

VEGA, C. (2017). *Fotografía en España (1839-2015), historia, tendencias, estéticas*. Manuales Arte Cátedra, Madrid.

Con este trabajo, Carmelo Vega ahonda en su trayectoria profesional como historiador infatigable y concienzudo de la fotografía. Confirma, a la vez, una realidad a menudo ignorada por la historiografía del arte en general: el papel preeminente que ocupa la fotografía en la sociedad contemporánea. Todos los que amamos la fotografía compartimos la certeza de que no se publica lo suficiente sobre ella y, aún menos, sobre fotografía española. Estamos, por tanto, de enhorabuena por partida doble con la publicación de este manual, cuyo título, *Fotografía en España (1839-2015), historia, tendencias, estéticas*, describe de forma certera su contenido y objetivos. La fotografía española se merece ya tanto en el ámbito de la docencia como en el de la investigación o institucional que se la mime, se la cuide, se la conserve y se difunda. Este manual cubre con creces la altura de tales deseos. Un trabajo, sobre todo, inspirador, cuya importancia resulta proporcional al volumen y peso que lo sustenta. Este poder de evocación responde, sin duda alguna, a la pasión que manifiesta el autor por el estudio de la fotografía española, dedicándole más de novecientas páginas repartidas en un total de catorce capítulos.

No es el primer manual de fotografía que escribe Carmelo Vega. Hace diez años publicaba *Historia General de la Fotografía* junto a M.^a de los Santos Felguera y Helena Pérez Gallardo, publicado también por Cátedra, coordinado por Marie-Loup Sougez y acogido con gran entusiasmo desde todos los ámbitos de la fotografía. Abordaba la evolución del medio fotográfico en el ámbito internacional, dando cabida a España, si bien no era este su único cometido.

Ha tenido que pasar una década para que este tenaz historiador de la fotografía se adentrara, nuevamente, en la aventura de revisar nuestra historia –profundizando en sus tendencias y estéticas–, que tantas lagunas ha padecido, con este extenso trabajo dedicado, esta vez sí, exclusivamente, a la fotografía española. *Fotografía en España (1839-2015), historia, tendencias, estéticas*, una investigación rigurosa y amena, revisa

en profundidad fuentes y métodos, actualiza enfoques y propone nuevos ámbitos de debate que abren otras vías de análisis históricos de la fotografía como fenómeno social y cultural; una fotografía, la española, frágil, compleja y paradójica que, como señala el profesor Carmelo Vega, nació, vivió y vive de «impulsos pasajeros, de esfuerzos puntuales, de iluminaciones puntuales».

El rigor científico con el que se desgrana el ADN de la fotografía española, su existencia, particularidades, debates y corrientes actuales lo convierte en mucho más que un manual cuyas funciones quedan descritas perfectamente en la introducción. Además de ser suma y síntesis de los aspectos más significativos de la fotografía en nuestro país, ordenados a partir de una estructura cronológica que permite visualizar mejor el rastro secuencial de determinados planteamientos e ideas, propone un recorrido por los principales argumentos y discursos estéticos que han definido el desarrollo y la evolución de la fotografía española desde sus orígenes hasta la actualidad, intentando, como insiste el historiador, desvelar, profundizar e interpretar los diferentes rumbos artísticos, las grandes corrientes de opinión y las estrategias críticas que, conectadas o no con los derroteros de la fotografía internacional, se han sucedido a lo largo del tiempo. Muchos propósitos más que logrados.

El Dr. Carmelo Vega, profesor en el departamento de H.^a del Arte y Filosofía de la Facultad de Humanidades de la Universidad de La Laguna, ocupa un lugar destacado en el esfuerzo y dedicación de toda una generación de historiadores de la fotografía –que nos ha abierto el camino a las siguientes–, y que desde hace más de un cuarto de siglo no cejan en el empeño por difundir el conocimiento del medio fotográfico a través de nuevas investigaciones como esta publicación, objeto de esta reseña, con la que explora nuestro sentir fotográfico desde la madurez y la sinceridad, completando, significativamente, la bibliografía fotográfica española, en aumento en los últimos años, y centrando su interés sobre aspectos poco tratados, desconocidos o conocidos erróneamente de nuestra historia y de sus protagonistas.

En resumen, *Fotografía en España (1839-2015), historia, tendencias, estéticas* propor-



ciona, por un lado, una interesante y valiosa herramienta para estimular la reflexión sobre la fotografía como lenguaje, como medio, como disciplina artística; también como documento, soporte de creación y de comunicación. Por otro, cumple eficazmente con dos de los pilares más importantes de la investigación española: construir y difundir el conocimiento fotográfico. Sin olvidar una cuestión vital: la normalización de la consideración del valor de la fotografía desde su mismo nacimiento. En este sentido, su autor nos acerca hacia una mayor comprensión del medio fotográfico en España, así como a la promoción del aprendizaje y la enseñanza de la disciplina fotográfica; recuérdese que está

concebido como manual; condición que no impide que sea una obra de obligada referencia y consulta para especialistas por la cantidad de datos, nombres y conceptos que ofrece, con la apertura de nuevas vías de investigación. Lo que no se conoce no existe, lo que no se publica no se conoce. En definitiva, este «manual» apoya de forma contundente la investigación y la difusión siempre necesaria de los estudios de fotografía.

Mónica CARABIAS ÁLVARO

Dpto. Historia del Arte

Facultad de Geografía e Historia

Universidad Complutense de Madrid

DOI: <http://doi.org/10.25145/j.histcan.2018.200.024>

