

**Trabajo de Fin de Grado de Maestro en
Educación Infantil.**

**Modalidad: 5. E-Portfolio del desarrollo
competencial de Alejandro Hernández
Medina**

Alumno: Alejandro del Cristo Hernández
Medina.

Tutora: Concepción Riera Quintana.

Curso 2014/2015

Convocatoria: septiembre 2015

Portafolio del desarrollo competencial de Alejandro del Cristo Hernández Medina

Resumen

En este trabajo he realizado una pequeña revisión de las competencias que conforman el Grado de Maestro en Educación Infantil. He escrito una reflexión sobre ellas y he seleccionado aquellas que he creído más relevantes o interesantes para mi desarrollo profesional. Las competencias elegidas están relacionadas con la literatura infantil, la utilización del juego como recurso didáctico, la enseñanza de idiomas mediante el uso de las TIC y la observación del contexto escolar.

Para acreditar la adquisición de estas competencias, he recopilado los trabajos realizados en diferentes asignaturas, y he analizado cuáles serían los más adecuados para mostrar evidencias de cada una de ellas. Además, he escrito una reflexión sobre lo que ha supuesto para mí la formación recibida y sobre mi proyección profesional.

Palabras clave: trabajo fin de grado, evidencias, educación infantil, competencias específicas, competencias generales.

Abstract

In this work I made a small review of the competences that make up the Master Degree in Early Childhood Education. I have written a reflection on them and I have selected those that I believed most relevant or interesting for my professional development. The competencies chosen are related to children's literature, using the game as a teaching resource, teaching languages using ICT and observation of the school context.

To substantiate the acquisition of these competences, I have compiled the work in different subjects, and I have analyzed what would be appropriate to show evidence of each. In addition, I wrote a reflection on what has meant to me the training and my professional projection.

Keywords: Final Project, evidence, early childhood education, specific skills, general skills.

INDICE

| | Pág. |
|---|------|
| Reflexión general sobre las competencias..... | 4 |
| Competencias seleccionadas..... | 5 |
| Competencia 1..... | 6 |
| Competencia 2..... | 7 |
| Competencia 3..... | 8 |
| Competencia 4..... | 10 |
| Evidencias afines a las competencias..... | 12 |
| Evidencias de la competencia 1. | 12 |
| Evidencias de la competencia 2..... | 14 |
| Evidencias de la competencia 3..... | 15 |
| Evidencias de la competencia 4..... | 16 |
| Proyección profesional..... | 18 |
| Bibliografía..... | 20 |
| Anexos..... | 22 |

Reflexión general de las competencias desarrolladas a lo largo del grado

Antes de establecer una reflexión sobre las competencias, es necesario aclarar que existen dos tipos: básicas y específicas. Las primeras, según Alfonso *et al* (2011), hacen referencia a aquellas competencias que debe haber desarrollado una persona al finalizar su enseñanza para poder lograr su realización personal, ejercer la ciudadanía activa, incorporarse a la vida adulta de manera satisfactoria y ser capaz de desarrollar un aprendizaje permanente a lo largo de la vida. La incorporación de competencias básicas al currículo permite poner el acento en aquellos aprendizajes que se consideran imprescindibles, desde un planteamiento integrador y orientado a la aplicación de los saberes adquiridos.

Con esta definición se puede apreciar que las competencias no sólo hacen referencia a componentes teóricos. También incluye otros aspectos como la realización profesional y el aprendizaje a lo largo de la vida, la participación en la organización de los centros, las actividades complementarias o las relaciones con el entorno... En general, las competencias reúnen la mayoría de las habilidades que debe tener un docente para poder dedicarse a esta bonita profesión.

Por otro lado están las competencias específicas que son propias de cada titulación y de alguna manera detallan a las competencias generales.

En la lista aportada por la Universidad de La Laguna para el Grado de Maestro en Educación Infantil, encontramos treinta y cuatro competencias generales y ciento sesenta y ocho de carácter específico. En la tabla inferior he puesto, a modo de ejemplo, dos competencias generales y su relación con algunas competencias específicas.

Tabla 1:
Relación entre competencias generales y específicas.

| Competencia general | Competencias específicas relacionadas. |
|--|--|
| CG8b: Aplicar en las aulas las tecnologías de la información y la comunicación. | <p>CE86: Desarrollar una actitud responsable y ética ante el uso de los medios audiovisuales y las TIC.</p> <p>CE87: Interpretar y saber crear información empleando las tecnologías de la información y la comunicación.</p> <p>CE125: Usar los medios audiovisuales y las TIC para la enseñanza-aprendizaje de las lenguas extranjeras.</p> |
| CG5a: Saber observar sistemáticamente contextos de aprendizaje y convivencia y saber reflexionar sobre ellos. | <p>CE45: Comprender que la observación sistemática es el instrumento básico para poder reflexionar sobre la práctica y la realidad, así como contribuir a la innovación y a la mejora en educación infantil.</p> <p>CE46: Dominar las técnicas de observación y registro.</p> <p>CE47: Abordar análisis de campo mediante metodología observacional utilizando tecnologías de la información, documentación y audiovisuales.</p> <p>CE48: Saber analizar los datos obtenidos, comprender críticamente la realidad y elaborar un informe de conclusiones.</p> |

Como se puede observar, las competencias generales abarcan multitud de funciones y tareas, y las específicas profundizan detallando cada una de ellas.

Otra manera de agrupar las competencias puede ser estableciendo relaciones de contenido entre ellas, como por ejemplo: desde la CG1 hasta la CG7a, podemos observar unas competencias con un claro énfasis en todo lo que conlleva el diseño de unidades didácticas. Para poder diseñar una unidad es necesario conocer diferentes estrategias metodológicas (CG3a), hacer uso de una perspectiva globalizadora (CG3b) y otros aspectos como fomentar la autonomía, tener en cuenta la diversidad, el respeto de las normas, resolución de conflictos...

El resto de competencias básicas conforman un grupo algo más heterogéneo pero, fundamentalmente, inciden en los conceptos que debemos conocer antes de ponernos en la piel de un maestro: la evolución del lenguaje, las bases del desarrollo, los modelos de intervención con las familias, la organización de las escuelas, etc.

En el grado que he cursado es posible elegir una de las cuatro menciones disponibles. En mi caso, he elegido la mención en lengua extranjera: inglés. Por tanto, no he profundizado en los contenidos de todas las competencias, aunque es cierto que, durante la carrera, he obtenido conocimientos básicos de todos los grupos de competencias.

He podido desarrollar muchas de las competencias durante mis prácticas en un centro docente (Prácticum I y II y Prácticum de mención). En relación a esto, Villa y Villa (2007) especifican que el modelo de competencias intenta desarrollar un aprendizaje vinculado con el ejercicio de la profesión y, por tanto, con un cierto carácter profesionalizador, aunque siempre desde la consideración de que los estudiantes están en un periodo formativo académico, y es aquí donde se evalúan las competencias y su aprendizaje. Esta apreciación del autor deja clara la importancia de la adquisición de las competencias para poder actuar de manera adecuada en la práctica, donde creo que los estudiantes experimentamos todo lo aprendido durante nuestros años de carrera

Competencias seleccionadas

Tras analizar la lista de competencias presentes en el Grado en Maestro de Educación Infantil y haber revisado cada una de las evidencias que poseo y que he realizado durante mi carrera, he decidido elegir 1 competencia general y 4 específicas. He seleccionado aquellas que me resultan más útiles para el desarrollo de la práctica docente:

- Competencia CG5a: Saber observar sistemáticamente contextos de aprendizaje y convivencia y saber reflexionar sobre ellos.
- Competencia CE103: Conocer los rasgos característicos de la literatura infantil.
- Competencia CE125: Usar los medios audiovisuales y las TIC para la enseñanza-aprendizaje de las lenguas extranjeras.
- Competencia CE74: Saber utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.

CG5a “Saber observar sistemáticamente contextos de aprendizaje y convivencia y saber reflexionar sobre ellos”

He elegido esta competencia porque la observación es un instrumento muy útil para los docentes, tanto en su práctica educativa como para fines de investigación (Anguera, 1989). La competencia implica saber observar contextos de aprendizaje y reflexionar sobre ellos, lo que nos permite una mejora de la práctica educativa, ya que podremos identificar problemas de diferente índole presentes en el contexto escolar y buscar posibles soluciones.

Como señala Croll (1995), deberíamos asimilar que la observación es una herramienta cotidiana de trabajo que nos permite una mejora de la práctica educativa. Por tanto hay que hacer uso de dicha herramienta, la cual cobra muchísima importancia en Educación Infantil, ya que el principal método de evaluación usado es la observación directa del alumnado.

Para ahondar más en la competencia, es necesario definir el concepto de observación. Yuni y Urbano (2005), la entienden como una metodología de investigación en donde el observador elabora descripciones de las acciones, los discursos y la vida cotidiana de un grupo social.

La tarea del observar no es sencilla, hay que saber recoger la información para posteriormente analizar los datos obtenidos y elaborar informes o llegar a conclusiones que nos lleven a mejorar, en nuestro caso, la práctica docente. El observador debe saber algunos aspectos que permiten realizar correctamente su labor: tener clara la finalidad de su tarea, ser objetivo en las valoraciones, saber discernir entre lo importante o no para la observación, usar los instrumentos adecuados y tener capacidad de análisis, entre otras.

Como señala Herrero (1997) la observación constituye un método de trabajo, no sólo en investigación educativa, sino también y, fundamentalmente, en el quehacer diario de los educadores que desarrollan su actividad en contacto y relación directa con los alumnos. Siguiendo al autor, se puede concluir que la observación mejora la actividad docente y constituye una herramienta fundamental para detectar posibles dificultades en el transcurso de la etapa escolar. Mediante el estudio observacional podemos detectar problemas de conducta del alumnado, dificultades a nivel organizativo del aula o del centro e incluso analizar las relaciones entre el profesorado y profesorado-alumnado. Conociendo los resultados del estudio, la persona observada puede reflexionar sobre su práctica, tomando conciencia de los errores cometidos dentro del contexto y contribuyendo a mejorar su labor. Personalmente, creo que la tarea de reflexionar sobre lo observado es la más compleja, pero sin duda a partir de esta, puedes encauzar el plan de actuación para poder dar solución al objeto de tu observación.

Al finalizar una observación, como he mencionado, conoceremos con mayor detalle la los posibles problemas que han surgido en el contexto estudiado. En relación a esto, se puede iniciar un proceso de investigación-acción, es decir, hacer uso de una metodología que parte del diálogo y por medio de este, los participantes involucrados, investigan su realidad concreta, buscando una mejor comprensión sobre los problemas centrales por ellos elegidos y actuando en propuestas conjuntas, persiguiendo su resolución o por lo menos una mayor concienciación sobre sus orígenes y posibles soluciones. Creo que esta filosofía debe practicarse en el contexto escolar, ya que es importante analizar nuestra propia actuación y buscar el bien común para toda la comunidad educativa. Es un proceso que, al principio, puede ser laborioso por la necesidad de: implicación por parte

de los docentes, requerimiento de algunos recursos materiales, tiempo extra, aunque lo fundamental es que los resultados merecen la pena.

Creo que este método ayuda en gran medida al docente, permitiéndole elaborar planes de actuación que pueden solucionar no sólo problemas dentro del aula, sino abarcar otros aspectos presentes en el centro e incluso en el contexto más inmediato a este. Al terminar nuestra investigación, debemos analizar los resultados respondiendo a una serie de preguntas como: ¿En qué hemos mejorado o cambiado?, ¿Qué incidencia ha tenido esa investigación para mí y para el grupo?, ¿Posiblemente el resultado pueda ser más positivo? Este proceso mediante el cual analizamos los resultados de nuestra actuación es importante, ya que se promueve la concienciación sobre los problemas en cuestión y el diálogo, para de una manera u otra buscar soluciones a estos.

CE103: *“Conocer los rasgos característicos de la literatura infantil”*

He elegido esta competencia porque creo que la lectura en edades tempranas es fundamental. No solo potencia el vocabulario, la expresión y la oralidad, sino que también fomenta otros factores muy importantes como la creatividad, la imaginación o el simple hecho de transportar a los niños a un mundo diferente y desconocido mientras aprenden.

Como decía Jorge Luis Borges: "de los diversos instrumentos inventados por el hombre, el más asombroso es el libro; todos los demás son extensiones de su cuerpo. Sólo el libro es una extensión de la imaginación y la memoria." Así que como docentes, debemos lograr que la lectura forme parte de nuestra educación y de nuestro día a día.

López Tamés (1985) define la literatura infantil como “la que se adecúa a una etapa del desarrollo humano sin renunciar a la universalidad de los temas” (p.15). Para saber qué obras son las adecuadas, tenemos que conocer los rasgos de la literatura Infantil. Antes de contar o mostrar a los alumnos cualquier obra, tenemos que identificar algunas de las características de esta: debe tener una trama lineal, aunque puede ser un poco más compleja dependiendo de la edad de los alumnos, las imágenes deben ser sencillas pero atractivas, el estilo tiene que ser simple, ágil y dinámico, el uso de diálogos es fundamental, es recomendable el uso del humor y de situaciones divertidas, etc.

Otro aspecto muy importante es el tipo de cuento que queremos narrar, ya que existen diferentes formatos dedicados especialmente a un rango de edad:

- **Maravilloso (de hadas):** En estos cuentos pasan cosas que no pueden ocurrir en la realidad. Siempre hay un objeto maravilloso y suelen ser largos. Edad recomendada: 5-7 años.
- **Cuentos de animales:** Suelen ser cortos y donde se establecen las relaciones entre humanos y animales. Recomendados de 4 a 7 años.
- **Cuentos de costumbres:** Tratan temas como las relaciones entre humanos. Edad recomendada: 4 a 7 años.
- **Cuentos de fórmulas:** Son formulísticos o de fórmulas fijas. En estos cuentos lo importante es la forma lingüística que la propia historia. Ej.: Mímicos, seriados, de pega y de nunca acabar. Recomendado de 2 a 5 años.

También es fundamental conocer los temas que se puede trabajar en Educación Infantil, aunque prácticamente todos pueden ser tratados y adaptados a este tipo de alumnado. A continuación se enumeran los más comunes: sentimientos y emociones (amor, soledad, felicidad, miedo, nostalgia), condición humana (búsqueda de la propia identidad, enfermedad), vida cotidiana (entorno social y afectivo, las circunstancias familiares, la amistad, las costumbres), contextos varios (la naturaleza, el medio ambiente, la vida urbana o rural, acontecimientos históricos).

Por tanto, en una obra de educación Infantil, encontramos historias de todo tipo que, además, pueden ser contadas utilizando diferentes recursos: dramatizadas, cantadas, haciendo uso de títeres, de nuevas tecnologías, etc.

Incluso el alumnado puede crear su propio cuento. Si esto lo realizamos en grupo, durante el proceso de creación debe producirse un consenso en el que tendrán que ponerse de acuerdo en los rasgos generales de la historia: tema, personajes, cronotopo (lugar donde se desarrolla), nudo, desenlace... Por ejemplo, podemos dividir la clase en cinco grupos y cada uno de ellos se encargará de una página del cuento donde tendrán que dibujar a los personajes en acción, y escribir el pequeño diálogo, si lo hubiera. Obviamente, el papel del profesorado es fundamental, ya que guiará al alumnado y prestará ayuda en las tareas más complejas. Lo importante no es la perfección del cuento en sí, sino todo lo que el alumnado ha aprendido durante el proceso (escuchar y compartir ideas de los demás, fomentar la imaginación, etc.).

El objetivo no es que disfruten de una lectura sino que disfruten leyendo. (Charmeux, 1992).

CE125: *“Usar los medios audiovisuales y las TIC para la enseñanza-aprendizaje de las lenguas extranjeras”*

He elegido esta competencia porque su consecución me ha sido de gran utilidad ya que adquirirla me ha permitido conocer nuevos recursos con los que hacer más eficaz el proceso de enseñanza-aprendizaje tanto para los docentes como para el alumnado. La competencia hace referencia a las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) para el aprendizaje de una lengua extranjera. En educación Infantil, el uso de estas es fundamental, porque nos permite conectar con los intereses del alumnado con mayor facilidad.

Trejo (2005), en relación a las nuevas tecnologías, afirma que el ciudadano requiere de destrezas específicas para su supervivencia en este nuevo entorno: es decir, tanto profesorado como alumnado necesitan adquirir la capacidad, no sólo para encontrar información y saber discriminar entre ella, sino también para introducir contenidos en las redes informáticas. Esto se ha convertido en requisito indispensable en la formación cultural, la competitividad laboral y las opciones sociales de las personas. Trejo propone que es necesario potenciar desde muy pequeños el uso de las TIC, ya que se harán necesarias destrezas para “sobrevivir” en un mundo en el que las tecnologías cada vez tienen mayor presencia, por lo que fomentar su uso desde la etapa infantil ayuda, en gran medida, a desarrollar las destrezas mencionadas.

Las tecnologías de la información y la comunicación, pueden clasificarse de la siguiente manera:



Figura 2: Clasificación de las herramientas TIC. Fuente: Elmoglobal (2012).

Como se puede observar en la tabla superior, existen infinidad de recursos tecnológicos que pueden estar presentes en un aula y facilitar, tanto al docente como al alumnado, la enseñanza y el aprendizaje de una lengua extranjera. La pregunta que surge es ¿cómo nos facilitan dicha tarea? Antes debemos conocer algunas de las ventajas que nos proporciona el uso de las nuevas tecnologías en el aula. Según Hurtado y Díaz son las siguientes:

- Hacen posible el diseño y la elaboración de una gran cantidad de material complementario.
- Permite adaptarse al nivel de competencia curricular de cada alumno.
- La variedad de programas nos posibilita escoger o diseñar aquellos que se adapten al estilo de aprendizaje del alumnado.
- El nivel de motivación es significativamente mucho más alto que cuando se emplean otros recursos.
- Se abre la posibilidad de interactuar con los recursos.
- El alumno es un aprendiz activo, pues controla su proceso de aprendizaje lingüístico.
- Las TIC en la enseñanza de idiomas posibilitan privacidad, individualidad, interactividad y variedad de medios disponibles.

El docente ha de saber que los medios audiovisuales son una herramienta fundamental para la enseñanza de una lengua extranjera. En educación Infantil, se hace muy necesario dotar a todas las tareas y actividades de un contexto cercano a los alumnos, porque esto facilita el proceso de enseñanza-aprendizaje y favorece el aprendizaje significativo, es decir, aquel en el que el alumno/a relaciona la información nueva con la que ya posee, reajustando y reconstruyendo ambas durante el proceso. Dicho de otro modo, la estructura de los conocimientos previos condiciona los nuevos conocimientos y experiencias, y éstos, a su vez, modifican y reestructuran aquellos, tal y como explican los autores de la psicología constructivista. Por ejemplo, podemos presentar los contenidos en forma de vídeo o con un juego en una tablet... Sin duda alguna el alumnado estará más motivado y predispuesto a descubrir no sólo el contenido, sino también el funcionamiento de los nuevos recursos tecnológicos, ya que en educación infantil se producen los primeros acercamientos a estos.

Por otro lado, el docente debe conocer otras de las muchas ventajas que nos proporcionan las TIC, como el acceso a internet, donde podemos encontrar recursos online que nos permiten crear actividades, buscar información, etc.

Algo muy importante que he aprendido durante la mención realizada, es el aprovechamiento de los recursos presentes en internet para crear actividades. En relación a esto, me he dado cuenta de que se pueden diseñar actividades muy completas de una manera rápida y sin requerir de grandes conocimientos de informática.

Otro gran recurso es la cámara digital; con ella podemos grabar el desarrollo de las actividades para que, posteriormente, puedan verse tanto alumnado como profesorado y puedan escucharse e identificar posibles errores, etc.

Otro aspecto muy importante del uso de las TIC para la enseñanza de un idioma extranjero es que facilita la interacción docente- alumnado y la que establece el propio alumnado entre sí. Por tanto, se favorece la comunicación, los diálogos, el feed-back... En definitiva, creamos un contexto o situación en la que se hace necesario expresarse, ya sea por medio de la repetición, respondiendo a preguntas, de manera voluntaria, etc. Respecto a esto, Mercer (2001) crea el concepto "zona de desarrollo intermental", refiriéndose a un proceso social de interpensamiento, donde los dos actores (alumnado y docente) emplean la conversación y la actividad conjunta para crear un espacio de comunicación compartido.

CE74: *"Saber utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos"*

He elegido esta competencia porque creo que el juego es un recurso fundamental que debemos usar como docentes, sobre todo en etapas tempranas. La competencia, específicamente, hace referencia a saber utilizar el juego como recurso didáctico, así que es necesario establecer la definición del juego. Son numerosos los autores que han escrito su particular definición del juego, como por ejemplo:

"Actividad voluntaria realizada dentro de parámetros espacio-temporales, con reglas establecidas y acompañada de un sentimiento de tensión-alegría" (Huizinga, 1972).

"Paso del fantasma al símbolo. Jugar es negar y superar el fantasma arcaico". (Freud, 1923).

"Eliminación del exceso de energía". (Spencer, 1855).

"Práctica social que reproduce aspectos de la vida al margen de su propósito real". (Elkonin, 1985).

"Actividad competitiva de destreza, estrategia y suerte realizada en ambientes de ocio". (Moreno, 1993).

Como se puede observar, cada una de las definiciones aporta una idea o matiz diferente. La más cercana a lo que entiendo como juego, es la primera, ya que menciona alguna de las dimensiones o características del juego que señalaré más adelante: espacio, tiempo, reglas, etc. No obstante, la competencia nombra el juego como recurso didáctico. Un recurso didáctico es aquel material o herramienta que tiene utilidad en un proceso educativo, facilitando la enseñanza. Por tanto, concluyo que un juego como recurso didáctico es aquel que toma un valor educativo y como docentes debemos conocer para qué utilizarlos y cuándo nos resultarán de utilidad para nuestra labor.

El juego es una actividad libre, sujeta a incertidumbre, es simbólico y placentero, y para diseñarlo debemos tener en cuenta, entre otros, los siguientes aspectos:

- Tipo de juego.
- Espacio: delimitado, no delimitado, amplio...
- Materiales: aros, pelotas, colchonetas...
- Edad de los alumnos.
- Rol del maestro: observador, activo...
- Rol de los alumnos: perseguidor, perseguido...
- Estructura y organización del tiempo.
- Normas o reglas del juego.

Jugar no solo tiene como objetivo divertir al alumnado, sino que tenemos que saber sacarle provecho ante numerosas situaciones. Por ejemplo, hay juegos que nos ayudan a transferir valores y normas positivas como los juegos de rol, donde cada alumno adquiere un papel dentro de una situación de aprendizaje; los juegos escénicos sirven para mejorar la capacidad de expresión; los juegos deportivos nos ayudarían a trabajar las normas y los aspectos psicomotores, entre muchos otros. Todos estos juegos también se pueden utilizar para la resolución de conflictos, ya que se crea un clima de seguridad, donde el alumnado se siente cómodo y probablemente se exprese con mayor claridad. Por otro lado, podemos usar el juego ante niños con problemas de conducta, ya que nos permite acercarnos a ellos, generando confianza en nuestra persona y facilitando planes de actuación.

Es importante abordar los contenidos que queremos que aprenda el alumnado. A través del juego, los niños y niñas pueden ejercitar el control de su propio cuerpo, coordinar sus movimientos, explorar el mundo, controlar sus sentimientos... En definitiva, convertirse en seres sociales y aprender a desempeñar un rol dentro de su entorno.

Es interesante hacer uso de actividades que se basen en los principios del juego, con el objetivo de facilitar el proceso de aprendizaje al alumnado. Para ello, tenemos que adecuar cada una de las actividades que diseñamos a las características y condiciones de nuestro alumnado utilizando diferentes contextos, materiales y recursos tecnológicos. Además, es fundamental establecer las normas, fomentar la interacción y permitir la participación de cada uno de los alumnos.

Durante el desarrollo del juego, el docente debe ser, principalmente, un observador, que interviene solo en caso de que no se comprendiera el funcionamiento del juego/actividad, para concretar las normas, o simplemente para promover la participación y, en general, crea un clima de seguridad en el que el alumnado se sienta cómodo. Respecto a esto, Davis *et al* (1992) escribe: “El profesor no debe alejar su atención del grupo, centrándose únicamente en la actuación de un alumno concreto y dirigiendo solo las orientaciones o las preguntas, como si el grupo no existiera” (p.38)

Para terminar, me gustaría destacar una idea de Patricia Sarlé en su libro “Lo importante es jugar”:

“Cuando el juego se «formaliza» en algunos espacios, especialmente en los educativos, tiende a adquirir diferentes funciones. Así, el juego es un recurso para enseñar, una actividad por la que los niños se sienten «naturalmente»

atraídos, un medio para llamar la atención. El juego es el momento libre de la escuela en el recreo o en los días de lluvia, cuando la ausencia de los niños no permite iniciar contenidos nuevos. Los niños solicitan jugar y el «no jugar» se transforma en una forma de castigo para grupos revoltosos“(Sarlé, 2014, p.5).

Me gusta la visión de la autora y coincido con ella, ya que pienso que el juego es un recurso fundamental en Educación infantil pero, como todo, en su justa medida. Además, el propio alumnado es quien te pide jugar o no, y es fundamental respetar las necesidades de cada uno de ellos. Para mí, en un aula de infantil lo más importante es que el clima de aprendizaje sea idóneo, por lo que si los niños y niñas, siempre predispuestos de manera innata al juego, necesitan de este, ¿por qué no permitir que aprendan haciendo uso de tan eficaz recurso?

Evidencias afines a las competencias elegidas:

CG5a: “Saber observar sistemáticamente contextos de aprendizaje y convivencia y saber reflexionar sobre ellos”

La competencia hace referencia a la observación sistemática. En diferentes momentos de la carrera, hemos tenido que realizar observaciones por medio de registros narrativos de diferentes contextos educativos, permitiéndonos acercarnos a estos y poniendo en práctica la competencia.

Evidencia 1: Relato de una observación en un aula de Educación Infantil

La primera evidencia es un relato de una observación de un aula de infantil (anexo 1), realizada durante la asignatura “Didáctica de la Educación Infantil”, en el primer año de carrera.

Para realizar este trabajo, acudimos al centro CEIP Prácticas Aneja para observar una jornada escolar en una clase de 4 años. Nos colocamos en la parte trasera del aula para intentar molestar lo menos posible y procedimos a observar y anotar todo lo que ocurría en el aula. En este caso no teníamos ningún objetivo en concreto, porque era una de nuestras primeras experiencias en el contexto real y, simplemente, íbamos a conocerlo un poco más. Al terminar, hicimos algunas preguntas a la maestra para poder completar el trabajo y realizamos un relato de todo lo observado. Fue un trabajo algo más sencillo que el explicado en la evidencia dos, puesto que lo hicimos durante el primer año de carrera, momento en el que estábamos conociendo las características de la educación infantil en general, pero sirvió igualmente para establecer el primer contacto con el contexto real de una escuela y con la práctica de la observación.

Evidencia 2: Observación de jornadas escolares

Este trabajo se trata de una observación y vaciado de datos de un aula de educación infantil realizada en grupo durante la asignatura “Observación y análisis de contextos educativos” (Anexo 2). Cabe señalar que en esta asignatura impartida durante el segundo

año de carrera, nos familiarizamos con diferentes técnicas y estrategias que nos permiten hacer esta labor.

Antes de iniciar cualquier observación hay que realizar un guión para encauzarla. Este tuvo que ser modificado posteriormente, dado que cuatro niños presentaban necesidades educativas especiales y creímos más importante centrarnos en estos. Por lo tanto, observamos de manera general a todo el grupo, pero nuestra atención se centró más en ellos.

Una vez establecidos los objetivos y modificado el guión, realizamos tres observaciones directas de forma escrita, en diferentes días y a diferentes horas. Éramos un grupo de cuatro personas, por lo que nos dividimos en parejas y cada observó en diferentes momentos del día escolar. Una vez en el centro, elegimos la posición que consideramos más conveniente dentro del aula y procedimos a recoger todo lo que iba sucediendo, siempre dando prioridad a lo que ocurría respecto a los alumnos con necesidades especiales, qué recursos se utilizaron, etc.

Al terminar las observaciones, nos reunimos para hacer el vaciado de datos respondiendo a todas las preguntas que nos presentaba el guión, haciendo uso de todo lo que anotamos durante la observación; aprendí que es muy importante concretar en qué queremos centrarnos al observar, para poder vaciar los datos con mayor facilidad. Tras esto, interpretamos cada bloque, describiendo lo que vimos en el aula: cómo se organizó la sesión, qué actividades se desarrollaron, cuál fue la actuación del profesorado y del alumnado.

Finalmente, escribimos una conclusión, donde reflejamos nuestra opinión respecto a lo observado en el aula; al ser en grupo, cada uno podíamos interpretar las cosas de diferente manera, aunque el proceso de consenso formó parte de la observación grupal. Este trabajo me sirvió para darme cuenta de que trabajar en grupo es fructífero porque se aprende al escuchar el punto de vista de los demás, descubriendo otras perspectivas diferentes a la propia.

Evidencia 3: Memoria del Prácticum I

La tercera evidencia es la memoria del Prácticum I (anexo 3), en la cual relato lo que acontecía en las aulas durante sus dos meses de duración. Fue presentado en forma de diario. El tutor de la materia nos señaló que debíamos hacer una observación más detallada de un día en concreto, pero simplemente consistía en señalar que acontecía, presentar el plano del aula y dar una pequeña valoración personal.

La adquisición de esta competencia me ha hecho ver la importancia que tiene la observación, y lo necesaria que es para poder explicar los procesos y conductas que surgen en un determinado contexto, mejorar la práctica docente y tomar las medidas necesarias para cada ocasión. Además, es fundamental que antes de realizar una observación, establecer nuestros objetivos y en qué queremos centrarnos realmente.

Dos de las evidencias han sido trabajos de grupo, por lo que la tarea, en algunos aspectos como la recogida de datos y la narración, se hace más sencilla, pero quizás otras tareas como llegar a conclusiones o valorar lo observado se hace un poco más complejo, porque cada uno tiene su punto de vista. No obstante lo importante es

reconocer los posibles problemas que surgen en el aula, y tomar en conjunto decisiones que lleven a mejoras de la situación.

CE103: *“Conocer los rasgos característicos de la literatura infantil”*

La adquisición de esta competencia me ha permitido introducir en las unidades didácticas o proyectos que he diseñado, actividades relacionadas con la literatura infantil. He pasado de pensar que un cuento no era más que una historia en la que sólo intervenía la persona que lo contaba, a reconocer la infinidad de actividades que podemos extraer de este. El alumnado, junto al docente, tienen la posibilidad de crear su propio cuento, de diseñar actividades a partir de la trama de su trama, realizar obras de teatro, dramatizaciones e incluso presentarlo de formas alternativas, por ejemplo haciendo uso de las TIC que cada vez están más presentes en el aula.

Evidencia 1: Análisis de una obra de Literatura Infantil

Como primera evidencia he elegido un trabajo grupal realizado durante la asignatura “Didáctica de la Lengua y la Literatura”. Durante el transcurso de esta, hemos conocido las características de la Literatura Infantil de una manera práctica, observando y analizando numerosos cuentos infantiles, reconociendo página a página los diferentes estilos, ilustraciones y elementos que componen cada obra, además de aprender gran cantidad de autores y otros pormenores de la Literatura Infantil.

El trabajo consistía en el análisis de un cuento (Anexo 4). Se trataba de una obra titulada “Si los gatos llevasen botas gobernarían las ranas” de Raquel Saiz Rashin Kheiriyeh. Página a página, detallamos todos los pormenores en cuanto a la ilustración y al texto: señalamos el género, estilo, tono, estructuras, etc. Finalmente, hicimos una reflexión sobre la utilidad del cuento, los aprendizajes que este propicia, además de nombrar algunos recursos y apoyos que nos ayudarían a contar la historia de otra manera.

Evidencia 2: Unidad didáctica realizada en el Prácticum II

Presento como segunda evidencia la memoria del Prácticum II, ya que durante mi estancia contacto con la literatura infantil y he realizado algunas actividades que tienen que ver con esta. Además, he diseñado y puesto en marcha una unidad didáctica que incluye un cuento sobre las profesiones, tema principal de esta (Anexo 5). Antes de saber cuál es la obra adecuada para cada ocasión, hay que tener en cuenta numerosos factores (algunos de ellos fueron mencionados en el apartado anterior, al describir la competencia que nos ocupa). Para desarrollar la unidad didáctica de mi Prácticum, fue necesario buscar un cuento que reuniera las características óptimas, incluyendo los conceptos que quería transmitir al alumnado. No sólo aquellos más teóricos, sino también otros como los valores, hábitos de higiene, las normas, el respeto, etc.

En el momento en el que narré el cuento en el aula, intenté que fuese de manera que el alumnado participara; yo comentaba brevemente todo lo que iba pasando durante la historia, hacía sencillas preguntas para conectar los conocimientos que ya sabían con los

nuevos, les dejaba intervenir si querían. Pienso que todos los docentes debemos potenciar nuestra capacidad de expresar sentimientos y emociones, para poder transmitir las historias presentes en los cuentos con mayor claridad, y que lleguen al alumnado.

Además de esta experiencia, ha habido algunas otras en las que he desarrollado la competencia tratada. Por ejemplo el día del libro, durante el Prácticum II en el que mis compañeras de prácticas y yo, preparamos una actividad en la biblioteca donde representamos cuatro cuentos clásicos. Colocamos elementos identificativos de cada cuento en diferentes mesas y los tapamos con telas. El alumnado entraba y poco a poco iban descubriendo cada objeto, mientras tanto nosotros contábamos la historia y representábamos algunas escenas. Fue una actividad un poco improvisada por cuestiones de tiempo, pero creo que conectó con los intereses del alumnado, porque parecían motivados durante el transcurso de esta. Además los propios docentes del centro nos felicitaron ya que la actividad les gustó. Me ha parecido necesario describir esta actividad porque me ha aportado conocimientos correspondientes a la competencia tratada, pero me ha sido imposible obtener evidencias relacionadas.

CE125: *“Usar los medios audiovisuales y las TIC para la enseñanza-aprendizaje de las lenguas extranjeras”*

Adquirir esta competencia me ha aportado bastantes conocimientos; he aprendido a manejar diferentes recursos tecnológicos como páginas web, programas para ordenador, actividades para la pizarra digital, juegos interactivos, materiales audiovisuales, etc. Aunque algunos de los recursos ya los conocía, la gran mayoría han sido una novedad para mí, y me han permitido descubrir las posibilidades que nos dan los recursos tecnológicos, no solo para abordar una lengua extranjera, sino para la enseñanza en general.

Evidencia 1: Unidad didáctica: “My pet, my sweet friend”

Presento una unidad didáctica como primera evidencia para demostrar la adquisición de esta competencia. La unidad didáctica se llama “My pet, My sweet friend” (anexo 6) y ha sido realizada en grupo. Esta consta de una parte donde hemos utilizado las nuevas tecnologías para elaborar, entre otras actividades como listenings, busca palabras, puzzles... Para poder elaborarlas fue necesario buscar recursos que nos permitieran su creación. Al principio nos parecía algo complejo, pero poco a poco nos fuimos habituando y logramos diseñar algunas actividades interesantes para completar nuestra unidad.

Evidencia 2: Webquest

Le segunda evidencia es la realización de una webquest (anexo 7), es decir, un recurso similar a una página web, donde se presentan diferentes actividades o información sobre un tema seleccionadas previamente por el docente, de manera que el alumnado acceda a la webquest y las tenga a su disposición. Nuestra webquest tenía como temática las mascotas, por tanto para facilitar la comprensión a los alumnos, fue necesaria una

actividad de presentación con un contexto bien marcado. En la página principal de la webquest, pusimos un vídeo y una canción sobre los animales y, en la parte inferior, diferentes imágenes reales de mascotas. La página cuenta con diferentes apartados: Juegos, actividades de pizarra digital y recursos. Entre ellos hay puzzles, un video quiz, videos, juegos varios, etc. Las actividades han sido diseñadas por nosotros, con ayuda de algunos recursos web presentes en internet. El proceso de creación ha sido laborioso pero he aprendido muchísimo sobre el uso de los medios audiovisuales y las TIC para la enseñanza y el aprendizaje del inglés.

Adquirir esta competencia me ha aportado una serie de conocimientos extrapolables a la práctica docente diaria. Expreso esta opinión porque las evidencias aportadas se circunscriben a la enseñanza del inglés, pero cada día, por suerte, está más extendido el uso de las tecnologías de la información en las aulas. Me he dado cuenta de su uso aporta un gran beneficio a la educación en general: permite crear actividades interesantes en poco tiempo, el alumnado siente mayor interés al aprender, facilita incluso los trámites administrativos del centro, etc. Por señalar algo negativo al respecto, sería que posiblemente para manejar algunos recursos es necesario tener cierto conocimiento de informática, el precio de algunos de ellos y que en ocasiones se hace difícil utilizarlos por fallos de infraestructura o electrónicos. Por esta última razón, siempre es recomendable tener un plan B.

CE74: *“Saber utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos”*

La competencia relacionada con el juego, la he adquirido prácticamente durante toda la carrera, ya que durante esta hemos hecho actividades que conllevan el diseño de juegos y actividades lúdicas. He decidido rescatar tres evidencias para demostrar la adquisición de esta.

Evidencia 1: Unidad didáctica “Los animales de la granja”

La primera evidencia es una unidad didáctica llamada “Los animales de la granja”. Ha sido realizada en el primer año de carrera, concretamente en la asignatura “Didáctica de la Educación Infantil” (Anexo 8). Fue un trabajo de que incluso pudimos llevar a la práctica en un centro educativo, concretamente en el CEIP Prácticas Aneja. Partimos de los objetivos generales de área para elaborar una concreción didáctica de los mismos y establecer los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales.

Decidimos comenzar con un cuento como actividad motivadora. A partir de este se introduciría el tema en el que se desarrollaría la unidad. Algunas de las actividades presentes eran juegos, como por ejemplo de imitación de los animales de la granja, un memory de los animales de la granja...Esta fue nuestra primera experiencia en relación al diseño de unidades didácticas. En la actualidad, tras revisar el documento, realizaría algunas modificaciones en cuanto al desarrollo de algunas actividades, ya que en ese momento no teníamos tanto conocimiento sobre cómo diseñar.

Evidencia 2: Diseño y puesta en marcha de sesiones de psicomotricidad

La segunda evidencia se trata de un trabajo realizado durante el tercer año de carrera, durante la asignatura “Educación y desarrollo psicomotor”.

Se trata del diseño de sesiones de psicomotricidad basadas en diferentes tipos de juegos (anexo 9). Partimos de un supuesto real y diseñamos un proyecto para trabajar el cuerpo humano. Nos basamos en actividades relacionadas con la psicomotricidad, por tanto tratamos de que el alumnado aprendiera sobre todo a controlar su cuerpo con la ayuda del juego, además de reconocer y descubrir sus capacidades motrices.

Pondré como ejemplo algunas de las actividades o juegos que diseñamos:

- Actividad 1: “A la destrucción”; esta actividad consiste en que los alumnos liberen la tensión inicial “destruyendo” un muñeco realizado con colchonetas y otros materiales. Tras esto, deberán construirlo de nuevo.
- Actividad 2: “Los bolos”; se trata del clásico juego de bolos pero con algunas diferencias. Deberán derribar bolos con una pelota pero usando diferentes formas de lanzamiento: con una mano, con las dos, con los pies...
- Actividad 3: “Suenan la música”; esta actividad consiste en movernos al ritmo de la música que pondrá el docente, este dará órdenes de mover determinada parte del cuerpo.

Una de las sesiones diseñadas la llevamos a cabo en el aula de la facultad. Nuestros compañeros de curso se hacían pasar por alumnos. Como es lógico, el contexto no era real, pero resultó una actividad productiva que, sin duda, me sirvió para desarrollar esta competencia.

Evidencia 3: Memoria del Prácticum de mención

Como tercera evidencia, presento la memoria de mi Prácticum de mención en lengua extranjera realizado en el CEIP Chapatal. Concretamente, las actividades y juegos que evidencian la competencia forman parte de la unidad didáctica “The Farm animals” (anexo 10) y las he realizado en las clases de 4 y 5 años. El desarrollo de la unidad está basado en el juego, la gran mayoría de actividades se basan en sus principios, puesto que, como ha quedado señalado, este recurso ayuda en gran medida a enseñar durante etapas tempranas. He diseñado y llevado al aula juegos como “The animals Bingo” que consiste en un juego basado en el clásico bingo, pero en lugar de números, en los cartones hay animales. Mi papel consistía en decir animales en inglés y cada alumno debía tacharlo en su cartón. Cuando lo completaran debían decir ¡BINGO!

He diseñado también actividades más dinámicas, como la carrera de animales; aproveché la forma de cuadrícula de la alfombra del aula para que en cada cuadro se colocara un alumno/a con un animal. Preparé un dado hinchable en el que coloqué en cada cara la imagen de un animal, el resto de alumnos/as debía lanzar el dado y decir qué animal mostraba este. Por ejemplo, si tocaba el burro, el alumno colocado en la alfombra debía avanzar dos cuadrículas de la alfombra. Ganaría el alumno que llegara antes a la granja situada al final de la alfombra. Antes de realizar este juego tenía serias dudas de si saldría bien en el aula por motivos de espacio, y porque los alumnos se pudieran dispersar o perder el interés rápidamente. Pero me llevé una grata sorpresa, ya que todo el alumnado participó; además, la docente de inglés del centro me felicitó por mi trabajo.

Al empezar la carrera tenía la idea de que los juegos en educación infantil tenían como único objetivo entretener al alumnado, pero ahora, tras recibir formación respecto al tema, he podido reconocer la enorme utilidad que presenta el uso de juegos y actividades lúdicas durante la etapa. Se entiende que una de las funciones del juego es producir alegría y diversión, pero podemos utilizarlos para facilitar la comprensión conocimientos, valores, actitudes, etc. En general todo lo que he aprendido durante la carrera respecto a esta competencia, me ha servido para saber diseñar actividades que puedan funcionar en un contexto real. Probablemente, en la actualidad, tras revisar algunos de los trabajos modificaría algunos aspectos relacionados con la estructura y metodología, ya que durante los cuatro años de carrera, he adquirido conocimientos que me permiten mejorar el contenido de los trabajos realizados al principio de esta. Aunque, sin lugar a duda, me ha quedado claro que el juego debe estar presente durante toda la etapa de educación Infantil.

Proyección profesional.

Un docente debe conocer las características evolutivas de los niños con los que ha de trabajar, conocer estas particularidades te permite desenvolverte correctamente en la enseñanza y el aprendizaje, los principios que lo rigen, etc. Pero no es menos importante la adquisición de estrategias y habilidades para el desempeño de la labor.

Tras cuatro años de carrera, he podido adquirir herramientas, capacidades y destrezas para poder ejercer la profesión de maestro. Gracia (2007) afirma que el docente o maestro es la persona que forma y ayuda a sacar del interior de cada uno lo mejor que lleva dentro. Esto no se puede hacer ni imponiendo, ni simplemente informando, sino razonando, dialogando y deliberando. Por tanto un docente debe ser una persona formada, capaz de empatizar, reflexionar, etc. Al terminar la carrera, nos hemos formado en todos esos aspectos, pero es cierto que depende de nosotros mismos seguir formándonos ante una realidad que cambia día a día.

A medida que he avanzado en los diferentes cursos he percibido una evolución significativa. Tal vez una de las cuestiones más importantes ha sido el proceso por medio del cual interiorizamos los conocimientos adquiridos: esto nos ha permitido tener un bagaje de contenidos que nos ha facilitado la tarea de encontrar nuestra manera de situarnos como educadores, o simplemente de saber cómo actuar en determinados momentos de la práctica.

Como toda las persona que termina una carrera, quiero dedicarme cuanto antes a la labor profesional que he aprendido; pero la realidad muestra lo difícil que resulta esto a corto plazo. Mi objetivo final es lograr un empleo público mediante las oposiciones, pero estas no salen cada año, por lo que, mientras tanto, intentaré formarme en diferentes áreas que, sin duda, mejorarán mi futura labor educativa. Entre las áreas que quiero mejorar se encuentra el nivel de inglés; si me fuera posible, me gustaría hacer un master relacionado con esta materia. También tengo interés en cursos que traten temas relacionados con aspectos más didácticos: situaciones de aprendizaje, resolución de problemas, planes de actuación ante la diversidad, etc.

El profesorado debe estar al día de los cambios, para proporcionar una educación actual y relacionada con la sociedad en la que vivimos. Por ello, me gustaría recibir algún tipo de formación sobre metodologías que se basen en el uso de las TIC. Considero esencial

el uso de las tecnologías en el aula, en relación a esto he recibido cierta formación, pero veo adecuado profundizar un poco más en este mundo, ya que pienso que es fundamental hoy en día. Soy consciente de que será complicado encontrar un trabajo relacionado con mi profesión, pero hay que ser constantes e insistir para lograr nuestros objetivos. Me gustaría acabar con una frase de Confucio: “Si ya sabes lo que tienes que hacer y no lo haces entonces estás peor que antes.” – Confucio.

Bibliografía

- Alfonso, R.M., Del Pozo, C., Del Pozo, B., y Contreras, A. (2011). *Educación Física y Deportes*. Buenos Aires, 161, 1-5. Recuperado el día 2 de Julio de 2015 de: <http://www.efdeportes.com/efd161/competencias-basicas-desde-la-educacion-fisica.htm>
- Anguera, M.T. (1989). *Observación en la escuela*. Barcelona: Graó
- Charmeux, E. (1992). *Como fomentar los hábitos de lectura*. Barcelona: Ceac.
- Croll, P. (1995). *La Observación sistemática en el aula*. Madrid: La muralla.
- Davis, G., y Thomas, M. (1992). *La gestión en el aula en Escuelas eficaces y profesores eficientes*. Madrid: La Muralla.
- Elkonin, D. (1985). *Psicología del juego*. Madrid: Visor.
- Elmoglobal.com. (2012). *Qué es las Tic en Educación*. Recuperado el día 2 de Julio de 2015 de: <http://www.elmoglobal.com/es/html/ict/01.aspx>
- Gracia, D. (2007). La vocación docente. *Anuario Jurídico y Económico Escurialense*. Recuperado el 17 de Julio de 2015 de: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2267979>
- Herrero, L. (1997) La importancia de la observación en el proceso educativo. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 1. Recuperado de: http://www.aufop.com/aufop/uploaded_files/articulos/1224238668.pdf
- Huizinga, J. (1972). *Ideal caballeresco, juego y cultura*. Recuperado el día 9 de Julio de: http://www.difusioncultural.uam.mx/casadeltiempo/09_iv_jul_2008/casa_del_tiempo_eIV_num09_71_80.pdf
- Hurtado, D., y Díaz, L. *Tecnologías para la enseñanza-aprendizaje de la lengua extranjera*. Recuperado el 24 de Junio de 2015 de: <http://ocw.um.es/cc.-sociales/tecnologias-de-apoyo-y-atencion-a-la-diversidad/material-de-clase-1/tema8.pdf>
- López Tamés, R., (1985). *Introducción a la literatura infantil*. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.
- Mercer, N. (2001). *Palabras y mentes: Cómo usamos el lenguaje para pensar juntos*. Barcelona: Paidós.
- Moreno, C. (1993). *Aspectos recreativos de los juegos y deportes tradicionales en España*. Madrid: Gymnos.
- Saiz, R., y Kheiriyeh, R. (2010). *Si los gatos llevarsen botas gobernarían las ranas*. Galicia: Oqo.
- Sarlé, P. (2014). *Lo importante es jugar... Cómo entra el juego en la escuela*. Argentina: Homo Sapiens Ediciones.

- Spencer, H. (1855). *Principios de psicología*. Madrid: Espasa-Calpe.
- Trejo, R. (2005). La persona en la Sociedad de la Información. *Revista Iberoamericana de Ciencia, Tecnología, Sociedad e Innovación*. N° 1, (Pp. 8-20)
- Villa, A y Villa, O. (2007). El aprendizaje basado en competencias y el desarrollo de la dimensión social en las universidades. *Educar*, 40, 15-48. Recuperado el 26 de Junio de 2015 de:
<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2724983&orden=167849&info=link>
- Yuni, J.; Urbano, C. (2005). *Educación de Adultos Mayores: Teorías, investigación e intervención*. Argentina: Brujas.

ANEXOS

Anexo 1

Relato de una observación en un aula de Educación Infantil

Alejandro Hernández Medina, Didáctica de la Educación Infantil.

Observación de un aula de educación infantil

Relato:

Llegamos los tres al C.E.I.P Prácticas Aneja, en La Laguna. Nos tocó observar a una clase de infantil, concretamente en 4 años. Nos encontrábamos en el patio, por fuera de la clase, todos los niños esperaban a que sonara el timbre hasta que a las 8:25 aproximadamente sonó la campana. Todos corrieron hacia su fila marcada en el suelo y se colocaron con cierto orden. A las 8:30h ya estábamos en clase, la profesora se llamaba Tere, ella más o menos estableció el orden en clase para que todos los alumnos se sentaran correctamente y comenzar la clase. Manuel estaba llorando al fondo de la clase porque había traído 1 pistola de juguete y la profesora se la había quitado hasta el lunes.

La clase a mi modo de ver era algo pequeña, eran 19 alumnos (6 chicas y 13 chicos) y estaba organizada en forma de G, en esta foto se puede apreciar:



La profesora habla un poco con los alumnos de lo que habían hecho el día anterior y demás, luego pregunta que quién era el siguiente de la lista tras Jorge, todos respondieron con el nombre de Damián, ese sería el encargado del día.

Una alumna llamada África, llega 3 minutos tarde a clase, viene acompañada de su padre, Jorge sale sin permiso hacia el baño. Este último y Adrián no habían acudido a clase el día anterior y sus papás trajeron el justificante. Como decía, Damián era el encargado de la clase, por tanto le tocaba pasar lista en una especie de mural donde aparecían las fotos de todos los alumnos. Mientras que esto pasa, Iván se distrae con juguetes y la profesora le manda a guardarlos, además Kevin llega tarde (8:36h) y se queda con de asombrado viéndonos a los tres allí observando, Tere le explica lo que hacíamos en la clase y de paso más de uno también salió de dudas.

A todo esto, Damián tenía que hacer sus labores como encargado, como dije, Adrian había faltado el día anterior y entonces le preguntó el porqué: “Tenía el ojo malito” contestó. La profe explicó a los demás que así no podía venir a clase porque podía contagiar a los demás.

Faltaban 2 a clase, así que tocaba poner el número dos en el lugar correcto. A continuación llegó el momento de cantar la canción de la semana, era Viernes, lógicamente el final de la semana en las aulas. Con esa canción repasaban los días de la semana.

En el horario miraron lo que tocaba hoy y se dieron cuenta de que era música, luego rodearon el día correcto en el calendario y tacharon el anterior además de observar el tiempo y tras un consenso decidieron señalar en la cartulina que hoy hacía “sol con nubes”. Finalmente deletrean el nombre del encargado y lo colocan en una pizarra magnética.



Tere le dice a Alicia que despierten a Moli, me extrañó un poco pero luego me di cuenta de que era una mascota, un peluche en una especie de camita al que más tarde me di cuenta que se lo llevaba y cuidaba una vez cada uno al día.

He aquí Moli:



Son las 8:47h, Tere busca un pequeño saco y le dice a los alumnos que pongan dentro todos los juguetes que vayan a llevar al recreo, mientras tanto la profe seguía enfadada con Manuel, este seguía en la parte trasera de la clase dando algunos gritos para llamar la atención de sus compañeros, Tere hacía caso omiso.

Cuatro niños son requeridos por Tere en la parte delantera de la clase, esta y los 4 niños se colocan un babi para no mancharse. La docente acondiciona 4 mesas unidas con propaganda de supermercado y coloca tres botes de pintura y algunos pinceles encima. A continuación pregunta que si lo que había colocado para proteger de manchas la mesa era un periódico, la mayoría contesta que no, y la profe dice ¿entonces qué es? Álvaro contesta que: “Eso es de comida” y los demás más o menos lo comprenden.

Luego Tere dice: ¿Y qué es lo que sale en los periódicos? Para contestar casi siempre levantan la mano y sino ocurre, la profesora corrige a los que no lo hacen. A la pregunta anterior se oyeron contestaciones como: “Cuando roban en un banco, cuando se cae un coche al agua, cuando hay accidentes”. Lógicamente todas eran correctas pero la profe les dijo que todo eso eran noticias.

Sigo contando lo de la actividad en la mesa, pues bien había tres botes de pintura y cada alumno cogió una y el otro alumno se encargaba de mostrar 2 botes pequeños. La maestra preguntó a todos que cual eran los colores de los

botes de pintura, uno era amarillo, otro azul y el otro rojo. Todos reconocen bien los colores. Tras esto colocan pintura amarilla en los dos botes y luego en uno mezclaron con rojo y en el otro con azul y revolvieron con palitos de pintura(9:09h).

Se dieron cuenta enseguida que mezclar rojo y amarillo daba como resultado el color naranja, Tere preguntó que si conocían cosas de dicho color y con un poco de ayuda contestaron: zanahoria, calabaza...Hicieron lo mismo con el amarillo y verde= azul.

Tras esto, Tere dice a los alumnos que pueden jugar a juegos de mesa u otros que se hallaban en los diversos rincones de la clase. Todos se levantan y cogen sus juegos favoritos. (9:13h).

Aun había niños en la parte delantera de la clase; mientras el resto jugaba, ellos pintaban una ficha con los dos colores que habían logrado mezclando. Después irían cambiando los turnos, pasando todos por las dos actividades. Observo que algunos niños juegan solos y otros en grupos.

A todo esto, la docente pega en la pizarra un trozo de papel continuo y dibuja un avión un coche y un barco.(Tenían que pintarlo pero no dio tiempo en ese día).

Los niños que terminaban de jugar con los juegos, los colocaban ordenados en su sitio. A las 9:30, llega la profesora de música, se llama Elisa. Todos forman fila fuera de la clase ordenados porque para ir al aula de música, hay que pasar de un edificio del colegio a otro. Nos desplazamos todos hasta la clase, llegamos a las 9:37h, todos se sientan y Elisa intenta establecer el orden hasta que lo logra. La clase comienza recordando la canción aprendida en la anterior, se llama la canción del reloj. Alicia y Adrián se comportaban mal e interrumpían, la profesora los separó. Elisa pone en el el aparato de música la canción del reloj, todos la bailan, hay alguno un poco perdido pero en general bien. Más tarde Elisa habilita el lateral de la clase para bailar la canción de pie. Después pide a los niños que se pongan en parejas chico y chica y en círculo. (9:46) Repiten el baile de la canción pero esta vez girando en círculo.Después se vuelven a colocar de 2 en 2, la profesora pone unos xilófonos en el suelo y tras

preguntar por el nombre del xilófono, el nombre de los “palos para tocar” y que los niños respondieran correctamente, empezaron a tocar.

Primero simplemente tocaban las notas en orden ascendente y luego en orden descendente (antes de cada actividad Elisa explicaba lo que había que hacer y en el transcurso de esta, ayudaba a aquellos que les costaba).

Mis oídos empezaban a dolerme con tanto sonido, pero la clase continuaba. Varios alumnos no hacían caso y tocaban el instrumento sin orden alguno, Elisa quitó las baquetas a unos cuantos y los castigó sin tocar en algún turno. Después de tocar las notas y habituarse, tocaron todos en conjunto mientras sonaba la canción del reloj.

Son las 10:05, la actividad de los xilófonos concluye y se producen momentos de cierto desorden (niños por el suelo, despegando las partes de los xilófonos, etc.)

Tras esto, la profesora coloca aros de diferentes tamaños y colores en el suelo y en los más grandes coloca entre 3 y 4 alumnos, en los más pequeños, sólo 2. Esta nueva actividad consistía en moverse libremente fuera de los aros y por la clase mientras sonara la música, cuando esta dejara de sonar (Elisa daba al pause), debían de meterse dentro del aro más cercano. Los que quedaran sin aro quedaban eliminados. Los niños parecían divertirse bastante hasta que a las 10:17 llega el final de la clase. Todos hacen fila cerca de la puerta de salida, los niños estaban algo alterados, la profesora les canta suavemente una canción de una “lechuza silenciosa” para que se relajaran.

Casi llegando al aula, Elisa nos comenta a mi y a los compañeros, que quizá noten a los alumnos algo revoltosos y desobedientes con ella pero que es normal porque sólo se ven 1 vez a la semana, es una profesora de materia específica. Nosotros lo comprendimos.

Legamos a la clase base, la de la profesora Tere (10:26 aproximadamente) y esta última y Elisa comentan que tal ha ido todo en la clase de música y en concreto preguntó que qué tal se había portado Manuel (el revoltosillo), Elisa dice que bien y Tere considera que ya no está enfadada con él y está perdonado.

Llegaba la hora del desayuno, la profesora les daba a cada uno un poco de jabón para que fueran a lavarse las manos antes de comer, todos fueron a lavarse. Ya en clase, desayunaron lo que traían en la maleta. Después seguían los turnos de pintura, los que no habían pintado lo hacían y el resto jugaba a juegos, leía en el rincón de leer o arreglaban un trenecito que habían hecho en días anteriores y les faltaba completar.

Llegó la hora del recreo, este comenzó a las 11:00 aproximadamente. Tere nos explicó que los recreos deberían estar divididos en 2, es decir, durante la jornada los alumnos deberían ir dos veces de 30 minutos cada una, pero por la forma del colegio, han decidido unir esa hora para que estén en el recreo, y como de costumbre, los viernes les dejaban un poquito más de tiempo.

Durante el recreo, observamos que el patio era algo pequeño para 120 alumnos que más o menos nos dijo Tere que estaban allí.

Muchos niños se acercaban a nosotros para hablar, jugar y presentarse, los tres lo pasamos bien con ellos e incluso nos llegaron a decir que no nos fuéramos. Eran bastante cariñosos, sobre todo Iriome, que no se separaba de nosotros.

Terminó el recreo sobre las 12:15 y a las 12:20 más o menos ya estábamos en clase. Todos se vuelven a lavar las manos. Tere nos había comentado que un compañero de los niños llamado Francisco, el día anterior se encontraba mal y hoy estaba ingresado mientras le hacían pruebas para averiguar qué le pasaba. La docente decidió que los niños le hicieran un dibujo entre todos para llevarlo al hospital y darle ánimos, preguntó a todos que qué es lo que le gustaría a Rodrigo, unos respondieron cosas como: “Una serpiente”, “un coche”, “una familia contenta”, etc. Pero finalmente decidieron hacer un trenecito con muchos vagones y un avión que llevara una pancarta que ponía: “Ponte bueno”. Todos participaron en algo en ese dibujo y lo pintaron también entre todos.

Pasaba el tiempo y a las 12:55 llegó la encargada de buscar a los alumnos con comedor, sólo dos de ellos no tenían comedor asignado: Hermes y Kevin, por tanto, estos se quedaron terminando el dibujo para Rodrigo. Tras esto y habiendo pedido permiso a la profesora, yo y mis compañeros aprovechamos para sacar fotos del aula, como ejemplo algunas que he puesto más arriba y

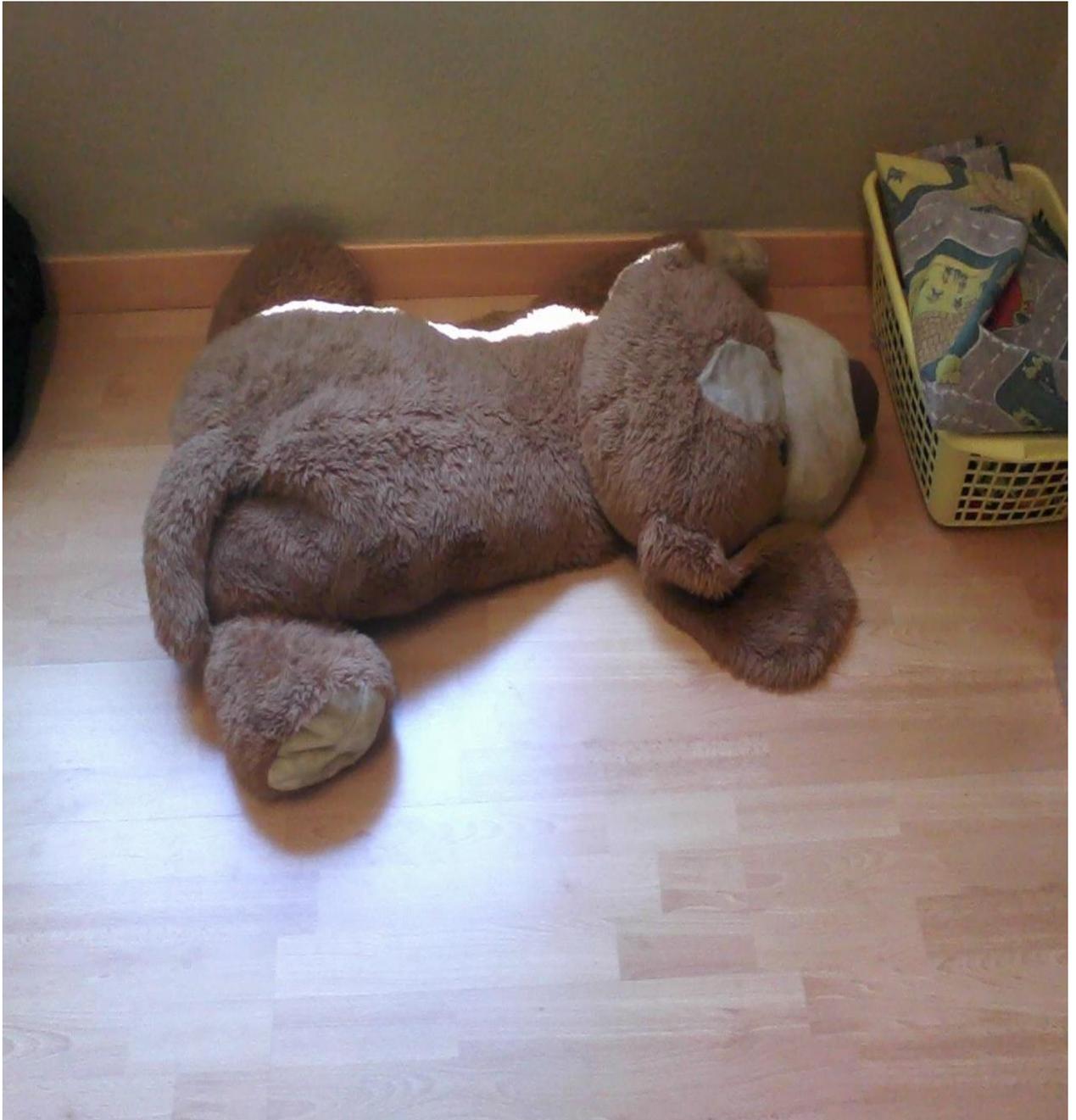


estas otras:









La jornada de clase ya había concluido, nos despedimos de la profesora y de los alumnos, ha sido una buena y positiva experiencia.

Personalmente creo que esta actividad ha sido muy enriquecedora e importante porque hasta ahora, en cada una de las materias que hemos cursado, no hemos sino aprendido teoría y acudiendo a una clase real, nos acercamos

mucho más a lo que realmente es nuestro objetivo: saber llevar una clase teniendo en cuenta a todos los alumnos y sus necesidades en base siempre a un currículum.

Me quedo con buenas sensaciones generales pero quizás vi muy pocas actividades para un día entero, quizá fue porque era un viernes y al ser el último día de la semana, las materias son algo más “light”. En cuanto a la disposición de la profesora, me pareció buena aunque quizá le faltó un poco dejar a los alumnos más libres en el aula y no esquematizar tanto los contenidos.

El centro escolar estaba bastante bien, en los pasillos había orden y trabajos expuestos de los propios alumnos y murales también como se puede observar en las siguientes imágenes:





Para concluir, creo que las únicas pegadas que puedo poner al centro respecto a su forma e instalaciones es que el patio del recreo era pequeño y que para acudir a otras clases, hay que caminar bastante con los niños en fila e incluso subir y bajar escaleras. Esto último lo digo porque puede perderse algún niño o caerse por ejemplo. Sería mejor que las clases estuvieran más juntas entre sí.

PREGUNTAS:

¿Qué aspecto, rico o pobre, tiene la comunidad que rodea a la escuela?

La escuela que hemos visitado presenta un aspecto normal, ni rico ni pobre. Todas las salas estaban en orden limpia y perfectamente condicionada (luz, ventilación, etc.)

¿Cómo apoya la comunidad (barrio, municipio) a la escuela y al currículum?

Pues obviamente, la mayoría de los alumnos pertenecen al municipio donde se encuentra el centro, ya que observé en la entrada de este. Un cartel con los criterios de selección del alumnado, y uno de ellos es la cercanía al centro escolar. Casi no habían plazas vacantes por lo tanto creo que el colegio tiene buena aceptación por los habitantes de la zona.

¿Visitan con frecuencia los padres la escuela?

Muchos padres entran al colegio con sus hijos para llevar justificantes, comentar algo a la profesora y demás. Además la profesora Tere nos comentó que a menudo hacían reuniones de padre y estos acudían regularmente.

¿Es utilizada por la comunidad más amplia?

OTRAS PREGUNTAS:

1- ¿Cómo definirías la vida en las aulas?

La vida en las aulas, desde mi punto de vista tras la visita al aula infantil y desde mi propia experiencia escolar, es divertida al principio y en cuanto vamos avanzando las clases se vuelven más teóricas.

Muchas veces también puede ser monótona porque ciertos profesores tienen un “esquema” de las actividades de clase un tanto repetitivo, esto puede llevar al desánimo o desmotivación, creo que el profesor podría ser un poco más abierto y tener más en cuenta ciertas circunstancias de los alumnos, el ambiente del aula, etc. Partiendo de ahí, pueden surgir nuevas actividades para cambiar un poco la monotonía.

2- ¿Qué significados ocultos y cuáles visibles destacarías?

A simple vista en la educación infantil no observamos contenidos ocultos en el aula. Los visibles serían aquellos presentes en el currículum y que se inculcan a través de actividades en el aula.

3- ¿Es posible otra enseñanza?

Partiendo de la base de que cada profesor tiene su método en base a un currículum, en mi opinión siempre la enseñanza puede ser distinta bien por parte de las administraciones modificando el currículum, o por el profesor, cambiando su método de impartir.

4- ¿Cuáles son las fases de la enseñanza en el aula?

- **Planificación.**
 - a) Objetivos
 - b) Encuadre espacio-temporal.
 - c) Sujetos de aprendizaje.

- d) Contenidos.
- e) Recursos.
- f) Estrategias didácticas.
- g) Estrategias de evaluación del aprendizaje.

- **Ejecución.**

- **Evaluación de la enseñanza.**

5- ¿Qué es una secuencia de tareas en la práctica del aula?

La secuencia de tareas es el orden en que cada tarea es ejecutada y qué dependencia hay entre una tarea y el resto. Un ejemplo puede ser el siguiente: Primero contamos un cuento a los alumnos, seguidamente reforzamos el aprendizaje del cuento volviendo a hacer un repaso, luego hacemos un dibujo relacionado con el cuento, después cantamos una canción y finalmente terminamos la secuencia con una actividad de relajación.

Las actividades nombradas anteriormente, guardan relación entre ellas: partimos de un cuento, y a raíz de este, surgen el resto de actividades. Finalmente sugiero una actividad de relajación para calmar a los alumnos.

PREGUNTAS GENERALES

1. ¿Cuánto orden hay en las salas y los pasillos en el cambio de clases?

Hemos observado bastante orden en los intercambios de clases.

2. ¿Hablan los estudiantes entre sí? ¿Interactúan los estudiantes y los profesores?

Sí, en todo momento hablan entre sí y comparten juegos. Para hablar en clase siempre antes había que levantar la mano.

3. ¿Es fluida la circulación? ¿Discurre eficientemente?

Sí, las clases transcurren de modo fluido y sin apenas interrupciones.

4. ¿Hay profesores entre la multitud?

Sí. Observamos pasar por el pasillo a algún profesor.

5. ¿Hay muestras de trabajo de los estudiantes en los tabloneros de anuncios y las paredes de los pasillos?

Sí, de hecho se puede observar en fotos anteriores adjuntadas a los relatos.

6. ¿Qué artefactos se conmemoran, por ejemplo, la vitrina de trofeos para las actividades deportivas?

Premios por actividades deportivas del centro, campeonatos de dibujos y demás.

Fase interactiva.

En el aula:

7. ¿Comienza la clase a la hora exacta?

Sí, a pesar de verse un poco interrumpido el inicio por alumnos que llegaron un poquito tarde.

8. ¿Tiene una buena iluminación el aula? ¿Hay ventanas?

La iluminación estaba bien, quizá faltaba un poquito pero se podía ver perfectamente. Puede ser que el día estaba un poco oscuro cuando fuimos a observar al aula. Habían ventanas en todo un lateral de la clase.

9. ¿Se expone el trabajo de los estudiantes en tabloneros de anuncios y en paredes de los pasillos?

Sí, hay fotos adjuntas que lo demuestran.

10. ¿Qué estrategia de organización del alumnado se utiliza en clase: enseñanza de todo el grupo; grupos pequeños; o instrucción individualizada-independiente?

La estrategia es un poco variada, hay cosas que hacían por grupos y otras más independientes, existía esa libertad en el aula.

11. ¿Está agrupada la clase por capacidad, hay mezcla de capacidades...?

Existía mezcla de capacidades, se notaba que algún alumno progresaba mejor, pero ni mucho menos estaban separados del resto, era un grupo situado de manera heterogénea.

12. ¿Se ponen los estudiantes directamente a trabajar?

No, siempre es necesario que la profesora estableciera antes la actividad a realizar.

13. ¿Hay coeducación?

14. ¿Se pasa lista?

Sí, y cada día hay un encargado de hacerlo.

15. ¿Llega alguien tarde?

Sí, llegan tarde dos o tres alumnos, todo está recogido en los relatos.

Enseñanza y aprendizaje:

16. Describa la actividad de la lección y la estrategia del profesor al comenzarla.

Al principio estableció un poco el orden ya que los alumnos llegan algo eufóricos o nerviosos. Luego pasaron lista y demás. La profesora primero habilitó la zona de trabajo, seleccionó el grupo de trabajo, explicó la actividad y los niños la realizaron.

17. ¿Cuál parece ser el objetivo?

Reforzar el reconocimiento de colores y identificar el resultado de la mezcla de estos.

18. ¿Tiene el profesor un programa de la lección con objetivos y actividades planeado y redactado con antelación?

Sí, Tere nos comenta que ella establece los objetivos en base también a las necesidades del grupo de alumnos.

19. ¿Cómo atiende el profesor las necesidades individuales?

Tere resolvía dudas y ayudaba a los alumnos en todo momento siempre que la necesitaran.

20. ¿Están atentos los estudiantes?

Generalmente sí, obviamente hay momentos de dispersión, si ya a los adultos nos cuesta permanecer un rato atendiendo, a los pequeños cualquier estímulo les distrae.

21. ¿Trataría usted esta lección de manera diferente? ¿Cómo?

Quizá dejaríamos un poco más libres a los alumnos y en lugar de dar una ficha para pintar, dejaría un folio en blanco para que pinten libremente, sin las “barreras” que tienen las fichas.

22. ¿Cómo describiría el clima en esta aula: autoritario / democrático / caótico?

Lo vemos un poco democrático y algo autoritario en el sentido de que hay momentos que la profesora tiene que poner cierto orden y ser autoritaria en sus ordenes, pero nada fuera de lo normal.

23. ¿Actúa el profesor ofreciendo apoyo de manera que facilite el aprendizaje?

Sí, ayuda a aquellos que más le cuesta.

24. ¿Es pertinente la lección?

Creemos que sí porque la profesora se basa en un currículum y en ese momento tocaba la mezcla de colores, es algo que deben saber los alumnos.

25. ¿Se dan tareas para casa o trabajo de proyecto fuera de la escuela?

Se lo comentamos a la maestra, pero ella nos dice que no es “amiga” de mandar tareas y ese día en el que fuimos a observar, no mandó tareas.

26. ¿Conecta la lección con aprendizajes anteriores?

Sí de hecho recordó lo dado anteriormente y además faltó por terminar una actividad relacionada con lo que hacían y la dejaron para el siguiente día.

27. ¿En qué medida participan los estudiantes?

Participan en un 80% de la clase lógicamente, la profesora explica las actividades y los alumnos las realizan la mayor parte del tiempo de la clase.

28. ¿Se llevó cuidadosa y sistemáticamente a la práctica el plan de la lección?

Suponemos que sí porque era una actividad que implicaba habilitar un lugar de la clase para hacerla, colocarse babis y demás.

29. ¿Realizó el profesor todos los esfuerzos posibles para evaluar el aprendizaje por medio de preguntas, trabajo del alumnado...?

30. Describa cómo terminó la clase

En la fase pos activa o evaluativa:

31. ¿Salieron precipitadamente del aula los estudiantes?

Al principio de la clase, un alumno salió al baño sin permiso, pero de resto salían con permiso y ordenadamente.

32. ¿Reaccionaron los estudiantes ante su presencia en calidad de observador? ¿Cómo?

Pues sí, se quedaban un poco mirándonos con cara extraña, y es lógico. Luego la maestra explicó lo que allí hacíamos y poco a poco entraron “en confianza”.

33. ¿Qué problemas que usted haya observado tiene la escuela?

El tamaño del patio y la disposición de las aulas, en el sentido de que por ejemplo, los niños tuvieron que desplazarse de un edificio a otro para acudir a la clase de música.

34. ¿Cuáles son algunos de los puntos fuertes de la escuela y su currículum?

La cercanía de los profesores y padre que hemos observado y la claridad de los contenidos, no podemos decir nada más porque sólo hemos estado un día.

35. ¿Qué valores se proclaman en el currículum oculto?

Nos han dicho que no tienen currículum oculto.

36. ¿Qué cosas preocupan a los estudiantes en esta escuela/aula?

Que recordemos algo, pues una anécdota. Uno de los alumnos nos dijo que no le gustaba la comida del comedor.

37. ¿Qué rol desempeñan los padres en el currículum escolar y en la toma de decisiones?

Tere nos comentó que realizan reuniones habitualmente con los padres para comentar los avances de los alumnos, también tienen la libertad de sugerir mejoras en la educación de sus hijos.

38. ¿Se celebran reuniones regulares del personal?

Sí.

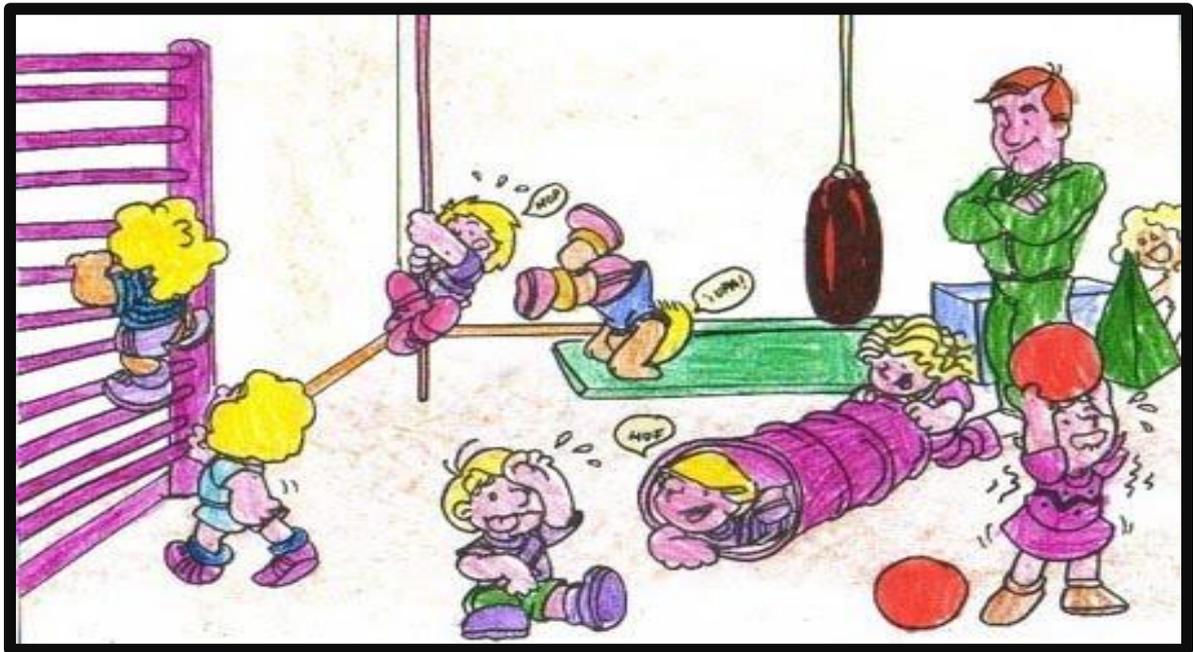
39. ¿Evaluó el profesor su propio rendimiento? ¿Cómo?

La maestra nos comenta que los profesores se reúnen para hablar de los progresos en sus respectivas aulas y se autoevalúan ellos mismo viendo si los objetivos están cumplidos o no.

Anexo 2:

Observación de jornadas escolares

Observación del aula



Esther Lidia Cruz García

María Cruz García

Saray Correa Corona

Alejandro Hernández Medina

Paloma García

Índice

| | |
|--------------------------------------|--------------|
| 1. Introducción | pág.2 |
| 2. Planificación..... | pág.3 - 5 |
| ○ Generales..... | pág.3 |
| ○ Guión para la observación..... | pág.4 - 5 |
| 3. Análisis..... | pág. 6 - 21 |
| ○ Guión modificado..... | pág.6 - 7 |
| ○ Vaciado de datos..... | pág.8 - 18 |
| ○ Interpretación de los bloques..... | pág. 19 -21 |
| 4. Conclusión..... | pág. 22 - 23 |
| 5. Bibliografía..... | pág. 24 |
| 6. Anexos..... | pág.25-40 |
| ○ Observación 1ª Sesión..... | pág.25-30 |
| ○ Observación 2ª Sesión..... | pág.31-35 |
| ○ Observación 3ª Sesión..... | pág.36-40 |

1.- Introducción

La observación es una técnica de investigación básica, en el ámbito educativo el proceso más idóneo para explorar los conocimientos del profesorado y el alumnado, para identificar qué se enseña realmente, para conocer como se organizan y desarrollan las distintas tareas... es decir, que persigue conocer realmente como es y que sucede en el objeto o persona observada.

A lo largo de este documento, las observaciones realizadas tienen como objetivo conocer la realidad educativa en un aula de educación infantil, además de conocer la manera en que se integran los alumnos con necesidades educativas especiales en un aula. Las distintas observaciones se han realizado en días y momentos diferentes para conocer y comparar las distintas formas en que maestra y alumnos actúan a lo largo del día en la escuela.

Antes de acudir a realizar las observaciones, algunos miembros del grupo ya conocíamos a la maestra y otras características del grupo de alumnos, en concreto sabíamos que en la clase convivían muchas nacionalidades y varios alumnos con necesidades educativas especiales: Armando es un niño disruptivo, Paula una niña con principio de autismo, Carlos un niño con Trastorno General del Desarrollo el cual tiene fijación por los aparatos tecnológicos y Andrea, una niña rusa que no domina del todo el lenguaje y tiene como figura de apego los peluches.

Por ello nuestra observación no solo va encaminada a observar la manera de actuar de la maestra, metodología usada, materiales y contexto, sino que íbamos con la idea de centrarnos más en los niños con necesidades educativas especiales antes nombrado, de como estos se integraban.

El centro se encuentra en la zona centro de Santa Cruz de Tenerife, en un barrio de clase trabajadora y cerca de zonas lúdicas (parques, bibliotecas,...). Cuenta con numerosas instalaciones; biblioteca, comedor, aula enclave, clase de descanso, aula medusa, patios, etc.

El colegio estaba compuesto por 2 módulos; el de educación primaria y el de infantil, ambos separados. La clase se encontraba al final del pasillo, en la planta baja del módulo de educación infantil, estaba formada por 17 alumnos (12 niños y 5 niñas) y se trataba de un grupo mixto de 4 y 5 años.

2.- Planificación

Lo primero que hicimos fue ponernos de acuerdo en la elección del colegio. Elegimos uno situado en el centro de Santa Cruz, ya que no suponía problemas para ninguno de nosotros el acceder a él.

Previamente, antes de comenzar con las observaciones, dos compañeros acudieron al centro para informarse del horario y de los días que podíamos asistir.

La clase que observamos estaba compuesta por 17 niños de edades comprendidas entre 3 y 4 años.

Tras la primera sesión de observación, la profesora nos informó de que podíamos asistir a la clase de yoga y de inglés para enriquecer nuestra observación, y es por ello que, debido a esto, las siguientes parejas fueron en los horarios establecidos por el centro.

Antes de empezar con las observaciones, realizamos un guión que tuvo que ser modificado luego, dado que cuatro niños presentaban necesidades educativas especiales. Por lo tanto, observamos de manera general a todo el grupo, pero nuestra atención se enfocó más en ellos.

Realizamos tres observaciones directas de forma escrita, en diferentes días y a diferentes horas: La primera observación duró una hora y cuarto, la segunda observación duró 45 minutos, y la tercera observación duró 60 minutos.

La primera pareja de observadores no decidieron la posición en la que se colocarían para observar el aula, ya que no sabían exactamente con qué se iban a encontrar. Una vez allí, eligieron la que creyeron más conveniente y tras ello informaron al resto del grupo de la posición que ellos escogieron, por si querían situarse en otro lado en las observaciones posteriores y así obtener distintas perspectivas. La posición exacta de cada pareja se encuentra reflejada en los diferentes gráficos.

GUIÓN DE LA OBSERVACIÓN

1. Organización de la sesión.

- Organización espacial.
 - Distribución del espacio.
 - Tamaño del aula.
 - Distribución del alumnado para trabajar.
 - Ubicación de los materiales.
- Organización temporal.
 - Tiempo que se ha dedicado a cada actividad.
 - Tiempo de observación

2. Actividades que se desarrollan.

- Contenidos.
 - ¿Buscan el interés personal de los alumnos?
 - ¿Surgen de los conocimientos previos del alumnado?
- Áreas que se trabajan.
- Materiales utilizados.

3. Actuación del profesorado.

- Organización en la tarea.
- Relación con el alumnado.
 - ¿Trata a todos los alumnos por igual?
 - ¿Utiliza más oraciones negativas o positivas?
 - ¿Cómo responde a las Necesidades Educativas de los alumnos?
 - ¿Cómo es su actitud educativa? (autoritaria o permisiva).
 - ¿Cómo reacciona ante una acción no esperada?
 - ¿Reacciona ante las exigencias del alumnado?
- Relación entre el profesorado
 - ¿Existe cooperación y coordinación entre ellos?
- Metodología.
- Entrada en el aula.
 - ¿Cómo entran en el aula?
 - ¿Saluda a los niños?
 - ¿Dónde va primero?

4. Recursos.

- Recursos materiales.
 - Presentes en el aula.
 - ¿Utiliza libro de fichas?
 - ¿Utiliza elementos motivacionales?
 - ¿Dispone de algún tipo de ayuda económica?
- Recursos personales.

5. Alumnado.

- Clima relacional.
 - Relación entre alumnos.
 - Tipo de conflictos y modo de resolución.
- Grado de autonomía.
- Participación en actividades.
 - ¿Qué alumnos levantan siempre la mano cuando la profesora hace una pregunta?

3.- Análisis

GUIÓN MODIFICADO

1. Organización de la sesión.

- Organización espacial.
 - Distribución del espacio.
 - Tamaño del aula.
 - Distribución del alumnado para trabajar.
 - Ubicación de los materiales.
 - ¿Hay baño integrado en el aula?
- Organización temporal.
 - Tiempo que se ha dedicado a cada actividad.
 - Tiempo de observación

2. Actividades que se desarrollan.

- Contenidos.
 - ¿Surgen de los conocimientos previos del alumnado?
- Áreas que se trabajan.
- Materiales utilizados.

3. Actuación del profesorado.

- Organización en la tarea.
- Relación con el alumnado.
 - ¿Trata a todos los alumnos por igual?
 - ¿Utiliza más oraciones negativas o positivas?
 - ¿Cómo responde a las Necesidades Educativas de los alumnos?
 - ¿Cómo es su actitud educativa? (autoritaria o permisiva).
- Relación entre el profesorado
 - ¿Existe cooperación y coordinación entre ellos?
- Metodología.

4. Recursos.

- Recursos materiales.
 - Presentes en el aula.
 - ¿Utiliza libro de fichas?
 - ¿Utiliza elementos motivacionales?
- Recursos personales.

5. Alumnado.

- Clima relacional.
 - Relación entre alumnos.
 - Tipo de conflictos y modo de resolución.
- Grado de autonomía.
- Participación en actividades.

Vaciado de datos

1. Organización de la sesión.

- Organización espacial.

- Distribución del espacio.

Sesión 1 y 2: La clase estaba distribuida de manera que las mesas y sillas de los alumnos se localizaban más o menos en el centro, la mesa de la maestra en el lateral izquierdo, las dos pizarras en la parte delantera y en el resto de zonas se encontraban los archivadores de materiales y rincones varios: Rincón de Matemáticas, de lectura, del juego simbólico, etc.

Sesión 3: En primer lugar, en la clase de Yoga, los niños en compañía de los profesores fueron a un patio. Éste era bastante amplio y estaba techado.

A continuación, realizaron la clase de relajación, la cual se hacía en el aula. Ésta contaba con las respectivas mesas y sillas para los niños, la mesa de la profesora, una pizarra y una pantalla digital, una estantería con materiales, una mesa con libros, una colchoneta, y juguetes. Además, tenía un baño incorporado.

- Tamaño del aula.

El aula en la que se realizaron las tres sesiones de observación era aproximadamente de 7x8 metros, para la cantidad de materiales presentes era algo pequeña (incluso había zonas en las que los materiales estaban amontonados. También es cierto que están en reformas y de ahí viene el desorden) pero aun así había suficiente espacio para moverse por ella.

- Distribución del alumnado para trabajar.

Sesión 1: Los alumnos inicialmente se encontraban sentados en sus sillas pero dependiendo de la actividad, cambiaban de lugar; por ejemplo cuando tocaba jugar por rincones los niños y niñas jugaban en estos y en la actividad de lectoescritura permanecían en sus mesas realizando la ficha, aunque si necesitaban ayuda de la maestra acudían a su mesa.

Sesión 2: Para realizar las actividades los alumnos estaban, normalmente, cada uno en su sitio, en sus mesas correspondientes, a no ser que fueran a realizar una actividad interactiva, donde se iban al rincón de la asamblea.

Sesión 3: En la clase de yoga estaban separados por grupos de clases. Los niños de la profesora que observamos estaban sentados en el suelo con sus tapetes formando filas.

En la clase de relajación estaban sentados en sus mesas y luego cuando realizaron la actividad de ver canciones en la pantalla digital, cogieron sus sillas y se sentaron unos detrás de otros en frente de dicha pantalla.

- Ubicación de los materiales.

Los observadores tanto de la sesión uno, como de la sesión dos se situaron prácticamente en el mismo lugar de la clase. Desde ahí, se observa los materiales distribuidos de manera general por toda la clase (los materiales del rincón de matemáticas, plástica y letras se encontraban en una bandejas colocadas sobre unas mesas; los del rincón de construcción en un mueble lleno de estantes; y, los del juego simbólico justo detrás de la mesa del profesor). Hay que destacar, también, que los materiales de la mesa de la tutora estaban muy desordenados (numerosas fichas para el alumnado, dibujos, actividades...). Y finalmente, los materiales de los propios alumnos, los cuales se encontraban junto a la pizarra tradicional, en un archivador múltiple cuyas gavetas o compartimentos tenían puesto el nombre de cada alumno y dentro sus materiales: Tijeras, colores, ceras, lápices....En algunas estanterías y mesas habían materiales que estaban algo “desperdigados” y desordenados.

Según la posición de la tercera sesión de observación, la mesa de la profesora se encontraba en frente de la mesa de los niños y niñas y al lado de la puerta de entrada. Las estanterías con libros estaban ubicadas al lado de la mesa de la profesora. La pizarra y la pantalla digital estaban a su derecha, al lado de la mesa de los niños y niñas. La colchoneta estaba al lado de la pizarra. El rincón del juego simbólico frente a las observadoras. Y el baño estaba en una esquina, al fondo, entre el rincón de construcciones y el de matemáticas.

- ¿Hay baño integrado en el aula?

Sí, el aula constaba de un baño propio cuyos elementos estaban adaptados para los niños y niñas. Se sitúa entre el rincón de las matemáticas y el de construcción.

- Organización temporal.
 - Tiempo que se ha dedicado a cada actividad.

Sesión 1: Ninguna de las actividades llegó a durar más de 10 minutos, salvo la de juego libre llevada a cabo tras culminar la ficha de lectoescritura y el manejo con el Tablet.

Sesión 2: En esta clase, el tiempo que se ha distribuido para cada actividad es de alrededor de los 10 minutos.

Sesión 3: La duración de la clase de yoga, llevada a cabo tras el recreo por todo el ciclo de educación infantil, duró aproximadamente media hora (desde las 12:25 hasta la 12:52). Cada una de las posiciones de yoga duraba escasos minutos.

Una vez terminado el yoga, comienza la sesión de relajación cuya duración fue de 35 minutos (desde las 12:52 hasta la 13:30).

- Tiempo de observación.

Sesión 1: Una hora y cuarto aproximadamente, de 9:37 a 10:50h.

Sesión 2: La observación comenzaba a las 10 de la mañana y finalizaba a las 10:45, ya que era la hora del recreo y los niños tenían que desayunar para reponer fuerzas para la siguiente clase.

Sesión 3: 60 minutos.

2. Actividades que se desarrollan.

- Contenidos.
 - ¿Surgen de los conocimientos previos del alumnado?

En todas las sesiones los contenidos partían de conocimientos previos, ya que se trataba de actividades de refuerzo de cosas ya aprendidas, todos los alumnos y alumnas daban señales de reconocer los contenidos (vocales, estaciones, números, letras,...) y además la profesora hacía analogía sobre contenidos dados en días anteriores. Eran escasas las ocasiones en las que los alumnos no partían de conocimientos previos.

- Áreas que se trabajan.

Sesión 1: Creemos que durante la sesión observada se trabajaron las tres áreas de la educación infantil: **conocimiento de sí mismo y autonomía personal** (actividad del protagonista del día, donde una alumna se da a conocer a los demás y también en momentos donde realizan actividades de manera autónoma como pedir ayuda a la maestra, ir al baño, juego simbólico etc.). **Conocimiento del entorno:** durante la sesión hablaron del tiempo, la estación la meteorología, también imitaron animales... De una manera u otra estas acciones acercan a niños y niñas a la naturaleza. **Lenguajes: Comunicación y representación:** Los alumnos pudieron expresarse en la asamblea y en casi toda la duración de la sesión, también realizaban actividades juntos, en las que era necesaria la comunicación entre ellos como por ejemplo en el juego simbólico.

Sesión 2: Por lo que vimos en durante el tiempo de observación, se desarrollaban las siguientes áreas:

1. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal: ya que dieron canciones sobre las partes del cuerpo, los niños comían e iban al baño solos, había un rincón con materiales de juego simbólico...
2. Conocimiento del entorno: ya que trabajaban el tiempo, trabajaban con distintos materiales, se movían por toda la clase, interactuaban entre ellos, había materiales de lógica matemática...
3. Lenguajes: comunicación y representación: ya que pudimos observar que cantaban y hablaban (en inglés), dibujaban, bailaban...

Sesión 3: En la clase de Yoga se trabaja el área de conocimiento de sí mismo y autonomía personal, ya que la profesora les indicaba lo que tenían que hacer y ellos por si mismo lo realizaban, además les iba indicando las partes del cuerpo que se iban relajando.

En la clase de relajación, después de que la profesora les pasara una pluma por sus cabezas para que se tranquilizaran, cuando estaban viendo el video estaban trabajando el área de comunicación y representación.

- Materiales utilizados.

Sesión 1: Mural para pasar lista, álbum del protagonista, cartel, fichas, colores, tiza, peluche de ratón, puzles, elementos de velcro, calculadora, tablet, ficha de lectoescritura e instrumentos de los rincones: Pelotas, legos, figuras geométricas, camilla, etc.

Sesión 2: En las actividades relacionadas con la pizarra digital utilizaron: La pizarra digital, CDs con canciones y juegos, el ordenador...

En otras actividades: Monkey (la mascota de inglés), fichas (en el caso de Paula), cartas de juego (representaban ciertas acciones en inglés), la pizarra tradicional...

Sesión 3: En la clase de yoga los materiales utilizados fueron los tapetes. Mientras que en la clase de relajación, la profesora utilizó una pluma y luego unas sabanas para taparlos. Y luego, en la actividad de ver videos y canciones, se utilizó la pantalla digital.

3. Actuación del profesorado.

- Organización en la tarea.

Sesión 1: Durante la sesión observada entraron dos profesoras, la primera era una compañera de la maestra y entró para comentarle algo sobre unas fichas de tareas que están realizando, la segunda es la maestra de apoyo e inglés, ambas trabajaron coordinadas; mientras Natalia se encargaba de una actividad, la maestra de apoyo hacía la misma pero de una manera más fácil y atractivas para algunos niños con problemas conductuales (Carlos y Armando). A parte de esto, Natalia nos ha comentado en visitas pasadas que en ese colegio los maestros trabajan de manera coordinada y además elaboran la mayoría de materiales; “todo es de todos”, estas últimas apreciaciones corroboran lo que hemos observado durante la sesión.

Sesión 2: Con respecto a la actuación del profesorado en la organización de las tareas, Natalia actuaba al contrario de la profesora de inglés (en nuestro caso), ya que la profesora de inglés intentaba que los niños hablaran en inglés mientras que la tutora les hablaba en español. Esta contradicción crea confusión en los niños.

Sesión 3: La organización de las actividades de yoga estaba bien organizada, pero el hecho de que se encontrara el ciclo completo de educación infantil para llevarla a cabo hacía que los niños se desconcentraran. En cambio, en la clase de relajación, el ambiente y la planificación de la actividad estaba muy organizada (todos estaban en sus sillas relajados, a excepción de algunos que se levantaban a jugar).

- Relación con el alumnado.
 - ¿Trata a todos los alumnos por igual?

En general sí, pero quizás actúa distinto con algunos niños con problemas como Armando (disruptivo), Carlos (TGD) y Paula (principio de autismo). Durante la primera sesión observamos que Natalia prestaba mucha atención a los berrinches de Armando para llamar la atención y actuaba cogiéndolo de la mano y llevándolo tras ella, con Carlos vimos que su fijación hacia la tecnología lo llevaba hacia una calculadora, Natalia aprovechó el momento para repasar contenidos aprendidos de manera individual. La niña con principio de autismo trabajaba aislada del resto y con los materiales que le apetecía, Natalia de vez en cuando le ponía algo de atención para ver cómo iba pero creemos que no es suficiente. Con lo cual si se trata de valorar el conjunto general de todos los niños específicamente, no los trataba a todos de forma homogénea.

- ¿Utiliza más oraciones negativas o positivas?

En lo que se refiere a la tutora, utiliza un lenguaje muy positivo: pocas veces, sino ninguna, pronuncia alguna frase negativa, incluso en los momentos en los que algún alumno actúa de un modo incorrecto, la profesora prefiere sacar al alumno del contexto donde se produce el conflicto y atarearlo con alguna distracción, antes que corregirle utilizando el castigo o la negación en la frase (concretando un poco más en algunas observaciones sí que hace uso de la negación en la frase “en clase no se juega a las pistolas”).

En el caso de Lidia, la profesora de inglés y de apoyo, no utiliza la negación en sus frases dado que estas son en inglés y utiliza un lenguaje muy simple para que los niños puedan comprenderlas. Suelen ser frases informativas sobre la tarea que se va a desarrollar: “*Now, let’s sing a song*” o imperativos “*Stand up!*”. Suele utilizar oraciones positivas a la hora de premiar al alumno por haber contestado bien a alguna petición de la profesora.

- ¿Cómo responde a las Necesidades Educativas de los alumnos?

Sesión 1: Prestando ayuda a quien la necesite en todo momento, los alumnos acudían a su mesa en caso de tener dudas o haber completado la actividad. Respondía a las dudas con tranquilidad y paciencia, señalándole los errores y practicando individualmente si acudían a su mesa con dudas.

Sesión 2: Lidia no muestra ninguna atención especializada a dichos alumnos, pues Natalia controla continuamente a dos de ellos (Carlos y Armando). Por un lado, mantiene a Armando todo el tiempo a su lado sin dejar que se aleje demasiado, en el caso de Carlos, en algunos momentos intenta involucrarse en el grupo y en otros se acerca a la tutora, pero ésta no promueve en ningún momento la interacción con el contexto que se vive en el aula. Por otro lado, Paula se mantiene en su silla coloreando fichas durante toda la clase, permitiéndole Natalia dicha acción, y solo le dedica un instante, cuando se acerca a ella y, señalando a Lidia, le repite la última frase que dijo, intentando, en vano, que la alumna preste atención. Por último, en cuanto a Andrea, la alumna extranjera, ambas profesoras intentan de vez en cuando que preste atención y participe, sin embargo, no corrigen el comportamiento indebido, pues se observa cierta

libertad de acción por parte de la alumna, ya que no colabora en las tareas (si todos los alumnos están de pie cantando una canción, ella está correteando por la clase) y no se mantiene tranquila en su asiento.

Sesión 3: La profesora intentaba atender a todos los niños, pero creemos que habían demasiados niños con dificultades en una clase para una sola persona y que quizás se le hacía dificultoso estar al pendiente de todos y responder a todas sus necesidades. En muchos momentos era muy complicado llevar el control de la clase y sobre todo a los niños con problemas. Armando, el niño disruptivo era el más difícil de llevar, la profesora optaba por cogerlo de la mano y tenerlo a su lado en todo momento para así tenerlo vigilado de cerca.

- ¿Cómo es su actitud educativa? (autoritaria o permisiva).

Según la valoración generalizada de nuestro grupo, hemos llegado al acuerdo de que la actuación de la tutora es bastante permisiva. Por lo expuesto anteriormente, hemos observado que mantiene una metodología bastante liberal hacia el alumnado, sin embargo, consideramos que nuestra valoración puede no ser del todo acertada, pues el tiempo de observación ha sido muy breve.

Hay que destacar su actitud alegre, positiva, cariñosa y esa cercanía que desde nuestro punto de vista te hace sentir como en casa. Entre alguno de los datos que nos dio la maestra parece ser que dentro del centro ocupa otros cargos, como: coordinadora del proyecto medusa y jefa de estudios. Se nota una persona optimista y entusiasta con su trabajo, y esa predisposición en todo momento a los niños, aunque en ciertas ocasiones no pueda llevarlos a todos como ella quisiera.

- Relación entre el profesorado
 - ¿Existe cooperación y coordinación entre ellos?

Completamente, la maestra nos comentó que trabajan coordinándose con sus compañeros, compartiendo ideas y materiales. A parte de comentarlo, pudimos observarlo cuando se incorpora la profesora de apoyo al aula (1º sesión). Durante la segunda sesión, la clase de inglés, se pudo ver que existe bastante cooperación entre ambas profesoras, pues Natalia siempre intenta ayudar a Lidia en el control de los alumnos cuando se alteran o dejan de prestar atención, a la hora de poner alguna canción... Y, termina de corroborar la coordinación existente entre el elenco de maestros de educación el proyecto que están llevando a cabo y que observan dos de nuestras compañeras de grupo en la tercer sesión, el yoga. Sí que es cierto que el alumnado, al ser tan pequeño, pierden la atención con facilidad; sin embargo, el

desarrollo del proyecto está dando buenos resultados, según la información proporcionada por los maestros.

- Metodología.

En el caso de Lidia, no se ha podido observar bien el tipo de metodología llevada a cabo, pues ha sido un periodo de observación muy breve.

En el caso de Natalia, creemos que trabaja con una metodología de rincones. En todas las sesiones nosotros, como observadores, coincidimos en que la forma de trabajar es algo liberal, puesto que los niños se encuentran en un entorno cálido sin presiones ni estrés, donde se promueve la colaboración y el compañerismo, el cariño y la felicidad... con esto, comprendemos que quiere hacer de su aula un entorno agradable, acogedor y hogareño. Según la tutora es una buena forma de adquirir las habilidades sociales. Por otro lado, echamos un poco en falta más nivel de exigencia educativo, mediante el cual, los alumnos vayan formen aún más sus conocimientos e ir adquiriendo nuevas capacidades y actitudes. Con ello, no queremos cuestionar su método de trabajo, ya que sí que es cierto que los niños han ido progresando adecuadamente: niños que han desarrollado su nivel de comunicación,... También hay que valorar que se trata de un aula compuestas por alumnos de dos etapas diferentes (tres y cuatro años).

4. Recursos.

- Recursos materiales.
 - Presentes en el aula.

En el aula encontramos:

Materiales no fungibles:

- El mobiliario: pizarras (una digital y otra normal), mesas, sillas, muebles...
- Materiales electrónicos: radio-casete, Tablet, proyector...
- Materiales organizativos: bandejas, casilleros, cubos de basura, bolsas (para guardar materiales)...
- Materiales de juego y educativos: construcciones, juguetes, puzzles...
- Otros materiales: libros, cuentos, CDs...

Materiales fungibles:

- Lápices, rotuladores, témperas, plastilina, pinceles...
- Libros de fichas, folios, cartulinas...

- ¿Utiliza libro de fichas?

Durante el desarrollo de las tres sesiones, solo utilizó fichas en la primera sesión comprendida en prácticamente los primeros horarios de la mañana. Natalia nos comento que utilizan el método de papelote y papelillo.

- ¿Utiliza elementos motivacionales?

Sesión 1: utiliza a Pascuala y Papelote. Pero a lo largo de la sesión utilizo el ratón de peluche a lo largo del cuento de las vocales, murales colgados en el aula realizados por los alumnos, canciones... También nos hablo antes de iniciar la observación de las mascotas de clase: pascuala y papelote (una para los de tres años y otra para los de cuatro; pues el curso se compone de una mezcla de ambos).

Sesión 2: Sí, Lidia utilizaba a Monkey, la mascota de inglés.

Sesión 3: Sí, canciones divertidas y un video de un bebé riéndose. También recurre a peluches, plumas y telas para crear un buen ambiente de relajación.

- Recursos personales.

Sesión 1: La profesora de apoyo, Lidia, que acude para trabajar de forma más individualizada con alguno de los niños.

Sesión 2: En la sesión de inglés no hubo ningún tipo de apoyo a parte de la tutora (que, en este caso, ayudaba a la profesora de inglés), y tampoco se observó la presencia de ningún profesional de orientación, logopedia, etc.

Sesión 3: La profesora de inglés Lidia que acude al aula como ayudante, la logopeda que trabaja con dos niños con dificultades durante una parte de nuestra sesión y la profesora de yoga.

5. Alumnado.

- Clima relacional.
 - Relación entre alumnos.

En general se observa un buen clima relacional entre los alumnos, amistosos y agradables entre ellos, interaccionando cooperativa y respetuosamente, salvo en el caso de Armando que intentaba crear conflictos con bastante frecuencia. Durante la primera sesión, se les nota como se ayudan unos a otros para hacer construcciones, niños que no llegan a coger algo y su compañeros se los alcanzan, como se defienden,...

- Tipo de conflictos y modo de resolución.

Sesión 1: A lo largo de nuestra observación, quizás el conflicto más importante fue el de unos niños que jugando a las pistolas, uno le hizo daño al otro. Natalia, para resolverlo, le hizo disculparse ante nosotros, los observadores, y sentarlo en la silla de pensar durante unos minutos así como reprenderle diciéndole que a las pistolas no se juega en clase.

Sesión 2: Se observó un momento en especial en el que Armando se acercó a otro alumno y empezó a empujarle, éste, al cabo de unos segundos, se acercó a la tutora a decírselo, la cual apartó al alumno de la situación proponiéndole que le ayudase a hacer unas tareas.

Sesión 3: El niño disruptivo le pegó a una niña. La profesora lo cogió y le preguntó que por qué hizo eso, y le dijo que esas cosas no se hacían porque eran feas. Utilizó palabras afectivas en todo momento para dirigirse a él, aunque se puso seria para que el niño se diera cuenta de que lo que había hecho estaba mal.

- Grado de autonomía.

De forma general los niños son bastantes autónomos, según Natalia es una de las cosas que fomenta en el día a día, ya que constantemente le manda recados a los niños para que los lleven a cabo, los materiales están todos al alcance de su mano para que sean ellos los que vayan a por el, a la hora del desayuno los niños abren o desenvuelven sus alimentos (se les indica a los padres que la apertura de los alimentos no sea difícil para así fomentar la autonomía con los niños), cada uno cogía su tapete en la clase de yoga (tanto para llevarlo como para traerlo), tras el juego libre todos recogían los materiales con los que habían jugado ayudándose unos a otros,...

- Participación en actividades.

Sesión 1: En nuestra sesión todos los alumnos participaron en las actividades llevadas a cabo en el aula, salvo Paula la cual participaba en algunas actividades de cantar y la del nombre propio. En el caso de Andrea también la realizó, aunque no siguiendo las pautas que había mandado la profesora, quien le informó que tendría que volver a hacer la ficha de nuevo.

Sesión 2: En general se pudo ver bastante participación en el alumnado con las historias o los cuentos que aparecían en la pizarra digital, así mismo, en el momento en el que la profesora preguntaba algo a los alumnos, estos eran capaces de levantar

la mano y contestar. En el caso de Paula, Andrea y Armando se les observaba más retraídos y con carencia de interés por la actividad. Sin embargo, interactuaban en ciertos momentos en la pizarra digital.

Sesión 3: En general los niños y niñas participaban en todas las actividades, exceptuando la niña con autismo Paula y Armando. Ellos era muy difícil conseguir que siguieran el ritmo de clase. El resto trabajaba sin problemas atendían y participaban en todos los ejercicios.

Tras haber realizado las sesiones de observación y, posteriormente, haberlas pasado a limpio; dos de las parejas que conforman nuestro grupo asistimos de nuevo al centro para mostrarle a la tutora del curso observado nuestro relato. La maestra estuvo de acuerdo con nuestra observación no habiendo modificado ningún dato del mismo.

Interpretación por bloques.

Bloque 1: Organización de la sesión

De forma general, se llevaron a cabo tres observaciones en diferentes momentos del día: asamblea, inglés y yoga, la cuales duraron entre cuarenta y cinco minutos y una hora y cuarto. Las dos primeras sesiones se organizaron por completo en el aula a excepción de la tercera. El aula, de unos 7x8 metros aproximadamente dispone de baño incorporado, y se encuentra organizada por rincones (asamblea, teatrillo, rincón de juego simbólico, rincón de plástica, rincón de letras y rincón de construcciones); pensamos que es pequeña para todos los materiales que contiene y que quizás está algo desordenada en ciertos lugares (también es cierto que estaban en obra, eso lo justifica). Los alumnos se distribuían mayormente en la parte centro del aula, dónde están situadas sus mesas para trabajar con las actividades planificadas por los maestros, cuya duración era de unos diez minutos por actividad. La duración es acertada, ya que a los niños tan pequeños le cuesta mucho mantener la atención y por ellos hay que cambiar constantemente de actividad para mantenerlos motivados y con ganas.

En el caso de la sesión de yoga se lleva a cabo en el patio, un lugar más amplio al aire libre y techado. Las posturas y movimientos que debían de hacer o mantener duraban escasos minutos.

Bloque 2: Actividades que se desarrollan

Durante las sesiones se realizan muchísimas actividades de corta duración (10 minutos) varias actividades: asamblea, cuento de las vocales, repaso de animales, números y conceptos, puzles, ficha de lectoescritura, juego libre, canciones en inglés, actividades psicomotriz, bailar,... Se trata de una actividades que los niños y niñas llevan a cabo por sus conocimiento previos con la intención de mejorarlos y reforzarlos, y que a su vez están organizadas en torno a las competencias que los niños deben adquirir y pensadas para trabajar todas las áreas correspondientes al ciclo de educación infantil: conocimiento de sí mismo y autonomía personal, conocimiento del entorno, lenguaje: comunicación y representación. También contemplamos la existencia de unos buenos elementos motivaciones como son la canciones, los murales del aula,... algo muy importante y fundamental para los niños.

Bloque 3: Actuación del profesorado

En general, había buena coordinación entre el profesorado. Ya que la profesora tutora de la clase contaba con la ayuda de otra profesora durante el día, así como de una logopeda. En la sesión de yoga es el momento de máxima coordinación, ya que se lleva a cabo entre todos los maestros del ciclo de educación infantil. Los maestros supieron mantener el orden con sus alumnos, quienes se mantenían colocados en sus tapetes correspondientes. Lidia se le nota una maestra paciente y que transmite calma a sus alumnos, sus tareas tienen buena organización. Mientras la tutora, Natalia, es enérgica, alegre, optimista,... se encarga de transmitirles esa ilusión que refleja cada uno de sus alumnos. Sus tareas, al ser mayormente en gran grupo, constan de menor organización en el momento de llevarlas a cabo. Quizá la forma liberal de trabajar de Natalia hacia que en ocasiones los niños se olvidaran, en cierta forma, de quien es la autoridad en el aula, puesto que en momentos puntuales se perdía el orden en la clase (los alumnos se dispersaban).

Bloque 4: Recursos

El aula contaba con innumerables materiales y recursos para trabajar, tanto físicos (peluches, murales, fichas, colchonetas, mesas, sillas, plumas, telas, juguetes...) como tecnológicos (pizarra eléctrica, portátil...) con la presencia de una gran cantidad de elementos motivacionales (mascotas, murales, imágenes,...).

Es muy importante señalar los recursos materiales como son la logopeda y la profesora de apoyo, las cuales trataban principalmente con los niños del aula con NEE.

Pensamos que hacen una buena utilización de los recursos a lo largo de la sesiones, ya que la mayoría del alumnado participa y mantiene la atención, así como realizan las tareas. Esta claro que todo esto conlleva una buena planificación, aunque a pesar de todo creemos que los niños con NEE necesitan quizás mas apoyo u otro tipo de trato al que pusimos observar. Con ello, queremos decir que podrían estar en mejores condiciones.

Bloque 5: Alumnado

Se trata de diecisiete alumnos con edades comprendidas entre los tres y cuatro años. El alumnado es cooperativo tanto entre ellos como con la profesora. Se muestran entusiastas en las actividades que realizan, la mayoría participa en todo momento a excepción de Paula y Armando (sobre todo). También es un grupo integrador, ya que se muestran colaboradores comprensivos y se comunican con su compañera Paula e intentan jugar con ella (no lo consiguen siempre), así como con Armando al que afirman querer mucho; igual pasa con Andrea y Carlos.

En momentos determinados los niños se distraen y se levantan de sus asientos para jugar, pero una vez la profesora les llama la atención le hacen caso.

Los alumnos en los que hemos centrado más la atención son:

Armando, que quiere mantener la atención centrada en él. Andrea es pequeña, solo tiene tres años, es rusa y es su primer años de incorporación... aún tiene a sus juguetes de apego (peluches), los cuales le dan seguridad y estabilidad. Paula tiene principio de autismo, por lo que tiene tendencia a aislarse (juega, trabaja,... sola). Y, por último, Carlos, alumno con TGD, se siente atraído por todo aparato electrónico, de forma que como localice alguno pierde prácticamente la atención.

Con respecto a su autonomía es todo muy positivo, puesto que ellos mismo colocan su material en su casillero, se abren el desayuno, descolocan y colocan el material,...

4.- Conclusión

A lo largo de la observación, nos hemos dado cuenta de que, aunque había periodos de tiempo muy breves entre las sesiones, los cambios organizativos del aula eran muy notables, pues, como se puede ver en los gráficos representados anteriormente, el mobiliario del aula cambiaba constantemente.

Respecto a su actitud educativa, consideramos que era, en muchas ocasiones, demasiado permisiva, pues sus alumnos alteraban el orden de la clase constantemente y la tutora se mostraba ajena a dicha situación. En este punto, podemos añadir que su actitud con respecto a los alumnos no era igualitaria, pues por un lado, no intentaba integrar a los alumnos con necesidades educativas especiales a las diversas actividades ni promover su interacción con los demás, no obstante, no actuaba igual con cada uno de estos, pues, por ejemplo, a Paula, la niña con un principio de autismo, no le prestaba ninguna atención, sino que le dejaba a su aire. Y en el caso de Armando, el niño disruptivo, la tutora no permitía que se alejase de ella, por lo cual, en cuanto el niño se distanciaba, mostraba constantes llamadas de atención hacía ésta, la cual seguía fomentando la actitud del niño.

En el caso de los recursos, nos llamó la atención la gran cantidad de materiales tecnológicos que tenían en el aula, como la pizarra digital o el tablet. Luego, en una de las sesiones nos comunicaron que el centro formaba parte del Proyecto Medusa, el cual promueve la integración de las nuevas tecnologías en la educación, y por ello facilita recursos tecnológicos a las diferentes aulas de los centros subvencionados. Por otro lado, cuentan con varios profesionales de orientación (logopeda, psicólogos...), además de los profesores de apoyo.

Con respecto a los alumnos, creemos que, aunque el clima entre ellos era bastante bueno, en el aula había un número excesivo de alumnos con necesidades educativas, y por ello la profesora no podía conceder la atención individualizada necesaria para estos niños.

Haciendo referencia a la finalidad de nuestra observación, hemos concretado que la integración de los alumnos con necesidades educativas se ve afectada por la falta de recursos personales en el aula, además de una correcta formación por parte del

profesorado a cargo. Lo cual, creemos que podría ser beneficioso para el centro contar con un plan de formación para profesorado.

Finalmente, en general, creemos que ha sido una experiencia enriquecedora donde hemos podido observar la realidad educativa, sin embargo, creemos que ha sido un reto, pues la recogida de información en la observación era muy complicada debido a la gran cantidad de acciones que debíamos anotar.

5.- Bibliografía

Utilización del dossier de la asignatura.

Comportamiento disruptivo:

- <https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=4&ved=0CEsQFjAD&url=http%3A%2F%2Firati.pnte.cfnavarra.es%2Fmultiblog%2Fiibarrog%2Ffiles%2F2011%2F10%2FConducta-disruptiva-en-el-aula.doc&ei=VkbQUImiOKvO0AXyuYDIDA&usg=AFQjCNG5joTcyiogPX-Xu7nGRDysHe2kyw&bvm=bv.1355534169.d.d2k&cad=rja>
- <http://definicion.de/disruptivo/>

Autismo:

- http://kidshealth.org/teen/en_espanol/mente/autism_esp.html
- <http://campus.usal.es/~inico/actividades/actasuruguay2001/8.pdf>

Importancia del objeto transicional:

- http://www.babysitio.com/bebe/sueno_muneco_apego.php

TGD, metodología de trabajo:

- http://www.educa2.madrid.org/web/educamadrid/principal/files/87ef8071-35f4-4d3b-b10f-8e88436eb2b0/Metodolog%C3%ADa_de_trabajo_con_personas_con_TGD_y_sus_familias_aplicaci%C3%B3n_de_nuevas_tecnolog%C3%ADas.pdf

Educación infantil:

- <http://www2.gobiernodecanarias.org/educacion/17/WebC/Apdorta/Infantil.htm>

6.- Anexos

OBSERVACIÓN 1ª SESIÓN

DATOS DE IDENTIFICACIÓN

DÍA: 21.11.2012 **HORA:** 9.37 – 10.50

COLEGIO: "" (Santa Cruz de Tenerife)

PROFESORA-TUTORA: Natalia; **PROFESORA DE APOYO-INGLÉS:** Lidia

OBSERVADORAS: Esther Lidia Cruz García y Alejandro Hernández Medina.

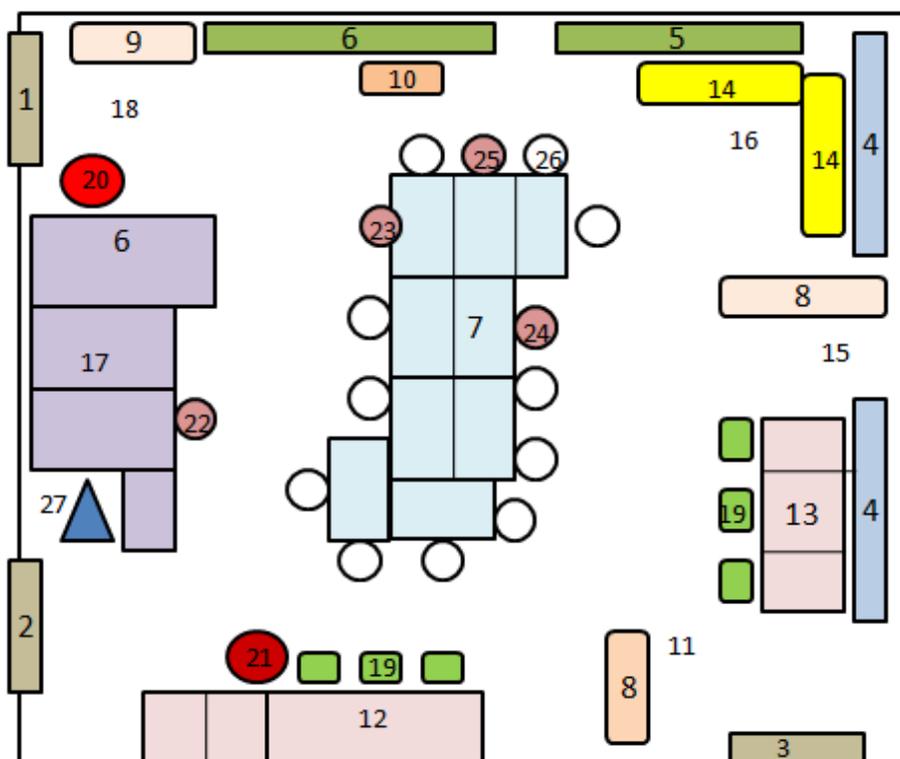
CARACTERÍSTICAS DE ALUMNOS:

EDAD DE LOS ALUMNOS: 3-4 años.

Nº DE ALUMNOS: 17, (aunque faltaban dos). Cuatro alumnos tienen Necesidades Educativas Especiales.

NEE:

- **Alumna con autismo:** Paula.
- **Alumno disruptivo:** Armando.
- **Alumno con TGD:** Carlos.



1. Puerta de salida a...
2. Puerta entrada clase.
3. Puerta del aseo.
4. Ventanas
5. Pizarra digital.
6. Pizarra normal.
7. Mesas alumnado.
8. Muebles-estanterías.
9. Mueble con archivadores.
10. Camilla de descanso.
11. Rincón de construcciones.
12. Rincón de letras.
13. Rincón de matemáticas.
14. Bancos.
15. Teatrillo.
16. Asamblea.
17. Rincón de plástica.
18. Rincón de juego simbólico.
19. Sillas.
20. Tutora.
21. Profesora de apoyo.
22. Alumna autista.
23. Alumna rusa.
24. Alumno disruptivo.
25. Alumno con TGD.
26. Resto de alumnos.
27. Observadores.

| <u>HORA</u> | <u>DESARROLLO</u> | <u>VALORACIONES</u> |
|-------------|---|---|
| 9:37 | <p>Los niños llegan a la clase poco a poco, al pasar dan los “buenos días”. Todos se sientan en sus sillas correspondientes, las cuales pueden identificarse con una foto y el nombre (no hay percheros los niños dejan la mochila en su silla); a excepción de una niña con principio de autismo, llamada Paula, que se dirige al rincón del juego simbólico.</p> <p>La profesora Natalia coge un mural que acto seguido vuelve a colocar en su sitio. A continuación comienzan a cantar la canción de los “buenos días” (8), todos cantan con ella excepto Paula. Mientras un alumno tira una pelota sobre la mesa, la profesora le quita el objeto. Al acabar la canción la profesora formula una pregunta de manera grupal “¿Cómo me siento hoy?” y los niños gritan “feliz”; luego, comienza a pasear alrededor de las mesas tocando la cabeza de los niños, uno por uno, y estos contestan “feliz”. Cuando llega el turno de Paula, la niña con principio de autismo, contesta: “muy mal”. Natalia informa a todos los niños del como se siente Paula y les indica que ahora tienen que saber el por qué. La niña responde que porque en la clase de informática un compañero le había quitado su asiento, la profesora le anima diciéndole que “no pasa nada”.</p> | <p>Quizás la maestra estaba un poco nerviosa ya que duda un poco con el cartel de la guagua.</p> |
| 9:40 | <p>Natalia indica el nombre de la protagonista del día, se dirige a su mesa y toma su álbum, en el cual se describe a ella misma como una niña alegre que le gusta jugar. Entretanto, un niño se sube a la mesa y otro interrumpe, la profesora indica que se baje de la mesa y que hay que respetar el turno de palabra.</p> <p>Después continúan con la descripción de la protagonista del día (ella se mantiene todo el tiempo de pie, sonriente y saltando con la vista puesta en su álbum), le gustaría ser mecánica de mayor y tiene muchos amigos con los que juega en el parque.</p> | <p>Se trata del único momento del día en que los niños puedes gritar, una forma de relajarse.</p> |
| 9:42 | <p>Al mismo tiempo, Paula (que continúa alejada del resto) juega libremente en el rincón del juego simbólico, concretamente en la cocina. Cuando la profesora se dirige hacia la niña para ordenarle que se siente en su sitio, el resto comienza a hacer ruido (dándole golpes con las manos a la mesa) y a gritar.</p> <p>La profesora cambia de actividad, le pregunta a sus alumnos el tiempo que hace hoy. Se acerca a la ventana para mover las persianas y así poder ver mejor el tiempo. “Sol” contestan los niños, es entonces cuando Natalia invita a cantar a los niños comenzando a cantar la canción del “Sol, solito caliéntame un poquito...” (8).</p> <p>Cuando culmina la canción pregunta “¿Quién falta hoy?” acercándose a un extremo del aula para coger un cartel. El cartel tiene un autobús rojo (guagua) en el centro, y en las ventanas del mismo están las imágenes de todos los niños y las niñas. Comienzan a nombrarlos uno por uno y los alumnos van respondiendo “presente”. Al terminar de pasar lista, Natalia llama a una de las niñas para que despegue la imagen de las ventanas de la guagua de los dos compañeros que faltaron (un niño y una niña) y los pegue en las ruedas.</p> | <p>La niña autista no tiene ningún problema ni en la comunicación, ni en su nivel intelectual.</p> <p>Que recaiga la responsabilidad del día en un alumno les hace sentirse útiles y aprenden muchas cosas.</p> |
| 9:46 | <p>Luego averiguan el día de la semana con un poco de ayuda de la profesora (si ayer fuer martes hoy es...)</p> <p>“¡Que sí!” grita un niño.</p> <p>Los niños comienzan a gritar, uno de ellos le pega a otro, el cual se</p> | <p>Cantar es una actividad que motiva mucho a los niños y que desarrolla la comunicación.</p> <p>Lo hace sin ninguna dificultad, reconoce a sus compañeros.</p> |

| | | |
|--------------------|--|--|
| <p>9:48</p> | <p>queja “¡Profe, me está pegando!”. La maestra le dice al que pegó que pida perdón y este lo hace.</p> <p>Mientras la niña con autismo, separada, coge un dibujo y se sienta a pintarlo. El dibujo trata de la estación del otoño (un árbol con cara triste al que se le caen las hojas). Curiosamente la niña solo pinta con cera de color azul, de diferentes tonalidades.</p> <p>Ahora toca saber el mes, Natalia indica que estamos en el mes de noviembre y que pronto llegará diciembre, dónde aclara que es cuando llegará papa Noel y la navidad.</p> <p>La profesora se dirige a la pizarra y escribe la fecha, luego dice cada número en voz alta (21-11-2012).</p> <p>Todos sentados, menos una alumna, leen el día que esta escrito en la pizarra.</p> <p>Armando, un alumno disruptivo, llama la atención sentándose encima de la mesa. La maestra se acerca y lo coloca de pie sobre la mesa y le da un abrazo. Luego dice “¿Quién quiere a Armando?” y todos gritan “¡Yooooo! Todos comienzan a vitorearle repitiendo su nombre al unísono. La profesora sigue abrazándole, al tiempo que el niño se tapa la cara con ambas manos.</p> <p>Natalia pide silencio y coloca a Armando sobre su mesa, sentado. Continúan con la asamblea. Ahora toca saber en que estación estamos, todos reconocen que estamos en otoño y proceden a cantar la canción, en dónde lo niños repiten la parte simbólica que hace la profesora con las manos. Una vez terminada la canción Natalia les indica a los niños que habrá una sorpresa que consiste en hacer la fiesta del otoño en el patio, en la que los alumnos tienen que traer una lata, botella o similar atada con cordones para pasearlas por el patio. Mientras tanto los niños se dispersan, una niña corre hacia Natalia y le dice “Yo tengo sardinas”; otra escribe sin permiso en la pizarra y la profesora la manda a sentarse, pero no hace caso; dos niñas más se levantan y van a jugar a la cocina; Armando chilla,... La maestra pone orden diciendo que tienen que sentarse porque hay que seguir las normas. Luego se acerca al niño que gritó, le da un beso en la frente, lo baja de la mesa, lo toma de la mano y lo lleva hasta la pizarra para iniciar la siguiente actividad.</p> | <p>Este acto debería haber sido reprendido.</p> <p>El árbol esa triste quizás eligió ese dibujo porque se sentía identificada, ya que a la pregunta de como estás, contento muy mal.</p> <p>Una forma muy interesante de repasar los números.</p> <p>Armando parece estar triste. Y todos su compañero para que se sienta mejor. Compañerismo.</p> <p>No vemos correcto colocar al niño sobre la mesa.</p> |
| <p>9:53</p> | <p>La profesora empieza a contar el cuento de las vocales. Primero, dibuja una casa: “En la casa vive la a, una mamá gordita como yo...”. Luego nombran el viento alisio y lo imitan soplando. En un momento del cuento sacan un ratón, la profe dice: “¿Cómo hace el ratón?” Todos dice: “iiiiiii...”, después cantan la canción de la “I”.</p> <p>La maestra le da al niño disruptivo el peluche y juguetea de compañero en compañero acercándole el ratón.</p> <p>Una profesora irrumpe en la clase y lo comenta algo a Natalia sobre unas fichas, ese hecho provoca cierto descontrol (cuatro niño se levantan a jugar).</p> <p>A todo esto Armando se acerca a nosotros y nos muestra el ratón de peluche.</p> | <p>Importante recordarle las normas a los niños para que la asimilen bien.</p> <p>Los niños reconocen las sonoridad de las vocales por asociación a un ruido similar.</p> |
| <p>9:56</p> | <p>Cuando la maestra visitante se marcha Natalia, para establecer de nuevo el orden, da una palmada y manda a dos de los niños que estaban en el rincón de la asamblea a sentarse.</p> <p>Luego continúa con el cuento por la letra “U”, identificada por el sonido de un fantasma. Todos imitan al fantasma “Uuuuh”.</p> | <p>Esto quizás provoca un poco de descontrol en lo</p> |

| | | |
|---|--|--|
| <p>10:01</p> | <p>Paula, la niña con principio de autismo, sentada en su mesa aparte comienza a hablar sola.</p> <p>La profesora nos comenta la evolución de uno de sus alumnos que el curso pasado no hablaba, pero este año a mejorado mucho en comunicación (habla mucho más).</p> <p>Ahora la maestra pasa a una nueva actividad, cuenta en voz alta: “1,... 2,...3,... ¡Todos en pie!” para que los niños se levante y formen una fila. Ahora comienzan a cantar la canción de los números haciendo la simbolización de cada uno: el uno un soldado (los niños se ponen la mano en la frente), el 2 es un pato (los niños se ponen de rodillas y caminan)... Continúan imitando animales (rana: piernas flexionadas manos al suelo) y gestualizando conceptos (grande, pequeño, encima, debajo,...).Esto lo llevan a cabo todos a excepción de Paula, una niña con dos peluches en las manos y un niño distraído con una calculadora.</p> <p>Termina el juego, Armando salta por encima de las mesas y pide ir al baño, dos al fondo de la clase se dan un abrazo y un niño llora, la profe lo consuela tocándole en la espalda y abrazándolo. Natalia logra sentarlos a todos, les entrega fichas y puzles a todos para realizarlos.</p> <p>Paula habla sola y continúa pintando el dibujo del árbol, cuando llega su ficha se entretiene unos segundos despegando los elementos de velcro y, finalmente decide continuar con su dibujo.</p> <p>A continuación la maestra se dirige a un niño, llamado Carlos, que sostiene una calculadora y aprovecha la ocasión para practicar los números “¿Cuál es el número 1? ¿Y el 2?”.</p> <p>Después nos explica que ese alumno tiene TGD (Trastorno General del Desarrollo) y, en su caso, tiene fijación con la tecnología.</p> | <p>niños ya que no toca en la puerta, sino pasa directamente.</p> <p>Parece un grupo de alumnos muy listos y que progresa adecuadamente.</p> <p>Psicomotricidad</p> <p>Quizás debería integrarla más.</p> <p>En esta ocasión tampoco reprende al niño por haber saltado por encima de la mesa.</p> |
| <p>10:05</p> | <p>Llega la profesora de apoyo al aula, esta pone un poco de orden: recogiendo algunas cosas, ayudando a terminar la actividad a los niños que no habían terminado, quitándole los peluches a Andrea (los tenía desde el inicio de la clase).</p> <p>La maestra de apoyo comienza a realizar una actividad con la Tablet con Carlos (el niño con TGD) y Armando (disruptivo) en un extremo del aula. Mientras, el resto comienza una tarea con Natalia, se trata de una actividad de lectoescritura llamada “Nombre propio” que consiste en escribir y colorear su nombre.</p> | <p>Una forma muy correcta de utilizar los recursos según los intereses de los niños (práctica).</p> |
| <p>10:08</p> <p>10:11</p> | <p>Un alumno se une a la actividad del Tablet, ahora son tres.</p> <p>Una vez repartidas las fichas y antes de iniciarlas un alumno cierra la puerta con ayuda de la profesora de apoyo (afuera habían obras y mucho ruido) la maestra se dirige a su mesa varios niños se acercan para pedirle colores y ella responde que solo atenderá a aquel que espere detrás de la línea (una línea pegada en el suelo). Ella nos dice que quiere trabajar de manera individual con cada uno para conocer el ritmo y progreso de trabajo de los niños y los que van terminando tienen juego libre. Todos se colocan tras la línea y Natalia les va dando, uno a uno, un color para repasar los la líneas discontinuas de su nombre en la ficha.</p> <p>La maestra llama a Paula que se acerca y coge el material, vuelve a su asiento y comienza a hacer la ficha.</p> <p>Natalia nos comenta que hay una niña rusa que se llama Andrea que suele ir por libre y que aún tiene fijación y apego con lo peluches (con</p> | <p>Este hecho puede casarle inseguridad a la niña, pero sí que es cierto que tiene que comenzar a desprenderse de ellos.</p> |

| | | |
|---------------------|--|--|
| <p>10:13</p> | <p>ellos se siente segura). Los niños que van terminando la actividad comienzan a jugar, algunos se unen a la actividad del Tablet. Andrea no realiza la ficha correctamente (su nombre esta pintorreado y recortado). Para completar la ficha era necesario: contar las letras de su nombre (ejemplo: 6), repasar las líneas discontinuas de dicho número, identificar su nombre entre los carteles del resto y escribirlo fijándose en el mismo.</p> | <p>Es una forma muy buena para que los niños aprendan a esperar su turno. No todo puede ser aquí y ahora, sino cuando llegue el momento.</p> |
| <p>10:16</p> | <p>A todo esto una niña molesta a Paula, la profe lo ve y le dice que no la moleste que ella es “chiquitita”. Unos alumnos están intentando identificar su nombre entre los del resto, la maestra lo observa y nos dice que miremos cómo establecen diálogos entre ellos para saber cual es el cartel de su nombre. Una niña identifica su nombre a la primera, mientras que otros vuelven a intentarlo. Una alumna se sube a una estantería para cogerle una pelota para su compañero. Natalia continúa atendiendo a alumnos con dudas o que ya han terminado y quieren mostrarle su trabajo. A los que finalizan la actividad los felicita. Tres niñas que van terminando la ficha se van a jugar al rincón del juego simbólico, mientras dos niños al fondo de la clase se persiguen el uno al otro. Otra niña escribe en la pizarra. Entre tres niños desplazan la camilla de descanso situado entre la pizarra digital y la pizarra normal al lugar de la asamblea. Cinco están jugando con el Tablet, mientras Paula juega a las figuras geométricas y dos niños juegan en el rincón de la construcción con las herramientas. Los niños del rincón del juego simbólico se llaman por teléfono (uno de los objetos sí es un móvil, pero el otro lo simboliza con un objeto de plástico). Un alumno de cuatro años termina la ficha un poco tarde la maestra lo felicita diciéndole “Muy bien” y además le pregunta cuál era el motivo por el que vino llorando en la mañana, el niño le responde que era porque no quería venir a colegio.</p> | <p>Esta menos incorporada en el grupo, influye también el hecho de que sea rusa.</p> <p>Un ejercicio muy completo que ayuda a los niños a su desarrollo mental, repaso de los números, ...</p> <p>Aprender habilidades sociales muy importantes.</p> |
| <p>10:20</p> | <p>“¡Ayúdame con esta herramienta!” le dice un niño a otro. Otro niño entra en el teatrillo y lo desplaza con ayuda de otros dos compañeros más al rincón del juego simbólico, lo usan como casa. Dos niñas juegan con dos bebés. Tres niños están jugando a las “pistolas”, durante el transcurso del juego uno de ellos le hace daño al otro, el cual se queja. La profesora Natalia le pide una explicación, quién le dice que estaba jugando con las pistolas. La maestra remarca que las pistolas están prohibidas en el colegio y, acto seguido, lo sienta en la silla de pensar (toma una silla cualquiera del aula y lo coloca en la misma). El niño obedece y desde la silla observa al resto de compañeros jugando.</p> | <p>El juego simbólico una manera de comprender la realidad por los niños.</p> <p>Es impresionante la imaginación que tienen los niños.</p> |
| <p>10:23</p> | <p>Natalia termina la ficha con el alumno que le faltaba, tras ello, el niño castigado pide permiso para que le deje ir a buscar. La maestra le deja pero antes nos tiene que decir a nosotros (observadores) que no lo va a volver a hacer. El niño lo hace y se incorpora de nuevo al juego libre.</p> | <p>Genial como los niños aprenden a trabajar en equipo.</p> |
| <p>10:27</p> | <p>La profesora llama a Paula, pero ella no hace caso y continúa</p> | |

| | | |
|--|--|--|
| <p>10:30</p> <p>(...)</p> <p>10:34</p> <p>10:37</p> <p>10:46</p> | <p>jugando.</p> <p>Ya todos están en el momento del juego libre en la clase, cuando la profesora considera que ya ha sido suficiente les indica a los niños que miran a su boca y comienza a hablar susurrando, de esta manera todos se quedan callados. Luego indica "Vamos a recoger, por favor". Todos obedecen y de forma cooperativa recogen el material con el que han estado jugando.</p> | <p>El niño aprendió rápidamente que era lo que no podía volver a hacer.</p> <p>Un grupo algo alborotado pero muy correcto, el hecho de recoger los que han tirado.</p> |
|--|--|--|

OBSERVACIÓN 2ª SESIÓN

DATOS DE IDENTIFICACIÓN

DÍA: 26.11.2012 **HORA:** 10.00 – 10.45

COLEGIO: "" (Santa Cruz de Tenerife)

PROFESORA-TUTORA: Natalia; **PROFESORA DE INGLÉS:** Lidia

OBSERVADORAS: Miriam González Hernández y Paloma García Belló.

CARACTERÍSTICAS DE ALUMNOS:

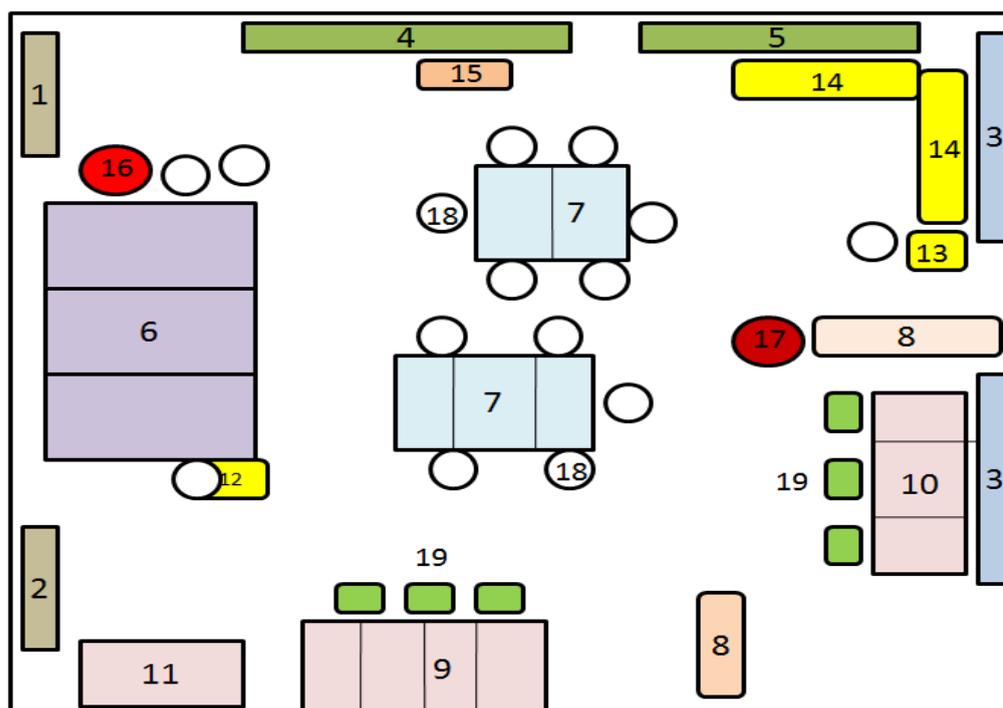
EDAD DE LOS ALUMNOS: 3-4 años.

Nº DE ALUMNOS: 15 (4 con Necesidades Educativas Especiales)

NEE:

- **Alumna con autismo:** Paula.
- **Alumno disruptivo:** Armando.
- **Alumno con TGD:** Carlos.
- **Alumna extranjera:** Andrea.

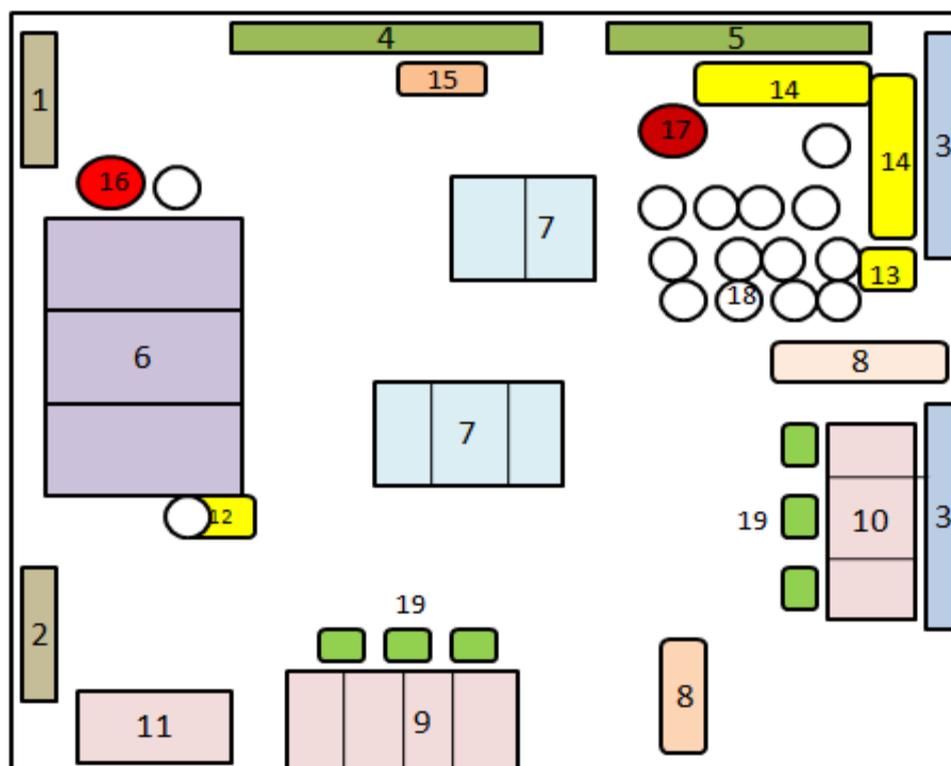
GRÁFICO DEL ESPACIO



1. Puerta de salida a...
2. Puerta entrada clase.
3. Ventanas
4. Pizarra
5. Pizarra digital.
6. Mesa profesor y mesas adjuntas.
7. Mesas alumnado.
8. Muebles-estanterías.
9. Mesas con materiales.
10. Mesas con materiales lógico-matemáticos.
11. Mesa con objetos (mantelerías, telas...).
12. Asiento de Paula.
13. Pupitre de plástico.
14. Bancos.
15. Colchoneta.
16. Profesora Natalia.
17. Profesora Lidia.
18. Alumnado.
19. Sillas.

SESIÓN 2: INGLÉS

Gráfico 2, segundo momento



1. Puerta de salida a...
2. Puerta entrada clase.
3. Ventanas
4. Pizarra
5. Pizarra digital.
6. Mesa profesora y mesas adjuntas.
7. Mesas alumnado.
8. Muebles-estanterías.
9. Mesas con materiales lógico-matemáticos.
10. Mesas con materiales lógico-matemáticos.
11. Mesa con objetos (manteles, telas...).
12. Asiento de Paula.
13. Pupitre de plástico.
14. Bancos.
15. Colchoneta.
16. Profesora Natalia.
17. Profesora Lidia.
18. Alumnado.
19. Sillas.
20. Observadoras.

En este gráfico podemos observar el momento en el que los alumnos se levantan para bailar frente a la pizarra digital canciones de inglés.

| <u>HORA</u> | <u>DESCRIPCIÓN</u> | <u>VALORACIÓN</u> |
|-------------|---|---|
| 10.00 | Estamos en una clase de infantil. Esta está compuesta por 2 mesas grandes en el centro donde se encuentran los alumnos. Las mesas son mixtas, aunque predominan los niños en el aula. En total hay 15 niños en la clase. | Los niños están alborotados y con energía de empezar la clase. |
| 10.05 | Entra Lidia en el aula, y Natalia empieza a hacer un tren y a cantar para que los alumnos la sigan, todos salvo Paula, que se encuentra sentada en una silla junto a la mesa de la tutora, coloreando una gran cantidad de fichas con el color amarillo, y salvo Armando, que se encuentra sentado en la mesa de la tutora. Luego, ésta, le coge y le sienta en un pupitre de plástico que se encuentra al lado de la ventana (13). Una vez sentado, empieza a comer galletas y a decir a los demás niños: "cállate". Luego, se levanta y se dirige a la pizarra normal, por el camino, una niña le empuja y él se queja. | <p>Acción repetitiva, una de las características del síndrome de autismo: obsesiones con un elemento, en este caso, el color amarillo.</p> <p>Acciones disruptivas: Armando no sigue la línea de la clase, sino que actúa de forma independiente a su antojo.</p> |

| | | |
|-------|--|---|
| 10.10 | <p>Carlos y Armando son sentados por Natalia en el pupitre de plástico y en el banco, pero se levantan continuamente. Armando se dirige de nuevo a la pizarra normal, pidiendo algo que se encuentra en lo alto de la misma; Natalia se lo enseña y le pregunta: “¿quieres esto?”, Armando se da media vuelta y la tutora los vuelve a sentar en el sitio de antes.</p> | <p>Llamadas de atención constantes por parte de Armando: la profesora le sigue la corriente.</p> |
| 10.15 | <p>Lidia va yendo mesa por mesa y niño por niño diciendo “Hello!” y dando un beso con Monkey, (este es una pequeña marioneta de un mono, es marrón, con una gran boca y los ojos pequeños) es la mascota de inglés. Mientras, Natalia manda callar diciendo: “Chsssst, la de inglés está saludando”, además se mantiene cerca de Armando, controlándole.</p> | |
| 10.20 | <p>Lidia empieza a cantar una canción sobre el tiempo que hace: “It’s raining”, y ayuda a algunos niños a mirar por la ventana. Natalia coloca a los niños de pie frente a la pizarra digital, mientras Lidia pone un vídeo. Todos los alumnos se mantienen atentos al vídeo, e incluso Paula, pero siempre desde su asiento. Al acabar el vídeo, todos los niños se sientan, y empiezan a hablar entre ellos sobre el vídeo. Natalia está siempre cogida de la mano con Armando y moviéndose por la clase sin soltarle.</p> | <p>Andrea está siempre mal sentada, con los pies en la mesa, los pies en la silla y las manos en el suelo...</p> <p>Armando no se involucra en actividades del grupo.</p> |
| 10.25 | <p>Lidia pone una canción con vídeo en la pizarra digital: “Finger family”. Y luego empieza a sacar unas tarjetas y a decir: “This is...”</p> <p>Algunos alumnos se empiezan a alborotar y Natalia los intenta controlar. Carlos se levanta y empieza a jugar con el Monkey, y Andrea no hace caso a Lidia. Un niño se levanta y habla con Paula, ésta le contesta. Natalia le dice a Paula: “Number”, señalando a lo que está haciendo Lidia y girándola para que preste atención, pero ella se queda observando a las observadoras (que estamos detrás de ella).</p> <p>Lidia pide a algunos alumnos que se levanten preguntándoles algo, y ellos se levantan y le contestan (en español). Carlos se levanta y va hacia donde está Natalia junto con Armando, que se encuentra dibujando algo en la mesa de la tutora. Todos los demás están mirando a Lidia e interaccionando con ella, alguno levanta la mano para contestar. Lidia llama a Andrea</p> | |

| | | |
|-------|---|---|
| 10.30 | <p>para que se levante a contestarle.</p> <p>Algunos niños se ponen a cantar la canción que ha sonado antes, y algunos están alterados. Lidia dice: "<i>listen to the story</i>", y pone un video en la pizarra digital. Y en ese momento, Paula se gira y nos dice: "<i>es Sammy</i>", señalando al video.</p> | |
| 10.35 | <p>Los niños contestan y repiten algunas palabras del video. Lidia coge a Monkey t repite algunas cosas.</p> <p>Empieza una canción y algunos contestan con la de inglés, mientras Natalia está haciendo cosas (sacar punta a lápices, colocar objetos) con Armando y Carlos.</p> <p>Un niño se ha acostado en una colchoneta. Lidia dibuja una cara en la pizarra y dice: "<i>Face</i>", empieza a dibujarle ojos, nariz y va diciendo los nombres (nose, eyes...).</p> <p>Se dirige a los niños y dice: "<i>stand up!</i>" y los niños se levantan para cantar frente a la pizarra digital.</p> <p>Paula se mantiene coloreando, y Armando empieza a gritar a los demás mandándoles callar. Andrea está de pie en el banco y Carlos pasea delante de los demás niños sonriendo, luego coge cosas de una mesa y en la siguiente canción se mueve como los demás niños, pues era una canción que pedía movimientos. Natalia coge a Armando y se sienta con él en una mesa, cerca de los demás, le tiene agarrado entre sus brazos; él está tranquilo pero no canta ni se mueve.</p> | <p>Tienen una colchoneta bajo la pizarra disponible por si a algún niño le entra sueño.</p> |
| 10.40 | <p>Lidia pone ahora una canción sobre las partes del cuerpo y Natalia se ríe, hace gestos y dice cosas como: "<i>¿qué es eso?, joh, el culete!</i>".</p> | <p>Las profesoras se implican en el tema y a la misma vez intentan que los niños se lo pasen bien mientras aprenden; sin embargo, en este caso, al introducir frases en español cuando se está dando inglés, es contra productivo para la correcta adquisición de la lengua extranjera.</p> |
| 10.45 | <p>Los niños dicen: "<i>¡otra vez!</i>", y Lidia dice: "<i>No more time</i>".</p> <p>Lidia empieza a hacer un tren tras de ella con los niños y dice: "<i>Follow me</i>", Natalia intenta ayudar diciéndole a los niños "<i>Follow me</i>", mientras señala a Lidia, para que la sigan.</p> <p>Natalia pone una canción y le dice a los niños: "Vamos a por los mantelitos", y corren a por ellos, los colocan en sus mesas, se sientan y se ponen a desayunar.</p> <p>Aprovechan este momento para celebrar el cumpleaños de un alumno de la clase. Le ponen una corona y las profesoras se empiezan a sacar fotos con él. Lo celebran con una tarta de golosinas, la cual el cumpleañosero va pasando por todos los sitios de sus compañeros para ofrecerles.</p> | <p>Algunos niños están de pie, sentados en la mesa y otros sentados en la silla intentando comer.</p> |

OBSERVACIÓN 3º SESIÓN

DATOS DE IDENTIFICACIÓN

DÍA: 27.11.2012 **HORA:** 12.25 – 13.30

COLEGIO: "" (Santa Cruz de Tenerife)

PROFESORA-TUTORA: Natalia; **PROFESORA DE INGLÉS:** Lidia

OBSERVADORAS: María Cruz García y Saray Correa Corona.

CARACTERÍSTICAS DE ALUMNOS:

EDAD DE LOS ALUMNOS: 3-4 años.

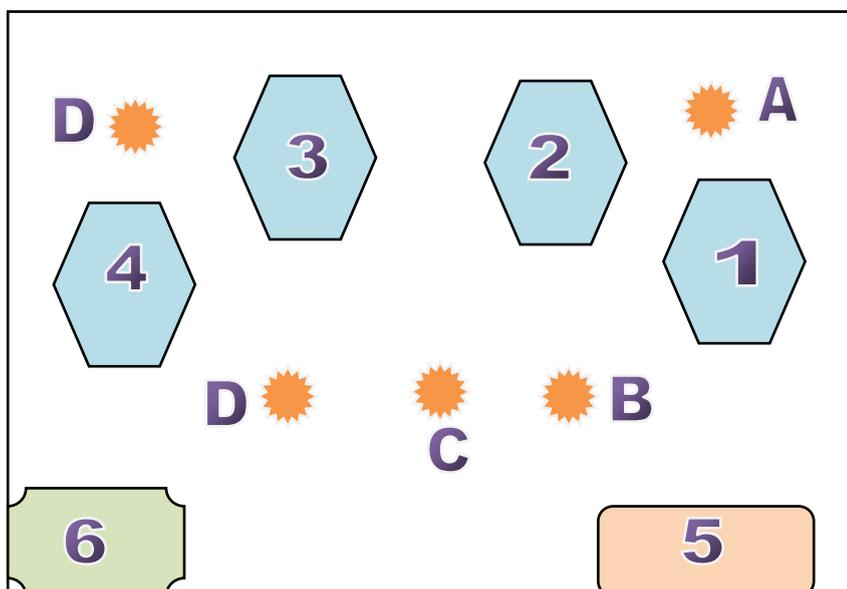
Nº DE ALUMNOS: 15 (4 con Necesidades Educativas Especiales)

NEE:

- **Alumna con autismo:** Paula.
- **Alumno disruptivo:** Armando.
- **Alumno con TGD:** Carlos.
- **Alumna extranjera:** Andrea.

GRÁFICOS DEL ESPACIO

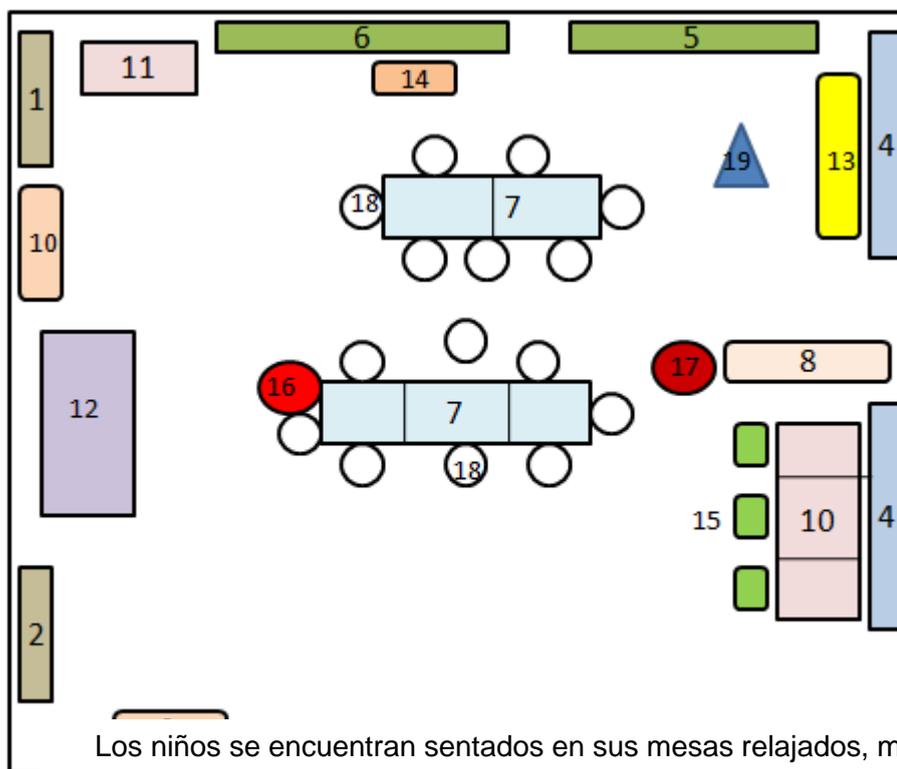
1º gráfico: clase de yoga



1. Alumnos de infantil de la profesora Natalia.
2. Alumnos infantil.
3. Alumnos infantil.
4. Alumnos infantil.
5. Nosotras sentadas en un banco.
6. Entrada al patio.
- A. Profesora Natalia.
- B. Profesora Lidia.
- C. Profesora de yoga con micrófono.
- D. Profesor de infantil.

Nos encontramos en la clase de yoga que se imparte en el patio techado de infantil. Se realiza para cuatro clases de infantil y en ella hay también cuatro profesores.

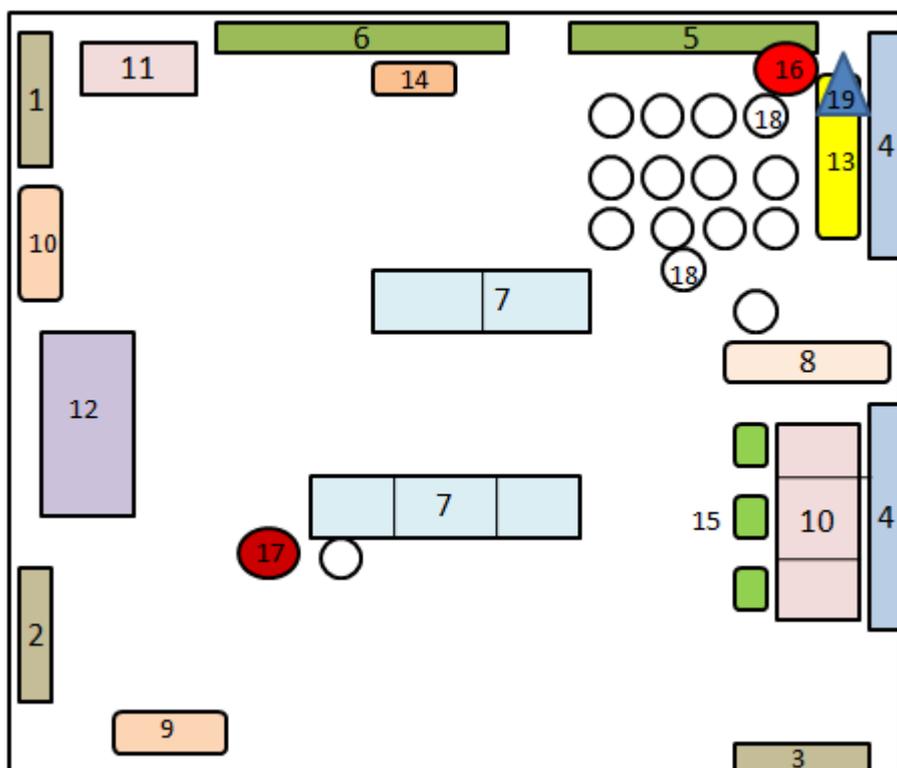
1º momento



1. Puerta de salida a...
2. Puerta entrada clase.
3. Puerta del aseo.
4. Ventanas.
5. Pizarra digital.
6. Pizarra normal.
7. Mesas alumnado.
8. Muebles-estanterías.
9. Mueble-estanterías.
10. Mesas con materiales lógico-matemáticos.
11. Mesa con juguetes.
12. Mesa profesora.
13. Banco.
14. Colchoneta.
15. Sillas.
16. Profesora Natalia.
17. Profesora Lidia.
18. Alumnado.
19. Observadoras.

Los niños se encuentran sentados en sus mesas relajados, mientras las profesoras les pasan una pluma por la cabeza y el cuerpo

2º momento



1. Puerta de salida a...
2. Puerta entrada clase.
3. Puerta del aseo.
4. Ventanas.
5. Pizarra digital.
6. Pizarra normal.
7. Mesas alumnado.
8. Muebles-estanterías.
9. Mueble-estanterías.
10. Mesas con materiales lógico-matemáticos.
11. Mesa con juguetes.
12. Mesa profesora.
13. Banco.
14. Colchoneta.
15. Sillas.
16. Profesora Natalia.
17. Profesora Lidia.
18. Alumnado.
19. Observadoras.

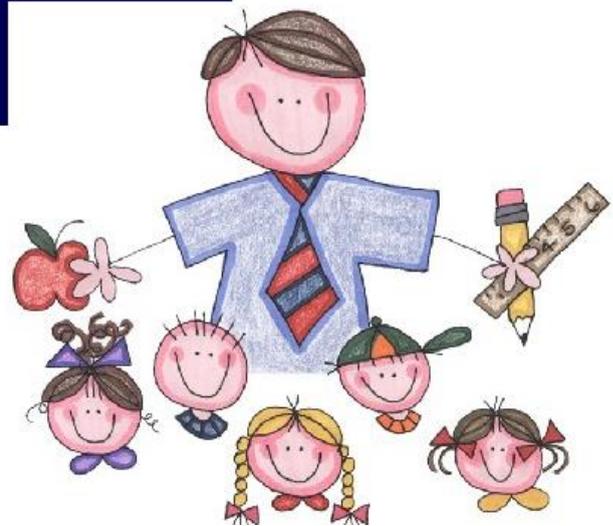
Los niños están sentados en frente de la pantalla tecnológica. La profesora les pone unos videos y canciones. Mientras esto ocurre, la profesora Lidia está con un niño en la mesa.

| <u>HORA</u> | <u>DESARROLLO</u> | <u>VALORACIÓN</u> |
|-------------|---|---|
| 12:25 | <p>Nos encontramos en el patio. Empieza la clase de yoga, llegan cuatro clases de infantiles con sus respectivos maestros (3 maestras y un maestro). Se colocan en línea y una profesora con un micrófono frente a ellos. Ésta dice: "Cada uno a su tapete y comenzamos ya". Sigue indicando acciones: "Vamos a escuchar el viento", "cogemos aire por la nariz y lo soltamos por la boca". La profesora Natalia (ésta es la clase que nosotros observamos) los coloca en su tapete y los acaricia suavemente por la mano y la cabeza. Hay un poco de descontrol, solo hacen los ejercicios 8 niños. Armando, el niño disruptivo, no para de correr de un lado para otro, hasta que la profesora Natalia se acerca a él, lo coge de la mano y lo pone a su lado, sigue desinquieto, se tira al suelo y comienza a mover los pies y las manos. También hay dos niños sentados en sus tapetes sin hacer nada. Paula, la niña con autismo, juega con un hilo de su ropa sentada en el suelo.</p> | <p>La profesora Natalia tenía muestras de cariño con los niños, pero percibimos mucho descontrol y desorden.</p> |
| 12:35 | <p>La profesora Natalia no es capaz de mantener a todos atentos. Mientras tanto otra profesora va sacándoles fotos. Lidia, la profesora de inglés, ayuda a Natalia con su clase y va niño a niño ayudándoles a estirar los brazos y las piernas. La profesora de yoga sigue indicando acciones para que realicen: "Hacemos el movimiento de la cabeza, de un lado para otro".</p> <p>Se ponen de rodillas para hacer la caída de la hoja, elevan los brazos suavemente y van cogiendo aire y agachándose. La profesora Natalia les anima hacer los ejercicios pero es muy difícil mantenerlos en orden.</p> | |
| 12:48 | <p>Saludamos para terminar la clase y la profesora les indica que enrollen su tapete, se lo pongan bajo el brazo y se coloquen en la fila.</p> <p>Ahora se ponen en fila los niños de Natalia, ella se coloca la primera de la fila y un niño la abraza. Se dirigen a su clase, por el pasillo del colegio atraviesan un parque y llegan a las aulas de infantil.</p> | <p>Se transmite mucho cariño por parte de ambos, tanto de los niños como de la profesora.</p> |
| 12:52 | <p>Llegan a su clase, y la profesora Natalia junto a la de inglés, Lidia, les indican que cojan cada uno un peluche y una toallita y se sienten en su sitio. Cuando lo hacen, la profesora Natalia les dice: "Cabecita a la mesa y ojos cerrados" "silencio, silencio" (les dice en bajito). Carlos, el niño con TGD, no para de mirar a la pizarra tecnológica situada en la clase y decir que quiere usar el ordenador. Ahora las profesoras cogen unas plumas y van uno a uno acariciándoles la cara con ellas. Los niños poco a poco se van relajando. Ahora los tapa con tela para que se "haga de noche" y así se relajen. Armando, el niño disruptivo, dice que tiene miedo a la oscuridad, la profesora Natalia le dice que no tenga miedo, le da la mano y le dice que le ayude a colocar la tela a los demás. Cuando todos los niños tienen la tela por encima, la profesora Natalia le saca a Armando una tela con dos agujeros para que no tenga miedo. Éste se la pone y empieza asustar a sus compañeros haciendo de fantasma.</p> <p>De repente, se tira al suelo y comienza a dar patadas de un lado para otro. Ella lo levanta y le dice que esté tranquilo.</p> <p>Aparece en el aula una profesora logopeda en busca de dos niños, el niño con TGD y la niña autista.</p> <p>Ahora la profesora pone en la pizarra una canción, todos se acercan y empiezan a cantar y bailar. Las profesoras cantan y</p> | <p>La profesora ha aplicado una buena técnica para relajar a los niños, ya que la mayoría de ellos quedaron muy tranquilos y relajados.</p> |

| | | |
|--------|--|---|
| 13:04 | <p>bailan con ellos. Armando le pega a una niña, Natalia lo coge y le dice que eso no se hace y se lo lleva para un lado y le pregunta por qué hizo eso.</p> <p>Ahora los niños cogen sus sillas y se sientan frente a la pizarra a ver unos videos de unos bebés y uno de navidad. Un niño se mantiene al fondo sentado lejos de la pizarra.</p> <p>La logopeda trae de nuevo a los dos niños que se habían ido.</p> <p>Carlos, el niño con TGD, está pendiente en todo momento de la pizarra. Armando, se sube a una mesa y abre una ventana, la profesora lo castiga mandándolo a otra clase.</p> | <p>La profesora Natalia le preguntó tranquila y con cariño que por qué había hecho ese acto. Le habló con dulzura para tranquilizar a Armando.</p> <p>Luego, como seguía desinquieto lo llevó a otra clase, acto que nos pareció poco oportuno.</p> |
| 13:10 | | |
| 13:11 | <p>Dos niñas se levantan a los juguetes y se los alcanzan a la profesora que está a nuestro lado sentada. Éstos eran café y galletas. La profesora Natalia hace que se lo come y dice: "mm que rico"</p> <p>Mientras esto, Paula, la niña autista, está sentada en la silla viendo la canción. Y el niño que antes estaba solo en la mesa, ahora se encuentra jugando con el IPAD y la profesora Lidia.</p> | |
| 13:14 | <p>Mientras, ocurre esto, la profesora nos informa que hay una niña que ha llegado al aula hace poco y que es extranjera. Tiene mucha dificultad de aprendizaje ya que no conoce el idioma. La niña estaba sentada en su silla y no se relacionaba con nadie.</p> <p>Paula, se levanta a jugar a una mesa con juguetes sola. Una niña se le acerca y ella se va y se vuelve a sentar en su silla.</p> <p>La profesora Natalia dice: "Ahora recogemos que nos vamos a casita" Y Carlos, se acerca a dónde está el ordenador para apagar la pizarra digital.</p> | <p>La profesora juega con ellos y estimula a los niños.</p> <p>La profesora tiene que enfrentarse a alumnos con muchas dificultades, lo que hace difícil su trabajo.</p> |
| 13:20 | <p>Los niños se van en fila al comedor, mientras en la clase se quedan cinco niños recogiendo sus mochilas. Mientras pasa esto, la profesora recoge los juguetes y los materiales.</p> <p>Ahora los niños se sientan en el suelo esperando por la profesora. Paula está alejada de los demás mordiendo las uñas.</p> | |
| 13:25 | <p>Ahora se ponen en fila y todos cantan: "La clase termina y nos vamos a casita".</p> <p>Están todos los niños en el patio esperando a que los padres los vengán a recoger. Nosotras nos despedimos de la profesora y nos vamos.</p> | <p>La profesora no muestra especial interés por Paula, la deja apartada en muchas actividades.</p> |
| 13: 30 | | <p>La profesora canta con ellos y todos salen muy contentos. La profesora se muestra divertida ya que los anima a todos a cantar.</p> |

Anexo 3

Memoria del Prácticum I



PRACTUM 1:

Alumno: Alejandro Hernández Medina.

Centro: CEIP Chapatal.

Tutor: Jorge Miguel Fernández Cabrera.

Curso: Grado en Maestro de Educación Infantil, 2013/2014,
Universidad de La Laguna.

| INDICE | PAGINA |
|-----------------------------------|--------|
| INFORME DEL CENTRO | 3 |
| Historia del centro | 4 |
| Contexto socio-económico | 5 |
| Descripción del centro | 6 |
| Características organizativas | 7 |
| Reflexión sobre el informe grupal | 8 |
| Bibliografía | 10 |
| Anexos | 11 |
| TEMPORALIZACIÓN | 12 |
| Semanas 1 y 2, en 4 Años B | 12 |
| Semanas 3 y 4, en 5 Años B | 14 |
| Semanas 5 y 6, en 3 Años B | 16 |
| Semana 7, semana de colaboración | 18 |
| Reflexión | 20 |
| OBSERVACIÓN DEL AULA | 21 |
| AUTOEVALUACIÓN | 23 |
| ANEXOS | 26 |

PRACTICUM I

INFORME DEL CENTRO: C.E.I.P. EL CHAPATAL



Trabajo realizado por:

- **Ángel Hernández Cascajo**
- **Alejandro Hernández Medina**
- **Yaniza Machín Morales**
- **Tamara Pulido Álvarez**

I. HISTORIA DEL CENTRO

El CEIP El Chapatal se inaugura en el año 1993 y es de carácter público. Está situado en la zona metropolitana de Santa Cruz de Tenerife, que cuenta con una población de 206.965 habitantes aproximadamente. El entorno más próximo es estructuralmente diverso, encontrándonos situaciones muy significativas para la ciudad. Entre ellas destacan el Parque La Granja con la Casa de La Cultura, el Parque Viera y Clavijo, la Piscina Municipal, el Estadio Heliodoro Rodríguez López, etc., todo ello en una zona residencial de clase media.



(Imagen 1: Localización del centro en el mapa).

La situación céntrica y privilegiada del centro lo convierte en uno de los más demandados, no solo por las personas que viven en su alrededor sino por las familias que trabajan próximas a él.

II. CONTEXTO SOCIO-ECONÓMICO Y CULTURAL

La población es de extracción social media. Existe un alto porcentaje de familias con estudios secundarios y un grupo notable con estudios universitarios. La mayoría de familias tiene uno o dos hijos y en los últimos años ha aumentado el número de familias monoparentales.

La actual crisis económica ha provocado un aumento de familias con algún miembro en paro y el retorno de algunas a su país de origen. En líneas generales los progenitores – tutores trabajan fuera de casa, por lo que los servicios de comedor, acogida temprana y actividades extraescolares están muy demandados.

Existe un grado aceptable de participación por parte de las familias en las actividades que se organizan en el centro, y en el interés por la evolución académica de sus hijos.

El absentismo y la impuntualidad escolar son escasos, limitándose a un número de alumnos/as muy reducido. A continuación se observan diferentes datos obtenidos de la página web del INE, pertenecientes al municipio donde se encuentra el centro (Santa Cruz de Tenerife):

Tasas de actividad, paro y empleo por provincia

Unidades: Porcentaje

| | Tasa de paro de la población |
|---------------------------|------------------------------|
| | 2013TIII |
| 38 Santa Cruz de Tenerife | 32,97 |

Tasa Bruta de Natalidad por provincia

Unidades: Nacidos por 1000 habitantes

| | 2012 |
|------------------------|------|
| Santa Cruz de Tenerife | 8,27 |

Notas:

1) Cifras provisionales: (Año 2012)

Santa Cruz de Tenerife

Unidades: Personas

| | Total |
|-------------|---------|
| | 2012 |
| 38 Tenerife | 898.680 |

III. DESCRIPCIÓN DEL CENTRO

El CEIP El Chapatal se caracteriza por tener un Plan de Atención a la diversidad, es un colegio Preferente de alumnos con Dificultades Motóricas y Altas Capacidades (ALCAIN).

Actualmente el centro cuenta con una media de 440 alumnos/as, de 3 a 12 años, distribuidos en dos clases por nivel, por tanto es de línea dos. En cada aula hay como máximo 25 alumnos/as organizados en clases mixtas. Del total del alumnado, 21 de ellos presentan informes de NEAE y existen 34 alumnos/as más propuestos para dichos informes. La distribución de los alumnos en Educación Infantil es:

- Infantil 3 años 40 alumnos 2 grupos
- Infantil 4 años 49 alumnos 2 grupos
- Infantil 5 años 49 alumnos 2 grupos

El equipo pedagógico está compuesto por 28 docentes, de los cuales: 7 son de educación infantil, 6 tutores, un profesor de apoyo, 2 de NEAE, 2 de religión, 2 de educación física, un docente de francés y 6 de inglés. Además contamos con: la orientadora, una logopeda y una trabajadora social compartida con otros centros.

El resto del equipo del centro está compuesto por personal no docente: un auxiliar educativo, una administrativa, 8 auxiliares de comedor, un guardián-jardinero y 3 limpiadoras.

El centro cuenta con una cantidad aceptable de recursos educativos. Existen ordenadores para alumnos de tercer ciclo, pizarras digitales, cañones..., en las clases y ordenadores para el resto de los alumnos y profesores en el aula de informática. El aula de psicomotricidad se encuentra bien dotada. Así mismo, el centro desarrolla el proyecto CLIL, el cual consiste en fomentar el inglés en las clases. Este colegio cuenta con una serie de servicios ofertados, tales como: el comedor, al cual asisten 260 comensales, acogida temprana, actividades extraescolares y transporte especial para niños con discapacidad motórica.

INFRAESTRUCTURA

El Complejo educativo El Chapatal está compuesto por dos edificios idénticos que albergan El IES El Chapatal y El CEIP Chapatal, estos dos edificios se unen por un tercer edificio común a ambos en el que se encuentra el Salón de Actos.

El acceso al centro se puede realizar por la calle Unamuno o por la Calle Pintor Martín González. Dispone de dos áreas de juego y deporte, una situada al lado de las canchas cubiertas del IES utilizadas por los alumnos de primaria y otra situada en los bajos del salón de actos, antigua zona de aparcamientos adaptada como zona de recreo de educación infantil.

La estructura del edificio principal de tres niveles, está compuesto por dos alas laterales unidas por un amplio vestíbulo distribuidor con rampas de acceso a las aulas, coronado por una cúpula. Disposición de los distintos espacios:

- **Planta baja:** El comedor, la cocina, un office, aula de usos múltiples y baños (a la derecha). En el vestíbulo: un hall-recibidor a partir del cual comienza una rampa de subida a las plantas superiores. Despachos de secretaría y dirección, sala de profesores, biblioteca, aula de informática, aula de psicomotricidad, aula de material, baños, en la parte posterior se encuentra el pequeño huerto escolar (ala izquierda).
- **Primera planta:** Aulas de primer ciclo, aulas de NEAE, aula de inglés, dos tutorías, departamento del EOEP, baños (a la derecha), aulas de educación infantil, tutorías y baños (ala izquierda).

- Segunda planta:** Dos aulas de tercer ciclo, aula de inglés, aula de música, aula de audición y lenguaje, sala de usos múltiples, dos tutorías y baños (ala derecha). Aulas del segundo y tercer ciclo, dos tutorías y baños (ala izquierda).

IV. CARACTERÍSTICAS ORGANIZATIVAS DEL

CENTRO

El centro se rige en base a una serie de documentos oficiales:

- La guía jurídica, la cual se puede consultar por la página oficial del Gobierno de Canarias, donde podemos ver las noticias de mayor interés.
- Proyecto Educativo de Centro.
- NOF (normas organización y funcionamiento) está compuesto por el plan de convivencia que incluye a padres y alumnos, además de los cargos del centro para establecer una correcta relación educativa.
- PGA (programación general anual) en las que se tiene cuenta los cuatro ámbitos: educativo, pedagógico y profesional. Cabe destacar que el centro se propone lograr unas metas cortas y operativas, que se puedan llevar a la práctica de una manera sencilla, consiguiendo todos los objetivos propuestos. Para facilitar el éxito de los proyectos el centro promueve un buen clima entre los compañeros.

En cuanto a las estructuras formales, podemos decir que se conforma por el claustro (compuesto por todos los docentes del centro), el RPT (Relación de Puestos de Trabajo), el Consejo Escolar (representado por toda la Comunidad Educativa: alumnos, docentes, familias y las administraciones públicas). A sí mismo, contamos con 3 comisiones que son:

- Comisión permanente: Formada por la Directora, un padre/madre y un docente.
- Comisión de convivencia: Compuesta por 2 padres, la jefa de estudios, 2 docentes, la secretaria y la Directora.

- Comisión de actividades complementarias y extraescolares.

Además el centro cuenta con el programa CLIL-AICLE, el cual tiene como objetivo fomentar desde edades tempranas, la práctica de un segundo idioma que en este caso es el inglés. Para ello existe una gran coordinación por parte de los docentes, introduciendo en distintos momentos de la vida en el aula, aportaciones en inglés. Con todo esto se logra que los niños y niñas se familiaricen con la lengua extranjera y que ésta no esté presente solamente en la clase de inglés.

Otro componente presente en el centro es el Plan Lector, que pretende fomentar la lectura tanto en las aulas como en el contexto familiar. Para ello se dedican varias horas a la semana de actividades relacionadas con la lectura.

Con respecto al liderazgo pedagógico, podemos decir que existe división de tareas, aunque la figura más representativa es la Dirección, la cual da respuesta y resuelve los posibles problemas que se puedan encontrar en el ámbito escolar. Por otro lado se encuentra la Jefatura de Estudios, cuya función se centra en la organización interna del centro. La Secretaría, donde se solventan los temas económicos y burocráticos, la Vice-dirección, que se encarga de la coordinación de las actividades extraescolares y complementarias, entre otras cosas.

En cuanto a las relaciones que prevalecen en el centro, hemos observado que son en mayoría de tipo informal, aunque en momentos puntuales sean necesaria la de tipo formal. En general hay líneas abiertas de comunicación entre todos los componentes del centro, pudiendo dar distintos puntos de vista para llegar a un consenso.

Destacamos la gran coordinación existente por parte de los tutores dentro de un mismo nivel y a su vez con el resto del equipo docente. Por otro lado, las relaciones entre centro y familia son fluidas y colaboradoras, en cuanto a estas observamos que se preocupan por la evolución académica de sus hijos.

V. REFLEXIÓN SOBRE EL INFORME GRUPAL

En cuanto a la elaboración del informe del centro, podemos destacar la facilidad para realizarlo, ya que hemos tenido acceso a los documentos necesarios para la llevarlo a cabo. Hemos tenido una reunión con el equipo directivo el cual se encargó de explicarnos lo más relevante acerca del CEIP Chapatal y su contexto.

Asimismo nos hemos basado en la observación para recoger información más significativa acerca de este proyecto.

Teniendo acceso a los documentos hemos aprendido cómo funciona un centro “por dentro”, así nos será más fácil desenvolvemos en futuras experiencias además de irnos familiarizarnos con este

Para concluir, nos ha sido grato realizar este informe ya que hemos conocido datos significativos para acercarnos a la metodología educativa.

VI. BIBLIOGRAFÍA

- Documentos aportados por la dirección del CEIP El Chapatal:
 - o PEC: Proyecto Educativo del Centro,
 - o PGA: Programación General Anual.
- Documentos de la Consejería de Educación.
- Guía Jurídica para los Centro Educativos.

VII. ANEXOS

Con los compañeros de primaria,



Dulce y la profesora de inglés.



En la entrada del colegio.



En clase de
psicomotricidad

Temporalización

El prácticum consta de 7 semanas, así distribuidas:

| TEMPORALIZACIÓN |
|--|
| Semanas 1 y 2 4 Años B, docente Alicia |
| Semanas 3 y 4 5 Años B, docente: Charo |
| Semanas 5 y 6 3 Años B, docente: Meyo |
| Semana 7 Colaboración |

Mi transcurso por las aulas no ha sido gradual, al llegar al centro teníamos que entrar a aulas de 3 y 4 años, a las de 5 años iríamos después, entonces elegí empezar en 4 años, después pase a 5 y luego a 4. No vi las diferencias de manera gradual pero al completar el prácticum ya conozco cómo se trabaja en cada nivel y así establecer las diferencias.

Semana 1 y 2 con la clase de 4 años B: Del 4 al 15 de Noviembre

En los días previos al comienzo del practicum estaba muy nervioso por ser una de mis primeras experiencias en un colegio. Tengo que decir que el día de la presentación previo al inicio hemos tenido un muy buen recibimiento, además de conocer a casi todo el equipo docente y ver cada una de las aulas demás de el resto de instalaciones. Salí de esa visita con una visión mucho más positiva de mi futuro practicum y sobretodo mas tranquilo ya que al menos conocía previamente el centro al que acudiría.

Durante el comienzo del primer día estuve algo nervioso, llegamos al centro y la directora nos dijo que deberíamos ir a 3 y 4 años y después a 5 años, yo preferí ir a 4 años al inicio y así fue; entré a 4 años B. La maestra del aula se llama Isabel, pues bien entre ella misma y yo me presenté dentro del aula, esta estaba compuesta por 8 mesas agrupadas de 2 en 2 y en cada agrupamiento se sentaban 6 niños. Ese primer día observé la dinámica de un día en el aula. El balance general de la semana es muy positivo ya que mientras avanzaba, más seguro me sentía y claro tenía algo de miedo al pensar que quizás esta no sea mi futura profesión, como digo eso se me fue olvidando ya que me sentía cada vez mejor en el aula. Me ha llamado bastante la atención que me he quedado bastante rápido con los nombres de niños y niñas, casi en el segundo día me los sabía todos y eso que suelo tener problemas con esto y también que los alumnos se habituaron a mi y yo a ellos de forma natural, no considerándome un elemento extraño en el aula.

La metodología de Isabel, por lo que pude ver, se basa en realizar siempre 1 o 2 fichas del libro al día combinadas con alguna de elaboración propia alternando el trabajo con momentos de juego (plastilina, cuentos, etc.). Destaco que cada mañana Isabel me mostraba la ficha que realizaríamos ese día y ambos pensamos que la mayoría eran “horrorosas” incluso un cuento que leímos era demasiado largo para niños de 4 años. En cuanto a esto, le propuse explicar alguna ficha de otra manera más vivencial e Isabel en todo momento me dio libertad para hacerlo, entonces decidí explicar una ficha de conceptos “delante y detrás” de una manera colocando cosas delante y detrás de un banco y que ellos respondieran donde esta cada cosa, además los coloqué en fila y les pregunte a quien tenía X niño/a delante, o detrás ya que la ficha era muy confusa y con vocabulario nada cercano a los peques (matraz, pipeta...).

Otra cosa que me llamó la atención fue la coordinación entre las dos maestras del nivel de 4 años, siempre comentaban en los pasillos o en la propia clase como iban y además las especialidades también iban conectadas al centro de interés del momento. Isabel también me comentó muchas cosas sobre su profesión, donde ha trabajado, etc. etc. y algo que me llamó la atención es que en sus más de 20 años de experiencia no había visto un grupo que le costara tanto mantener la atención durante X tiempo. También durante esta semana le ayudé a programar actividades, a prepararlas, etc.

En esta semana incluso pude ver progresos en alumnos, eso me hizo reflexionar y ver la rapidez con la que aprenden los niños y niñas, por ejemplo marcos pasó de no saber casi poner su nombre en un papel, a ponerlo casi perfecto.

Me resultó muy gratificante ver cómo tras mi ayuda, los niños y niñas terminaban sus tareas con éxito. Otra cosa que me ha gustado mucho es el buen clima que existe en el centro y no solo eso sino que con nosotros los alumnos del practicum lo hubo desde el primer momento.

En nuestro primer recreo, me llamó mucho la atención que tuvieran ruedas como elemento de juego, y no solo eso sino que niños y niñas lo pasaban bomba jugando con ellas, haciendo carreras, circuitos, usándolas como sillas, etc. Ese elemento, pensé, me hubiera gustado tenerlo en mi etapa infantil, la verdad es muy divertido. En conclusión, una primera semana que acabo con unas expectativas muy positivas y felices acerca de mi practicum.

Durante la segunda semana me he sentido cada vez más cómodo dentro del aula y en los diferentes espacios del centro, he cogido mucho cariño a los niños y he ayudado a Isabel a remodelar los rincones y recopilar algunos juegos que estaban perdidos por el aula. He conocido a Sara, una niña con una enfermedad degenerativa y al conocer su caso me ha dado mucha pena porque lo normal es que se vaya apagando poco a poco, como sucede en ese tipo de enfermedades, no obstante Isabel me comenta que sorprendentemente a mejorado muchísimo, pasando de caminar con dificultad, a desplazarse sin ayuda y de manera más erguida.

Hubo momentos en los que me quedaba ratitos sólo con los niños. Me sentí algo asustado pero tampoco ellos me lo pusieron muy difícil, son muy buenos. Pude terminar de observar las rutinas y el día a día en el aula, los conceptos trabajados y darme cuenta de que es una profesión muy laboriosa y cansada, los primeros días llegaba a casa reventado y pensando y reflexionando qué cosas puedo mejorar en cuanto a mí como maestro tomando como ejemplo las vivencias que ya he tenido.

Así llego a la conclusión de que hay que dedicar mucho tiempo a los niños y niñas, me di cuenta de que hay que ser perseverantes y utilizar las rutinas y repeticiones para “anclar” los conceptos.

He cogido mucho cariño a “mis alumnos” porque ya a media semana los consideraba así. Me dio también mucha pena no poder ir el último día debido a que sufrí una infección en el ojo. Me queda la pena de tener que cambiar de clase y “separarme de ellos”, aunque se que nos veremos por el cole. Saco un balance muy positivo de mis primeras dos semanas en el aula de 4 años, he aprendido mucho de Isabel y de los propios niños y niñas.

Semana 3 y 4 con la clase de 5 Años B: Del 18 al 30 de **Noviembre**

Durante estas dos siguientes semanas me toca en el curso de Infantil de 5 años B, la maestra es la señorita Charo. Al entrar en la clase, lo primero que me llama la atención es la organización del espacio, había varios rincones y observando a lo largo de la semana me voy dando cuenta de que el espacio está aprovechado al máximo.

El primer día terminé asombrado al ver la gran diferencia existente de 4 a 5 años, me sorprendió ver lo autónomos que eran los niños, prácticamente la docente se limitaba a marcar los tiempos y a hacer breves explicaciones. Durante algún cambio de hora, he tenido tiempo para hablar con Charo y cada vez que hablábamos me quedaba con ganas de más, ella me contó toda su trayectoria desde los inicios: me comentó que había empezado en un colegio situado en el pueblo de Tabaiba, en el que la zona de infantil se encontraba separada del edificio principal del colegio, concretamente en unos garajes, su primera impresión fue :” Dios y ahora como hago”, me contó que poco a poco le fue dando forma a la clase, habituándose etc. Después me comentó que ella ha trabajado casi siempre con una metodología creada por una maestra vasca que ahora mismo no recuerdo, con ella deja de lado los libros de texto, que comentamos y coincidimos ambos en que los que están usándose en el colegio y en general son bastante malos. Me relató un poco su metodología, ella siempre establece gran relación con las familias, me comenta que se pone a su nivel, trabajado de tu a tu y de la mano, eso me gustó muchísimo y tras pasar la primera semana y ver como se trabaja, le comenté que a mi me encantaría usar su método en mi futura acción como docente.

En la clase cada día hacíamos una asamblea que me llamó la atención y además me gustó que se llegaban a extender casi 1 hora, en ellas los alumnos traían un libro que previamente se habían llevado a leer a casa, y entregaban una hojita donde ponían que es lo que más les gustaba y lo que no. Si urgía algún tema, no había problema en usar tiempo para ese problema o nueva inquietud que surgiese.

La clase se organizaba por rincones y colores, en la asamblea inicial se elegían los encargados de cada rincón y después se iniciaban los rincones; unos iban al rincón de las letras, otros al de las matemáticas, otros al de pintura y otros al de la casita. Yo prestaba apoyo en el rincón de las matemáticas, en el que hacían uso del ábaco, la calculadora y las regletas. Me llamó la atención lo elaborado del rincón de la casita, tenía hasta una cama que me comentó Charo que la había hecho con pallets el abuelo de un alumno. Me encantó el rincón de la pintura, en el cada niño o niña usaba una hoja DIN A · para crear un dibujo libremente con pinturas, plastilina, recortes, purpurina, etc.

En ese tiempo que estuve, el centro de interés era el espacio y todos sus componentes, en una de las asambleas, un niño llamado Adrián me dejó impresionado, llevó un tablero de imanes en el cual estaban todos los elementos de la galaxia, planetas, lunas, satélites, agujeros negros... y él mismo nos explicó lo que era cada cosa con una soltura increíble,

hablaba de cosas que incluso ni yo ni Charo sabíamos previamente que eran. Me sentí muy bien al ayudar a Charo a planificar actividades para hacer un gran mural sobre la luna y el espacio, incluso traje unos dibujos de astronautas que les gustaron mucho y formaron parte del mural que monté junto con los niños, nos quedó precioso.

Algunos días cuando la mayoría se iba al comedor y se quedaban 4 o 5 niños, me quedaba con ellos y les enseñé el juego del teléfono que habíamos hecho en las simulaciones de clase. Se lo pasaron muy bien y al día siguiente, fueron ellos mismos quienes se organizaron para jugar al teléfono, me pareció gracioso que les haya gustado tanto el juego.

También conocí a Gara, una niña adorable con enfermedad degenerativa, a la que ayudé a realizar algunas tareas, Charo me comentó que el objetivo era que ella se divirtiera, sin importar tanto si hacía las cosas bien o no.

Me gustó muchísimo la metodología en general, los niños y niñas eran muy buenos y me quedo con la sensación de haber aprendido muchísimo en esta clase, realmente en 5 años disfrutas mucho como maestro del aprendizaje de tus alumnos, y más en el caso de Charo que había estado siempre desde los 3 años con esos mismos niños.

Me quedo con lo más importante que me ha transmitido Charo, su dedicación y su trabajo en total colaboración con la familia, de hecho me comenta que padres han realizado talleres, por ejemplo de la madre de Kento, que es Japonesa, hizo un taller sobre Japón, y en el mes de diciembre harán uno sobre repostería impartido por la abuela de Airam.

Además de esto, el tema de trabajar sin libros de texto me parece correcto, hay muchas fichas en los libros que no tienen utilidad y personalmente a veces me parece un gasto tonto para los padres, me refiero en Educación infantil. Otra cosa que usa y que me ha gustado son los Bits, unas imágenes que en este caso eran de científico. La actividad consistía en que Charo iba pasando cada día las fotos y decía el nombre del científico y un dato, al día siguiente el nombre del científico, un dato y otro nuevo y así... Me comentó que el objetivo no es que se aprendan de memoria nada, sino captar su atención y que aprendan o incluso surjan nuevos temas o inquietudes.

El último día me hice una foto con todos los nenes en la alfombra que me ha gustado mucho, en cuanto la tenga la pondré como recuerdo en este diario. Me reitero que he

aprendido muchísimo en esta clase de infantil, y de nuevo con algo de pena por dejar a los niños, continuo mi andadura hacia la clase de 3 años B.

Semana 4 y 5 con la clase de 3 Años B: Del 2 al 13 de Diciembre

Personalmente empiezo con algo de temor mi andadura por la clase de 3 años, era el que más “respeto” me imponía al tratarse de niños más pequeños. He empezado con buen pie, la clase muy bien organizada y con diferentes rincones, pero lo que me deja asombrado es la gran diferencia de la clase a la que vengo con esta.

En 3 años todo es más metódico y hay que repetir mucho las cosas, me comenta Meyo, la maestra de la clase, me di cuenta al ver las actividades, por ejemplo en la asamblea de la mañana les ayudábamos a ponerse el babi y cogían un cuento para leer, luego se nombraba el encargado y este recogía los libros, al cogerlos decían ¿Cómo es? y respondían, grande mediano o pequeño, después hacían un montoncito para cada tamaño.

Me llamó la atención la primera semana, la gran cantidad de trabajo que tiene que hacer la maestra, y además de estar pendiente de cada uno de sus alumnos. He hecho de todo esta semana; recortar, pegar, poner purpurina, clasificar las fichas, crear las carpetas para ponerlas, etc. Meyo siempre me agradece mi ayuda y yo le digo que estoy encantado de ayudarle, pero me pongo en su papel y me asombro porque verdaderamente apenas le quedan momentos para disfrutar de sus alumnos, ya que siempre tiene que estar realizando alguna tarea. En la clase se trabaja por rincones pero creí reconocer 3; el de la plástica donde hacían las fichas del libro para pintar, el de trabajar el libro y el de la casita.

A todo esto estaba en la clase de Luis, un niño al que ya conocía su historia porque me la había contado el compañero Ángel y además ya habíamos estado juntos en el recreo. Luis tiene una enfermedad degenerativa que le hace estar casi siempre en un carrito de bebe, pero los compañeros y yo siempre intentamos que se sienta igual que los demás, jugamos con él, le ayudamos, etc. Le cogí mucho cariño y creo que el a nosotros también, la verdad es que es adorable.

Me llama de nuevo la atención la gran diversidad de niños y niñas, hay algunos que apenas hablan como Omar, y otros mucho más maduros como Martina, que se expresa con gran soltura y es muy aplicada.

Recuerdo un día lluvioso, en el que bajamos al recreo pero los niños sólo podían estar en la zona techada, durante el descanso en el patio nos despistamos y 5 niños se mojaron bastante en los charcos, la maestra Meyo se enfadó bastante y tuvimos que buscar ropa para que no fueran al comedor mojados, eso me hizo ver que nos podemos encontrar algunas dificultades pero siempre hay una solución y pude ver como actuó Meyo ya que me pongo en su situación e igual no sabría que hubiera hecho, esto lo aplico a otras situaciones que se puedan producir en el aula.

Otra cosa que pude ver es la coordinación entre las maestras de 3 años, ambas comentaban cómo iban, aportaban nuevas ideas para hacer algunas tareas, etc. En fin, tras unos días muy ajetreados y cansados en los que realizamos tareas para decorar puertas, hacer el mural de navidad, organizar fichas... termino la semana con una sensación muy positiva y habiendo perdido ese miedo inicial que tenía al nivel de 3 años, los niños son adorables y se hacen querer, pero hablando con Meyo me comenta que hay que ser bastante firmes sobre todo en el primer trimestre, ya que lo fundamental para la etapa de 3 años no es que aprendan contenidos complicados, sino que asimilen las normas y los hábitos que existen en el contexto escolar.

En la segunda semana apenas acudí 2 días debido al temporal que provocó la suspensión de dos días de clase y la festividad del lunes. Durante esos dos días la tónica fue la habitual, siempre muy atareados y terminando el día con las cosas que nos quedaban por terminar para el siguiente. Ayude a Meyo a que algunos niños que iban un poco atrasados en el libro avanzaran, y eso sí, fue el cumpleaños de Luis e Ian, comentar que la semana en que un niño cumplía años, se le encargaba a los papás traer una breve historia de su hijo, los papas de Luis vinieron y la mamá de Ian también, contaron su historia y la verdad fue muy bonito.

Me quedo con muchos aprendizajes en mi mente, como que por ejemplo las actividades deben ser más cortas y diferentes que en 5 años por ejemplo, y que es la etapa de Infantil en la que el docente tiene muchísimo más trabajo, eso lo afirmo tras comparar con lo vivido en las clases de 4 y 5 años.

Última semana de colaboración, del 16 al 20 de Diciembre.

Esta última semana ha estado muy movidita, no hemos parado. El lunes fui con los niños de 4 Años B, con los que inicié mi andadura por el prácticum a una excursión al TEA, por la mañana ayudé a organizar los grupos ya que cada 5-6 niños iban con 1 docente o madre. En el TEA hicimos un taller de estampado muy interesante, los niños se lo pasaron genial, además hicimos una pequeña visita al mercado. La experiencia fue genial pero te das cuenta de que acabas el día agotado porque tienes que tener todos tus sentidos alerta, sobre todo cuando nos desplazamos, también aprecié lo importante que es que los padres acudan porque ayudan bastante, esto mismo me lo comentaba la maestra Isabel.

El martes fue un día espectacular, tocaba la visita de papa Noel y el compañero Ángel se disfrazó, habíamos planeado todo con los compañeros de primaria, el resto nos vestimos de rojo y negro con un gorrito y adornos, hicimos primero una ruta por todo infantil y primaria haciendo sonidos con panderetas, tambores y demás, y después nos pusimos en el hall donde cada curso pasaba, entregaba su carta en el buzón y Papa Noel les daba un regalito. Las reacciones en Infantil fueron muy bonitas, la mayoría se sorprendieron mucho y fueron a abrazar a papa Noel, alguno también lloró pero bueno...

El miércoles tocaba la visita del rey Gaspar, Saulo, el compañero de Primaria. Por la mañana nos recibieron la directora y jefa de estudios en el despacho, nos dieron las gracias y nos comentaron que querrían que volviéramos de nuevo, que hemos ayudado mucho y nos hicieron un regalito, me gustó mucho ese momento. La verdad muy agradecido porque nos han puesto todo muy fácil y nos han tratado muy bien y lo más probable es que vuelva en el prácticum 2. Pues bien, el rey Saulo se disfrazó, fue algo similar a lo del papa Noel solo que anunciábamos la llegada en los pasillos, los alumnos se colocaban en los laterales y el rey Gaspar pasaba saludando. Muy divertido y reacciones muy bonitas sobre todo en infantil. El resto del día lo pasamos decorando el escenario para el festival del día siguiente, además preparamos un cartel muy bonito para la entrada del teatro.

El jueves tocaba el festival, muy temprano ultimamos los detalles del escenario, todos se sorprendieron con lo bonito que lo habíamos dejado. Todo estaba bien organizado, los padres entraban cuando todos los alumnos lo hubieran hecho, se colocaban en las gradas superiores. Todos actuaron muy bien, y la verdad estuvo genial. Me llamó la atención un percance que tuvo la jefa de estudios con un abuelo, ella le explicaba amablemente que tenía que subir a sentarse arriba porque abajo los padres no podía, él la empujó y le dijo que no tenía que decirle que hacer. Esto me hace ver que aunque parezca mentira, los docentes no podemos enfrentar a esta clase de personajes, cierto es que son una minoría.

Terminó el festival y la maestra de música, Chiqui, nos comentó que nunca había terminado un festival tan tranquila, siempre había estado muy estresada porque tiene que organizar todo, pero hoy fue diferente debido a nuestra gran ayuda.

El viernes era nuestro último día en el centro, por la mañana se haría un desayuno y por la tarde una fiesta para el equipo docente y no docente del centro. Nosotros estuvimos casi toda la mañana preparando todo, fuimos a comprar la carne al mercado, al Mercadona a comprar otras cosas y decidimos también comprar los ingredientes para hacer mojitos, jejeje.

Al final de la mañana, fuimos a despedirnos de los alumnos, les dimos un abrazo y nos quedamos con pena pero estoy seguro de que los volveremos a ver. Llegó la tarde y comenzó la fiesta, me lo pasé genial la verdad hicimos un simulacro de boda, comimos, bebimos también, la verdad es que no esperaba divertirme y reírme tanto, que buen rollo entre todos los docentes la verdad, incluso asistió alguna docente que ya no trabajaba en el centro.

Llegó la hora de irme y me despedí de todos los docentes 1 por 1, todos me agradecieron la ayuda y les dije que volveré aunque no elija ese centro en el siguiente prácticum. Al salir del centro me emocioné un poco, pero bueno me queda una sensación de haber aprendido mucho y de haber sido parte importante yo creo del CEIP Chapatal, al menos yo lo siento así.

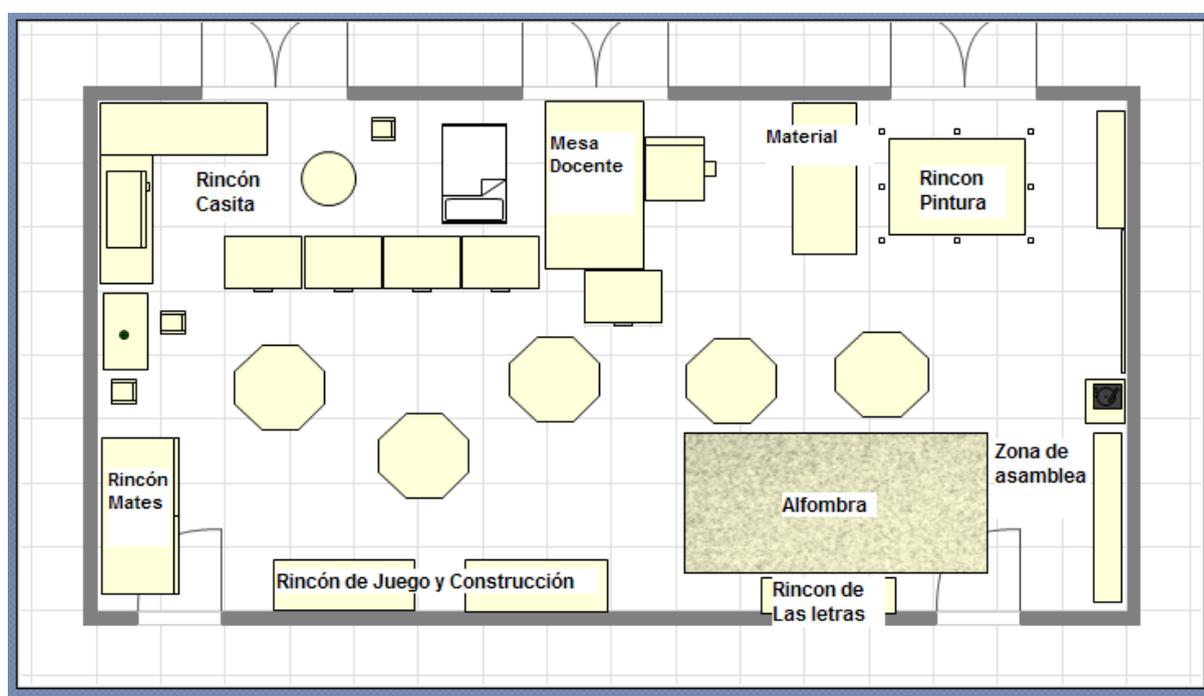
Reflexión

Esta experiencia me ha resultado muy interesante y productiva, creo que he aprendido mucho durante estos 2 meses de prácticum y opino que el prácticum debería adelantarse al menos al segundo curso, porque es cuando verdaderamente conoces el contexto de la escuela, sobre papel es muy diferente ya que no se incluyen aspectos que surgen en el día a día en la escuela.

En cuanto a mi vivencia en el CEIP Chapatal, creo que ha sido inmejorable, empecé como creo que es normal nervioso e inseguro, pero poco a poco me fui soltando. Los docentes y miembros del equipo directivo nos han tratado muy bien y siempre nos han puesto las cosas fáciles, creo que eso es importante porque como he visto durante los seminarios, en algunos centros esto no ocurre y yo pensaba, que suerte he tenido porque la verdad es que nos están tratando genial

Los niños encantadores también, no tuve ningún problema y las familias en lo poco que pude tratarlas también genial, creo que no puedo poner ninguna pega a este prácticum, todo es positivo y me ha hecho crecer como docente y como persona, eso es una realidad.

Observación, un día en el aula de 5 años B



Como comenté en el diario, la clase de Charo de 5 Años B, está muy bien organizada y con el espacio aprovechado, consta de 4 rincones que son utilizados a diario: Rincón de pintura, rincón de las letras, de juego y construcción y de matemáticas.

Obviamente la metodología que usa Charo está basada completamente en esos 4 elementos. Un día cualquiera de la clase de Charo sería tal que así (Los tiempos son aproximados, ya que en esta aula siempre son flexibles dependiendo de las necesidades de los alumnos):

8:30 - 9:20h: Los alumnos llegan a clase, ponen sus agendas en su lugar, sus mochilas y demás y se sientan en la alfombra para comenzar con el diálogo de la mañana. Se pasa

lista y se decide el encargado del día y el encargado de cada grupo (cada grupo tiene un color y se indica con una cartulina que incluye las fotos de los componentes). Después cada niño que se haya leído su libro sale por turnos a contarle a los demás que es lo que más le ha gustado y lo que menos, salen en total 5-10 niños/as. Después se rotan los grupos, se recuerdan las normas si es necesario y “Cada uno a su rincón”.

9:20 – 10:00h: Durante este tiempo se trabaja por rincones, en el de pintura hacen un dibujo libre en una hoja DIN a 3, disponen de múltiples adornos, pinturas, etc. En el de lengua trabajan escribiendo su nombre, o por ejemplo mientras yo estuve, haciendo una carta para quien quisieran estampando letras. En el de matemáticas trabajan con el ábaco, calculadora y regletas. En el de juego y construcción disponen de muchos juegos que pueden usar siempre con orden y en el de la casita, simulan la vida en una casa, con diferentes roles y además simulan que el pasillo de fuera de la clase es el parque, donde sacan a pasear al bebé. Cabe decir que para los rincones de lengua y matemáticas es necesaria la ayuda del docente.

9:50 - 10:00h: Todos vuelven a la alfombra, los encargados del grupo se colocan en el banco que se encuentra justo delante y por turnos explican si ha ido bien o mal en sus correspondientes rincones, Charo otorga puntos a los equipos que lo hayan hecho bien.

10:00 – 10:40h: Otro momento para los rincones, ahora cada color rotará y le tocará en un nuevo rincón. Se harán las mismas actividades que en el tiempo anterior para rincones. Al terminar, los propios alumnos ordenan los rincones.

10:40 – 10:50: Se realiza la asamblea de reflexión para saber cómo ha ido en cada rincón, si surgen problemas, se solucionan en ese momento.

10:50 – 11:15: En este momento los alumnos desayunan, sacan su comida y simplemente comen cada uno en su mesa. Al terminar dejan todo recogido, se colocan en fila y junto al docente, repasan la poesía del juego de hablar bajito.

11:15 - 12:15: Tiempo del recreo, todos los alumnos van al patio a divertirse y jugar.

12:15 - 12:30: Tiempo para relajarse, antes de entrar a clase todos se lavan las manos y la cara en el baño. Después se acuestan en la alfombra y se relajan mientras suena una agradable música. Después Charo explica qué es lo que toca hacer a continuación.

12:30 – 12:50: Durante este tiempo, lo que suelen hacer es completar algún mural o alguna tarea pendiente que quede. En los días que yo estuve completamos el mural de los astronautas. A las 12:50, viene la señora del comedor y los niños apuntados se van, quedan 3 o 4 alumnos en el aula.

12:50: 13:25: Durante este tiempo si queda trabajo por terminar continúan haciéndolo y si no pueden jugar en la alfombra con los muñecos o con algunos juguetes que hayan traído, es un momento más tranquilo para docente y alumnos, así que la mayoría de veces podían jugar libremente. Tras esto se acaba la jornada escolar y los alumnos se van con sus familiares.

Se aprecia un horario estructurado pero a la vez libre y flexible porque en casi todos los rincones pueden trabajar con cierta libertad, además no es un tiempo fijo, ya que depende también del trabajo que quede por hacer, o de simplemente que surja algún interés durante el transcurso de los rincones y haya que cambiar de actividad. Personalmente me gusta muchísimo esta metodología y a buen seguro la utilizaré durante mi practica real como docente.

Destacar que todos los alumnos participan y además resuelven sus conflictos ellos mismos, Charo les comenta siempre; “A mí no me cuentes el problema, ve con X persona (con quien haya sido) y resuélvelo”, esto es muy interesante ya que ellos mismos buscan su mecanismo para resolver el problema, aunque la mayoría de veces lo dejen estar. Lo normal es que se pidan perdón y listo.

AUTOEVALUACIÓN DEL ALUMNADO - PRACTICUM I

GRADOS DE MAESTRO EN E. INFANTIL Y E. PRIMARIA

Nombre y apellidos: Alejandro Hernández Medina

La presente ficha de autoevaluación pretende ser un elemento que posibilite la reflexión

sobre el propio trabajo realizado por el alumnado en prácticas, incidiendo para ello en algunas cuestiones que consideramos básicas para su desarrollo. Al mismo tiempo, tus respuestas permiten contrastar la valoración que haces de tu trabajo con la realizada por el tutor académico de la universidad y el profesorado-tutor de los centros. Para contestar a las cuestiones planteadas debes utilizar una escala de 1 a 10, donde 1 sería la opinión más negativa y 10 la más positiva.

Además del breve cuestionario hemos adjuntado unas preguntas que tienen un carácter de mayor amplitud en la respuesta, donde te solicitamos una reflexión personal sobre tus conclusiones en este período de formación.

Por favor, marca con una X la opción elegida.

| ASPECTOS A VALORAR | | | | | | | | | | |
|--|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 1. Nivel de formación previo a la estancia en el centro de prácticas (asistencia a seminario de preparación, lectura de los materiales, etc.). | | | | | | | | | | X |
| 2. Grado de satisfacción con los seminarios de seguimiento. | | | | | | | | X | | |
| 3. Colaboración con el/la profesor/a en el aula. | | | | | | | | X | | |
| 4. Grado de conocimiento del aula | | | | | | | | X | | |
| 5. Grado de conocimiento del contexto del centro | | | | | | | | X | | |
| 6. Grado de conocimiento del centro como organización | | | | | | X | | | | |
| 7. Considerando tu grado de esfuerzo y de aprovechamiento en el Practicum ¿qué valoración global darías personalmente a tu trabajo? | | | | | | | | X | | |

| | |
|------------|------------|
| CUESTIONES | RESPUESTAS |
|------------|------------|

| | |
|--|--|
| <p>Mis principales dificultades han sido:</p> | <p>Pues me ha sido complicado soltarme al principio por los nervios y eso, también pensar que no sirvo para esto o no saber cómo actuar ante determinadas situaciones.</p> |
| <p>He aprendido que debo hacer:</p> | <p>Pues como docente debo trabajar colaborando de igual a igual con los padres, que siempre hay que tener en cuenta los intereses de los alumnos, “lo que te pide el aula”. Que hay que tener paciencia con los peques, repetir las cosas sobre todo en 3 años y en este nivel lo importante es que adquieran hábitos y normas básicos, más que aprender conceptos. En general, de todas las docentes con las que he estado en las aulas, he sacado un aprendizaje que seguro aplicare durante mi futura práctica.</p> |
| <p>He aprendido que no debo hacer:</p> | <p>No chillar a los niños y niñas, no realizar tareas de larga duración porque enseguida pierden la atención. Yo creo que lo que no se debe hacer es muy fácil saberlo, y durante las prácticas en las aulas que he estado no he visto nada que no se deba hacer.</p> |
| <p>En mi actuación personal estoy satisfecho con:</p> | <p>Creo que me he desenvuelto muy bien en lo que se refiere a lo personal, he empalizado con los docentes a pesar de ser algo tímido al principio. He crecido como persona porque he podido convivir con diferentes tipos de niños, ver cómo hay que actuar ante dificultades, y creo que eso en realidad son técnicas y actitudes que te hacen crecer como persona.</p> |
| <p>En mi actuación profesional estoy satisfecho con:</p> | <p>Creo que lo he hecho bien, no perfecto pero si bien porque lo que he explicado o transmitido se ha entendido, es cierto que al no ser el maestro de siempre, cuesta amucho más que los alumnos te atiendan, pero siempre hay técnicas para captar su atención y he aprendido varias, como por ejemplo apagar la luz, quedarme callado mirando a un punto fijo, contar hasta 3, etc..</p> |
| <p>Los aspectos en los que yo creo que debo mejorar son:</p> | <p>Quizás en soltarme un poquito en temas de bailes y cantar, ya que no me gustan mucho y me dan un poco de vergüenza. Realmente en este prácticum lo que he hecho es observar de manera participativa la vida en las aulas, lo más que he hecho es recibir técnicas y valiosa formación, estoy seguro que en lo que yo he hecho hay que mejorarlo porque estoy aprendiendo, así que en lo que más me centre es precisamente en eso, en aprender.</p> |

| | |
|--|--|
| <p>¿Las prácticas te han reafirmado en tu interés por la docencia? ¿Por qué?</p> | <p>En un principio no comencé la carrera con un gran interés por esta profesión pero poco a poco me fue gustando más y este practicum me ha hecho confirmar que si puede ser mi profesión. Me he sentido dentro de un entorno educativo, formando parte activa de el y no como un elemento extraño. Ha sido todo satisfactorio, me deja un sabor de boca muy positivo sobre la docencia, aunque me he dado cuenta de que es un trabajo duro y cansado, sobre todo mentalmente.</p> |
|--|--|

ANEXOS



El día de Papa Noel



El día de Papa Noel y el Rey Gaspar, con los compis de primaria.



Haciendo el mural.



El día del festival, en el salón de actos.



Rondalla que visitó el centro.

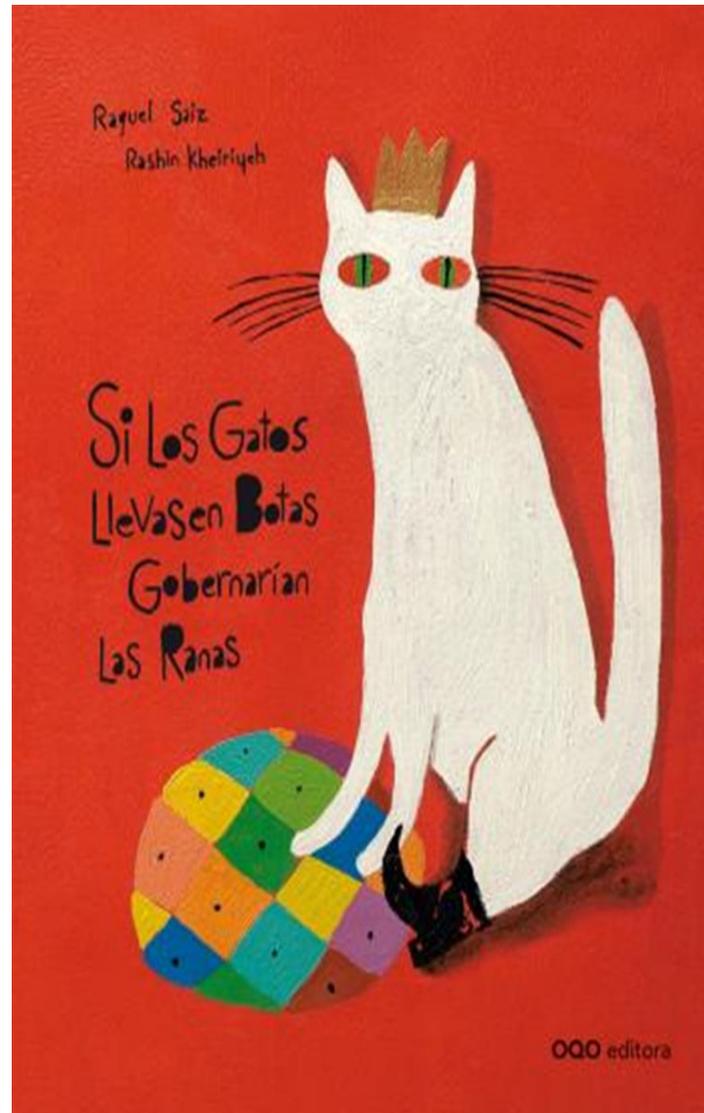


En la fiesta de despedida.

Anexo 4

Análisis de una obra de Literatura Infantil

Análisis de una obra de Literatura Infantil



COMPONENTES DEL GRUPO:

- Esther Lidia Cruz García.
- Maryen Delgado Medina.
- Ángel Hernández Cascajo.
- Alejandro Hernández Medina.

ÍNDICE

- 1. Hipótesis Inicial.**
- 2. Aspectos generales.**
 - a. Aspectos generales.**
 - i. Género y tipo de libro.**
 - ii. Elementos fundamentales.**
 - iii. Estilo y tono.**
 - iv. Estilo y técnica utilizada en las ilustraciones.**
 - v. Otros aspectos.**
 - vi. Contexto: relación con algunas obras y notas sobre el autor e ilustrador.**
 - b. Relación con las competencias del lector.**
 - i. Lector previsto.**
 - ii. Razones por las que puede resultar interesante.**
 - iii. Relación con las posibilidades de aprendizaje narrativo.**
 - iv. Recursos que sirven de apoyo al lector.**
- 3. Actividad práctica**
 - a. Descripción de la experiencia.**
 - b. Criterios utilizados para la selección del auditorio y para la selección de otros libros y textos.**
 - c. Confrontación de las expectativas iniciales con el desarrollo de la experiencia.**
 - d. Ejercicio de autocrítica.**
- 4. Conclusión.**
- 5. Bibliografía y citas.**

INTRODUCCIÓN

Coincidiendo con que el día de la Literatura Infantil y Juvenil fue el 2 de Abril como lo designó La Organización Internacional para el Libro Juvenil (IBBY) en 1967, consideramos que su misión es fundamental para el desarrollo de la lectura y de la imaginación del niño y la niña, siendo una práctica esencial para el desarrollo integral de los niños y niñas del mundo. La Literatura, nos acerca a un mundo de fantasía y creatividad increíble, que nos acerca a la vez a un mundo más profundo, con segundas intenciones, expresando sentimientos, situaciones, entre otros, ofreciéndonos la oportunidad de conocer cada historia con su trama y de relacionarlo con nuevas o antiguas obras literarias. La Literatura, está inmersa en la educación de todo aquel que lo desee, favoreciendo diversos aspectos, como lo son el aspecto cognitivo, aspecto social y el aspecto emocional. Con la Literatura, buscamos definir nuestros gustos y preferencias, al igual que conocer aquello que no nos gusta, para aprender sobre nuevas experiencias. En este caso, consideramos que para este análisis literario de “Si los gatos llevasen botas, gobernarían las ranas”, será necesario interpretar y estudiar a fondo todo lo que tenga que ver con el libro y a la vez la relación que puede tener este con otras obras, sean de pintura, películas, esculturas o incluso otros cuentos, como señala Lázaro Carreter (1954) “todo escrito dice algo (fondo) mediante palabras (forma)”. Así mismo, estudiaremos el cuento en todo su conjunto, el texto y las diferentes interpretaciones que se le pueden dar, junto a la ilustración para deducir e interpretar lo que nos quiere decir la autora en esta obra del año 2010. Comenzaremos con el análisis de esta obra literaria, con el fin de desmenuzar todas sus características y curiosidades, adentrándonos en un universo por lo que anticipa irónico y de comedia, en el que reconoceremos e interpretaremos todos los aspectos que la conforman. Si los gatos llevasen botas gobernarían las ranas, es una adaptación de cuentos populares con semejanza y relación a las obras de Perrault (1962), como lo es “La Cenicienta”.

Cabe destacar que hace un mes, esta obra literaria ha ganado un premio especial en el I Concurso Internacional de la Ilustración de Nami Island, en Corea del Sur

**OQO editora*. <http://www.oqo.es/editora/es/content/si-los-gatos-llevasen-botas-gobernar%C3%AD-las-ranas-premio-especial-en-el-%E2%80%9Ci-concurso-internacio>*

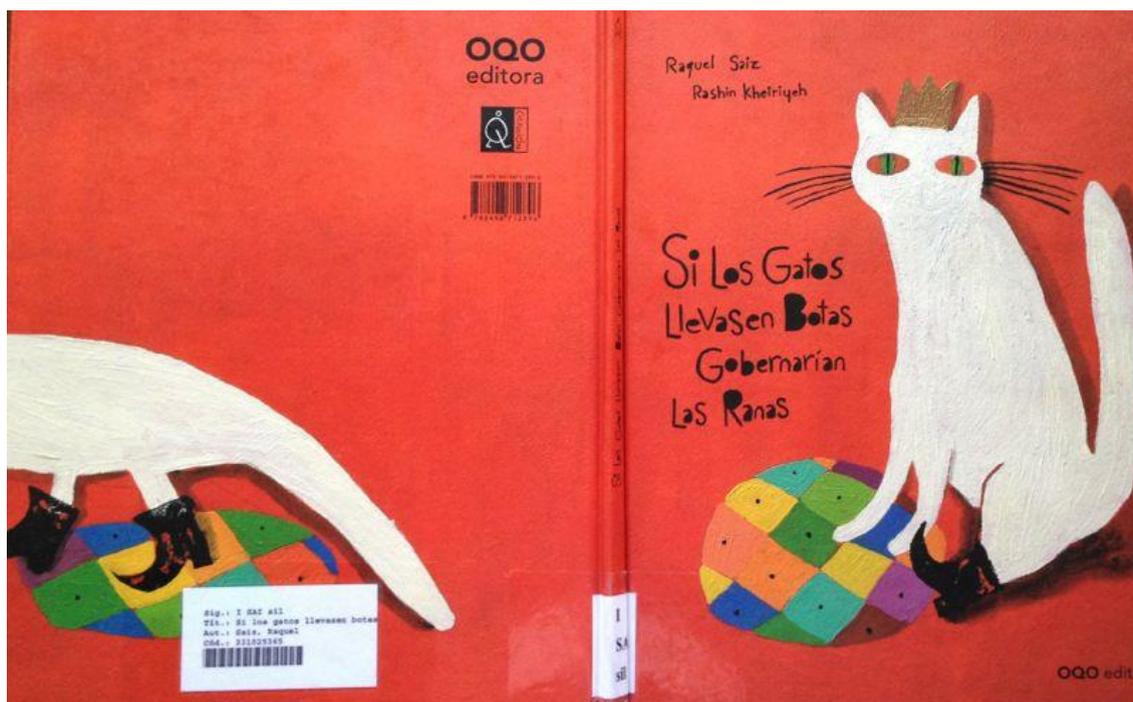
HIPÓTESIS INICIAL

Comenzamos con la información que nos ofrece el libro de tapa dura, o lo que es lo mismo, de edición en cartóné, a priori:

En la cubierta, nos llama mucho la atención el gato ataviado con una corona y botas, sentado al lado de lo que parece ser una alfombra e incluso un ovillo de lana, es por ello que interpretamos que se trata del personaje principal. Aparecen don nombres en la esquina superior izquierda, suponemos que se trata de la autor/a e ilustrador/a; también el nombre de la editorial OQO Editora y el título, el cual se trata de una oración condicional, por lo que existe una relación de causa – efecto. Concluimos casi con seguridad de que es una historia de fantasía porque los elementos no guardan relación con la realidad.

En el lomo, aparece de nuevo el título del libro y la colección a la que pertenece “Colección Q”.

En la contracubierta, observamos una impresión en sangre del gato de la portada, esto nos lleva a extender por completo el libro. Es por ello, que estimamos que la cubierta y contracubierta son enlazadas como una secuencia consecutiva una de la otra; y nos da a entender que el gato se marcha.



Las guardas, iniciales y finales son iguales; a pesar de que normalmente tiene impresión en sangre, aquí no curre. La ilustración de esta, muestra dos botas de distinto color, en la primera hoja encontramos una bota roja con un fondo beige y en la segunda, una bota de color beige con el fondo rojo. No hay páginas de cortesía, pues a continuación aparece la portada.



En la portada, aparece el título de la obra centrado y rodeado por botas. En esta ocasión, especifica quién es el autor del texto (por encima del título) y quién el autor de las ilustraciones (por debajo del título).

En la contraportada y/o página de créditos, aparece una rana con una corona, así como la información del cuento.



Autor: Raquel Saiz

Ilustrador: Rashin Kheiriyeh

Editorial: OQO Editora

Pontevedra, 2010 España

Nº Páginas: 48 (no paginado)

Diseño: ogomania.

Impresión: Tilgráfica.

Octubre 2010

ISBN: 978-84-9871-289-6

- Dedicatoria a la inmensamente breve lista de amigos.

En las primeras páginas, podemos observar un día cotidiano en la ciudad, donde interpretamos que existen dos clases distintas de habitantes ,una de clase alta y otra clase baja, identificamos esto al observar la vestimenta que llevan y además el trabajo que desempeñan, suponemos que el cuento se desarrollara entre esas clases. Además, en dichas páginas se apela al lector y se hacen dos cuestiones que dejan a este con incógnitas acerca de la historia que se avecina.

ASPECTOS GENERALES

Podemos observar que estamos ante una obra literaria infantil, cuyo género es la fantasía. Creemos que se trata de libro ilustrado, puesto que no es necesario ver las imágenes para entender el transcurso de la historia. A pesar de que no lo pone, hemos investigado que se trata de una obra inspirada en los cuentos populares europeos de Charles Perrault en 1697 y, sobre todo, es una colecta de protagonistas de relatos clásicos infantiles, como son: los ratones, el flautista de Hamelin, brujas, príncipes convertidos en ranas, y, como un intento de romper el hechizo, princesas dispuestas a besarles, etc. (OQO Editora; 2011).

En cuanto a los elementos fundamentales de la narración hemos apreciado que se trata de un narrador omnisciente, es decir, lo sabe todo. El punto de vista del narrador es en tercera persona, por lo que no forma parte de la historia sino que la cuenta.

Entre los personajes no existe un héroe, aunque sí un personaje que es el causante de toda la trama, que son los gatos con botas. Después como agresor o malvado, encontramos que es la bruja, aunque en un principio no es malvada, pero a causa de los ratones que destrozaron su casa, esta se enfada y transforma a los príncipes en ranas de forma maléfica.

La estructura de la obra consta de:

- ✚ Un “Principio”, localizado en las dos primeras páginas del cuento (después de la portada) en donde el narrador de la historia se dirige a lector (metaficción), cerrando su discurso con dos cuestiones “¿Qué pasaría si las cosas fueran como en los cuentos? ¿Qué pasaría si todos los gatos llevasen botas?”.
- ✚ Un “Nudo”, que se aprecia a partir de la página siete hasta la página cuarenta y cuatro, dónde hay un desarrollo de la trama que concuerda totalmente con el título del libro “*Si los gatos llevasen botas, gobernarían las ranas*”.
- ✚ Y, por último, de un “Desenlace” situado en las dos páginas finales (antes de la guarda de cierre), y en cuyo contenido el narrador resuelve las cuestiones propuestas al inicio de la narración desvelándonos así una moraleja.

Aparece también un personaje que hace magia; el conocido Flautista de Hamelin. Este no les ofrece ayuda porque está retirado de su oficio; las princesas, cuya función consistía en besar a las ranas (aunque esos besos no tienen el debido efecto), fueron enviadas por los reyes para realizar dicha cometida. Otros personajes que aparecen son los ratones y una bruja, la encargada de hacer un maleficio que transformó a los príncipes tras enfadarse por el destrozo que los roedores en su hogar.

El marco narrativo de esta historia, transcurre en una sociedad estamental situada en Cheeseburgo, ciudad más antigua de las tierras altas. En este relato, por el orden en el que el narrador organiza y cuenta los acontecimientos, estimamos la coexistencia de dos tiempos. Mientras que en el desarrollo de la historia fantástica AD OVO que nos cuenta el narrador (con gatos con botas, ratones, brujas, príncipes ranas,...) pasa más de una semana, en la parte inicial y final del cuento (cuando el narrador se dirige a los lectores, para “introducirnos”, a los lectores, en un mundo algo desastroso) entendemos que el tiempo que transcurre en la realidad, cuya base sigue siendo la sociedad estamental, es apenas unos instantes, quizás horas. Llegamos a esta conclusión porque las imágenes muestran la misma estampa, la misma zona de la ciudad y personajes ataviados con igual vestimenta...

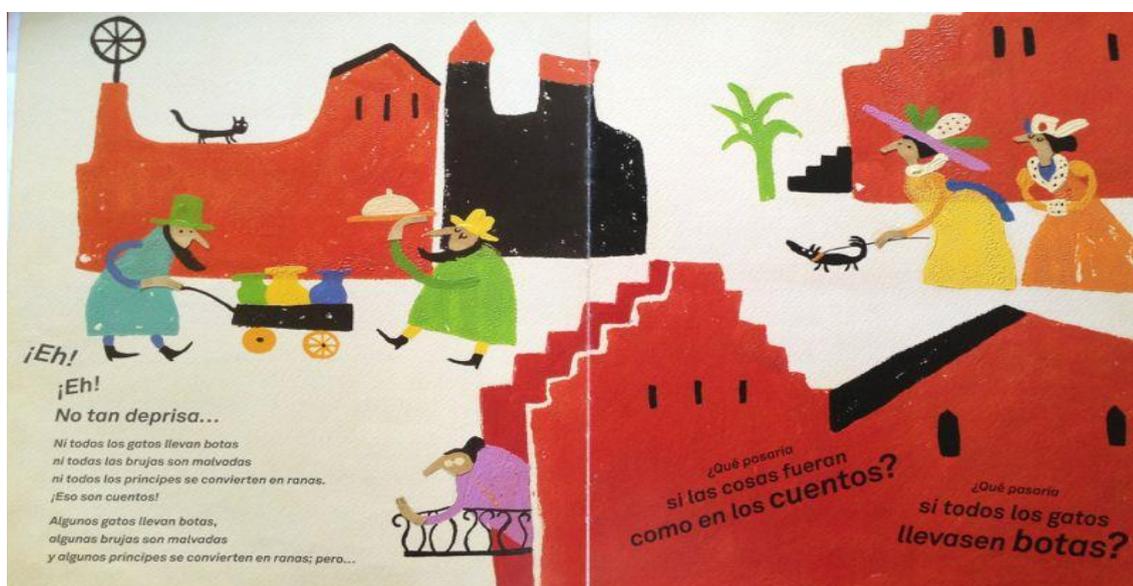


Foto: Página 5-6 (después de la portada)

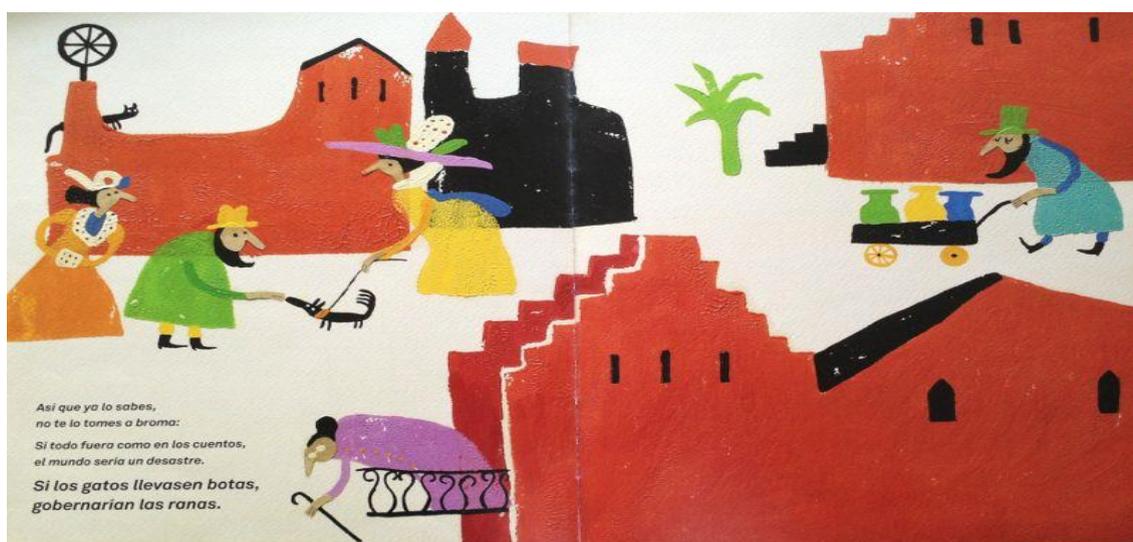
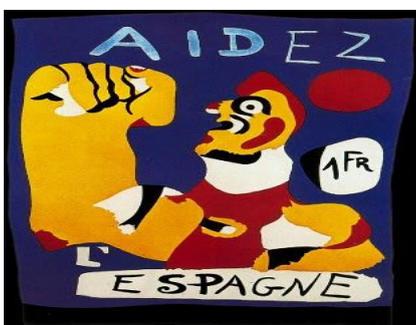


Foto página 45-46 (antes de la guarda final).

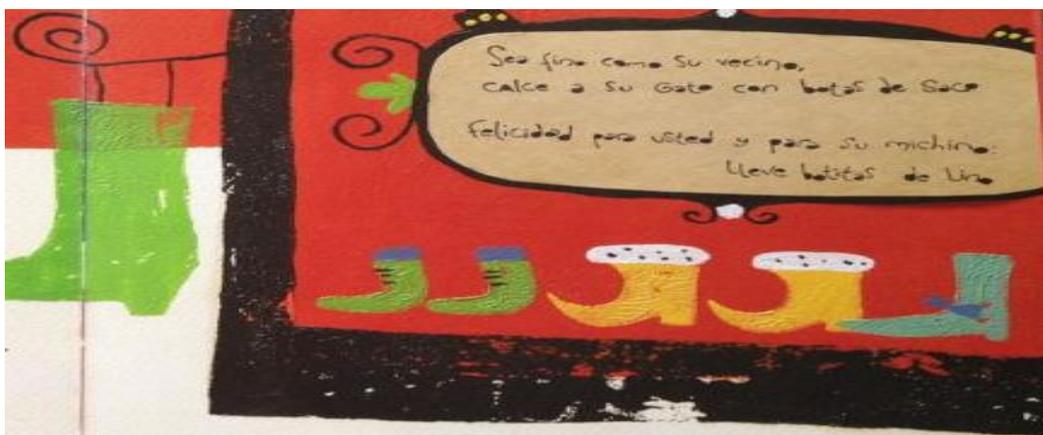
Observamos que esta publicación tiene un estilo y tono irónico, utilizado de forma intencional, dónde el lector tiene que percatarse de la diferencia de lo que se cuenta y lo normal o lo que realmente ocurre. La autora, Raquel Saiz, emplea la ironía para hacer pensar a los lectores y, finalmente, mostrarles cuales pueden llegar a ser las consecuencias cuando se intenta cambiar la naturaleza de las cosas.

Centrándonos en el estilo y técnica de las ilustraciones observamos colores primarios y planos, predominando sobre todo el rojo y el beige, además del blanco, negro, azul, amarillo y verde; los cuales se asemejan mucho a los que utilizaba Piet Mondrian (pintor vanguardista). También encontramos características semejantes a las obras de Joan Miró. Y, por último las figuras y formas de trazos simples y bien definidos, nos recuerdan a las de Matisse o Picasso.



Otros aspectos que queremos destacar de las ilustraciones son: la gran similitud y sensación de que estas están pintados sobre un lienzo y la presencia del estilo brutista, ya que en toda el contenido de la edición los personajes humanos se destacan por tan solo tener cuatro dedos y una gran nariz.

La tipografía, en ocasiones es negrita, creemos que puede ser para matizar una expresión o llamar más la atención del lector. El texto se encuentra distribuido por las ilustraciones y colocado aveces en diagonal (Formato Arial). En exterior, el título parece estar escrito a mano alzada ya que las letras no están alineadas y presentan diferentes tamaños y trazos. Nos pareció interesante que aquellas letras que tienen huecos están completamente cubiertas. Y, también, el uso de rimas en una de las ilustraciones de la obra.



Para contextualizar este volumen destacamos que dentro de la historia de La literatura infantil y juvenil, como ya se ha dicho antes, se trata de una revisión del cuento popular de Perrault (1697), pero también se relaciona con otros cuentos y películas como: “El flautista de Hamelin”, “Tiana y el sapo”, etc.

En cuanto la autora e ilustradora hemos indagado y obtenido cierta información:

En esta obra la autora, Raquel Saiz, reincide en la ruptura con los convencionalismos y estereotipos que los cuentos populares han transmitido generación tras generación. Suele trabajar habitualmente con OQO Editora.

La ilustradora Rashin Kheiriyeh, nació en Khoramshar, Irán en 1979 y se graduó con una Maestría de la Universidad de Al-Zahara, Teherán en 2008. En esta publicación capta perfectamente el tono desenfadado y divertido de la historia. Así, la ilustradora iraní convence con su apuesta colorista y representación original y arriesgada de los personajes de los cuentos clásicos (OQO Editora; <http://www.oqo.es/editora/es/content/si-los-gatos-llevasen-botas-gobernar%C3%AD-las-ranas>)

Ha sido galardonada con numerosos y variados premios internacionales que van desde Estados Unidos, Italia, Japón y Corea.

RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DEL LECTOR.

Una división de este apartado nos da lugar a dos líneas fundamentales: recurso de apoyo y la previsión en el texto de la acción colaboradora del lector.

Profundizando en los **recursos de apoyo**, en esta obra literaria infantil y juvenil, el lector previsto por la autora es el niño/a de 8 años. Encontramos información de que incluso valdría para niños de seis y siete años, pero no es tan recomendado por las ciertas estructuras narrativas complejas y dificultades léxicas como: bufó, perseverante, mansurronas, aristocráticos, reivindicaron, brigada, filósofos, intelectuales, descabellada, artilugio, portezuela, devanado, artefacto, ingenio, hatillo, afligidos, protocolo, armiño, ancas... y algunas otras.

En cuanto a los indicios en los paratextos dirigidos al comprador/lector podemos observar que ya el título, en **negrita**, es una oración condicional que implica una causa y un efecto. Es muy llamativo el gato blanco de la cubierta, el cual mira al comprador/lector directamente.

Por otro lado, creemos que este cuento posee varios elementos y razones por las que puede ser interesante para el lector:

- Es una apuesta colorista que llama mucho la atención de los niños y niñas.
- Contiene una gran variedad de personajes propios de la literatura infantil: el flautista de Hamelin, brujas, gatos con botas, príncipes convertidos en ranas, etc.
- Tema alocado y divertido (fantástico).

- Apelación al lector, para desvelar la presencia de una enseñanza/moraleja.
- La presencia de un gato calzado con botas en la cubierta.
- La posibilidad de viajar a “otros mundos no conocidos” como a la luna. Por tanto da a conocer una experiencia conocida por pocos.
- Las posibilidades de aprendizaje narrativo son varias:
- Hay una relación de causa (que los gatos lleven botas) – efecto (las ranas gobiernan) que a buen seguro hará reflexionar en la medida de lo posible al lector.

En lo referente a la estructura, observamos que existe una seriación encadenada: gatos – ratones – bruja buena/Bruja mala – príncipes convertidos en rana. Esta provocará el desarrollo memorístico de una secuencia.

Relato de la secuencia encadenada: comienza con los gatos calzados con botas; estos gatos, al poder cazar provocan la aparición de una plaga de ratones. Después de pensar varias soluciones estos son enviados a la luna creyendo que es de queso, pero cuando comprueban que no es así y toquetean el artefacto que sostiene a la luna, esta cae sobre la casa de la que hasta ese momento había sido una bruja nueva. La bruja al ver su casa convertida en añicos, se vuelve malvada y transforma a todos los príncipes en ranas.

- o Conocimiento de lo que es una sociedad estamental, es decir, una sociedad dividida por su nivel de riqueza.
- o Desarrollo lingüístico.
- o Desarrollo de la imaginación, en el caso de que la historia fuese narrada sin mostrar las ilustraciones que contiene.
- o Enseñanza de valores tanto explícitos, la moraleja; e implícitos como:
 - Perseverancia tratar de buscar una solución a los problemas que van apareciendo en la narración del cuento.
 - Bondad, la de la bruja antes de ver como la luna destroza su casa. Se puede ver con el ejemplo personal de esta, cuando después de soportar muchas burlas de sus compañeras brujas por ser tan buena, colocó una gran verruga a otra de estas, pero arrepentida, finalmente se la quita e incluso obsequia a la dañificada con un rico pastel.
 - Inteligencia, de los habitantes y los sabios para que todo salga bien.
 - Conformismo, con ello queremos referirnos a la adaptación, tras haber llevado a cabo varias formas para solucionar lo ocurrido, finalmente se cumple el título del libro es decir si los gatos lleven botas, las ranas gobernarían.
- o Metaficción, desde el inicio del cuento, dónde en narrado apela al lector y finalmente le expone dos preguntas que resolverá en la narración

posterior. El uso de este recurso aparece una vez más al final del cuento para responder a la pregunta y mostrar una moraleja.

Los paratextos establecen el marco en el que se establece el texto. Dentro de este libro podemos encontrar varios recursos que sirven de apoyo al lector:

- Contundente estructura narrativa, que se apoya en innumerables ilustraciones que concuerdan con el texto.
- Anticipación directa, a partir del título del cuento (está formado por una oración condicional), así como del conflicto. Es un desbordamiento narrativo.
- Los datos del título y el protagonista, gatos (causa), se confirman en las siguientes partes del texto.
- Relación con las fases de la lectura: precomprensión, dónde activan los conocimientos previos, formulan expectativas (género, intensión,...), hipótesis globales (tema, tono), parciales (a medida que se avanza en la lectura). La de explicitación-comprensión, en la cual verifican los datos iniciales, formulan de nuevas hipótesis y valoran la importancia de lo no comprendido. Y, por último, la de interpretación, dónde valoran las intenciones del autor, establecen relaciones con el intertexto lector, emiten un juicio estético y vinculan la obra con la propia vida.
- Los signos que aparecen a lo largo del cuento. Mientras que Raquel Saiz, autora, las expresa con signos exclamativos e interrogativo, uso de diálogos en negrita y con un tipografía de mayor tamaño, léxico y cancioncillas en bocas de personajes. La ilustración descriptiva de Rashin Kheiriyeh (totalmente acorde con la narración), muestra con todo lujo de detalles a los personajes, sus actos y movimiento. Se pueden destacar tres símbolos:
 - En primer lugar, los gestuales, que representan el estado de ánimo de los personajes. Algunos ejemplos son: la bruja enfadada y las protestas de los habitantes de la ciudad.



*También es un signo proxémico, el personaje tiene una mayor cercanía al auditorio y nos muestra, en primer plano, su enfado al ver su casa destrogada.

En la ilustración de abajo se pueden observar los movimientos de los habitantes de la ciudad y sus protestas (cancioncillas en bocas de personajes).

En segundo proxémicos Otro ejemplo que el de la que reyes al ver al en rana.

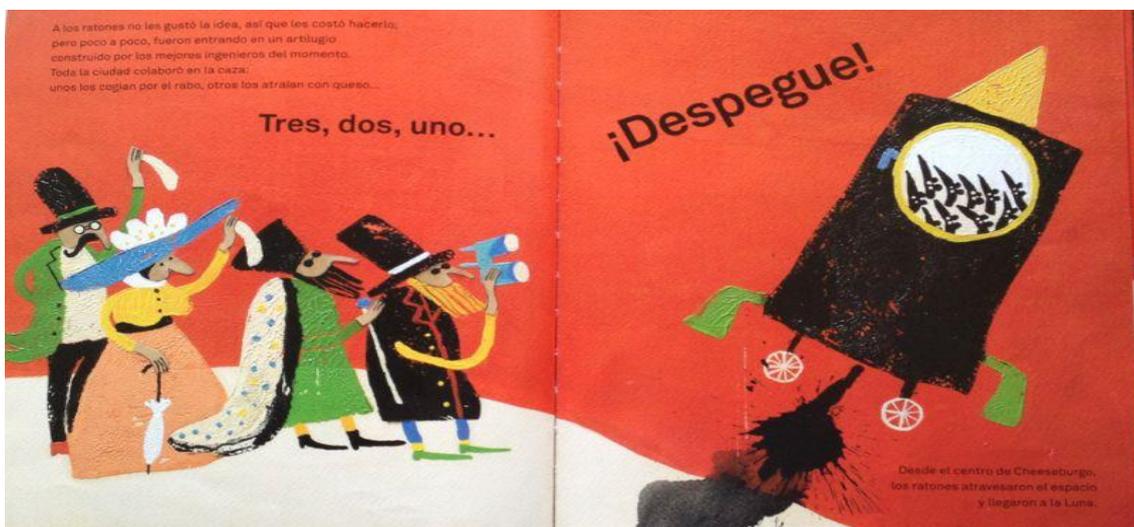


lugar, los o de cercanía. más claro aún bruja, es en el aparecen los sorprendidos príncipe transformado

Concretamente esta es la imagen en cuestión:



- Y, en tercer lugar, los kinésicos o de movimiento. Esta simbología representa los movimientos. Ejemplo: la mancha de tinta del cohete.



En cuanto a la **previsión de la acción colaboradora del lector en el texto** identificamos elementos apelativos, y lugares de indeterminación o espacios vacíos (como en la mayoría). También la relación con otras obras que se comentaron con anterioridad.

La publicación contiene una estructura apelativa verbal hacia el lector, una expresión inicial de advertencia: “¡Eh! ¡Eh! No tan deprisa...” (Metaficción) y continua con un recurso estilístico muy usado, la anáfora: “Ni todos los gatos llevan botas, ni todas las brujas son malvadas, ni todos los...” para finalizar con dos cuestiones que responderá al final del cuento.

Hay que destacar el uso de hipérboles de la autora, con la expresión: “Pusieron el grito en el cielo...”, y de la ilustradora, con la siguiente imagen:



*Esta imagen intenta reflejar que los sabios buscaron y persiguieron, incluso por encima de los tejados, a todo gato de la ciudad para calzarlo con las botas.

Y, como en la gran mayoría de cuentos, la aparición de espacios vacíos:

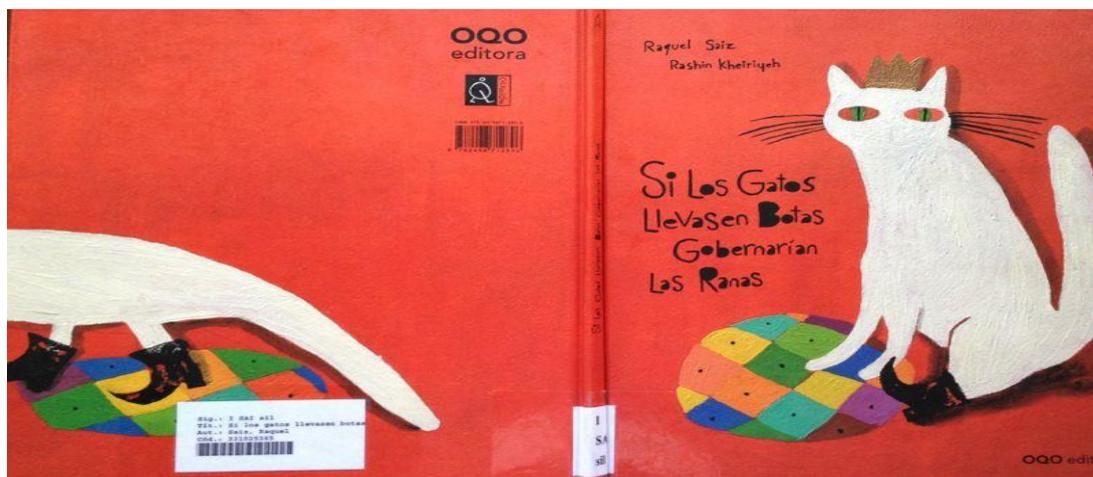
- El flautista de Hamelin que está retirado pero a la vez aparece en la imagen su flauta al lado, es decir que interpretamos que está retirado pero sigue tocando la flauta en sus momentos libres, y para lo que algunos es un tablero de ajedrez, para otros una piscina.



- El único niño que aparece en el cuento:



- Para algunos de nosotros nos parece un ovillo de lana, que el gato pisotea; para otros, una simple alfombra.



EN LA MEMORIA EXPLICATIVA: EXPLICACIÓN DEL DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA

DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA:

Principalmente hablamos con la dirección del centro en el que decidimos realizar la actividad para concretar una fecha y el curso al que queríamos contarle el cuento; no nos pusieron ninguna pega, al contrario les agradaba que contáramos con ellos para realizar la práctica. A pesar de que el cuento está recomendado para niños mayores de ocho años, nosotros lo adaptamos para niños de entre cinco y seis años (etapa de educación infantil), sustituyendo así las estructuras narrativas complejas por simples. Hicimos una reunión de grupo para organizar y aclarar cómo abordar el cuento.

Una vez en el aula, tuvimos que ser flexibles con el desarrollo del guión que teníamos en mente, ya que aunque pensamos en colocar a los niños en la zona de la asamblea para desarrollar la actividad aprovechamos la oportunidad hablar con la tutora; quién, conociendo a sus alumnos y alumnas, nos aconsejó que los sentáramos en las mesas. En base a esto, organizamos las mesas de manera que ningún niño nos diera la espalda, sino que todos tuvieran una buena visión, tanto de nosotros como del cuento (único recurso).

Hicimos una breve presentación de nosotros y de los cuentos; y a continuación comenzamos con algunas preguntas para captar los conocimientos previos de los niños y niñas, hablamos de la portada y de los gatos e iniciamos la narración del cuento. Los niños y niñas no dejaron de atender al cuento en ningún momento, así como tampoco pararon de participar con las preguntas que les íbamos formulando. Finalmente culminamos haciendo un breve repaso de algunos elementos del cuento y llevamos a cabo una actividad que consistía en realizar

un dibujar lo que más les gustó cuento y, posteriormente, pintarlo. Durante la actividad nos distribuimos por las mesas para motivarlos y animarlos con los dibujos.

Los niños y niñas se divirtieron mucho con nosotros e incluso nos propusieron cuentos para que, otros días, fuéramos a contárselos.

Criterios utilizados para la selección del auditorio y para la selección de otros libros o textos que formaron parte de la actuación didáctica:

En un principio, decidimos contar el cuento con niños de entre siete y ocho años, edad recomendada por la editorial, pero finalmente apostamos por hacerlo con niños y niñas de infantil de cinco años ya que es la etapa educativa a la que pertenecemos.

Realizamos la actividad en el aula propia de los niños y niñas de cinco y seis años, no quisimos trasladar a los niños a otra parte del centro porque sabemos que es en su aula es dónde se sienten más seguros. El aula era bastante luminosa y nos colocamos frente a los niños, justo delante de las pizarras para aprovechar la luz exterior y así pudieran ver con mayor claridad las ilustraciones del cuento.

No utilizamos otro libro o apoyo para realizar la narración del cuento, pero en la fase de ideas previas nos encontramos con que la mayoría de los niños desconocían el personaje del flautista de Hamelin (que aparece en el cuento), así que aprovechamos la oportunidad para contarle una breve historia sobre este. Durante esta etapa surgían comentarios espontáneos de los niños y niñas.

Confrontación de las expectativas iniciales con el resultado de la experiencia:

En un primer momento, tras leer el libro, nuestras expectativas eran pobres pues descubrimos que era un libro bastante extenso que contaba ciertas estructuras narrativas y parte del léxico complicadas para los niños a los que se lo queríamos narrar. Poco a poco comenzamos a tener mejores expectativas, aunque aun así contábamos con que probablemente los niños y niñas se dispersaran durante el desarrollo del cuento.

La realidad, es que no fue así, de hecho ocurrió todo lo contrario; los niños y niñas reaccionaron con muchísimo interés, atendieron y estuvieron implicados en todo momento con el desarrollo de la trama, e incluso interrumpían en alguna ocasión para contarnos sus experiencias y conocimientos. Con respecto al grado de comprensión, estimamos que entendieron la historia del cuento apoyados con las ilustraciones, a pesar de que ya de por sí es algo disparatada; también es cierto, que a todos les gustó tanto el tema que cuando contamos la moraleja del cuento, creemos que no se quedaron con una idea lo suficientemente clara de la misma.

En la otra parte de la actividad, la mayoría tenía claro qué era lo que más le había gustado del cuento y, por tanto, lo que iba a dibujar. Otros al principio no estaban muy motivados porque necesitan más tiempo de reflexión para saber qué iban a plasmar en el papel, pero poco a poco se contagiaron del resto y se pusieron a llevarlo a cabo.

En definitiva, fue una experiencia totalmente satisfactoria para nosotros que nos ha incentivado mucho para seguir nuestra formación como docentes de educación infantil y nos ha reiterado la importancia de los cuentos y lecturas en estas edades.

EJERCICIO DE AUTOCRÍTICA:

Las historias, sobre todo, dirigidas al público infantil se pueden abordar de muchísimas formas, en nuestro caso decidimos narrarla a medida que se pasaban las hojas del cuento. Haciendo un análisis del ejercicio creemos que podríamos haber mejorado en ciertos aspectos a la hora de contar el cuento o añadirle un material didáctico para los niños. Material que finalmente acordamos no realizar, por el hecho de que ya es un cuento que contiene muchos personajes y no queríamos ponérselo más complicado aún a los niños y niñas. También ha influido en alguno de nosotros quizás el nerviosismo de estar en clase con la presencia de la maestra/ tutora del grupo. Finalmente, y en líneas generales pensamos que salió bastante bien, ya que los niños nos sorprendieron gratamente con su participación y conocimiento, y que con experiencias como éstas, poco a poco, vamos aprendiendo de nuestros errores.

CONCLUSIÓN

Mientras todo pasa, observamos y reflexionamos sobre nuestras vidas, y nos hacemos la misma pregunta que se hace la autora Raquel al finalizar el cuento, ¿Podría pasar lo mismo en la vida real?... Algo loco y difícil de explicar, al igual que pensamos, en que si sería imposible, sin poder decir que nunca ocurrirá!!! Como la vida misma, que nos ofrece cada día una oportunidad que tal vez el día anterior ni nos pasaba por la mente o pensábamos que no la merecíamos. O como cosas que pensamos que merecemos y nunca las tenemos o nunca nos ocurre. Así como la vida misma, concluimos que todo ocurre por algo, que siempre hay una causa y como nosotros decidamos afrontar la realidad será el efecto, lo que recojamos en un futuro. Tendremos que tomarlo con calma y verlo de esa forma que nos hacen ver en el cuento, esa forma irónica y de burla de la realidad haciéndola fantasía.

Podemos decir que la realización de este trabajo supuso un gran reto para los cuatro, igualmente nos ofreció un espacio para reflexionar sobre el mundo en el que vivimos que es tan cambiante y a veces tan surreal como el cuento quiere

explicar a través de sucesos inimaginables a partir del nivel imaginativo y de creatividad de la autora con hechos disparatados que en la vida real hasta ahora no hemos sido partícipes. La experiencia en el aula con niños y niñas de 5 años fue muy satisfactoria, llegando a ser causa motivante de continuar estudiando esta carrera. Al igual que, a partir de la investigación para realizar el mismo, nos hemos dado cuenta de que no en todas las asignaturas de Literatura se explican a través de este método, lo que nos ha hecho más fácil y práctica de entender la materia para en un futuro aplicarla en el aula.

BIBLIOGRAFÍA

- Organización Internacional para el Libro Juvenil. <http://www.ibby.org/>
- Breve Historia de la Literatura Española. Juan González Martínez. Editorial Octaedro. 2008. <http://www.octaedro.com/pdf/107011.pdf>
- Literatura infantil y su didáctica, colección estudios / Antonio Mendoza Fillola... [et.al]. Edición Castilla-La Mancha, 1999.
- Web Ilustradora: Rashin Kheiriyeh. <http://www.dreamlabfilms.com/rashin-kheiriyeh/>
- Revista Iberoamericana. Ensayo de una Tipología de la Literatura Fantástica, por Ana María Barrenechea en Buenos Aires.

Anexo 5

Unidad didáctica realizada en el Prácticum II

Memoria del Prácticum II **de Educación Infantil.**



Alejandro Hernández Medina.

**Grado en Maestro de Educación infantil.
Curso 2014-2015.**

Tutora: María Nieves Pozas Ortega

Centro: CEIP Chapatal.

Índice

| | |
|---|--------|
| 1. Narración de las prácticas y unidad didáctica..... | Pág.3 |
| 1.1 Primer trimestre..... | Pág.3 |
| 1.2 Segundo trimestre..... | Pág.11 |
| 1.3 Tercer trimestre..... | Pág.19 |
| 2. Unidad didáctica: Las profesiones..... | Pág.24 |
| 2.1 Justificación..... | Pág.25 |
| 2.2 Descripción..... | Pág.25 |
| 2.3 Objetivos..... | Pág.26 |
| 2.4 Contenidos..... | Pág.27 |
| 2.5 Lista de actividades..... | Pág.28 |
| 2.6 Atención a la diversidad..... | Pág.29 |
| 2.7 Evaluación..... | Pág.30 |
| 2.8 Actividades de desarrollo..... | Pág.31 |
| 2.9 Actividades de refuerzo..... | Pág.35 |
| 2.10 Autoevaluación..... | Pág.37 |
| 3. Programación..... | Pág.39 |
| 3.1 Semana 1..... | Pág.39 |
| 3.2 Semana 2..... | Pág.40 |
| 4. Anexos..... | Pág.41 |

Narración de las prácticas y la unidad didáctica

Semana 1: 10 al 14 de Noviembre.

Clase de 3 años.

Comienzo mi andadura por el Prácticum en la clase de 3 años, me he presentado y he entrado al aula. La clase está organizada por grupos y cada uno de estos tiene asignado un color. He de señalar que no soy el único que está en prácticas en este curso, ya que una alumna de tercero de Educación infantil ya había comenzado, por lo que seremos 3 “docentes” presentes en la misma clase.

Al principio me pareció un poco complejo que haya 3 adultos por clase pero poco a poco encontramos nuestras funciones. Los primeros días he preguntado a la docente cómo trabajaba, me ha dicho que no usa editorial sino material impreso y fichas combinado con la metodología de rincones. Por otro lado, he preguntado a la docente sobre posibles alumnos con algún tipo de problemas y me comenta que dos de ellos presentan signos de gran inmadurez, lo que complica su progreso, aunque es pronto para sacar conclusiones ya que no hace mucho que han comenzado en la escuela.

Me llamó la atención un alumno que nunca podía parar, siempre hacía movimientos de brazos y piernas sin cesar, sobre todo en momentos de dispersión, le comenté a la maestra lo que había notado y me comentó que no sabe qué puede ser pero que cree que probablemente tendrá que observarlo un especialista.

En cuanto a la organización temporal, sigue esta línea:

- Asamblea a primera hora: Pasar lista, poner el tiempo, la fecha, y explicación de las fichas/tareas que se van a realizar en el día.
- Tiempo para realizar las fichas/tareas.
- Desayuno.
- Tras el desayuno hacen un pequeño juego en el que unos cuantos alumnos tocan varios instrumentos al ritmo de la música que suene.
- Tiempo de recreo.
- Tras el recreo hay un tiempo de relajación, beber agua, etc.
- Tiempo para seguir con las fichas/tareas.
- Fin de la jornada escolar.

Este esquema temporal puede verse interrumpido porque tienen alguna clase de música, inglés, psicomotricidad o algún evento puntual o actividad que surja. Durante esta

primera semana no ha ocurrido nada que rompiera la rutina general del aula, así que ha transcurrido conforme he descrito en párrafos anteriores.

Como experiencia personal he de comentar que me ha parecido una clase bastante buena, he sido consciente de nuevo que con los niños más pequeños hay que tener un poco de paciencia, y quizá ser un poco más “permisivo” que con los mayores, ya que aun se encuentran en un proceso de adquisición de hábitos y rutinas.

Fotos del aula:

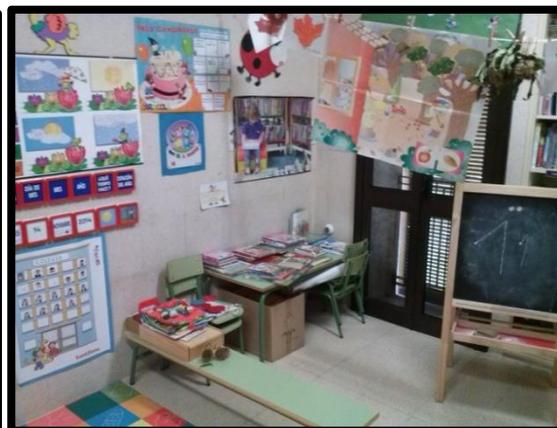
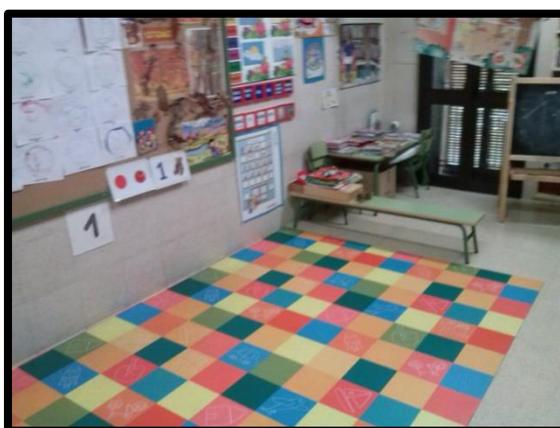


Imagen 1: Situación de las mesas en el aula.



Imagen 2: Situación de las mesas en el aula.

Imágenes de la organización del material y rincones:



Imágenes 3 y 4: Zona de asamblea y biblioteca.



Imágenes 5 y 6: Zona de casilleros y pizarra.



Imágenes 7 y 8: rincón del juego y de la casita.

Semana 2: 17 al 21 de Noviembre.

Clase de 4 años.

Durante las dos siguientes semanas estaré en la clase de 4 años, la primera semana ha sido en la que he podido conocer el contexto y la metodología usada en el aula. La maestra usa un cuaderno de lectoescritura y otro de ejercicios de la editorial EDEBE. Se trata de una clase de 22 alumnos que mantiene la misma docente que en el curso anterior.

El día lunes 17 de Noviembre no asistí al centro porque acudí al médico debido a una otitis que me ha causado malestar y dolor, pero he ido al centro durante el resto de la semana, a pesar de tener dolor y no oír bien por un oído. En cuanto a la estructura y organización del aula cabe reseñar que la docente opta por crear 4 grupos designados

con un nombre y un móvil colgando encima de cada mesa. Los grupos son: Calamares, pececitos, pulpitos y cangrejos. La organización temporal de cada día sería la siguiente:

- Asamblea: Pasar lista, fecha, el tiempo...
- Explicación de la ficha que hay que hacer.
- Realizar la ficha (si terminan antes pasan a biblioteca/juegos).
- Desayuno.
- Recreo.
- Relajación y beber agua.
- Explicación de nueva tarea y realizarla.
- Despedida y fin.

Como es normal, durante los primeros días fui descubriendo a cada alumno y percatándome de que había 2 o 3 algo más revoltosos que casi siempre estaban castigados, también otros que trabajaban más lento que el resto y demás. La semana ha transcurrido con normalidad y mi compañera de prácticas y yo hemos tenido momentos para todo; hemos contado cuentos, explicado alguna ficha, corregido, ayudado a los alumnos y a la elaboración de diferentes materiales... Como algo que rompiera la rutina normal, cabe decir que hubo días en los que llovió y no acudimos al patio, por lo que la otra tutora del mismo nivel y la mía decidieron juntar a los alumnos de los dos grupos de 4 años en la misma aula, para que jugaran juntos en la clase durante el tiempo que dura el recreo. Ha sido una semana fructífera en la que he podido establecer comparaciones entre 3 y 4 años y observado la diferencia de contenidos y nivel de madurez entre los alumnos de sendos niveles.

Semana 3: 24 al 28 de Noviembre.

Clase de 4 años.

La segunda semana en la clase de 4 años, la comienzo conociendo mucho más a la docente, su metodología y a los alumnos. Ha sido una semana marcada por la climatología ya que el tiempo ha estado bastante mal, por tanto el día miércoles se decretó por parte del Ministerio de Educación una alerta que no suspendía las clases pero que provocó que acudieran a clase ese día

apenas 6 alumnos. Fue un día diferente a lo normal en el que no presentamos ninguna ficha ni contenido nuevo, sino que aprovechamos para realizar algunas tareas atrasadas. Personalmente considero que fue un día un aburrido ya que por un lado teníamos un tiempo apagado y por otro, en el aula apenas hicimos nada porque había muy pocos alumnos.

La maestra titular se encontraba bastante mal el miércoles y nos comunicó que iría al médico y que probablemente el jueves y el viernes no iba a poder asistir a clase debido a su dolencia. No obstante, nos dejó pautado todo lo que tocaba hacer esos dos días y además nos comentó que vendría un docente de apoyo.

Esta situación lejos de asustarme me pareció una oportunidad para ponerme a prueba y saber si podría, a pesar de no estar solo, “llevar” una clase. Llegó el jueves y comenzamos el día con normalidad, explicamos y realizamos lo que nos había dicho la maestra titular e incluso esa primera mitad de día, pensé que los niños y niñas se habían comportado bastante mejor que los anteriores. No obstante ocurrió algo desagradable; tras el recreo, uno de los alumnos (no es por encasillarle pero es un alumno bastante inquieto por así decirlo), me pidió ir al baño y lo dejé ir, como es normal. Pues bien, este alumno en cuestión cuando termina vuelve a clase, pero al rato entra la maestra de 3 años con un alumno al que habían orinado encima. Le preguntamos que quién había sido y señaló al niño que había ido al baño anteriormente. Inmediatamente la compañera lo bajó a secretaría para comunicárselo a la directora y ésta decidió llamar a sus padres. El niño que cometió la travesura estuvo castigado hasta el final del día y creo que lo estará durante toda la semana.

En conclusión, ha sido una experiencia en el grupo de 4 años de lo más enriquecedora, que además me ha servido para darme cuenta de que soy capaz de “tomar las riendas de una clase” y de coordinarme con mi compañera y la docente titular. Durante las siguientes semanas estaré con el grupo de 5 años.

Fotos del aula:



Imágenes 9 y 10: Rincón de la casita (parte trasera del aula) y zona de casilleros.



Imágenes 11 y 12: Plano general del aula y zona de asamblea (fecha y tiempo).



Imágenes 13 y 14: Zona de biblioteca y juegos y parte delantera del aula (mesa de la maestra).



Imágenes 15 y 16: Zona de materiales y pizarra.

Semana 4: 1 al 5 de Diciembre,

Clase de 5 años.

Empiezo Diciembre en la clase de 5 años. Esta clase la componen 24 alumnos y he de destacar la convivencia de numerosas nacionalidades. La alumna de prácticas y yo, nos presentamos a los alumnos y alumnas y seguidamente comenzó la jornada escolar. El mismo lunes ocurrió algo que me asombró; la directora del centro llama a la docente titular y ambas hablan por fuera del aula mientras los alumnos trabajan. Al rato, vuelven a ambas y comentan a los niños algo que ha pasado el último día durante el la estancia de estos en el comedor: algunos alumnos habían enseñado y tocado sus genitales, llegando a afirmar uno de ellos que había tocado a una niña. La docente y directora riñen a ambos y tratan de explicar que lo que han hecho no está bien, para finalmente llaman a sus padres y comentar lo que había ocurrido.

Ha sido un comienzo “aparatoso” pero la semana transcurrió con normalidad. La docente usa una editorial que incluye cuaderno de lectoescritura y que usan diariamente. A diferencia de las otras maestras que he visto, ésta explica detalladamente, copiando en la pizarra lo que tienen que hacer en cada página del libro, además presenta el contenido de una manera diferente. Por ejemplo: en ese momento trabajaban la letra “T”, entonces el encargado, abría una cajita sorpresa donde encontraban esa letra, y tras esto la docente colocaba un papel continuo blanco, y lo pegaba en la pizarra, indicando la letra nueva. Los alumnos deben traer objetos que contengan esa letra, para posteriormente

escribir el nombre del objeto y rodear la letra o letras “T” presentes en cada palabra. Me pareció una gran idea hacer partícipes a los alumnos, trayendo objetos o recortes para trabajar una consonante.

El día miércoles, hemos tenido una reunión todos los alumnos del Prácticum I y II de infantil y primaria. Durante la reunión abordamos el tema de la Navidad y lo que íbamos a hacer para durante esa semana de festividad, ya que el centro nos deja realizar diferentes actividades, e incluso tenemos una semana de colaboración en la que podemos preparar todo lo que planteamos. Llegamos en grupo a un consenso y planeamos realizar un pinta caras, un *photocall* de papa Noel, cantar una canción en el festival y dejar un día para la visita de los reyes magos. En teoría eso es lo que tenemos pensado hacer.

Durante el resto de la semana, hemos ayudado en algunas tareas, pero no demasiado ya que los alumnos de 5 años son bastante autónomos. Fundamentalmente hemos colaborado con la elaboración de adornos de navidad, carpetas, etc. Concretamente realizamos una tarea bastante laboriosa que consistía en hacer móviles con los planetas, ya que el centro de interés en ese momento era la galaxia.

Semana 5: 8 al 12 de Diciembre.

Clase de 5 años.

Continúo en la clase de 5 años, donde descubro una docente entusiasta en todo lo que hace, que transmite energía positiva a sus alumnos. La segunda semana transcurre con normalidad, aunque nos vemos saturados entre tanta manualidad; móviles, clasificar fichas, etc. En parte creo que es para aprovechar que estamos dos alumnos de prácticas en el aula, e ir avanzando con las tareas más laboriosas. A mí no me molesta porque saco aprendizaje de todo, por un lado tomo ideas de diferentes manualidades, y por otro veo como clasifican todas las tareas. En general son cosas que seguramente tendré que hacer en un futuro como docente.

Durante la semana, todos los alumnos de prácticas nos hemos reunido algunas veces para ponernos de acuerdo y decidir las actividades que haremos durante la semana de navidad.

Hemos concluido que haremos un pinta caras, un baile y una visita de los “reyes magos”. Esta vez también hicimos el reparto de tareas y nos pusimos manos a la obra.

Semana 6: Colaboración con el centro del 15 al 19 de Diciembre.

Durante esta semana, hemos colaborado con el centro en tareas que tienen que ver con la navidad; preparamos adornos y los colocamos por todo el centro y ayudamos a organizar los ensayos en el salón de actos, entre otras cosas.

Lo más importante que teníamos que preparar era el baile que haríamos durante el acto, en el que además los alumnos de todo el centro cantarán sus villancicos. Personalmente soy muy patoso con el baile y muchas de las personas de los 25 del Prácticum también, así que fueron necesarios varios ensayos. La canción elegida era *All I Want For Christmas Is You*, de Mariah Carey.

Finalmente tuvimos que hacer la actuación en dos ocasiones, ya que el acto se dividiría en dos: infantil con primero y segundo de primaria, y después el resto de primaria. Fue un momento entretenido y emocionante, ya que todo el público nos animaba e incluso bailaba con nosotros. No salió nada mal, teniendo en cuenta que habíamos unos cuantos que nos costaba mucho aprender los pasos.

Ese día terminábamos el primer periodo de nuestro Prácticum, los alumnos del tercero abandonaban el centro y volveríamos en Febrero, con un ambiente renovado.

Semana 7: 3 al 6 de Febrero, clase definitiva de 4 años.

Tras el periodo de vacaciones y exámenes, continúo con el Prácticum II, los alumnos del Prácticum I ya no tendrán que venir más y esto en parte es un alivio tanto para mí, como para los docentes, que comentan que se han visto un poco saturados con tantos compañeros en prácticas.

La clase en la cual llevaré a cabo mi unidad didáctica y estaré hasta el final es la de Meyo. En esta clase ya estuve durante el Prácticum I, así que tanto docentes como alumnos me conocen, hecho que facilita un poco mi tarea. El grupo está compuesta por 22 alumnos de diferentes nacionalidades, uno de los ellos tiene una discapacidad motora y una grave enfermedad degenerativa, otro tiene problemas pedagógicos y una niña tiene rasgos particulares del Síndrome de Down.

La metodología usada por Meyo se basa en rincones, los alumnos están organizados en 4 grupos diferenciados por colores, y estos van rotando por cada rincón (Plástica, casita, matemáticas, lengua y juegos). A parte de esto, hace uso del constructivismo, es decir, deja a los niños que descubran y construyan su aprendizaje reflexionando sobre lo vivido.

Durante esta semana hemos preparado los adornos del carnaval. He comentado a la tutora que llevaré a cabo una unidad didáctica, y que además no quiero interrumpir su programación sino que la haré del tema que toque en ese momento. Ella me facilita la tarea y me da algunas pautas, incluso me deja la programación anual y su programación de aula con las rutinas que suele utilizar.

Ocurrió un pequeño problema porque durante el recreo, algunos alumnos habían estado arrancando las paredes del patio, la docente descubrió esto porque uno de los ellos tenía dentro de la maleta los trozos de pared. Meyo se enfadó bastante y reprendió a los 3 alumnos culpables. Fue curioso ver las diferentes reacciones de estos; por un lado uno de ellos lloraba inconsolablemente, y por otro los otros dos apenas cambiaban el gesto de sus caras.

Los tres alumnos fueron llevados por la directora hacia dirección, donde llamarían a sus padres para comunicar lo ocurrido. Además, los tres estarán castigados sin recreo y juegos durante una semana.

Semana 8: 9 al 13 de Febrero.

En el transcurso de esta semana no ha ocurrido nada relevante. Hemos acudido a algunas reuniones junto con los alumnos de primaria, para seguir organizando las tareas que llevaremos a cabo durante la semana de Carnaval. Vendremos disfrazados de estrellas como el resto de docentes y haremos una pinta caras para todo infantil, primero y segundo de primaria.

Ocurrió algo a destacar en el aula; la alumna que tiene rasgos de Síndrome de Down, rayó y rompió su ficha de trabajo y Meyo al darse cuenta se la rompe y le entrega otra nueva. En mi opinión es un acto algo brusco que creo que no haría, pero en ocasiones resulta útil para que los alumnos vean que han hecho algo mal, aunque sigo pensando que es normal que niños tan pequeños cometan errores durante la elaboración de algunas tareas.

Aprovecho el momento para comentarle a Meyo mi apreciación sobre de los rasgos de esta niña en cuestión, ella me dice también lo ha observado, y opina que debe tener en algún grado del síndrome de Down. Además me comenta que la familia de la niña se niega a reconocerlo. Esto me hace reflexionar y llegar a la conclusión de que cometen un error, porque es mejor que se diagnostique la enfermedad para poderle dar una educación acorde a sus necesidades.

Al final de la semana acudimos al centro disfrazados, hicimos una fiesta de disfraces y disfrutamos de una chocolatada a media mañana. También realizamos el pinta caras; fuimos clase por clase de infantil, primero y segundo de primaria haciendo adornos a cada alumno, en ocasiones acorde con su disfraz.

Lo pasamos bastante bien y además realizaron una pequeña actuación y desfile de disfraces en el patio. He de comentar que estas actividades parecían un poco desorganizadas, ya que nadie sabía muy bien donde ponerse en el patio y el sonido era bastante malo.

Semana 9: Semana de carnaval no lectiva.

Semana 10: 23 al 27 de Febrero.

Tras las vacaciones de Carnaval, los alumnos volvieron algo alterados. Este hecho suele ser normal porque pasan mucho tiempo en sus casas, donde normalmente las normas son muy diferentes a las del aula, y quizá la familia sea más permisiva.

Durante esta semana la alumna con rasgos de Síndrome de Down vuelve a romper otra hoja. En esta ocasión Meyo no la rompe, sino que la guarda y la adjunta al resto de trabajos, me dice que es para que sus padres vean y reconozcan que su hija tiene “problemas”. Como siempre, apoyo la docente e intervengo en numerosas ocasiones explicando lo que tuvieran que hacer en ese momento; repartiendo tareas, revisándolas,

etc. Esa libertad que me da Meyo me gusta bastante, porque me deja intervenir y ponerme lo más cerca posible en la piel de un docente de verdad.

Durante lunes, martes y viernes en la hora siguiente a la del recreo, Meyo tiene horas de biblioteca y/o descanso. En esos momentos es sustituida por Sonia, docente titular en un curso de primero de primaria. Antes de esto, Meyo me explica lo que tendremos que hacer durante esa hora en la que viene la maestra de apoyo, y yo en algunas ocasiones se lo traslado a esta. Por otro lado, hay días como los martes, jueves y viernes que estoy poco en la clase porque tengo que ir a sesiones de Inglés, que forman parte de mi Prácticum de mención.

En el transcurso de los días, Meyo me comenta que hay varios alumnos que pueden dar mucho más, pero que no están estimulados en sus hogares o bien son un poco vagos. También hablamos de una niña que normalmente viene un tanto descuidada al centro, despeinada, con ropa sucia y en ocasiones dando mal olor. La tutora me dice que esta la alumna en cuestión tiene 2 hermanos más en el centro y que ocurre lo mismo con ellos, incluso han tenido que avisar a las asistentes sociales para que intervengan. Intento indagar un poco en el contexto de estos alumnos haciendo algunas preguntas y me comenta que se trata de una familia desestructurada; padres separados, aunque parece ser que no tienen problemas económicos. Por tanto es una cuestión de “dejadez”. Soy muy prudente en cuanto a comentar nada más sobre el tema, simplemente doy la razón a la profesora porque lo que dice es cierto.

Semana 11: 2 al 6 de Marzo.

Durante esta semana nos comunican que por fin van a poner un parque en el patio, cosa que llevan pidiendo durante mucho tiempo. En concreto Meyo me dice que ha ido varias veces a pedírselo al alcalde.

Por motivo de la construcción del parque, el tiempo que dura el recreo se vio disminuido, además del espacio practicable de este.

Cada día me siento más cómodo en el aula y participo mucho más, la metodología basada en el juego y el constructivismo combinada con el uso de rincones me gusta bastante, porque veo que los niños se lo pasan bien y aprenden bastante. Por ejemplo, en esta semana en uno de los rincones tocaba jugar con los animales (Una caja con animales de juguete). Los alumnos se pusieron en la alfombra pero al poco tiempo les vi algo dispersos

aburridos, solo pasaban de un lado a otro los animales, así que me dirigí hacia ellos y traté de hacer una actividad para que tenga sentido el rincón. Les dije que cada uno cogiera un animal y me contara cómo es, qué come, donde vive, etc. La verdad es que se mostraban motivados y al menos dejó de ser un simple juego de tirar los animales.

Tuve una conversación con Meyo, en la que me comentó que la otra maestra de 4 años en ocasiones le incomoda, ya que esta hace uso excesivo de las fichas, mejor dicho, se basa fundamentalmente en el uso de estas. Muchas veces le entrega un gran tocho de fichas para hacerlas, Meyo me comenta que no está nada de acuerdo con eso y que la otra tutora es algo inflexible, no se adapta a las nuevas metodologías. No obstante debe hacer algunas de las fichas ya que en ambas clases hay hermanos, por lo que los padres verán que trabajan cosas diferentes y eso siempre les extraña.

Han sido pocos los hechos destacables que han ocurrido a lo largo de la semana, uno de ellos es que tuve que castigar a varios niños porque tocaban los materiales que los obreros utilizaban para construir el parque. Respecto a esto, se ha decidido que una vez finalizada la nueva instalación, se harán turnos en los que cada clase podrá disfrutar un día de esta, para que no haya aglomeraciones. Me parece buena idea porque evita conflictos y posibles golpes o tropiezos, al encontrarse todos los niños deseosos de usar cada uno de los columpios.

El viernes fue la inauguración del parque con sorpresa para mi tutora ya que hubo un pequeño acto, con corte de cinta incluido, en el que descubrimos el “Parque Sita Meyo”. Le han puesto su nombre porque ha sido la que más ha insistido para que lo construyan.

Semana 12: 9 al 13 de Marzo.

La semana comenzó bastante bien, tuvimos la visita fugaz al aula del Alcalde de Santa Cruz de Tenerife, el señor José Manuel Bermúdez Esparza que apenas saludó a los niños y que posteriormente se sometería a una pequeña “rueda de prensa” con los alumnos de primaria. Por otro lado se acerca el momento de evaluar a los alumnos, para poner la calificación del segundo trimestre. Meyo durante esta semana ha realizado “exámenes” que consistían en preguntar números, colores, letras mediante el uso de flash cards. Durante el examen del abecedario, una niña que normalmente es algo insegura de sí misma, comete errores y se pone a llorar, aunque en su segundo intento lo hace muy bien y termina muy contenta. Creo que esto puede pasar con asiduidad porque muchos niños, y

creo que los más inteligentes, tienen miedo al error y a ser objeto de burla. Pero con cariño y delicadeza podemos aportarle esa seguridad, dándoles confianza o encomendándoles tareas que puedan completar, así adquieren seguridad y confianza.

El jueves fue un día fatal para mí, la docente del otro grupo de 4 años faltó por enfermedad y me pidieron de favor si podía quedarme en el aula. Además estamos creando la portada de las carpetas así que también me dijeron que los pusiera a hacerla. Pues bien, esta clase en concreto tiene unos cuantos alumnos complicados, pero me dispongo a realizar la actividad, la explico y la hacemos en gran grupo. Me ví un poco saturado porque tuve que recortar charol, sacar los elementos que estaban picando, atender uno a uno... Tuve que castigar a un alumno especialmente problemático, rompió la tarea varias veces y escribía donde no tenía que hacerlo, por esto lo puse de pie en la zona de los aburridos. Aunque finalmente todo salió bien, he de destacar que la docente sustituta apenas se mostró colaborativa conmigo, simplemente se limitó a sentarse en la silla.

Semana 13: 16 al 20 de Marzo.

En esta semana comienzo mi unidad didáctica sobre las profesiones. Antes de nada y mientras los niños se ponían sus babis, le comenté a Meyo qué es lo que iba a hacer hoy, teniendo en cuenta que aún tenemos que terminar la portada de las carpetas.

En la asamblea nombramos al protagonista y seguimos la rutina normal. Tras esto les pregunté a todos si sabían en qué trabajaba su familia. Respondieron algunos con mi ayuda y en ocasiones preguntaba qué herramientas usaban, dónde trabajaban, etc. Para los que no sabían la profesión de su familia, he puesto como “tarea” preguntarlo en casa. Además de esto, pusimos en la pizarra las 5 palabras de vocabulario de la semana, que corresponden a 5 profesiones.

Entre todos decidimos una frase de la semana, concluimos que la frase sería “Margarita vende collares bonitos. Tras esto contamos las palabras, dijeron la primera y la última, separamos por sílabas, contamos las vocales... Procuré que todos participaran y proseguí contándoles el cuento de las profesiones; una historia en la que van apareciendo en cadena cada una de ellas. Al terminar hicimos un breve repaso del cuento y recordando todo lo que había ocurrido durante este. Con esto termina la introducción de mi unidad, puesto que después organicé los rincones para seguir trabajando con las portadas de las carpetas.

Durante la semana, en las asambleas es donde yo decido dar el contenido de la unidad, y cuando toca trabajar alguna ficha, la realizan seguidamente en los rincones. Traje mi ordenador personal puesto que en el aula no tenemos, e hicimos una actividad que consistía en ver herramientas de diferentes profesiones y tratar de reconocerlas. Después dos clases de inglés y no pude continuar. Sí lo hice tras el recreo, momento en el que realizamos la ficha del cocinero en un rincón, que consistía en unir con flechas los elementos que puede usar el cocinero. La expliqué en gran grupo, pero la realizaron en uno de los rincones. El resto continuaban con lo que tenían atrasado. No obstante, aproveché que en la casita tenían una cocina y pedí a los alumnos que me mostraran lo que había. Me fueron diciendo todos los elementos y alimentos que tenían, y finalmente les sugerí que me prepararan algo para el almuerzo.

En los días siguientes realizamos repaso de las profesiones, escuchamos la canción del conductor (Para ser conductor de primera, acelera...) e hicimos la ficha del médico, que consistía en pintar la camilla y los utensilios presentes en estas, además debían pegar papeles amarillos en la bata del doctor. He de decir que no consistió en simplemente ejecutar dicha labor, sino que previamente siempre explico las fichas de una manera práctica, con preguntas, y tratando que sean ellos los que descubran todo. Me sorprendió bastante lo bien que lo hicieron dos niñas que normalmente entregan mal hechas las fichas, a Meyo también le causó la misma sensación.

El jueves nos trajeron, por suerte, un ordenador al aula. Yo aproveché para hacer una actividad que consistía en crear una carpeta para cada uno, haciendo uso de un archivo de Word, donde pondrían las 5 palabras del vocabulario. Ese mismo día comenzamos y salió bastante bien, pero lo tomé como una actividad para hacer en los momentos en que los niños terminen el trabajo del día. Así pues, tenemos un nuevo rincón en el aula; el rincón del ordenador.

El viernes amanecí fatal de salud, pero no quería faltar al centro y acudí a este. No avancé nada en mi unidad porque no me encontraba bien, además mientras iba pasando el día, me iba encontrando peor. Ayudé en lo que pude a Meyo y terminé el día muy mal, de hecho llegué a casa, me tomé la temperatura y tenía más de 38° de fiebre. Es curioso porque hacía años que no me daba fiebre. Acudí al médico y me confirmó que tenía un cuadro de gripe que posiblemente me la contagió algún alumno.

Semana 14: 23 al 27 de Marzo.

El lunes no acudí al centro porque aún seguía enfermo, pero ya el martes me incorporé. Ese día continué con mi unidad, volvimos a recordar todas las profesiones, hablamos de cada una detenidamente y procedí a contarles adivinanzas sobre estas. Fue sorprendente porque lograron acertar todas. Las dos siguientes horas tuve clases de inglés y durante el recreo y parte de la siguiente hora, estuve reunido con el resto de alumnas del Prácticum, para formalizar el informe del centro. Al terminar esta reunión, decidí realizar dos fichas que forman parte de mi unidad, aunque son contenidos diferentes. Por un lado la ficha del número 5, que tenían que repasarlo y pintarlo. Por otro lado una ficha que trabaja la generosidad, la expliqué poniendo ejemplos de generosidad y procedimos a pintarla.

En los siguientes días avancé bastante con mi unidad; el miércoles decidí comenzar varios trabajos: por un lado vimos diferentes cuadros de pintores famosos, y en un rincón tenían que elegir uno e intentar copiarlo. En otro serían pintores de brocha gorda, ya que tenían que hacer una ficha donde se podía ver un pintor y una puerta, la cual pintaron con pintura acrílica y pincel. En el rincón de matemáticas continuaron con la ficha del 5 y en el de lengua empezaron la ficha de la cartera, que consistía en picar cartas y pegarlas dentro del carrito de esta. Tras esto pegarían papel de seda en los huecos que dejaron las cartas que picaron.

Preparé todo, expliqué lo que había que hacer en cada rincón y se pusieron manos a la obra. En ese momento atendía todos los rincones y proporcionaba ayuda a quien lo necesitase. Rotaba los rincones y los que terminaban iban al ordenador, donde con mi supervisión, escribían el vocabulario de la unidad en su hoja de Word.

El jueves y el viernes fueron días para terminar lo atrasado y seguir escribiendo el vocabulario en el ordenador. Además tratamos de hacer el mural de pintura que tenía pensado pero fue imposible porque no hubo tiempo. Por ello tuvimos que hacer otra cosa; busqué imágenes de 22 profesiones, le pedí a Meyo que me trajera fotos de la cara de cada alumno y las inserté en las fotos de las profesiones. Cada alumno fue viendo cual le tocó y repasamos el oficio uno a uno. Les encantó a todos y estaban muy contentos con sus profesiones. Las pusimos fuera del aula en nuestro mural y las docentes y compañeros se reían porque quedaron bastante graciosas y originales. Con esto finaliza mi unidad, la verdad es que me he sentido muy bien enseñando y creo que los alumnos se lo han pasado genial. Además puedo afirmar que han aprendido.

Semana 15: No lectiva.

Semana 16: 6 al 10 de Abril.

En esta semana comenzamos la unidad de la primavera, la rutina es la misma; frase del día, vocabulario, etc. El lunes Meyo tenía cita en el médico tras el recreo, por tanto me dejó pautado lo que haríamos y yo procedí a comentárselo a la docente que le sustituye. Durante la semana tuve como siempre un rol bastante participativo dentro del aula, coordinando los rincones, marcando y corrigiendo tareas, etc.

Tuvimos una actividad sorpresa; nos visitó el hada de la primavera que traía consigo un bolso con muchos materiales y cuentos que podríamos escuchar durante la primavera. Además todos pedimos un deseo y lo guardamos en secreto.

Se trata de una actividad que realizó una nueva tutora del grupo de 4 años, ya que la titular se ha puesto enferma. Parece que esta docente es muy afín con la metodología de Meyo, por tanto se están coordinando mucho más en cuanto a las actividades a realizar, pero Meyo siempre me dice que cada una la hace a su manera, sin presiones. Mi tutora parece contenta con el cambio, de hecho en momentos puntuales, la nueva profesora me han necesitado para “echar un ojo” a su clase de 4 años, momentos en los que me doy cuenta del cambio para bien que está efectuando esta en el aula.

Ha sido una semana tranquila, marcada por el inicio de una nueva unidad y en la que como siempre, me he sentido parte activa de la clase y del centro.

Semana 17: 13 al 17 de Abril.

Ha sido una semana normal, sin grandes acontecimientos. Durante el final de la esta, me he dado cuenta de que un alumno que siempre ha estado un poco mal en cuanto al trabajo y aprendizaje, ha mejorado muchísimo. Se lo comenté a Meyo y esta afirma lo mismo, parece ser que algunos niños tienen momentos en los que se encuentran más motivados, y hay que aprovecharlos.

Durante la semana fui pensando en que ya me quedaba muy poco tiempo de prácticas, la verdad es que me da pena pensarlo porque he cogido mucho cariño a todos los alumnos y a mi tutora, pero entiendo que todo tiene su fin e imagino que esta también tendrá ganas de estar a solas con sus alumnos, aunque me diga lo contrario.

Si tuviera algo que destacar de la semana, sería que hubo varios castigados por decir alguna grosería y poco más. Otro hecho destacable es el ocurrido con una docente de primaria, que por cierto es abuela de una de las alumnas de mi clase de 4 años. Un día vino a la clase casi a la hora del recreo porque su nieta le traería un trozo de bizcocho, además también trajo otro para Meyo. En ese momento la niña le dio un trozo de biscocho algo babado, a lo que dijo “¡Ese trozo no te lo cojas Meyo, ese para Alejandro!”

Es una tontería pero me pareció un poco feo, en ese momento no dije nada pero al rato, al estar solo con la tutora, me dijo que había estado mal ese comentario y le dije que tenía razón porque a mí personalmente no me sentó bien.

Semana 18: 20 al 24 de Abril.

El lunes un alumno que había mejorado bastante, continuaba aun sin saber ponerse el babi. Meyo le dijo que saliera fuera a ponerse el babi y entrara cuando ya lo tuviera puesto. A todo esto, yo le había comentado a ella que quizás no sabe ponérselo porque los agujeros para poner el botón eran muy pequeños.

La docente de 5 años salió de su aula y vio al niño paseando por el pasillo. Nos lo comunicó, le dijimos a este que entrara y aún seguía sin ponerse el babi. Estuvo casi 2 horas para ponérselo y finalmente tuvo que ayudarle la tutora un poco para ponérselo. Tras la asamblea empezamos a trabajar por rincones, unos trabajaron una lámina del tulipán, otros de las figuras geométricas, otros vocabulario en el ordenador y otros el libro de lengua.

Durante una asamblea, la alumna cuya abuela es tutora en primaria, no supo contar cuántos libros había en la alfombra. Meyo y yo le dijimos que contara del 1 al 10, empezaba bien pero a partir del número tres se equivocaba. Meyo estaba muy enfadada, porque es una niña que puede aprender mucho pero que se distrae con mucha facilidad, hecho que pude comprobar cuando impartí mi unidad didáctica. De hecho le comentamos a la abuela que no sabía contar, a lo que esta respondió enfadada con su nieta que practicarían en casa.

No obstante, al día siguiente la niña vino orgullosa a contar delante de mía y de Meyo, nos pusimos muy contentos y la felicitamos. Parece ser que había ensayado en casa con su abuela.

Tras el recreo ocurrió algo que me asombró; Meyo le dijo a una alumna que se pusiera con ella en una mesa, sacó una cajita de madera antigua, donde habían numerosas tarjetas pequeñas en las que se podía ver un objeto y detrás escrito con letras, su nombre. Una vez se sentó la niña, le mostró la parte trasera de las tarjetas, es decir, donde sólo podía leer las letras sin ver el dibujo. Me quedé asombrado al ver que la niña leía perfectamente cada una de las tarjetas, con solo 4 años. También he de afirmar que es una niña con una inteligencia bastante superior a la del resto de la clase y parece muy estimulada, tanto en el cole como en su hogar.

Meyo me comenta que usa esas tarjetas desde hace 30 años, su aspecto me deja claro que esto es cierto. Además dice que cada vez que ve a un alumno con cierta facilidad en el manejo de la lectura, usa ese juego que para ella es “mano de santo”. Con él pretende estimular a esos alumnos que van un pasito más adelante del resto, y que no quiere que se queden atrás, sino que aprendan todo lo que puedan en la medida de sus posibilidades. Meyo no usa los típicos libros de leer, sino que deja que ellos mismos descubran que la “e” con la “a” es “la”, por ejemplo.

Que un niño pueda descubrir por sí mismo este tipo de cosas me parece increíble. Está claro que la labor del docente es fundamental, puesto que guía al alumno hacia esos aprendizajes, pero, pude ver que no siempre es necesario “machacar” a los niños repasando letras, leyendo “ma, me, mi, mo, mu” y ese tipo de cosas. Lo cierto es que Meyo se mostró muy feliz por el hecho de que su alumna sepa leer, y me invitó a que volviera cuando los alumnos estuvieran en 5 años, para que viera el gran progreso de cada uno de ellos. Está claro que haré esa visita.

El jueves fue un día diferente; la compañera Tamara nos pidió ayuda para organizar la actividad que haría en la biblioteca con motivo del día del libro. Desde temprano estábamos en la biblioteca preparando una actividad, que consistía en colocar en las mesas 4 cuentos clásicos (Aladdin, Caperucita roja, Cenicienta y los 3 Cerditos) y elementos que lo identifican tapados con un mantel. Cuando los alumnos entraran a la clase, irían descubriendo cada uno mientras Cristina, Tamara y yo dramatizábamos las historias.

Tras esto les contábamos el cuento del Mago de OZ y les entregábamos un marcador de libros con motivos relacionados con los cuentos tradicionales. Es preciso comentar que tuvimos que hacer la misma actividad 3 veces porque entraba cada curso completo (primero 5 años, luego 3 años y después 4 años).

Fue una gran experiencia y salió bastante bien, ya que las docentes parecían encantadas con la actividad. Me pareció un poco mal que no pasara a ver qué hacíamos nadie del equipo directivo, y que nos dieran todo el peso del día del libro a los alumnos del Prácticum. El resto del día apenas pude estar los 30 minutos finales en mi clase, ya que la actividad ocupó casi toda la jornada escolar. Al volver al aula estaban todos muy contentos con la actividad de la biblioteca, incluida la docente. Por otra parte, la niña que sabe leer me leyó unas frases de la pizarra, y volví a asombrarme al ver la facilidad con que la que leía.

El viernes estuvo marcado por una gran actividad realizada por los alumnos del Ciclo de Animación Deportiva, que consistía en un circuito compuesto con numerosas actividades (Juegos de baile, de equilibrio, de saltos, etc.), por las cuales iba rotando cada curso. Fue una gran actividad que ocupó casi todo el día. Los tutores y alumnos de prácticas simplemente nos dedicamos a estar pendientes del alumnado, ya que los chicos que estaban realizando las actividades, estaban siendo evaluados.

Semana 19: 27 de Abril al 1 de Mayo.

Comienza una semana en la que he tenido que tomar prácticamente el rol de maestro tutor, ya que durante el martes y el miércoles mi tutora se puso enferma y no acudió al centro.

No obstante, el lunes acudió al centro y fue un día relativamente normal. He de destacar que el alumno con problemas motores y enfermedad degenerativa vino a clase después de una semana sin venir. Este alumno en cuestión es encantador, le gusta mucho hablar con los demás, sonrío como el que más y es muy inteligente. En muchos momentos he hablado sobre esto con Meyo, y es una pena que no se puede hacer nada ante una enfermedad por no tener medios, y sobre todo porque el gobierno no colabora con estas personas que tienen enfermedades poco conocidas.

Durante martes y miércoles estaba yo “solo” en el aula, aunque con una docente de primaria, la cual me permitía “llevar la clase”. La tutora del otro grupo de 4 años me apoyaba dándome fichas para realizar en el aula, aunque Meyo también me había dejado algunas tareas marcadas.

Esos dos días traté de que fueran lo más parecidos a los normales, realicé las rutinas normales del aula, avancé con los libros de lengua y matemáticas, hicieron fichas atrasadas, etc. Pude darme cuenta de que estoy capacitado para dar clase en infantil, ya

que en ningún momento me sentí nervioso y pude atender a cada uno de los alumnos sin apenas ayuda.

El jueves volvió Meyo y me comentó que estaba encantada conmigo, porque las maestras sustitutas le habían dicho que lo había hecho muy bien durante su ausencia.

Realmente ese jueves y el viernes eran mis últimos días del Prácticum, pero no lo son en realidad porque acudiría al centro durante las dos semanas siguientes, concretamente a las clases de inglés. No obstante seguiré acudiendo a la clase de Meyo para recuperar días perdidos, al haber faltado cometido algunas faltas de asistencia.

Mi último día fue el 13 de Mayo, así que aproveche para estar todo el tiempo en mi aula. Casi al final del día me despedí de ellos. Les dije que los quería mucho y que volvería a verlos más adelante, para comprobar todo lo que han aprendido. Tras esto Meyo le dijo a cada uno de ellos que me dijeran algo bonito; la verdad es que casi me emocio cuando me hablaban, sobre todo cuando el niño con enfermedad degenerativa me dice “Gracias con el corazón”. Además me dieron una sorpresa con un dossier, en el que cada uno me hizo un precioso dibujo. Yo les regalé a ellos un chupete con un corazón rojo pegado con su nombre puesto y a mi tutora una caja de bombones. A mi tutora le agradecí infinitamente que me haya tratado tan bien, dándome mi lugar en su aula, dejándome aprender de ella y ella aprendiendo también de mí. Es gracioso puesto que me regaló también una caja de bombones a mí.

Antes de irnos y en la fila, dos alumnos se pusieron a llorar por mi marcha. Yo les intenté consolar diciéndoles que volvería, que no se preocuparan aunque lo cierto es que casi me tenían que consolar ellos a mí porque estaba a punto de soltar unas lágrimas.

Todos los del Prácticum fuimos despidiéndonos y en dirección nos entregaron un obsequio; un precioso bolígrafo del Chapatal. De esta bonita manera termina mi Prácticum II, momento en el que más he aprendido de toda la carrera de Maestro, y también donde he conocido realmente el contexto de un colegio y del aula de educación Infantil.

Unidad didáctica: las profesiones



Alumno: Alejandro Hernández Medina.

Temporalización: Dos semanas.

Curso: 4 años de Educación Infantil.

JUSTIFICACIÓN

Esta unidad lleva como tema principal las profesiones. El objetivo fundamental es que los alumnos adquieran una pequeña noción sobre cada una de ellas, que conozcan qué función tiene cada una y cómo desempeña su trabajo (herramientas o instrumentos de trabajo), aunque lo fundamental es que los alumnos se diviertan aprendiendo. Además del tema principal, se tocarán otros transversales como la educación cívica, matemáticas, lengua, autonomía personal... Haré uso de un enfoque globalizador, es decir, teniendo en cuenta las necesidades e intereses de los alumnos, trabajando con los alumnos algo que surja de su interés, sus ideas y experiencias previas, para que puedan ir contrastándolas con las nuevas ideas y experiencias que se les presenten. Siempre partiendo de lo que ya conocen, provocando que establezcan conexiones entre lo conocido y lo nuevo y siempre utilizando como guía conductora los diferentes apartados del currículum de Educación Infantil.

Además las familias formaran parte de la unidad de alguna manera, ya que los alumnos podrán aprender también de las profesiones de sus descendientes más cercanos.

DESCRIPCIÓN

La unidad didáctica está diseñada para alumnos de 4 años de Educación infantil y tendrá como duración aproximada de 2 semanas, aunque hay que señalar que siempre el tiempo será flexible y condicionado a posibles cambios en la dinámica u horarios del centro, actividades en fechas señaladas o cualquier otro tipo de eventualidad que pueda surgir en el centro o en el aula.

En la siguiente tabla están presentes en color verde, las horas en las que se ha puesto en marcha la unidad didáctica. No obstante alguna actividad la ha realizado la docente titular en las horas marcadas en rojo, para no perder la continuidad horaria en el desarrollo de la clase.

| Hora | Lunes | Martes | Miércoles | Jueves | Viernes |
|--------------------|-------|--------|-----------|--------|---------|
| 8:30h a 9:15h | | | | | |
| 9:15h A 10:00h | | | | | |
| 10:00h A 10:45h | | | | | |
| 10:00h a 11:15h | R | E | C | R | EO |
| 11:15h a 12:00h | | | | | |
| 12:00h a 12:45 | | | | | |
| 12:45h a 13:30h | | | | | |

A continuación se señalan los objetivos, contenidos y criterios de evaluación recogidos del BOC, concretamente en el DECRETO 183/2008, por el que se establece la ordenación y el currículo del 2º ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Canarias.

OBJETIVOS

1. Área de conocimiento de sí mismo y autonomía personal.
 - Percibir y producir diferentes posturas del cuerpo.
 - Mejorar la coordinación viso manual para progresar con
 - La precisión de los objetos.
 - Adquirir el control dinámico para la vida cotidiana y el juego.
 - Adquirir hábitos relacionados con la salud y el bienestar corporal.

2. Área del conocimiento del entorno.

- Identificar lugares del entorno relacionados con algunas profesiones.
- Reconocer algunos instrumentos de algunas profesiones.
- Relacionar elementos por similitud y diferencia.
- Ordenar los números, hasta el cinco, de forma ascendente y descendente.

3.- Área de lenguaje: comunicación y representación.

- Comprender explicaciones.
- Enriquecer el vocabulario con palabras del centro de interés.
- Aprender canciones.
- Identificar palabras escritas sencillas.
- Estimular la creatividad utilizando diferentes técnicas y materiales.
- Utilizar el ordenador para realizar actividades.

CONTENIDOS.

1.- Conocimiento de sí mismo.

- Diferentes posturas.
- Iniciativa por aprender habilidades nuevas.
- Participación y disfrute en las habilidades que implican movimiento.

2.- Conocimiento del entorno.

- Las profesiones.
- Identificación de los instrumentos de las profesiones.
- Series numéricas de los números del 0 al 5, descendentes y ascendentes.
- Agrupación de objetos según el tamaño.
- Reconocimiento de algunos servicios que hacen algunos profesionales.(policías, bomberos, médicos...).

3.- Lenguaje: comunicación y representación:

- Vocabulario del centro de interés.
- Memorización de palabras escritas.
- Memorización de: canciones, poesías, adivinanzas....
- Composiciones creativas utilizando diversos elementos y técnicas.
- Gusto por utilizar actividades escritas.
- Disfrute con los juegos con el vocabulario.

ACTIVIDADES.INTRODUCTIVAS Y MOTIVADORAS:

Estas actividades tratan de introducir el tema de la unidad didáctica, detectando ideas previas sobre este. Todas ellas son realizadas durante la asamblea, en forma de diálogo y tratando que todos participen. En este caso han sido preguntas como: ¿En qué trabaja papi, mami...)?, ¿Quién conoce algunas profesiones? ¿Dónde trabajan? ¿Qué utilizan?, etc.

Además he hecho uso de recursos atractivos para los alumnos como cuentos, canciones, adivinanzas... Todo ello para lograr un clima agradable, donde lo pasen bien aprendiendo.

ACTIVIDADES DE DESARROLLO:

- Copia de un dibujo de un cuadro de un pintor famoso.
- Canción.
- Cuento de las profesiones y cuento del soldadito de plomo.
- Poesía.
- Adivinanza.
- Vocabulario en el ordenador.
- Mural de las profesiones.
- Ficha cartera.
- Ficha del pintor.
- Ficha de la generosidad.
- Ficha del médico.
- Ficha del cocinero.
- Ficha del soldadito de plomo.

ACTIVIDADES DE REFUERZO

- Con imágenes reconocemos profesiones.
- Juegos orales de profesiones (representaciones teatrales) y juego de roles en casita.
- Juego con vocabulario.
- Ficha del número 5.
- Ficha de encima-debajo.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD Y AL ALUMNADO CON NECESIDADES ESPECÍFICAS DE APOYO EDUCATIVO:

Las maestras y maestros encontramos en nuestras clases un conjunto de niños muy diversos en capacidades, intereses, estímulos, circunstancias familiares, circunstancias sociales y circunstancias económicas. Todos deben convivir para desarrollarse completamente en todos los aspectos.

En la escuela se deben poner en marcha estrategias y actuaciones para que todo el alumnado desarrolle al máximo sus capacidades, tratando de generar una educación donde prime la igualdad para todos los alumnos. Esto significa que hay que adecuar y ajustar el currículum a las necesidades de cada uno de ellos.

Los distintos elementos de la unidad que venimos desarrollando, nos permite respetar los ritmos de aprendizaje, con el fin de dar cumplimiento al principio de atención a la diversidad. En este curso, hay un niño con dificultades motrices que falta mucho a las clases ya que acude tres veces por semana a rehabilitación, por lo que hace muchas de estas actividades de forma oral. Hay otro alumno que tiene dificultades logopédicas, en este caso se intenta que haga algunas de las actividades de forma oral e individualizada.

En cuanto al resto de alumnos, conviven numerosas nacionalidades y contextos familiares: monoparentales, con poca capacidad económica, etc. No obstante todos estos problemas no interfieren en el desarrollo de la unidad, ya que se intentará crear un clima de seguridad para cada uno de ellos, fomentando la participación de todos mediante el uso del juego como principal recurso, los rincones o la asamblea.

EVALUACIÓN:

Básicamente la evaluación se realizará mediante la observación directa. Observaré y recogeré información sobre el proceso de aprendizaje en que se encuentra cada niño, para resolver las tareas y problemas que les surjan.

Los materiales utilizados también son evaluados, la prueba de que sean o no correctos será el propio éxito en la práctica, es decir, si mediante estos se ha logrado transmitir los conocimientos deseados.

ACTIVIDADES DE DESARROLLO

| ACTIVIDAD | DESCRIPCIÓN | MATERIALES | AGRUPAMIENTO |
|--|---|---|-----------------------------|
| <p>Copia de cuadro de pintor famoso.</p>  | <p>En esta actividad los niños tendrán que elegir uno de los cuadros de pintores famosos, que previamente habrán visto y conocido un poco más sobre su autor, e intentar copiarlo en un folio.</p> | <p>Copias de cuadros famosos. Lápices. Creyones. Rotuladores.</p> | <p>Grupal e individual.</p> |
| <p>Canción</p>  | <p>Cantaremos la canción sobre el conductor durante la asamblea, intentaremos aprender algunas estrofas.</p> | <p>CD de la canción.</p> | <p>Grupal</p> |
| <p>Cuento</p>  | <p>Durante esta actividad contaremos un cuento sobre las profesiones. En dicho cuento van apareciendo varias de ellas en cadena. En el transcurso del cuento, el docente hará algunas preguntas para aclarar posibles dudas o vocabulario complejo.</p> | <p>Cuento</p> | <p>Grupal</p> |
| <p>Poesía</p>  | <p>El docente leerá una poesía en la que aparecen las profesiones, trataremos de leerla cada día y memorizarla.</p> | <p>Poesía</p> | <p>Grupal</p> |

| | | | |
|---------------------------------------|---|---|--|
| <p>Adivinanza</p> <p>5</p> | <p>El docente leerá varias adivinanzas sobre el tema de la unidad, los niños deberán acertar a qué profesión hacen referencia.</p> | <p>Documento con adivinanzas</p> | <p>Grupal</p> |
| <p>El vocabulario</p> <p>6</p> | <p>Esta actividad comienza de manera grupal, ya que entre todos los alumnos, tienen que elegir cual serán las 5 palabras del vocabulario semanal. El docente las escribe en la pizarra y entre todos “las analizaremos” (Número de vocales, de letras, de sílabas...) Tras esto, de manera individual tendrán que escribir en el ordenador las 5 palabras, en una hoja de Word.</p> | <p>Pizarra Tiza Ordenador</p> | <p>Grupal con momentos individuales.</p> |
| <p>Mural</p> <p>7</p> | <p>Esta actividad consiste en ponernos en el papel de un pintor de cuadros, para ello usaremos un gran papel que será nuestro lienzo. Lo colocaremos en un lugar espacioso del aula y entre todos crearemos un gran cuadro, de manera libre usando diferentes técnicas para adornar.</p> | <p>Pinceles Pinturas Rotuladores Creyones Pegamento Virutas de ceras. Papelitos</p> | <p>Grupal</p> |
| <p>La cartera</p> <p>8</p> | <p>Esta actividad se trata de una ficha donde veremos la profesión cartero, en este caso se trata de una mujer. La ficha es explicada previamente de manera práctica, comentando lo que vemos en ella, para qué sirve, ampliamos ideas, etc.</p> | <p>Ficha de la cartera Lápiz</p> | |

| | | | |
|---|--|--|-------------------|
| | <p>En este caso había que picar con el punzón las cartas y pegarlas dentro del buzón de la cartera, luego pintarían a la cartera y en el hueco que dejaron las cartas picadas, pegamos un trozo de papel de celofán.</p> | <p>Creyones</p> <p>Papel celofán</p> <p>Pegamento</p> <p>Punzón</p> <p>Almohadilla</p> | <p>Individual</p> |
| <p>El médico</p>  | <p>Se trata de una ficha sobre el médico, en ella podemos ver a un doctor, la camilla y sus utensilios en el botiquín. La ficha es explicada previamente de manera práctica, comentando lo que vemos en ella, para qué sirve, ampliamos ideas, etc.</p> <p>Tras esto se procede a la parte de desarrollo que consiste en pintar la camilla y las herramientas del doctor, además deben pegar papelitos para decorar la bata de este.</p> | <p>Ficha del médico.</p> <p>Lápiz</p> <p>Colores</p> <p>Papelitos</p> <p>Pegamento</p> | <p>Individual</p> |
| <p>El pintor</p>  | <p>En este caso los niños van a poder ver el pintor de brocha gorda, se trata de una ficha en la que vemos un pintor con su rodillo, y una gran puerta a su lado que deberán pintar los alumnos con pincel y pintura acrílica. Al secarse, tienen que pintar con creyones la figura del pintor.</p> | <p>Lápiz</p> <p>Pince</p> <p>Pintura</p> <p>Creyones</p> | <p>Individual</p> |
| <p>La generosidad</p>  | <p>Esta ficha complementaria trabaja el valor de la generosidad. En ella podemos ver a 3 niños, uno de ellos con cara de enfado con su pelota, y otros dos compartiendo una</p> | | |

| | | | |
|--|---|--|----------------------------|
| | <p>pelota, con caras de felicidad.</p> <p>Esta tarea requiere una pequeña explicación del concepto por parte del docente, en la que charlaremos sobre compartir, ser generoso con el resto, porque esto es importante, etc.</p> <p>Los alumnos deberán pintar a los niños que parezcan tener una actitud generosa. Lo importante de esta ficha no es la ejecución en sí, sino que comprendan y sepan que hay que ser generosos.</p> | <p>Ficha de la</p> <p>Generosidad.</p> <p>Lápiz</p> <p>Colores</p> | <p>Grupal e individual</p> |
| <p>El cocinero</p>  | <p>Con esta ficha trataremos de aprender un poquito más acerca del cocinero. En ella podemos ver a un cocinero con su indumentaria habitual, y varios elementos dispersos por el espacio. Tendrán que unir con flechas hacia el cocinero, aquellos objetos que el utiliza. Finalmente deben colorearlos. La ficha es explicada previamente de manera práctica, comentando lo que vemos en ella, para qué sirve, ampliamos ideas, etc.</p> | <p>Ficha del cocinero</p> <p>Lápiz</p> <p>Colores</p> | <p>Individual</p> |

ACTIVIDADES DE REFUERZO

| ACTIVIDAD | DESCRIPCIÓN | MATERIALES | AGRUPAMIENTO |
|---|---|--|----------------|
| Número 5  | La actividad consiste en una ficha del número 5, en la que tienen que repararlo y pintar el número 5 con forma de conejito de la parte superior. | Ficha del nº5 Colores Lápiz | Individual |
| Encima/debajo  | Trabajaremos los conceptos encima/debajo de manera práctica y vivencial (colocando objetos encima y debajo de la mesa, de la silla...). Tras esto realizaremos una ficha donde se pueden ver dos pintores, uno encima y otro debajo del andamio pintando. Deben colorear el que está encima, y rodear el que está debajo. | Ficha de conceptos Colores Lápiz | Individual |
| Reconocemos Profesiones.  | Se trata de una actividad en la que veremos numerosas herramientas de diferentes profesiones en el ordenador. Los alumnos deben adivinar cuál puede ser. Hablaremos entre todos un poco de cada una de las profesiones, qué hace, cómo, etc. | Ordenador. | En gran grupo. |
| Juego con vocabulario  | Haremos un juego que consiste en añadir el nuevo vocabulario a la caja de palabras. El docente va cogiendo palabras, la enseña a los alumnos, las dice en voz alta y las | Caja de las palabras | |

| | | | |
|--|---|---|-------------------|
| | <p>deja caer en la alfombra. Al haber puesto unas cuantas palabras, el docente pide a cada alumno que busque una, por ejemplo buscar la palabra carpintero, se pueden dar pistas como, empieza por la C, acaba por la O... Gana aquí alumno que tenga más palabras.</p> | <p>Cartulina Rotulador</p> | <p>Gran grupo</p> |
| <p>Soy un cocinero</p>  | <p>Se trata de un juego de roles en la casita, los alumnos deben mostrar al docente su cocina, los elementos y alimentos que tienen, para finalmente “preparar” un rico almuerzo.</p> | <p>Elementos del rincón de la cocina.</p> | <p>Grupal</p> |

AUTOEVALUACIÓN DEL ALUMNADO - PRACTICUM II GRADOS DE MAESTRO EN E. INFANTIL Y E. PRIMARIA

Datos del alumnado en Prácticas

Apellidos y Nombre: Alejandro Hernández Medina

La presente ficha de autoevaluación pretende ser un elemento que posibilite la reflexión sobre el propio trabajo realizado por el alumnado en prácticas, incidiendo para ello en algunas cuestiones que consideramos básicas para el desarrollo de las Prácticas. Al mismo tiempo, tus respuestas permiten contrastar la valoración que haces de tu trabajo con

la realizada por el tutor académico de la universidad. Para contestar a las cuestiones planteadas debes utilizar una escala de 1 a 10, donde 1 sería la opinión más negativa y 10 la más positiva.

Además del breve cuestionario hemos adjuntado unas preguntas que tienen un carácter de mayor amplitud en la respuesta, donde te solicitamos una reflexión personal sobre tus conclusiones en este período de formación.

Por favor, marca con una X la opción elegida.

| | Muy Negativamente | | | | | Muy Positivamente | | | | |
|--|-------------------|---|---|---|---|-------------------|---|---|---|----|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 1. Nivel de formación previo a la estancia en el centro de prácticas (asistencia a seminario de preparación, lectura de los materiales, etc.). | | | | | | | | | X | |
| 2. Grado de satisfacción con el seminario de seguimiento | | | | | | | | | X | |
| 3. Colaboración con el/la profesor/a en el aula | | | | | | | | | X | |
| 4. Grado de conocimiento del aula | | | | | | | | | X | |
| 5. Grado de conocimiento del contexto del centro | | | | | | | | X | | |
| 6. Grado de conocimiento del centro como organización | | | | | | | X | | | |
| 7. Grado de satisfacción con mi intervención educativa en general. | | | | | | | | X | | |
| 8. Grado de satisfacción con el desarrollo de la unidad didáctica. | | | | | | | | X | | |
| 8. Considerando tu grado de esfuerzo y de aprovechamiento en el Prácticum ¿qué valoración global darías personalmente a tu trabajo? | | | | | | | | X | | |

Mis principales dificultades han sido: En general no me he encontrado con muchas dificultades durante el Prácticum, quizá lo más complicado es adaptarte al principio. Otra pequeña dificultad que he tenido ha sido en ocasiones verme un poco saturado de tareas, tanto en el aula como en general. Ya que coinciden dos tipos de prácticas y la preparación del TFG.

He aprendido que debo hacer: He aprendido que hay que tener infinita paciencia al tratar con alumnos de tan corta edad. Lo primordial debe ser siempre dar una educación adecuada a las características del alumno, pidiendo cosas que ellos potencialmente puedan hacer. Siempre hay que coordinarse con el resto de tutores para que las actividades tengan un poquito de cada uno, pues la colaboración es fundamental para lograr mejores resultados.

He aprendido que no debo hacer: No es adecuado machacar a los niños con muchas tareas de ejecución como dichas de lectoescritura, ya que es mucho mejor realizar actividades motivadoras o juegos.

En mi actuación personal estoy satisfecho con: Estoy satisfecho ya que he establecido buena relación con todos los miembros del centro, además de con mis compañeras de Prácticum.

En mi actuación profesional estoy satisfecho con: El resultado de las prácticas, me han sido de gran utilidad, porque como he dicho ha sido durante estas cuando más he aprendido y conocido el contexto real de una escuela. Me llevo un gran aprendizaje que sin duda me facilitará las cosas durante mi futura práctica profesional.

Los aspectos en los que yo creo que debo mejorar son: Debo mejorar en ocasiones mi expresión y perder un poco el miedo a actividades que impliquen cantar, el movimiento, el baile... No obstante, sé que estoy aprendiendo y seguramente deba mejorar en todos los aspectos, pero ese aprendizaje te lo da la práctica. De hecho todos los docentes aunque lleven muchos años en su trabajo, aprenden y mejoran su método cada día.

¿Las prácticas te han reafirmado en tu interés por la docencia? La verdad es que sí, siempre me ha gustado y me lo han confirmado de nuevo. La docencia es una actividad muy sacrificada pero muy gratificante, sobre todo al ver los progresos de cada alumno. Y sabiendo que hay que ir pasito a pasito, sin grandes pretensiones a corto plazo, ya que el objetivo final si se tiene tacto, delicadeza y dedicación, se logrará.

En una escala de 0 a 10, ¿qué calificación te otorgarías? Me otorgaría una nota entre cercana al 8, porque soy consciente que tengo que mejorar en algunos aspectos. La perfección no existe

PROGRAMACIÓN DE LA UNIDAD

SEMANA 1

En estos cuadros, queda reflejada la programación diaria del aula. Los cuadros de color rojo corresponden a horas de mi mención en inglés, momentos en los que no se imparte la unidad. Los números hacen referencia a las actividades de los cuadros superiores.

| Hora | Lunes | Martes | Miércoles | Jueves | Viernes |
|--------------------|-------------------|--------------|-------------|--------|---------|
| 8:30h a 9:15h | Introducción 3 | Repaso 15 | Repaso 2 | | |
| 9:15h A 10:00h | | | 9 | | Música |
| 10:00h A 10:45h | | | | 6 | |
| 10:00h a 11:15h | R | E | C | R | EO |
| 11:15h a 12:00h | | | | | |
| 12:00h a 12:45 | | 17 | | | 14 |
| 12:45h a 13:30h | | | | | |

SEMANA 2

| Hora | Lunes | Martes | Miércoles | Jueves | Viernes |
|--------------------|--------------|--------------|------------------------|-------------|---------|
| 8:30h a 9:15h | Repaso 16 | Repaso 16 | Repaso | | |
| 9:15h A 10:00h | 4 y 5 | | 1, 8 y 10 | | Música |
| 10:00h A 10:45h | | | | Atrasos y 6 | |
| 10:00h a 11:15h | R | E | C | R | EO |
| 11:15h a 12:00h | | | Continuar 1, 8 y 10 | | |
| 12:00h a 12:45 | 13 | 11 | Continuar 1, 8 y 10 | Atrasos y 6 | 7 |
| 12:45h a 13:30h | | | | | |

Nota: El orden de la programación se vio afectado debido a algunas actividades programadas por el centro que debían hacer los alumnos, o bien por falta de tiempo. La actividad de los conceptos Encima/Debajo no se pudo hacer por falta de tiempo.

El mural fue cambiado ya que fue imposible realizarlo, al no tener suficiente tiempo, por tanto finalmente el mural consistió en poner una foto de la cara de a cada alumno, en una imagen que mostraba una profesión. Así, cada alumno tenía una profesión diferente de las que habíamos visto, las observamos y fuimos describiéndolas una a una, y las colocamos en el tablón por fuera del aula.

ANEXOS

- **Adivinanzas**



ADIVINANZA BOMBERO

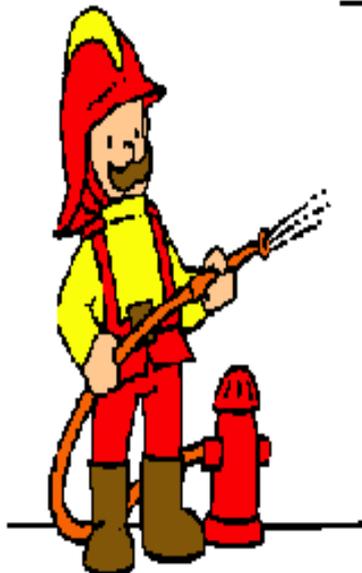
Adivina adivinanza:
 con una manguera,
 casco y escalera,
 apago los fuegos
 y las hogueras.

ADIVINANZA CARPINTERO

Con madera de pino,
 de haya o de nogal,
 construyo los muebles
 para tu hogar.

ADIVINANZA AGRICULTOR

Prepara la tierra
 y la semilla siembra,
 siempre esperando,
 a que el sol y la lluvia
 lleguen a tiempo.



ADIVINANZA PINTOR

So re lienzo, o en papel
 que bien aplica el color,
 con lápices o pincel.



Lo siento, no se puede correr y han puesto en peligro a los demás.

Tiene usted razón, lo sentimos mucho. No se volverá a repetir.- Dijo el carpintero.

De nuevo en la panadería: Buenos días Sr. Panadero.

Buenos días Sr. Bombero ¡que tarde viene hoy!

Es que vengo de apagar un incendio.

¿¿¿Qué sucedió???? ¿¿¿Qué pasó???? ¿¿¿Dónde ocurrió????
 ¿¿¿ Cuándo fue???

Tranquilícese Sr. Panadero, ya lo arregle yo todo, apagué el fuego y salvé al niño que lo provocó todo.

¿Qué hizo el niño?

Jugar con el mechero de su mamá.

¿Y qué le ocurrió al niño?

Se quemó la manita y el Sr. Médico le curó.

En ese momento entró en la panadería el Sr. Cartero.

Aquí tiene Sr. Panadero, la carta que tanto esperaba.

Muchas gracias Sr. Cartero, es la carta del Sr. Mecánico, donde dice que mi coche está arreglado porque se le había pinchado una rueda. Así podré ir con mi familia este fin de semana a un restaurante que hay en la sierra, donde trabaja el mejor cocinero del mundo; hace los mejores espaguetis que nunca he aprobado.

Bueno, hasta luego, que se lo pase usted bien en la sierra.
 - se despidió el Sr. Cartero

Y estos fueron todos los personajes que entraron hoy en mi panadería
 ¿Pero sabéis quien vino unos minutos antes de cerrar la panadería? A ver si adivináis quien falta pizarra...

Le gusta jugar y enseñar a los niños....

También va al colegio....



- **Imágenes de profesiones**







- Ficha del médico



- **Ficha de la cartera**



- Ficha del cocinero



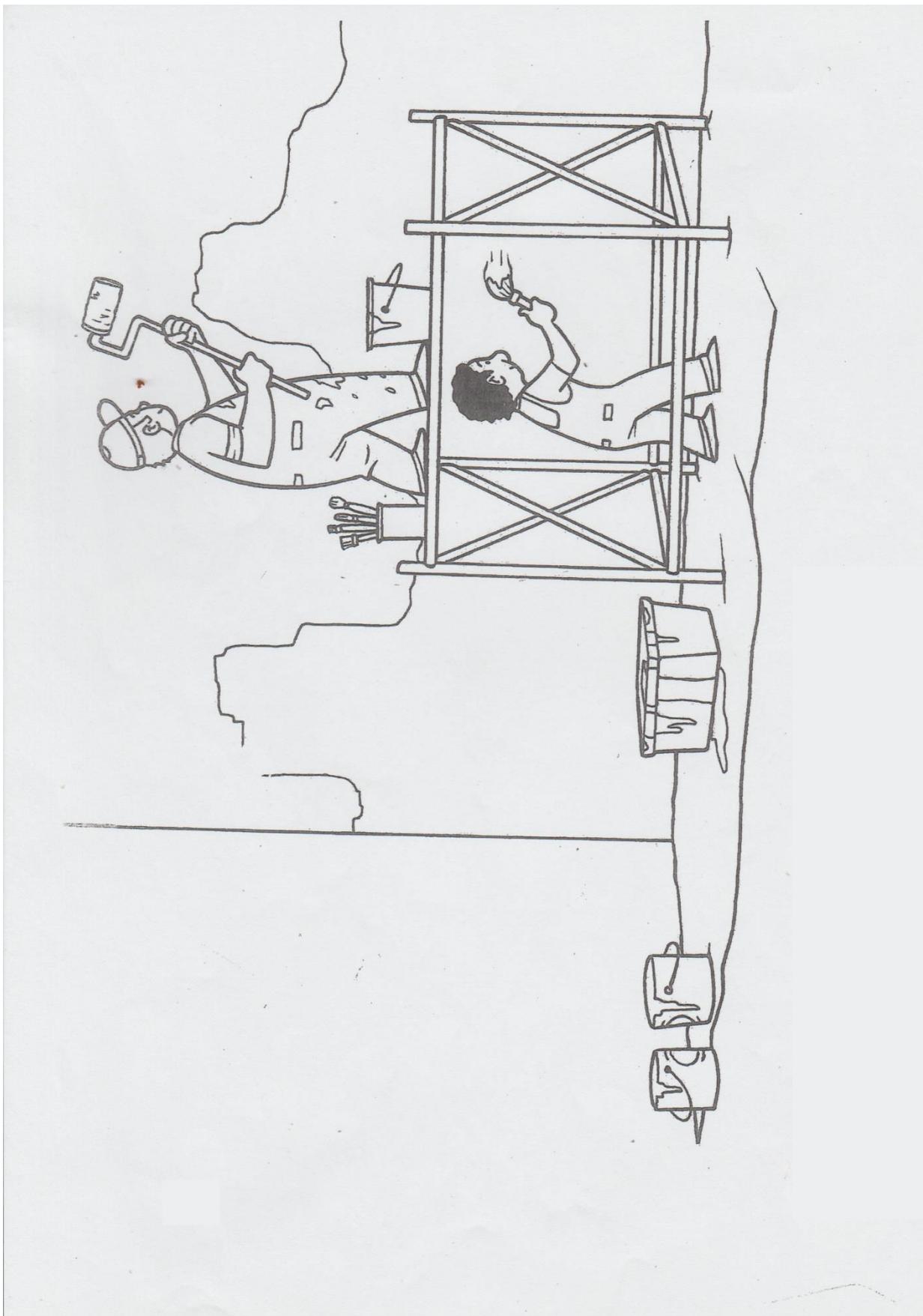
- **Ficha de la generosidad**



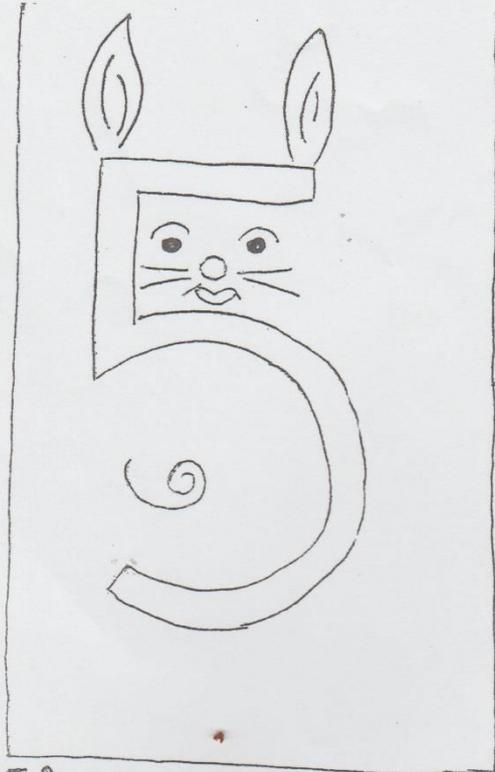
- **Ficha del pintor**



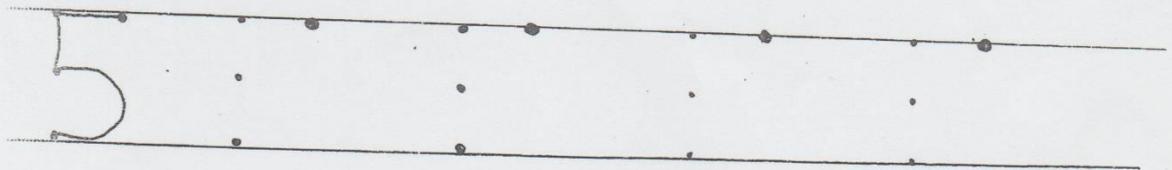
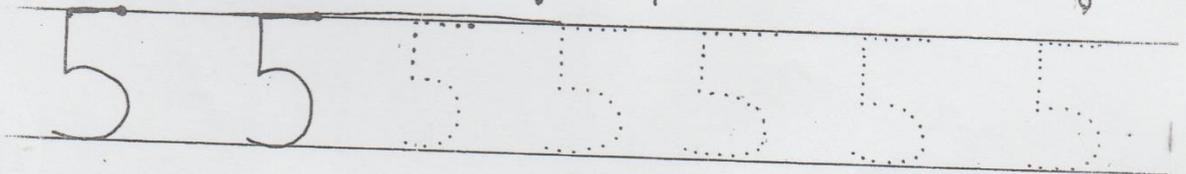
- **Ficha de encima/debajo**



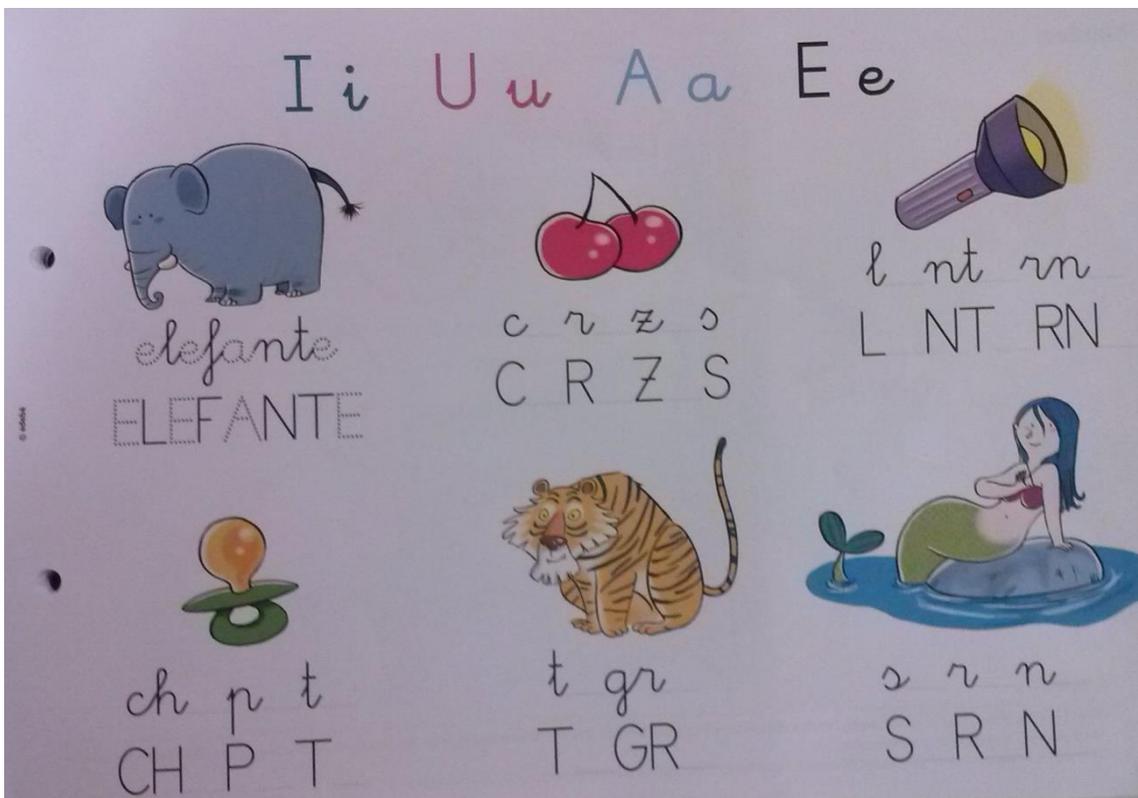
- Ficha del número 5

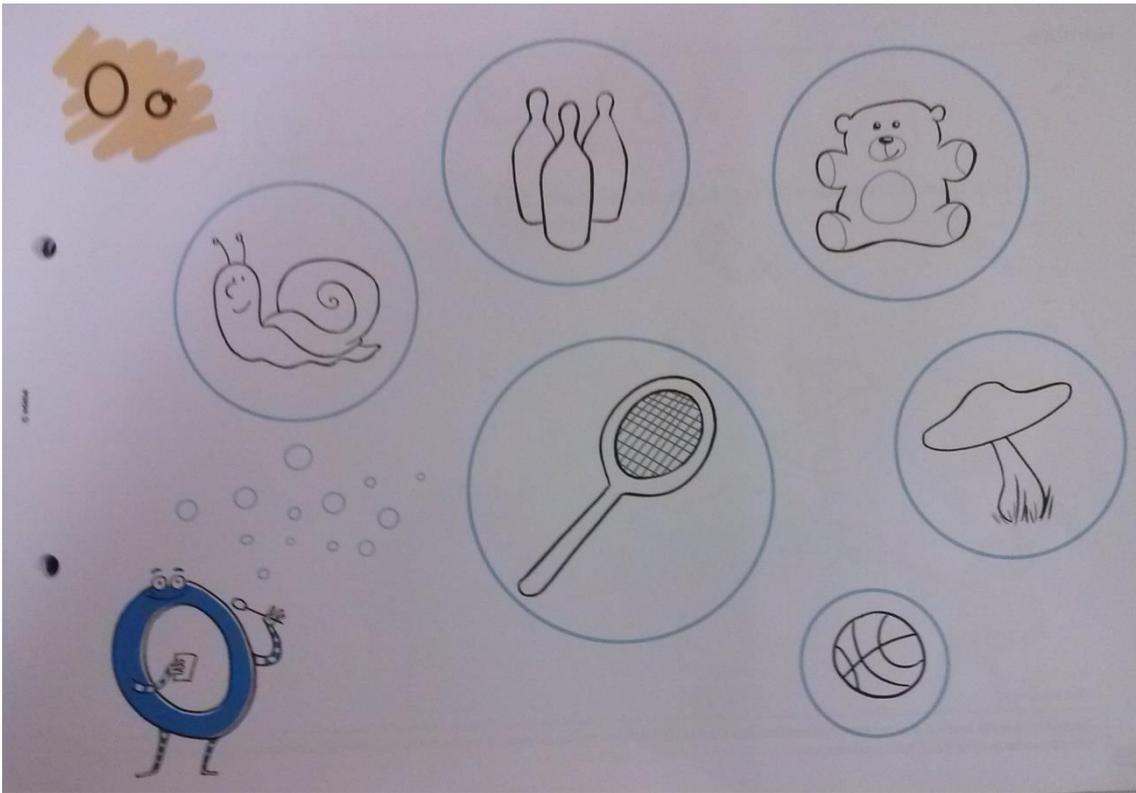


El cinco tiene orejas, parece un conejito



- Libro de texto y fichas





- **Imágenes del aula**







- Mural de las profesiones



14- Zona del protagonista y trabajo del día de la familia.



Anexo 6

Unidad didáctica: “My pet, my sweet friend”



Elsa Saray Correa Corona

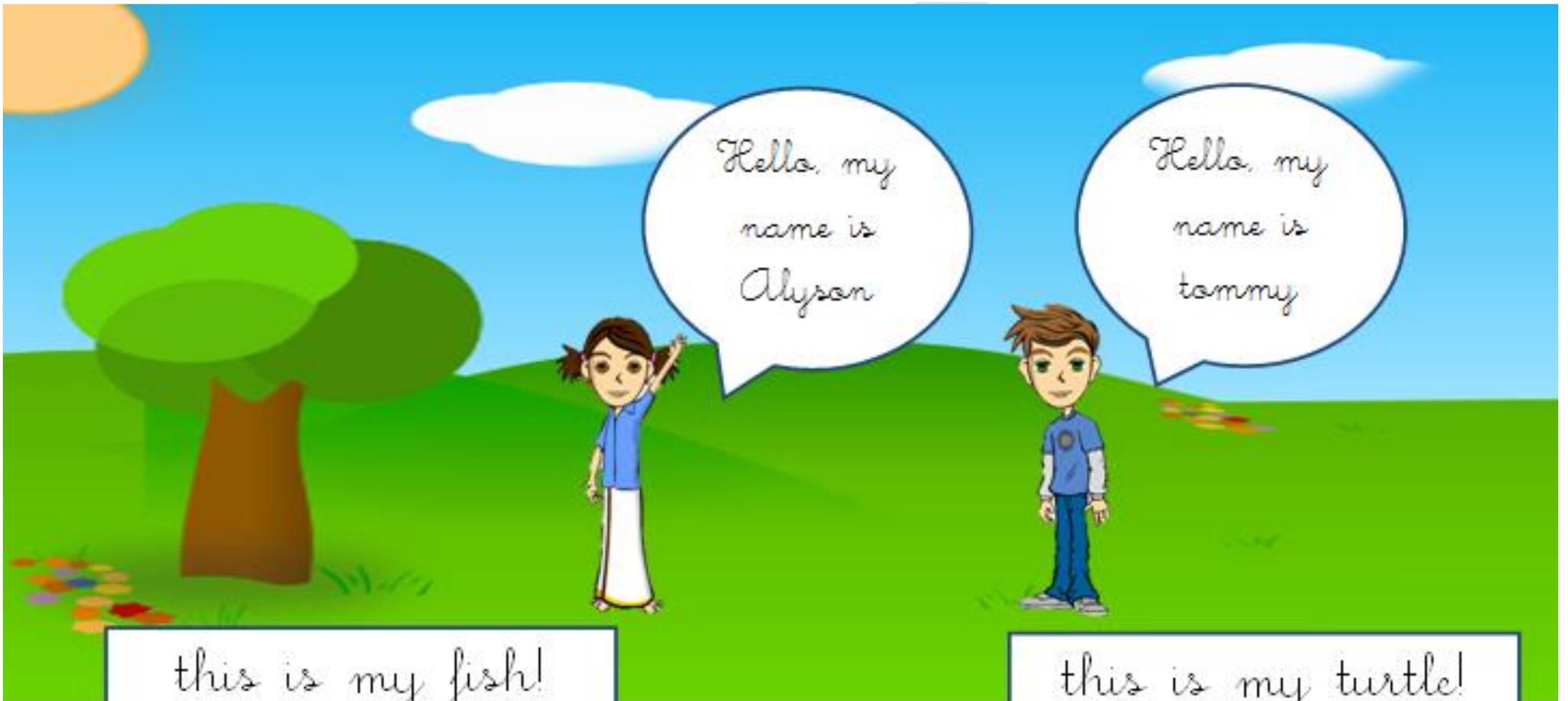
Susana Diaz Plasencia

Alejandro del Cristo Hernández Medina

Maria José Luis Quintero

My Pet, my sweet friend





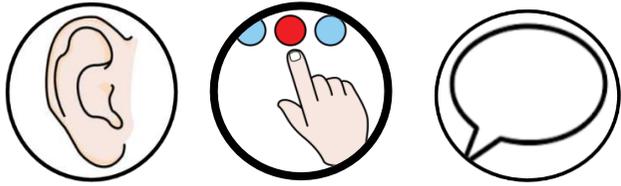
Hello, my name is Alyson

Hello, my name is Tommy

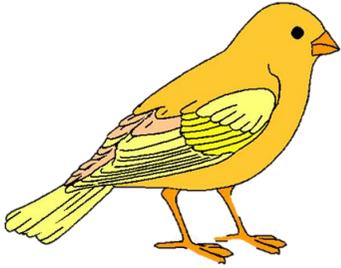
this is my fish!

this is my turtle!

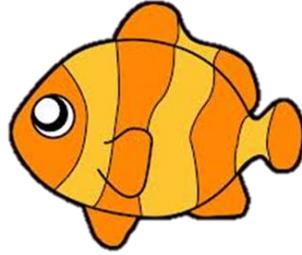




Lesson 1 Let's meet our new friends!



Bird



Fish



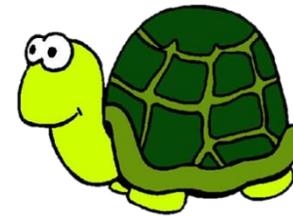
Mouse



Rabbit



Snake

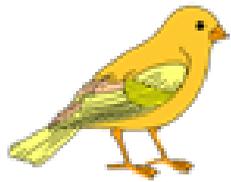
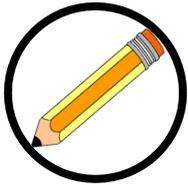


Turtle

Activities

lesson 1

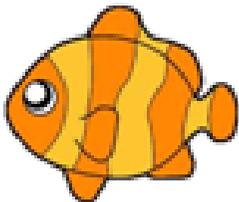




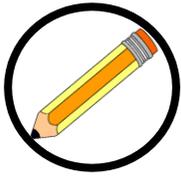
This is a bird.



This is a rabbit.



This is a mouse.



My favourite pet





I have a pet.
He is a dog.
And he says, "Woof, woof, woof"

I have a pet.
She is a cat.
And she says, "Meow, meow,
meow, meow"

I have a pet.
He is a mouse.
And he says, "Squeak, squeak,
squeak, squeak"

WOOF, WOOF!
MEOW, MEOW!
SQUEAK, SQUEAK!

I have a pet.
He is a bird.
And he says, "Tweet, tweet,
tweet, tweet"

I have a pet.
She is a fish.
And she says, "Glub, glub, glub,
glub"

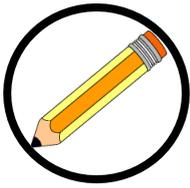
I have a lion. A lion?!

I have a pet.
He is a lion.
And he says, "Roar, roar, roar,
roar"

TWEET, TWEET!
GLUB, GLUB!
ROAR, ROAR!

Activities lesson





Squeak
Squeak

Tweet
Tweet

Woof
Woof



mouse



bird



dog



fish



cat



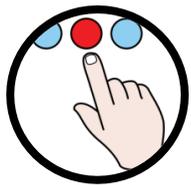
lion

Meow
Meow

Roar!

Glub
Glub

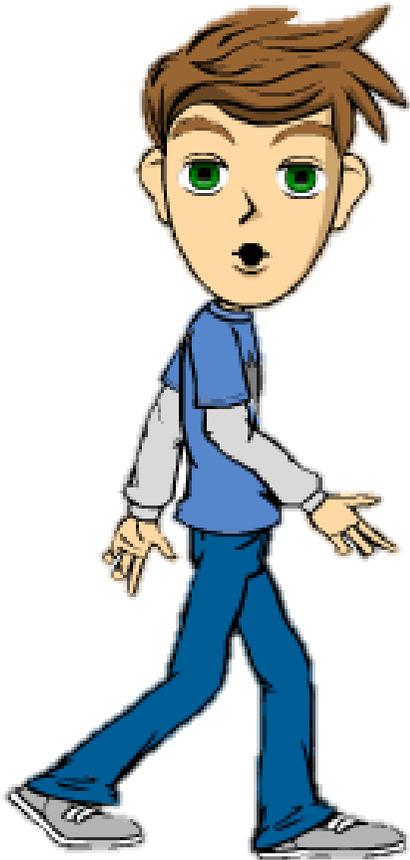


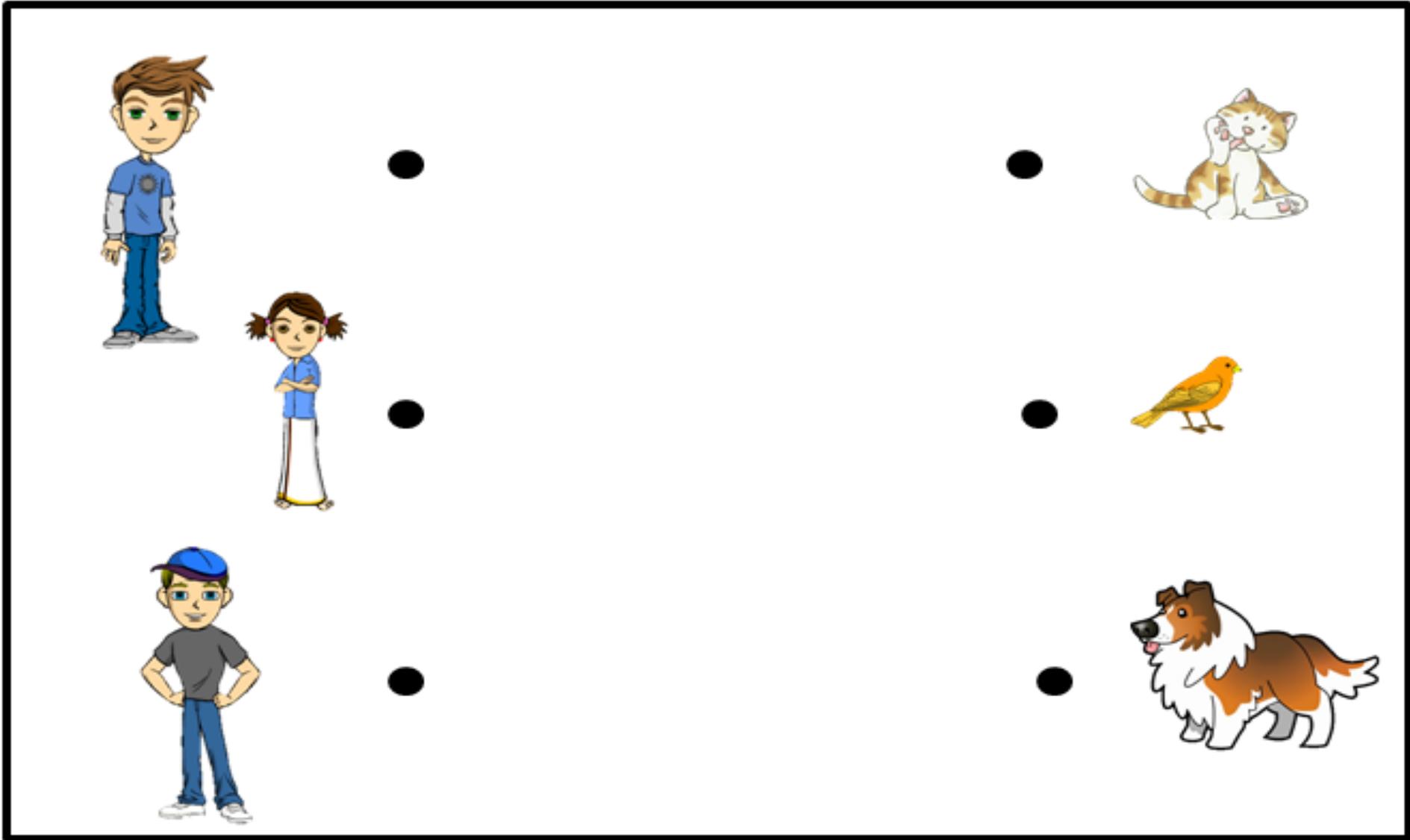
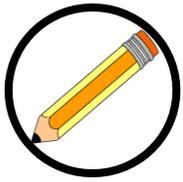


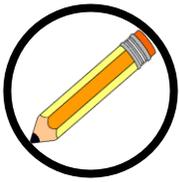
Lesson 3 Let's play with our pets



Activiti es



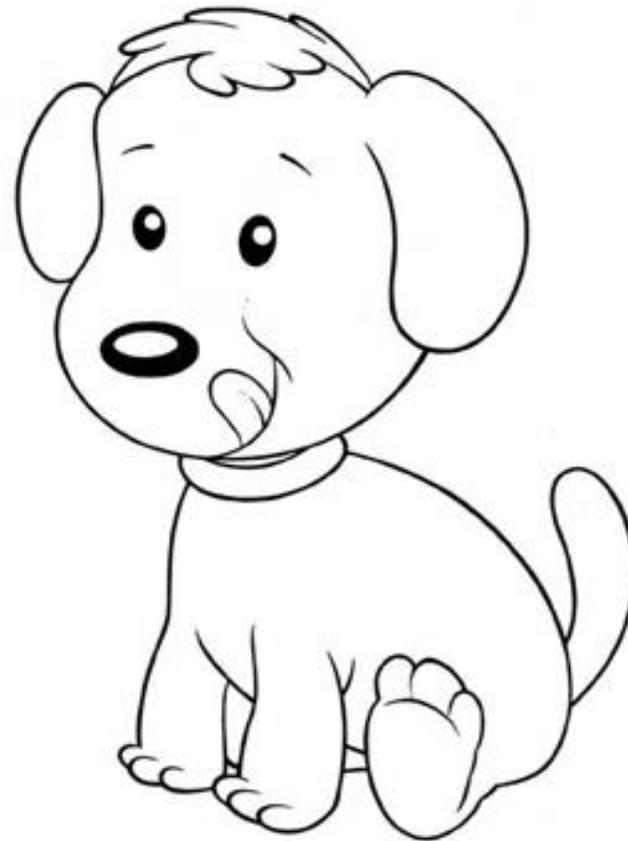


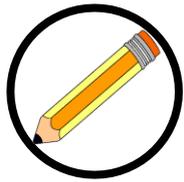
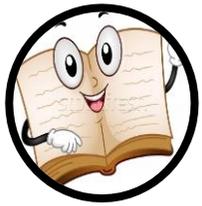


Small



Big





p u d o g o l k b l z m v a o

dog



c m c x e a p m o u s e i l u

mouse



b i j q s i b i r d g x d g l

bird



l n p v j u g q i q f i s h p

fish



a e c a t q b d e p c w k e p

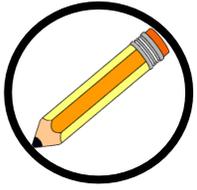
cat



s n a k e z z z y b c u n e w

snake





dog

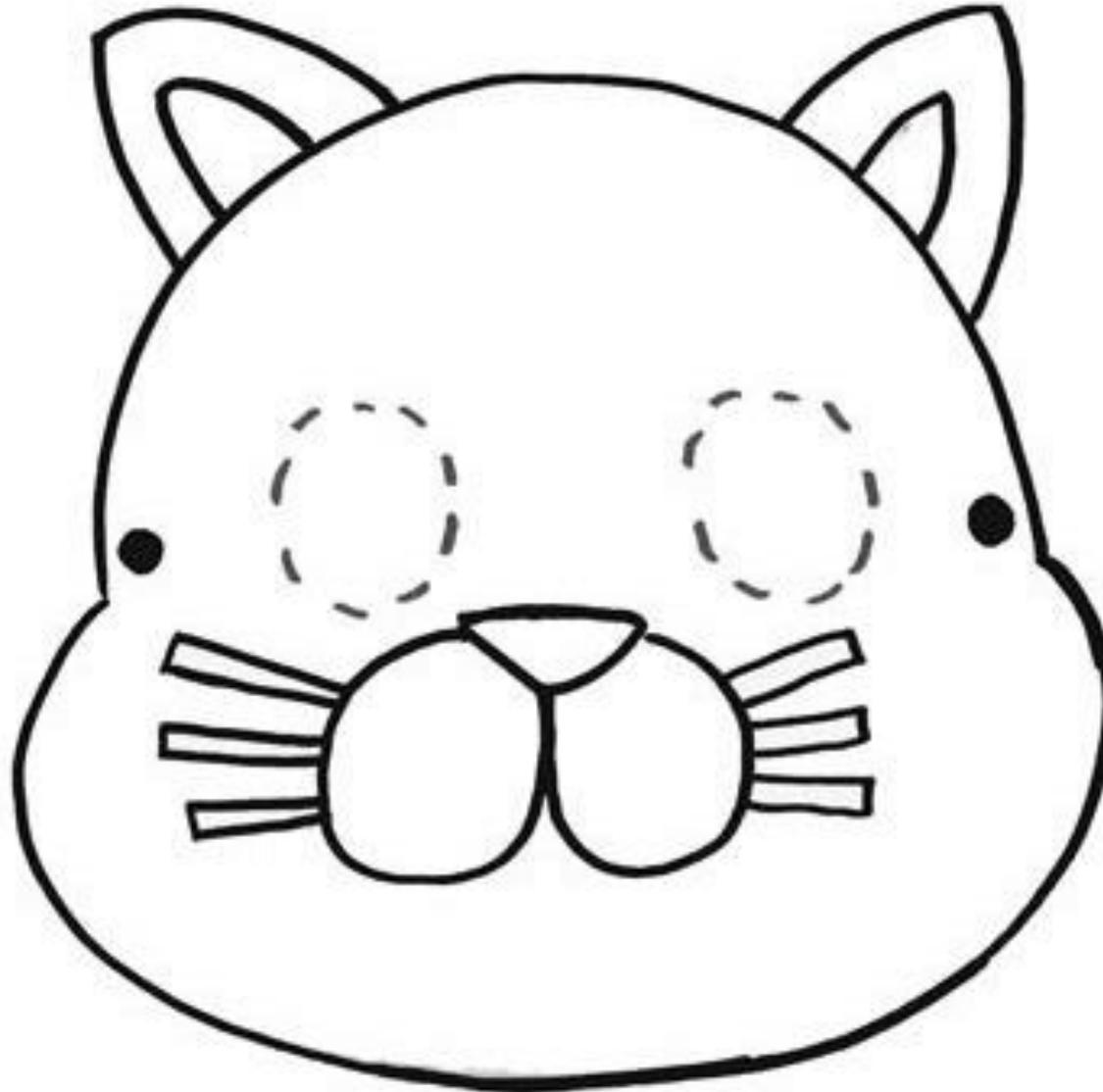


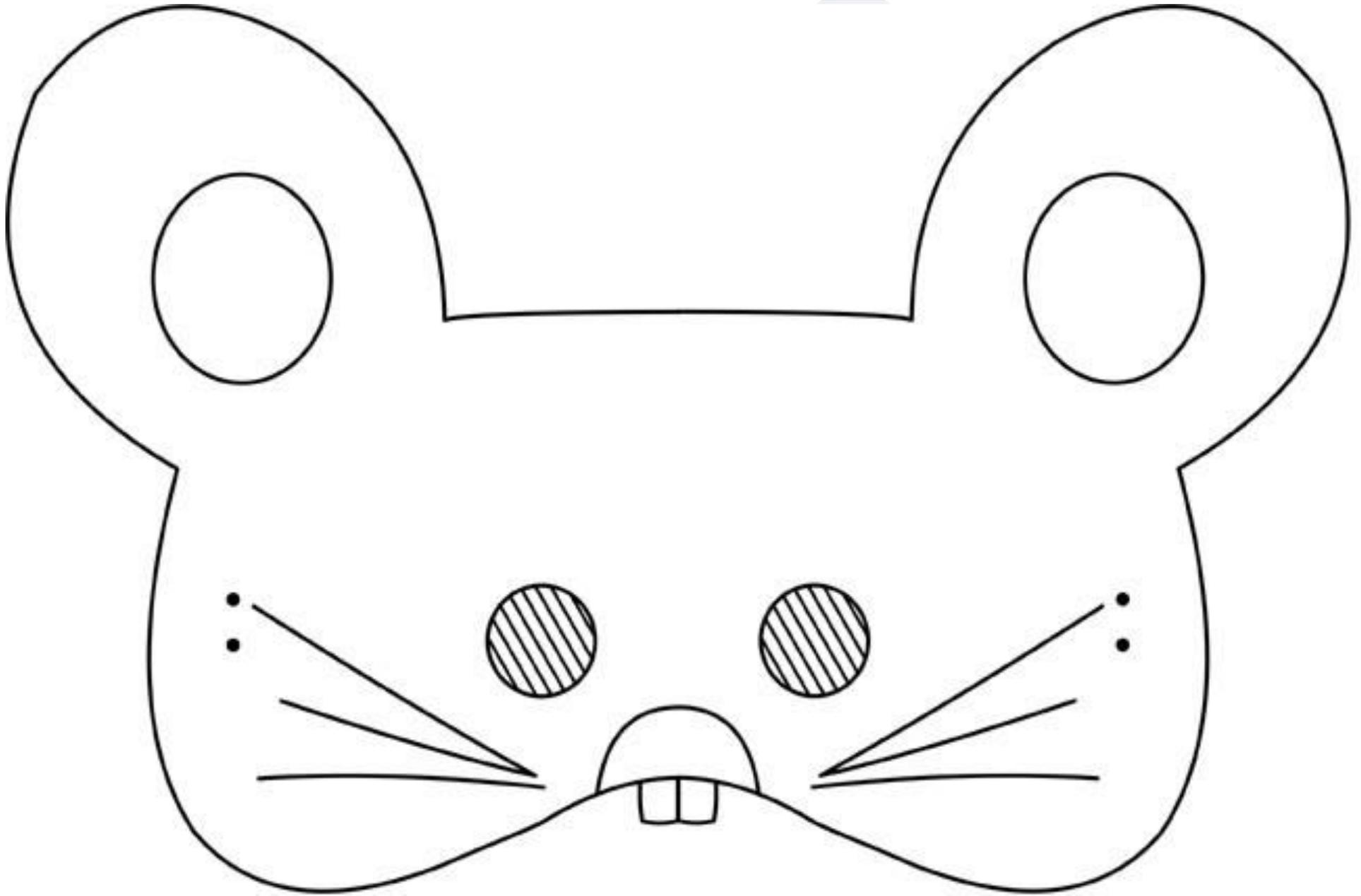
cat

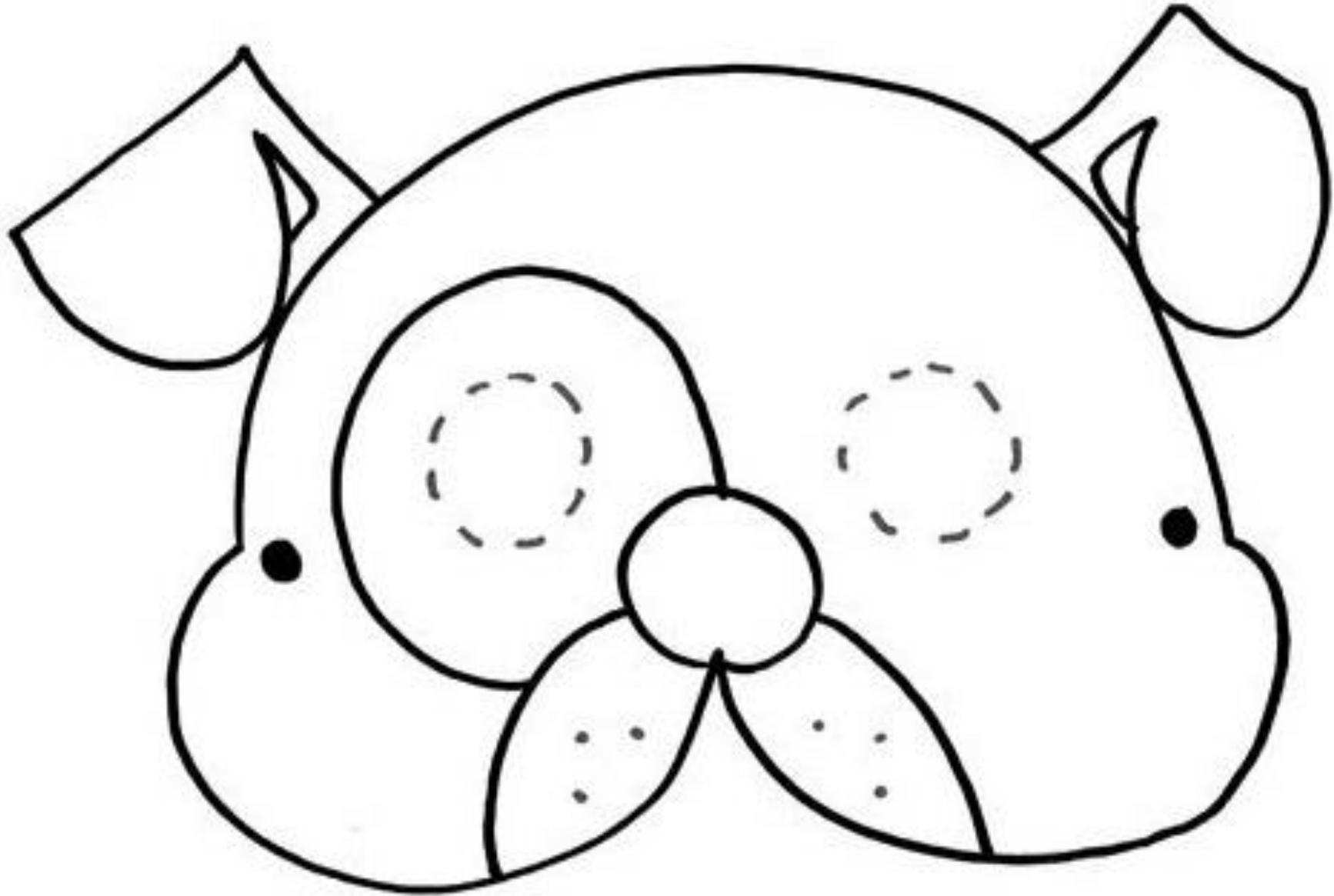


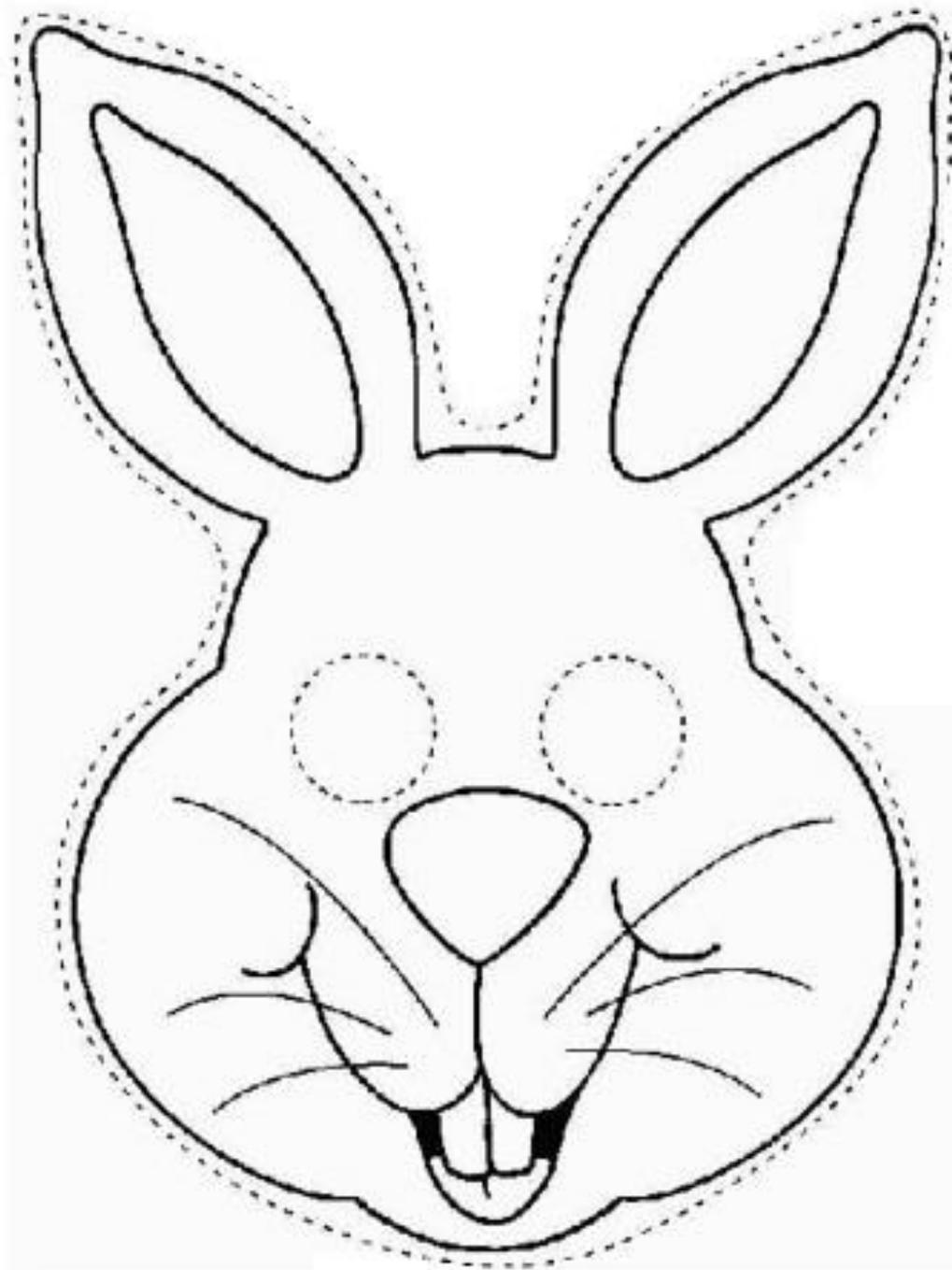
ULL
Un
de

Lesson 4 Craft activity











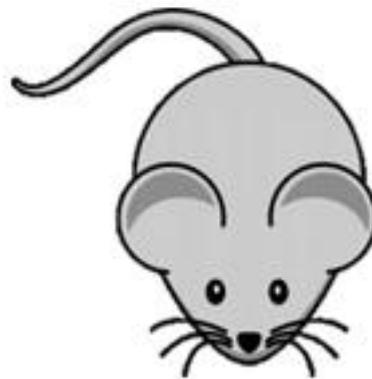
Lesson 5 Mouse and Snake

M



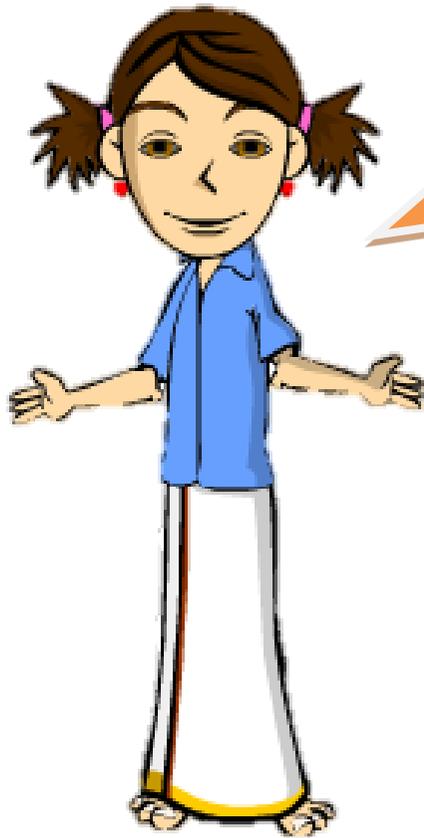
S nake

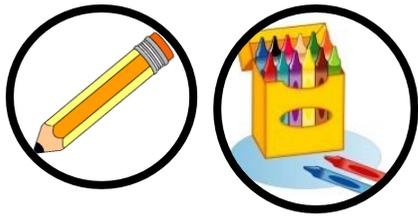
S



M ouse

Activiti es

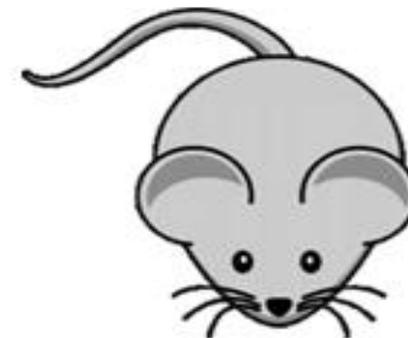


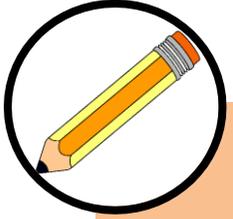


M

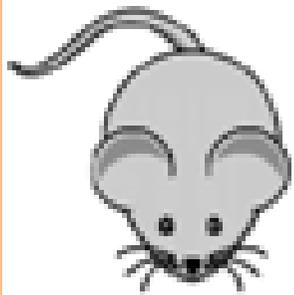


S

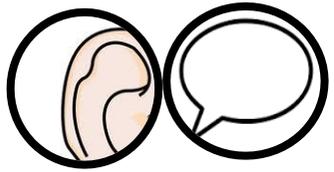




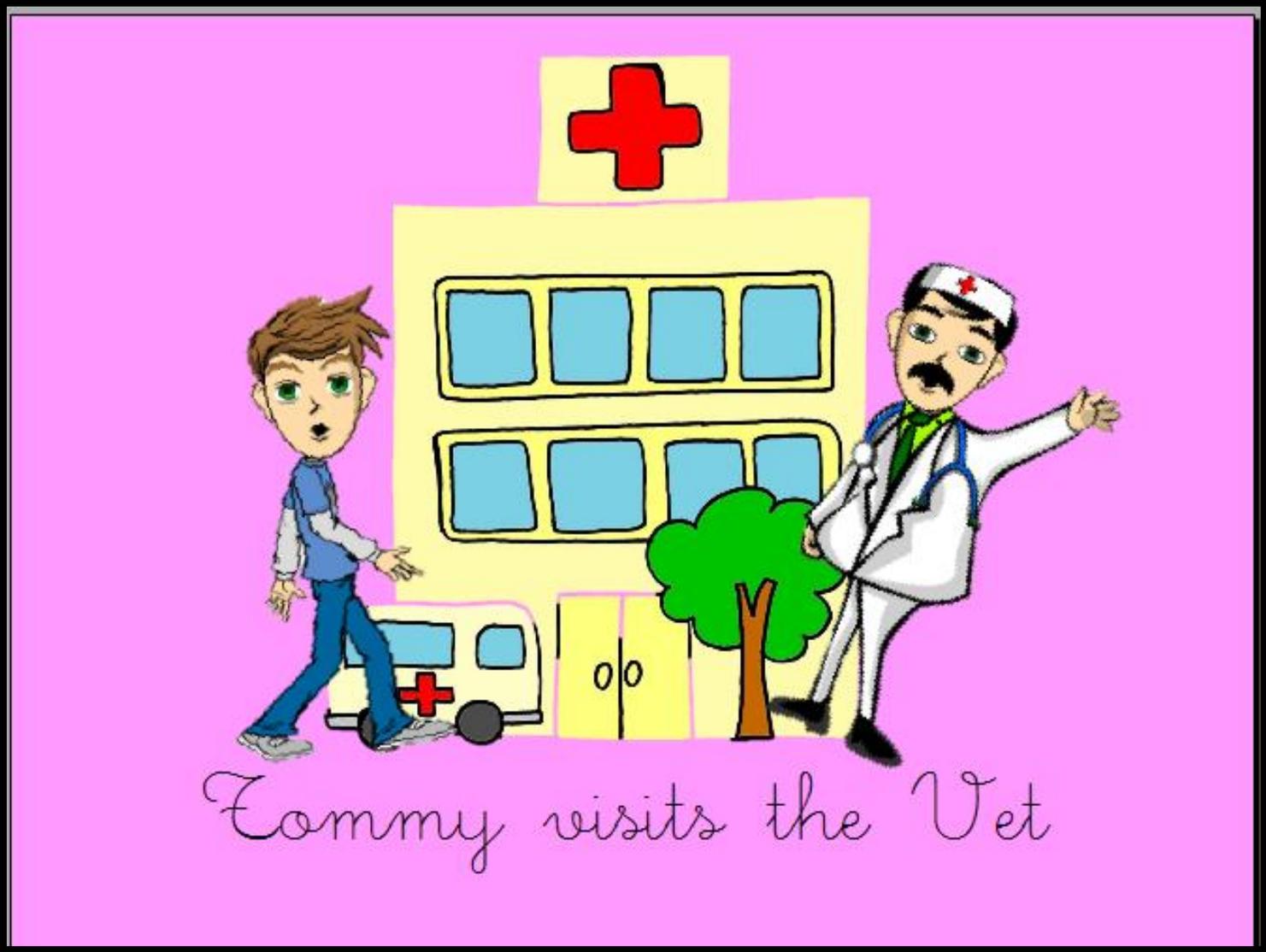
snake



mouse

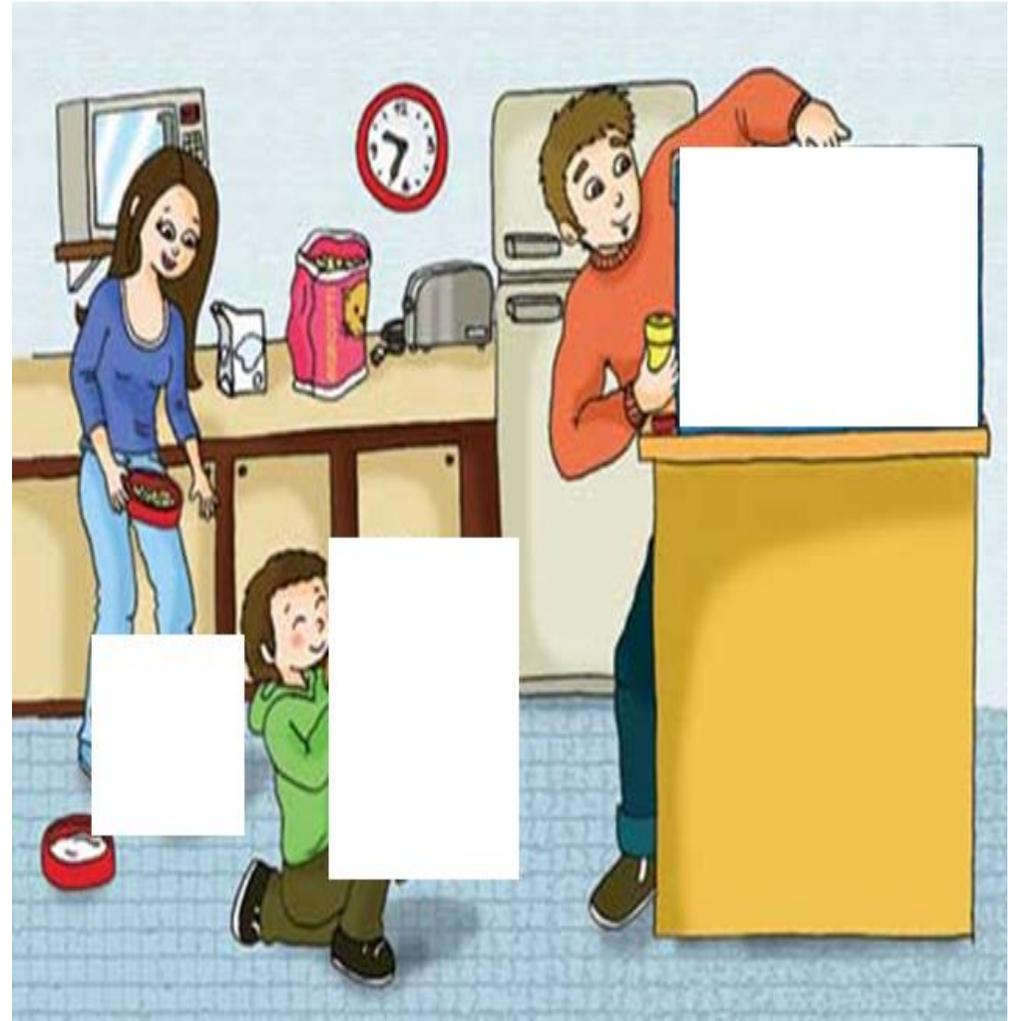
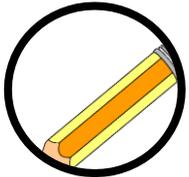


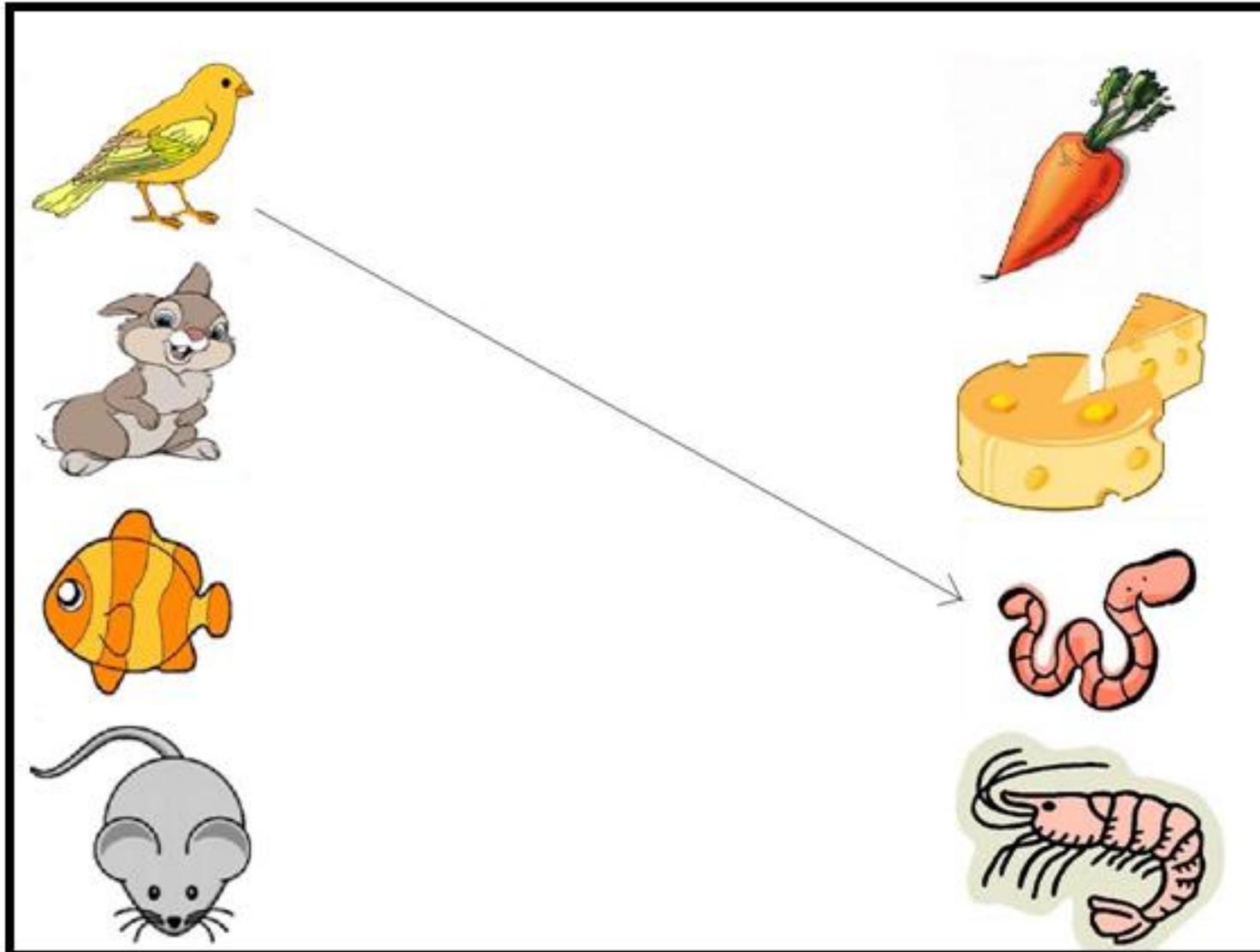
Lesson 6 Tommy and Cookie go to the Vet.



Activiti es







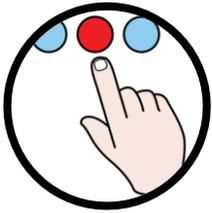


Lesson 7 We visit Animalandia



Lesson 8 We surf on Internet





Extra activities

Ingredients for one lion:

- Two Oranges
- A banana
- Slice of pineapple
- Two grapes
- A piece of watermelon

Utensils:

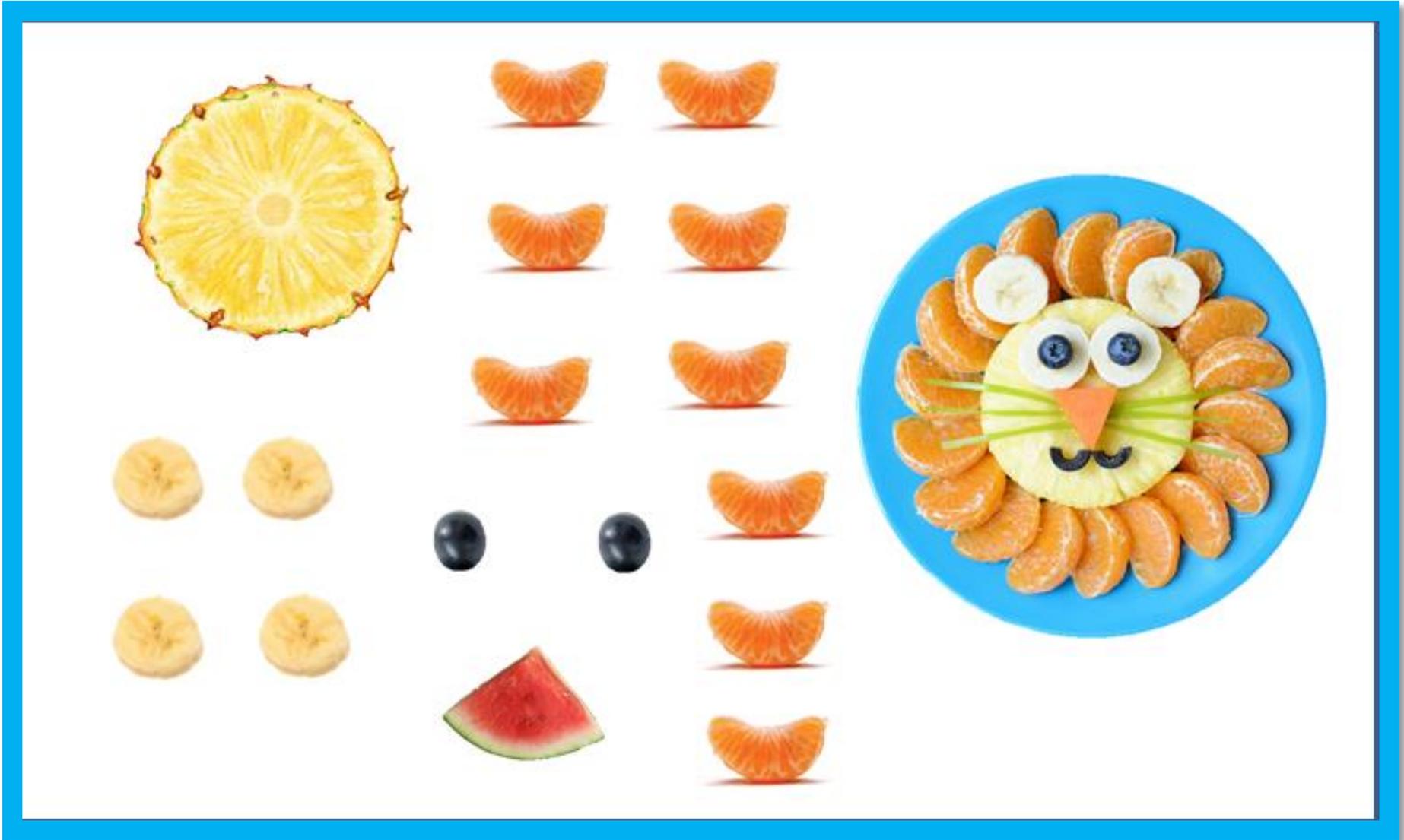
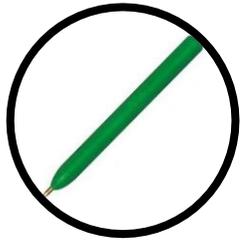
- Bowls
- Dishes



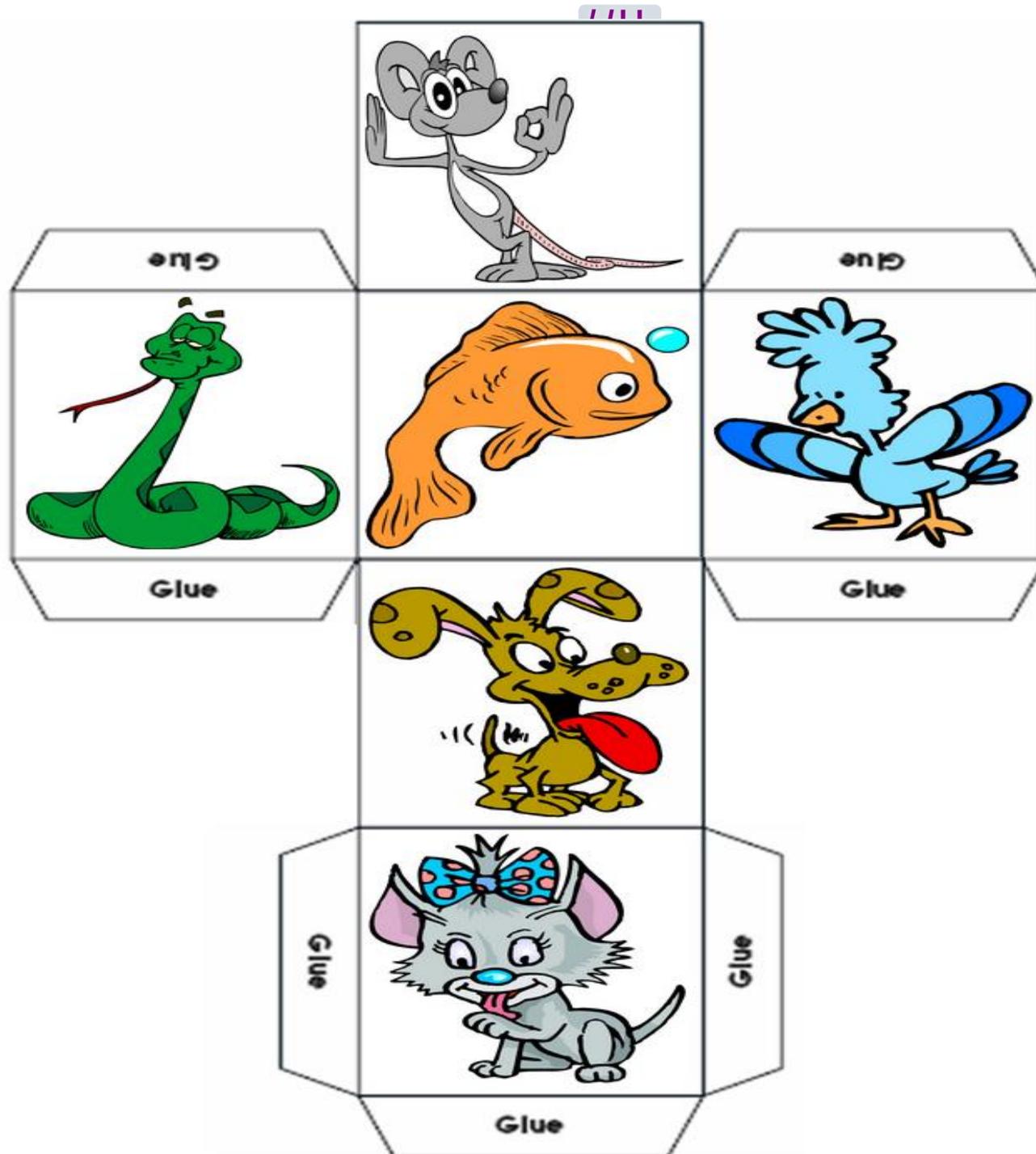
Procedure: Let's make a lion face.

Eat and Roar!







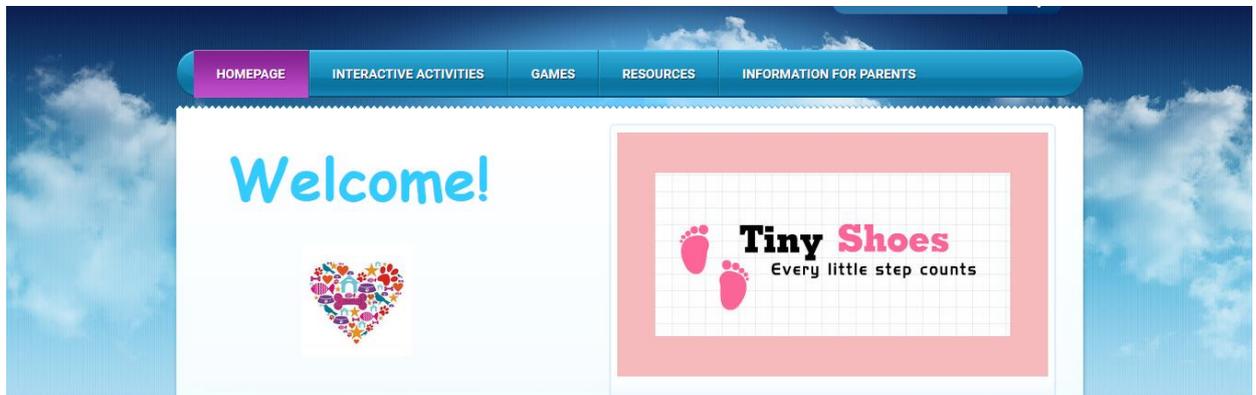


Anexo 7

Webquest

Página web de la Webquest: <http://my-pet-my-sweet-friend.webnode.es/>

Imagen de la portada:



MEMBERS OF THE GROUP

- Elsa Saray Correa Corona
- Susana Diaz Plasencia
- Alejandro del Cristo Hernández Medina
- María José Luis Quintero



Pictures



ANEXO 8

Unidad didáctica “Los animales de la granja”



**UNIDAD
DIDÁCTICA:**

LOS ANIMALES DE LA GRANJA

José David Díaz Rodríguez
Alejandro Hernández Medina
Sarai Jorge China
Didáctica de la Educación Infantil
Curso 2011-2012
1º Grado en Maestro de Educación Infantil

ÍNDICE

- 1. INTRODUCCIÓN**
- 2. CONTEXTUALIZACIÓN**
 - 2.1 Municipio**
 - 2.2 Centro educativo**
 - 2.3 Aula y alumnado**
- 3. ACTIVIDAD DE MOTIVACIÓN**
- 4. ACTIVIDAD DE INTEGRACIÓN**
- 5. OBJETIVOS SEGÚN ETAPAS**
- 6. OBJETIVOS SEGÚN ÁREAS**
 - 6.1 Conocimiento de sí mismo y autonomía personal**
 - 6.2 Conocimiento del entorno**
 - 6.3 Lenguajes: comunicación y representación**
- 7. CONTENIDOS SEGÚN ÁREA**
 - 7.1 Conocimiento de sí mismo y autonomía personal**
 - 7.2 Conocimiento del entorno**
 - 7.3 Lenguajes: comunicación y representación**
- 8. METODOLOGÍA**
- 9. DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES**
- 10. ORGANIZACIÓN DE ACTIVIDADES SEGÚN LAS ÁREAS**
- 11. ORGANIZACIÓN DEL AULA Y DEL TIEMPO**
- 12. MEDIOS Y RECURSOS**
- 13. PAPEL DEL PROFESORADO**
- 14. TRATAMIENTO A LA DIVERSIDAD**
- 15. EVALUACIÓN**
 - 15.1. Criterios para los alumnos**
 - 15.2. Criterios para el profesor**
 - 15.3. Criterios para la unidad didáctica**
- 16. DESARROLLO Y DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD MOTIVADORA**
- 17. CONCLUSIÓN**
- 18. BIBLIOGRAFÍA**

1. INTRODUCCIÓN

Para realizar esta Unidad Didáctica se ha tenido en cuenta el curriculum del segundo Ciclo de Educación Infantil, basándonos en la legislación vigente para esta etapa, el Decreto 183/2008, de 29 de Julio.

Esta Unidad Didáctica está diseñada para ser llevada a cabo con los alumnos del Segundo Ciclo de Educación Infantil del Colegio Público Prácticas Anejas en San Cristóbal de La Laguna (Tenerife).

Hemos elegido el tema de los animales de la granja, porque actualmente, al vivir en las ciudades muchos niños y niñas desconocen los animales de las granjas y el medio rural en general, piensan que solo existe lo que ven, es decir, la zona urbana y esto no es así. Con este tema, los acercaremos una realidad que muchos desconocen, no de forma teórica, sino con actividades prácticas y contacto directo con lo que se explica.

2. CONTEXTUALIZACIÓN

2.1. Características del municipio

San Cristóbal de La Laguna es una ciudad conocida comúnmente como La Laguna, es una ciudad perteneciente a la provincia de Santa Cruz de Tenerife (España). Se encuentra en el noroeste de la isla de Tenerife, junto a la ciudad de Santa Cruz de Tenerife, con la que se encuentra física y urbanísticamente unidas. Es el tercer municipio más poblado de Canarias y el segundo de la isla de Tenerife, con 153.187 habitantes (INE 2011)

La Laguna está formada por varios barrios o municipios, en el centro está la zona histórica y la zona de comercio. Al sur, entre Santa Cruz de Tenerife y San Cristóbal de La Laguna se encuentra situada la zona de auge urbano y económico donde están los barrios dormitorio. Al norte, la costa y la comarca agrícola de la isla. Al oeste se encuentran situadas las zonas residenciales y rústicas. Al este, se encuentran situados los asentamientos rurales de Anaga.

Junto con la capital y otros municipios, forman la zona metropolitana de Santa Cruz de Tenerife y La Laguna.

2.2. Características del Centro Educativo

Al Colegio Público Prácticas Aneja se accede fácilmente ya que está situado en el centro de La Laguna, en las cercanías de la Facultad de Educación (con sus distintos módulos) y cuenta con numerosos medios de transportes que facilitan el acceso a este centro.

El colegio está dividido en 3 pabellones o módulos. El centro cuenta con numerosas aulas, dos aulas-laboratorio de Idiomas, 2 aulas de música, una biblioteca adaptada a cada una de las edades de los alumnos, un comedor escolar con comida de elaboración propia y con capacidad para poder brindar servicio a 350 alumnos y alumnas, un patio dividido en zonas para realizar los distintos deportes que este centro ofrece, ya que la oferta de actividades extraescolares es muy amplia y variada y tienen que dar cabida a la gran demanda, tiene un patio cubierto para realizar las actividades cuando el mal tiempo no permita hacerlo al aire libre, una sala de informática equipada con las mejores tecnologías del momento y un gran salón de actos donde los alumnos realizan las obras de final de curso.

Los alumnos de infantil disponen de patio y arenero detrás de sus aulas y separados del resto de los alumnos, además, cuentan con numerosos columpios y materiales para ser más amena la hora del recreo.

El centro además, cuenta con un huerto donde los alumnos plantan productos ecológicos y cuidadosos con el medio ambiente, sin usar productos químicos.

Los recursos materiales con los que cuenta el centro son numerosos y están prácticamente nuevos, ya que cada vez que comienza un nuevo curso se compran materiales y se desechan los que están en mal estado.

El centro ofrece recogida de alumnos temprana desde las 07,15 h para aquellos padres que tengan que empezar a trabajar desde muy temprano, servicio de orientación, atención por parte de una o un logopeda para los alumnos que lo necesiten y profesores nativos ingleses, franceses que imparten clase a todos los alumnos, incluidos los de infantil.

2.3. Características del aula y del alumnado

La clase está formada por 21 alumnos, de los cuales 6 son niñas y 15 son niños. Ningún niño presenta ningún tipo de discapacidad, pero a pesar de eso, hay distintos ritmos de aprendizaje en el aula.

África y Hérmes son alumnos sudamericanos, más concretamente de Venezuela, el resto de alumnos son españoles y más concretamente, canarios.

3. ACTIVIDAD DE MOTIVACIÓN

Como actividad motivadora hemos realizado un mural con el dibujo de un topo (que es el protagonista del cuento que nos ha tocado) para que los niños al entrar en el aula se sorprendan y luego conectaremos este mural con la lectura del cuento (El topo que quería saber quien se había hecho aquello en su cabeza).

El mural ha sido muy costoso y nos ha ocupado mucho tiempo y dedicación, ya que como lo íbamos a llevar al centro, lo intentamos hacer lo mejor posible.

Tras muchos días de trabajos por la mañana y después de clase, el mural desde nuestro punto de vista está genial, nos gusta muchísimo y nos gustaría dejarlo colgado en la clase para que todo el mundo pueda admirar nuestro trabajo y dedicación.

Así quedó nuestro mural:



4. ACTIVIDAD DE INTEGRACIÓN

Esta actividad tiene como objetivo que los alumnos muestren lo que saben sobre el tema de la unidad, para ello utilizamos un breve diálogo compuesto por estas preguntas:

- 1- ¿Qué animal es el protagonista del cuento?
- 2- ¿Los topos de que se alimentan?
- 3- ¿Donde viven?
- 4- En el cuento salen diferentes animales de la granja. Nombra algunos.
- 5- ¿Tienen algún animal en casa?
- 6- ¿Quién se encarga de cuidarlo?
- 7- ¿Qué tipo de animales son los topos (mamíferos, ovíparos, herbívoros...)?
- 8- ¿Qué características tienen los topos?
- 9- ¿Duermen mucho?
- 10- ¿En qué época del año salen?

5. OBJETIVOS DE ETAPA.

1. Desarrollar sus habilidades comunicativas orales e iniciarse en el descubrimiento y exploración de los usos sociales de la lectura y la escritura; asimismo, descubrir la posibilidad de comunicarse en otra lengua.
2. Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas.
3. Enriquecer y diversificar sus posibilidades expresivas, creativas y de comunicación a través de los lenguajes musical, plástico, corporal y audiovisual, con la finalidad de iniciarse en el movimiento, el gesto y el ritmo, utilizando los recursos y medios a su alcance, así como tomar contacto y apreciar diversas manifestaciones artísticas de su entorno.
4. Conocer su propio cuerpo y el de los otros y sus posibilidades de acción, respetando las diferencias, y adquirir hábitos básicos de salud y bienestar.
5. Relacionarse con las demás personas respetando la diversidad, y aprender las pautas elementales de convivencia, ayuda y colaboración, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos.
6. Observar y explorar su entorno familiar, social, cultural y natural con una actitud de curiosidad y respeto, iniciándose en la identificación de las

características más significativas de la realidad de la Comunidad Autónoma de Canarias.

6. OBJETIVOS SEGÚN EL ÁREA

6.1. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal:

1. Identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades o preferencias, y ser capaz de denominarlos, expresarlos y comunicarlos a los demás, identificando y respetando, también, los de las otras personas.
2. Realizar, de manera cada vez más autónoma, actividades habituales y tareas sencillas, aumentando el sentimiento de autoconfianza y la capacidad de iniciativa, desarrollando estrategias para satisfacer sus necesidades básicas.
3. Progresar en la adquisición de hábitos y actitudes relacionados con la seguridad, la higiene y el fortalecimiento de la salud, apreciando y disfrutando de las situaciones cotidianas de equilibrio y bienestar emocional.

6.2 Conocimiento del entorno:

1. Observar y explorar de forma activa su entorno físico, natural, cultural y social, desenvolviéndose en él con seguridad y autonomía, y manifestando interés por su conocimiento.
2. Establecer relaciones con personas adultas y sus iguales en un ámbito cada vez más amplio, interiorizando progresivamente las pautas básicas de convivencia y comportamiento social, ajustando su conducta a ellas.
3. Acercarse al conocimiento de distintos grupos sociales cercanos a su experiencia, a sus producciones culturales, valores y formas de vida, generando actitudes de confianza, respeto y aprecio.
4. Iniciarse en las habilidades matemáticas, manipulando funcionalmente elementos y colecciones, identificando sus atributos y cualidades, y estableciendo relaciones de agrupamientos, clasificación, orden y cuantificación.
5. Mostrar interés y curiosidad por conocer y comprender el medio natural, formulando preguntas, estableciendo interpretaciones y opiniones propias

acerca de los acontecimientos relevantes que en él se producen, desarrollando actitudes de cuidado, respeto y responsabilidad en su conservación.

6.3. Lenguajes: comunicación y representación:

1. Comprender las intenciones comunicativas y los mensajes de los otros niños, niñas y adultos, familiarizándose con las normas que rigen los intercambios comunicativos, adoptando una actitud favorable hacia la comunicación, tanto en lengua propia como extranjera.
2. Comprender, reproducir y recrear algunos textos mostrando actitudes de valoración, disfrute e interés hacia ellos.
5. Expresar emociones, sentimientos, deseos e ideas a través de los lenguajes oral, corporal, plástico y musical, eligiendo el mejor que se ajuste a la intención y a la situación.
3. Desarrollar la curiosidad y la creatividad interactuando con producciones plásticas, audiovisuales y tecnológicas, teatrales, musicales o danzas, mediante el empleo de técnicas diversas.
4. Desarrollar la curiosidad y el interés por el lenguaje audiovisual e iniciarse en el uso de las tecnologías de la información y comunicación como fuente de aprendizajes.

7. CONTENIDOS SEGÚN EL AREA:

7.1. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal

- El cuerpo y la propia imagen.
 1. Utilización de los sentidos para la exploración e identificación de las propiedades de distintos objetos y materiales.
 2. Manifestación y regulación progresiva de sentimientos, emociones, vivencias, preferencias, intereses propios, y percepción de éstos en otras personas.
- Juego y movimiento.
 1. Utilización de la expresividad motriz en juegos simbólicos y actividades espontáneas.

2. Aceptación de las normas necesarias para el desarrollo de determinados juegos y, de modo específico, los de representación de papeles.
 3. Coordinación y control dinámico en actividades que requieran ejercicio físico, así como de las habilidades motrices de carácter fino.
 4. Situación y desplazamiento en el espacio.
 5. Nociones básicas de orientación en el espacio y en el tiempo.
- La actividad y la vida cotidiana
 1. Identificación de las distintas actividades de la vida cotidiana.
 2. Iniciativa y progresiva autonomía en la realización de las tareas diarias, en los juegos y en la resolución de pequeños problemas de la vida cotidiana.
 3. Planificación secuenciada de la acción para resolver una tarea sencilla y constatación de sus efectos.
 4. Desarrollo inicial de hábitos y actitudes de organización, constancia, atención, iniciativa y capacidad de esfuerzo en la propia actividad: ordenar y recoger los juguetes, poner y quitar la mesa, vestirse y desvestirse, etc.
 5. Valoración del trabajo bien hecho por uno mismo y por los demás, reconocimiento de las dificultades y aceptación de las sugerencias para mejorarlo.
 - El cuidado personal y la salud.
 1. Acciones y situaciones que favorecen la salud y generan bienestar propio y de los demás.
 2. Actitud de cuidado y respeto por las dependencias del centro y su entorno, para poder realizar las actividades en ambientes limpios y ordenados.

7.2. Conocimiento del entorno.

- Medio físico: elementos, relaciones y medidas.
 1. Diferentes tipos de objetos y sustancias presentes en el entorno: sustancias naturales (agua, piedras...) y objetos elaborados (juguetes, aparatos, productos relacionados con las necesidades y actividades cotidianas de los niños y las niñas, etc.). Sus funciones y uso cotidiano.
 2. Clasificación elemental de los objetos y sustancias en función de su procedencia, de sus características y de su utilización.
 3. Exploración libre y manipulativa de objetos de diferentes características, produciendo cambios y transformaciones, y observando los resultados.
 4. Respeto y cuidado de los objetos de uso individual y colectivo.
 5. Deseo de saber, observar y preguntar.
 6. Curiosidad por la exploración y manipulación de objetos y materiales, como medio para descubrir sus propiedades.
 7. Percepción de atributos físicos y sensoriales de objetos y materias (color, tamaño, sabor, sonido, plasticidad, dureza, etc.).
 8. Interés por la clasificación de elementos y por explorar sus cualidades y grados.
 9. Establecimiento de relaciones de semejanza y diferencia (comparación, agrupación...) entre objetos, atendiendo a uno o varios criterios.
 10. Uso contextualizado de los primeros números ordinales.
 11. Aplicación del número ordinal en pequeñas colecciones ordenadas.
 12. Expresión de la cuantificación adecuada para referirse al grado de presencia de una determinada cualidad en objetos y colecciones.
 13. Aproximación y utilización oral de la serie numérica para contar objetos.
 14. Observación y toma de conciencia de la utilidad de los números y las operaciones (unir, quitar, separar, repartir...) en los juegos y situaciones de la vida cotidiana.
 15. Iniciación al cálculo y a la resolución de problemas
 16. Con las operaciones de unir, quitar, separar, repartir... por medio de la manipulación de objetos.

17. Utilización de las nociones espaciales básicas para explicar la propia ubicación, la de los demás o la de los objetos.
- Acercamiento a la naturaleza
 1. Observación de múltiples formas de vida.
 2. Identificación de las diferencias entre seres vivos y materia inerte (sol, animales, plantas, rocas, nubes...).
 3. Valoración de la importancia para la vida de los distintos elementos de la naturaleza.
 4. Algunas plantas y animales más representativos de las Islas Canarias.
 5. Observación directa e indirecta (láminas, imágenes, etc.) de algunas plantas y de las peculiaridades y costumbres de ciertos animales, identificando especies propias de las Islas Canarias.
 6. Curiosidad, cuidado y respeto hacia los animales y plantas como primeras actitudes para la conservación y uso responsable del medio natural, rechazando actuaciones negativas.
 7. Iniciativa para realizar tareas relacionadas con el cuidado de plantas y animales (alimentar, limpiar, regar, etc.).
 8. Observación directa y continua del ciclo vital de algunas plantas y del crecimiento de pequeños animales (gusanos de seda, hámster, peces, etc.).
 9. Observación de algunos fenómenos atmosféricos (lluvia, viento, calima, nubes...) y utilización de sencillas formas de registro y representación simbólica de datos climáticos.
 10. Identificación de elementos naturales propios del paisaje canario (barrancos, palmeras, terrenos volcánicos, etc.).
 11. Valoración de los ambientes limpios, no degradados ni contaminados.
 12. Disfrute con las actividades en contacto con la naturaleza. Valoración de su importancia para la salud y el bienestar.
 - Cultura y vida en sociedad

1. La familia y sus miembros (padres, hermanos y hermanas, abuelos y abuelas...). Diversos tipos de estructura familiar (padres y madres separados, un solo progenitor, hijos únicos, etc.).
2. Identificación de los miembros de la comunidad educativa: niños, niñas y personas adultas (maestras y maestros, personal auxiliar, etc.). Principales tareas y responsabilidades.
3. Participación en la vida familiar, escolar y en el grupo de iguales con actitudes de afecto, iniciativa, disponibilidad, colaboración y no discriminación por razones de género.
4. Discriminación de comportamientos adecuados/inadecuados en los diversos grupos a los que pertenece (la familia, el aula y el grupo de iguales).
5. Valoración y respeto de las normas que rigen la convivencia en la escuela y en la familia, participando en la elaboración de éstas.
6. Defensa de los propios derechos y opiniones con actitud de respeto hacia los de los otros (compartir, escuchar, saber esperar, atender, etc.).
7. Realización de sencillas tareas domésticas vinculadas con el orden y cuidado de sus propias cosas; asunción de tareas y responsabilidades relacionadas con la dinámica y vida del aula.
8. Interés por asumir pequeñas responsabilidades y cumplirlas.
9. Interés por conocer las características del propio barrio, pueblo o ciudad.
10. Valoración de las distintas profesiones, actividades o tareas a las que puedan dedicarse las personas con independencia del género al que pertenezcan.

7.3 Lenguajes: comunicación y representación

- Lenguaje verbal.
 1. Escuchar, hablar y conversar.
 2. Utilización y valoración progresiva de la lengua oral para evocar y relatar hechos, para verbalizar conocimientos y como ayuda para regular la propia conducta y la de los demás.

- Expresión oral de vivencias sencillas, de mensajes referidos a necesidades, emociones y deseos, siguiendo una secuencia temporal lógica y la debida cohesión narrativa, con entonación y pronunciación adecuadas a su edad.
- Iniciativa e interés por participar en la comunicación oral, respetando las normas sociales establecidas, atendiendo a estas edades, que regulan el intercambio lingüístico.
- Interés por las explicaciones de los demás (sus iguales y adultos) y curiosidad hacia las informaciones recibidas.
- Utilización de frases sencillas de distinto tipo (afirmativas, negativas, interrogativas, admirativas); uso de variaciones morfológicas referidas a género, número, tiempo, persona, etc., en las producciones orales.
- Comprensión de mensajes orales transmitidos por personas adultas, niños y niñas en situaciones de juego, de trabajo y de rutinas de la vida cotidiana.
- Discriminación auditiva al escuchar mensajes utilizando juegos con pares de palabras compuestas con sonidos de animales. Utilización de las habilidades lingüísticas y no lingüísticas y de las normas propias del intercambio comunicativo (atención y escucha, turnos de palabra, tono, etc.) en lengua materna.

3. Aproximación a la lengua escrita

- Interpretación de imágenes, grabados, fotografías, etc., que acompañen a textos escritos, estableciendo relaciones entre unos y otros.
- Adquisición de habilidades perceptivo-motoras: memoria visual, orientación espacio-temporal, discriminación y manipulación de figuras, objetos e imágenes.
- Identificación de palabras escritas significativas y familiares (sus nombres, productos comerciales, materiales del aula ...). Percepción de diferencias y semejanzas entre ellas.

- Representación gráfica de palabras y frases sencillas de su contexto (escritura de su nombre, títulos de cuentos, una felicitación, una carta, etc.).
- Uso, gradualmente autónomo, de recursos y fuentes de información escritos en diferentes soportes (folletos, cuentos, cómics, biblioteca del aula etc.). Utilización progresivamente apropiada de la información que proporcionan.
- Escucha atenta de narraciones, explicaciones, instrucciones o descripciones -en la lengua extranjera y en la lengua materna- leídas por otras personas.

4. Acercamiento a la literatura

1. Interés por compartir interpretaciones, sensaciones y emociones provocadas por las producciones literarias.

5. Lenguaje audiovisual y tecnologías de la información y la comunicación.

1. Iniciación en el uso de instrumentos tecnológicos como ordenador, cámara o reproductores de sonido e imagen, como facilitadores de la comunicación.
2. Acercamiento a producciones audiovisuales como películas, vídeos o presentaciones de imágenes. Valoración crítica de sus contenidos y de su estética.
3. Diferenciación progresiva entre la realidad y la representación audiovisual.

6. Lenguaje artístico.

1. Exploración y utilización creativas de materiales diversos para la producción plástica.
2. Uso de la expresión plástica como medio de comunicación y representación.
3. Uso de las técnicas básicas de la expresión plástica (dibujo, pintura, modelado, collage...) para favorecer la creatividad, la imaginación y la fantasía.

4. Interés y respeto por las elaboraciones plásticas propias y de las otras personas.
 5. Gusto y placer por experimentar con diversidad de elementos que configuran el lenguaje plástico: línea, forma, color, textura y espacio.
 6. Discriminación de sonidos y ruidos propios de la naturaleza y de la vida diaria: viento, lluvia, oleaje, ambulancias, coches, timbres, animales, etc.
7. Lenguaje corporal.
1. Imitación y representación de situaciones, personajes e historias sencillas, reales y evocadas, individualmente y en pequeños grupos.
 2. Interés e iniciativa en participar en actividades de dramatización, danzas, juego simbólico y otros juegos de expresión corporal.
 3. Gusto por la comunicación libre y creativa en actividades de expresión corporal.

8. METODOLOGÍA

Teniendo en cuenta los principios psicopedagógicos que contempla el currículo, esta programación se apoya en los siguientes que se señalan a continuación:

- Basada en el **principio de aprendizaje significativo** que parta de los conocimientos previos de los niños y niñas, que conecte con los intereses y necesidades de éstos y que les proponga actividades suficientemente atractivas, de tal manera que los alumnos puedan establecer relaciones significativas entre su experiencia previa y la nueva información que se le presenta, modificando los esquemas de conocimientos para que evolucionen hacia estructuras cada vez más elaboradas y complejas.
- Concebida bajo una **perspectiva globalizadora** que nos permita propiciar actividades que contribuyan al desarrollo integral del niño y de la niña, creando un clima de seguridad y afecto. Para ello, trataremos los contenidos de forma global, interrelacionando las tres áreas o ámbitos de experiencia que forman el currículo, organizándolos en unidades didácticas significativas para el niño y la

niña, quienes, partiendo de sus propios intereses, vinculan debida y ordenadamente los elementos informativos nuevos con los que ya poseen.

- La **actividad** como fuente de aprendizaje y desarrollo de los niños y las niñas. Por ello, la **enseñanza ha de ser activa**, utilizando estrategias que les estimulen a ser creativos, alentando el desarrollo de la imaginación y la capacidad de observación. La enseñanza activa se llevara a cabo con una amplia propuesta de actividades individuales y de grupo, en las que los niños y las niñas podrán desarrollar sus capacidades de manipular, explorar, observar, experimentar, crear..., que les permitirán aplicar y construir sus propios esquemas de conocimiento.
- **El trabajo en grupo** que potencia la participación y mejora la capacidad de expresión, siendo, sin duda, uno de los ejes principales para un buen desarrollo cognitivo y emocional.
- Teniendo en cuenta que el **juego** es la actividad principal de los niños a estas edades, es necesario dotar de **carácter lúdico** cualquier actividad que vayamos a realizar evitando la división entre juego y trabajo, ya que el juego es el trabajo de los niños y de las niñas.
- Potenciaremos el juego autónomo, tanto el individual como el realizado en equipo, por la seguridad afectiva y emocional, por la integración de los alumnos entre sí y con los adultos. No hay que olvidar que **la interacción con otros niños y otras niñas** constituye un importante recurso metodológico que les ayuda en su proceso social, afectivo e intelectual.
- Ofrecer espacios y materiales que ayuden a crear un **ambiente de juego estimulante** y que tenga en cuenta las necesidades de los alumnos y de las alumnas.
- Atenderemos también al **principio de socialización** con el fin de que el niño abandone el estado de egocentrismo en que se encuentra en esta etapa. Propondremos gran cantidad de actividades de grupo en las que los niños y las niñas aprenderán comportamientos y normas, así como a compartir, a respetar, a participar y, en definitiva, a relacionarse con los demás.
- La **participación de la familia** en la escuela es fundamental, ya que el aprendizaje de los niños y de las niñas de 3 a 6 años está muy centrado en sus vivencias y en las rutinas de la vida cotidiana. Debe existir una continuidad entre lo que hacen dentro de la escuela y lo que hacen fuera de ella. Los

docentes deben ser conscientes de ello y requerir la colaboración de la familia para conseguir esta continuidad.

- Integraremos las **nuevas tecnologías informáticas**. El ordenador es un medio que enriquece el contexto de aprendizaje de los niños y de las niñas, ya que hace que el proceso de enseñanza sea más motivador.

9. DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

ACTIVIDAD 1

Título: Animales de la granja

Tipo de actividad: Integración

Objetivos: Aumentar el conocimiento del alumnado sobre los animales de la granja e introducirlos en el entorno rural.

Agrupamiento: Gran grupo.

Espacio: Aula.

Desarrollo: Consiste en la realización de una serie de preguntas (¿Qué comen?, ¿Dónde viven?, ¿Cuál es su finalidad? , ¿Qué tipos de animales de granja hay?, ¿Quién los cuida? ,etc.) que permitan al alumnado indagar y aumentar el conocimiento sobre los animales de la granja .

Además, intentaremos no dar respuesta a todas las preguntas para que ellos mismos sigan indagando y en definitiva continúen motivados en el tema .

Materiales: Ninguno.

ACTIVIDAD 2

Título: El topo que quería saber quien le hizo aquello en la cabeza.

Tipo de actividad: Motivación

Objetivos: Motivar al alumnado.

Agrupamiento: Gran grupo.

Espacio: Biblioteca

Desarrollo: Comenzaremos con la colocación del mural del topo en la biblioteca escolar para que cuando los niños entren se sorprendan y muestren interés por el cuento que posteriormente vamos a leer.

Al finalizar la narración dejaremos unos minutos para que los niños y niñas nos expresen que les ha parecido el cuento y para resolver alguna duda que les haya podido surgir.

Materiales: Cuento del topo que quería saber quien le hizo aquello en la cabeza y mural del topo.

ACTIVIDAD 3.

Título: Dibujo libre.

Tipo de actividad: Inicio

Objetivos: Fomentar el desarrollo de la imaginación y comprobar si los alumnos han asimilado el tema de la unidad didáctica.

Agrupamiento: Gran grupo.

Espacio: Aula.

Desarrollo: Una vez en el aula, repartimos una cartulina para cada alumno y les proponemos la realización de un dibujo en relación al tema tratado.

Materiales: Cartulinas, lápices de colores y ceras.

ACTIVIDAD 4.

Título: Imitar animales al andar.

Tipo de actividad: Motriz

Objetivos: Mejorar el ritmo y la dirección. Caminar, lanzar y realizar cuadrupedia (cuatro patas) de diferentes formas y hacia diferentes direcciones.

Agrupamiento: Gran grupo.

Espacio: Aula de psicomotricidad.

Desarrollo: Antes de la llegada del alumnado, prepararemos los materiales para el desarrollo de la actividad , colocando cuerdas , bancos , etc. , que servirán de obstáculos a la hora de realizar la actividad .

Una vez que estamos todos, les mostraremos sucesivamente unas laminas o dibujos de animales y los niños/as deberán imitarlos al andar , sorteando los diferentes obstáculos que previamente habías colocado . Se establecerá una consigna de la acción para presentarles un nuevo animal.

Materiales: cuerdas, bancos, tablas y laminas.

ACTIVIDAD 5.

Título: Los sonidos

Tipo de actividad: Discriminación auditiva

Objetivos: Diferenciar los sonidos propios de cada animal

Agrupamiento: Gran grupo.

Espacio: Aula.

Desarrollo: Se le asignara a cada alumno/a un animal concreto (perro, caballo, liebre, vaca, etc.). Seguidamente, reproduciremos los diferentes sonidos de los animales y cada alumno debe ponerse de pie cada vez que se reproduzca el sonido del animal que le haya tocado, y decir el nombre del animal en voz alta.

Cuando un alumno/a se equivoque, deberá imitar al animal que haya sonado con gestos y sonidos, y decir una característica propia de ese animal.

Con este juego, se reforzará la identificación y conocimiento de los animales, junto con la coordinación psicomotriz y la respuesta a los estímulos.

Materiales: Un radiocasete y un Cd.

ACTIVIDAD 6.

Título: Decora al topo.

Tipo de actividad: coordinación visomotriz (picado con punzón)

Objetivos: Estimula el desarrollo de la habilidad ocular- manual

Agrupamiento: Gran grupo.

Espacio: Aula.

Desarrollo: Se les repartirá una ficha a cada alumno/a para que la piquen con el punzón. Una vez picado, se pintara y decorará para posteriormente pase a formar parte de la decoración del aula.

Materiales: ficha del topo, punzón, ceras y lápices de colores.

ACTIVIDAD 7.

Título: Contamos animales.

Tipo de actividad: Asociación.

Objetivos: Trabajar y desarrollar la lógica matemática.

Agrupamiento: Gran grupo.

Espacio: Aula.

Desarrollo: Se les repartirá unas fichas con diferentes números de animales (2 vacas, 1 perro, 4 gallinas, etc.) y ellos deberán relacionar cada número con el número de animales que hay en cada ficha.

Materiales: Fichas de animales.

ACTIVIDAD 8.

Título: ¿Cómo son los animales?

Tipo de actividad: Razonamiento lógico

Objetivos: Desarrollar la capacidad de identificar, definir y reconocer cualidades sensoriales de los objetos.

Agrupamiento: Gran grupo.

Espacio: Aula.

Desarrollo: Se dará a cada niño/a un animal que guardan en su mano sin verlo, cuando todos los niños y niñas tengan su animal, durante muy poco tiempo se fijaran en su color y tamaño. En ese momento, se levantaran de uno en uno y los irán clasificando las figuras según su tamaño y color.

Materiales: recortables de animales (de diferentes tamaños y colores).

ACTIVIDAD 9

Llevar juguetes que tengamos en casa de animales

Objetivo: Que los niños logren diferenciar los animales de juguetes que tengan en clase, conozcan sus nombres y un poco de cada uno de ellos.

Concepto: que los niños sean capaces de explicar cada uno de los animales que lleva y que permitan al resto de compañeros conocer más animales gracias a su participación llevando juguetes al aula

Tipo de agrupamiento: Grupal.

Desarrollo: Los niños en casa deberán buscar entre sus juguetes los que sean de animales y llevarlos a clase, una vez allí, explicarán características que destaquen a los animales que han llevado a clase y que sean capaz de compartirlos con sus compañeros para todos jugar con todos y aprender ya no por lo que dice la profesora, sino también por la experiencia de sus compañeros.

Material: juguetes personales de cada uno de los niños, internet con ayuda de los padres para buscar información sobre los animales o bien libros donde los expliquen.

ACTIVIDAD 10

Excursión a la granja “Animal Farm” en la Playa de las Américas, Tenerife.

Objetivo: que los niños mediante la exploración en primera persona, conozca como es la vida en una granja, que animales hay y como se trabaja con ellos, aparte de relacionarse con el medio rural que muchos de ellos desconocen.

Concepto: Vivencia en primera persona de la vida rural

Tipo de agrupamiento: Grupal.

Desarrollo: Una guagua recogerá a los niños en el colegio para llevarlos hacia Playa de las Américas, el camino será largo pero merecerá la pena porque verán animales que nunca han visto sino en fotos o películas y podrán estar en contacto con ellos, una vez allí, un amable guía explicará cosas a los niños, algunas no las tendrá que explicar porque los niños habrán trabajado en clase esos animales y conocerán cosas sobre ellos, al final, podrán montar en los ponys que hay en la granja

Material: guagua para transportarlos hacia la granja, recurso humano por parte del guía de la granja, animales, una pequeña aportación económica por parte de los padres para poder pagar la guagua y la entrada a la granja, comida por parte de los padres para que los niños puedan almorzar allí, (porque estaremos desde las 9 de la mañana hasta las 2 de la tarde), folios, ceras, rotuladores y creyones.

ACTIVIDAD 11

Juego de las parejas

Objetivo: que los alumnos sepan relacionar y recordar donde está la pareja del animal que han encontrado y discriminar al resto.

Concepto: fomenta la memoria

Tipo de agrupamiento: Pequeños grupos de trabajo de 3-4 niños

Desarrollo: a los niños se les entregará un mazo de cartas con la imagen de algunos animales, cada animal tiene su pareja. Se ponen las cartas boca abajo y se esparcen por la mesa, cada niño o niña, deberá levantar una carta y buscar su pareja, si no la encuentra, le toca al otro o la otra levantar otra carta y lograr encontrarla, si lo hace, continúa levantando, si no, pasa el turno al otro compañero. Cada vez que logre la pareja, deberá hacer el ruido que hace el animal y decir su nombre, si el animal no hace ruido, pues no lo hace.

Material: cartas con imágenes de animales para jugar al juego de las parejas

ACTIVIDAD 12

Fichas de gramotricidad.

Objetivo: Que los niños y las niñas sean capaces de seguir una línea de puntos y lograr hacer la letra a

Concepto: preescritura

Tipo de agrupamiento: Individual o en pequeños grupos

Desarrollo: se le entregará a cada niño una ficha con unos puntos que tiene que seguir para lograr la direccionalidad de las letras, esta vez le enseñaremos la letra A.

Material: ficha de gramotricidad de la letra A

ACTIVIDAD 13

Hacer un móvil

Objetivo: se persigue que los niños aprendan a recortar, coloreen y sepan coser para realizar la actividad

Tipo de agrupamiento: individual o en pequeños grupos

Desarrollo: los niños y las niñas deben colorear los animales que se le entreguen en las fichas, recortarlos y luego coser con ayuda de una aguja y un

hilo la parte de arriba para colgarla en unos palos para realizar el móvil de los animales

Material: hilo de coser, ficha de los animales, creyones, ceras y rotuladores, aguja, palitos de madera.

ACTIVIDAD 14

Representación del cuento frente a padres y otros alumnos y profesorado del centro

Objetivo: lograr que los niños representen el cuento con sus propias palabras frente a sus propios padres y otras personas del centro o de fuera de él.

Concepto: que aprendan a representar, interpretar papeles y hablar en público

Tipo de actividad: representación teatral

Tipo de agrupamiento: Grupal.

Desarrollo: los niños deben acordar con la profesora los diálogos que representarán el día de la exposición, aprendérsela y representarla, incluso si es necesario, se podrían hacer disfraces para representar a los animales que le toquen a cada uno. No deben tener vergüenza al representarlo y hacerlo como algo natural, una actividad más.

Material: telas para los disfraces, papel para crear los diálogos, una sala de actos para representarlos, padres, profesores y otros alumnos del centro para que sean los espectadores de la obra.

ACTIVIDAD 15

Hacer mural de animales, de granja y domésticos

Objetivo: que el alumnado sepa discriminar entre los animales de granja y los animales domésticos.

Concepto: diferencia entre animales de granja y los domésticos

Tipo de agrupamiento: dividir a la clase en dos grupos

Desarrollo: en papel continuo o craft los niños deben dividirse en dos grupos y crear dos murales, uno con los animales domésticos y otro con los animales de la granja, así se darán cuenta que no son los mismos.

Material: papel continuo, temperas, rotuladores, creyones, ceras, sus propias manos, pinceles, toallitas para limpiarse después de la actividad.

ACTIVIDAD 16

Completar ficha compuesta por animales de la granja uniendo con puntos.

Objetivo: Identificar animales mientras los unen con puntos.

Competencia: Lingüística. Psicomotricidad fina.

Concepto: Animales de la granja.

Tipo de actividad: Para reforzar y ampliar.

Tipo de agrupamiento: Individual.

Desarrollo: Se entregan a los alumnos y alumnas las fichas nombradas anteriormente y estos las realizan. Si tienen alguna dificultad o duda, se les atenderá.

Material: Ficha para completar, lápiz y goma.

ACTIVIDAD 17

Cuidar por turnos diarios a un peluche con forma de topo, contar en clase cómo lo ha pasado con él.

Objetivo: Concienciar a los alumnos de la importancia que tiene el cuidado de una mascota y aprender a cuidarlas.

Competencia: Autonomía personal y competencia social.

Concepto: Cuidado de mascotas.

Tipo de actividad: Para iniciar.

Tipo de agrupamiento: Individual.

Desarrollo: Los alumnos y alumnas se llevarán al peluche cada día, el orden se establece según la lista. Durante ese día deben cuidarle como si fuera su mascota, también deben cuidarle con ayuda de sus padres y, si es posible, sacar alguna foto para aportarla a un futuro álbum.

Material: Peluche y, como material humano; los padres.

ACTIVIDAD 18

Pintar y recortar siluetas de animales luego contar un cuento con ellas.

Objetivo: Desarrollar sus habilidades lingüísticas, creatividad, imaginación, etc. Además reforzarán la psicomotricidad fina recortando los animales.

Competencia: Lingüística y social. También se trabaja la psicomotricidad fina.

Concepto: Desarrollo de la imaginación y creatividad mientras se crea una historieta.

Tipo de actividad: De desarrollo.

Tipo de agrupamiento: Es grupal, ya que el cuento deben crearlo en conjunto, cada alumno tomará un rol diferente, es decir, un animal de granja distinto.

Desarrollo: Los alumnos pintarán los animales que componían la ficha de unir con puntos, luego los recortan. A continuación el profesor divide por grupos de 5 la clase y reparte 1 animal a cada alumno. Luego cada uno de ellos y ellas tomarán el rol del animal que las ha tocado y juntos crearán una breve historieta.

Material: Ficha de animales, lápices, colores de todo tipo, tijeras y un pequeño espacio donde reproducir la historieta.

ACTIVIDAD 19

Reconocer el sonido de los animales y encontrarlos en el mural.

Objetivo: Desarrollar su capacidad auditiva identificando los sonidos con los animales correspondientes.

Competencia: Lingüística y social.

Concepto: Sonidos de los animales.

Tipo de actividad: De ampliación.

Tipo de agrupamiento: Conjunto, todos hacen juntos la actividad distribuidos por el aula.

Desarrollo: Antes de comenzar, los alumnos pegan todos los animales usados en la anterior actividad en un mural hecho de papel continuo. Luego el profesor/a habilita una zona de la clase para realizar la actividad. Tras esto los niños se distribuyen libremente por el aula mientras el profesor pone en un aparato de música los sonidos de diferentes animales.

Los alumnos y alumnas deberán identificar el sonido con el animal correspondiente e ir hacia el mural y señalar su figura.

Material: Siluetas de animales (ficha anterior), papel continuo, pegamento, aparato de música, cinta o CD y espacio suficiente para realizar dicha actividad.

ACTIVIDAD 20

Traer de casa fotos de diferentes animales y observarlos detenidamente.

Objetivo: Que los alumnos sepan identificar diferentes tipos de animales, así como su forma, alimentación y demás.

Competencia: Lingüística, matemática y social.

Concepto: Los animales y sus características.

Tipo de actividad: De ampliación.

Tipo de agrupamiento: Grupal.

Desarrollo: El día o días anteriores a la realización de esta actividad, le decimos a todos los alumnos/as que consigan muchas fotos de diferentes tipos de animales. Para ello podrían pedir ayuda a sus padres y familiares. Al día siguiente las traerán a clase. Después colocaremos por grupos de 5 a los chicos y chicas y en las mesas, el profesor colocará unos cuantos animales y explicará la actividad que consiste en lo siguiente: Los alumnos por iniciativa propia cogerán el que prefiera, luego tendrán que identificar qué animal es, de qué color es, cuántas patas tiene, qué es lo que come, etc. Si en algún momento no saben alguno de estos aspectos, el profesor intentará que los alumnos lleguen a la respuesta correcta mediante pistas o indicadores, para que así reflexionen y entiendan bien todo sobre esos animales. Finalmente deberán cambiar los animales para que a todos les toque todos los animales.

Material: Fotos de animales.

ACTIVIDAD 21

Dibujar y hablar sobre tu animal favorito de la granja.

Objetivo: Que los alumnos y alumnas se decanten por su animal favorito y definan cómo es este.

Competencia: Lingüística y matemática.

Concepto: Elección de animal de la granja.

Tipo de actividad: De evaluación y refuerzo.

Tipo de agrupamiento: Individual.

Desarrollo: Se entrega a los alumnos y alumnas un folio en blanco, en él tienen que dibujar a su animal favorito de todos los vistos en las actividades anteriores además deben pensar características de este como por ejemplo el

color, el nº de patas que tiene, etc. Después, el profesor preguntará a cada uno de los niños y niñas cuál es su animal favorito y cómo es este. De esa manera se repasa la expresión oral.

Material: Folio, lápices, ceras rotuladores...

ACTIVIDAD 22

Visita de un granjero a la clase.

Objetivo: Que los alumnos y alumnas sepan cómo es la vida en la granja de manera más cercana.

Competencia: Lingüística, social, conocimiento e interacción del mundo físico.

Concepto: La vida en la granja, el cuidado de los animales y plantas.

Tipo de actividad: De iniciación y ampliación.

Tipo de agrupamiento: Grupal.

Desarrollo: Durante un día de clase completo acudirá un granjero a la clase. Ese explicará a los alumnos y alumnas en qué consiste la vida en el campo, el cuidado de los animales, cómo son, etc.

Los chicos y chicas podrán preguntar todo lo que quieran acerca del tema. Además el granjero llevará a clase muchos objetos y utensilios utilizados en la granja para que los alumnos y alumnas los puedan manipular y observar, siempre con cuidado y vigilancia.

Obviamente, por parte del profesor ha de haber una preparación previa. Deberá hablar antes con el granjero para explicarle un poco lo que en las actividades anteriores se ha realizado. Así podrá traer aquellos materiales que mejor se adecuen a lo aprendido en clase.

Material: Material humano: es el granjero, también serían los utensilios que este trajera (palas, rastrillos, comederos, etc.)

ACTIVIDAD 23

Cuidado de un conejo como mascota de la clase y plantación de hortalizas en el jardín.

Objetivo: Que los alumnos y alumnas sepan la responsabilidad que conlleva cuidar a un animal.

Competencia: Conocimiento e interacción con el mundo físico, lingüística y de aprender a aprender.

Concepto: Cuidados de un animal y plantación en la tierra.

Tipo de actividad: De iniciación, ampliación, refuerzo y evaluación continua.

Tipo de agrupamiento: Grupal con momentos individuales.

Desarrollo: Compraremos un conejito para que sea la mascota de la clase. Los alumnos y alumnas deberán cuidarlo entre todos, pero antes deberán decidir entre todos qué nombre ponerle. Cada día existirá un encargado de su cuidado: cambio del agua, limpieza de la jaula, ponerle comida, etc. El profesor/a le ayudará en todo momento. Lógicamente el conejito tendrá que comer algunas hortalizas, en clases anteriores los alumnos ya han aprendido lo que comen los diferentes animales de la granja, entre ellos el conejo. Pues bien, aprovechando el jardín del colegio, los alumnos y alumnas sembrarán algunas hortalizas como lechuga y zanahorias, las regaran a diario durante el inicio del recreo y cuando estén listas, serán alimento para el conejo.

Material: Conejo, jaula, semillas, hortalizas, material para siembra y cosecha y agua para regar.

ACTIVIDAD 24

Charla con padres y madres para concienciarlos sobre la limpieza de los animales y sus excrementos.

Objetivo: Que padres y madres de todos los chicos y chicas de la clase, queden concienciados sobre los cuidados que conlleva un animal y el trato que deben darle, así le inculcarán a sus hijos las correctas actitudes aprendidas en la reunión.

Competencia: Social-ciudadana, lingüística y de conocimiento e interacción con el mundo físico.

Concepto: Cuidados necesarios de la mascota.

Tipo de actividad: De ampliación e iniciación.

Tipo de agrupamiento: Grupal.

Desarrollo: Padres y madres deberán acudir a una charla que llevará a cabo el profesor/a. En ella explicará las pautas básicas sobre el cuidado de las mascotas y el tratamiento más adecuado que debemos darle, también normas de higiene generales, por ejemplo a la hora de sacar nuestra mascota a pasear sin dejar los excrementos en la calle. En general ,que los padres aprendan

realmente qué es una mascota y las responsabilidades que esta lleva unidas para que lo transmitan a sus hijos e hijas.

Material: Material humano: Padres y madres, también un pequeño folleto-guía sobre el cuidado de mascotas.

ACTIVIDAD 25

Tratar en la asamblea el tema de la excursión a la granja, hacer un pequeño debate.

Objetivo: Que los alumnos y alumnas expresen sus emociones y sensaciones tras el día de excursión a la granja. También que lo compartan con el profesor/a y los demás compañeros/as.

Competencia: Lingüística, social y emocional.

Concepto: Mi experiencia sobre el día en la granja.

Tipo de actividad: De desarrollo y refuerzo.

Tipo de agrupamiento: Grupal.

Desarrollo: Alumnos y alumnas se colocarán en círculo y uno por uno va contando que tal lo han pasado en la excursión a la granja. Después de que todos hayan terminado, el profesor hará algunas preguntas generales que deberán responder. Todos podrán participar, siempre y cuando haya orden, se respeten los turnos y se levante la mano para intervenir.

Material: Ninguno.

10. ORGANIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES SEGÚN LAS ÁREAS

Para concretar aun más los objetivos y contenidos de las actividades, estas son clasificadas según las áreas presentes en el decreto 183 del Currículo perteneciente al 2º ciclo de infantil y del año 2008.

Área 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.

- Cuidar por turnos diarios a un peluche con forma de topo, contar en clase cómo lo ha pasado con él.
- Llevar juguetes propios de animales.

Área 2: Conocimiento del entorno.

- Reconocer el sonido de los animales y encontrarlos en el mural.

- Tratar en la asamblea el tema de la excursión a la granja, hacer un pequeño diálogo.
- Visita del granjero al aula para explicar cosas sobre la vida en la granja.
- Cuidado de un conejo como mascota de la clase y plantación de hortalizas en el huerto del colegio.
- Animales de la granja.
- Discriminar sonidos de animales.

Área 3: Lenguajes: comunicación y representación.

- Completar ficha compuesta por animales de la granja uniendo con puntos.
- Pintar y recortar siluetas de animales luego contar una pequeña historieta en grupo con ellas.
- Traer de casa fotos de diferentes animales y observarlos detenidamente.
- Dibujar y hablar sobre tu animal favorito de la granja.
- Charla con padres y madres para concienciarlos sobre la limpieza de los animales y sus excrementos.
- El topo que quería saber quien le hizo aquello en la cabeza.
- Dibujo libre.
- Imitar animales al andar.
- Discriminar.
- Decorar el topo.
- Contar animales.
- ¿Qué son los animales?
- Hacer móvil de animales.
- Representación de cuento del topo delante de los padres y madres.
- Realizar mural de animales.

11. ORGANIZACIÓN DEL AULA Y DEL TIEMPO

Esta unidad didáctica está realizada para un tiempo de 15 días lectivos. En dichos 15 días se realizarán en la clase o en zonas exteriores 30 actividades enlazadas entre sí, con un tema común y afín al punto de partida que es el

cuento. Siempre respetando los ritmos fisiológicos de los niños y niñas del grupo.

La clase está dividida por rincones y son los siguientes: el rincón de la casita, de las matemáticas, el supermercado, la biblioteca, plástica y juegos. Los alumnos, a pesar de que la clase está dividida en rincones, solo están en ellos en algunos momentos, la mayoría del tiempo están en sus pupitres individuales que están colocados en forma de G (esto facilita la comunicación verbal entre alumnos y favorece las relaciones entre los iguales).

Cada actividad es distinta, es cierto que la mayoría no requiere modificación alguna del aula. Sin embargo para otras hace falta un recurso organizativo muy importante: el espacio. El aula está dividida en varios rincones pero en realidad no los usaremos para nuestras actividades.

Hay algunas actividades que se realizarán fuera del centro y en su defecto, fuera del aula como pueden ser la plantación de hortalizas (en la cual usaremos el huerto del colegio) y la excursión a la granja. Para esta última será necesaria una planificación con suficiente tiempo de antelación donde se dejará todo preparado: transporte, itinerario, comidas, reuniones con los padres si fuese necesario, etc. Además tendrá una mayor duración (6 horas aproximadamente) y se necesitará de la presencia de más de 1 profesor/a para su realización.

Referente a la duración de las otras actividades, partiendo de que 15 minutos es el tiempo que más se mantienen los niños y niñas atendiendo, se realizarán las actividades de tal forma que no sobrepasen en exceso ese tiempo. En cuanto a los adornos, la clase irá sufriendo pequeñas transformaciones mientras va avanzando la Unidad Didáctica, ya que muchos de los trabajos serán colgados en zonas de esta. Por otro lado, como actividad de motivación colocaremos un gran mural con la imagen del personaje principal del cuento que decorará una parte importante del aula.

12. MEDIOS Y RECURSOS

- **Recursos humanos**

Obviamente en todo momento los alumnos contarán con todos los recursos humanos disponibles en el centro, fundamentalmente el profesor/a. En el

momento de realizar ciertas actividades serán necesarios algunos recursos humanos, son los siguientes:

- Granjero.
- Guía en la visita a la granja.
- Familiares (padres, madres, abuelos...)
- Los propios alumnos.
- Profesores de apoyo.
- **Recursos materiales**

Para realizar la mayoría de las actividades, es necesario el uso de diferentes tipos de materiales, a continuación se exponen algunos de ellos según sus características:

- Materiales fungibles:

Folios en blanco, fichas para completar, colores, ceras, rotuladores, cartulinas, lápiz, goma, tijeras de punta redonda, punzones, alfombrillas, semillas, jaula, herramientas de jardinería, papel continuo, pegamento...

- Materiales no fungibles:

Aparato de música, CD o cinta, conejo

- Materiales de elaboración propia:

Internet, plastificadora, encuadernadora, fotocopiadora, bibliografía sobre las diferentes áreas, cuadernillos de fichas y guías didácticas de diferentes editoriales...

- Materiales impresos para los alumnos y alumnas:

Cuadernillos de fichas de la editorial y fichas preparadas por los maestros/as para ampliar y reforzar los cuadernillos. Fotografías, dibujos, láminas, cuentos, cromos, palabras, sílabas, letras, libros de imágenes, pegatinas, gomets de formas geométricas, troquelados...

- Materiales audiovisuales:

Televisión, vídeo o DVD y películas, cámara de vídeo, retroproyector, proyector de diapositivas, cámara digital de fotos, radiocasette, cintas de audio, CD de audio de música clásica, moderna, canciones infantiles...

- Materiales impresos para el maestro:

- Legislación, tomaremos como referencia Decreto 183/2008, de 29 de Julio.

- Materiales del proyecto editorial, murales, cuentos, fichas, CDs de música, CDs de nuevas tecnologías, DVDs de cuentos...

13. PAPEL DEL PROFESORADO

El profesor/a tendrá un papel activo y directo durante el transcurso de la unidad didáctica. Este explica las actividades a los alumnos y alumnas y resuelve las dudas que le surjan a estos en cualquier momento.

En cuanto al estilo de enseñanza, el profesor utilizará el instrumental expresivo:, es decir ,aquel propio de los profesores que pretenden combinar el interés por la enseñanza con su inquietud por las necesidades de los alumnos.

De modo que el profesor:

- Presenta, como modelo, las estructuras lingüísticas.
- Organiza y dirige la práctica de las estructuras.
- Corrige errores.
- Verifica el progreso.
- Facilita los procesos de comunicación entre el grupo.
- Analiza las necesidades del alumno.
- Asesora a los alumnos.
- Dirige la escena.
- Calla.
- Dirige el proceso.
- Enseña y evalúa.
- Participa activamente en la interacción.
- Crea un clima positivo, de bajo nivel de ansiedad.
- Selecciona y combina una variada mezcla de actividades.
- Transpira autoridad y confianza.

14. TRATAMIENTO A LA DIVERSIDAD

La concepción de la escuela como grupo humano conlleva la aceptación de la diversidad de los alumnos y de las alumnas que, como parte de ella, integran y enriquecen la labor educativa. Esta aceptación de la diversidad del alumnado supone, por parte de los educadores y de las educadoras, un análisis y una reflexión sobre su grupo de alumnos y alumnas, aceptando que cada uno de

ellos tiene sus propios intereses, capacidades, necesidades, motivaciones y estilos de aprendizaje.

Coordinar la actuación de los distintos profesionales con los que interactúan los alumnos. (PT, AL, ORIENTADORA), con el fin de introducir las **adaptaciones** adecuadas para la atención de estos alumnos.

Aplicar el Plan de Acogida.

Conocer, dar a conocer y atender a los aspectos culturales y sociales de los alumnos/as de minorías étnicas.

Organizar grupos de trabajo cooperativo en los que puedan asumir funciones con distintos grados de dificultad y en los que pueda aprovecharse la tutorización entre alumnos.

Llevar a cabo el apoyo en grupos ordinarios mediante la profesora de apoyo
 Emplear los recursos para atender a las diferentes tendencias de aprendizaje y estilos cognitivos del alumnado.

Apoyar la labor tutorial y facilitar materiales e información a las familias, especialmente al alumnado del segundo Ciclo de Educación Infantil.

A fin de garantizar la **equidad**, la nueva Ley de Educación aborda los grupos de alumnos y de alumnas que requieren una atención educativa diferente a la ordinaria por presentar alguna necesidad específica de apoyo educativo y, asimismo, establece los recursos precisos para acometer esta tarea con el objetivo de lograr su plena **inclusión e integración**.

Cuando hablamos de alumnos y de alumnas con **necesidades educativas específicas**, nos referimos a los niños y a las niñas que proceden de otros países y culturas, a los que poseen altas capacidades intelectuales y a aquellos con retraso en su desarrollo madurativo –bien por la presencia de una o varias discapacidades o por otros factores de análogos efectos.

Los alumnos y las alumnas inmigrantes tienen los mismos derechos y deberes que los españoles. Se debe facilitar su incorporación al sistema educativo, ya que pueden desconocer la lengua y la cultura española o presentar graves carencias en los conocimientos básicos.

Con **los alumnos y las alumnas superdotados intelectualmente** se deben adoptar las medidas necesarias para identificar y evaluar de forma temprana sus necesidades. Para ellos es necesario flexibilizar la duración de los distintos niveles y etapas del sistema educativo, independientemente de la edad que

tengan. En algunos casos, se debe facilitar su escolarización en centros que puedan prestarle una atención adecuada.

Los niños y las niñas que requieran determinados apoyos y atenciones educativas específicas por padecer discapacidades físicas, psíquicas, sensoriales, o por manifestar graves trastornos de la personalidad o de conducta, deben tener una atención especializada con arreglo a los principios de no discriminación y normalización educativa y con la finalidad de conseguir su integración debemos ofrecer una adecuada respuesta educativa que se ajuste a las circunstancias y necesidades que en ellos concurren, pudiendo introducirse medidas de flexibilización de las distintas etapas. La escolarización de estos alumnos se regirá por los principios de **normalización e inclusión** y asegurará su no discriminación y la igualdad efectiva.

Para dar respuesta a estos alumnos y alumnas, se adoptarán y utilizarán estrategias como:

Controlar la asistencia regular a clase.

Modificación del tiempo de los aprendizajes. Las fichas de cada unidad didáctica no presentan ningún orden de paginación. Así, cada docente podrá trabajarlas en función de su realidad educativa y de las características individuales de cada uno de sus alumnos y alumnas.

Programar actividades específicas para favorecer su integración y el sentido de pertenencia al grupo.

Adecuación de la metodología: el trabajo individual, en parejas, en pequeño grupo y en gran grupo posibilita secuencias educativas en las que el aprendizaje tiene carácter cooperativo, resultando beneficioso para todos, a la vez que posibilita el acceso a las zonas de desarrollo próximo.

Adecuación de las actividades a las diferencias individuales de los alumnos y de las alumnas.

Contar con la ayuda de otros alumnos.

Realizar actividades que refuercen los aprendizajes de unos y que amplíen los de otros.

Trabajar con un gran número de recursos didácticos para el desarrollo del lenguaje y actividades relacionadas con el ámbito musical.

Se requiere y precisa la colaboración de la familia como complemento a la atención a la diversidad.

15. EVALUACIÓN

Para darnos cuenta de progreso de los alumnos y de que estos comprenden los contenidos de la Unidad Didáctica, debemos evaluar dichos aspectos. Para ellos nos ceñiremos a algunos criterios de evaluación. Además de evaluar a los alumnos y alumnas, el docente se evaluará a sí mismo y a la propia unidad didáctica.

15.1 Criterios para los alumnos.

- Identifica los animales de la granja.
- Identifica los sonidos de los animales.
- Participa de forma activa en las actividades.
- Conoce la importancia del medio natural.
- Es capaz de comprender el temario impartido.
- Es capaz de cuidar a una mascota.
- Se relaciona con el medio sin problemas.
- Es capaz de trabajar con materiales nuevos para él.
- Cuida las plantas y los animales.
- Respetar y aceptar las características de los demás.
- Mostrar actitudes de ayuda y colaboración.

15.2 Criterios para el profesor/a

- Si los contenidos impartidos son comprendidos por los alumnos y alumnas.
- Comprobar si partimos de los conocimientos previos de los alumnos y alumnas
- Si se ha realizado un aprendizaje significativo.
- Comprobar si la organización espacial y temporal es correcta.
- Si se ha creado un clima de confianza y afecto.
- Si los familiares han participado correctamente.
- Si se ha trabajado en coordinación con los otros compañeros.

15.3 Criterios de evaluación de la unidad didáctica.

- He diseñado actividades que a los alumnos y alumnas le resultaran interesantes

- Los alumnos han conseguido lograr los contenidos y los objetivos de la unidad didáctica
- He sabido relacionar las fichas con los temas que hemos tratado
- La unidad ha sido realizada de forma activa por los 3 profesores
- La unidad cuenta con actividades de todas las áreas

16. DESARROLLO Y DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD EN EL AULA

Como se ha señalado en la introducción, las actividades de la Unidad Didáctica se realizarán en el Colegio Prácticas Aneja. Hemos acudido a este centro para solicitar permiso para llevar a la práctica una de las actividades expuestas anteriormente. Nos han concedido el permiso, pero el tiempo del que disponemos es de 40 minutos.

Finalmente, decidimos hacer 2 pequeñas actividades. El juego del “Topito ciego” y realizar un dibujo sobre el cuento.

El grupo de alumnos y alumnas era el mismo que el de la actividad de observación, así que todos y todas nos conocían. En el momento en el que fuimos a realizar las actividades, tenían la hora de biblioteca, por lo tanto nuestra actividad la hemos realizado allí. Aquí algunas imágenes de dicho lugar:



Era un buen lugar para leer el cuento.

Los alumnos llegaron acompañados de la profesora y dejaron los desayunos en una de las mesas de la sala. Se sentaron en las alfombras de colores al principio un poco desordenados, pero les colocamos un poco mejor. Como se observa en las imágenes, habíamos colocado nuestro mural de la actividad de motivación en el corcho. Todos los niños y niñas al llegar lo observaron y con alguna que otra dificultad que solventamos, identificaron el animal.

Durante el relato del cuento, todos se mostraron atentos y participativos. Ana nos había avisado de que siempre que hay temas de pipí o caca en el aula todos los niños y niñas se reían y lo pasaban bien. Nuestro cuento trataba el tema de la caca y lógicamente ocurrió lo previsto.

Tras el final de la narración del cuento, realizamos unas cuantas preguntas de repaso del cuento como por ejemplo: ¿Qué animal es el protagonista del cuento?, ¿Qué tenía en la cabeza?, ¿Quién le había hecho eso en la cabeza?, etc.

Para contestar fue un poco difícil mantener los turnos de palabra porque los niños contestaban todos juntos, pero más o menos hubo cierto orden y contestaron a todas las preguntas correctamente, por lo tanto, el cuento había sido comprendido.

Dentro del cuento se hacía referencia a la poca visión de los topos, a razón de esto realizamos una actividad que llamamos “El topito Ciego”. No es más que un juego con la misma mecánica que la conocida “Gallinita ciega” solo que adaptamos el nombre al contenido del cuento. Preguntamos si sabían jugar a dicho juego y todos contestaron que sí, así que sin más nos dirigimos a una pequeña zona exterior para jugar. Los niños lo pasaron muy bien jugando, aquí algunas imágenes de esos momentos:



Cuando terminamos de jugar, ya se nos había acabado el tiempo, pero aun faltaba una actividad y era realizar un dibujo sobre el cuento. Le dijimos a Teresa, la profesora del grupo, que si podía llevarla a cabo y no hubo ningún problema. En cuanto esté lista, iremos a ver los resultados.

Eso fue todo, ha sido una experiencia muy positiva para los tres, hemos vuelto a entrar en contacto con la verdadera educación infantil. Nos ha resultado de gran utilidad y hemos aprendido bastante a, por ejemplo, controlar a los alumnos y alumnas dentro del aula.

17. CONCLUSIÓN

La realización de esta Unidad Didáctica nos ha resultado muy complicada pero a la vez, muy enriquecedora, porque nos ha acercado a la realidad que tendremos que vivir el día de mañana como futuros profesores de educación infantil.

A parte de esto, el trabajo en el colegio (hacer la actividad motivadora) nos ha encantado y nos ha ayudado a tener aun más claro que nuestro futuro será el de ser profesor o profesora porque nos ha encantado el contacto con los niños. Nos parece muy complicado porque ha sido poco tiempo y una unidad didáctica lleva mucho trabajo y dedicación.

Realizar el mural ha sido estupendo porque en un principio pensábamos que no lo íbamos a hacer bien y al final el resultado ha sido maravilloso, a los niños les ha encantado y a los propios compañeros de clase también.

18. BIBLIOGRAFÍA

http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/05/05_0217.pdf

http://www.profes.net/rep_documentos/Monograf/3GDOPo05Metodologia.pdf

es.wikipedia.org/sancristobaldelalaguna

Biblioteca de ULL

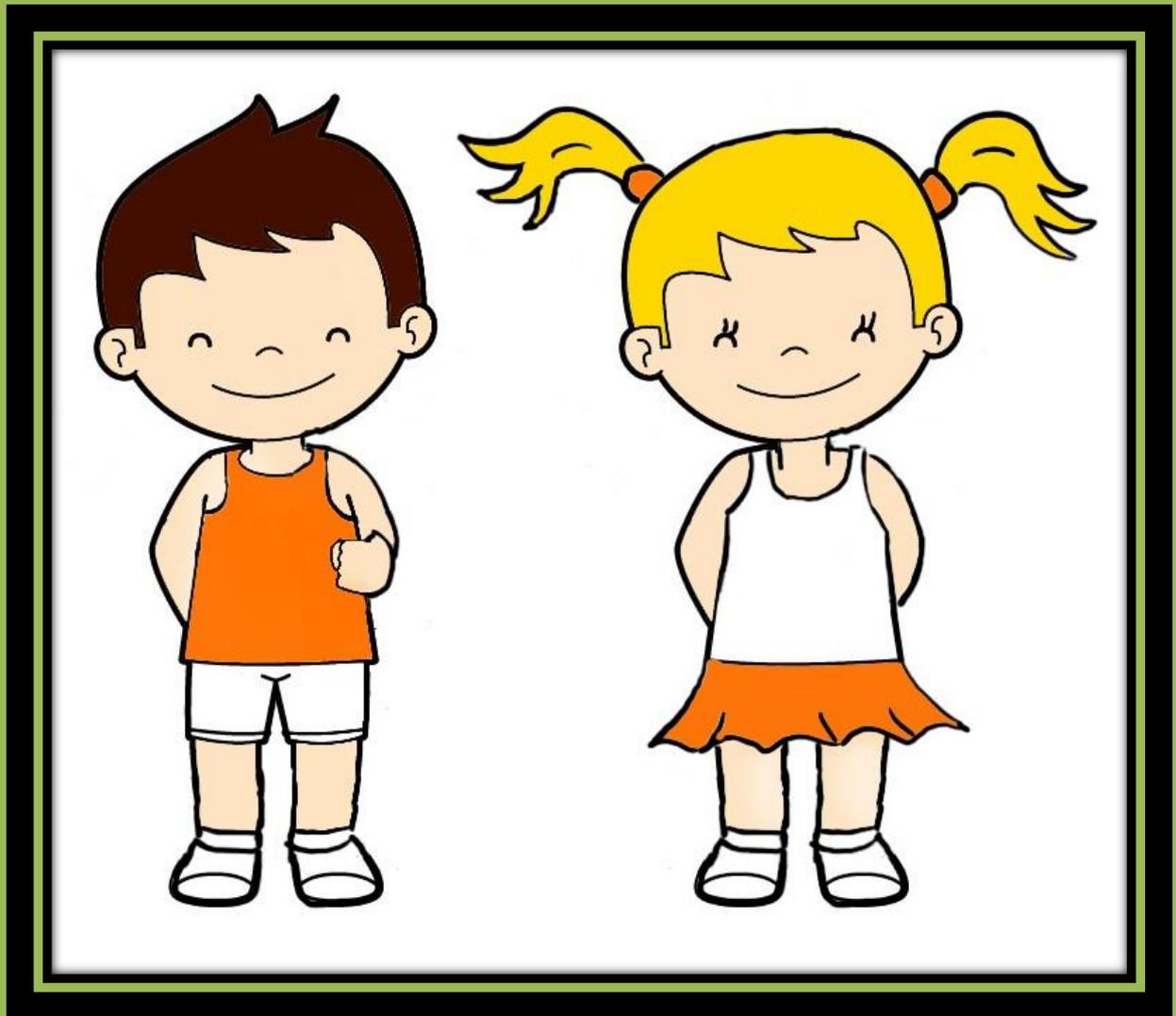
Apuntes de clase de Ana Vega Navarro

Apuntes de clase de María del Carmen (profesora de inclusión)

Anexo 9

Diseño y puesta en marcha de sesiones de psicomotricidad

EL CUERPO HUMANO



Participantes:

- Esther Lidia Cruz García
- Alejandro Hernández Medina
- Marta de José Villega

Curso: 3º del Grado de Educación Infantil, primer cuatrimestre del curso 2013-2014.

Asignatura: Educación y Desarrollo Psicomotor. Universidad de La Laguna.

ÍNDICE

| | |
|---|------------|
| Introducción..... | Página: 3 |
| Justificación..... | Página: 4 |
| Objetivos..... | Página: 5 |
| Contenidos | Página: 5 |
| Relación justificada del centro de interés con el curriculum..... | Página: 6 |
| Metodología..... | Página: 7 |
| Desarrollo | Página: 8 |
| Evaluación..... | Página: 12 |
| Globalización..... | Página: 13 |
| Conclusiones..... | Página: 14 |
| Bibliografía..... | Página: 15 |

JUSTIFICACIÓN

Nuestro Centro de Interés está conectado con los intereses de nuestro alumnado. Mediante las actividades enfatizamos en el conocimiento del esquema corporal para que el alumnado conozcan su cuerpo en diferentes estados: estático, en movimiento, en relación con el espacio, objetos y personas que les rodean.

Además de estos contenidos, siempre encontraremos otros de manera implícita en la mayoría de actividades como la lateralidad, el control de las pulsiones, la cooperación, el compañerismo, etc.

Consideramos oportuno que en las actividades que trabajen las capacidades perceptivo-motrices mediante el uso de juegos que hagan reflexionar a los niños y niñas y no tanto que queden simplemente en un juego motriz que no impliquen ningún desarrollo para el alumnado”. Es importante señalar que en nuestro Centro de Interés hemos tenido en cuenta las características de los niños y niñas de 5 años para elaborar las actividades.

En general, la actividad motórica del alumnado de 5 años se caracteriza por la libertad, la soltura y la espontaneidad. Teniendo esto en cuenta, conocemos cómo se encuentran evolutivamente y adecuamos las actividades a ellos en torno a nuestro centro de interés: El Cuerpo Humano.

OBJETIVOS

A continuación se exponen los objetivos que están relacionados con el Centro de Interés “El Cuerpo Humano”.

- Conocer su propio cuerpo y sus posibilidades de acción.
- Desarrollar la coordinación y control de los movimientos de su cuerpo.
- Reconocer las diferentes partes del cuerpo.
- Aceptar las diferencias de los movimientos de los cuerpos del alumnado.
- Sentir la evolución de los movimientos del cuerpo.
- Respetar las diferencias que existan.
- Expresar sus ideas, emociones y sentimientos a través del lenguaje corporal.

CONTENIDOS

Los contenidos que se pueden encontrar en el Centro de Interés “El Cuerpo Humano” son:

- Exploración y reconocimiento de las partes del cuerpo.
- Conocimiento de las percepciones que se pueden obtener a través del cuerpo en situaciones de movimiento y relajación.
- Coordinación y control de los diferentes movimientos del cuerpo.
- Desplazamientos por el espacio a partir de diferentes partes y movimientos del cuerpo.
- Ajuste del movimiento en el espacio.
- Aceptación de las posibilidades y limitaciones de nuestro cuerpo.

RELACIÓN JUSTIFICADA DEL CENTRO DE INTERÉS CON EL CURRÍCULUM

El Centro de Interés que hemos propuesto tiene una relación con el currículo del 2º ciclo de la Educación Infantil de la Comunidad Autónoma de Canarias (BOC 163, Jueves 14 de Agosto de 2008).

El primer objetivo de la Educación Infantil es desarrollar en los niños y las niñas las capacidades que les permitan conocer su propio cuerpo, sus posibilidades de acción y respetando las diferencias. Además, de favorecer la comunicación a través del los lenguajes musicales y corporales.

Por este motivo se ha elegido este centro de interés que nos permite desarrollar el conocimiento del cuerpo a nuestro alumnado. Además, tenemos que tener en cuenta que los centros de interés consisten en elegir el tema a partir de las necesidades del alumnado.

Hay que destacar que en las tres Áreas del Currículo del 2º ciclo de la Educación Infantil podemos encontrar referencias donde se desarrolla el cuerpo humano de una manera implícita y explícita. Todo esto lo podemos observar en los diferentes objetivos de las áreas que se encuentran en el currículo.

METODOLOGÍA

La psicomotricidad es un recurso metodológico en la educación infantil, por tanto el contenido que se imparte en la educación infantil es práctico, sobre todo aprenderemos a controlar nuestro cuerpo con la ayuda del juego y las diferentes metodologías

¿Cómo organizaré al alumnado? El alumnado trabajará individual o con diferentes tipos de agrupamientos según lo requiera la actividad. Es importante que en una sesión se cumpla la organización individual, YO, Yo con objeto y YO con los demás.

¿Qué estrategias de intervención educativa utilizaré? Lo ideal es trabajar con el alumnado no solo utilizando una estrategia de intervención, es decir combinar los métodos de los diferentes autores trabajados. Uno más especificativo, en el cual se explica la actividad como es antes de realizarla y claramente; otro más liberal en el que solo se apuesta por dar un indicación “Desplácense” sin aclarar el tipo de desplazamiento, dando lugar a que los niños/as se desplacen como quieran (toman decisión).

Importante, se trabajará en las diferentes sesiones organizando el tiempo de forma que se realice un ritual de entrada y salida, dónde la mayor intensidad psicomotriz sea a mitad de sesión. La sesión duran 45 min, tiempo suficiente para realizar entre 3 y 4 actividades. Esas actividades están delimitadas espacialmente (con conos, ...) de forma que adecuada según la actividad a realizar. Y los materiales según se requieran, hay que aclarar que no por poner mucho material saldrá una actividad mejor, por el contrario en muchas ocasiones eso les confunde, los cansa, ... no consiguen el objetivo.

El centro de interés se llevará a cabo en dos semanas, “El cuerpo” con dos sesiones semanales en el segundo ciclo, con niños de entre 4 y 5 años en el primer trimestre. Contemplando las necesidades educativas de apoyo.

DESARROLLO DE LAS SESIONES

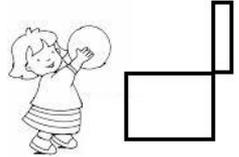
| | | | | |
|--------------------------|-------------|---------|------------------|---------|
| PSICOMOTRICIDAD INFANTIL | | | EL CUERPO HUMANO | |
| SESIÓN 1 | | | DURACIÓN: 55 min | |
| TIEMP | DESCRIPCIÓN | MATERIA | AGRUPACIÓ | GRÁFICO |

| O | | L | N/ ESPACIO | |
|--------|--|---|---------------------------------------|---|
| 5 Min | Ritual de entrada. El alumnado entrará en la sala dejando todos sus pertenencias en un lugar determinado y se acercaran a la zona “0” donde se encontrará la docente a la espera de la llegada de todo el alumnado. | | En grupo y zona “0”. |  |
| 8 min | A la destrucción.... En un espacio de la sala estará un muñeco. La docente dará una orden al alumnado para que destruyan el muñeco y lo vuelvan a construir. | Muñeco | En grupo y un espacio amplio. |  |
| 8 min | El baile de bugui bugui. La docente pondrá una canción y el alumnado empezará a moverse al ritmo de la música imitando los movimientos que se cantan. | Radiocaset Canción “Bugui Bugui” | En grupo y en el centro de la sala. |  |
| 6 min | Y ahora... La docente pedirá a su alumnado que cojan cualquier objeto y que lo desplacen por la sala. | Aros Telas Colchonetas Pelotas | En grupo y en una esquina de la sala. |  |
| 10 min | A los bolos... La docente colocará los bolos en línea recta. El alumnado con una pelota tendrá que derivar. La pelota la tirará con una mano, con las dos manos y con los pies. | Bolos Pelotas | En grupo y en el centro de la sala. |  |

| | | | | |
|-------|---|-----------------------------|---|---|
| 7 min | Dogui. La docente explicará el nuevo juego que consiste en botar una pelota y pasar por dentro de los aros que están en el suelo. Se puede hacer primero con las dos manos y después con una sola. | Aros Pelotas | En grupo y en el centro de la sala. |  |
| 5 min | Relajación; Los niños y niñas se tumbarán en el suelo boca abajo, mientras el docente pondrá un sonido relajante en el radio cassette, además pasará plumas por las diferentes partes del cuerpo de los alumnos, produciendo y mayor efecto de relajación y repasando las partes del cuerpo que vimos en las actividades | Plumas Radio Cassette | En grupo y en el centro de la sala, acostados boca abajo. |  |
| 6 min | Asamblea final: Nos colocaremos todos en el mismo lugar donde iniciamos la clase y la docente hará algunas preguntas sobre lo aprendido: ¿Qué hemos aprendido?, ¿Les gustaron las actividades? , etc. Pudiendo niños y niñas expresarse de manera libre si ellos quieren. | | En grupo y en el lugar donde comenzó la sesión. |  |

| | | | | |
|--------------------------|-------------|------------------|-------------------|---------|
| PSICOMOTRICIDAD INFANTIL | | EL CUERPO HUMANO | | |
| SESIÓN 2 | | DURACIÓN: 55 min | | |
| TIEMPO | DESCRIPCIÓN | MATERIAL | AGRUPACIÓN/ N/ | GRÁFICO |

| | | | | |
|-------|---|--|--------------------------|---|
| | | | ESPACIO | |
| 5 min | Ritual de entrada: Reunión y distribución en el lugar de encuentro, saludo y explicación de las actividades que vamos a trabajar en el día. | | Gran grupo |  |
| 7 min | Nos sentamos en un círculo y vamos reconociendo las partes de nuestro cuerpo a medida que nos levantamos. No podemos levantarnos si por ejemplo no hemos dicho los pies. | | Juntos. |  |
| 8 min | Suena la música, los niños bailaran al compás de esta. Cuando se pare deberán atender a la indicación del docente. | Aros de colores, pies y manos de goma... | |  |
| 8 min | Juntos se harán varias construcciones; una vez echas cada niño deberá elegir una parte del cuerpo con la que derribarlas. | Pelotas, aros, cuerdas, palos, colchonetas, telas, | Gran grupo |  |
| 6 min | Los niños de uno en uno tendrán que nombrar partes duras y blandas de nuestro cuerpo. Aquellos que las vayan nombrando recorrerán un pequeño circuito anteriormente explicado por la maestra. | Cubos. | Individual y simultáneo. |  |

| | | | | |
|-------|--|--|-------------------------------------|---|
| 5 min | Klay. La docente colocará en el suelo una sabana con colores. El juego consiste en que el alumnado debe estar corriendo alrededor de ella y cuando la música se para tienen que hacer la acción que la maestra indica. Ejemplo: con una mano tocamos el rojo. | Cuadrados de colores. Radiocaset. | En grupo y en el centro de la sala. |  |
| 5 min | Artistas. La docente se colocará delante del alumnado formando entre todos un semicírculo. La maestra empezará hacer movimientos con el cuerpo diciendo las partes que se mueven y el alumnado la tiene que imitar. | | En grupo y en el centro de la sala. |  |
| 5 min | Tiramos y acertamos. La docente pondrá en el centro del alumnado un aro grande donde el alumnado desde su sitio tirará su aro pequeño para que entre en él. | Aro grande. Aros pequeños. Portería. Pelotas. | En grupo y en el centro de la sala. |  |
| 6 min | Asamblea final: Recogemos el material volvemos mientras suena una música relajante. Volver a al lugar de encuentro y despedido. | nada | Gran grupo |  |

EVALUACIÓN

Para evaluar los resultados de nuestras sesiones, tendremos en cuenta algunos criterios de evaluación presentes en el currículum de Educación Infantil pero nuestra mayor herramienta evaluadora es la observación directa del niño/a en la ejecución de las diferentes actividades. Le daremos mayor importancia a los siguientes:

Área de conocimiento de sí mismo y autonomía personal:

- 3. Expresar, oral y corporalmente, emociones y sentimientos.
- 5. Orientarse tanto en el espacio y el tiempo como en su relación con los objetos.
- 6. Mostrar actitudes de respeto y aceptación hacia las reglas del juego y las normas básicas de relación y convivencia. De idéntica forma, manifestar curiosidad e interés por conocer juegos propios de la cultura canaria.

Usaremos además una pequeña herramienta evaluadora compuesta de los siguientes parámetros:

| Elemento observado | ¿Cumple el Requisito? | | Observaciones |
|---|------------------------------|----|----------------------|
| Participa de forma activa en todas las actividades propuestas | SI | NO | |
| Comprende las explicaciones de las actividades y los conceptos trabajados en ellas. | SI | NO | |
| Respeto los materiales. | SI | NO | |
| Realiza las actividades que requieran emancipación de manera correcta. | SI | NO | |

Otro punto fuerte de nuestra evaluación es el diálogo con los propios alumnos, por ello al inicio y al final de la sesión haremos asambleas en las que con las iniciales captamos los conocimientos previos acerca del centro de interés, explicamos este y aclaramos posibles dudas, y con la final retomamos el CI y lo aprendido durante la sesión.

De igual modo nos evaluaremos a nosotros mismos como docentes analizando si nuestras actividades se adaptaron a las necesidades de los alumnos, si fueron o no comprendidas, si creemos o no que las hemos explicado de una manera idónea...

GLOBALIZACIÓN

El tema del cuerpo humano está presente en la etapa de Educación Infantil. Además, es muy importante porque conecta con los intereses de los niños y niñas. Hay que destacar que uno de los objetivos de la etapa de Educación Infantil es conocer su propio cuerpo. Por ello, el cuerpo humano es un referente importante en todas las áreas que hay en esa etapa. Creemos en la idea del aprendizaje globalizado, es decir, aquel con el cual el alumnado establece relaciones entre los diferentes conceptos que en este caso no solo estarían presentes en el aula de psicomotricidad.

En nuestras sesiones trabajaremos diferentes conceptos de manera implícita y explícita. Los diferentes tipos de conceptos son muy importantes pero los contenidos implícitos creemos que son fundamentales, ya que no están expuestos totalmente en las actividades, sino que el alumnado debe interiorizarlo mediante la práctica de las actividades.

Teniendo en cuenta simplemente nuestro Centro de Interés observamos que las partes del cuerpo son los conceptos que más trabajamos en nuestras actividades. Éstas están presentes tanto en el contexto escuela como familiar ya que durante el transcurso de las jornadas el alumnado necesitará su cuerpo para correr, saltar, pintar, observar, hablar, tocar, etc. Por tanto, entendemos

que el propio Centro de Interés en sí nos ayuda a lograr la globalización y por ello lo hemos elegido.

Otra cosa importante y que hemos tenido en cuenta a la hora de preparar las sesiones es que debemos trabajar en el aula con una perspectiva globalizada acorde las características del pensamiento del alumnado. Por eso nuestras sesiones no trabajan de manera única ni aislada el área del descubrimiento del cuerpo humano, lo cual puede apreciarse tanto en los contenidos como en las actividades y objetivos.

En conclusión, nuestra propuesta tiene como objetivo que el alumnado se divierta y juegue mientras aprenden nuevos conceptos de una manera natural y muy arraigada a sus intereses, pudiendo complementar los aprendizajes con otros ya interiorizados dentro y fuera del aula. actividad/des tanto dentro como fuera del aula o recinto escolar. (1 folio)

CONCLUSIONES

En cuanto a la utilidad en el desarrollo integral del niño o niña, destacamos que en nuestras sesiones tienen como objetivo lograrlo. Trabajamos el desarrollo cognitivo, la inteligencia, el lenguaje, el desarrollo socio afectivo mediante actividades en su gran mayoría muy unidas al movimiento, a la psicomotricidad. Durante el transcurso de las sesiones, los alumnos establecerán relaciones de manera implícita entre su conocimiento y emociones, este hecho fomenta el deseado desarrollo integral.

Creemos por otro lado que nuestras sesiones están realizadas teniendo en cuenta las etapas del desarrollo de los alumnos, especialmente en el ámbito de la psicomotricidad y además son actividades que se pueden realizar en cualquier centro de Educación Infantil de la actualidad.

En cuanto a la elaboración del proyecto, fue muy sencillo ya que existía una comunicación fluida entre nosotros, siempre respetábamos las opiniones de los demás y si alguna actividad no nos parecía correcta llegábamos a un consenso modificándola o aportando otras nuevas. La sensación que hemos tenido

durante nuestras reuniones de trabajo positivas ya que nos dimos cuenta que trabajar al trabajar en grupo las ideas que surgen son más variadas, así logramos enriquecer y sacar el máximo provecho a cada una de las actividades diseñadas. Reseñar que como aspecto negativo que realmente no lo vemos así, es que se nos ocurrieron muchas actividades y nos costó un poco decidir cuales serian las que expondríamos en clase.

Tras ponerlo en marcha, nos hemos sentido satisfechos porque aunque siempre hay fallos creemos que no lo hemos hecho mal, de hecho tenemos en mente realizar varias actividades si nos es posible en nuestro centro de prácticas.

BIBLIOGRAFÍA

- “Evaluación del desarrollo psicomotor y sus relaciones con la inteligencia verbal y no verbal” Disponible en la web: http://www.aidep.org/03_ridep/R08/R081.pdf
- Apuntes de la Asignatura Desarrollo Psicomotor del Grado en Educación infantil impartido en la ULL, curso 2013-2014

Anexo 10

Memoria del Prácticum de mención

Memoria del Prácticum de Mención en Lengua Extranjera: Inglés



Alumno: Alejandro Hernández Medina.

Tutora: María Isabel La Roche Owen

Curso: 2014/2015, Universidad de La Laguna

Índice

| | |
|--|---------------|
| Características del centro CEIP Chapatal..... | Pág.3 |
| Contexto socio-económico y cultural.. .. | Pág.4 |
| Infraestructura..... | Pág.5 |
| Organización..... | Pág.6 |
| Descripción del curso..... | Pág.8 |
| Observaciones en el aula..... | Pág.9 |
| Plano del aula..... | Pág.10 |
| Relato de observaciones..... | Pág.11 |

| | |
|--|---------------|
| Entrevista..... | Pág.13 |
| Unidad didáctica..... | Pág.15 |
| Actividades extra..... | Pág.22 |
| Narración de la puesta en marcha, reflexión y autoevaluación..... | Pág.24 |
| Anexos..... | Pág.27 |

Características del centro: CEIP Chapatal.

El CEIP El Chapatal se inaugura en el año 1993 siendo desde entonces, una institución de carácter público. El término que da nombre al centro significa lodazal, debido a que se ubicó sobre una zona pantanosa. Está situado en la zona metropolitana de Santa Cruz de Tenerife, que cuenta con una población de 206.965 habitantes aproximadamente. En su entorno nos podemos encontrar con una gran variedad de contextos, entre los cuales podemos destacar: el Parque La Granja con la Casa de La Cultura, el Parque Viera y Clavijo, la Piscina Municipal, diversas instalaciones de portivas y varios centros educativos (CEIP Tomecano, CEIP Los Verodes e IES Benito Pérez Armas, entre otros). Destaca también la cercanía del centro de otro tipo de instalaciones como el ambulatorio, el parque de bomberos, líneas de autobuses y numerosos comercios. Muchas de estas instalaciones son utilizadas para realizar actividades extraescolares por lo que tienen gran relevancia para el centro y consecuentemente dota al entorno de muchas posibilidades lúdicas que se llevan a cabo en lugares como Parque de Tome Cano, o la casa de la cultura, también muy próximos al CEIP Chapatal.



(Imagen 1: Localización del centro en el mapa).

La situación céntrica y privilegiada del centro lo convierte en uno de los más demandados, no sólo por las personas que viven en su alrededor sino por las familias que trabajan próximas a él.

Contexto socio-económico y cultural.

La población es de extracción social media. Existe un alto porcentaje de familias con estudios secundarios y un grupo notable con estudios universitarios. La mayoría de familias tiene uno o dos hijos y en los últimos años ha aumentado el número de familias monoparentales.

La actual crisis económica ha provocado un aumento de familias con algún miembro en paro y el retorno de algunas a su país de origen. En líneas generales los progenitores/tutores trabajan fuera de casa, por lo que los servicios de comedor, acogida temprana y actividades extraescolares están muy demandados.

Por parte de las familias, se da una participación aceptable en cuanto a la realización de actividades que se organizan en el centro destinadas a ellas o que promueven su implicación. De este modo, las familias se sienten partícipes y pueden disfrutar de la evolución académica y social de sus hijos en el día a día escolar.

Así es que, entre las actividades a realizar por el colegio, nos encontramos con la producción de talleres por parte de las maestras, principalmente, que persiguen el fin de que las familias se involucren partiendo de una tarea conjunta.

Por ejemplo, en Navidad se dio el caso de un taller para la realización de un árbol de Navidad con moldes en cartulina que previamente se hicieron y que las familias debían montar junto con los niños. El centro se encargó de proporcionar el material y se reunió a los familiares de las dos clases de primer curso de Educación Infantil junto con los niños en un día señalado en el que la mayor acudió.

Lo mismo ocurrió en Carnavales, habiéndose preparado un taller destinado a la producción de máscaras para cada uno de los niños y niñas. En este caso, se enviaron los moldes de las caretas a casa previamente para que los familiares las recortaran y las devolviesen con nombre, junto con material de todo tipo para su posterior decoración durante el taller. Así fue que todos los familiares (padres, madres, abuelos...) se involucraron tanto con sus propios hijos como el resto de alumnos que no contaron con la ayuda de sus familiares.

Además de este tipo de actividades que priorizan la propia participación de las familias, nos encontramos con excursiones y visitas en las que se pide la ayuda directa de los mismos. Con ello, pueden disfrutar de las experiencias de los escolares siendo un soporte fundamental para dichas vivencias. El absentismo y la impuntualidad escolar son escasos, limitándose a un número de alumnos/as muy reducido.

Infraestructura

El Complejo educativo El Chapatal está compuesto por dos edificios idénticos que albergan El IES El Chapatal y El CEIP Chapatal, estos dos edificios se unen por un tercer edificio común a ambos en el que se encuentra el Salón de Actos.

El acceso al centro se puede realizar por la calle Unamuno o por la Calle Pintor Martín González. Dispone de dos áreas de juego y deporte: una situada al lado de las canchas cubiertas del IES utilizadas por los alumnos de primaria, y otra situada en los bajos del salón de actos, antigua zona de aparcamientos adaptada como zona de recreo de Educación Infantil.

La estructura del edificio principal de tres niveles, está compuesta por dos alas laterales unidas por un amplio vestíbulo distribuidor con rampas de acceso a las aulas, coronado por una cúpula. Disposición de los distintos espacios:

- **Planta baja:** El comedor, la cocina, un office, aula de usos múltiples y baños (a la derecha). En el vestíbulo: un hall-recibidor a partir del cual comienza una rampa de subida a las plantas superiores. Despachos de secretaría y dirección, sala de profesores, biblioteca, aula de informática, aula de psicomotricidad, aula de material, baños, en la parte posterior se encuentra el pequeño huerto escolar (ala izquierda).
- **Primera planta:** Aulas de primer ciclo, aulas de NEAE, aula de inglés, dos tutorías, departamento del EOEP, baños (a la derecha), aulas de educación infantil, tutorías y baños (ala izquierda).
- **Segunda planta:** Dos aulas de tercer ciclo, aula de inglés, aula de música, aula de audición y lenguaje, sala de usos múltiples, dos tutorías y baños (ala derecha). Aulas del segundo y tercer ciclo, dos tutorías y baños (ala izquierda)

Características organizativas del centro

El centro se rige en base a una serie de documentos oficiales:

- La guía jurídica, la cual se puede consultar por la página oficial del Gobierno de Canarias, donde podemos ver las noticias de mayor interés.
- Proyecto Educativo de Centro.
- NOF (normas organización y funcionamiento) está compuesto por el plan de convivencia que incluye a padres y alumnos, además de los cargos del centro para establecer una correcta relación educativa.
- PGA (programación general anual) en las que se tiene cuenta los cuatro ámbitos: educativo, pedagógico y profesional. Cabe destacar que el centro se propone lograr unas metas cortas y operativas, que se puedan llevar a la práctica de una manera sencilla, consiguiendo todos los objetivos propuestos. Para facilitar el éxito de los proyectos el centro promueve un buen clima entre los compañeros.

En cuanto a las estructuras formales, podemos decir que se conforma por el claustro (compuesto por todos los docentes del centro), el RPT (Relación de Puestos de Trabajo), el Consejo Escolar (representado por toda la Comunidad Educativa: alumnos, docentes, familias y las administraciones públicas). A sí mismo, contamos con 3 comisiones que son:

- Comisión permanente: Formada por la Directora, un padre/madre y un docente.
- Comisión de convivencia: Compuesta por 2 padres, la jefa de estudios, 2 docentes, la secretaria y la Directora.
- Comisión de actividades complementarias y extraescolares.

Además el centro cuenta con el programa **CLIL-AICLE**, un plan de acción para promover el aprendizaje de idiomas y la diversidad lingüística. AICLE son las siglas en castellano, que significan “Aprendizaje Integrado de Contenidos y Lenguas Extranjeras”. Hacen referencia a las situaciones en las que las materias o parte de las materias se enseñan a través de una lengua extranjera con un objetivo doble, el aprendizaje de contenidos y el aprendizaje simultáneo de una lengua extranjera. Es decir, que tiene como objetivo fomentar desde edades tempranas, la práctica de un segundo idioma que en el caso de nuestro centro es el inglés.

Trabajar con este proyecto significa que debe haber el número suficiente de profesores que estén especializados en esta lengua, para poder impartir las clases, así como un compromiso de acción por parte de todos los tutores, ya que han de ir introduciendo gradualmente en distintos momentos de la vida en el aula, pequeñas aportaciones en inglés, que son las mismas para todo el colegio.

El Proyecto CLIL brinda la oportunidad a los alumnos y las alumnas de utilizar el inglés de forma natural, hasta el punto de que lleguen a olvidarse que están aprendiendo otro idioma y se concentren en los contenidos que se les imparten. Destacar que en los cursos de primaria hay ciertas asignaturas que se desempeñan en esta lengua, como son: educación física, ciencias de la naturaleza...

Otro componente presente en el centro es el **Plan Lector**, que se creó el curso pasado, y, pretende fomentar la lectura tanto en las aulas como en el contexto familiar. Nos comentan que actualmente no se está poniendo en práctica por haberse tenido que adaptar en este curso a los cambios de horario de 55 a 45 minutos. Consistía en aprovechar los 10 últimos minutos de una clase diaria, durante todos los días de la semana, a lecturas silenciosas, compartidas, grupales...

Así mismo, el centro cuenta también con el **Proyecto de Biblioteca Escolar**. Como cita M^a Carmen Segade, responsable del mismo, “con este proyecto se intentan solucionar todas las carencias de la biblioteca y poner a la lectura en su lugar, dándole la importancia que se merece como

instrumento que ayuda al alumnado a “aprender a aprender”, a relacionarse con el mundo, a expresar emociones, a divertirse, a crear, etc., siempre apoyando a la totalidad del currículo”.

Dicha tarea se lleva realizando desde este año, ya que durante el curso pasado se habilitó la biblioteca para desempeñar dichas funciones. Desde entonces, cada curso tiene una hora a la semana reservada para hacer uso de este espacio, se realiza el préstamo de libros y se posibilitan más actividades que motiven la participación del alumnado, como son cuenta-cuentos, representaciones de libros, impartir clases en la biblioteca...

Con respecto al liderazgo pedagógico, podemos decir que existe división de tareas, aunque la figura más representativa es la Dirección, la cual da respuesta y resuelve los posibles problemas que se puedan encontrar en el ámbito escolar. Por otro lado se encuentra la Jefatura de Estudios, cuya función se centra en la organización interna del centro. La Secretaría, donde se solventan los temas económicos y burocráticos, la Vice-dirección, que se encarga de la coordinación de las actividades extraescolares y complementarias, entre otras cosas.

Descripción del curso

El curso donde voy a impartir mi unidad didáctica es el de 4 años B, compuesto por 22 alumnos, 1 de ellos con problemas motrices y otros dos con problemas que hacen necesaria la intervención de un logopeda. Cabe destacar que es el curso donde he realizado el Prácticum II, así que los alumnos y alumnas me conocen, tienen más confianza conmigo y además yo me siento más seguro con ellos. Por otro lado, algunas de las

actividades de la unidad también las he realizado en los cursos de 5 años, en general son las mismas, solo que he añadido en momentos puntuales alguna dificultad extra.

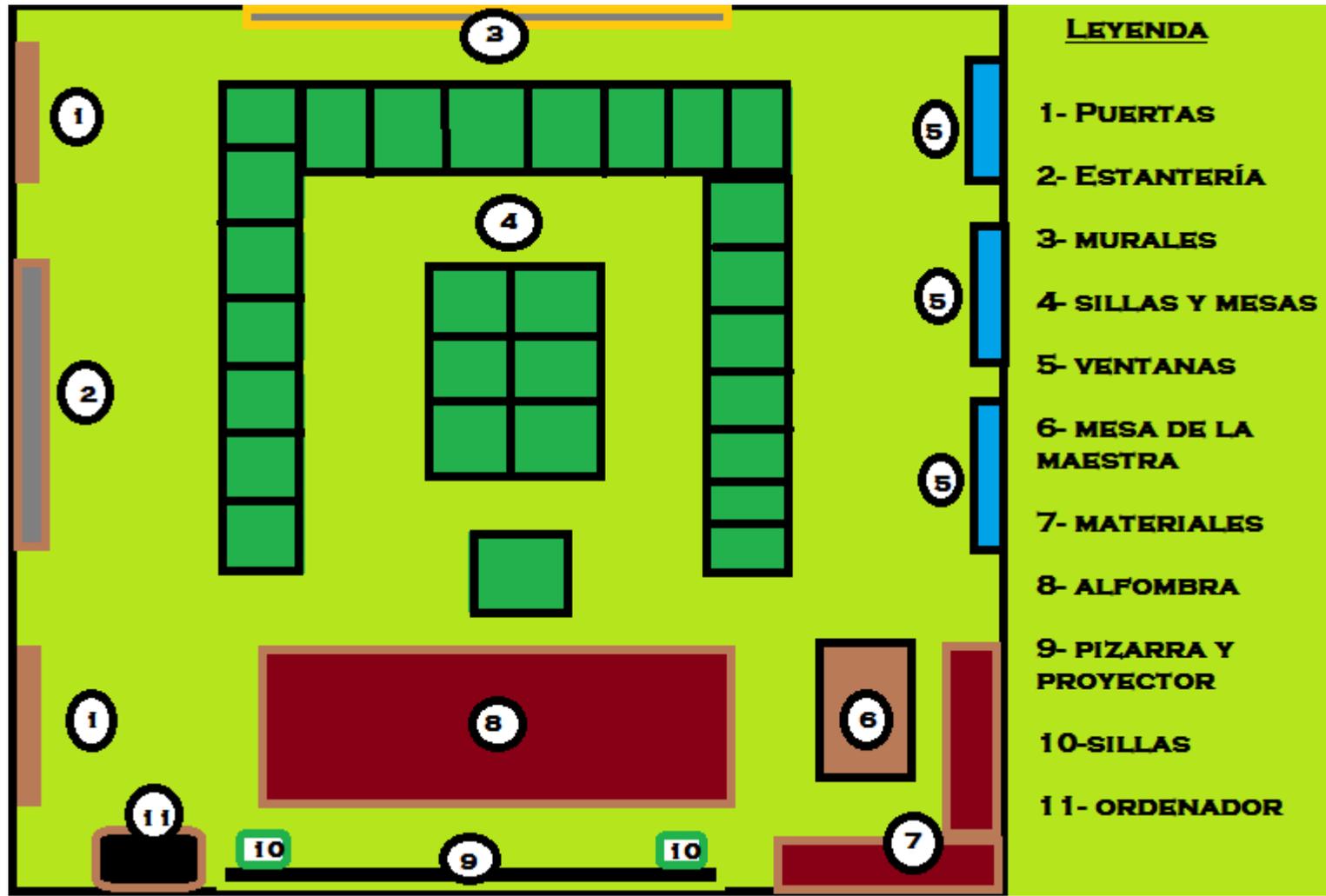
En cuanto al horario de clase, cada curso tiene 2 sesiones de 45 minutos a la semana, aunque muchas de estas clases se hacen aun más cortas si coinciden con horas previas al recreo, momento en el que los niños y niñas desayunan, y por tanto este tiempo se le resta a la sesión de inglés. El aula cuenta con números materiales; libros, cuentos, flash cards... y además cuenta con un Ordenador de sobremesa. La única pega es que la línea de internet no llega bien al aula, este hecho me ha imposibilitado realizar algunas de las actividades que tenía en mente, para las cuales era necesario el internet. El aula presenta una alfombra en la parte delantera, lugar donde los alumnos se sientan al comenzar la clase, y donde realizan la gran mayoría de actividades orales. La colocación de las mesas y las sillas es en forma de “U”, no se encuentran colocados por grupos debido a que el aula también es utilizada por alumnos de primaria. (Foto de aula).

Observaciones en el aula.

1- Datos de identificación:

- **Nombre del Observador:** Alejandro Hernández Medina.
- **Nivel y etapa:** Clases de 4 y 5 años, Educación Infantil.
- **Número de observaciones:** 3
- **Fecha de las observaciones:** 26 de Febrero, 7 de Abril y Martes 21 de Abril.
- **Incidencias:** Ninguna

Plano del aula



Relato de la observación del día Jueves 26 de Febrero de 2015, clase de 4 años.

Todos los alumnos entraron al aula y se colocaron sentados en la alfombra, presente en la parte delantera de la clase. La docente se situó delante de ellos sentada en una silla. La docente Comenzó la sesión buscando la atención de los niños, para ello dijo “be quiet please, and pay attention” y los niños hicieron caso. Continuaron saludando y preguntando como están, la docente dijo (Are you happy or sad?), los niños contestaron (“happy”), entonces cantaron la canción: “If you happy, very happy...”

Tras esto, revisaron el tiempo a través de la ventana, llegaron a la conclusión de que estaba nublado y comenzaron a cantar la canción del tiempo. Al acabar la docente pregunta: “Are you wearing a jacket?”, los niños respondieron, levantaron las manos y contaron entre todos cuantos llevaban chaqueta, además contaron también los que llevaban camisa.

La maestra mostró las flash cards sobre la familia, fue preguntando una a una cada una de ellas (mum, dad, grandfather, grandmother, brother, and sister). Mostraba una y el resto debía decir cuál era. Algunos alumnos tenían dificultades para responder, en ese momento la docente le decía cuál era y lo repetían varias veces. Al finalizar esta actividad, todos los alumnos debían ir a sentarse a sus sillas, presentes en la parte trasera del aula, la profesora dijo “Time for tables” y seguidamente comenzó la canción “Time for tables, time for table, sit down please...”.

Una vez sentados tocaba un juego de ordenador, la maestra llamó a 5 alumnos que salían a la zona del ordenador, que además es proyectado en la parte delantera del aula. El juego consistía en acertar el miembro de la familia que se nombra, para ello deben escucharlo bien y hacer click cuando apareciera en la pantalla. Algunos alumnos se equivocaron y en ese momento debían volver a su sitio, para que posteriormente le remplazara otro alumno seleccionado/a por la docente. Al acabar este juego comenzó otro que consistía en la narración de un cuento sobre la familia; el alumnado debía seleccionar una de las 4 viñetas presentes en la pantalla, correspondientes a la narración.

Con esto termina la sesión, todos se colocan en fila a la orden de la maestra y nos despedimos con una canción: "Good bye, good bye, good bye, bye, bye..."

Relato de la observación del día Martes 7 de Abril de 2015, clase de 5 años.

Comenzaron la clase sentándose en la alfombra, la docente pide atención y siguieron con la rutina diaria (saludar, tiempo...), además señalaron el día, mes y la estación. Para ello la docente hizo uso de un panel presente en un lateral del aula, éste marcaba el día, mes y estación con unos círculos giratorios que dejaban señalado un elemento.

A todo esto, una alumna no quiso sentarse en la alfombra del aula, la docente le dijo que se sentara pero ella se negaba repetidas veces. Finalmente la tutora la dejó fuera del aula, mientras yo estaba cerca de ella y a la vez observando lo que ocurría en el aula. Durante el transcurso de la sesión le ofrecí varias veces que entrara a sentarse, pero ante la negativa de la niña, no seguí insistiendo y continué observando la clase.

Al terminar con la rutina normal del día, la docente sacó un cuento y preguntó al alumnado si le gustaban los cuentos, ellos respondieron muy motivados que sí. La maestra preguntó que qué es lo que podían ver en la portada del cuento (Una casa hecha de dulces) y uno de los alumnos respondió con gran soltura y de forma correcta. Tras esto la profesora empezó a relatar la historia de una manera amena, gesticulando mucho y haciendo algunas preguntas a los niños y niñas a medida que transcurría el cuento. Me di cuenta de que había un niño que sobresalía mucho del resto, llegaba a responder como un alumno de primaria, hilando incluso frases. Finalizó la narración del cuento que dejaba como moraleja que hay que comer muchas frutas y dulces en contadas ocasiones. Cabe destacar que en ocasiones la docente traducía algunas de las cosas que iba comentando.

Relato de la observación del día Martes 21 de Abril de 2015, clase de 4 años.

Esta sesión comienza de manera similar a las anteriores, saludan, cantan las canciones del tiempo, del estado de ánimo, recuerdan prendas de vestir y partes del cuerpo. El tema que están trabajando es los alimentos (frutas en gran mayoría). Pues bien, la maestra explica un juego en el que es necesario que los alumnos hagan dos filas en la parte central de la clase, una a cada lado. Tras colocarse todos en fila, la profesora coloca una caja llena de alimentos de juguete en la parte delantera del aula, en una silla.

El juego consiste en que se nombrará un alimento y un niño/a de cada fila debe salir a buscarlo en la caja, la profesora decía “ one, two, three take a bannana!” los alumnos salían a buscarlo a la caja y cuando lo encontraban comprobábamos si era correcto preguntando al resto “ Is this a bannana?” y el resto respondía si estaban en lo cierto o no.

Todos los alumnos participaron y se lo pasaron bastante bien. Cuando terminaron era el momento de sentarnos en las sillas porque jugarán a un juego en el ordenador. Se trataba de un clásico memory game, en el que habían 8 tarjetas que tenían que cliquear y emparejar las iguales. El mecanismo era que la docente sacaba a 6 alumnos a la zona del ordenador, si erraban volvían a su lugar y llamaba a otro alumno diferente para poder completar la actividad. Me sorprendí bastante porque tenían bastante soltura con el manejo del ordenador, además de acertar con el juego.

Entrevista general

He realizado algunas preguntas a la docente relacionada con las observaciones realizadas en el aula:

- **¿Por qué basas tu metodología en el juego?**

A esta pregunta me ha respondido que ella usa el juego porque cree que es el método por el que los niños aprenden con mayor facilidad, además de que se divierten mientras lo hacen.

- **¿Cambias alguna vez la rutina del aula?**

En general no suelo cambiarla porque en infantil es bueno que alumnos y alumnas se habitúen a una rutina, se muestran con mayor seguridad y así captas mejor su atención. En ocasiones cambio la rutina para realizar alguna actividad en especial o por cuestiones de tiempo, ya que las sesiones son algo cortas.

- **¿Crees que es fundamental la interacción con los alumnos para enseñar inglés en infantil?**

La docente me contesta que cree que es fundamental el momento de interactuar con ellos, da igual que en la mayoría de las ocasiones no se expresen en inglés, pero quiere decir que han entendido lo que le has querido decir tú como docente en inglés. De hecho en la mayoría de actividades que realizo, se produce esa interacción.

- **Hay un alumno en la clase de 5 años que destaca mucho sobre el resto, ¿Qué cree que es recomendable hacer en esos casos?**

El alumno en cuestión acude a clases particulares de inglés, además es un niño muy estimulado en su casa, que tiene muchísimas facilidades para expresarse y aprender no sólo en la clase de inglés, sino en general. Este alumno puede ser promocionado a primaria ya que tiene un nivel de esta etapa educativa, y sin duda allí puede desarrollar mejor ese potencial.

Reflexión personal

En general las clases me han parecido entretenidas para los alumnos, la maestra intenta que todos participen y se involucren en cada una de las actividades. Los alumnos siempre se motivan ante clases en las que no sólo se limitan a hacer fichas o actividades repetitivas, sino como en este caso, se hace uso de los juegos para impartir la lengua extranjera.

Durante las sesiones la docente hacía uso de las gesticulación y esto me parece fundamental para que los niños puedan comprender lo que estamos hablando, no obstante, si tuviera que hacer una crítica constructiva sería que en ocasiones debe esforzarse un poco más en dar las explicaciones en inglés, y no traducir tantas cosas al español.

Este trabajo de observación me ha servido para conocer un poco más el contexto de la enseñanza de la lengua extranjera, además de para tomar algunas decisiones respecto a mi futura práctica como docente, tomando ideas de las que me ha aportado la maestra de inglés del CEIP Chapatal, de la cual estoy agradecido por el trato que me ha dado.

Unidad didáctica

“THE FARM ANIMALS”.

CLASS: Preschool (4 years) **TIMETABLE:** 6 Sessions (2 days/week. 45 min) **AREA:** English as a foreign language.

JUSTIFICATION AND DESCRIPTION OF THE PROPOSAL

The topic of the didactic unit is the farm animals because it was the subject matched the programming of teaching. However it is an interesting topic because it shows children the nature and its components. Although, they also are going to learn some animals sounds and a new colour (grey).

During this unit, we will work with different materials and resources as worksheets, technological resources, like the computer and flashcards... and the social task will be building our own farm . The main methodology that we are to carry out we will be motivating and dynamic activities as games, songs, stories in which students will have the opportunity to express themselves in a spontaneous way. The activities will be mainly oral and the main objective is that children have fun while learning.

UNIT CONTENT:

FUNCTIONS.OF LANGUAGE.

- To know and to identify the farm animals speaking in a simple manner.
- To express the animals sounds.

GRAMMAR.

- I'm a... (Animal).

VOCABULARY.

- Animals: Donkey, cat, dog, mouse, cow, hen and horse.
- Place: The farm.
- Colours and numbers.

GENERAL AIMS.

- Use the different languages as an instrument of communication, representation, learning and enjoyment and value oral language as a means of regulating personal behaviour and coexistence..
- To start using a foreign language to communicate in everyday situations in the classroom, and show interest and enjoyment in participating in these

communication exchanges.

- To express emotions, feelings, wishes and ideas using spoken, body, plastic and musical language, choosing the most appropriate for each situation.
- To develop a sense of curiosity and creativity by interacting through plastic, audiovisual, technological, drama, musical or dancing production.
- Compression communicative intentions and messages of others, familiarizing with the rules governing communication exchanges, adopting a positive attitude towards communication, both in the language and in foreign.

Key competences.

1. Communication in foreign languages.
2. Digital competence (ICT)
3. Cultural awareness and expression.
4. Sense of initiative and entrepreneurship.
5. Mathematical competence.

EVALUATION

The assessment is always made by direct observation and through performing oral activities where children must recognize the elements that are part of the didactic unit.

ASSESSMENT CRITERIA

- Participation in various oral communication situations and understand correctly pronouncing various oral message , showing an attitude of listening and respectful .Try to find out the ability of children to pronounce correctly according to their level of development and also to check the student's ability to understand and express ideas, feelings, and taking turns to speak. And also check your interest and curiosity grounds .
- Relate the meaning of words in a foreign language with pictures. Check familiarization children are acquiring foreign language. Also participation and proper pronunciation
- Grasp the overall meaning of simple oral messages issued Foreign language.
- Show interest in participating in various oral communication situations using simple linguistic structures in a foreign language..

| Activities. | Assessment tools. | Interaction patterns. | Aids and materials. | Place. |
|--|----------------------------|------------------------------|--|----------------------|
| <p>Session 1:</p> <p>Story about farm Animals:</p> <p>With history (Anexx 1) I make the presentation of animals that are part of the didactic unit. In this story farm animals appear and say his/her name, also the animals say that they live on the farm. During the course of story we reviewing the colors and learn the animals sounds.</p> <p>After this, we continue to practice the names of the animals using flash cards. The children repeat the name of all animals, her colors and sound that makes each one.</p> | <p>Direct observation.</p> | <p>Whole group.</p> | <p>Story about the farm animals and flash cards.</p> | <p>The classroom</p> |

| | | | | |
|--|---------------------------|---------------------|--|---------------------------------------|
| <p>Session 2:</p> <p>Let's play with the animals:</p> <p>At first of the session, we continue to practice the names of the animals using flash cards. The children repeat the name of all animals, her colors and sound that makes each one.</p> <p>In this session we will play a game using the grids of the carpet (Annex 2). The game is a race of animals; to play we will use a die that has an animal image on each side. Six of the pupils will be placed with an animal-shaped toy (Annex 3) at the start of the carpet and the goal is arrive to de farm, located in the end of the carpet.</p> <p>The remaining pupils will go one by one throwing the dice, after this, the pupil show the animal that show the dice to the rest and they have to name the animal. Finally the child that has the animal will have to advance two squares of carpet. The winner is the one who arrives first at the farm.</p> | <p>Direct observation</p> | <p>Whole group.</p> | <p>A die, drawings of animals, a carpet, animal-shaped toys and flash cards.</p> | <p>The classroom (on the carpet).</p> |
|--|---------------------------|---------------------|--|---------------------------------------|

| | | | | |
|--|---------------------------|--|---|----------------------|
| <p>Session 3:</p> <p>Let's practice and play with the animals.</p> <p>During this session we will use the animal-shaped toys to play. To start playing is necessary that a child be placed in front in the classroom. Then, the teacher shows an animal at that child and she/he will have to imitate the animal. Finally the other children have to guess which animal is.</p> <p>Then, the children will do a worksheet about farm animals (Annex 4), they have to color only the animals which live on the farm. Previously, the teacher reviews all animals to be aware that the pupils can do this work sheet.</p> <p><u>Note:</u> The pupils of five years made this worksheet with an added difficulty because the teacher writes the names of each animal on the board and the students had to copy them.</p> | <p>Direct observation</p> | <p>Whole group.</p> <p>Individual.</p> | <p>The flashcards Digital</p> <p>The blackboard.</p> <p>The worksheet about animals.</p> <p>Pencil.</p> <p>Colors.</p> <p>Animal-shaped toys.</p> | <p>The classroom</p> |
|--|---------------------------|--|---|----------------------|

| | | | | |
|---|----------------------------|--|--|----------------------|
| <p>Session 4:</p> <p>Let's practice again:</p> <p>In this session we return to play with the animals, the game consists of a pupil with closed eyes should touch a toy animal and try to guess what it is. When the child guesses, he/she must choose another student to participate in the game. The process is repeated many times.</p> <p>Finally we will play with the computer: Children will see a story about animals in the pc and then sequences should place the story in the correct order.</p> | <p>Direct observation.</p> | <p>Whole group.</p> <p>Individual.</p> | <p>Animal toys.</p> <p>Computer.</p> <p>CD Story</p> | <p>The classroom</p> |
| <p>Session 5:</p> <p>In this session we start with a computer game, the game is about animals. During the game, a voice says the name of an animal while images of different animals were appearing; the child has to click on the correct animal. Repeat the game with a</p> | | <p>Whole group.</p> <p>Individual.</p> | | <p>The classroom</p> |

| | | | | |
|---|---------------------------|-------------------------------------|--|----------------------|
| <p>few students.</p> <p>Then we play another game: the teacher places different animals in a table in the front of the classroom. And then ask for a volunteer and asked him to give us, for example: Give me a brown cow, give me two chickens, one donkey, and so on.</p> | <p>Direct observation</p> | | <p>Animal toys. Computer. Computer game.</p> | |
| <p>Session 6:</p> <p>Social task:</p> <p>At the end of the didactic unit, the pupils will make a social task. This activity is used to show if they remember what they have learned. The grammatical function is:</p> | | <p>Whole group. Individual.</p> | | <p>The classroom</p> |

| | | | | |
|---|----------------------------|--|--|--|
| <p>I am + animal.</p> <p>All students will work to color a farm that the teacher draws on a cardboard (Annex 5), also I give one animal card to each children.</p> <p>While I gave the animals, each child practiced repeating the phrase several times, for example, I am a dog, I am a cat ... When they finished painting the farm (Annex 6, 7 and 8), we paste it into the front of the classroom and one by one they were sticking their animal on the card and said the grammatical function (Annex 9).</p> | <p>Direct observation.</p> | | <p>Colors.</p> <p>Pencil.</p> <p>Glue</p> <p>Drawing cardboard.</p> <p>Animal's cards.</p> | |
|---|----------------------------|--|--|--|

EXTRA ACTIVITIES

| <i>Activities.</i> | Assessment tools. | Interaction patterns. | Aids and materials. | Place. |
|---|----------------------------|------------------------------|--|----------------------|
| <p>Animals Bingo:</p> <p>This activity is to play the classic bingo but with animals instead of numbers (Annex 10). Before starting, the teacher explains the game that consists of crossing out the animals they hear. When all animals are crossed, they can sing bingo and become the winner.</p> <p>To facilitate the work of teachers and check that the bingo are correct, I created a chart to know which animals have been named, and what not (Annex 11).</p> | <p>Direct observation.</p> | <p>Whole group.</p> | <p>Bingo boards Bingo chart Pencil</p> | <p>The classroom</p> |

| | | | | |
|--|---------------------------|------------------------------------|--|-----------------------|
| <p>Picnic Story:</p> <p>Tell the story titled picnic (Annex 12). In this story appear different foods that are part of the new unit. While they appear, we'll repeat each name several times.</p> <p>When finished telling the story, we do a game that involves separating food toys shaped depending on whether healthy or unhealthy.</p> | <p>Direct observation</p> | <p>Whole group. Individual</p> | <p>Story. Food toys.</p> | |
| <p>Worksheet about foods:</p> <p>In this activity, children will have to make a worksheet. In this worksheet there are a few food pictures (Annex 13), before to start, the teacher asks to the children, the name of each food.</p> <p>The work consists of color the healthy food and cross the unhealthy food.</p> | <p>Direct observation</p> | <p>Individual.</p> | <p>Worksheet. Pencil. Crayons.</p> | <p>The classroom.</p> |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| Note: Pupils of five years had to copy from the board the name of each food. | | | | |
|--|--|--|--|--|

Narración de la puesta en práctica de la unidad didáctica y reflexión.

Mi unidad didáctica trata sobre los animales de la granja, este tema no fue elegido por mí, ya que le dije a la tutora que yo no quería “romper” su programación, sino que yo me amoldaba a la suya y hacía la unidad del tema que a ella le correspondía dar. He de señalar que la tutora este año decidió no usar libro de texto, porque según me dice, suelen ser poco adecuados al nivel de los alumnos.

Durante la puesta en práctica de mi unidad, no ha ocurrido ningún incidente en especial, la verdad es que ha sido una bonita experiencia. Me ha servido para saber que yo puedo encargarme de dar clases de inglés en infantil.

La primera semana es en la que presento el tema de la unidad haciendo uso de un sencillo cuento, en el que van apareciendo los siete animales de la granja que formarán parte de la unidad. Opino que un cuento es de las mejores formas para empezar una unidad, porque los niños y niñas siempre muestran interés por las historias. Además para seguir practicando y repitiendo el nuevo vocabulario, usé las flash cards, con las que preguntaba los animales, hacíamos juegos de memoria, repetíamos numerosas veces cada uno de ellos, etc.

En la siguiente sesión, continué usando las flash cards para reforzar el aprendizaje y además realizamos un divertido juego, el de la carrera de animales. Aproveché la forma cuadrangular de la alfombra para que usaran las cuadrículas como casillas de un tablero, y el dado, que se encontraba en el aula. Imprimí imágenes de los animales y los pegué en cada cara del dado, y procedimos a jugar con las pautas dadas en la explicación de la sesión. Fue una experiencia fantástica, muy divertida y completa, porque todos los alumnos sin excepción participaron. La verdad estaban bastante motivados porque me repetían muchas veces que querían volver a jugar.

La segunda semana fue un tanto parecida a la primera, jugamos con los juguetes con forma de animal a juegos de adivinar, imitar, etc. Además elaboré una sencilla ficha para practicar un poco lo aprendido. Todo fue genial y en la misma línea de la unidad, basarme en actividades en forma de juego, aunque como dije hice uso de una ficha.

También aproveché materiales presentes en el aula, como los CD que utilicé para hacer juegos en el ordenador. Respecto a esto, cabe señalar que el colegio está dentro del Proyecto Medusa, que proporciona ordenadores e internet a este, pero en la mayoría de las clases la línea no se podía conectar. Esto sin duda afectó a la calidad de mi unidad, porque quería hacer mucho más uso del ordenador, puesto que durante la mención he aprendido muchísimo sobre actividades TIC. No obstante, con lo que tenía, se pudieron hacer algunas actividades interesantes.

La última semana fundamentalmente se basó en la realización de la tarea social, que en un principio iba a ser una visita a la granja y tras esta una sencilla exposición de lo que hubiésemos visto. Esa visita estaba planeada, pero se tuvo que atrasar para el mes de Mayo, momento en el que me era imposible estar en el centro debido a que mi Prácticum ya hubiera finalizado.

Afortunadamente se me ocurrió otra idea, y fue la de crear nuestra propia granja; en una cartulina DIN A-3, dibujé una granja y dejé un gran espacio para colocar los animales. Entre todos pintaron la granja, además repartí a cada uno un animal a la vez que cada uno practicaba la función gramatical “I’m a + animal”. Una vez todo pintado, salían a la parte delantera, donde se encontraba nuestra granja y tras poner pegamento a su animalito decían en inglés yo soy un + animal y lo pegaban. Salió todo genial y muchos niños me sorprendieron, ya que durante las sesiones se mostraban algo más reacios a participar, pero en esta ocasión lo hicieron genial.

De este Prácticum saco muchísimos aprendizajes; he podido ver el contexto real de una clase de inglés en infantil, he conocido muchos maestros/as que me aportan grandes ideas, he aportado mis ideas, he interactuado tanto con maestros como con los alumnos, la verdad es que ha sido un tiempo bastante productivo, en mi opinión. Algo que me parece un poco mal es el escaso tiempo que dura cada sesión de inglés y las pocas horas que se dan a la semana, al menos en el centro donde he hecho el Prácticum.

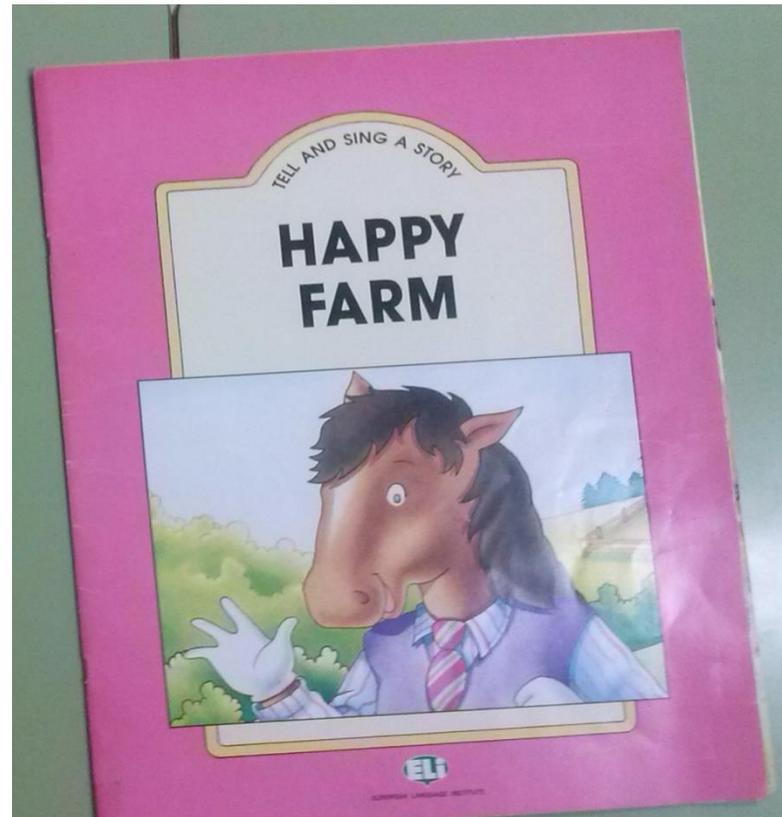
Por otra parte, tengo muy claro que tengo que mejorar mi nivel de inglés, y en este tiempo nuevo que llega ahora, será una de las prioridades que tendré en mi mente, puesto que no solo es fundamental para ser docente, sino que es un idioma cada vez más entendido, que te puede abrir muchas puertas en el mercado laboral.

Autoevaluación

En mi opinion he hecho un buen trabajo, pero está claro que todo es mejorable. Tengo que mejorar en la expression y la pronunciación del inglés, pero en general todas las actividades que he realizado en el aula han salido medianamente bien, hecho que me ha confirmado mi tutora en el centro. Mi rol siempre ha sido el de estudiante en practices, absorviendo ideas y conocimientos de todo lo que he visto en el centro, y creo que por esto mi nota debería ser un 7,5.

Annexes

Annex 1: Happy Farm Story.



Annex 2: The carpet.

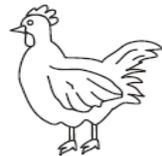
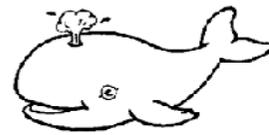
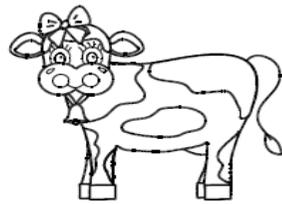
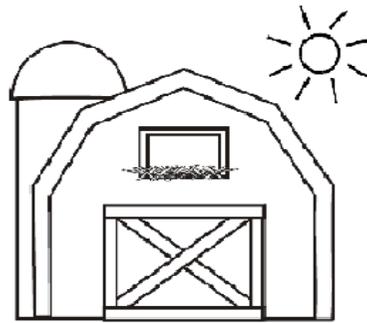


Annex 3: The animal toys.



Annex 4: The animals worksheet.

Name _____



Annex 5: The farm.



Annex 6, 7 and 8: The children colors the farm and his/her animal.



Annex 9: The social task.

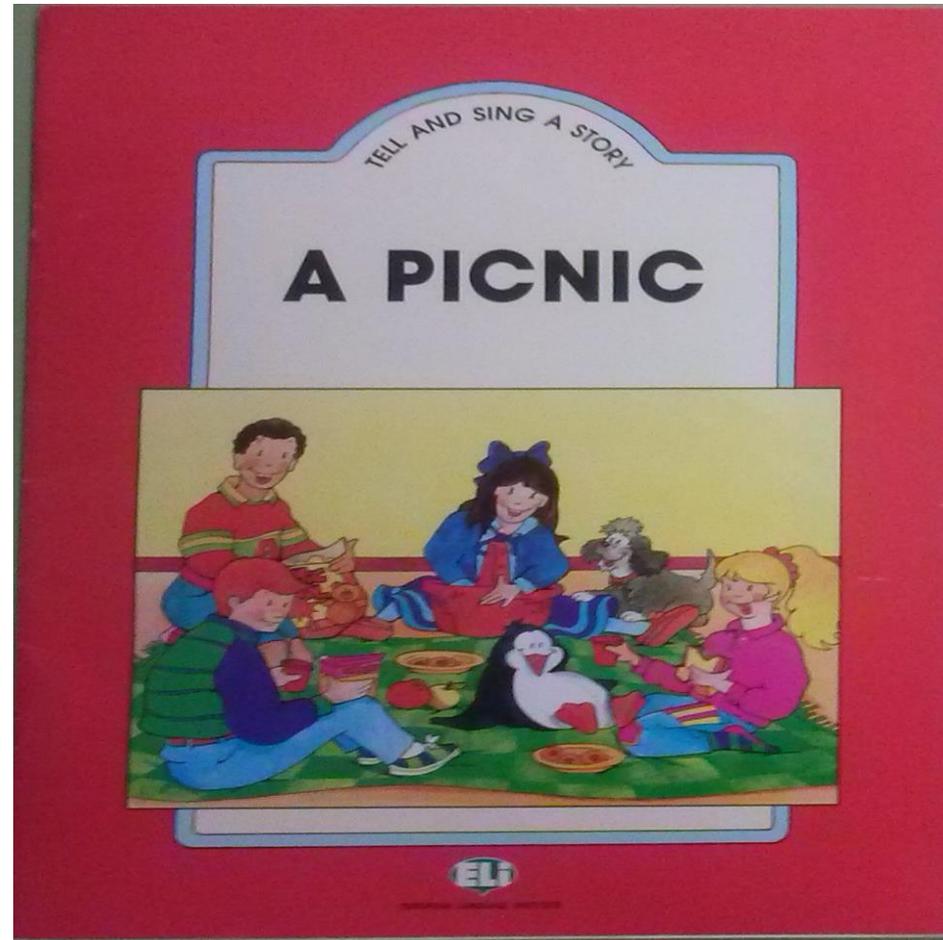


Annex 11: Bingo checker

| ANIMALS | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 |
|-----------------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| DOG | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| DONKEY | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| COW | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| PIG | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ELEPHANT | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| HORSE | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| HEN | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| MOUSE | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| LION | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| MONKEY | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| PARROT | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| RABBIT | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| SEAL | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| WHALE | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| FISH | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

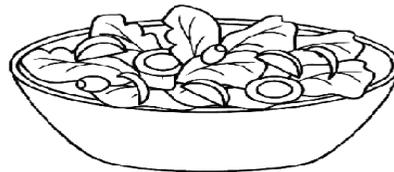
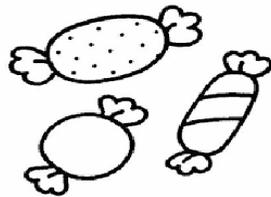
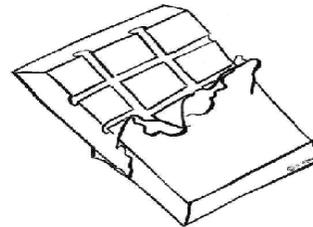
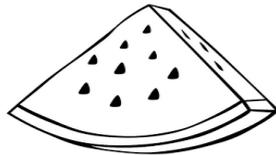
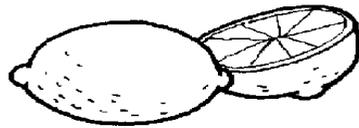
Annex 12: A picnic Story



Annex 13: Worksheet about foods.

NAME _____

HEALTHY AND UNHEALTHY FOOD



Annex14: Our farm.



Annex 15: The classroom.





