

**TRABAJO DE FIN DE GRADO  
DE MAESTRO EN EDUCACIÓN INFANTIL  
MODALIDAD: PROYECTO DE INNOVACIÓN**

**APRENDER EXPERIMENTANDO**

**JUANA MARÍA BETANCOR ZERPA  
YANIRA DEL ROSARIO SÁNCHEZ CARDONA**

**NOMBRE DE LA TUTORA:  
CONCEPCIÓN RIERA QUINTANA**

**CURSO ACADÉMICO 2015/2016  
CONVOCATORIA: JULIO**

**Título:** Aprender experimentando.

**Resumen:** Este proyecto de innovación se ha planteado para introducir dentro del segundo ciclo de Educación Infantil una metodología experiencial basada en los rincones del sistema Amara Berri. Nuestro papel, durante su desarrollo, será de asesoramiento a las maestras para conseguir conjuntamente realizar el cambio con éxito. A lo largo del primer trimestre escolar, se llevarán a cabo con el tercer nivel de la etapa (aula de cinco años), una serie de actividades relacionadas con el tema del agua, uno de los contenidos que se trabajarán durante la propuesta. Estas actividades servirán para valorar la innovación, a través de un conjunto de instrumentos que evalúen el proceso y los resultados de su puesta en práctica para finalmente, considerar su expansión al resto de niveles educativos de la etapa.

**Palabras Claves:** metodología experiencial, rincones, sistema Amara Berri, segundo ciclo de Educación Infantil, actividades manipulativas.

**Abstract:** This innovation project has been created to introduce inside the second cycle of Early Childhood Education an experiential methodology based on the corners of the Amara Berri' system. Our role, during its development, will be to advice to the teachers to get together to make the change successfully. Throughout the first trimester school, it will be carried out with the third level of the degree (five years' classroom), a series of activities related to the water's topic, one of the subject-matter that they will work during the proposal. These activities will be used to assess the innovation, through a set of instruments to rate the process and the results of its implementation to finally, we consider its expansion to the rest of the educational levels of the stage.

**Key words:** experiential methodology, corners, Amara Berri' system, second cycle of Early Childhood Education, manipulative activities.

## ÍNDICE

1. Introducción .....	4
2. Datos de identificación .....	5
3. Contextualización .....	5
4. Contexto teórico y justificación del proyecto.....	6
5. Finalidad de la innovación .....	11
6. ¿Cómo se propone desarrollar el cambio? .....	11
7. Agentes que intervienen.....	22
8. Recursos materiales y financieros.....	24
9. Recursos didácticos/educativos .....	24
10. Temporización/secuenciación .....	27
11. Seguimiento y evaluación del proyecto .....	27
12. Bibliografía.....	29
13. Anexos.....	30

## **1. Introducción**

Para el desarrollo de este proyecto de innovación se ha elegido como tema central el aprendizaje vivenciado o experiencial, debido a que hemos detectado que en las aulas de Educación Infantil hay un uso excesivo de una metodología tradicional, caracterizada por impartir los contenidos por parte del docente y que los niños trabajen con ellos mediante la realización de fichas o en proyectos regidos por las editoriales elegidas, dejando a un lado la experimentación, manipulación y la creatividad por parte del alumnado, haciendo que pierda el interés por aprender, descubrir cosas nuevas y convirtiéndose en meros agentes pasivos de ese proceso de enseñanza-aprendizaje. Es por ello que creemos que, a través de este método, los infantes no adquieren los conceptos de manera integral, y los datos que almacenan en su memoria se irán con el paso del tiempo. Sin embargo, consideramos que utilizar una metodología basada en el aprendizaje significativo, introduciendo desde edades tempranas actividades experimentales en las que sean los propios niños quienes manipulen y vivencien los contenidos antes de ser impartidos, se propiciaría en el alumnado la capacidad de descubrir por sí solos lo que les rodea, aumentando de esta manera su interés y curiosidad sobre aspectos de su entorno.

Es por esto que, con este trabajo, queremos resaltar la importancia de poner en práctica actividades experimentales, demostrar su valor educativo y su significación en el crecimiento y desarrollo del alumnado. De tal manera que quede olvidada la realización de actividades de este tipo como un mero pasatiempo, sin ningún tipo de finalidad más allá de la lúdica.

Una vez se ha presentado el propósito sobre el que va a girar este proyecto, pasamos a hablar sobre la metodología que vamos a usar para organizar el aula. Consideramos que la estructura organizativa basada en rincones siguiendo el sistema de Amara Berri es la más idónea, en función de lo que queremos conseguir con esta propuesta, la cual se explica más detalladamente en los siguientes apartados.

## 2. Datos de identificación

**Tabla 1**

*Datos de identificación del Proyecto*

Nombre del proyecto	“Aprender experimentando”
Finalidad	Desarrollar un aprendizaje vivenciado en el alumnado de Educación Infantil.
Destinatario	Alumnado del segundo ciclo de Educación Infantil (5 años).
Agentes	Docentes, alumnado, familias y asesoras.
Lugar o contexto en el que se pone en práctica	CEIP Las Chumberas.
Temporalización	Un trimestre escolar.

## 3. Contextualización

El centro que hemos elegido para poner en marcha este proyecto, es el CEIP Las Chumberas, ubicado en el barrio del mismo nombre, en las afueras del municipio de San Cristóbal de La Laguna. Esta zona cuenta con varios espacios de ocio, como plazas públicas, un centro ciudadano y otro social, un campo municipal de fútbol y otras instalaciones deportivas, una iglesia, varias sucursales bancarias, un parque infantil, el Centro Comercial Los Majuelos, así como otros comercios, bares y restaurantes, sobre todo localizados a lo largo de la avenida El Paso.

El colegio es el único de la zona, y es de carácter público y dependiente de la Consejería de Educación del Gobierno de Canarias, atendiendo al alumnado del segundo ciclo de Educación Infantil y la etapa de Educación Primaria, siendo éste de línea uno, es decir, que cuenta con un aula por nivel educativo.

La mayor parte del alumnado procede de familias que viven cerca del centro, en la urbanización de Las Chumberas, y de nuevas edificaciones anexas al colegio, la llamada Promotora Los Majuelos, de la Avenida El Paso y de La Hornera, procedente de viviendas de protección oficial y de edificación privada.

El nivel socio-económico con el que cuenta la mayor parte de las familias del alumnado es medio-bajo; en el que la mayoría de los padres, madres o tutores pertenecen al sector servicios, aunque actualmente existe un alto índice de paro. En cuanto al nivel educativo y cultural de las familias también se puede registrar como bajo, lo que incide negativamente en su implicación en el proceso de enseñanza-aprendizaje de sus hijos.

Por otra parte, el alumnado procedente de las nuevas edificaciones suelen ser hijos e hijas de matrimonios jóvenes, con actividades laborales en el sector servicios, en la Administración o bien en las Fuerzas Armadas. Estas familias destacan por su mayor preocupación e implicación en la educación de sus hijos e hijas.

En este curso escolar 2015/16, el centro tiene un total de 38 alumnos de edades comprendidas entre los 3 y los 6 años, aunque su capacidad para esta etapa educativa es de 65. Cabe mencionar que, actualmente, no cuenta con alumnado con necesidades educativas especiales.

En cuanto a las características del centro, las aulas se encuentran repartidas entre dos edificios, dando prioridad, en la planta baja, a la distribución del alumnado de Educación Infantil y del primer ciclo de Educación Primaria, para evitar escaleras. En cuanto a las aulas de infantil, se puede decir que son grandes, cálidas, luminosas y poseen el mobiliario adecuado a la edad del alumnado. Los espacios con los que cuenta el centro son: un patio destinado para el uso de infantil y otro patio para primaria, una cancha, una zona destinada al huerto escolar, un comedor, diversas aulas específicas (inglés, música, NEAE...), una biblioteca para Educación Infantil y primer ciclo de Educación Primaria, y una sala de informática que comparte espacio con la biblioteca del resto de ciclos del centro.

#### **4. Contexto teórico y justificación del proyecto**

Este proyecto se presenta como una propuesta de metodología docente basada en el aprendizaje experiencial de John Dewey, a través de la utilización de diversas zonas o espacios diferenciados en el aula, proveniente del sistema Amara Berri.

Hemos decidido tomar como eje vertebrador del proyecto la educación experiencial, debido a que consideramos que actualmente dentro de las aulas no se le da importancia a este tipo de

metodología, como ya hemos mencionado. Con el aprendizaje experiencial, el alumnado se convierte en partícipe de su propio aprendizaje, aprende e interioriza por sí mismo los conceptos marcados en el curriculum de la etapa de Educación Infantil de una manera más dinámica y llamativa. Es por ello que creemos de vital importancia el desarrollo de este proyecto innovador con el fin de fomentar dentro de las aulas dicho aprendizaje, comenzando desde los niveles inferiores para progresivamente seguir implantándolo en los demás cursos.

En primer lugar, vamos a especificar la teoría experiencial de John Dewey, sobre la que nos vamos a asentar para la realización de esta propuesta innovadora.

Ruiz (2013) en su artículo, señala que Dewey reivindica el potencial de la experiencia para promover conocimiento, entendiendo que los individuos aprenden cuando encuentran significado en su interacción con el medio. El modelo sobre aprendizaje experiencial de este autor distingue cuatro fases: experiencia concreta, reflexión, conceptualización abstracta y aplicación. Por lo tanto, de acuerdo a esa perspectiva, el aprendizaje se inicia a partir de una experiencia concreta, la cual es interpretada por el individuo a través de la reflexión y la conceptualización. La última fase contemplada en el modelo es la de aplicación, que supone la capacidad de transferir el nuevo conocimiento a otras situaciones. Además, enfatiza el papel clave que el conocimiento previo y las experiencias vividas anteriormente por el sujeto, tienen sobre todo el proceso.

Dewey explica este modelo a través de un proceso cíclico en el que sus fases se encuentran íntimamente relacionadas, además de requerirse la incorporación de cada una de ellas para que se produzca el aprendizaje. Por lo que es necesaria la implicación cognitiva de los infantes, con la que buscan significado a lo experimentado, conectándolo con las ideas previas que ya disponen. De esta manera, ellos mismos desarrollan las estructuras conceptuales imprescindibles para enlazar lo que tenían interiorizado con nuevos conocimientos y situaciones.

Para introducir esta metodología, vamos a trabajar con los conocidos rincones de trabajo o contextos, término que utiliza el sistema Amara Berri para referirse a ellos, utilizándolo como modelo para llevar a cabo nuestra innovación dentro del CEIP Las Chumberas.

El sistema Amara Berri propone, en su estructura organizativa, la creación de contextos sociales, estables y complementarios dentro del aula en los que se desarrollen actividades vitales donde las materias se interrelacionen, aunque en cada contexto predomine una de ellas (Anaut, 1989).

Para acercarnos más a este nuevo concepto de rincones dentro del aula, se va a definir término a término lo que propone Anaut (1989), autora y creadora de este sistema:

- **El contexto es un entorno real, físico, de situación, de vida y de relación.** Es un juego que parte de la intencionalidad educativa.
- **Social**, porque es un juego que posibilita la relación y es en la relación social y en la contrastación, donde los esquemas conceptuales y actitudinales evolucionan. Por tratarse de un juego social real, las situaciones que se generan constantemente son siempre nuevas, vivas, irrepetibles, imprevisibles y requiere un profesorado abierto y receptivo, con capacidad creativa para individualizar la observación y la intervención.
- **Estable**, porque las actividades están establecidas, diseñadas y existen, incluso físicamente, desde el primer día de clase.
- **Complementario**, porque se busca la complementariedad entre las actividades de un aula o departamento, entre los ciclos. Cuando el alumnado pasa por varios contextos, esa diversidad le permite desarrollar, en cada uno, diferentes facetas de la personalidad según el enfoque del contexto. Puede aprender determinadas disciplinas o materias, o incluso aspectos distintos de una misma materia. En unos trabajará individualmente, en otros, en grupo. En cada contexto puede relacionarse con un grupo distinto. Puede usar diferentes procedimientos, diferentes materiales y recursos.

Este sistema metodológico parte de los intereses del niño: el juego y la imitación del mundo del adulto. Considera los juegos como grandes actividades-juego donde los alumnos encuentran un amplio marco vital, experiencial, donde pueden expresarse, crear, transformar objetos y situaciones (Anaut, 1989).

Puesto que la implantación de este proyecto comenzará por el aula del tercer nivel de la segunda etapa de Educación Infantil, a continuación se explica cómo se desarrolla el sistema Amara Berri para el alumnado de 5 años. Según Anaut (1989), los contextos serán:



- **La casa.** Este espacio está estructurado en una cocina, un comedor y un dormitorio, los cuales están amueblados y dotados de diferentes materiales u objetos similares a los de la vida real. El alumnado juega libremente a través de distintas actividades, asumiendo roles con los que más se identifican dentro de una casa o siguiendo las premisas que se les asignan.
  
- **La tienda.** Es una actividad específica del aula de 5 años, la cual se basa en la compraventa con el fin de desarrollar en el alumnado las matemáticas, a través de una situación de juego ligada a sus intereses y vivencias. Se encuentra dividido en dos espacios diferenciados: el mostrador y la caja. Cabe mencionar que el dinero que se utiliza para la compra de productos, se relaciona con las regletas de Cuisenaire, es decir, tiras de papel del color y tamaño de las regletas correspondientes.
  
- **Los juegos.** En esta zona cuentan con dos actividades diferenciadas: juegos de invención (construcciones, barro, etc.) y juegos didácticos (puzles, seriaciones, correspondencias, etc.), en los que el alumno tiene la libertad de elegir el material que quiere utilizar y cada vez que termine con él, deberá de guardarlo en su sitio y hacerlo constar en una hoja de control, donde se anotará los juegos que cada niño supera.
  
- **La pintura.** En este espacio pueden realizar diferentes actividades con diversos materiales, en mesas o usando los caballetes de pintura, representando gráficamente las vivencias. Una actividad que entraría en el aula de 5 años dentro de esta zona es la llamada “Carga y descarga”, la cual consiste en agrupar conjuntos de bloques lógicos, siguiendo las indicaciones que aparezcan en una ficha, y trasladarlo encima de un camión de juguete hacia donde se encuentre la profesora, la cual dará el visto bueno.
  
- **El teatro.** Esta zona está dedicada al uso de cuentos y de representaciones teatrales, además de actividades que vayan surgiendo. Para escenificar algunos cuentos, primero se decide entre todos qué debe aparecer en el decorado, cómo lo harán y cuál será la caracterización de los personajes, para finalizar con una crítica de lo que han visto.
  
- **La imprenta.** Se trata de un material didáctico compuesto de un taco de madera para cada grafía, en la que por debajo lleva la goma de impresión y por encima, el dibujo del grafema. A través de este material, se está acercando al alumnado al aprendizaje de

la lecto-escritura de una manera agradable. Está diseñado para aquellos que hayan adquirido una cierta madurez y sientan el deseo por aprender a leer y escribir. Los alumnos que todavía no quieran adentrarse en este ámbito, también se les deja hacer uso de la imprenta para escribir con ella o pintar.

El motivo principal por el que hemos decidido emplear este tipo de estructura organizativa es porque consideramos que este sistema es una de las mejores formas de poder impulsar actividades experimentales que conecten directamente con las motivaciones que el alumnado tiene, a través de una serie de rincones (inusuales actualmente dentro de las aulas) en los que se fomentan actividades que respetan los ritmos personales de cada alumno, incorporándolas de manera lúdica y llenas de emoción con las que los niños experimentan y aprenden de manera contextualizada y significativa.

Para conseguirlo, este proyecto de innovación se ha diseñado en un primer momento como modelo para llevar a cabo dentro de una de las aulas de Educación Infantil del CEIP Las Chumberas, más concretamente en la de 5 años, para luego expandirlo al resto de niveles si sus resultados son satisfactorios. El motivo por el que hemos querido comenzar con esta edad y realizar la implantación del proyecto de manera descendente en los niveles infantiles, es debido a que los alumnos de 3 años, al entrar por primera vez al centro, van a estar inmersos en el período de adaptación, a la misma vez que afianzan el control de esfínteres, y no es hasta el último trimestre escolar donde se produce una adaptación total del alumnado al centro, período que consideramos el más eficaz para poner en práctica dicha propuesta de innovación con este alumnado. En función de los resultados que se obtengan y la disposición de los docentes para la continuidad de esta propuesta metodológica en sus aulas, se les planteará llevarlo a cabo durante todo un curso académico en todos los niveles educativos correspondientes a la etapa de Educación Infantil, con el propósito de que funcione y se mantenga en los próximos años.

Finalmente, el papel que nosotras vamos a ejercer durante esta innovación es de asesoramiento al profesorado de la etapa, al que guiaremos y ofreceremos pautas y apoyos para que pueda incluir adecuadamente esta metodología y su estructura organizativa dentro de sus aulas.

## **5. Finalidad de la innovación**

Los objetivos generales que pretendemos conseguir con este proyecto son los siguientes:

- Propiciar dentro de las aulas un aprendizaje experiencial.
- Poner en práctica una metodología basada en lo experiencial a través del sistema por rincones de Amara Berri.
- Introducir al profesorado de la etapa de Educación Infantil en la puesta en práctica en sus aulas de una metodología basada en el aprendizaje experiencial, partiendo de las necesidades y los intereses del alumnado.
- Utilizar el juego como estrategia de aprendizaje en el aula.

## **6. ¿Cómo se propone desarrollar el cambio?**

Es imprescindible, para poder llevar a cabo este cambio metodológico, la aceptación y participación de las docentes de la etapa. Su implicación es decisiva para conseguir el objetivo fundamental de esta propuesta innovadora, por lo que tienen que mostrar interés y entusiasmo con respecto al cambio, manifestando una actitud que favorezca la marcha de actividades experimentales, comprendiendo el juego y la manipulación como herramientas que construyen la adquisición del saber y el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje. Por suerte, contamos con profesionales que están dispuestos al cambio y entusiasmados por empezar con la propuesta.

Como hemos mencionado en el apartado anterior, nuestro papel en este proceso será el de asesoras que guían y encaminan al profesorado en su desarrollo. Este es el mismo que ellas tendrán con el alumnado, anticipando sus respuestas, organizando sus puntos de vista y formulando preguntas que favorezcan el descubrimiento y la experimentación.

La duración inicial de este proyecto será de un trimestre escolar, para poder analizar en profundidad los resultados que se obtienen con la implantación de este modelo de aprendizaje dentro del aula y, de esta manera, poder realizar, en los siguientes trimestres, la puesta en práctica del proyecto en el resto de niveles educativos de la etapa.

Previamente a la puesta en práctica de esta propuesta innovadora, hemos concretado realizar una reunión a principio de curso, para comentar con el equipo docente del centro cómo pretendemos desarrollar esta propuesta en las aulas de la etapa de Educación Infantil, explicarles nuestro papel de asesoramiento en este proyecto y concienciarles de que no están solos. Contarán con nuestra asistencia en la clase dos veces por semana para facilitar el proceso de inserción de esta metodología experiencial en sus aulas y hacer un seguimiento del desarrollo a través de la observación directa. De esta manera, se podrán realizar posibles mejoras o cambios de estrategias que favorezcan la evolución de esta metodología.

Además, se acordará con ellos un calendario mensual con las reuniones que se pretenden realizar a lo largo de este período, para comentar cómo se va desarrollando la propuesta innovadora, darles pautas al profesorado para que puedan continuar con la misma, evaluar conjuntamente la puesta en práctica dentro del aula, comentar la evolución del alumnado y las dificultades que pueda presentar con algunos aspectos, así como las mejoras para atenderlas adecuadamente. Se propone que las reuniones se lleven a cabo el segundo y cuarto lunes de cada mes, una vez finalizada la coordinación que realizan las tutoras de la etapa, para no invadir más de la cuenta el tiempo del que disponen las docentes. Cabe destacar que este horario será flexible, por lo que se podrán realizar cambios en el mismo, aumentándolo o reduciéndolo según consideremos pertinente, bajo consenso entre el profesorado y nosotras como asesoras.

Por otro lado, también se informará a las familias a través de una reunión a principios del trimestre, en el que se les explicará la propuesta y se les motivará a participar en ella desde el inicio, colaborando con la organización de los diferentes rincones. Apoyándonos en Epstein (1985) y Henderson (1987), “la participación de los padres implica un progreso académico significativo, se disminuyen los problemas de conducta, disminuye el absentismo escolar y aumentan los hábitos de estudio y las actitudes positivas hacia la escuela”, por lo que consideramos fundamental su inclusión en esta propuesta.

Para empezar, lo primero que vamos a hacer, antes de comenzar a introducir la metodología, es transformar el aula. Para ello, vamos a crear dentro de este espacio los rincones acordes al sistema Amara Berri, organizándola por los rincones mencionados con anterioridad y complementándolos con el material necesario para su creación. Por tanto, uno de los temas fundamentales que se tratará en la primera reunión con el profesorado será cómo introducir

estos rincones, cómo organizarlos y qué se trabajará en ellos. Asimismo, para la inmersión de los rincones, haremos partícipes a los niños, que nos ayudarán a prepararlos y completarlos según sus propuestas; es decir, previamente se les hablará a los pequeños de los nuevos espacios que van a tener dentro del aula y se les preguntará qué recursos necesitamos para hacerlos reales. Por ejemplo, qué nos encontramos en la casita (espacios, utensilios, mobiliario, etc.) y a raíz de sus ocurrencias, empezaremos a crearlos, haciéndoles partícipes en su construcción y decoración, proceso que podrá durar hasta una semana. También contaremos con las familias que se hayan ofrecido para la elaboración de los mismos, trayendo recursos al aula o ayudando en su construcción dentro de la clase.

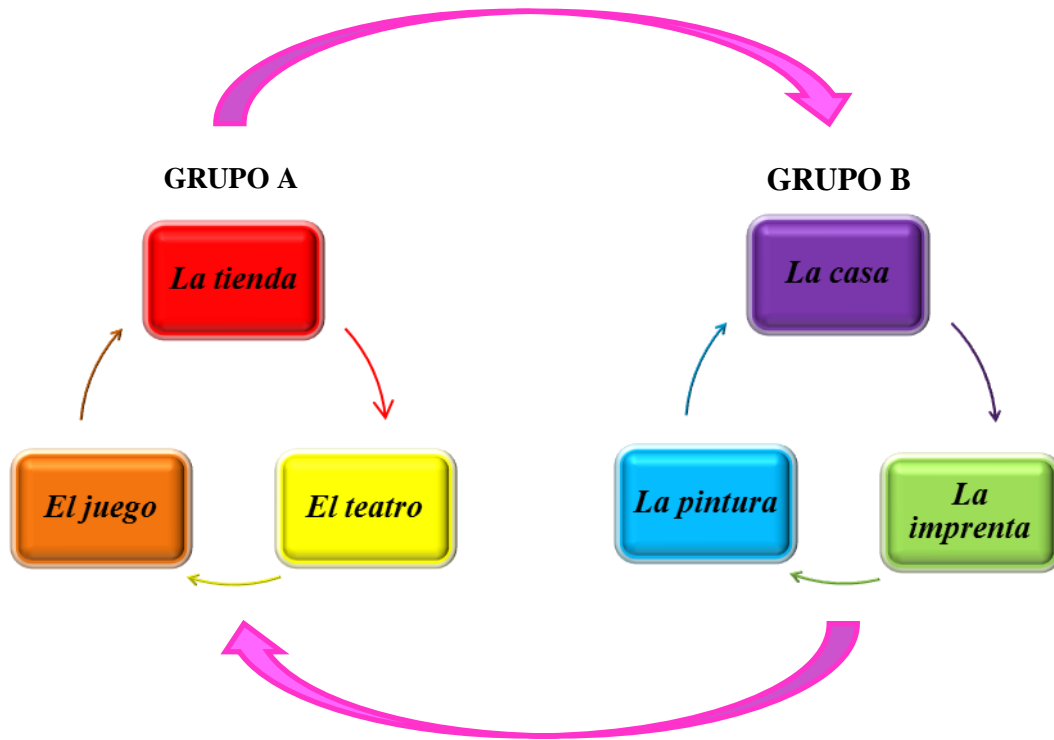
Una vez constituidos los rincones, se comenzará a desarrollar la propuesta metodológica en los nuevos espacios que se han creado. Es necesario que las docentes, antes de comenzar con el proyecto, conozcan las ideas previas del alumnado, las tomen como referencia para planificar el proceso en el que el alumnado manipula, observa, experimenta y trabaja conjuntamente para obtener los conceptos o la teoría, ofreciendo un clima cálido y distendido que propicie el interés y la motivación de los infantes por el aprendizaje. De esta manera, el docente no expone los contenidos de forma terminada, sino que da a conocer una meta y ejerce el rol de guía para que los alumnos logren los objetivos propuestos, ofreciéndoles los materiales necesarios para que los niños y niñas alcancen por sí mismos su aprendizaje, animándoles a formular suposiciones intuitivas que se verifican sistemáticamente con posterioridad mediante la experiencia.

Para explicar cómo se llevará a cabo esta metodología experiencial, vamos a reflejar, a modo de ejemplo, uno de los temas que se van a desarrollar dentro del aula de 5 años durante el primer trimestre. Dicho tema es el agua, y el motivo de su elección es porque ofrece múltiples posibilidades de acción, además de ser un elemento atractivo, cotidiano y motivador para el alumnado de estas edades. El agua se encuentra presente en sus vidas diarias, tanto dentro del contexto escolar y familiar como fuera de ellos. Es por eso, que se realizarán actividades experimentales mediante el uso del agua, en el que se potencie entre el alumnado el deseo de conocer y saber de este tema, averiguar sus características y propiedades a través de la observación, la experimentación y la manipulación, así como de la investigación dentro del contexto escolar alcanzando un conocimiento vivencial y global sobre el agua. Aprovecharemos este tema, también, para introducir al niño en las rutinas diarias de la higiene, así como en los conceptos de consumo, uso responsable y hábitos de vida saludable.

Además, haremos que el alumnado descubra el agua desde una perspectiva global, construyendo su propio aprendizaje.

Es importante resaltar que todos los aspectos a tratar sobre este tema no están cerrados, sino que se partirá de los conocimientos previos del alumnado, y se ampliarán en función de sus intereses y curiosidades. Por lo que las actividades por rincones no mantienen una estructura temporal fija sino que se irán realizando en base a lo nombrado, dando un margen a la improvisación, condicionada por la disposición y las propuestas de los pequeños.

Para los niños de Educación Infantil, el tiempo va íntimamente relacionado con la actividad, por lo que se organizarán partiendo de sus necesidades, y acentuando que no todos estarán haciendo lo idéntico al mismo tiempo. Cada actividad vivencial se llevará a cabo en los diferentes rincones creados dentro del aula, con una duración de unos cuarenta minutos cada uno de ellos aproximadamente, con un tiempo para la recogida del mismo de cinco minutos. El gran grupo se dividirá en seis pequeños equipos de cuatro alumnos, cada uno de ellos representado por un color (rojo, verde, lila, azul, naranja y amarillo) y rotarán por los diferentes espacios de experimentación (rincones). A su vez, se clasificarán los diferentes rincones en dos conjuntos: grupo A (la venta, el juego y el teatro) y grupo B (el resto de espacios). Una vez que los niños tengan asignado su equipo de color, los dividiremos en dos cuadrillas a partes iguales, es decir tres equipos por un lado (rojo, amarillo y naranja) y los otros tres por otro lado (lila, verde y azul). De esta manera, una de las cuadrillas asistirá a uno de los grupos mientras la otra se encuentra en el otro grupo, y al día siguiente se alternarán entre ellas para acudir a los otros rincones. Los equipos de cada cuadrilla rotarán por los diferentes rincones del grupo en el que se encuentren tras pasar el tiempo estimado como se puede observar en el gráfico que se muestra a continuación:



Esta organización se realizará los lunes, martes, jueves y viernes de cada semana, dejando el miércoles de por medio para que los niños acudan libremente a los rincones que deseen con los compañeros que quieran. Durante ese día no predominará ningún contenido sino que los niños actuarán como “científicos” observando y descubriendo lo que se les ocurra o jugando con lo que han experimentado días anteriores. Además, se utilizarán los miércoles para realizar actividades a gran grupo o excursiones escolares para complementar el tema de manera enriquecedora. Las excursiones se planificarán según los intereses de los niños y su curiosidad por saber más sobre determinados conceptos. Una salida que se podría realizar, es una excursión a uno de los famosos molinos de gofio movidos por agua del municipio de La Orotava, al norte de la isla de Tenerife, en la que los niños verían de primera mano el funcionamiento y las características de este elemento histórico que se conserva en la isla. Aprovechando la estancia en el municipio, también se podría visitar los antiguos lavaderos, en los que el agua que se desviaba de la acequia principal se aprovechaba para redistribuirla para el abastecimiento público, la higiene y el riego de fincas de los residentes de la Villa.

La estructura que se llevará a cabo durante el proyecto será la misma y consta de tres partes:

- **Asamblea inicial:** se formulan diferentes preguntas sobre el contenido que se pretende trabajar cada día partiendo de las respuestas de los niños como hilo conductor, que después perciben o solucionan en los rincones durante la experimentación.
- **Fase de experimentación (desarrollo de los rincones):** donde los infantes observan, experimentan, manipulan y solucionan las respuestas a las preguntas que se quedaron en el aire en la asamblea, aclarando así sus dudas y curiosidades, durante su paso cada día por los tres rincones preestablecidos.
- **Asamblea final:** es en ella, al terminar las rotaciones de los rincones, donde se reflexiona sobre lo ocurrido o descubierto en la fase de experimentación, debatiendo y llegando a los contenidos que se pretenden conseguir.

Dentro de la fase de experimentación del tema de agua, se realizarán diferentes actividades partiendo de aspectos relacionados con este tema:

- El ciclo del agua y sus características.
- Los diferentes estados en los que podemos encontrar el agua (sólido, líquido y gaseoso).
- Mezclas y disoluciones.
- Flotabilidad.
- Absorción e impermeabilidad.
- El sonido del agua.
- Importancia del agua y para quiénes es vital.
- Higiene y buen uso de este recurso.
- Otros aspectos o contenidos que surjan por parte del alumnado, ya que, como se ha nombrado con anterioridad., el proyecto es de carácter flexible y abierto a sugerencias e intereses por parte de los infantes.



Para la adquisición de estos conceptos se realizarán, por rincones, las siguientes actividades:

<b>LA CASITA</b>	
<b>Actividad continua durante todo el desarrollo del tema</b>	Este espacio al estar dotado de materiales, utensilios y espacios similares a los que nos encontramos en una casa real, lo aprovecharemos para que los niños, mediante el juego, interioricen los hábitos y normas de higiene, así como el buen uso del agua (lavarse las manos antes de comer o después de estar con barro, animales o pintura, lavarse los dientes después de las comidas, lavarse bien el cuerpo, el pelo y la vestimenta, mantener la casa limpia, regar las plantas, darle agua a las mascotas, cerrar el grifo después de usarlo, no malgastar el agua, etc.) todo tipo de aspectos y situaciones que se viven día a día relacionadas con este tema. Se trata de un juego libre en el que se le harán sugerencias y recordatorios a los pequeños durante su juego libre, en el que ellos son los que dan pie a estas circunstancias e imaginaciones a través de los roles y vivencias que se les ocurran.
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Aprender a través del juego.</li> <li>▪ Fomentar la autonomía, la creatividad, imaginación y los procesos de socialización.</li> <li>▪ Adquirir roles o modelos de actuación relacionados con su modelo social.</li> <li>▪ Favorecer hábitos de higiene, orden y respeto.</li> </ul>
<b>Evaluación</b>	Observación directa.

<b>LA PINTURA</b>	
<b>Actividad continua durante todo el desarrollo del tema:</b>	Este espacio lo aprovecharemos para elaborar el decorado de la obra que se preparará en el rincón del teatro o el estudio de periodismo que representa a la imprenta, así como la creación de diferentes manualidades que complementen y decoren el resto de rincones, como productos de alimentación para la tienda, instrumentos para la obra (palos de agua con canutillos de papel higiénico y lentejas, maracas con botellas de agua vacías y arroz, etc.), mobiliario para la casita, entre otros, partiendo de la imaginación, creatividad e intereses de los niños.
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Estimular la creatividad, imaginación y la expresión libre.</li> <li>▪ Desarrollar la motricidad fina.</li> <li>▪ Autonomía en la elección y utilización de los materiales.</li> </ul>
<b>Evaluación</b>	Observación directa.

<b>EL TEATRO</b>		
<b>Introducción de lo que se trabajará en este rincón</b>	Se le sacará partido para representar una pequeña obra de teatro sobre el ciclo del agua, en el que los niños no solo representarán la obra y prepararán el decorado y la vestimenta, sino que trabajando conjuntamente y con la ayuda de la maestra crearán la pequeña historia. La cuál representarán en el salón de actos para todos los alumnos del centro, profesorado, equipo directivo y sus familias.	
<b>Actividad inicial:</b> Creación del argumento de la historia y reparto de papeles	<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Estimular la creatividad y la imaginación de los niños.</li> <li>▪ Desarrollar el lenguaje oral.</li> <li>▪ Comprender cómo tiene lugar el ciclo del agua.</li> </ul>
	<b>Duración</b>	Dos o tres días, partiendo del ritmo, los intereses y las necesidades del alumnado.
	<b>Desarrollo de</b>	Se comenzará por una lluvia de ideas en la que participarán todos los pequeños y la maestra, para recoger ideas, situaciones y

	<b>la actividad</b>	personajes que aparecerán en nuestra pequeña historia. Una vez tengamos las ideas claras, comenzaremos a relatar la obra, en el que las sugerencias de los niños serán el hilo conductor de la misma. Para el reparto de los personajes se intentará que sean los pequeños quienes se lo asignen, y en el caso de que aparezcan más rivalidades de las habituales, se pasará a hacer un sorteo.
	<b>Recursos y materiales</b>	Pizarra, tiza o rotulador y borrador.
	<b>Evaluación</b>	Observación directa.
<b>Segunda actividad:</b> Preparamos los disfraces	<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Favorecer la participación activa de las familias dentro del aula.</li> <li>▪ Colaborar entre todos en la elaboración y decoración de los disfraces.</li> <li>▪ Desarrollar la creatividad e imaginación de los niños.</li> <li>▪ Estimular la motricidad fina.</li> <li>▪ Autonomía en la elección y utilización de los materiales.</li> </ul>
	<b>Duración</b>	Tres o cuatro días dependiendo del ritmo, los intereses y las necesidades del alumnado.
	<b>Desarrollo de la actividad</b>	Para la realización de esta actividad contaremos con la ayuda de los padres, abuelos y demás parientes del alumnado que se hayan ofrecido voluntarios, por lo que se implicará directa y activamente a las familias dentro del aula. La actividad consiste en crear los disfraces de los personajes de la historia con colores, formas y detalles que a los niños se les ocurran, donde la maestra y las familias asumirán el rol de confección de los trajes, mientras que los infantes tendrán el papel de diseñadores, sastres y costureros. Los alumnos son los protagonistas de la tarea, puesto que son ellos, los que elaborarán los dibujos de cómo les gustaría que fueran sus disfraces, agruparán el material que les gustaría utilizar de una selección variada que se les ofrecerá y los que, con la ayuda de su equipo, sus padres y la docente, realizarán las tareas de costura, trabajando todos conjuntamente.
	<b>Recursos y materiales</b>	Bolsas de basura, papel continuo, celofán, papel cebolla, cartón, cartulina, goma eva, rotuladores, lápices, temperas o pinturas de dedos, pinceles, tijeras, pegamentos y otros materiales o recursos que se les ocurran a los pequeños durante la creación.
	<b>Evaluación</b>	Observación directa.
<b>Tercera actividad:</b> Creamos el ambiente musical	<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Fomentar y propiciar un acercamiento hacia los instrumentos musicales.</li> <li>▪ Comprobar los sonidos que emite cada instrumento y relacionarlo con momentos, situaciones o personajes que consideren.</li> <li>▪ Autonomía en la elección y utilización de los materiales.</li> </ul>
	<b>Duración</b>	Uno o dos días dependiendo del ritmo, los intereses y las necesidades del alumnado.
	<b>Desarrollo de la actividad</b>	Teniendo la historia, los disfraces y quiénes representarán a cada personaje, nos dispondremos a hacer los primeros ensayos de la obra y a introducir en ella instrumentos para ambientar el hilo musical dentro del pequeño relato que han creado los niños. Para introducirlos, los niños irán comprobando el sonido que transmite cada uno de ellos y si los pueden relacionar con algo dentro de la historia, como por ejemplo el palo de agua que simula el sonido de la lluvia.
	<b>Recursos y materiales</b>	Todo tipo de instrumentos que disponga el centro y los creados por los niños en el rincón de la pintura.
	<b>Evaluación</b>	Observación directa.
<b>Actividad continua durante el desarrollo del</b>	<b>Desarrollo de la actividad</b>	Ya solo quedaría ensayar la obra de teatro todas las veces que sean necesarias y añadir o quitar los elementos que los pequeños crean necesarios durante este proceso.

<b>tema</b>		Al finalizar el tema se representaría la obra de teatro dentro del aula para los cursos que quieran asistir. A modo de sugerencia se la obra de teatro se podría realizar en el salón de actos a puertas abiertas para que pudieran asistir las familias y los vecinos del barrio.
	<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Favorecer la autonomía y la seguridad en sí mismo.</li> <li>▪ Estimular la creatividad y la imaginación de los niños.</li> <li>▪ Desarrollar el lenguaje oral y la expresión corporal (motricidad gruesa).</li> <li>▪ Adquirir de una manera diferente el ciclo del agua.</li> </ul>
	<b>Evaluación</b>	Observación directa.

<b>EL JUEGO</b>		
<b>Introducción de lo que se trabajará en este rincón</b>		En este espacio se aprovechará para experimentar sobre algunos de los contenidos del tema como son las mezclas y disoluciones, la flotabilidad, los estados, la conducción del agua a través de un canal, etc., en el que los niños van a estar en contacto con el agua de manera permanentemente e irán realizando diversos experimentos para averiguar si coinciden con sus posibles deducciones.
<b>Actividad inicial:</b> Jugamos con el agua	<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Averiguar e identificar qué alimentos y/o productos se disuelven en el agua y cuáles no.</li> <li>▪ Estimular la investigación, experimentación y manipulación de materiales.</li> <li>▪ Desarrollar la motricidad fina.</li> </ul>
	<b>Duración</b>	Uno o dos días, partiendo del ritmo, los intereses y las necesidades del alumnado.
	<b>Desarrollo de la actividad</b>	Se les pondrá a su disposición diferentes alimentos y/o productos que podrán encontrar en el rincón de la tienda y otro tipo de materiales como vasos transparentes y cucharas de plástico, con los que los niños manipularán y experimentarán el proceso de mezcla o disolución de estas sustancias en contacto con el agua.
	<b>Recursos y materiales</b>	Vasos transparentes de plástico, cucharas de plástico, recipiente con agua, sal, azúcar, aceite, cola-cao, arena, arroz, miel, etc.
	<b>Evaluación</b>	Observación directa.
<b>Segunda actividad:</b> ¿Cómo está el agua?	<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Identificar y experimentar los diferentes estados del agua.</li> <li>▪ Estimular la investigación, experimentación y manipulación de materiales.</li> <li>▪ Desarrollar la motricidad fina.</li> <li>▪ Autonomía en la elección y utilización de los materiales.</li> </ul>
	<b>Duración</b>	Dos o tres días, partiendo del ritmo, los intereses y las necesidades del alumnado.
	<b>Desarrollo de la actividad</b>	Con esta actividad se pretende que los niños experimenten por sí solos los diferentes estados del agua, por lo que el día que se lleve a cabo el conocimiento de este contenido, el rincón contará con diversos elementos que muestren los distintos estados del mismo (sólido, líquido y gas). Con lo que, podrán experimentar o descubrir lo que sucede con cada uno de ellos en su manipulación, es decir, si introducen el cubito de hielo en agua durante unos minutos observarán cómo se derrite convirtiéndose en líquido, o el paso inverso, cogiendo agua y metiéndola en el congelador pasará de líquido a sólido.
	<b>Recursos y materiales</b>	Envases, recipientes con agua, cubos de hielo, piedras de calor, congelador del comedor.
	<b>Evaluación</b>	Observación directa.
	<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Comprobar qué objetos son capaces de flotar en el agua y cuáles son los que se hunden.</li> </ul>

<b>Tercera actividad:</b> ¿Flota o se hunde?		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Estimular la investigación, experimentación y manipulación de materiales.</li> <li>▪ Desarrollar la motricidad fina.</li> <li>▪ Autonomía en la elección y utilización de los materiales.</li> </ul>
	<b>Duración</b>	Dos o tres días, partiendo del ritmo, los intereses y las necesidades del alumnado.
	<b>Desarrollo de la actividad</b>	Los niños “comprarán” en el rincón de la tienda varios materiales y objetos de interés propio con los que apreciarán su comportamiento al introducirlos en líquido. De esta manera, comprobarán cuáles de ellos pueden flotar sobre el agua y cuáles se hunden adquiriendo el concepto de flotabilidad, habiendo hecho un pronóstico previamente.
	<b>Recursos y materiales</b>	Materiales que se encuentren en el rincón de la tienda (artículos de papelería, alimentos, etc.), recipientes con agua.
	<b>Evaluación</b>	Observación directa.
<b>Cuarta actividad:</b> ¿Absorbe o no?	<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Comprobar si el agua se absorbe o no en distintos materiales.</li> <li>▪ Estimular la investigación, experimentación y manipulación de materiales.</li> <li>▪ Desarrollar la motricidad fina.</li> <li>▪ Autonomía en la elección y utilización de los materiales.</li> </ul>
	<b>Duración</b>	Uno o dos días, partiendo del ritmo, los intereses y las necesidades del alumnado.
	<b>Desarrollo de la actividad</b>	Tras haber comprobado en la asamblea los conocimientos previos del alumnado en cuanto al concepto de absorción de líquidos, los niños adquirirán de la tienda del aula diferentes productos líquidos como envases de agua, zumo, leche, además de diferentes materiales que consideren que pueden tener la función de absorber esos fluidos como folios, bayetas, esponjas, papel higiénico, etc. Una vez hayan elegido los materiales, los manipularán realizando varias combinaciones hasta interiorizar el contenido esperado, es decir, podrán mezclar los líquidos entre ellos, derramarlos en la mesa o introducirlos en una palangana y comprobar qué sucede si lo intentan secar con un folio, con una esponja o con una bayeta.
	<b>Recursos y materiales</b>	Diferentes materiales líquidos y sólidos que los niños podrán encontrar en el rincón de la tienda, palanganas u otro tipo de recipientes grandes.
	<b>Evaluación</b>	Observación directa.
<b>Quinta actividad:</b> Construimos un canal de agua	<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Estimular la investigación, experimentación y manipulación de materiales.</li> <li>▪ Desarrollar la motricidad fina y la capacidad inventiva.</li> <li>▪ Autonomía en la elección y utilización de los materiales.</li> <li>▪ Fomentar la creatividad y la imaginación.</li> </ul>
	<b>Duración</b>	Tres o cuatro días, partiendo del ritmo, los intereses y las necesidades del alumnado.
	<b>Desarrollo de la actividad</b>	Esta actividad se podría realizar tras la excursión al molino y los lavaderos de la Villa de La Orotava, puesto que la intención es que los niños, a través de diferentes materiales moldeables, fabriquen y transporten el agua de un lado a otro como si de un canal o cantonera se tratara.
	<b>Recursos y materiales</b>	Barro, plastilina, arcilla, agua y utensilios de moldeado.
	<b>Evaluación</b>	Observación directa.

<b>LA IMPRENTA</b>	
<b>Actividad continua durante todo el desarrollo del tema</b>	<p>En este espacio se llevará a cabo la creación de un periódico o un artículo hecho por los niños donde reflejarán todos los conceptos y vivencias que vayan aprendiendo en el resto de rincones sobre el tema que estén tratando, en este caso el agua. Representarán gráficamente sus experiencias a través de dibujos, pequeñas frases o palabras que quieran transmitir, collages o murales, y fotografías tomadas por ellos mismos durante el proceso. Para las fotografías, cada día será uno de los miembros de cada grupo el que asumirá el rol de fotógrafo o periodista, y pasará por los demás rincones captando los momentos más significativos o llamativos para él, para luego añadirlos al periódico.</p> <p>Al finalizar el tema, se realizará una exposición en el salón de actos con el material que se haya creado en este espacio, donde los pequeños expondrán al resto de cursos, tanto de infantil como de primaria, profesores y familias que quieran asistir, los conocimientos y experiencias que han vivido y descubierto durante la puesta en práctica de cada tema, dejando huella de su enseñanza-aprendizaje y dándoles la oportunidad de actuar como profesores para el resto de alumnado y demás presentes.</p>
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Fomentar la lectura y la escritura como medio de comunicación.</li> <li>▪ Desarrollar la motricidad fina y la capacidad inventiva.</li> <li>▪ Autonomía en la elección y utilización de los materiales.</li> <li>▪ Fomentar la creatividad y la imaginación.</li> <li>▪ Conocer diferentes maneras para comunicarse a través de la fotografía y pequeños textos.</li> </ul>
<b>Evaluación</b>	Observación directa.

<b>LA TIENDA</b>																
<b>Actividades continuas durante todo el desarrollo del tema</b>	<p>Este espacio se utilizará como una tienda real que suministra al resto de los rincones, es decir, si el equipo que se encuentra en el de la pintura necesita cartulina para trabajar, tendrán que ir a la tienda y comprársela al equipo que se encuentre en ese momento en ese espacio (los vendedores). Para el intercambio se utilizarán las famosas regletas de Cuisenaire. Cada equipo tendrá bajo su poder un juego de este material que contará con las siguientes piezas del 1 al 5, dejando fuera el resto de números para fomentar mejor el aprendizaje de la suma y la resta a través del recuento simbólico de dinero:</p> <div style="text-align: center; margin: 20px 0;"> <p style="margin-left: 20px;"> <b>Números</b> </p> <table style="margin-left: 40px; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="padding-right: 10px;">1</td> <td style="padding-right: 10px;">□</td> <td><b>10 piezas</b></td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>■</td> <td><b>14 piezas</b></td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>■</td> <td><b>8 piezas</b></td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>■</td> <td><b>5 piezas</b></td> </tr> <tr> <td>5</td> <td>■</td> <td><b>12 piezas</b></td> </tr> </table> </div> <p>El rincón estará dotado de todo tipo de materiales y recursos que se necesiten para el desarrollo de las actividades como si de una papelería se tratase. Cabe destacar que cada producto tendrá su etiqueta con el valor que tiene y el dibujo de la regleta a la que equivale, es decir, si la cartulina vale 2 monedas (regletas), los alumnos</p>	1	□	<b>10 piezas</b>	2	■	<b>14 piezas</b>	3	■	<b>8 piezas</b>	4	■	<b>5 piezas</b>	5	■	<b>12 piezas</b>
1	□	<b>10 piezas</b>														
2	■	<b>14 piezas</b>														
3	■	<b>8 piezas</b>														
4	■	<b>5 piezas</b>														
5	■	<b>12 piezas</b>														

	tendrán que pagarle al vendedor con la regleta que representa ese número o realizar las variaciones numéricas que lo conforman con las otras regletas.
	Además, contará con otros elementos habituales de diferentes comercios como el supermercado o la floristería, con los que los niños podrán ver el envase de algunos productos y comprobar si tienen agua o la necesitan. De esta manera, los pequeños podrán jugar de manera simbólica y recrear diferentes roles o papeles de la vida real, así como adentrarse en el conocimiento de algunas profesiones de su entorno más cercano.
	Por otro lado, al darle también simbolismo de floristería, los pequeños podrán acudir al huerto para sembrar, plantar, regar o cosechar algunos alimentos y flores reales con la ayuda de las maestras y de adultos que se ofrezcan (familia). Los utensilios de jardinería y las semillas se encontrarán en un pequeño espacio dentro de este rincón. Cabe destacar que las herramientas contarán con las protecciones infantiles necesarias para prevenir posibles incidentes.
	Los alumnos podrán rellenar y decorar el rincón de la tienda diariamente con manualidades que se les ocurran y que realicen en el rincón de la pintura, y con envases vacíos u otros elementos traídos de sus hogares.
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Trabajar el número natural, su grafía, y la iniciación a las operaciones de suma y resta, de una manera vivencial y manipulativa.</li> <li>▪ Manipular recursos matemáticos novedosos para los niños.</li> <li>▪ Desarrollar la motricidad fina y la capacidad inventiva.</li> <li>▪ Autonomía en la elección y utilización de los materiales.</li> <li>▪ Fomentar la creatividad y la imaginación.</li> </ul>
<b>Evaluación</b>	Observación directa.

## 7. Agentes que intervienen

Las profesoras, las familias y nosotras como asesoras somos los agentes relevantes para esta propuesta innovadora, puesto que su base no es solo una dinámica de aula, sino la filosofía de una escuela que quiere promover la educación integral de su alumnado con una nueva metodología. Es por ello que, la coordinación entre los profesionales que intervienen en Educación Infantil, debe ser indispensable para asegurar la coherencia y continuidad del proceso de enseñanza-aprendizaje. La elaboración, desarrollo y evaluación del proyecto son las tareas fundamentales de este equipo. Pero cabe resaltar al alumnado, puesto que sin ellos este proyecto no tendría ninguna significación. Los niños y niñas son los protagonistas principales de su desarrollo, el principal agente de intervención en su proceso educativo y, por tanto, de esta propuesta innovadora.

También nos parece muy importante la existencia de una adecuada interacción entre la familia y la escuela, ya que es otro de los pilares básicos sobre los que asentar una educación de calidad. La labor educativa empieza siempre desde el hogar, con la

familia. Las docentes y las asesoras compartiremos esta responsabilidad, completando y ampliando las experiencias que niños y niñas han adquirido en el marco familiar.

Además de lo ya mencionado, el papel principal de estos agentes será:

- **Las educadoras** como orientadoras de la enseñanza de sus alumnos, estimulándoles para obtener el proceso de aprendizaje esperado. Siendo partícipe de su desarrollo y guiándoles para la adquisición y desarrollo de sus propios esquemas conceptuales.
- **Las familias** como pilar fundamental de la educación de sus hijos. Los niños cuando entran a la escuela ya tienen interiorizado una serie de conceptos que les han proporcionado en su seno familiar. Por lo que es fundamental, que sus padres y madres participen en esta nueva metodología que se va a introducir en el aula para que nos ayuden a promover el cambio siendo partícipes del desarrollo que experimenta el niño, involucrándose en las reuniones y en las actividades en las que se necesite su colaboración para obtener los resultados esperados.
- **Nosotras como asesoras del profesorado**, colaborando conjuntamente para conseguir el fin de la propuesta innovadora. Como se ha mencionado con anterioridad, no solo guiaremos y daremos pautas a las docentes para poner en práctica una metodología experiencial, sino que actuaremos como agentes de apoyo dos veces por semana dentro de sus aulas para facilitar y ayudar en este nuevo proceso de enseñanza-aprendizaje.
- **El alumnado**, ávido de experiencias y dispuesto a experimentar sensaciones nuevas, es el principal agente de intervención en esta propuesta innovadora, mostrando un rol activo y productor de su propio conocimiento. Es decir, el docente solo ejerce el papel de orientador y guía del proceso y otorga al alumnado el papel de protagonista principal, desarrollando su enseñanza y aprendizaje a través del descubrimiento y la observación.

## **8. Recursos materiales y financieros**

En esta propuesta, los materiales deben entenderse como medios que condicionan la actividad infantil y, consecuentemente, la calidad de los aprendizajes. Deben favorecer los aspectos afectivos y relacionales que se desencadenan en situaciones de juego, despertar la curiosidad de los niños, el deseo de manipularlos, la iniciativa por la exploración y la búsqueda de respuestas sobre su funcionamiento.

Ofreceremos los materiales de forma paulatina, los cuales permitan el desarrollo sensorial y motórico; la manipulación, interacción, observación y experimentación; el pensamiento lógico; la representación y simulación o la comunicación oral. A su vez son sólidos, atractivos, variados y seguros.

Cabe destacar que además de contar con el material convencional y mobiliario que dispone el aula (lápices, pinturas, folios, estanterías, mesas, sillas, etc.), y las aportaciones de las familias, también utilizaremos otros más innovadores y menos habituales en las clases de Educación Infantil, de fácil obtención, que a su vez son los más importantes del proyecto y le hacen diferente y novedoso para la realización de las actividades, además del necesario para la creación de los rincones. En el apartado de anexos de este proyecto se encuentra el presupuesto de los recursos materiales y didácticos (Anexo 1).

Nuestra labor como asesoras al profesorado del segundo ciclo de Educación Infantil para la introducción y realización de esta propuesta innovadora, tendrá una bonificación proveniente de la Consejería de Educación de un importe mensual de aproximadamente quinientos euros por asesora.

## **9. Recursos didácticos/educativos**

Los recursos didácticos/educativos son todos aquellos elementos que consideramos importantes para el desarrollo de las diferentes tareas que queremos realizar con el alumnado. Es por ello, que en las actividades de ejemplo que se proponen en apartados anteriores, se señalan los materiales que se necesitan para la elaboración de la misma.



En este apartado se especificarán los recursos y materiales que dispondrán los seis rincones creados dentro del aula:

○ **La casita:**

Mobiliario y electrodomésticos (de juguete similares a los reales): una mesa, cuatro sillas, cocinilla, fregadero, nevera, microondas, cubetas y repisas para guardar los utensilios de cocina, armario, cama o colchoneta, almohada, teléfono, bañera, lavamanos, inodoro, tocador, espejo, trona...

Utensilios, telas y otros materiales: ropa para los muñecos, mantas o colchas, paños de cocina, toallas, platos hondos y llanos, escurrer platos, vasos, cubiertos grandes y pequeños, cubiertos de cocina o servir (cucharones, espátula), cazuelas, sartenes, cepillos y peines para el pelo, escoba, recogedor, fregona y cubo, perchas, mantel, servilletas, manta para la plancha, delantales, bolsas de la compra, regadera, esponja, biberones, chupas, alimentos y productos de cocina y de higiene...

○ **La tienda:**

Mobiliario y recursos: mesa mostrador con caja registradora y baldas interiores, varias estanterías para exponer y clasificar los productos (carteles con el nombre y el precio), cestas y carros de la compra, corcho para colocar las ofertas y materiales de interés, regletas de Cuisenaire (simbolizando el dinero)...

Productos en venta: por un lado, en la zona de supermercado se encontrará una variedad de envases de diferentes elementos reales y de juguetes que podemos encontrar en una tienda de alimentación y limpieza (agua, zumo, leche, frutas, verduras, carne, pescado, productos de limpieza, paños, bayetas, vasos y platos de plástico, recipientes, etc.). Por otro lado, en el estante de la papelería encontrarán cartulinas, folios, papel celofán, cebolla, de diferentes colores, tijeras, pegamentos, cola, pinceles y brochas de varios grosores, témperas, ceras blandas y duras, rotuladores, lápices de colores, plastilina, barro y arcilla, reglas, clips, bolígrafos, entre otros. En el estante de jardinería encontrarán los utensilios para el mantenimiento del huerto, así como algunas semillas para plantar. Durante la puesta en práctica según la ocurrencia de los pequeños se podrán adaptar más estantes para la simulación de otros comercios.

○ **La pintura:**

Mobiliario y materiales: dos mesas, cuatro sillas, caballetes, recipientes para las pinturas, cubetas y estanterías para guardar los materiales, mesa de exposición y secado, corcho en la pared, y algunos elementos de papelería como dos tijeras, algunos pinceles, dos pegamentos, un paquete de plastilina de cada color, una caja de rotuladores, ceras (duras y blandas) y lápices de colores, un bote de cola, un libro de cartulinas y folios de colores, otro de papel de celofán, un rollo de papel continuo (el resto de materiales los obtendrán comprándolos en el rincón de la venta)

○ **La imprenta:**

Mobiliario y materiales: una mesa y cuatro sillas de trabajo, estanterías y cubetas para guardar el material, sellos y estampaciones, cámara de fotos, máquina de escribir infantil, y como en el resto de rincones, el material de papelería lo encontrarán en la tienda.

○ **El teatro:**

Mobiliario y materiales: una pequeña plataforma elevada (20 o 30 cm) que simule el escenario y unas cortinas que oculten esta zona, cubetas con caretas y títeres, caja de instrumentos, estantería con cuentos, una mesa con dos sillas, armario para clasificar y organizar los disfraces y accesorios, y el material de papelería que se necesite lo encontrarán en la venta.

○ **El juego:**

Mobiliario y materiales: una mesa, cuatro sillas, cubetas para guardar el material, repisa para exponer las creaciones, puzles, juegos de encajar y construir, vestimenta y utensilios para la experimentación (batas y gafas de científicos, lupas, material para facilitar el moldeado, prismáticos, etc), y el material de papelería lo encontrarán en la venta.

Finalmente, consideramos importante recordar que cada equipo de color dispondrá de una caja de regletas para la compraventa de los materiales que necesiten en los demás rincones para la realización de las actividades y experimentos.

## **10. Temporización/secuenciación**

Como se ha mencionado con anterioridad, el proyecto está diseñado en un primer momento, para ser desarrollado en el primer trimestre del curso con los alumnos del tercer nivel del segundo ciclo de Educación Infantil, con la intención de expandirse a los demás niveles tras los primeros resultados obtenidos.

En este intervalo de tiempo se incluye el período en el que se realizarán las actividades del tema del agua que se han diseñado como ejemplo de lo que se llevará a cabo. La distribución de las diferentes actividades por rincones está reflejada en el calendario que se muestra en el Anexo 2, al final de este documento.

También se incluyen en ese apartado, otro cronograma con las reuniones que se realizarán a lo largo del trimestre (Anexo 3), con el profesorado mientras se efectúa la propuesta innovadora, el cual se les hará entrega a los docentes en la primera reunión. Cabe destacar que puede ser modificado en función de la disponibilidad y las sugerencias de los mismos.

## **11. Seguimiento y evaluación del proyecto**

Durante la puesta en marcha de esta propuesta innovadora, nosotras como asesoras, acudiremos dos veces en semana (martes y jueves) al aula para ayudar y guiar a la docente con las actividades, observar de manera directa el desarrollo de la propuesta y los resultados que se van obteniendo, ver cómo reaccionan los alumnos al cambio y plantear la posibilidad de realizar variaciones o mejoras durante su práctica.

Es por ello que, tanto las maestras como nosotras (durante el tiempo que estamos dentro del aula), realizaremos una recogida de datos en la que se anotará cualquier tipo de incidentes que se hayan originado durante las actividades, o nuevas sugerencias, para luego comentarlas en las reuniones y poder reflexionar sobre lo ocurrido en el proceso de enseñanza y aprendizaje y, entre todos, buscar una solución, e incluir las propuestas que hayan surgido.

Por otro lado, también se contemplarán las evaluaciones que vamos a recoger dentro de esta propuesta. Para ello, creemos oportuno introducir la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado durante el desarrollo de esta nueva metodología, seguidamente una valoración del proceso de enseñanza, y por último, una evaluación tanto de la propuesta innovadora como de la actuación de los agentes de intervención (docentes y asesoras).

A continuación se explica más detalladamente lo que se evalúa en cada apartado y el instrumento que se utilizará para hacerlo:

- **Evaluación del aprendizaje.** Durante el transcurso de la puesta en práctica del proyecto, las docentes realizarán una evaluación continua del alumnado a través de la observación directa y sistemática, donde finalmente recogerán todos esos aspectos en una hoja de registro (Anexo 4). En este apartado no se va a valorar únicamente el resultado final que el niño haya conseguido, sino que también se tendrá en cuenta cómo lo ha realizado, además de la predisposición y las diferentes actitudes que presente con respecto a esta nueva metodología.
- **Evaluación del proceso de enseñanza.** Para ello, tanto las docentes como nosotras como asesoras rellenaremos una tabla evaluativa (Anexo 7) sobre dicho proceso, con el fin de valorar si se ha conseguido introducir la metodología experiencial dentro del aula y la reacción de los alumnos frente al cambio.
- **Evaluación de los agentes de intervención.** En este apartado se incluirán dos cuestionarios, uno para las docentes (Anexo 5) y otro para las asesoras (Anexo 6). Las preguntas de ambos tendrán que ver con la propuesta innovadora donde las profesoras y las asesoras valorarán la intervención del otro y la suya propia.

## 12. Bibliografía

- Anaut, L. (1989). *En una escuela pública: la globalización como proceso vital dentro de un sistema abierto*. País Vasco: Servicio Central de Publicaciones del Gobierno Vasco.
- BOC (2008). *Decreto 201/2008, por el que se establece la ordenación y el currículo del 2º ciclo de la Educación Infantil en Canarias*. Recuperado de <http://www.gobiernodecanarias.org/boc/2008/163/boc-2008-163-002.pdf>
- Guardia Romero, R.M. (2005). *La participación educativa de las familias: el papel del profesional de educación*. Universidad de La Laguna: Santa Cruz de Tenerife.
- Herrera, R. y González, A. M. (2012). La Orotava, la villa que nació alrededor de 13 molinos de agua. *Diario de Avisos*. Recuperado de <http://www.diariodeavisos.com/2012/10/ototava-villa-nacio-alrededor-13-molinos-agua/>
- Ruiz, G. (2013). La teoría de la experiencia de John Dewey: significación histórica y vigencia en el debate teórico contemporáneo. *Foro de Educación*, 11(15), pp. 103-124.

### 13. Anexos







#### Anexo 1

CONCEPTO		PRECIO APROXIMADO
<b>Mobiliario</b> (Mesa mostrador, caballetes, armarios, cubetas y repisas, fregadero, espejo, plataforma elevada, etc.)		684€
<b>Recursos</b> (Esponjas, bolsas de plástico, utensilios de jardinería con protección infantil, semillas, recipientes varios, cámara de fotos, vajilla de plástico, etc.)		372€
<b>Telas</b> (Delantales, batas, paños de cocina, toallas, mantel, cortinas, telillas de disfraces, etc.)		127,82€
<b>Recursos y juguetes didácticas</b> (Regletas de Cuisenaire e instrumentos)		166,28€
<b>Material de papelería y artístico</b>		93,48€
<b>Juguetes simbólicos</b>	<b>Para la cocina</b> (Nevera, microondas, escoba, recogedor, fregona y cubo, trona, plancha, etc.)	165€
	<b>Baño</b> (Lavamanos, inodoro, etc.)	75€
	<b>Habitación</b> (Armario, hamaca o cama, almohada, perchas, etc.)	158,77€
	<b>Para la tienda</b> (Cestas o carros, regaderas, verduras, pescado, carne, fruta, caja registradora, etc.)	92,61€
<b>PRECIO TOTAL</b>		<b>1.934,96€</b>

Anexo 2

CALENDARIO TRIMESTRAL DE LAS REUNIONES CON EL PROFESORADO DEL 2º CICLO DE EDUCACIÓN INFANTIL														
Septiembre					Octubre					Noviembre				
L	M	X	J	V	L	M	X	J	V	L	M	X	J	V
			1	2							1	2	3	4
5	6	7	8	9	3	4	5	6	7	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	10	11	12	13	14	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	17	18	19	20	21	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	24	25	26	27	28	28	29	30		
					31									

La temática del agua tendrá cabida dentro del aula durante un mes, en la que se realizarán las actividades sin una programación estipulada, sino que se llevarán a cabo según los intereses, ritmos y necesidades de los alumnos. A continuación se refleja un esquema del significado de los colores que aparecen en el cronograma:



-   **Color que representa en tiempo estipulado para la creación de los rincones**
-   **Este color muestra la temporalización de las actividades por rincones que llevarán a cabo los diferentes equipos**
-   **Este color está destinado a excursiones y trabajo por rincones de manera libre**

El resto de días del trimestre se realizarán actividades y experimentos relacionados con otros temas.

Anexo 3

CALENDARIO TRIMESTRAL DE LAS REUNIONES CON EL PROFESORADO DEL 2º CICLO DE EDUCACIÓN INFANTIL																			
Septiembre					Octubre					Noviembre					Diciembre				
L	M	X	J	V	L	M	X	J	V	L	M	X	J	V	L	M	X	J	V
			1	2							1	2	3	4				1	2
5	6	7	8	9	3	4	5	6	7	7	8	9	10	11	5	6	7	8	9
12	13	14	15	16	10	11	12	13	14	14	15	16	17	18	12	13	14	15	16
19	20	21	22	23	17	18	19	20	21	21	22	23	24	25	19	20	21	22	23
26	27	28	29	30	24	25	26	27	28	28	29	30			26	27	28	29	30
					31														

Seguidamente se presenta un esquema con la significación de los colores que aparecen en el calendario:

-  → Reuniones de seguimiento y asesoramiento con el profesorado de la etapa.
-  → Reuniones a comienzo y final del trimestre



Anexo 4

HOJA DE REGISTRO PARA EVALUAR AL ALUMANDO													
Alumnos/as													
ÍTEMS EVALUATIVOS													
Relacionado con la metodología experiencial													
Experimenta con iniciativa y entusiasmo													
Predice, observa y manipula													
Muestra curiosidad y se plantea preguntas													
Muestra actitud y capacidad para inventar													

Presenta una actitud positiva													
Realiza actividades experimentales de forma positiva y activa													
Adquiere las pautas de la experimentación													
<b>Actitud hacia los rincones</b>													
Muestra entusiasmo y aceptación por el cambio													
Participa en la creación y decoración de los rincones													
Respeto el turno de las rotaciones y las normas de los diferentes espacios													
Cuida y respeta el material													

Aspectos específicos sobre el tema del agua													
Descubre y comprende el ciclo del agua													
Observa, experimenta e identifica los estados del agua													
Emplea conceptos y vocabulario relacionado con la temática													
Descubre e interioriza alimentos que se mezclan/ disuelven o no con el agua													
Predice, manipula y descubre qué objetos flotan o se hunden en contacto con el agua													
Experimenta e investiga sobre objetos absorbentes o impermeables													
Explora e interioriza sobre la importancia de este elemento (humanos, plantas y animales)													

Descubre y entiende los beneficios y repercusiones de la higiene													
Organiza la información que obtiene a través de la experimentación para conocer el agua													
<b>CRITERIOS PARA RELLENAR EL REGISTRO</b>	Lo consigue totalmente( CT)      Lo consigue parcialmente (CP)      Lo intenta pero no lo consigue (I)      No lo intenta (N)												

Observaciones:

---



---



---



---



---



---



---

Anexo 5

**CUESTIONARIO AL PROFESORADO: VALORACIÓN DE LA PROPUESTA INNOVADORA, DE LA ACTUACIÓN DE LAS ASESORAS Y SU AUTO-EVALUACIÓN.**

**Nombre:** \_\_\_\_\_

**Apellidos:** \_\_\_\_\_

1. ¿Cómo consideras los contenidos propuestos en cuanto a su atractivo para el alumnado?
2. ¿El tiempo utilizado en los diferentes contenidos ha sido el apropiado?
3. ¿El material y los recursos empleados han sido útiles y adecuados para el proceso de enseñanza aprendizaje? Justifica tu respuesta.
4. ¿Consideras que las actividades han sido adecuadas? ¿Por qué?
5. ¿Cuáles crees que le han gustado más al alumnado o que han mostrado mayor entusiasmo y participación?
6. ¿Qué actividades consideras que han provocado menor interés en los niños?
7. ¿Qué dificultades has observado en el alumnado al realizar las actividades?

8. ¿Los espacios creados dentro del aula han sido los idóneos para desarrollar esta nueva metodología?
9. ¿Qué rincón/es les han gustado más a los niños? ¿Por qué crees que han mostrado más interés en ese/esos y no en otro?
10. ¿Qué inconvenientes has visto en el alumnado durante su trabajo en los rincones?
11. ¿Qué te ha parecido la puesta en práctica de la innovación?
12. ¿En qué medida consideras que se ha conseguido un aprendizaje experiencial?
13. ¿Consideras que el proyecto se podría prolongar para todo el curso académico?
14. ¿Crees que esta propuesta se podría extender al resto de niveles educativos?
15. ¿Qué nivel de participación consideras que hemos tenido como asesoras de esta propuesta?
16. ¿Crees que el apoyo que se te ha dado en el aula durante dos días a la semana ha sido suficiente?
17. ¿Cómo describirías nuestra labor de asesoramiento durante la puesta en práctica?

18. ¿Consideras que se te ha prestado un asesoramiento adecuado en las diferentes reuniones?
19. ¿Crees que las reuniones realizadas han sido suficientes? ¿Por qué?
20. ¿Realizarías alguna modificación en las reuniones? ¿Cuáles?
21. ¿Estás satisfecha con el asesoramiento que se te ha prestado dentro del aula?  
¿Por qué?
22. ¿Qué es lo que más te ha interesado de la puesta en práctica?
23. ¿Consideras que necesitabas más información o ayuda?
24. ¿Qué dificultades has observado en tu labor como docente?
25. ¿Qué ventajas y dificultades te ha producido el hecho de incluir una nueva estructura organizativa en el aula, como son los rincones del sistema Amara Berri?
26. ¿Cómo te has sentido con la inclusión de esta metodología en tu aula? ¿Y qué aspectos consideras que has aprendido?

27. ¿Podría ser la metodología experiencial protagonista futura en tu aula, después de ponerla en práctica con este proyecto?

28. ¿Propondrías algunos cambios o mejoras? ¿Cuáles?

29. ¿Qué calificación te otorgarías durante la puesta en marcha de este proceso innovador?



Anexo 6.

**CUESTIONARIO A LAS ASESORAS: VALORACIÓN DE LA PROPUESTA INNOVADORA, DE LA ACTUACIÓN DE LAS DOCENTES Y SU AUTO-EVALUACIÓN.**

**Nombre:** \_\_\_\_\_

**Apellidos:** \_\_\_\_\_

1. ¿Cómo consideras los contenidos propuestos en cuanto a su atractivo para el alumnado?
  
2. ¿El tiempo utilizado en los diferentes contenidos ha sido el apropiado?
  
3. ¿Ha sido idóneo el tiempo utilizado en las rotaciones de los rincones?
  
4. ¿El material y los recursos empleados han sido útiles y adecuados para el proceso de enseñanza aprendizaje?
  
5. ¿Consideras que las actividades han sido adecuadas?
  
6. ¿Cuáles crees que le han gustado más al alumnado o que han mostrado mayor entusiasmo y participación durante tu presencia en el aula?
  
7. Durante tu presencia en el aula, ¿qué actividades consideras que han sido las que han provocado menor interés en los niños?

8. ¿Qué dificultades has observado al realizar las actividades durante tus visitas al aula?
9. ¿Los espacios creados dentro del aula han sido los idóneos para desarrollar esta nueva metodología?
10. Según tu observación dentro del aula, ¿qué rincón/es han llamado más la atención del alumnado?
11. Durante tu visita al aula, ¿qué inconvenientes has visto al trabajar en los rincones?
12. ¿En qué medida consideras que se ha conseguido un aprendizaje experiencial?
13. ¿Qué te ha parecido la puesta en práctica de la innovación?
14. Bajo tu punto de vista, ¿consideras que las docentes han sabido darle sentido a esta metodología?
15. ¿Consideras que las docentes se han involucrado y han colaborado para conseguir el fin que persigue este proyecto?
16. ¿Cómo se han desenvuelto las docentes con la puesta en práctica?

17. Dentro de las reuniones, ¿las docentes han presentado o mostrado una participación activa?
18. ¿Crees que después de haberles prestado tu asesoramiento a las docentes, serán capaces de seguir con esta nueva metodología dentro de sus aulas?
19. ¿Consideras que tu presencia dentro del aula ha sido un inconveniente para las docentes?
20. ¿Estas satisfecha con el trato que te han dado las profesoras dentro del aula?
21. ¿Qué es lo que más te ha llamado la atención durante tu paso por el aula? ¿Por qué?
22. ¿En qué grado estás satisfecha con tu labor dentro del aula?
23. ¿Crees que las reuniones realizadas han sido suficientes?
24. ¿Qué dificultades has observado en tu labor como asesora?
25. ¿Cómo te has sentido con la inclusión del proyecto en el centro? ¿Por qué?

26. ¿Propondrías algunos cambios o mejoras? ¿Cuáles?

27. ¿Qué calificación te otorgarías durante la puesta en marcha de este proceso innovador? Justifica tu respuesta.

Anexo 7.

Esta tabla de evaluación sobre el proceso de enseñanza es la misma para ambos agentes de intervención (profesoras y asesoras):

<b>EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA</b>				
<b>ÍTEMS: PROCESO DE ENSEÑANZA</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>			
	<b>Nada</b>	<b>Algo</b>	<b>Bastante</b>	<b>Muy de acuerdo</b>
Se ha conseguido llevar a cabo una verdadera enseñanza por experimentación				
Se ha logrado que el alumnado aprendiera de forma experiencial y vivenciada				
Las actividades han sido motivadoras para los niños				
La organización de los rincones ha despertado el interés y la participación de los alumnos				
La metodología utilizada ha sido adecuada y apropiada al proceso de enseñanza-aprendizaje				
Se han conseguido los objetivos propuestos				
Los objetivos y contenidos han sido acordes a la edad, intereses y necesidades de los niños				
El material, recursos y juguetes han sido útiles y adecuados				
El alumno en general ha respondido exitosamente al cambio				

**Observaciones:**

---

---

---

---

---

---

---