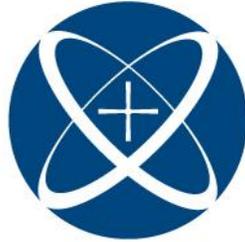


**INSTITUTO TECNOLÓGICO Y DE ESTUDIOS SUPERIORES DE OCCIDENTE
PROYECTO DE APLICACIÓN PROFESIONAL (PAP)**



**ITESO, Universidad
Jesuita de Guadalajara**

PAP2G06 PAP PROGRAMA DE SALUD PÚBLICA E INNOVACIÓN EN NUTRICION I:

***Observatorio en Ruta: investigación y análisis de la experiencia urbana para la acción
colectiva***

PRESENTAN

Estudiantes: *Licenciatura en psicología:* Roxana Adib Jonsson, García, Aimeé Viridiana Espinosa Martínez, Celesthe Yethzirá García Padrón, Karla María de Jesús Guzmán Parra, Alejandra Sofía Morquecho Torres, María Goretti Pérez Macías, Alicia Reynoso Peña, Andrea Romero Martínez, Eduardo Ruiz Camacho, Mónica Vargas Michel, Paola Salas Romo.
Licenciatura en arquitectura: Alberto Chávez de la Vega, Melissa Jocelyn Contreras, Juan Pablo Velázquez López

Profesores PAP: Héctor Eduardo Robledo Mejía y Christian Omar Grimaldo Rodríguez

Tlaquepaque, Jalisco

ÍNDICE

REPORTE PAP

Presentación Institucional de los Proyectos de Aplicación Profesional	2
Resumen	2
1. Introducción	3
1.1. Objetivos	3
1.2. Justificación	3
1.3 Antecedentes	4
1.4. Contexto	6
2. Desarrollo	7
2.1. Sustento teórico y metodológico	8
2.2. Planeación y seguimiento del proyecto	14
3. Resultados del trabajo profesional	19
4. Reflexiones del alumno o alumnos sobre sus aprendizajes, las implicaciones éticas y los aportes sociales del proyecto	21
5. Conclusiones	22
6. Bibliografía	24

REPORTE PAP

Presentación Institucional de los Proyectos de Aplicación Profesional

Los Proyectos de Aplicación Profesional (PAP) son una modalidad educativa del ITESO en la que el estudiante aplica sus saberes y competencias socio-profesionales para el desarrollo de un proyecto que plantea soluciones a problemas de entornos reales. Su espíritu está dirigido para que el estudiante ejerza su profesión mediante una perspectiva ética y socialmente responsable.

A través de las actividades realizadas en el PAP, se acreditan el servicio social y la opción terminal. Así, en este reporte se documentan las actividades que tuvieron lugar durante el desarrollo del proyecto, sus incidencias en el entorno, y las reflexiones y aprendizajes profesionales que el estudiante desarrolló en el transcurso de su labor.

Resumen

En el siguiente documento se rescatan las experiencias, aprendizajes y hallazgos del Proyecto de Aplicación Profesional de Observatorio en Ruta: Investigación y análisis de la experiencia urbana para la acción colectiva, que se llevó a cabo en cinco barrios del centro Histórico de Guadalajara que están siendo atravesados por proyectos urbanísticos y afectando la vida de los mismos. Se utilizaron técnicas de cartografía, documental y narración como herramientas para visibilizar y analizar las problemáticas de cada barrio. Se pretende que existan evidencias de este proyecto no sólo con fines académicos, sino que se pueda comprender para distintos ámbitos.

1. Introducción

Objetivo general

Analizar las implicaciones sociales de las transformaciones urbanísticas en el Centro Histórico de Guadalajara a partir de la experiencia urbana.

Objetivos específicos

1. Problematizar los proyectos urbanísticos en cinco cuadrantes del Centro Histórico de Guadalajara a partir del análisis teórico y de casos de gentrificación.
2. Generar evidencia sobre el proceso del desplazamiento urbano a partir de registros cartográficos, narrativos y audiovisuales en esos cinco cuadrantes.
3. Identificar las acciones de grupos de vecinos y comerciantes que se organizan frente a estos proyectos urbanísticos para plantear colaboraciones.

Justificación

El proyecto surge a partir de una preocupación común sobre las intervenciones urbanas que han estado llevándose a cabo en la zona centro de la ciudad de Guadalajara. Por lo que consideramos pertinente el desarrollo de este proyecto para intentar identificar ciertas implicaciones que estas obras tienen y cómo pueden llegar a afectar a los barrios que son considerados como parte de proyectos de intervención urbana.

Los procesos de transformación que está teniendo el centro de la ciudad de Guadalajara, no sólo competen a las personas que viven ahí, sino que hay afectaciones para todos los habitantes, ya que nos interpelan los procesos de ordenamiento de la misma.

Creemos que los proyectos que se hacen en la ciudad, por mucho tiempo, no han tomado en cuenta las necesidades de quienes habitan los espacios, es decir, pretendemos identificar cómo se construyen con y para las personas. Es así cómo tomamos esta línea como nuestra postura ética y política en esta primera parte del Proyecto de Aplicación Profesional.

De esta forma, pretendemos que las intervenciones en estos barrios dejen de ser un encabezado o una noticia más, mediante el encuentro y el diálogo con las vecinas de estas zonas, permitiéndonos sensibilizarnos ante la problemática y encontrar la forma de aliarnos a sus luchas.

Antecedentes

Al Proyecto de Aplicación Profesional: *Observatorio en Ruta: investigación y análisis de la experiencia urbana para la acción colectiva*, le antecede el Proyecto de Formación Profesional (PFP) *Laboratorio Urbano en Ruta*. Este pretende sensibilizar a los estudiantes frente a la problemática del transporte público, conocer las condiciones laborales de los choferes, además de evidenciar la relación entre movilidad -el transporte público-, y las formas de vida dentro de la ciudad.

El PFP también ha aportado información que ha servido para el análisis del crecimiento y transformación de la mancha urbana del Área Metropolitana de Guadalajara (AMG), haciendo evidente la tensión que existe entre el centro y la periferia de la ciudad. Esta ha incrementado estructuralmente en todas las direcciones: de norte a sur, de este a oeste, de forma horizontal y vertical, dando paso a diversas transformaciones físicas y simbólicas, y con estas, cambios sociales, económicos y culturales.

En el marco de un capitalismo desenfrenado, este tipo de transformaciones urbanas, que se han dado desde la década de los 80's (Talavera, 2007), están mermadas por intereses socioeconómicos de quienes planean y financian dichos cambios. A beneficio de unos pocos, se han perjudicado a muchas otras personas que habitan y circulan por la ciudad de manera recurrente, pero que no cuentan con los recursos económicos necesarios para mantener el estilo de vida que algunas de estas transformaciones pretenden (Colectivo Left Hand Rotation, 2012).

Debido a los cambios urbanos, muchos habitantes del centro de la ciudad han tenido que desprenderse de su hogar, sus negocios, su historia y moverse hacia las periferias, lugares que habitualmente no cuentan con los servicios públicos necesarios. ¿Cómo y por qué sucede esto? ¿Para quiénes está pensada la ciudad? ¿Se trata acaso un despojo urbano sistemático? Estas, entre otras, son las preguntas que surgieron al momento de intentar comprender la problemática sobre la cual el PAP pretende incidir.

Una forma de entender a mayor profundidad las transformaciones de la ciudad, las cuales han sido tomadas como la principal problemática, es a través del concepto de *gentrificación*, es decir, determinados procesos de transformación urbana, por los cuales algunas zonas estratégicas de la ciudad (como el centro de Guadalajara) aumentan su valor, esto genera un desplazamiento de la población económicamente vulnerable. Al subir el valor del suelo, las viviendas y locales dejan de ser accesibles para quienes ya habitaban ahí, progresivamente son empujados hacia las periferias e incapacitados para seguir pagando su derecho a la ciudad (Colectivo Left Hand Rotation, 2012).

En este sentido, se entiende que la ciudad no es para todos, al menos no cualquiera puede ejercer su derecho dentro de ella, no se puede acceder a cualquier espacio, se crean *fronteras físicas y simbólicas* que marcan límites claros -otros no tanto- que remarcan la diferencia social, cultural y económica entre los habitantes de una misma ciudad. A pesar de parecer procesos de transformación específicos, de una ciudad o país determinado, Checa-Artasu (2011), menciona que actualmente se debe considerar como una política de desarrollo urbano de carácter global. La globalización del fenómeno (la gentrificación) se observa de forma indirecta a través del significativo número de casos que han sido estudiados en diferentes ciudades del planeta: Estambul, Shanghái, Singapur, Ciudad del Cabo, Buenos Aires, Londres, Berlín, o New York.

La AMG no es la excepción, como menciona Hernández (s.f.); muchos edificios permanecen abandonados, las calles maltratadas y aceras rotas evidencian la falta de inversión, degradando la imagen urbana. Obras recientes de la nueva línea de tren ligero (la Línea 3) han deteriorado aún más la zona, ya que secciones enteras de calles han sido bloqueadas. La movilidad dentro del centro es cada vez más difícil y esto tiene consecuencias en las actividades comerciales y sociales.

Uno de los intentos más decisivos para intervenir, renovar y re-densificar las áreas residenciales del centro histórico se remonta al año 2008. Aprovechando su desvalorización a lo largo de las décadas y con la disponibilidad de fondos por acoger los Juegos Panamericanos del 2011, el municipio presentó el proyecto 'Alameda'. Se localizaba en los alrededores del Parque Morelos, quizá el más emblemático de la ciudad. Finalmente fue cancelado (Hernández, s.f.).

De las obras y proyectos que provocan modificaciones que fueron observadas durante el proyecto, cabe mencionar:

- La reconstrucción del Mercado Corona.

- La intención de construir un estacionamiento subterráneo en el Jardín Mexicaltzingo.
- La construcción de un nodo global de producción audiovisual digital e interactiva en el Parque Morelos (que se encuentra en el barrio de El Retiro), la cual está orientada a satisfacer a un mercado mundial y modelo económico más allá de beneficiar a quienes viven en estos lugares.
- Construcción del Corredor Mezquitán.
- La construcción de la Línea 3 del Tren Ligero en el barrio del Santuario.

Contexto

Pensar en el centro de una ciudad no es hablar de un único lugar en específico.

El Área Metropolitana de Guadalajara se posiciona como la segunda conurbación más grande de México. La ciudad incorpora las centralidades de pueblos previamente circundantes, a la par que se crean nuevos centros dentro de sus tejidos urbanos heterogéneos. El Centro Histórico de Guadalajara ocupa un lugar primordial en el imaginario de los habitantes de la metrópolis; es ahí donde la memoria colectiva de los ciudadanos se vincula con el patrimonio arquitectónico, con su configuración espacial y sus monumentos. Es un lugar histórico construido a través de la vida cotidiana y sus ritos, los cuales fomentan un sentido de pertenencia.

El Centro de Guadalajara, todavía mantiene el carácter de verdadero centro metropolitano, entendido como un “encuentro de funciones y actividades, las cuales desempeñan un papel de intercomunicación dentro de los diversos elementos de la estructura urbana” (Castells, 1971). Dicha zona central del municipio de Guadalajara, ha sufrido una disminución de su población desde la década de 1990, en contraste con los municipios circundantes que conforman el área metropolitana (Cruz Solís, 2012).

Esta situación ha generado una transformación sustancial tanto en las dinámicas socioeconómicas como en el entorno construido, de tal manera que la zona ha sido testigo de una enorme expansión horizontal, posible gracias a la combinación de una cultura de mercado que impulsa el crecimiento urbano, así como por la descentralización de las instituciones de planificación, la (des)regulación de la tierra periurbana, la disponibilidad de fondos gubernamentales para la construcción desenfrenada de vivienda, pero sobre todo, una hegemónica aceptación cultural de la propiedad

privada como figura definitiva del bienestar (Jones & Ward, 1998; Harner et al., 2009; García Peralta, 2010; Eibenschutz & Carrillo, 2011).

La transformación del entorno bajo sus connotaciones socioeconómicas despoja a las y los habitantes de los barrios no solamente de su estabilidad económica, también modifica los espacios en los que conviven, se expresan y se encuentran. Esto genera disonancia en la vida barrial, la cual se fragmenta y da cabida a que la inversión externa (con intenciones privatizadoras) que no toma en cuenta las necesidades de la gente que ya está habitando los lugares.

DESARROLLO

Sustento teórico

Este apartado está compuesto por conceptos establecidos y explicados en una serie de lecturas, videos y experiencias en campo que fueron complementados a través de una reflexión teórica, así como un análisis grupal en los seminarios semanales. Cada noción responde a situaciones y eventos que llevamos a cabo y a los que nos enfrentamos en todas nuestras visitas en campo: interacciones, vivencias y descubrimientos; teniendo presente el nombre designado de lo que nos enfrentamos.

Para profundizar en el tema desde aspectos teóricos y prácticos; fue necesario tener una estructura en el orden en el cual los conceptos fueron puestos en común y así, ir comprendiendo cómo se configura el espacio en el que se hizo el trabajo en campo.

Es así que la deconstrucción del término *geografía* fue un paso para comprender la funcionalidad de este conocimiento y una necesaria profundización en los espacios de aprendizaje actuales. Lacoste (1977) aborda desde esta disciplina ciertas funcionalidades más allá de lo enseñado en términos pedagógicos; convirtiendo así la geografía en “un saber estratégico estrechamente unido a un conjunto de prácticas políticas y militares (...)” (P.p:7). Bajo esta misma premisa se habla sobre el análisis que se puede hacer en el orden geográfico con relación a las prácticas, así como el poder que puede ejercer el Estado para el control y la organización de los habitantes que pueblan su territorio y más específicamente para la guerra.

Dentro de los saberes geográficos, ubicados dentro de las espacialidades urbanas, la *deriva* es un término que cobra importancia relevante desde nuestro acercamiento a los demás temas, de

la mano con el espacio. La reflexión que surge alrededor del término está basada en las formas de recorrer la ciudad; desde Debord (1958) la deriva se piensa como una acción espontánea sin un rumbo fijo, sin una dirección y las circunstancias son las que influyen en las mismas por lo que este concepto se encuentra muy ligado a la psicogeografía, que es relación de espacios con emociones, conductas y la geopolítica que es el entendimiento político de una espacialidad.

A su vez, se reconoce la importancia de conocer a profundidad el término “*urbano*”, el cual, desde Delgado (1999), se produce, hace y luego deshace una y otra vez, es decir, que se encuentra dentro una sociedad en constante movimiento y recreación en un espacio, es así que lo urbano se constituye como un contrapeso a las construcción estructurales, ya que es fluctuante, aleatorio y fortuito. Este término, se relaciona con la *antropología urbana* que hace un estudio de las configuraciones sociales que se encuentran poco solidificadas, es decir, que es una antropología de lo inestable, que no es sinónimo de no tener estructura; sino que está constantemente estructurándose (Delgado, 1999).

Cuando la composición espacial se encuentra con densidad poblacional y asentamiento estable, se define como *ciudad*, por lo cual, se cataloga así cuando existe un conjunto de construcciones estables que tienen características heterogéneas y crean una población donde son extraños entre sí. Cuando definimos esto no se menciona la funcionalidad de las personas que integran la sociedad en cada espacio, siendo el término *territorialidad* aquel que hace referencia a la relación de los individuos con el área que consideran como propia, estando implicadas la identificación de cada individuo y el espacio (Delgado, 1999).

Dentro de la teoría revisada, la *identidad* hace referencia a lo simbólicamente compartido por una determinada comunidad y que permite realizar una diferenciación entre otras comunidades con una estructura simbólica distinta (Giménez, 2003). Para complementar las cuestiones simbólicas, se encuentran dos conceptos importantes abordados por Vergara (2013): el espacio simbólico, el espacio sistémico y el espacio dispositivo. El *espacio simbólico* es una representación ontológica de las cosas que da estabilidad a la existencia del individuo y lo posiciona en un orden dependiendo de la ubicación de su lugar, es en donde trabaja la relación simbólica, expresiva y emotiva ante el lugar; el *espacio sistémico*, está relacionado a representaciones gráficas/mentales que se van obteniendo y que van propiciando los desplazamientos y sus herramientas tecnológicas dándole sentido y organización al lugar; el *espacio dispositivo*, son los esquemas sensoriales y

perceptivos que dan pie a ordenar y colocar cada actor en su lugar: “emplazarse y desplazarse con confianza y soltura, interpretar los indicios y señales, evitar los obstáculos, definir las distancias sensorialmente, poner en jerarquía espacial los objetos, las edificaciones y las personas; definir la dimensión del horizonte físico, diferenciar las sensaciones” (P.p: 56).

Al decir *lugar*, entonces, se hace referencia al contenido de significación y emoción (emosignificado) dentro de un espacio en donde los lazos sociales están ligados a prácticas humanas, aportando a la re-elaboración de la memoria por medio de la imaginación, guiándose por el afecto y la significación; en contraste; se encuentra el *no lugar*, que son los lugares que son transitados “como pasajeros” y existe una pauta temporal para la transitoriedad (Vergara, 2013).

La *antropología de los espacios públicos* está relacionada al estudio de las áreas en las que se realizan los deslizamientos, los cuales dan como resultado entrecruzamientos, bifurcaciones y escenificaciones (Delgado, 2012). Dentro de esta antropología se puede hablar del desplazamiento como parte de un proceso de transformación urbana en zonas estratégicas de una ciudad, siendo parte de lo que Camus (2015) describe como colonialidad, que son la formas en las que caben las creencias y las prácticas entre las relaciones sociales generando disputas, dominaciones-subordinaciones, negociaciones y resistencias en la cotidianidad. Delgado (1999) también hace referencia a estas formas de relacionarse dentro de la cotidianidad, explicando la proxemia como una disciplina que estudia el uso la percepción del espacio social y personal, teniendo en cuenta las relaciones formales e informales, la creación de jerarquías, las marcas de sometimiento y dominio, y el establecimiento de los canales de comunicación.

La construcción teórica que Neil Smith (1996) ahonda en su libro “La Nueva Frontera Urbana” nos esclarece el término de *Frontera*, estableciendo una similitud con los procesos de civilización estadounidense en la época de los pioneros, debido a que las sociedades industrializadas/colonializadoras iniciaron sus procesos de construcción del Estado-Nación a través de la conquista territorial y la expulsión de las personas nativas del territorio americano.

La definición de la palabra *Frontera*, entonces, deviene de su significado en inglés “Frontier” más que la traducción que se puede tener en español, cuyo enlace más directo sería “Border”. La Frontera, por tanto, se convierte en un límite incivilizado, en aquel lugar al cual la

civilización no ha llegado y por tanto se establece como objetivo al cual la modernidad industrializadora tiene que llegar.

Dentro la ciudad, como espacio principal de la modernidad capitalista, los *Limites* funcionan como un espacio delimitador de aquello que contribuye a la centralidad de los procesos de producción. Neil Smith, toma desde David Harvey, bastantes elementos para aclararnos que estos límites contribuyen a la construcción de otredades dentro del espacio urbano; en otras palabras, se establece un espacio a partir del cual las personas que quedan más allá de él se convierten en “ellos” o “nosotros”. Los que tienen principal agencia dentro de los procesos centrales de producción, son los que establecen el límite y, por tanto, la otredad.

El trato que se hace de los términos expuestos permitió darnos cuenta que en la inmediatez del Área Metropolitana de Guadalajara existe una oportunidad importante para su profundización y aplicación constante, tanto teórica como práctica. La imaginación y creatividad, dentro de los ámbitos urbanos, deben responder a formas innovadoras para llevar a cabo la vida pública dentro de las ciudades de manera equitativa y justa; siendo las ciudades la promesa que el humano se ha elaborado a través de su historia, sigue siendo el hecho que la ciudad es el humano rehaciéndose a si mismo.

Bertolt Brecht (s.f.) nos pregunta quiénes son los que construyeron la gran Tebas, por lo que preguntamos hoy día: las grandes ciudades ¿Por quiénes han sido construidas y quiénes son las que la disfrutan? Estos escritos, tanto teóricos como estéticos, nos dejan ver más allá de lo que una ciudad es: un objeto. Objeto de nuestros deseos, esperanzas y voluntades. En las ciudades es donde alcanzamos lo más alto que la antigua filosofía griega consideraba propio de lo humano: el arte, la política y la vida digna. La visión que le otorgamos a la ciudad puede ser romántica y utópica, casi otorgándole al arte un lamento terriblemente irónico de la suerte de estar en una ciudad.

Como si no nos encontráramos plenamente en la ciudad que nos vio crecer, andamos por el mundo buscando un lugar que nos adopte y nos acepte o que nos ignore y nos deje ser anónimos, una cualidad a veces dejada de lado, pero es aquí donde debemos detenernos y preguntar: ¿Qué acaso no deberíamos poder ser libres en nuestros espacios? La ciudad, como suma de elecciones, debería ser el lugar en el que nos encontramos como humanos racionales y libres, pero la realidad

nos contradice y nos muestra que al contrario, la ciudad es el espacio de poder que transforma nuestro sueño ideal a una distópica pesadilla. Ante estas distopías, actuales y pasadas, quizás el futuro lo encontremos con la innovación y creatividad que podamos encontrar de la suma de nuestras individualidades.

Sustento metodológico

La metodología que se utilizó para intentar resolver la problemática fue más un proceso, que un conjunto de pasos. En primera instancia, se llevaron a cabo sesiones de planeación los días martes y jueves por la tarde, de 4pm a 8pm, con algunas excepciones en las que se asistió a campo en horario extracurricular. Los martes consistían en sesiones de seminario en donde se discutían los materiales teóricos para acompañar la investigación. Por otra parte, los jueves, generalmente se reservaban para asistir a campo e indagar en cada uno de los cuadrantes/barrios. Este proceso incluyó tareas distintas, desde recorridos en deriva por la ciudad, hasta clases dedicadas a la elaboración de material audiovisual.

La investigación se enmarcó dentro de un esquema etnográfico, que consiste en una concepción y práctica de conocimiento a través de la cual se busca comprender los fenómenos sociales en contextos particulares. Esto desde las perspectivas y experiencias que comparten las personas que viven en dichos espacios. Al ser un método abierto de investigación, la etnografía es el conjunto de actividades que se suele nombrar como “trabajo de campo”. Las características de flexibilidad o apertura radican en que son los actores y no los y las investigadoras, los privilegiados para enunciar en palabras y prácticas el sentido de su vida y cotidianidad (Guber, 2001).

La práctica etnográfica va de la mano con una práctica psicogeográfica, concepto definido por Guy Debord (Coverley, 2006 en Grimaldo, 2017), que refiere a la influencia del espacio físico y su distribución geopolítica, en las emociones de las personas y sus relaciones. En ese sentido, la investigación apunta a aproximarse a una geografía crítica que sea capaz de señalar las afectaciones de los espacios en las vidas de las personas que los habitan.

Dentro del marco etnográfico y psicogeográfico es donde se pone en práctica la deriva en la que: “Se parte de la idea de que existe una territorialidad subjetiva que se superpone a la definida

por divisiones administrativas y topográficas, creada a partir de la práctica cotidiana de recorrer la ciudad” (Grimaldo, 2017: 2). Además explica que lo que está y ocurre en el espacio público, adquiere valor de realidad a través de la experiencia del sujeto. El recorrido como metodología de investigación permite identificar fronteras, otorga la posibilidad de observar los límites psicogeográficos, las afectaciones por las transformaciones del espacio urbano y aproximarse a las representaciones que las y los habitantes hacen de éste.

El trabajo de investigación y recolección de información se dividió en tres roles: narradoras, cartógrafas y documentalistas, con base en la necesidad de llevar a cabo un trabajo interdisciplinar que incluyera: descripciones densas y reflexiones, mapeo del ordenamiento territorial (de encuentros y afectos), todo lo anterior orientado a difundir lo que se investigó a través de materiales audiovisuales. Este esfuerzo requirió hacer un reconocimiento de las habilidades de quienes integraron el proyecto. Se tomó en cuenta la profesión (arquitectos, psicólogas), así como que hubieran hombres y mujeres en la mayoría de los equipos. Se reconoce la participación de invitados que complementaron los aprendizajes y el desarrollo del proyecto.

Narradoras: A través del registro en diarios de campo, realizaron relatos que consideraban la secuencia de hechos, que sirven como evidencia escrita de lo observado. Los relatos son acompañados de reflexiones que buscan entretener lo observado con algunas hipótesis sobre las lógicas del espacio y la vida urbana. Implica la realización de una descripción densa de la configuración material del espacio, así como las narraciones de quienes viven en los barrios.

Cartógrafas: Se encargaron de registrar y mapear los límites, las emociones y las interacciones que ocurrían en los recorridos durante las visitas a los distintos cuadrantes. Se distinguían fronteras simbólicas y geográficas para generar como producto cartografías que fueran representativas de la experiencia en las zonas recorridas.

Documentalistas: Se dedicaron a registrar las dinámicas de la vida cotidiana a partir de fotografías y vídeos que acompañan los registros escritos y las cartografías. Partieron de una metodología audiovisual que implicó cuestionar los modos de registrar y comunicar, así como conservar la memoria histórica de cada uno de los barrios que se encuentran en un proceso de transformación constante.

Es a partir del reconocimiento de que la ciudad está envuelta en una guerra por el territorio y en incesante mutación, que se vuelve urgente partir de una metodología crítica para entender cómo los procesos afectan la vida urbana, paulatinamente, pero a la vez de una forma sumamente violenta. Se trata de una metodología que promueva el encuentro, un registro y comunicación de realidades complejas, que lleven a la acción colectiva organizada.

Planeación y seguimiento del proyecto

Descripción del proyecto

El proyecto de Observatorio en Ruta: Investigación y Análisis de la Experiencia Urbana para la Acción Colectiva, más allá de tener una propuesta de solución, tiene como intención (junto con los objetivos ya mencionados), generar comunidad a través del reconocimiento de la vida barrial de distintos cuadrantes del centro histórico de Guadalajara, encontrando similitudes en las diversas transformaciones urbanísticas actuales y uniéndose a la acción colectiva.

Para ello, se elaboró una propuesta de proyecto, que consta de la participación de los y las involucradas dos veces por semana, cuatro horas por día en cinco barrios previamente establecidos por los encargados del proyecto, todos en la zona del Centro Histórico de Guadalajara. La mayoría de las intervenciones (recorridos experimentales, entrevistas, etc.) fueron en un horario vespertino. Además, el proyecto se dividió en tres etapas que a grandes rasgos, se enfocaron en la preparación de los y las participantes, la intervención propia en las áreas designadas y, por último, la realización de productos finales.

La primera etapa fue donde se llevó a cabo el primer contacto entre los y las participantes del proyecto, se dió a conocer qué era lo que se haría durante las próximas semanas, se hicieron los equipos de trabajo para cada barrio, además de la preparación teórica y práctica para el proyecto. Para esto, se realizaron dos talleres: el taller de psicogeografía y el de investigación audiovisual, dos de las herramientas necesarias para la intervención. Ambos tuvieron duración aproximada de cuatro sesiones. En esta etapa las sesiones eran en las instalaciones del ITESO o en lugares cercanos a los cuadrantes establecidos.

La segunda etapa estuvo enfocada en la intervención y trabajo en campo de cada equipo en sus áreas designadas. El trabajo se realizaba una vez por semana, en el horario necesario para cumplir con los objetivos tanto del proyecto, como del equipo. Cada equipo tenía tres integrantes, cada uno con una tarea distinta: recolectar elementos audiovisuales del barrio (documentalista), la narración de lo que se vivía (narradora) y el mapeo del recorrido (cartógrafa).

También en esta etapa se llevó a cabo un constante análisis de las vivencias en el barrio, además de continuar con el proceso teórico. En estas sesiones, se compartían las experiencias y la información recabada del trabajo de campo, además de relacionarlo con la teoría previamente analizada; y se hablaba de propuestas y puntos de mejora, por equipo y de los puntos en común entre éstos.

La última etapa fue aquella donde se realizaron los productos finales: por cada cuadrante se hicieron tres entregas: un video documental, un texto analítico-descriptivo y una colección de mapas; todas basadas en el barrio en el que se intervino. Para esto, los distintos participantes con el mismo rol, se unieron para establecer ciertos lineamientos a cumplir en los productos, sin embargo, el trabajo se entregó de manera individual, aunque la realización fue colectiva.

Plan de trabajo

- Actividades:
 - *Profesionales*: Nos referimos a todo esfuerzo realizado para la adquisición de saberes técnicos, teoría y propuestas de intervención.
 - *Técnicas*: Todas las acciones de adquisición de saberes dentro de los talleres, desde aprender a mapear tomando en cuenta los afectos propios y de los habitantes, hasta el uso de cámara para dar evidencia de distintas interacciones.
 - *Operativas*: Cualquier labor donde se haya tenido que poner en práctica los conocimientos que se revisaron en las actividades técnicas y profesionales.

Actividades	Profesionales	Técnicas	Operativas
-------------	---------------	----------	------------

Taller de psicogeografía 18/01 - 01/02	*	*	*
Taller de investigación audiovisual 06/02 - 15/02	*	*	*
Trabajo en campo 22/02 - 05/04			*
Seminarios 20/02 - 24/04	*		
Coloquio sobre trabajo en campo 13/03	*	*	*

○ Recursos necesarios:

- Humanos: Cualquier actividad donde fue necesario hacer presencia corporal.
- Materiales: Utilidades.
- Económicos: Recursos necesarios para desplazamiento.
- Tecnológicos: Computadoras, celulares y cámaras.
- Tiempos: Lapsos necesarios para completar cualquier actividad prevista dentro del proyecto.

Recursos	Humanos	Materiales	Económicos	Tecnológicos	Tiempo
Taller de psicogeografía 18/01 - 01/02	*	*			*
Taller de investigación audiovisual 06/02 - 15/02	*	*	*	*	*
Trabajo en campo 22/02 - 05/04	*		*	*	*
Seminarios 20/02 - 24/04	*	*			*
Coloquio sobre trabajo en campo 22/02	*		*	*	*

Taller de psicogeografía: Taller enfocado a reconocer la relación que existe entre los espacios geográficos y las emociones propias. Desde la práctica del andar, hacer una forma de lectura de la ciudad. Se parte de reconocer la geografía como un saber estratégico que genera poder sobre el espacio, puede ser utilizado para beneficiar a los intereses particulares, ya sea de gobiernos o empresas privadas que quieran introducirse en un espacio específico.

Taller de investigación audiovisual: Estos talleres se enfocaron en transmitir conocimientos y técnicas básicas sobre el manejo de la cámara, tipos de tomas, tiempos y planos: para así intentar transmitir una idea o sentimiento que se genera en un espacio a través de la etnografía.

Trabajo en campo: Asistencia a cinco cuadrantes de la zona centro de la ciudad de Guadalajara. A través de recorridos experimentales se fueron conociendo las zonas al transitar esos espacios, conversar con las personas, conocer la historia y las intervenciones que se están realizando en el Centro Histórico.

Seminarios: Sesiones donde se dialogaba sobre la teoría revisada, permitiendo una interacción entre todos los participantes del proyecto, para vincular los textos leídos con la realidad actual a la cual se intervino.

Coloquio sobre trabajo en campo: Espacio en el cual se exponían los resultados que el trabajo de campo generaba, como: las experiencias en el cuadrante, sentimientos, preguntas que surgían, hallazgos, interacciones con los habitantes y vinculación con la teoría. Este se realizó a la mitad del periodo.

Propuesta de mejora

Este fue el primer semestre que se realizó el proyecto, por lo que la generación fue la prueba piloto del plan de trabajo. Como propuestas de mejora se plantean las siguientes:

- Antes de asistir a los cuadrantes asignados, se realice una investigación previa acerca de la historia del lugar, para así exponer ante todo el grupo la información recabada. De esta manera todos los equipos podrán tener en cuenta la cronología de la historia de cada barrio.
- Organizar las actividades y los tiempos de los talleres y los seminarios de manera más concisa, para tener espacio suficiente para que la intervención en cuadrantes sea más extensa y el periodo para realizar los productos se prolongue.
- Reforzar la comunicación entre participantes para que los vínculos entre los mismos no se vean afectados.
- Las futuras generaciones podrían tomar en cuenta los objetivos planteados no logrados en este semestre para darles continuidad, así como los cabos sueltos o cuestionamientos que surgieron y que por distintas razones no se pudo profundizar.

Resultados del trabajo profesional

A lo largo del proyecto se trabajó en tres grandes ejes: la cartografía, lo audiovisual y la narración. Estos tres enfoques tuvieron como resultado tres colaboraciones:

- *Colección de mapas impresos y digitales:* Creación colaborativa entre arquitectos y psicólogas de un libro que a través de mapas y descripciones, rescata los puntos con mayor conflicto en cada barrio, zonas donde se puede apreciar la vida barrial, espacios donde se juntan los vecinos, puntos en rehabilitación y zonas de abandono.
- *Serie de materiales audiovisuales:* Producción de video ensayos y sinfonías de ciudad, rescatando observaciones, sentimientos, conflictos e interacciones en cada uno de los cuadrantes.
- *Narración de experiencias en los cuadrantes:* Conjunto de relatos que recuperan los sentimientos y pensamientos de las narradoras durante cada una de sus visitas al barrio. En dichos textos se analizan también los resultados encontrados entrelazados con las teorías revisadas en los seminarios y talleres del proyecto.

Resultados alcanzados

Dentro de los objetivos que se plantearon en el proyecto, se llevó a cabo un análisis, a través de la experiencia urbana, de las implicaciones sociales que tienen las transformaciones urbanísticas que se realizan en el Centro Histórico de Guadalajara.

Para generar dicho análisis fue necesario problematizar a partir del estudio teórico de casos de gentrificación, las transformaciones que resultan de distintos proyectos del gobierno en cinco barrios específicos de la zona centro.

Como resultado del análisis e intervención en campo se generaron evidencias sobre el proceso del desplazamiento urbano a partir de registros cartográficos, narrativos y audiovisuales en esos cinco cuadrantes.

Empero, aunque se buscaba identificar las acciones de grupos de vecinos y comerciantes que se organizan frente a estos proyectos urbanísticos para plantear colaboraciones. Consideramos que las colaboraciones no se pudieron llevar a cabo en todos los cuadrantes, ya fuese por la falta de

tiempo, disposición vecinal o dificultades del mismo barrio. Cabe mencionar que el cuadrante Corona fue excepción, ya que lograron tener una mayor aproximación con los locatarios del mercado.

Impactos generados

Durante la experiencia profesional dentro del proyecto, los impactos generados fueron principalmente en los y las participantes, ya que la problematización y los resultados alcanzados dieron cuenta de conocimientos y reflexiones importantes, tanto para el proyecto como para la vida cotidiana.

Uno de ellos es el poder visibilizar la similitud de las diferentes intervenciones urbanísticas en el Centro Histórico de Guadalajara. A pesar de estar en distintas etapas del proceso de gentrificación y segregación urbana, las intervenciones comparten intenciones políticas de trasfondo: estrategias de empresarios y políticos guiadas a apropiarse de esta zona de la ciudad para seguir aumentando el consumo y el turismo, en lugar de hacer modificaciones que mejoren la vida del barrio, escuchando las necesidades de los habitantes.

Aprendizajes

Durante los meses en los que trabajamos en el proyecto, obtuvimos aprendizajes profesionales, éticos y sociales; gracias a la experiencia en campo, acercarnos a la zona centro de Guadalajara reforzó habilidades que hemos adquirido en el transcurso de nuestra vida académica, profundizando dentro de tres áreas específicas: cartografía (registro de emociones, lugares e interacciones), narrativa (observación y narración de hechos) y documental (capturar conversaciones, sonidos y colores).

Aprendizajes profesionales, éticos y sociales.

- El principal aprendizaje que obtuvimos fue el no imponer teorías e ideas al momento de interactuar, ya que las comunidades son las únicas que nos pueden narrar que ocurre en el espacio donde habitan. Este ejercicio profesional, ético y social nos ayudó a escuchar las verdaderas necesidades, observar y analizar los procesos que generan las principales problemáticas dentro de la zona centro.
- El trabajo multidisciplinario dentro del PAP generó el espacio para obtener diferentes herramientas urbanas como el caso del mapeo colectivo, mediante el cual identificamos emociones, olores y sonidos que enriquecieron la experiencia y que nos ayudaron a reconocer símbolos, fronteras e hitos dentro de los cinco barrios de la Zona Centro de Guadalajara.
- La documentación audiovisual ha sido otra herramienta mediante la cual hemos plasmado la realidad que nos rodea. Documentar de esta forma nos sirvió para observar y escuchar con precisión lo que pasa en cada cuadrante, utilizándose igualmente como una herramienta de comunicación que da cuenta de lo experimentado durante estos meses y los mensajes que se reproducen en estos espacios.
- El vínculo que se generó mediante lo aprendido en clases a partir de teorías, lecturas y talleres funcionó para comparar y entender los procesos que se analizaron dentro de la Zona Centro de Guadalajara.

El trabajar con los distintos barrios del Centro Histórico de Guadalajara implica identificar la urgencia de vincularnos y colaborar con las personas que enfrentan cambios violentos en el

espacio que han habitado toda su vida. Así como darnos cuenta de los procesos de ordenamiento territorial a los que se enfrentan. También, cómo estos proyectos de planeación urbana están pensados para grupos privilegiados, en los cuales podemos estar implicados. Es por eso que nuestra labor como profesionales se enfoca en compartir los espacios y las herramientas, para así intentar generar los materiales de difusión pertinentes para enfrentar al desplazamiento.

Conclusiones

Al hacer el análisis de las implicaciones sociales de las transformaciones urbanísticas en el Centro Histórico de Guadalajara, consideramos que es importante evidenciar el proceso del desplazamiento urbano, a partir de registros cartográficos, narrativos y audiovisuales dentro de los cuales se manifiestan los procesos de transformación en los cinco barrios del centro de Guadalajara.

El analizar los registros cartográficos, narrativos y documentalistas nos ayudó a mostrar de distintas maneras estos procesos de transformación mediante diferentes formas de expresión:

- Con la cartografía, se logró hacer un material didáctico en el cual se representan mapas de los límites, fronteras, emociones, puntos de conflicto, lugares de reunión por los vecinos, intervenciones, construcción y abandono de cada uno de los barrios, generados mediante cada uno de los cuadrantes. La delimitación de los cuadrantes mediante los mapeos colectivos por parte de los integrantes de cada equipo, generó que la zona se dividiera en tres ámbitos: el dictado por el gobierno, el identificado por la comunidad y el percibido por las integrantes del proyecto.
- Con el registro narrativo, se lograron redacciones en las cuales se especificó, símbolos, usos, historia, entrevistas, colores, sonidos y olores de cada barrio del centro de Guadalajara.
- Con el registro documental se logró un producto audiovisual que muestra los sonidos habituales, los procesos de transformación y los sentimientos expresados por las personas de los distintos barrios.

Las diferencias en general dentro de los cuadrantes es que cada uno se encuentra en distintas etapas de transformación, esto provocó que en algunos barrios hubieran diversas necesidades, por lo tanto la intervención se llevó a cabo de diferentes maneras.

Al ser la primera generación de este proyecto de aplicación profesional, estamos satisfechos con lo hasta ahora se ha logrado y aprendido, el compromiso de maestros y alumnos generó esfuerzos y dedicación que se concretaron en un producto bien estructurado que puede ser transmitido, entendido y utilizado por futuras generaciones. No obstante cabe mencionar algunos de los factores a mejorar, como la organización en cuanto a tiempos y estudio de los otros cuadrantes por medio de asesores y alumnos, además de la comunicación activa entre las integrantes del proyecto.

Referencias Bibliográficas

- Vergara, A. (2013). *Etnografía de los lugares*. México, D.F. : Ediciones Navarra.
- Castells, M. (1971). *El Centro Urbano. Problemas de investigación en Sociología Urbana, Siglo XXI* (Madrid)
- Careri, F. (2009). *Walkscapes. Introducción y Errarum humanum est*. Barcelona, España: Editorial Gustavo Gilli.
- Checa-Artasu, M. (2011). *Gentrificación y Cultura: Algunas Reflexiones*. México DF. Universidad de Barcelona.
- Eibenschutz, R. & Carrillo, L. (2011). The growth of cities in Mexico. En Kaminer, T., Roblesdurán, M., AND Sohn, H. (eds.) *Urban Asymmetries. Studies and Projects on Neoliberal Urbanization* (85–95). Rotterdam: 010.
- Delgado, M. (1999). *El animal público*. Madrid, España: Los libros de la catarata.
- García Peralta, B. (2010). *Vivienda social en México (1940-1999): actores públicos, económicos y sociales*”. *Cuadernos de Vivienda y Urbanismo*, 5, 34-49.
- Grimaldo, C. (2017). *La práctica del recorrido como construcción de sentido y territorialidad en la vida urbana*. Ciudad de México: Tinta Negra Editores.
- Guber, R. (2001). *La Etnografía, método, campo y reflexividad*. Bogotá: Grupo Editorial Norma.
- Harner, J. Jiménez Huerta, E. & Cruz Solís, H. (2009). *Buying Development: Housing and urban growth in Guadalajara, Mexico*. *Urban Geography*, 30,465–489.
- Hernández, L. Á. (s.f.). *La Transformación Revanchista del Centro Histórico de Guadalajara, México. Gentrificación y otras falsas dicotomías*.
- Smith, N. (1996) *La nueva frontera urbana*. Madrid, España: Traficantes de sueños.

Jones, A. G. & Ward M. P. (1998). Privatizing the Commons: Reforming the Ejido and Urban Development in Mexico. *International Journal of Urban and Regional Research*, 22, 76–93.

Lacoste, Y. (1977). *La geografía: un arma para la guerra*. Barcelona, España: Editorial Anagrama.

Left Hand Rotation. (2012). *Gentrificación no es un nombre de señora*. Madrid. Universidad Complutense de Madrid.

Talavera, L. (2007). *Los mil y un retiros en torno al parque Morelos*. Guadalajara.