

Islas Canarias. Recuperado de: <https://www.holaislascanarias.com/>

Museos de Tenerife la naturaleza y el hombre. Recuperado de: <http://www.museosdetenerife.org/mnh-museo-de-la-naturaleza-y-el-hombre>

Museos de Tenerife la naturaleza y el hombre. “Guía didáctica”. Recuperada de: <http://www.museosdetenerife.org/descarga/81>

5. Agentes que intervendrán

En este proyecto se busca la participación de todos los agentes que conforman la comunidad educativa, incluyendo tanto al personal docente como a las familias, para hacerlas partícipes del proceso enseñanza- aprendizaje de sus hijos, por lo tanto los agentes que intervendrán de una manera directa o indirecta son los siguientes:

- En primer lugar se implicarán a los distintos docentes que imparten clase a 5º de Primaria, ya que el proyecto se puede desarrollar en la franja horaria de cualquier asignatura, por lo tanto todo el profesorado debe estar al tanto para poder servir de apoyo cuando sea necesario. Un docente va a ser el principal coordinador del proyecto por lo que se encargará de coordinarse con el resto de docentes en la coordinación de ciclo, donde se organizará el trabajo semanal al igual que se resolverán las e inconvenientes que puedan ir surgiendo. Las sesiones las llevarán a cabo el profesor que tenga clase en ese momento, el coordinador puede ir apoyar en ciertos momentos siempre que se lo permitan sus horarios.

El resto de profesorado de otros niveles participará llevando a sus alumnos a la feria que han realizado sus compañeros, para ello primero debe explicar el proyecto en el que han estado trabajando para obtener ese resultado final.

- En segundo lugar contaremos con la participación del alumnado de otros centros, los cuales acudirán a ver la feria con sus respectivos docentes, es una manera de hacer la feria más realista y de abrirse al entorno.

- En tercer y último lugar tendremos a las familias las cuales participarán ayudándolos a reciclar para realizar con esos materiales el stand, y por otro lado visitando la feria en la que los alumnos podrán mostrar el resultado final a sus familias que tendrán una función muy importante como público.

6. Recursos materiales, financieros.

Los recursos materiales que utilizaremos durante la puesta en marcha del proyecto son los que se utilizan habitualmente en el centro. Para la parte de búsqueda de información se utilizarán los ordenadores y Tablet con los que cuenta la clase, además de adquirir algún libro para que el alumnado tenga fuentes bibliográficas en formato papel.

En cuanto a la organización del proyecto y desarrollo necesitaremos material escolar de uso normal (pegamentos, colores, cartulinas, témperas, tijeras, lápices...), se irán recopilando distintos materiales reciclados como cartón y botellas plásticas para la creación del stand con la finalidad de consumir lo menos posible, haciendo un guiño al cuidado del medio ambiente.

Se puede decir que no es un proyecto con una gran inversión en cuanto a recursos materiales, aunque implica unos costes que se pueden ver en el **anexo 4** en el que se detalla un presupuesto estimado con los distintos conceptos de gastos que pueden surgir, especificando en mayor medida los recursos que vamos a necesitar y su coste, una vez se dé comienzo al proyecto estos podría variar.

7. Recursos didácticos

Lo recursos didácticos son fundamentales para el desarrollo del aprendizaje del alumnado, siendo muy importante escoger aquellos que más se adecuen a nuestro estilo de enseñanza y a los niños que van dirigidos. Son un gran apoyo para el docente para alcanzar un aprendizaje de calidad, estos han ido evolucionando con el tiempo sobre todo después del desarrollo de las nuevas tecnologías donde la pizarra por momentos ha quedado relegada a segundo lugar para dar cabida a otros medios más novedosos. El profesorado cuenta con las TIC, la prensa, recursos audiovisuales... para servirles de apoyo en sus clases y mejorar con ello la formación del alumnado.

Para desarrollar este proyecto se van a utilizar diferentes recursos que se han creído oportunos para conseguir los objetivos marcados y enriquecer el trabajo del alumnado, algunos de estos serán escogidos por ellos mismos. En primer lugar con la finalidad de captar la atención de estos y facilitar la comprensión del proyecto se van a utilizar diferentes medios audiovisuales como vídeos, presentaciones e imágenes.

En segundo lugar también se contarán con diferentes recursos impresos tanto elaborados por los propios docentes como adquiridos, para poder tenerlos como medio de búsqueda de información ya que es importante que el alumnado sepa buscar en diferentes fuentes. Los libros que se han escogido son relacionados con las distintas temáticas a trabajar, se ha tenido en cuenta que tuvieran un contenido oportuno para la realización del proyecto y una comprensión adecuada a la edad del alumnado.

En tercer lugar, dada la importancia que tiene trabajar en el aula la concienciación sobre el cuidado del medio ambiente a través de ciertas aportaciones como el reciclaje tanto en la escuela como en casa, y como parte de los proyectos “EducaEnEco” y “Reutilizarte” que se están llevando a cabo en diferentes centros de las islas, se va a utilizar material reciclado para la construcción de cada uno de los stand.

En cuarto y último lugar debemos mencionar las TIC las cuales van a ser un gran apoyo durante todo el proceso, varios de los productos que deben realizar el alumnado van a integrarlas. Utilizaremos iPad y ordenadores tanto la búsqueda de información como para la realización de vídeos y presentaciones, desarrollando de esta manera la competencia digital.

8. Temporalización y secuenciación

Este proyecto se desarrollará a lo largo del tercer trimestre del curso escolar 2017/2018 para ser más exactos durante el mes de abril y mayo, contando con un total de 29 sesiones repartidas en cuatro sesiones semanales cada una de una duración de 45 minutos. Dos sesiones seguidas, dos días a la semana en las dos últimas horas después del recreo, los días deberán ir rotando para que coincidan en áreas diferentes. El calendario especificando los días en los que se va a desarrollar el proyecto lo encontramos en el **anexo 5**.

9. Evaluación del proyecto

La evaluación el proyecto es un proceso clave para poder ver si los objetivos planteados en un principio se han cumplido, así como valorar los posibles cambios que se podrían realizar de cara al futuro. En este caso se va evaluar tanto el proceso como el producto

final y los agentes que intervendrán en la evaluación son aquellos que han participado a lo largo de todo el proyecto, es decir los docentes y el alumnado.

Una vez terminado el proyecto se reunirá a todos los docentes que ha participado junto con el coordinador., Esta reunión se puede llevar a cabo en las horas de exclusiva después del claustro. Se realizará un debate el cual se grabará siempre que sea posible, para después analizar la información que vaya surgiendo. Primero se preguntará al profesorado por la experiencia vivida pidiéndoles que nombren los aspectos positivos y negativos que han visto, después se enfocara aportar posibles mejoras introduciendo ciertas cosas o eliminando otras, para terminar poniendo en común los aprendizajes que se han alcanzado durante todo el proceso. Después del debate se repartirá un sencillo cuestionario (**Anexo 6**) con la finalidad de tener más información sobre ciertos detalles del proyecto.

En lo que respecta al alumnado se utilizará la última sesión en la que a través de una serie de preguntas podemos conocer mejor la perspectiva que ellos tienen sobre el proyecto, primero las escribirán de manera individual para después realizar un debate con la finalidad de que se produzca una retroalimentación.

10. Conclusiones

Los contenidos canarios son parte del entorno que nos rodea, nos aportan multitud de recursos a la hora de trabajar en el aula por la importancia que tienen había una necesidad de investigar, indagar y proporcionar soluciones sobre el uso que se está haciendo de estos en el aula. A lo largo de este recorrido he podido obtener numerosas conclusiones que a continuación se detallarán, pero no sin antes recordar que es necesario hacer una revisión del tema cada cierto tiempo para tener una visión realista de la evolución que van teniendo los contenidos canarios en nuestras aulas.

En primer lugar he llegado a la conclusión de que es necesario que los centros sigan trabajando en la búsqueda de la integración del entorno dentro de las aulas, siendo esta visible en las situaciones de aprendizaje que los docentes proponen. Hay que seguir concienciando la importancia que tiene hacer el aprendizaje vivencial partiendo de lo que le rodea al alumnado, para ello es necesario seguir con una actitud positiva al cambio para hacer posible la renovación de recursos y de ideas.

En segundo lugar, el currículo apoya la introducción de contenidos canarios en las aulas, a priori pensaba que los docentes iban a encontrar menos apoyo en él pero es cierto que

esto se debe a que muchas veces los docentes no hacemos un análisis en profundidad de nuestra principal herramienta de trabajo, por lo que a la hora de analizar todos los apartados de manera detallada he visto como en todo momento se habla del entorno del alumnado, es clave que el profesorado se apoye en el currículo a la hora de programar fijándose hasta en el mínimo detalle.

En tercer y último lugar he podido apreciar los recursos con los que cuenta los docentes, una de las principales fuentes de estos es la Consejería de Educación que daba la impresión de que se había quedado estancada en el tiempo y sin poner de su parte para ayudar a los docentes a impartir este contenido, sin embargo haciendo un análisis más profundo descubrí “enseñas” que es un programa que está desarrollando la consejería hace un año, por lo que todavía no se pueden ver los resultados pero si se puede decir que es una buena iniciativa para incentivar el desarrollo de aprendizajes a través del rico entorno con el que cuentan las islas Canarias.

Otra fuente de recursos son los libros de texto muy utilizados en las aulas, los cuales podemos confirmar que ayudan poco en la introducción de los contenidos canarios a las aulas. Algunas editoriales han realizado pequeños cambios añadiendo ciertas pinceladas en sus libros sobre Canarias, pero todavía no tiene gran peso se necesita un mayor cambio enfocando las unidades hacia proyectos que impliquen el contexto del alumnado para lograr como se dijo anteriormente un aprendizaje vivencial.

En conclusión hay que seguir trabajando e innovando sobre el tema de los contenidos canarios, se debe motivar a los docentes para que se formen, investiguen, innoven dentro del aula teniendo en cuenta el entorno intercultural en el que vive el alumnado. Son una de las principales fuentes que tienen los niños para poder conocer su entorno por lo que tiene una gran responsabilidad que no deben olvidar, pero no solo los docentes también otras instituciones como la Consejería de Educación encargada de aportar cierta base para facilitar el trabajo del profesorado, el cual se ve en muchas ocasiones desbordado, necesitando ayuda para desarrollar su labor. Esto debe ser un compromiso de toda la comunidad educativa incluida las familias ya que ellas son otra fuente importante para trabajar el entorno de los alumnos, ellas puede introducir grandes aprendizajes en un aula más de lo que nos va aportar un libro de texto.

Utilicemos los recursos tan ricos que tenemos alrededor, no necesitamos grandes cuantía económicas y como ejemplo tenemos la situación de aprendizaje elaborada

anteriormente. La cual no fue fácil de diseñar porque no es sencillo trabajar varias áreas con un mismo hilo conductor y que todas las piezas encajen. Lleva tiempo, paciencia y creatividad pero se puede conseguir y si todos aportamos una SA nos enriqueceremos los unos a los otros y será más fácil llevar a cabo la labor docente.

Esta investigación y propuesta didáctica ha servido para poder ver y reflexionar cómo está la situación en cuanto a los contenidos canarios y poder hacer una pequeña aportación al cambio, demostrando las competencias adquiridas durante estos últimos años de formación. Al fin y al cabo los nuevos docentes podemos aportar nuevas ideas y poco a poco ir renovando ciertos aspectos educativos que se quedaron un día estancadas, y los cuales debemos de remodelar para luchar por una educación de calidad donde el alumno sea el personaje principal de su proceso de enseñanza aprendizaje, partiendo de su entorno más cercano siendo el docente esa persona que acompaña y ayuda durante todo el proceso.

11. Bibliografía

Departamento de Ediciones Educativas de Santillana Educación. (2014).

Ciencias Sociales: Atlas de Geografía. Madrid: Santillana.

Departamento de Ediciones Educativas de Santillana Educación. (2015).

Ciencias Sociales. Madrid: Santillana.

García, M., Gatell. C. (2014). Sociales. Barcelona, España: Vicens Vives

Illán, N., Molina. J. (2011). Integración curricular: respuesta al reto de educar en y desde la diversidad. *Educación en Revista*, 41, 17-40.

Parra, E., Martín, S., Hidalgo, A.J., Navarro, A., López, S. (2014). Ciencias Sociales: Canarias. España: SM

Webgrafía

Boletín oficial del estado. Ley 6/2014, de 25 de julio, Canaria de Educación no Universitaria. Recuperado de:

<https://www.boe.es/buscar/pdf/2014/BOE-A-2014-9901-consolidado.pdf>

Gobierno de Canarias, Consejería de Educación y Universidades. “Currículo de Primaria”. Recuperado de:

<http://www.gobiernodecanarias.org/educacion/web/primaria/informacion/contenidos/curriculo.html>

Gobierno de Canarias, Consejería de Educación y Universidades. 26/01/17.

“Educación impulsa la enseñanza de los contenidos canarios en las aulas”. Recuperado de:

<http://www.gobiernodecanarias.org/noticias/eu/79311/educacion-impulsa-ensenanza-contenidos-canarios-aulas>

Gobierno de Canarias, Consejería de Educación y Universidades. “Programa Contenidos Canarios”. Recuperado de:

http://www.gobiernodecanarias.org/educacion/web/programas-redes-educativas/programas-educativos/contenidos_canarios/

Gobierno de Canarias, Consejería de Educación y Universidades. “Programa EnSeñas”. Recuperado de:

<http://www.gobcan.es/noticias/lanzadera/84212/educacion-premia-centros-educativos-proyectos->

Gobierno de Canarias. ¿Qué son los Contenidos Canarios? Recuperado de:

<http://www.gobiernodecanarias.org/educacion/ntint/contenidoscanarios/que.htm>

Rivero, A. 13/01/19. “Integración curricular”. Recuperado de:

http://www.anisapr.com/blog/Integracion_curricular

Anexo 1: Plantilla para proyecto del stand

Isla:

Provincia:

Capital:

Municipios:

1. ¿Qué información necesitamos?

2. ¿Dónde la podemos encontrar?

3. ¿Qué productos vamos a elaborar?

4. Boceto del stand con los productos:



En el stand debe haber al menos un vídeo, una presentación en formato digital y carteles informativos en castellano, inglés y francés.

Anexo 2 Guion visita Museo la Naturaleza y el Hombre:

- **Flora y vegetación**

- Láminas antiguas de plantas canarias (ver cuales coinciden con las que encontramos en la 1º búsqueda)
- Árboles y bosques de Canarias
 - + Características y ejemplos

- **Fauna**

- Invertebrados de Canarias
 - + Características y ejemplos

- Vertebrados
 - Reptiles y anfibios
 - Mamíferos
 - Aves
 - + Características y ejemplos

Palabras claves: artrópodos, miriápodos, anélidos, endemismos, anfibios, musarañas, arruí.

Anexo 3: Guion elaboración de los productos

- Vídeo

1. Elegimos la temática de nuestro vídeo
2. Realizamos un guion de lo que vamos a grabar
3. Organizamos los pasos de elaboración y el rol de cada miembro del grupo
4. Escogemos el material necesario y escenario que utilizaremos
5. ¡Ya estamos listos para la grabación!

- Cartel

1. Elegimos la temática del cartel
2. Escogemos los contenidos que vamos a mostrar
3. Realizamos un boceto
4. Escogemos los materiales a utilizar
5. Repartimos el trabajo entre los diferentes componentes del grupo
6. ¡Empecemos hacer nuestro cartel!

- Paquete vacacional

1. Escogemos el contenido que va a tener nuestro paquete vacacional
2. Realizamos un guion con el contenido escogido (alojamientos, transportes, rutas, sitios emblemáticos, presupuestos, actividades de ocio...)
3. Escogemos el formato en el que lo vamos hacer (cartulina, plataforma digital, papel...)
4. Repartimos los roles de cada miembro del grupo
5. ¡Listos para preparar las vacaciones!

- Montaje del stand

1. Elegimos los elementos que vamos a poner
2. Tomamos medidas del espacio y de los elementos que vamos a exponer
3. Creamos un boceto
4. Escogemos los materiales que vamos a necesitar
4. Realizamos los diferentes elementos que necesitamos ya sean los productos mínimos o decorativos
5. ¡Preparados para comenzar el montaje!

Anexo 4: Presupuesto

Concepto	Cantidad	Precio unitario	Precio total
Material fungible			
Pegamento	5	0,51	2,55
Cartulina surtida	2	2,40	4,8
Cola	5	0,80	4
Lápices	18	0,21	3,78
Lápices de colores	3	4,83	14,49
Cera blanda	3	2,52	7,56
Rotuladores	3	1,72	5,16
Gomas	5	0,16	0,8
Folios	2 paquetes	3,77	7,54
Afilador	3	1,09	3,27
Tijeras	5	0,74	3,7
Bolígrafos	15	0,28	4,2
Temperas	10	0,71	7,1
Pinceles	10	1,00	10,00
Reprografía			
Fotocopias	100	0,03	3,00
Bibliografía			
Canarias, la gran enciclopedia de la cultura	1	39,00	39,00
La fauna de Canarias	1	12,00	12,00
El folklore musical en canarias	1	12,00	12,00
Canarias islas y pueblos	1	33,00	33,00
Flora de las islas Canarias: guía de bolsillo	1	18,00	18,00
Transporte excursión/ tranvía	24 tiques	1,45	34,8

Total: 230,75 euros

Anexo 5: Calendario escolar 2017/2018

Abril

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	24	26	27	28	29
30						

Mayo

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			



Días no laborables y festivos



Realización del proyecto

Anexo 6: Evaluación del profesorado

Cuestionario de evaluación profesorado.

Conteste el siguiente cuestionario sobre la evaluación de los ítems acerca del proyecto realizado sobre contenidos canarios, siendo la respuesta 1 “nada de acuerdo” y siendo la respuesta 5 “muy de acuerdo”:

Ítems	1	2	3	4	5
Se ha producido una integración curricular					
Los contenidos canarios se han trabajado de manera vivencial					
Se cumple el currículo con la SA trabajada					
El material empleado ha sido de gran utilidad					
Las actividades se ajustan a la edad de los alumnos					
Las horas empleadas han sido las adecuadas					
El proyecto ha sido motivante para el alumnado					
Volveré a participar en el proyecto					

Anexo 7: Análisis de los contenidos canarios insertos en el currículo de Ciencias Sociales de 5º de primaria.

Criterio de evaluación	Contenido	Estándares evaluables
<p>4. Interpretar y explicar sencillos mapas del tiempo a partir de sus principales componentes, así como analizar y relacionar diferentes climogramas representativos de las zonas climáticas del planeta y de los tipos de clima de España, con especial referencia al clima de Canarias, describiendo sus principales características, valorando el efecto de los elementos y factores que los condicionan y las repercusiones que las acciones del ser humano tienen sobre el cambio climático.</p> <p>Se constatará que el alumnado sea capaz de diferenciar entre tiempo atmosférico y clima, identificando los distintos aparatos de medida que se utilizan para la recogida de datos atmosféricos, clasificándolos según la información que proporcionan. También se comprobará que explique las funciones de una estación meteorológica y confeccione e interprete gráficos sencillos de temperaturas y precipitaciones y mapas meteorológicos, distinguiendo sus principales componentes. Además, se verificará que los niños y las niñas indican los elementos del clima (temperatura, precipitaciones, humedad, presión y vientos) y los factores que lo determinan (latitud, altitud, distancia al mar, relieve y corrientes marinas), interpretando y analizando climogramas de distintos territorios de España relacionándolos con el clima al que pertenecen. Se valorará que, apoyándose en mapas, señalan las principales zonas climáticas del planeta explicando algunas de sus características principales. Será también objeto de evaluación que el alumnado detecte los efectos de las acciones humanas en los cambios climáticos y sus repercusiones a partir de noticias de actualidad, artículos de opinión..., proponiendo las acciones necesarias para combatirlo.</p>	<p>3. Reconocimiento de las zonas climáticas mundiales y de las características básicas de los tipos de climas de España, con especial incidencia en Canarias.</p>	<p>28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 47, 48.</p>
<p>6. Reconocer las capas y estructura interna y externa de la Tierra en distintos modelos y representaciones de esta, explicando los componentes y el funcionamiento de la hidrosfera y de la litosfera; e identificar y clasificar algunos tipos de rocas y minerales, a partir de sus propiedades.</p> <p>Con este criterio se trata de constatar que el alumnado usa el concepto de hidrosfera, identifica y nombra las partes de un río y sus características, diferenciando cuencas y vertientes hidrográficas y explicando cómo se originan, afloran y se accede a las aguas subterráneas, etc., realizando individual o colectivamente diferentes producciones (textos, esquemas, gráficos, etc.) en soporte papel o digital. Asimismo, se comprobará que describe ordenadamente las fases del ciclo del agua y que propone acciones para el empleo adecuado y responsable de este recurso. Se verificará, finalmente, que puede explicar las diferencias entre rocas y minerales y que logra identificar y clasificar algunos, con criterios científicos, mediante la observación y manipulación, describiendo sus usos y utilidades como materias primas con fines económicos e industriales. Se valorará que las niñas y los niños reconozcan los principales recursos hídricos y rocas de Canarias, así como sus usos.</p>	<p>4. Reconocimiento o uso de las rocas existentes en Canarias.</p> <p>5. Análisis de los recursos hídricos en Canarias y de los problemas derivados de su escasez.</p>	<p>36, 37, 38, 39, 40, 41, 47, 48.</p>

<p>7. Describir los factores que condicionan la evolución de la población española y europea actual, su distribución, comportamiento demográfico y movimientos migratorios, con la finalidad de comprender sus rasgos principales y las diferencias territoriales existentes, valorando la heterogeneidad que caracteriza a dichos ámbitos geográficos.</p> <p>Se trata de verificar que el alumnado es capaz de tratar diferentes fuentes (estadísticas, prensa, etc.) para describir los principales rasgos de la población española y europea y explicar los factores que condicionan su distribución, la influencia que ha tenido en ella la esperanza de vida o la natalidad, los principales problemas actuales (superpoblación, envejecimiento, inmigración, éxodo rural, etc.). Además, se pretende constatar que sitúan en un mapa los mayores núcleos de población de España y las zonas más densamente pobladas, y saben comparar gráficos con información estadística sobre la población de España y Europa, prestando especial atención a todos estos elementos en el ámbito canario.</p>	<p>1. Estudio de los principales rasgos de la población de España, con especial incidencia en la de Canarias, y la Unión Europea: evolución, movimiento natural, movimientos migratorios y distribución.</p> <p>3. Estudio comparativo de la población canaria actual.</p>	<p>59, 60, 61, 62, 63, 64, 65.</p>
<p>9. Distinguir y localizar en el tiempo y en el espacio los procesos y acontecimientos históricos más relevantes de la Edad Media y la Edad Moderna para adquirir una perspectiva global de la forma de vida, la organización social y los principales movimientos artísticos y culturales de España en esta época, mediante la realización de sencillas investigaciones sobre procesos, hechos o personajes relevantes que han determinado cambios fundamentales en el rumbo de la historia, haciendo especial mención a la conquista de Canarias y a la configuración de una nueva sociedad.</p> <p>Con este criterio se trata de comprobar si el alumnado reconoce determinados rasgos distintivos de las culturas que coexistieron en los Reinos Peninsulares durante la Edad Media y su proceso histórico, así como ciertos acontecimientos ocurridos en la Edad Moderna que han determinado cambios fundamentales en el rumbo de la historia (expansión atlántica, monarquía de los Austrias y los Borbones, etc.). Se verificará si identifica y sitúa en el tiempo y en el espacio las principales características y algunos acontecimientos de ambos períodos, explicando aspectos relacionados con la forma de vida y la organización social y haciendo uso de los conceptos temporales de simultaneidad y sucesión. Será objeto de evaluación que expliquen los hechos más significativos de la conquista de Canarias y de su integración en la corona castellana y que reconozcan los principales movimientos artísticos y culturales de ciertas épocas con la ayuda de fuentes audiovisuales y gráficas, realizando trabajos y presentaciones individuales y en equipo, con especial atención al papel de los hombres y de las mujeres como sujetos de la historia, obteniendo información de fuentes y recursos diversos (materiales gráficos y audiovisuales, fuentes escritas, las tecnologías de la información y la comunicación, etc.), organizándola y exponiendo los resultados oralmente y por escrito.</p>	<p>4. Descripción de los hechos más significativos de la conquista de Canarias y sus consecuencias.</p>	<p>84, 85, 86, 87, 90, 91.</p>
<p>10. Reconocer, valorar y respetar el patrimonio histórico, cultural y artístico de España, mostrando curiosidad por las formas de vida humana en el pasado y apreciando su importancia como fuente para el conocimiento y estudio de la historia, y experimentar que los museos, las bibliotecas, hemerotecas, teatros, etc. son lugares para el disfrute y el aprendizaje, manifestando una actitud de respeto hacia los</p>	<p>1. Identificación, valoración y respeto hacia el patrimonio histórico, cultural y artístico y asunción de las responsabilidades para su conservación y mejora.</p> <p>2. Respeto y valoración por los restos históricos como patrimonio</p>	<p>94, 95, 96, 97.</p>

<p>espacios culturales, con la finalidad de responsabilizarse de la conservación y mejora de la herencia cultural y artística.</p> <p>Con este criterio se pretende constatar que el alumnado identifica, aprecia y respeta los restos históricos como parte del patrimonio que debemos cuidar, preservar y legar, y reconoce el valor que el patrimonio histórico monumental aporta para el conocimiento del pasado, apreciando la herencia cultural a escala local, nacional y europea como riqueza compartida, asumiendo las responsabilidades que suponen su conservación y mejora. Se valorará que el alumnado muestra respeto, curiosidad y actitud de aprendizaje en las visitas a cualquier espacio de tipo cultural: museos, edificios antiguos, bibliotecas, etc.</p>	<p>fundamental.</p> <p>3. Conocimiento y asunción de las normas de comportamiento en las visitas a espacios culturales (museo, biblioteca, un edificio antiguo...).</p> <p>4. Aprecio por la herencia cultural a escala local, nacional y europea como riqueza compartida digna de conocimiento, preservación y cuidado.</p>	
---	--	--

Anexo 8: Criterios íntegros de evaluación utilizados en la situación de aprendizaje

Ciencias Naturales

Criterio de evaluación

1. Planificar y realizar experiencias sencillas y pequeñas investigaciones individuales y en grupo, a partir del planteamiento de problemas, la enunciación de hipótesis, la obtención de información sobre hechos o fenómenos previamente delimitados, integrando datos procedentes de la observación y de la consulta de fuentes diversas y empleando herramientas y materiales con precaución, para extraer conclusiones y comunicar los resultados, elaborando diversas producciones y valorando la importancia del rigor y la persistencia en la actividad científica.

Con este criterio se constatará que el alumnado manifiesta autonomía en la planificación y ejecución de tareas experimentales y es capaz de buscar, seleccionar, organizar, analizar información concreta y relevante en diferentes fuentes directas e indirectas (la observación, libros, Internet...), formular preguntas, plantear problemas, hipótesis o predicciones, para extraer conclusiones sobre el proceso seguido, sus hallazgos y los beneficios para la comunidad o sociedad. También se comprobará su capacidad para realizar informes en soporte papel o digital y comunicar los resultados oralmente y por escrito, con apoyos gráficos y audiovisuales y el empleo del vocabulario propio del área. Además, se comprobará si el alumnado muestra iniciativa en la toma de decisiones, sentido crítico, curiosidad, interés, esfuerzo y espíritu emprendedor ante la actividad científica.

Ciencias Sociales

2. Conocer, seleccionar y utilizar estrategias para realizar tareas colectivas, desarrollando la responsabilidad, la capacidad de esfuerzo y la constancia en el estudio, mostrando habilidades de liderazgo, confianza en sí mismo, curiosidad, interés, actitud creativa y espíritu emprendedor.

Se pretende comprobar que el alumnado manifiesta autonomía y responsabilidad en la planificación y ejecución de acciones y tareas, mostrando iniciativa personal en la toma de decisiones, sentido crítico, curiosidad, interés, creatividad y espíritu emprendedor. Se valorará si utiliza técnicas y herramientas de trabajo intelectual (subrayado, resumen, notas, mapas conceptuales, esquemas, listados, registros, tablas, empleo del diccionario, estrategias de tratamiento de la información...), y si manifiesta hábitos y actitudes de esfuerzo e interés favorecedores del aprendizaje (asistencia puntual, cumplimiento a tiempo con las tareas, respeto al estudio y al trabajo de terceras personas, utilización de la agenda y el portfolio...). Finalmente, se pretende verificar si tiene habilidades para cooperar con las demás personas y para coordinar equipos (valoración de las ideas ajenas, empatía, apertura y flexibilidad, estrategias de resolución de conflicto, etc.), asumiendo las consecuencias de sus errores.

10. Reconocer, valorar y respetar el patrimonio histórico, cultural y artístico de España, mostrando curiosidad por las formas de vida humana en el pasado y apreciando su importancia como fuente para el conocimiento y estudio de la historia, y experimentar que los museos, las bibliotecas,

hemerotecas, teatros, etc. son lugares para el disfrute y el aprendizaje, manifestando una actitud de respeto hacia los espacios culturales, con la finalidad de responsabilizarse de la conservación y mejora de la herencia cultural y artística.

Con este criterio se pretende constatar que el alumnado identifica, aprecia y respeta los restos históricos como parte del patrimonio que debemos cuidar, preservar y legar, y reconoce el valor que el patrimonio histórico monumental aporta para el conocimiento del pasado, apreciando la herencia cultural a escala local, nacional y europea como riqueza compartida, asumiendo las responsabilidades que suponen su conservación y mejora. Se valorará que el alumnado muestra respeto, curiosidad y actitud de aprendizaje en las visitas a cualquier espacio de tipo cultural: museos, edificios antiguos, bibliotecas, etc.

Lengua Castellana y Literatura

2. Participar en situaciones de comunicación oral respetando las normas de esta forma de comunicación y aplicando estrategias para hablar en público en situaciones planificadas y no planificadas; y producir textos orales de los géneros más habituales, relacionados con los distintos ámbitos de la interacción social, que respondan a diferentes finalidades, empleando en ellos distintos recursos para expresar ideas, opiniones o emociones personales, con la finalidad de satisfacer las necesidades comunicativas, buscar una mejora progresiva en el uso oral de la lengua y desarrollar la propia creatividad, valorando la importancia de un intercambio comunicativo asertivo.

Se pretende constatar que el alumnado, individualmente o en grupo, es capaz de emplear la lengua oral de forma adecuada (dicción, articulación, ritmo, entonación, volumen, pausas...), en diversas situaciones de comunicación, espontáneas (expresión de emociones o expectativas, aclaración de dudas, planteamiento de preguntas, movilización de conocimientos previos, diálogos...) o dirigidas (narraciones, descripciones, exposiciones, argumentaciones, encuestas, noticias, entrevistas, reportajes...), adaptándose al contexto y respetando las normas del intercambio oral (turno de palabra, escucha activa, adecuación y respeto a la intervención del interlocutor, normas de cortesía...); asimismo, se evaluará si el alumnado organiza y planifica coherentemente su discurso, elaborando guiones previos a su intervención, teniendo en cuenta los elementos no verbales, gestionando el tiempo, transmitiendo la información con el apoyo de medios audiovisuales y las tecnologías de la información y utilizando un vocabulario adecuado, con la finalidad de expresar sus propias ideas, opiniones y emociones con claridad, creatividad, asertividad y sentido crítico, e ir mejorando progresivamente en el uso oral de la lengua.

4. Producir textos escritos propios del ámbito personal, escolar o social con diferentes intenciones comunicativas, coherencia y corrección, haciendo uso del diccionario y utilizando un vocabulario acorde a su edad, respetando su estructura y aplicando las reglas ortográficas y gramaticales, cuidando la caligrafía y la presentación, de manera que se apliquen todas las fases del proceso de escritura, para favorecer la formación, a través del lenguaje, de un pensamiento crítico, mejorar la eficacia escritora y fomentar la creatividad.

Se pretende comprobar que el alumnado sea capaz de escribir, en diferentes formatos y haciendo un uso adecuado de las TIC, distintos tipos de textos propios del ámbito personal, escolar o social (diarios, cartas,

correos, opiniones, reflexiones, resúmenes, esquemas, mapas conceptuales, noticias, entrevistas...), así como textos narrativos, descriptivos, instructivos o expositivos, presentando las ideas con orden, coherencia y cohesión; aplicando las reglas gramaticales, ortográficas, de acentuación (agudas, llanas y esdrújulas) y de puntuación (uso del punto, la coma, el punto y coma, el guion, los dos puntos, la raya, los signos de entonación, el paréntesis, las comillas, ...); usando el registro adecuado; siguiendo todas las fases del proceso de escritura (planificación, textualización, revisión, reescritura); teniendo en cuenta la caligrafía y la presentación, con la finalidad de mejorar progresivamente en el uso de la lengua y buscar cauces que desarrollen la propia creatividad. Asimismo, se pretende que el alumnado sea capaz de valorar sus propias producciones y las de sus compañeros y compañeras con sentido crítico, evitando prejuicios y discriminaciones.

Educación Artística

1. Realizar creaciones plásticas bidimensionales y tridimensionales que permitan expresarse y comunicarse, tras la planificación y organización de los procesos creativos, identificando el entorno próximo y el imaginario, obteniendo la información necesaria a través de la investigación, nuestro entorno, bibliografía e Internet, seleccionando los diferentes materiales y técnicas, y aplicando un juicio crítico a las producciones propias y ajenas.

Con este criterio se pretende constatar si el alumnado es capaz de crear obras bidimensionales, como cuadros, dibujos..., y tridimensionales, como esculturas, decorados..., utilizando combinaciones de puntos, líneas y formas, conceptos básicos de composición, equilibrio, proporción, tema o género (retrato, paisaje, bodegón...), y diferentes maneras de representar el entorno próximo o imaginario (realista o abstracto; figurativo o no figurativo...). Además debe ser capaz de aplicar la teoría del color (círculo cromático, colores primarios y secundarios, y fríos y cálidos), así como de usar las texturas (naturales y artificiales, y visuales y táctiles), materiales (témperas, ceras, creyones, rotuladores...) y técnicas (collage, puntillismo...) más adecuadas para sus creaciones y proyectos, tanto individuales como grupales, planificando previamente el trabajo a través de bocetos, tras obtener la información necesaria recopilándola de diferentes fuentes: bibliografías, Internet e intercambio de conocimientos con otros alumnos y alumnas. Todo ello con el fin de que el alumnado pueda comunicarse y desarrollar sus capacidades expresivas personales, así como mostrar opiniones constructivas utilizando algunos términos propios de los lenguajes artísticos en sus explicaciones y descripciones, siempre desde un punto de vista que sea respetuoso con la obra.

4. Percibir y valorar de manera crítica la importancia del patrimonio cultural a partir del acercamiento a sus manifestaciones artísticas más significativas, mediante la investigación y la experimentación visual, auditiva, vocal, interpretativa..., mostrando a su vez una actitud de respeto hacia ellas y contribuyendo a su conservación y difusión.

Con este criterio se pretende comprobar si el alumnado es capaz de recrear, cantar, tocar, bailar... algunas de las manifestaciones artísticas más representativas de Canarias y de otras culturas, comprender su importancia e investigar mediante la búsqueda de información y con la ayuda de diferentes recursos (visitas a museos, exposiciones, conciertos, webs...), emitiendo opiniones constructivas para el enriquecimiento

personal, social y cultural. Así mismo se verificará si el alumnado conoce algunas características del trabajo que se desarrolla en diferentes profesiones relacionadas con las manifestaciones artísticas tradicionales, como la artesanía y otras profesiones del ámbito artístico (pintura, música, escultura...) y el ámbito técnico artístico (maquetación, diseño gráfico, realización...) para entenderlas como una opción laboral además de como espectador. Asimismo, se trata de evaluar si los alumnos y alumnas conocen y respetan las normas que regulan la propiedad intelectual (copia de obras musicales, de imágenes...), y si han interiorizado las normas de asistencia como público, prestando atención en las exposiciones, audiciones y representaciones del aula, actos, festivales, etc. Todo esto con el fin de respetar y valorar nuestra herencia cultural e histórica, disfrutando asimismo de las creaciones del patrimonio artístico (obras de arte plástico y musical).

Primera Lengua Extranjera

2. Leer y reconocer el sentido global y específico en textos escritos breves y variados, así como producir textos escritos sencillos con el fin de desarrollar la escritura tanto formal como creativa, respetando y valorando las producciones de los demás.

A través de este criterio, se pretende comprobar que el alumnado como agente social es capaz de leer de manera comprensiva textos breves, variados y cotidianos, con léxico de uso frecuente, transmitidos por medios tradicionales o técnicos (portales de video, medios audiovisuales procedentes de Internet u otros entornos, etc.) y usando apoyo visual y textual; captar la idea esencial de historias breves identificando a personajes principales de la literatura infantil, los cómics, etc.; comprender instrucciones, indicaciones e información básica en contextos reales (letreros, carteles, información en servicios públicos, etc.), y los puntos principales de noticias concisas y artículos para jóvenes; entender y localizar información en textos informativos (menús, horarios, catálogos, anuncios, folletos, programas, etc.); distinguir la función comunicativa correspondiente (una felicitación, un ofrecimiento..) y reconocer las estructuras sintácticas y signos ortográficos básicos. A su vez, se pretende comprobar si el alumnado es capaz de producir textos cortos y sencillos usando léxico de uso frecuente con una funcionalidad práctica, comunicativa y creativa, que vaya desde escribir textos digitales y analógicos hasta registrarse en redes sociales, abrir cuentas de correo, participar en chats sobre temas cercanos al alumnado, redactar cartas, postales, dar instrucciones, escribir y responder sobre sí mismo o su entorno inmediato, así como escribir correspondencia personal breve y simple (mensajes, notas, postales, correos, etc.), respetando las convenciones, normas ortográficas y sintácticas. Todo ello, con el fin de desenvolverse progresivamente en situaciones de comunicación social en el ámbito educativo, personal y público, así como respetar y valorar las producciones de los demás.

Segunda Lengua Extranjera

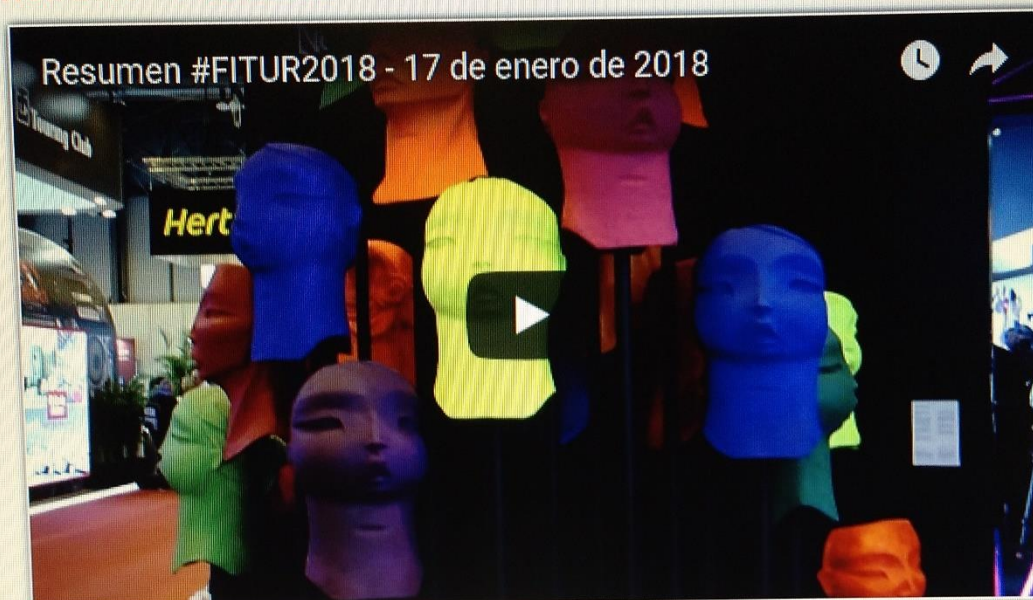
2. Leer y reconocer el sentido global en textos breves y familiares, así como producir textos escritos cortos y sencillos con el fin de desarrollar la escritura tanto formal como creativa, respetando y valorando las producciones de los demás.

A través de este criterio, se pretende comprobar que el alumnado como agente social es capaz de leer de manera comprensiva textos breves, familiares y cotidianos, con léxico de uso frecuente, transmitidos por

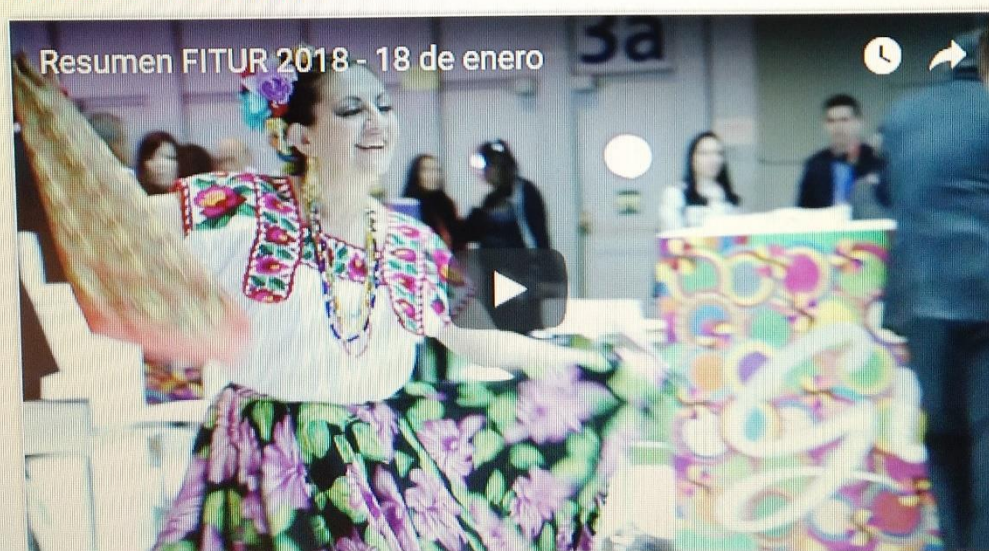
medios tradicionales o técnicos (portales de video, medios audiovisuales procedentes de Internet u otros entornos, etc.) y usando apoyo visual y textual; comprender instrucciones, indicaciones e información básica en contextos reales (letreros, carteles, información en servicios públicos, etc.), y los puntos principales de noticias sencillas y artículos para jóvenes; entender y localizar información en textos informativos (menús, horarios, catálogos, anuncios, folletos, programas, etc.); distinguir la función comunicativa correspondiente (una felicitación, un ofrecimiento...), y reconocer las estructuras sintácticas y signos ortográficos básicos. A su vez, se pretende comprobar si el alumnado es capaz de producir textos cortos y sencillos, usando léxico de uso frecuente, con una funcionalidad práctica, comunicativa y creativa, que vaya desde escribir textos digitales y analógicos hasta registrarse en redes sociales, abrir cuentas de correo, participar en chats sobre temas cercanos al alumnado, redactar cartas, postales, dar instrucciones, escribir y responder sobre sí mismo o su entorno inmediato..., respetando las convenciones, normas ortográficas y sintácticas. Todo ello, con el fin de desenvolverse progresivamente en situaciones de comunicación social en el ámbito educativo, personal y público, así como respetar y valorar las producciones de los demás.

Anexo 9: vídeos Fitur

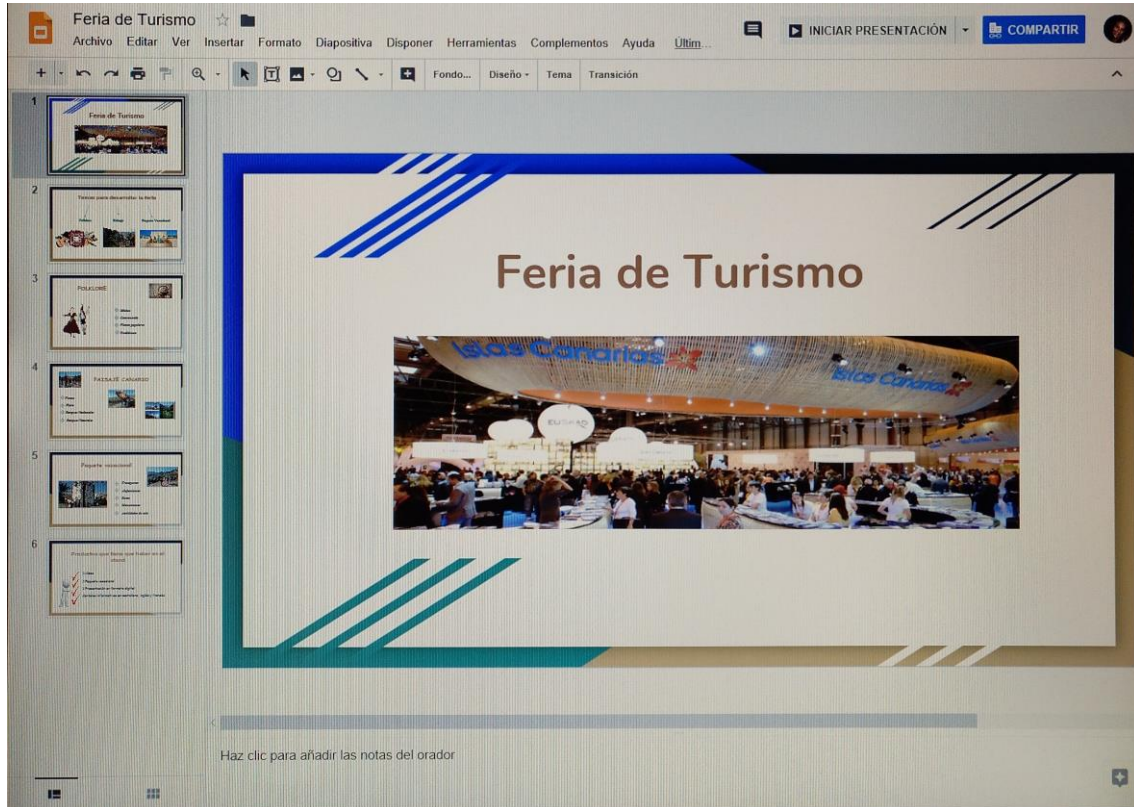
FITUR 2018 - 17 DE ENERO



FITUR 2018 - 18 DE ENERO



Anexo 10: Presentación aclaratoria



Anexo 11: Presentación



Anexo 12: Preguntas y respuestas del cuestionario sobre contenidos canarios

	Centro	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10
R1		No	Sí	4	No				No	Mejorar ciertos aspectos	Sí
R2	Los abrigos	No	Sí	2	No	Poco		4	No	Mayor número de contenidos	Sí
R3	Chigora	Sí	Sí	4	Sí	Poco	Actividades complementarias, rutas por el entorno, documentales y actividades culturales (museos)	4	sí	Lo veo bien	Sí
R4	Wingate School	Sí	Sí	3	No				No	Al ser currículo británico, es complicado el contar con la presencia de contenidos canarios en todas las asignaturas, a excepción de Ciencias Sociales y de español, que sí siguen el currículo nacional. Hace un par de años se ha dejado de celebrar el día de Canarias, y es algo que considero debería retomarse.	Sí
R5	Echeyde I	Sí	Sí	3	Sí	Poco	Webs del Gobierno de Canarias	3	No	No tengo criterio para responder con claridad sobre otras áreas	Sí
R6		Sí	No	3	Sí	Poco	Mapas, juegos interactivos y videos	4	No	Más contenido	Sí
R7	Echeyde I	No	No	2	No	Poco		1	No	Nada	Sí
R8	Echeyde I	No	Sí	1	No				Sí		No

R9	Echeyde I	Sí	Sí	5	No	Poco		1	Sí	Que se pudiera aplicar durante todo el curso	Sí
R10		Sí	Sí	5	Sí	Poco	Dibujos, música, mapas etc.	4	No	Folklore	No
R11	Hispano Inglés	Sí	Sí	3	Sí	Poco	Programaciones, rubricas y vídeos	2	No	Falta más específicos sobre las manifestaciones culturales	Sí
R12		Sí	Sí	5	Sí	Bastante	Programaciones, proyectos de clase y para evaluar	5	Sí	Nada	No
R13	Hispano Inglés	Sí	No	4	No			1	Sí	Actualización	Sí
R14		Sí	No	4	Sí	Poco	Situaciones de aprendizaje y recursos educativos de la consejería.	3	No	En el currículum del primer ciclo, no están en todas las áreas.	Sí

P: preguntas **R:** respuestas

Preguntas:

1. ¿Trabajas los contenidos canarios de manera transversal y globalizada?
2. ¿Trabajas los contenidos canarios de manera puntual en ciertas fechas señaladas?
3. ¿Puntúa del 1 al 5 la importancia que tienen los contenidos canarios en tu práctica docente?
4. ¿Usas recursos ofrecidos por la Consejería de Educación para trabajar contenidos canarios?
5. En caso afirmativo ¿Con qué frecuencia los usas?
6. ¿Podrías citar 3?
7. ¿Si tuvieras que valorar su utilidad de 1 a 5 qué valor le otorgarías?
8. ¿Crees que el currículum de las distintas áreas introduce de manera clara y suficiente los contenidos canarios?
9. ¿Qué echas en falta?

10. ¿Crees que se necesita una renovación de recursos?