

LA EDAD DE ORO

María González Torres

Trabajo Fin de Grado

Autora: María González Torres

Tutor: Narciso Manuel Hernández Rodríguez

Sección de Bellas Artes

Grado en Bellas Artes

Ámbito de Pintura

Curso 2016 - 2017

Agradecer a mi familia que me ha ayudado a realizar mi
sueño.

Por otra parte, a mi tutor que con su ayuda he podido realizar
este trabajo.

ABSTRACT



Palabras claves: Arte -Pintura -Abuelos -Ancianos -Vejez - Canarias -Tercera Edad -Arte Pop

El propósito de este Trabajo Final de Grado en Bellas Artes del ámbito de la Pintura es mostrar a las personas de la Tercera Edad de mi entorno en situaciones ideales.

¿Es posible que la belleza sea propia de los cuerpos desgastados de la vejez? Pues para acercarme a este ideal de Belleza lo más posible he realizado una serie de seis cuadros que retratan principalmente situaciones en donde nuestros ancianos son bellos porque aparecen alegres. También he usado diferentes recursos plásticos y expresivos para tratar de corresponder al ideal de Belleza.

Mediante el proceso creativo intento hacer un guiño al Arte Pop utilizando los códigos pictóricos propios de este estilo, como por ejemplo el *collage*, los colores saturados o la idealización de escenas cotidianas que llegan incluso a rozar un estilo *kitsch*. Por último, he querido promocionar objetos de la cultura autóctona de Canarias para reafirmar mi identidad.

Keywords: Art - Painting - Grandparent - Ancient people - Elderly - Canary Islands - Third Age - Pop Art

The propose of this Fine Arts' Final Degree Project of the field of Painting is to show the Third Age's people that sorrounds me on idillical situations.

¿Is possible that beauty would be proper of the old men worn bodies? To approach this ideal of beauty as much as possible I had made a serie of six canvas that portrait the mainly situation on our elderly are beauty because are happy. Also I've used diferents plastic and expressive resources for trying to correspond the ideal of beauty.

Throught the creative process I try to make a wink of Pop Art using it pictorial codes for example collage, saturaded colors or idillical mundane scenes that even comes close a kitsch style. By the end I have wanted to promote identity and cultural objects of Canary Islands for reaffirm my identity.

ÍNDICE

Introducción	Pág. 8
Objetivos	Págs. 9 - 12
Generales	Págs. 10 - 11
Secundarios	Pág. 12
Antecedentes	Págs. 13 - 16
Contextualización y referentes	Págs. 17 - 27
Proceso del trabajo	Págs. 28 - 50
Soportes	Págs. 29 - 32
Desarrollo creativo	Págs. 33 - 50
Cuadro I	Págs. 35 - 38 y Pág. 42
Cuadro II	Págs. 39 - 42
Cuadro III	Págs. 43 - 44
Cuadro IV	Págs. 45 - 46
Cuadro V	Págs. 47 - 48
Cuadro VI	Págs. 49 - 50
Códigos pictóricos	Págs. 51 - 55
Álbum - Obra Final	Págs. 56 - 76
Cuadro I y II	Págs. 58 - 61
Cuadro III	Págs. 63 - 65
Cuadro IV	Págs. 67 - 69
Cuadro V	Págs. 71 - 72
Cuadro VI	Págs. 74 - 76
Conclusiones	Pág. 78
Propuesta expositiva	Págs. 79 - 82
Bibliografía	Pág. 84
Página web	Pág. 86

INTRODUCCIÓN



INTRODUCCIÓN

Este documento es una síntesis del Trabajo de Fin de Grado de Bellas Artes de la Universidad de La Laguna, Tenerife. La intención de esta memoria es mostrar el conocimiento técnico, teórico y moral adquirido durante los cuatro años de formación y exponerlos en una serie de obras pictóricas.

Gracias a la formación académica he podido comprender que el arte organiza al sentimiento dándole una forma expresiva perceptible por los sentidos. El sentimiento que ha encauzado este proyecto es el amor hacia mis abuelos y hacia las personas de la Tercera Edad. Según la cultura griega antigua existen diversos tipos de amor: Storge, Philia, Ágape, Eros, etc. Cada uno se manifiesta de forma diferente, surge y se mantiene por determinadas condiciones. He relacionado con Ágape al amor hacia mis abuelos, que es un amor incondicional y duradero. Con Philia, el amor que siento por los demás ancianos, este es un amor que comparte ideales y valores.

Finalmente, sabiendo que las imágenes estimulan la conducta humana, he querido que el espectador obtenga una visión positiva ante un retrato de una persona anciana. Por último, políticamente me interesa generar una crítica social hacia las familias y ciudadanos de la sociedad Occidental con el fin de mejorar la situación y calidad de vida de las personas de la Tercera Edad.

OBJETIVOS



OBJETIVOS GENERALES

- Estéticos, porque buscan la armonía del color y la forma, tienden a dar coherencia a la composición:
 - ✓ Que la integración entre figura y fondo sea armónica
 - ✓ Respecto al color, pintar con colores saturados y utilizar la teoría de los colores complementarios
 - ✓ Que la distribución de los diferentes códigos pictóricos sea equilibrada
 - ✓ Utilizar la proporción áurea en la dimensión de los bastidores
 - ✓ Crear un damero de colores de gama cálida
- Representativos, para explicar con mi estilo propio el objeto de representación y tema:
 - ✓ Predefinir mi estilo pictórico haciendo alusión al *Pop Art*
 - ✓ Aplicar las leyes del Dibujo Técnico y diseñar sistemas de referencia cónico
 - ✓ Idealizar las escenas para crear situaciones fantásticas
 - ✓ Corresponder los retratos y cuerpos de la manera más fiel a la realidad con el uso de la fotografía aplicada a la pintura

OBJETIVOS GENERALES

- Expresivos, porque sirven para plasmar la naturaleza características de los ancianos elegidos y su entorno.:
 - ✓ Utilizar símbolos cualitativos y convencionales de las Islas Canarias y destacar el timple, instrumento musical. También, mediante la flora del díptico (Cuadro I y II) aludir visualmente la pertenencia a la Macaronesia isleña
 - ✓ Conseguir mediante la iluminación del entorno un ambiente cálido, de paz y serenidad
 - ✓ En el lienzo, que los elementos del contexto interactúen con el personaje, protagonista de la obra. Creando una conducta y estados de animo de los personajes que se refleja en sus rostros
 - ✓ Con el damero de colores cálidos del cuadro III, suscitar alegría y fuerza. También, con la aplicación de campos de color, personalizar la respuesta sensorial que tendrán los espectadores ante un estímulo visual

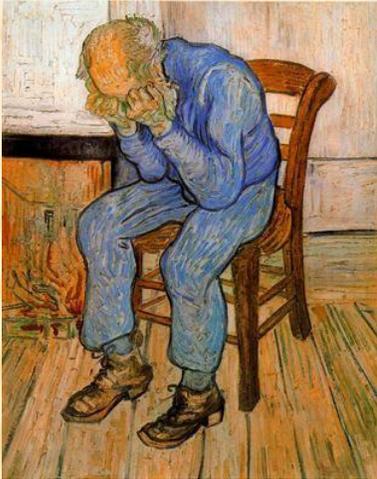
OBJETIVOS SECUNDARIOS

- **Objetivos técnicos**
 - ✓ Adquirir la habilidad en la realización de retratos y la técnica *collage*, *decollage* y la transferencia de imágenes
 - ✓ Adquirir la habilidad en el dorado de obras mediante la técnica del dorado a la sisa
 - ✓ Pintar con pigmentos metálicos (purpurina de oro)
 - ✓ Utilizar distintos códigos pictóricos para crear una línea de diseño personal.
 - ✓ Desarrollar los conocimientos y técnicas aprendidas en el Grado en Bellas Artes
 - ✓ Contribuir en el campo profesional de la Pintura
 - ✓ Hacer un guiño al Arte Pop
 - ✓ Valorar y apreciar la calidad artística de este proyecto
- **Objetivos operativos**
 - ✓ Contribuir con la ética y moral sobre la actitud ante nuestros ancianos.
 - ✓ Promover la Cultura Canaria. Promocionar sobretudo el timple, instrumento musical del folklore canario

ANTECEDENTES



En el segundo año académico, mientras me mandaban a realizar los Ejercicios de Pintura de Retrato en Vivo, comencé a darle importancia a la comunicación no verbal, es decir, a la manifestación de los estados emocionales de las personas mediante sus rostros y posturas corporales. Al igual que existe una comunicación no verbal, como por ejemplo la corporal, me doy cuenta de que en el rostro es donde podemos ver de forma más clara el estado anímico de las personas.



1890
Anciano afligido
Vincent Van Gogh
Óleo sobre lienzo
81 x 65 cm



Título "El sueño"
Acrílico y óleo sobre lienzo
75 x 91 cm
Año 2015

Este lienzo nace de querer mostrar un sentimiento de arrepentimiento por medio de un rostro. Elegí la imagen que me convenía en el banco de imágenes del buscador Google y me cercioré de que no tuviera derechos de autor. Una vez elegida comencé a encajar el Dibujo a carboncillo desde la imagen impresa y luego a pintar.



Título "El paseo"
Acrílico sobre lienzo
81 x 65 cm
Año 2015

Para el siguiente cuadro busqué una imagen contingente en la cual no se supiese lo que estaba ocurriendo. La mirada de la señora es contemplativa, observa lo que está pasando en su paseo mientras un varón la empuja en silla de ruedas.



Título "Lolita Plumas"
Óleo sobre lienzo
116 x 73 cm
Año 2015

En este otro cuadro represento al personaje pintoresco Lolita Plumas, que nació en Las Palmas de Gran Canaria en el seno de una familia acomodada. Su única compañía, la felina, y sus extravagantes atuendos no la dejaban en evidencia. Su rostro evidencia que se trata de una persona especial.

“Lidia Esther”



“Miriam”



Título “Lidia”
Pintura al Secco
61 x 50 cm
Año 2016

Título “Miriam”
61 x 50 cm
Goma arábica sobre madera y
cartón gris
Año 2016

Ambos cuadros son retratos de mis tías maternas. Como podemos observar ellas llevan pamelas, pues se trata de una boda a la que han acudido. Ellas se muestran naturales, con una leve sonrisa. Las fotografías fueron tomadas en un instante de la boda.

CONTEXTUALIZACIÓN Y REFERENTES



CONTEXTUALIZACIÓN

La transmisión del conocimiento y valores culturales se hace principalmente desde el núcleo familiar. Los principales individuos que nos transmiten los pilares fundamentales de la cultura son nuestros abuelos. Ellos son quienes poseen esta riqueza cultural y a los que debemos adorar y tratar con respeto.

En la cultura popular de la Sociedad Occidental nos referimos a las personas mayores de Edad con palabras despectivas como “viejos”, “carcamales” o “seniles”. Este tipo de desprecio que ocurre no es el único, también se puede observar faltas de respeto en los medios de transporte público, como por ejemplo, en las guaguas o tranvías los asientos reservados para ellos son a veces ocupados por los jóvenes. Cuando nos encontramos con faltas de respeto hacia personas ancianas, con ancianos marginados o en situación de desamparo, tenemos un motivo de denuncia. La juventud en general, que posee la fuerza y recursos económicos, debe ser responsable de las personas más vulnerables. A veces no les tenemos en cuenta mientras el problema sigue ahí, hay personas mayores que tienen que vivir solas sin cariño, sin atención ni recursos suficientes para sobrevivir, o lo que es peor, maltratadas. La ética de este proyecto se fundamenta en el respeto y cariño que le debemos a nuestros antecesores.

Una película que hace tangible la violencia es “Umberto D.” del director de cine Vittorio de Sica, estrenada en el año 1952, cuyo protagonista es un anciano pensionista al que lo acompaña siempre su mascota y debe hacer perspicacias para sobrevivir. El agravante de esta situación es ser maltratado por la casera que le arrenda su habitación. Otros artistas que tienen en cuenta a los ancianos son, el fotógrafo Tim Walker y el ilustrador Lawrence Mynott. Ellos editan “The Granny Alphabet”, un libro que contiene imágenes e ilustraciones estéticas de mujeres de la Tercera Edad y que se convierte obra benéfica. Tiene como principal objetivo recaudar fondos para la Asociación Benéfica británica “Friends of the Elderly”.

REFERENTES

Las diapositivas siguientes contendrán a los referentes que más se acercan a la línea temática y compositiva de mi obra.

A lo largo de la historia contemporánea los artistas han hecho referencia a las etapas de la vida, en concreto a la vejez y también a la familia. La artista mexicana Frida Kahlo se preocupó en realizar un árbol genealógico de su familia y retratar a sus abuelos, padres y antepasados: “La familia” (1949) y “ Mis abuelos, mis padres y yo” (1936), títulos de sus cuadros. En el caso de otro autor referente, Gustav Klimt, que retrata las etapas de la vida “Las tres edades de la mujer”: niñez-madurez-vejez con un estilo al que me asemejo por integrar láminas de pan de oro y realizar la obra “Las cuatro edades de la mujer”. Van Gogh pintó un “Anciano afligido” en el año 1890, mientras que yo lo hice en el año 2015 con “El sueño”, título de mi obra que se puede ver en la página catorce de este documento. El pintor Pablo Picasso retrata la vejez en varias etapas de su carrera profesional: en la etapa azul “Viejo ciego guitarrista” o “Viejo ciego con niño” o “La Vida”(1903); “Viejo sentado” en su etapa más madura (1970).

Otro artista que se preocupa por esta etapa de la vida y que además venera a su madre es Lucian Freud, que la retrata cuando es anciana, pintando ocho cuadros desde 1972 hasta 1984.

El último artista masculino referente y que está vivo es David Hockney, que hace retratos de su madre y la pinta en una ocasión junto a su padre. Por último, destacar al fotógrafo Tim Walker y al ilustrador Lawrence Mynott, que publican en el año 2013 un libro de retratos de ancianas llamado “The Granny Alphabet”, y los beneficios económicos van destinados a la Asociación Benéfica “Friends of the Elderly”.

Por la importancia humanística de retratar en planos tres cuartos o primer plano a personas adultas y mayores y por su técnica, hago referencia a la artista española Lita Cabellut. Ella se sitúa entre las artistas más cotizadas del mundo y su principal mérito es captar la expresividad de los rostros y crear cuadros que cuenten historias. Ella dota a la superficie de los lienzos de textura y los fondos de sus cuadros son grandes campos de color. La saturación del color que utiliza para crear a sus personajes también es otro aspecto similar que comparten mis obras.

Arte Pop



David Hockney es un pintor, proyectista, escenógrafo, impresor, y fotógrafo inglés. nació el 9 de julio de 1937 en Bradford, Yorkshire; estudió en el Bradford College of Art (1953-57) y en el Royal College of Art de Londres (1959-62), donde recibió una medalla de oro en el concurso de postgrado.

Su dirección artística apunta al movimiento Pop Art . Algunos de sus temas coinciden en las escenas del hogar y la vida cotidiana, trata de representar escenas mundanas. Se preocupa por retratar a su familia y también pinta un retrato de primer plano de su madre.



1988-1989
Madre
Óleo sobre lienzo



1977
Mis padres
182,9 x 182,9 cm
Óleo sobre lienzo

Las composiciones se tratan de un primer plano en el retrato de la izquierda y un plano general en la imagen de la derecha. La iluminación proviene del entorno tratándose de una luz natural. El claroscuro en "Mis padres" proyecta tres sombras que pertenecen: a la madre, la cómoda y el padre. Predominan los colores saturados y la armonía del color se presenta por la yuxtaposición de colores complementarios. Utiliza una pincelada muy detallista que da una forma fiel a la realidad y el volumen lo confiere mediante manchas homogéneas y opacas, la aplicación del claroscuro y los colores complementarios.

El estado de ánimo de los personas es, por un lado la madre aparece alegre y por el otro lado vemos a un padre entretenido leyendo el periódico

Simbolismo convencional y Secesión Vienesa



Gustav Klimt nació en Austria en 1862. Gracias a su talento, a los catorce años recibió una beca para estudiar en la Escuela de Artes y Oficios de Viena, donde se formó como pintor y decorador de interiores. Perteneció al movimiento de la Secesión Vienesa y se dedicó a la pintura toda su vida. También crea escenarios y murales y llegó a realizar objetos de artesanía. Encontró en las flores y en el desnudo femenino su inspiración. Técnicamente su obra se caracteriza por una pretenciosa ornamentación con láminas metálicas de pan de oro y cargada de formas geométricas planas y flores.

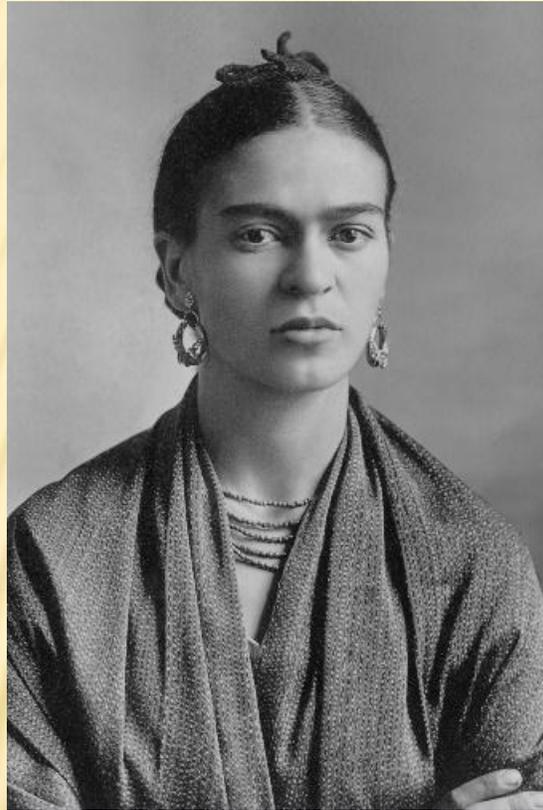
Es uno de mis referentes principales porque ha representado la vejez en esta alegoría a la vida. A nivel técnico coincidimos en que, en su "Epoca Dorada" trabaja con láminas de pan de oro y siempre pinta flores.



1905
Las tres edades de la vida
180 x 180 cm
Óleo sobre lienzo

Compositivamente es una escena de plano general constituida por una familia de mujeres de tres diferentes etapas de maduración. Utiliza colores complementarios en la ropa que las envuelve y aparecen completamente desnudas y con colores blanquecinos. No existe claroscuro y la iluminación es suave. Tampoco existe un marcado volumen, predomina el dibujo y las figuras planas. En el fondo predominan extensos campos de diferentes tonalidades y es donde aplica las láminas de pan e oro generalmente. La mancha pictórica es homogénea y opaca generalmente, aunque para la tela utiliza veladuras.

Surrealismo mexicano



Frida Kahlo es una artista mexicana que nació en el año 1907 y su pasado está lleno de incidentes desagradables. Sin embargo, nada ni nadie le quitó las ganas de expresar lo que sentía por medio de la Pintura. Pintó estas dos obras: “Mis abuelos mis padres y yo” (1936) y “Mi familia” (1949) que guardan una relación temática con este proyecto, la motivación de querer retratar a su familia, su identidad, sus padres, abuelos y antepasados.

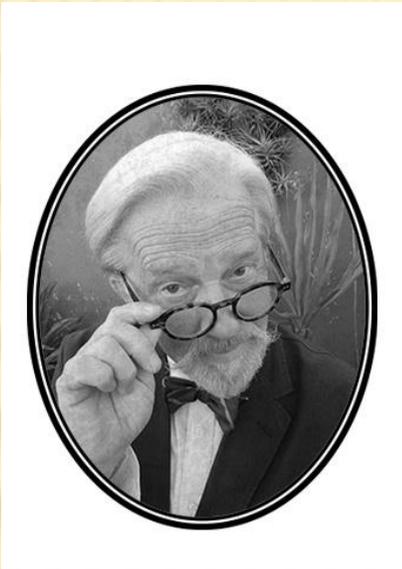


1936
Mis abuelos, mis padres y yo
30 x 340 cm
Oleo y témpera sobre cinc



1949
Mi familia (inconcluso)
59 x 79 cm
 leo sobre lienzo

Frida compone el árbol genealógico con sus figuras parentales de una manera lógicamente esquemática. En el centro del plano aparece ella de niña, en un feto y en un ovulo fecundado como protagonista, rodeada de sus familiares. La mancha pictórica es opaca y predomina el dibujo. Las formas corresponden a retratos de su familia aunque utiliza una simbología convencional para explicar las uniones maritales. Las figuras son planas y utiliza la perspectiva para dar una vista  erea. La línea de horizonte divide el cielo de la tierra y pinta a sus abuelos en el cielo porque eran fallecidos y quería hacer alusión al t pico "los fallecidos van al cielo"



Tim Walker es un fotógrafo británico que nace en Londres en el año 1970. Actualmente trabaja para las revistas *Vogue*, *W and Love*. A los 25 años disparó su primer editorial para *Vogue* y desde entonces no ha dejado de llenar las páginas de la principal cabecera de moda a nivel mundial con sus escenarios repletos de color, movimiento y fantasía.

Lawrence Mynott es un artista que trabaja como ilustrador de libros, diseñador y pintor de retratos británico. Nació en Londres en el año 1954 y su obra ha sido exhibida en la Real Sociedad de Pintores de Retratos y en la Galería Nacional de Retratos de Londres.

THE GRANNY ALPHABET

Tim Walker rompe con la ampulosidad de sus trabajos comerciales para mostrar con ternura y cariño el mundo de las ancianas. The Granny Alphabet (El abecedario de las abuelitas) es una "carta de amor" a las mujeres mayores y una reivindicación de su papel en la sociedad. El proyecto, que acaba de publicar la editorial Thames & Hudson, incluye dos volúmenes: uno con retratos de abuelas realizados por Walker y otro con viñetas del ilustrador Lawrence Mynott.

Toda la recaudación del libro será entregada a la organización Friends of the Ederly (Amigos de los Ancianos), una ONG inglesa fundada en 1905 que se dedica a la construcción, gestión y atención de residencias gratuitas para personas mayores sin recursos, víctimas de demencia senil y clubes de día.

The Granny Alphabet. Tim Walker. Editorial Thames & Hudson.
2013

PROCESO DEL TRABAJO

PROCESO DEL TRABAJO



SOPORTES

He elegido un tipo de soporte convencional porque ofrece unas características expresivas interesantes, como la trama, la absorción de la materia pictórica y su plasticidad. Además, un lienzo es más práctico para transportarlo, pudiéndose incluso desmontar, separando la tela del bastidor.

Definición y construcción del lienzo

En pintura el término **lienzo** indica una tela imprimada, lista para usarse aunque también puede emplearse para designar un cuadro al óleo terminado. En general la palabra “lienzo” no se refiere a ningún material específico del campo de los textiles, sino que se aplica a numerosos tejidos de fibra relativamente gruesa y trama apretada (lonas) como los que se usan para velas, tiendas, toldos, etc.¹

El proceso tradicional para preparar un lienzo es el siguiente:

1. Construcción del bastidor
2. Tensado de la tela
3. Imprimación

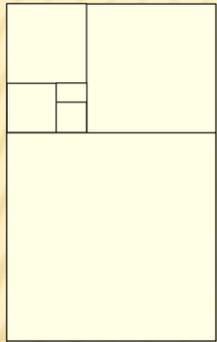
¹ Smith, Ray. El manual del artista. Ed. Hermann Blume. Madrid, 1991

<<Los sentidos se deleitan con las cosas que tienen las proporciones correctas>>
Santo Tomás de Aquino (1225 - 1274)

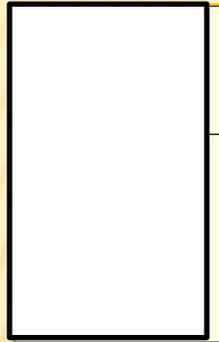
Puesto que toda línea da comienzo con el preciso, perfecto y esférico punto que sucede y se deja llevar sobre la superficie, no hay por qué preocuparse de la naturaleza de cualquier forma

Reflexiones propias sobre líneas y formas

Construcción del bastidor



1,42 x 0,88 m



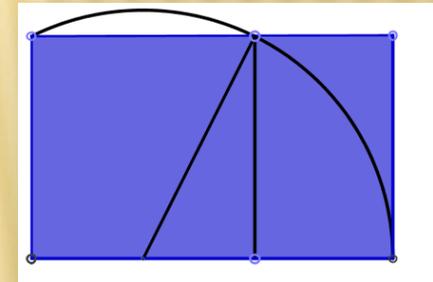
1,42 x 0,85 m

He utilizado bastidores de madera de pino por su ligereza y economía.

Las dimensiones se aproximan a la proporción áurea $\phi = \frac{1+\sqrt{5}}{2} = (1,6180339887)$, formando una serie de seis Rectángulos Perfectos. En realidad, la dimensión de tres bastidores es 1,42 x 0,85 m, aunque también utilizo la proporción áurea exacta 1,42 x 0,88 m.

Cómo trazar un Rectángulo Noble

Para trazar un rectángulo de proporción ϕ (1,6180339887) partimos de un cuadrado. Primero tomamos la mediatriz de un lado. Con un compás trazamos una curva cogiendo de radio la distancia del punto de la mediatriz (x) hasta el vértice superior derecho. Prolongamos el lado del cuadrado donde está el punto de la mediatriz llevándolo a coincidir con la curva. Desde el punto obtenido (y) tomamos la distancia, que será el ancho del rectángulo. La altura del rectángulo será la medida de uno de los lados del cuadrado inicial.



Tensado de la tela e Imprimación

La primera tela que compré fue una equivocación, la "entamina", que es una tela muy fina y de algodón inadecuada para pintar.

Uno de los seis cuadros es de tela de lino y lo he sellado con la imprimación tradicional a la Creta. Las demás telas de los lienzos son de algodón y al adquirirlos ya tenían la capa de imprimación dada.



Imprimación a La Creta

La composición que he empleado es: Cola de Conejo, 75 g - Blanco de España, 250 g - Blanco de Titanio, 125 g - 1 L de Agua destilada.

DESARROLLO CREATIVO



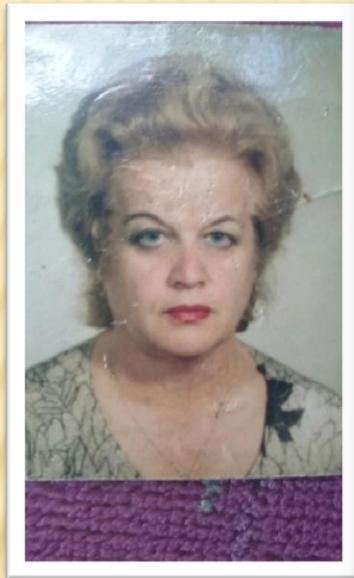
DESARROLLO CREATIVO

Antes de comenzar a pintar necesito momentos de reflexión y meditación, que pueden durar de media hora a días enteros, esto quiere decir, que el tema no proviene de una idea peregrina. Para llegar a encontrar el tema de este proyecto, previamente he indagado en mi interior espiritual y en las emociones. De esta manera termino encontrando los sentimientos más profundos que prevalecen y por último conociendo mis preocupaciones y ambiciones.

Una vez encontrado el tema del proyecto, lo intento representar con una lluvia de imágenes e ideas escritas. Estas imágenes e ideas se terminan consolidando en bocetos, en series de fotografías y otras veces en composiciones que edito y diseño con el programa *Photoshop*.

Las siguientes páginas contienen el desarrollo del proceso creativo de cada cuadro: los bocetos, diseños y fotografías iniciales, el proceso pictórico llevado a cabo, el análisis compositivo y como información adicional, algunas referencias visuales con otras obras artísticas de la Modernidad.

CUADRO I. BOCETOS



No es la primera vez que mi abuela materna ha sido retratada, este es el primer retrato y consiste en un dibujo a pastel (imagen derecha), realizado alrededor del año 1980. Para realizar el siguiente cuadro como referencia visual he cogido fotografías recientes. También estuve días buscando fotografías antiguas de cuando ella era joven para obtener información de la historia de mis abuelos.



CUADRO I. DESARROLLO CREATIVO



Fig. 1



Fig. 2

El primer paso fue la transferencia de la fotografía al lienzo mediante un producto de base resinosa acrílica (fig. 1).

El segundo paso fue utilizar la técnica del Dorado a la Sisa para aplicar las láminas de pan de oro sobre el rostro. El pan de oro está superpuesto a la capa acrílica y distribuido de manera irregular.

El producto utilizado fue un barniz mixtión de excelente calidad (fig. 2). Las láminas de pan de “oro” se trata de láminas de pan de oro falso, es decir, estas láminas de 14 x 14 cm están compuestas por una aleación de Cobre, Cinc o Estaño.



1907-1908
Gustav Klimt
Fragmento de la obra “El beso”

Esta es una referencia al rostro de la figura de este cuadro, ya que Gustav superpone las láminas de pan de oro encima del rostro del personaje.

CUADRO I. DESARROLLO CREATIVO

El procedimiento para pintar el fondo fue el siguiente:

Primero pinté el fondo con un par de colores complementarios sin elegirlos al azar: el azul y el naranja. El azul lo he utilizado porque es un color que transmite emocionalmente tranquilidad y también porque es el color del cielo; por otro lado el naranja transmite alegría y fuerza.

Para decorar el plano azul he elegido un mismo patrón, una hoja de palmera. Corté una hoja de palmera para utilizarla como modelo. Después de pintar los primeros trazos en color verde oliva oscuro, he aglutinado purpurina de oro con aceite de linaza para trazar las líneas superpuestas a los contornos de la hoja de palma.

Por otro lado, he colocado una variedad de flores: begonias, espina del Señor, orquídeas, flor de Pascua y violetas para que envuelvan la atmósfera del cuadro y aporten colorido y belleza.

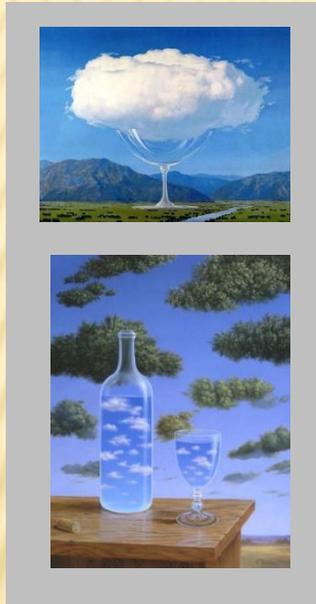
El rostro y el cabello fueron pintados con manchas opacas de pintura hasta conseguir el efecto de volumen deseado.

El diseño del vestido fue siguiendo los consejos de mi prima. Elegí el color celeste que llené de topes dorados y sobre los que pinté círculos de color azul *cyan*. En la oscuridad el efecto del metálico hace que los topes reluzcan con algún reflejo de luz y así se mantiene la presencia del personaje en la obra durante la noche.

La actitud del rostro es sonriente y observando con la mirada hacia la izquierda, con una visión que apunta a algo que nosotros no llegamos a ver. El cuerpo está relajado y está sentada con una postura sana y correcta.



CUADRO I. DESARROLLO CREATIVO



La relación de los objetos sobre la mesa forma un triángulo. La mano izquierda está apoyada sobre la mesa mientras que la derecha queda escondida detrás de las violetas.

El libro, que es el símbolo por antonomasia del conocimiento y la sabiduría, lo superpongo a las páginas de revistas y periódicos encolados. El libro es el Nuevo Testamento de la Biblia, aunque por tolerancia con las demás religiones y para dejar abierta la interpretación de este no le grabo su insignia.

Recurrí al encolado de papeles de revista como otro código pictórico más y lo llevé al *decollage*, pues arranqué de lo que ya estaba encolado algunos bordes.

El vaso de agua contiene un cielo sereno con nubes cumulonímicas. Las referencias visuales de la izquierda son imágenes de obras del pintor René Magritte, "La cuerda sensible" o, "Solo sueño del agua", año 1960.

CUADRO II. BOCETOS



Las fotografías de donde parten las referencias visuales del cuadro son las que pueden observar. El timple ha sido y sigue siendo en mi familia, un símbolo de tradición cultural que ha pasado de generación en generación.

CUADRO II. DESARROLLO CREATIVO

El primer paso fue transferir la fotografía elegida al lienzo. Esta guía me ha ayudado a pintar el rostro, las manos y el timble. Para ello utilizo una pincelada suave y aplico la pintura con manchas homogéneas y veladuras.

El procedimiento para pintar el fondo fue el mismo que en el cuadro I:

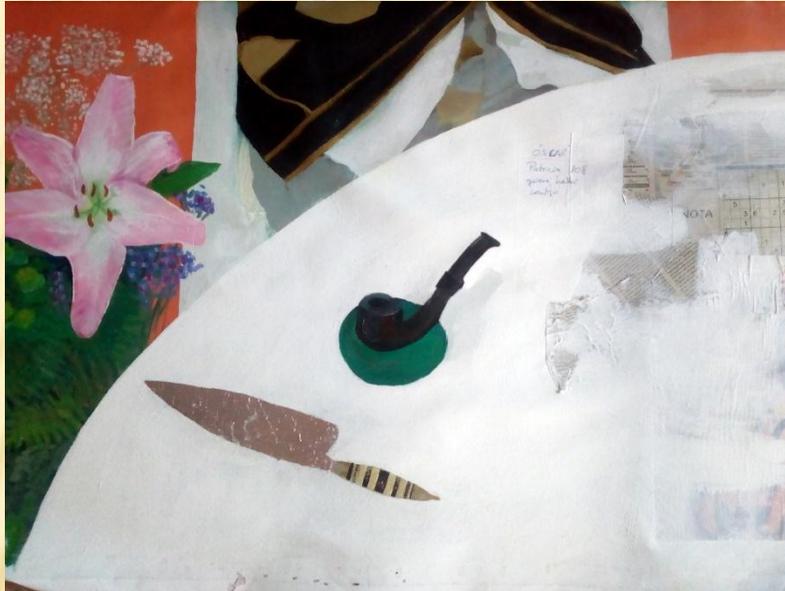
Primero pinté el fondo con el par de colores complementarios, azul-naranja. En el cielo coloco unas hojas de palmeras que luego repaso con pigmento metálico. En el entorno pinto plantas ornamentales y flores: una amarilis de color rosa y siemprevivas de colores blanco y violeta.

La chaqueta la pinté con una mezcla de purpurina de oro, aceite de linaza y óleo. En las costuras del pantalón he aplicado una carga pictórica hecha con purpurina de oro y aglutinada con aceite de linaza.

El personaje, en este caso, mi abuelo materno, tiene una actitud tranquila y de entretenimiento por estar tocando un instrumento.



CUADRO II. DESARROLLO CREATIVO



1928-1929
La traición de las imágenes
Óleo sobre lienzo
René Magritte

La iluminación del entorno es natural, por lo tanto el único claroscuro que existe está en la *cachimba* y su *cachimbera* que proyectan una sombra muy sutil.

La pipa o conocida coloquialmente en canarias como *cachimba* está apoyada en una cachimbera, que tiene forma de medio huevo y es de cerámica verde.

El cuchillo canario hace alusión a nuestra cultura y para pintarlo cogí de referencia el cuchillo de mi abuelo. La hoja está formada por láminas de “pan de plata falso” que adherí a la superficie con barniz mixtión. También tiene una ornamentación en el mango con pigmento metálico.

El *collage* de periódicos, papeles y revistas lo convertí en un *decollage* que está tapado por capas de pintura blanca.



CUADROS I Y II. ANÁLISIS PLÁSTICO

La intención compositiva de este díptico ha sido cubrir ambos lienzos dotándolos de sentido para que funcionen coherentemente cuando están uno al lado del otro. He situado a mis abuelos en un paisaje idílico dentro de una escena hogareña.

El plano de retrato es un plano Tres Cuartos en ambos. En contraposición podríamos situar al espectador cercano a los personajes, omnipresente y como mero observador.

La iluminación es envolvente ya que se trata de una luz natural y suave que ilumina el entorno.

El proceso pictórico ha sido graso sobre magro y la mancha pictórica es homogénea.

El claroscuro y las sombras que he generado son tenues. Las sombras que resaltan más son las que proyectan los elementos de la mesa.

Por una leve saturación del color y utilizar varios códigos pictóricos hago un guiño al movimiento *Pop Art*.

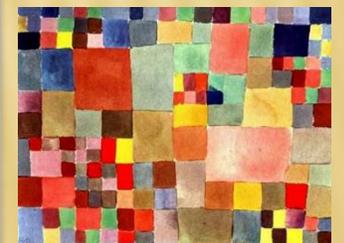
Los elementos del cuadro de mi abuelo son objetos autóctonos de las Islas Canarias: el timple, el cuchillo canario y la *cachimba*. Con el pretencioso uso de la flora hago alusión a un paisaje idílico, propio de la Macaronesia a la que pertenece el archipiélago canario.

CUADRO III. BOCETOS



Esta imagen muestra una escena cotidiana en el hogar de mis abuelos. Para aislar la figura del fondo he utilizado el programa Photoshop. Una vez transferida la imagen al lienzo, sobre él he creado un sistema de referencia cónico de líneas. Posteriormente capté una fotografía de la composición y la he llevado al programa *Photoshop* otra vez para colorear cada cuadrante.

2013
Ejercicio de clase



1921-1931
Paul Klee
Damero de color



CUADRO III. ANÁLISIS PLÁSTICO

En esta escena he prescindido del rostro porque he preferido que predomine la expresividad del momento y enfocar la acción central de los cuerpos.

Se trata de un plano de detalle que representa el gesto humilde de una hija que ayuda a su madre a caminar.

El damero de colores cálidos que compone el suelo ha sido una elección que se respalda tras un estudio superfluo de la sensación que emite un tipo de composición pictórica de determinada gama tonal. He querido transmitir alegría mediante el damero para que el espectador que reciba esta información vea con cierta emoción este tipo de situación familiar.

El proceso pictórico ha sido graso sobre magro. La pincelada es homogénea y opaca. La textura de la ropa es irregular con una cierta rugosidad.

Creativamente, he querido resaltar los botones de la chaqueta con el uso reiterado de brillantes de fantasía.

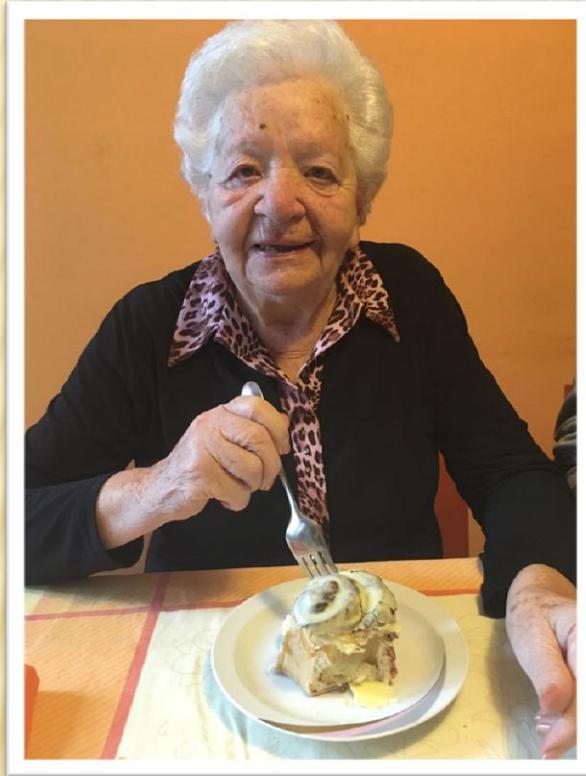
La iluminación del entorno es envolvente y solamente existe el claroscuro en la ropa y figura de los personajes. Es antinatural que no exista sombra proyectada en el suelo, por eso se sigue tratando de una composición idílica, fruto de mi imaginación.

La profundidad es creada por una perspectiva cónica cuyo punto de fuga cae fuera del cuadro. La línea de tierra se disimula con una consecución de la misma gama tonal en el plano vertical.

También se puede entender como una alegoría a la vida. Que cada sencillo paso que avanza el personaje y que se sitúa en cuadrados de diferentes de colores, quede como una emoción que viene dada por cada color diferente.

Por la saturación del color y utilizar varios códigos pictóricos hago un guiño al movimiento *Pop Art*.

CUADRO IV. BOCETOS



La imagen que se corresponde pictóricamente con el cuadro es la imagen de la izquierda, aunque también el rostro de la imagen de encima ha sido significativa para construir los rasgos y la expresión de la cara.

CUADRO IV.- ANÁLISIS PLÁSTICO

La actitud del personaje es natural, está alegre porque se está comiendo un postre de chocolate y mira directamente al espectador. Es la representación de una situación mundana que fue captada en una fotografía espontánea. La luz proviene de la izquierda y es una luz natural.

Se trata de una escena de primer plano. El plano del fondo se distingue del primer plano por la tonalidad del color, que es neutro, mientras en el primer plano la gama tonal que predomina es cálida. La profundidad viene dada por este enfriamiento del color. La perspectiva es cónica y las líneas del mantel ayudan a crear también este efecto.

El proceso pictórico es graso sobre magro, óleo sobre acrílico. La mancha pictórica es homogénea y he utilizado veladuras.

En el fondo predomina un dibujo de líneas discontinuas y curvilíneas que relucen por una carga pictórica metálica creada con purpurina de oro y aglutinada con aceite de linaza. También observamos aquí un goteo de esta carga pictórica especial.

Creativamente, he querido resaltar los botones de la camisa con el uso de brillantes de fantasía.

Por una leve saturación del color y utilizar varios códigos pictóricos hago un guiño al movimiento *Pop Art*.

La superficie del rostro y de la chaqueta tienen una superficie rugosa que alude a la piel de las personas de la Tercera Edad.



CUADRO V. BOCETOS



Una referencia visual muy importante para elegir la fotografía del cuadro, ha sido “Las tres edades de la mujer” de Gustav Klimt.

CUADRO V. ANÁLISIS PLÁSTICO

A este cuadro le hago una referencia visual, "Las tres edades de la mujer" de Gustav Klimt, alegoría a las etapas de maduración en la vida de una mujer. En mi proyecto he querido representar las cuatro generaciones de la mujer: Niñez, Juventud, Edad adulta y Tercera Edad.

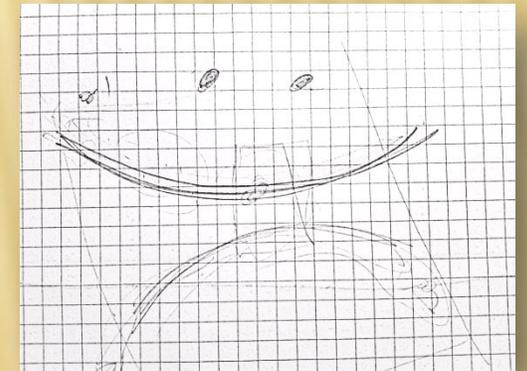
El entorno se envuelve de una luz cálida que proviene del fondo.

El proceso pictórico es graso sobre magro, óleo sobre acrílico. La mancha pictórica es homogénea, opaca y la pincelada es suave ayudándome de veladuras.

El símbolo de la carita sonriente aparece en el fondo del cuadro. Es un símbolo convencional que se relaciona con las sonrisas de las protagonistas.

Uso de la Ley gestáltica, relación de proximidad. Los elementos próximos en el espacio (...), tienden a verse como una unidad, ya que la distancia relativamente corta entre ellos facilita la interconexión². Entre las líneas y puntos que forman el icono de la cara sonriente con la estructura lineal del personaje joven, que tiene los brazos extendidos, hay una relación coherente. Esta relación es estética e interesante porque la sonrisa es una forma cóncava, mientras que el abrazo, es una línea convexa y contraria a la forma cóncava de la sonrisa.

Por la saturación del color y utilizar varios códigos pictóricos hago un guiño al movimiento *Pop Art*.



² Fundamentos de la composición pictórica. Blanco/Gau. Consejería de Educación Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias, Santa Cruz de Tenerife, 1996.

CUADRO VI. BOCETOS



Estas imágenes fueron tomadas hace aproximadamente diez años. Para conseguir el boceto final he recortado la figura del rostro y se la he puesto a la figura de cuerpo entero. Esto es debido a que este rostro ofrece más información que el anterior.



CUADRO VI. ANÁLISIS PLÁSTICO

La actitud del personaje es artificial aunque aparece tranquila y divertida se ve que no es una actitud natural en una escena mundana porque posa de pie para sacarse una foto.

La iluminación proviene de una luz artificial. El fotógrafo al captar la escena utilizó el *flash* para dar una iluminación frontal y es una luz dura. Por suerte, se trataba de un fotógrafo profesional porque no ha “quemado” la fotografía.

El proceso pictórico es graso sobre magro, óleo sobre acrílico. La mancha pictórica es homogénea, opaca y suave en la manera de aplicarla.

Se trata de un retrato de plano general en el que aparece mi tía abuela de pie custodiada por dos columnas de globos dorados.

El claroscuro da la profundidad del cuadro, las sombras arrojadas caen sobre los globos y el suelo. La profundidad también la da una perspectiva cónica que fuga hacia la izquierda.

Las dos columnas de globos están pintadas con acrílico, óleo y pan de oro falso. Creativamente he diseñado los zapatos con brillantes de fantasía.

Por una leve saturación del color y utilizar varios códigos pictóricos hago un guiño al movimiento *Pop Art*.

CÓDIGOS PICTÓRICOS EMPLEADOS



CÓDIGOS PICTÓRICOS EMPLEADOS

Transferencia de imagen fotográfica a lienzo

He utilizado la transferencia de imagen fotográfica en todos los cuadros: En el cuadro I, como guía para hacer el rostro y las manos; en el cuadro II para hacer el rostro, las manos y el timple; en el cuadro III para los vestidos de los personajes; en el cuadro IV para hacer el rostro, las manos y la camisa con la chaqueta; en el cuadro VI, como guía para construir a los personajes; y por último, en el cuadro VI, para hacer los globos, el vestido y el cuerpo.

La transferencia de imágenes me ha servido como una plantilla o guía de referencia visual para prescindir del dibujo. El saber dibujar es una cualidad del pintor para poder expresarse aunque la genialidad del pintor profesional corresponde a un grupo minoritario de personas.

La finalidad con utilizar esta alternativa al Dibujo es principalmente desarrollar en un lienzo una imagen que sea un efecto espejo de la realidad. Ya que la fotografía es por antonomasia un sistema de comunicación visual que se corresponde fielmente con los patrones físicos de la realidad. Actualmente la fotografía ha dominado los medios de comunicación, con el *selfie*, la fotografía digital, etc. ¿Quiénes no han compartido una imagen como expresión de sus ideas, de su identidad o de la realidad circundante? La fotografía está actualmente al alcance de todos y aunque no es el único medio de referencia visual (me refiero a la vista), es cierto que las imágenes tomadas a partir de una cámara corresponden de la mejor manera a la representación de una realidad visual.

CÓDIGOS PICTÓRICOS EMPLEADOS

Collage

Para explicar el siguiente término voy a citar razonamientos de los siguientes pintores que, explican muy bien esta técnica y el por qué les ha llevado a utilizarla:

Max Ernst, orfebre en la materia nos previene: <<Si las plumas no hacen el plumaje, la cola no hace el collage>>. Ernst responde a aquellos que les hacen preguntas sobre su manera de proceder e indica claramente que la técnica está completamente subordinada a la capacidad visionaria.

El siguiente artista es Pablo Picasso y estoy muy de acuerdo con su razonamiento: <<Yo no tengo miedo al Arte y no tengo ningún prejuicio en lo que concierne a la materia de los pintores. Los mosaistas pintaban con mármoles o con maderas de colores. Se ha mencionado algún pintor italiano que pintaba con materias fecales; durante la Revolución Francesa, alguien pintó con sangre. Se puede pintar con lo que se quiera, con pipas, con sellos de correos, con postales, con naipes, con candelabros, con trozos de hule, con cuellos postizos, con papel pintado, con periódicos.>> Montjoie, 14 de marzo de 1913

En conclusión, la *collagrafía* es el arte del *collage* o de la pintura con recortes de papel, materiales múltiples y los nuevos colores acrílicos y sus complementarios.³

La explicación en la distribución del encolado de papeles, revistas y papeles de periódico en mi obra es el siguiente: la firma del artista se suele presentar en el borde inferior derecho, por lo tanto cualquier tipo de información del autor se pone ahí. Como no tenemos por costumbre firmar nuestros cuadros he querido rellenar ese lugar con letras de periódicos y revistas. Además, visualmente me preocupaba que los papeles captaran toda la atención si los situaba en otro lugar y por esta razón los he situado en el extremo inferior.

Los elementos tridimensionales que he utilizado han sido brillantes de fantasía y un pompón. Los brillantes los he colocado justo encima de aquellas partes donde estaban formadas por tiras de *strass* o brillantes, como en los botones de la camiseta en el cuadro IV o; en las tiras del zapato en el cuadro VI. El pompón por su dificultad de mantenerse pegado, lo he cosido a la tela del lienzo en el cuadro IV y está situado en la mano del personaje.

³ Guigon, Emmanuel. Historia del collage en España. Ed. Teruel. Museo de Teruel, 1995

CÓDIGOS PICTÓRICOS EMPLEADOS

Decollage

La palabra *decollage* proviene del verbo francés *décoller*, que significa despegar, arrancar. Partiendo de este concepto es posible entender de qué técnica artística estamos hablando. El *decollage* se contrapone al *collage*, es decir, en lugar de añadir material a la obra se quita parte de ésta, bien sea arrancando, cortando o eliminando de cualquier otra forma parte de la imagen original.⁴ Esta técnica artística surgió en Francia, en la década de los 50 y sus principales exponentes son: Raymond Hains y Jacque Villegle, Mimmo Rotella y “Les Affichistes”.

Fecha de consulta: 12/09/2017

⁴ <https://www.artetrama.com/es/blog/mimmo-rotella-y-su-relacion-con-el-decollage-y-los-nuevos-realistas>

CÓDIGOS PICTÓRICOS EMPLEADOS

Dorado

La técnica del dorado consiste básicamente en cubrir con oro la superficie de un objeto.

Uno de los aspectos más apreciados de la técnica del dorado ha sido su interés como valor lumínico del color. Se empleaba como receptáculo de la luz, recurriendo en muchas ocasiones al oro y los tonos esmaltados para transmitir imágenes de luz celestial. Las superficies brillantes de los retablos, producidas por los panes de oro como crisografía, producían en los creyentes un estado de admiración en el que se mezclaban el temor y el asombro.

El oro se usaba como amuleto, recubrimiento de los objetos litúrgicos y otros materiales originalmente pobres. También estaba muy presente en la decoración de la arquitectura de Iglesias y palacios. El triunfo del Cristianismo codificó una iconología alegórico-simbólica con modelos fijos, en los que siempre estaba presente una figura recortada en un fondo de pan de oro, y que se convirtió en la forma de pensamiento cultural del período estilístico correspondiente al Románico.⁵

Las zonas que tienen pan de oro y pan de plata resaltan sobre cualquier zona pictórica en la que se halla aplicado otro código pictórico distinto. La diferencia está en el matiz brillante y satinado, en su color y diferente textura superficial. Con la textura superficial me refiero a su textura metálica, muy distinta de la textura acrílica o de la textura brillante que ofrece la pintura oleorresinosa.

En el cuadro I he querido enfatizar el vestido del personaje para hacerlo más característico; en el cuadro II resalté el timple; en el cuadro III no he utilizado pan de oro aunque sí pigmento metálico; el cuadro IV también tiene pigmento metálico y no pan de oro porque el dibujo de líneas curvilíneas era más práctico al realizarlo con esta manera de proceder; el cuadro V contiene pan de plata en forma del símbolo convencional “cara sonriente”; por último, para formar las columnas de globos he utilizado sobre algunos pan de oro.

ÁLBUM



DÍPTICO FORMADO POR LOS CUADROS I Y II



Cuadro I
Mi abuelo Pepe
Óleo sobre lienzo
142 x 85 cm



Cuadro II
Mi abuela Meme
Óleo sobre lienzo
142 x 85 cm







CUADRO III



Cuadro IV
Madre e Hija
Óleo sobre lienzo
142 x 85 cm





CUADRO IV



Cuadro VI
Doña Carmen
Óleo sobre lienzo
142 x 88 cm





CUADRO V



Cuadro V
Las cuatro Edades
de La Mujer
Óleo sobre lienzo
142 x 88 cm



CUADRO VI



Cuadro III
Doña Nélica
Óleo sobre lienzo
142 x 88 cm





CONCLUSIONES

CONCLUSIONES

CONCLUSIONES

Reflexionando, he tenido en cuenta antes de empezar el proceso de Creación Artística que actualmente nuestra percepción visual está colapsada por imágenes. Cabe destacar que toda imagen tiene relación directa con la conducta humana y nuestro conocimiento y que muchas imágenes generan un tipo de conocimiento “falso”, quiero decir, que no se vinculan, no se reconocen ni ajustan a una definición perfecta de la franca realidad, como por ejemplo las imágenes de la publicidad. Por lo tanto nuestro intelecto para defenderse desecha las imágenes que no le interesan y surge un agotamiento intelectual de la memoria visual en las personas que estén expuestas diariamente a un número mayor de imágenes.

En nuestro pensamiento y memoria se fijan las imágenes, que son generadoras de conocimiento. He querido crear potentes imágenes llenas de información para mantener la atención e interés del espectador, teniendo en cuenta que nuestra vista funciona comparando. Por eso he utilizado combinaciones cromáticas y diversidad de formas y elementos, es decir, he utilizado diferentes códigos pictóricos: como el *collage*, *decollage*, dorado, transferencia de imagen fotográfica, texturas y objetos sobre la superficie del lienzo. Por último, para que los cuadros resultasen atractivos he creído que la utilización de la proporción áurea pueda hacerlos más atractivos y generar un interés visual.

PROPUESTA EXPOSITIVA



PROPUESTA EXPOSITIVA

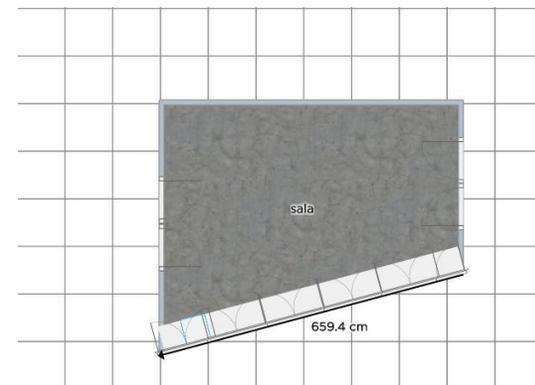
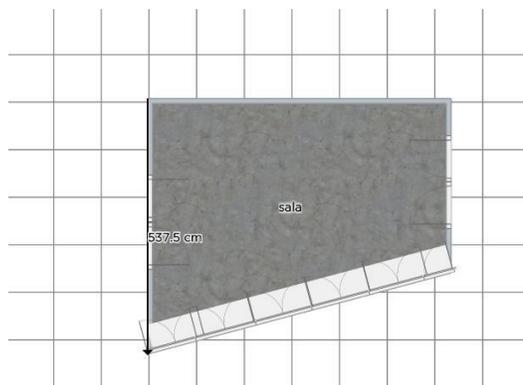
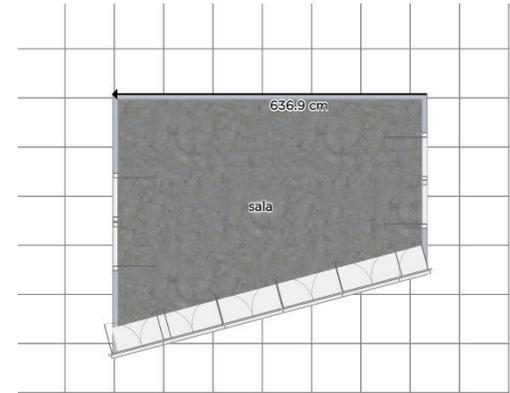
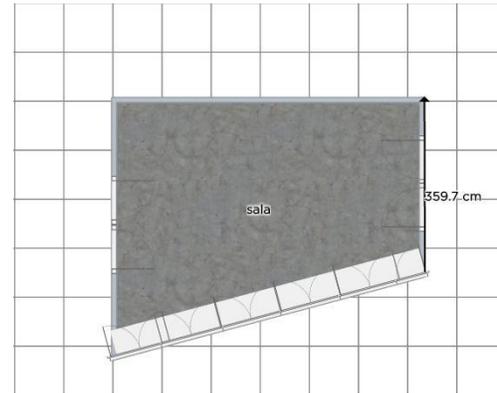
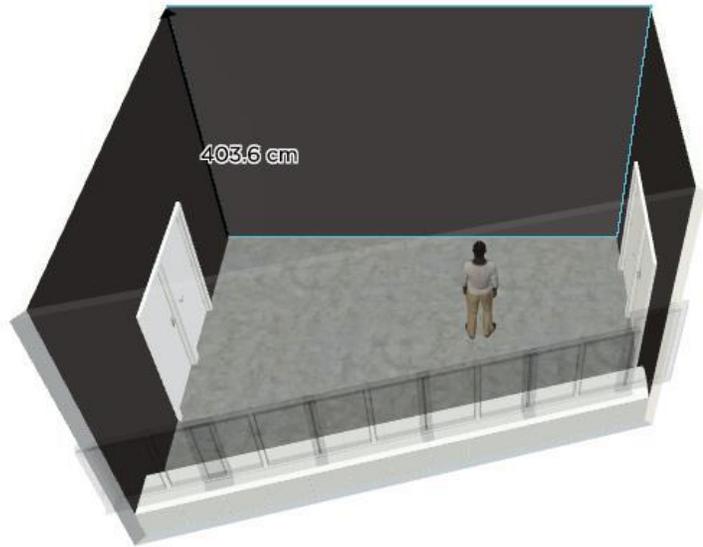
La exposición de las obras realizadas tendrá lugar en el espacio cultural “Aguere” situado en la calle Herradores, nº47, en San Cristóbal de La Laguna. La sala tiene un tamaño de aproximadamente treinta metros cuadrados, y es adecuado para la cantidad de obras que quiero exponer. El local se encuentra en el casco histórico de una ciudad declarada Patrimonio de la Humanidad por la Unesco desde el año 1999. La zona de tránsito es usual y podemos encontrar un ambiente muy juvenil.

Otro de los motivos por los que he elegido esta sala es porque la audiencia principal es joven. Esta sala se convierte en sala de fiestas por la noche y de día es algo parecido a un centro cultural.

Programa de la inauguración de la exposición

La exposición será durante los meses de octubre, noviembre y diciembre del 2017

- I. Presentación del proyecto
- II. Cócktel por medio de la empresa “Gomeralia Catering, S.L.”
- III. Concierto de timple y *jam* sesión





BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA

Smith, Ray. El manual del artista. Ed. Hermann Blume. Madrid, 1991

Mayer, Ralph. Materiales y técnicas del Arte. Ed. Hermann Blume. Madrid, 1993

Corbalán, Fernando. La Divina Proporción. El lenguaje matemático de La Belleza. Ed. RBA Libros, S.A., 2014

Blanco/Gau. Fundamentos de la composición pictórica. Ed. Consejería de Educación Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias, Santa Cruz de Tenerife, 1996

Gau Pudelko, Sabina. El proceso de Creación Artística: diálogo con lo inefable. Ed. La Laguna: Servicio de Publicaciones Universidad de La Laguna, 2003

Guigon, Emmanuel. Historia del collage en España. Ed. Teruel. Museo de Teruel, 1995

Marín Viadel, Ricardo. Hacia una Taxonomía de Objetivos para La Educación Artística. Universidad Complutense De Madrid

Bibliografía secundaria:

<http://www.elmundo.es/cultura/2015/11/27/56582db8ca4741203b8b463c.html> Fecha de consulta: 28 de julio del 2017

<http://www.20minutos.es/noticia/1986921/0/tim-walker/fotografia/abuelas/#xtor=ad-15&xts=467263> Fecha de consulta: 27/07/2017

<https://www.artetrama.com/es/blog/mimmo-rotella-y-su-relacion-con-el-decollage-y-los-nuevos-realistas> Fecha de consulta: 12/09/2017

<http://ocw.um.es/artes-1/procedimientos-y-tecnicas-pictoricas/material-de-clase-1/espanol/u.t.-14.-el-dorado-y-sus-tecnicas.pdf> Fecha de consulta: 12/09/2017

PÁGINA WEB



PÁGINA WEB, HTTP://MARIATORRE.WEEBLY.COM/

MARÍA GONZÁLEZ TORRES (/)

HOME (/) ABOUT (/ABOUT.HTML) CONTACT (/CONTACT.HTML)



(/uploads/1/1/0/7/110729613/pepe_orig.jpg)



(/uploads/1/1/0/7/110729613/meme_orig.jpg)



(/uploads/1/1/0/7/110729613/madre-e-hija_orig.jpg)



(/uploads/1/1/0/7/110729613/carmen_orig.jpg)



(/uploads/1/1/0/7/110729613/cuatrociudades.jpg)



(/uploads/1/1/0/7/110729613/melida_orig.jpg)

MARÍA GONZÁLEZ TORRES (/)

HOME (/) ABOUT (/ABOUT.HTML) CONTACT (/CONTACT.HTML)



¿Es posible que la belleza sea propia de los cuerpos desgastados de la vejez? Pues para acercarme a este ideal de Belleza lo más posible, he realizado una serie de seis cuadros que retratan principalmente situaciones en las que nuestros ancianos son bellos porque aparecen alegres. También he usado diferentes recursos expresivos y de comunicación pictórica para tratar de corresponder al ideal de belleza, como por ejemplo utilizar las proporciones clásicas del número aureo (1.618) o también conocido como número Phi para construir los bastidores.

Mediante el proceso creativo hago un guiño al Arte Pop utilizando los códigos pictóricos propios de este estilo como por ejemplo el collage, los colores saturados o la idealización de escenas cotidianas que llegan incluso a rozar un estilo kitsch. Por último he querido promocionar objetos de la cultura autóctona de Canarias con el temple, la cachireña y el cuchillo canario.

Is possible that beauty would be proper of the old men worn bodies? To approach this ideal of beauty as much as possible I had made a serie of six canvases that portrait the mainly situation on our elderly are beauty because are happy. Also I've used difrents expressive resources and pictorial communication for trying to correspond the ideal of beauty. For example using classical proportions of aunic number (1.618) also called Phi number to build the embroidery frames.

MARÍA GONZÁLEZ TORRES (/)

HOME (/) ABOUT (/ABOUT.HTML) CONTACT (/CONTACT.HTML)



Maria González Torres

Para contactar por motivo cultural o encargar algún retrato o paisaje pueden utilizar la siguiente dirección:

mariaa.torres@yahoo.com
mariaaa@hotmail.es

Name *

Nombre Apellido

Email *

Comment *

