

**INSTITUTO TECNOLÓGICO Y DE ESTUDIOS SUPERIORES DE OCCIDENTE**  
**Centro de Investigación y Formación Social**

**Desarrollo con inclusión**

**PROYECTO DE APLICACIÓN PROFESIONAL (PAP)**  
**Programa Intercultural y de Comunidades Indígenas**



**ITESO**  
Universidad Jesuita  
de Guadalajara

**2C01-Procesos Comunitarios Indígenas Interculturales**  
**Sistema educativo en 'Uweni Muyewe**

PRESENTAN

Lic. En Psicología. Rubí Carolina Reyes Rodríguez

Lic. En Diseño. Mayra Karina Covarrubias del Muro

Profesores PAP: Heliodoro Ochoa García

María José Pérez Cuétara

Tlaquepaque, Jal., México

Julio de 2017

## ÍNDICE

Presentación institucional de los Proyectos de Aplicación Profesional -----	5
Resumen-----	5
1. INTRODUCCIÓN -----	6
1.1 Objetivos-----	7
1.2 Justificación -----	7
1.3 Antecedentes-----	8
1.4 Contexto -----	12
2. DESARROLLO-----	20
2.1 Sustento teórico y metodológico-----	20
2.2 Planeación y seguimiento del proyecto -----	25
3. RESULTADOS DEL TRABAJO PROFESIONAL -----	30
3.1 Reflexiones personales Rubí Reyes -----	30
3.2 Reflexiones personales Mayra Covarrubias: -----	33
4. CONCLUSIONES -----	40
5. BIBLIOGRAFÍA -----	41
Anexo -----	42

## Gráficas

Gráfica 1 Esquema y organización de Takutsi Niukieya-----	18
Gráfica 2 Resultado de sondeo con alumnos-----	26

## Fotografías

Fotografía 1 Recorrido a tres lugares sagrados dentro de la dinámica de la clase “cultura wixárika” del profesor Miguel Carrillo – Foto Mini Covarrubias-----	7
Fotografía 2 Vista aérea de Uweni Muyewe – Foto Mini Covarrubias -----	8
Fotografía 3 Día de apertura del encuentro de la red CEIWYNA en la representación de La Fiesta del Tambor por parte de los alumnos del bachillerato intercultural Takutsi Niukieya en mayo del 2017 – Foto Mini Covarrubias -----	9
Fotografía 4 Día de apertura del encuentro de la red CEIWYNA en la representación de La Fiesta del Tambor por parte de los alumnos del bachillerato intercultural Takutsi Niukieya en mayo del 2017 – Foto Mini Covarrubias -----	10
Fotografía 5 Encuentro de la red CEIWYNA en el ámbito deportivo. Partido de voleibol femenino – Foto Mini Covarrubias -----	10
Fotografía 6 Módulo de Takutsi Niukieya. Al fondo se encuentran tres salones actuales donde se imparten clases y uno en proceso de construcción al lado izquierdo. Como elemento focal de la imagen aparecen 3 alumnos graduados, Ezequiel, Eleazar y César (julio 2017); Rubí Reyes, alumna PAP-ITESO y profesora del bachillerato; Verónica Valadez, profesora voluntaria y anteriormente alumna PAP-ITESO; el profesor de cultura, Miguel Carrillo y dos niños de la comunidad – Foto Mini Covarrubias -----	12
Fotografía 7 Estructura con vista posterior de la sala de maestros “control escolar”, la dirección y una habitación más que se utiliza para guardar mesa-bancos y otros materiales – Foto Mini Covarrubias-----	13
Fotografía 8 Condiciones de la ventana de la habitación que se utiliza para guardar mesa-bancos y materiales. -----	13
Fotografía 9 Al lado izquierdo se encuentra lo que será el museo comunitario (en proceso de construcción) seguido de una habitación blanca sin función destinada. Al frente un lechón caminando por los interiores del área del bachillerato. Todo esto situado en la parte lateral izquierda del plantel, justo atrás de la dirección y control escolar - Foto Mini Covarrubias -----	14
Fotografía 10 Lechones descansando– Foto Mini Covarrubias -----	14
Fotografía 11 Anita (la puerca más grande en Takutsi Niukieya) y su lechón bajo su “alberca techada” dentro del corral – Foto Mini Covarrubias-----	15
Fotografía 12 Horno de leña anteriormente usado en clase de panadería (fondo lado derecho), seguido (al centro) por el módulo con dos baños (hombres y mujeres) y en la esquina del lado izquierdo aparece el corral donde en ocasiones se conservaban los lechones. – Foto Mini Covarrubias -----	15
Fotografía 13 Cubículo sin uso destinado que se encuentra al interior del corral – Foto Mini Covarrubias-----	16
Fotografía 14 Cubículo sin uso destinado que se encuentra al interior del corral – Foto Mini Covarrubias-----	16

Fotografía 15 Griselda Carrillo, concinera de Takutsi Niukieya caminando hacia la cocina (lado izquierdo) - Foto Mini Covarrubias -----	17
Fotografía 16 Junior y Vicente escalando en el arroyo - Foto Mini Covarrubias -----	35
Fotografía 17 Fotografías para los alumnos próximos a egresar - Fotos Mini Covarrubias -	36
Fotografía 18 Margarita, nuestra vecina - Foto Mini Covarrubias -----	37
Fotografía 19 Margarita, nuestra vecina Foto Mini Covarrubias-----	38
Fotografía 20 Momentos y lugares de introspección Foto Mini Covarrubias-----	39
Fotografía 21 Evento de coronación de reinas en Bancos de Calitique 2017 -----	42
Fotografía 22 Fotos para promoción en redes de las candidatas a reina de Bancos de Calitique 2017 - Fotos Mini Covarrubias -----	43
Fotografía 23 Carlitos - Foto Mini Covarrubias-----	45
Fotografía 24 Carlitos - Foto Mini Covarrubias-----	45
Fotografía 25 Martín – Foto Mini Covarrubias-----	46

## **REPORTE PAP**

### **Presentación institucional de los Proyectos de Aplicación Profesional**

*Los Proyectos de Aplicación Profesional son una modalidad educativa del ITESO en la que los estudiantes aplican sus saberes y competencias socio-profesionales a través del desarrollo de un proyecto en un escenario real para plantear soluciones o resolver problemas del entorno. Se orientan a formar para la vida, a los estudiantes, en el ejercicio de una profesión socialmente pertinente.*

*A través del PAP los alumnos acreditan el servicio social, y la opción terminal, en tanto sus actividades contribuyan de manera significativa al escenario en el que se desarrolla el proyecto, y sus aprendizajes, reflexiones y aportes sean documentados en un reporte como el presente.*

### **Resumen**

En el presente escrito pretende traslucir cómo funciona el sistema educativo del Bachillerato Intercultural Takutsi Niukieya, ubicado en la comunidad originaria 'Uweni Muyewe. A través de descripciones, observaciones registradas en bitácoras y la inmersión a dicho escenario. Se dará una imagen general del funcionamiento de la preparatoria. Estas narraciones presentarán las virtudes de la institución, así como las áreas a mejorar, con la intención de optimizar el sistema educativo.

## 1. INTRODUCCIÓN

El presente reporte pretende describir nuestras impresiones en los procesos referentes al sistema educativo presenciados dentro de la institución del Bachillerato Intercultural Takutsi Niukieya durante nuestra participación en el periodo enero-julio 2017 colaborando con el Programa Indígena Intercultural (PII) del Centro de Investigación y Formación Social (CIFS).

La preparatoria se encuentra en Bancos de Calitique, dentro del municipio Mezquital, en el estado de Durango; este pueblo wixárika es mejor conocido por sus habitantes como 'Uweni Muyewe.

La escuela pertenece al sistema de Telebachilleratos Comunitarios (TBC) reconocido por la Secretaría de Educación Pública (SEP), por otro lado, de manera interna se trabaja un programa educativo intercultural reconociéndolo, así como Takutsi Niukieya [2]. Ésta se inauguró en el año 2013, ya cuenta con su primera generación de graduados. Takutsi está buscando tener la valoración intercultural por parte del gobierno y así lograr obtener un sueldo mensual para los profesores restantes. A su vez el reconocimiento de su misma cultura y sus distintas variantes en el método de enseñanza en sintonía con los paradigmas de la comunidad y su cosmovisión.

Trabajamos con una población de 52 jóvenes de entre quince y veinte años que asisten a la escuela de, lunes a viernes en un horario de ocho de la mañana a dos cuarenta de la tarde. Tiene la modalidad de ser una escuela-albergue, por lo tanto, reciben alimentos y material como apoyo gubernamental. Este sistema atrae estudiantes foráneos que viven en pueblos de alrededor [3] (este ciclo contamos con doce de ellos).

La institución cuenta con dos profesores que reciben un sueldo mensual por parte de TBC (uno de ellos es el director de la escuela), el resto de los profesores son dos voluntarios, y dos estudiantes del Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Occidente (ITESO) realizando su Proyecto de Aplicación Profesional (PAP).

Se impartieron un total de doce cursos por parte de las PAP: Ética y valores II, Historia de México, Psicología, Estructuras Socioeconómica de México, Derecho II, Metodología de la investigación, Orientación Vocacional, Filosofía, Lengua adicional al español, Para-escolares, Diseño, y Biología.

Estando sumergidas dentro este escenario y su contexto pudimos advertir algunos puntos a mejorar y las fortalezas del bachillerato. A continuación, se profundizará el proceso vivido y las conclusiones que obtuvimos de ello.

## 1.1 Objetivos

El objetivo general consiste en presentar un aporte perceptual del sistema educativo de Takutsi Niukieya con la intención de optimizarlo.

### Objetivos particulares:

- Describir y dar a conocer el sistema educativo del bachillerato a través de las vivencias adquiridas como profesoras.
- Detectar las áreas a mejorar y las fortalezas de la institución.
- Sugerir posibles cambios tomando en cuenta el contexto socio-cultural de la escuela.

## 1.2 Justificación

El desarrollo de este proyecto es socialmente importante ya que pretende fortalecer la calidad educativa del Bachillerato Intercultural, cuyo objetivo no sólo es impartir los saberes institucionalizados de la SEP, sino que también pretende impulsar los conocimientos tradicionales y culturales wixáritari a los estudiantes.



Fotografía 1 Recorrido a tres lugares sagrados dentro de la dinámica de la clase “cultura wixárika” del profesor Miguel Carrillo – Foto Mini Covarrubias

Creemos que al optimizar el sistema educativo la institución podrá tener mayor matrícula, menos deserción escolar y como resultado final ser reconocida por la calidad de la educación impartida cumpliendo tanto con los saberes que exige el gobierno, como los interculturales.

Lo relevante de este proyecto radica en que puede ser un aporte a que la cultura wixárika siga viva entre los jóvenes estudiantes que han perdido el interés por ella, en segunda instancia es brindar una educación de calidad para que los alumnos cuenten con las competencias necesarias para seguir sus estudios escolares.

### **1.3 Antecedentes**

El Bachillerato Intercultural Takutsi Niukieya es una preparatoria que se inauguró en el año 2013 en la comunidad wixárika 'Uweni Muyewe. Este pueblo es conocido como Bancos de Calitique[4], Mezquital, Durango.



Fotografía 2 Vista aérea de Uweni Muyewe – Foto Mini Covarrubias

Este proyecto intercultural nació de un comité de líderes comunitarios que recibieron una educación de nivel superior o técnica superior universitaria. Las autoridades comunales les entregaron las instalaciones de lo que fue un albergue que perteneció a CDI (Comisión del Desarrollo Indígena), para que así pudieran independizarse de las instalaciones de la Telesecundaria.

Cuando se graduó la primera generación el título no fue expedido por TBC, de manera que se contó con el apoyo de otro bachillerato perteneciente a la Red CEIWYNA (Red de Centros Educativos Interculturales Wixáritari-Na'ayerite) conjunto de secundarias y bachilleratos interculturales pertenecientes a los pueblos wixárika y na'ayeri. De esta manera los egresados de Takutsi tuvieron un reconocimiento oficial como si hubiesen estudiado en el Bachillerato Intercultural Muxatena, ubicada en Presidio de los Reyes, el Nayar, Nayarit.



Fotografía 3 Día de apertura del encuentro de la red CEIWYNA en la representación de La Fiesta del Tambor por parte de los alumnos del bachillerato intercultural Takutsi Niukieya en mayo del 2017 – Foto Mini Covarrubias



Fotografía 4 Día de apertura del encuentro de la red CEIWYNA en la representación de La Fiesta del Tambor por parte de los alumnos del bachillerato intercultural Takutsi Niukieya en mayo del 2017 – Foto Mini Covarrubias



Fotografía 5 Encuentro de la red CEIWYNA en el ámbito deportivo. Partido de voleibol femenino – Foto Mini Covarrubias

Posteriormente, Takutsi Niukieya fue registrada en TBC con la intención de recibir apoyo como escuela-albergue (el estado de Durango no podía brindarle *ayuda* si oficialmente la institución estaba inscrita en Nayarit). Actualmente Takutsi recibe ayuda mensual con alimentos y materiales para los matriculados.

Al principio el bachillerato contaba con siete profesores de distintas profesiones; después de unirse con TBC el gobierno manda sueldo para tres profesores, por lo que cuatro maestros pertenecientes al proyecto decidieron desistir.

Los que reciben salario son el director (que debe dar clases), y dos profesores más. Sin embargo, uno de estos profesores que recibe salario no reside en 'Uweni así que en teoría solo hay un director y un docente asalariados dentro de la escuela. En la actualidad hay cuatro personas dando clases sin recibir salario, dos voluntarios[5] y dos estudiantes PAP. Tomando en cuenta que uno de los desencadenantes de la carencia de salario para los profesores es el desaliento en el proyecto, tema en el cual profundizaremos más adelante y por tanto el abandono del puesto dejando a un equipo incompleto de profesores dentro de Takutsi Niukieya, que maneja 3 grados de este nivel educativo: 1ro, 3ro y 5to y 2do, 4to y 6to. Donde al haber solo dos profesores de planta disponibles uno de los grados queda totalmente desestimado cuando no hay apoyo de voluntarios o estudiantes PAP.

Lo que necesita Takutsi para ser reconocido como bachillerato intercultural es necesario que estén matriculados un mínimo de cien alumnos; en la actualidad están registrados 52, aunque algunos de ellos se han dado de baja a lo largo del semestre.

En el ciclo escolar agosto-diciembre del 2016 Takutsi Niukieya recibió por parte de la red CEIWYNA a sus primeros profesores PAP, que apoyaron en la impartición de diez materias. En el ciclo escolar febrero-julio del 2017 también se contó con el apoyo de otras dos estudiantes enviadas por el ITESO además de una voluntaria.



Fotografía 6 Módulo de Takutsi Niukieya. Al fondo se encuentran tres salones actuales donde se imparten clases y uno en proceso de construcción al lado izquierdo. Como elemento focal de la imagen aparecen 3 alumnos graduados, Ezequiel, Eleazar y César (julio 2017); Rubí Reyes, alumna PAP-ITESO y profesora del bachillerato; Verónica Valadez, profesora voluntaria y anteriormente alumna PAP-ITESO; el profesor de cultura, Miguel Carrillo y dos niños de la comunidad – Foto Mini Covarrubias

#### **1.4 Contexto**

Takutsi Niukieya está ubicada en 'Uweni Muyewe, una comunidad wixárika rodeada entre montañas al sur de Durango. Al ser una comunidad *marginada* es común que haya carencias de algunos servicios básicos como es el agua, la luz eléctrica, y el internet[6]. En algunas ocasiones la falta de éstos afecta las dinámicas que se desenvuelven dentro de la institución.

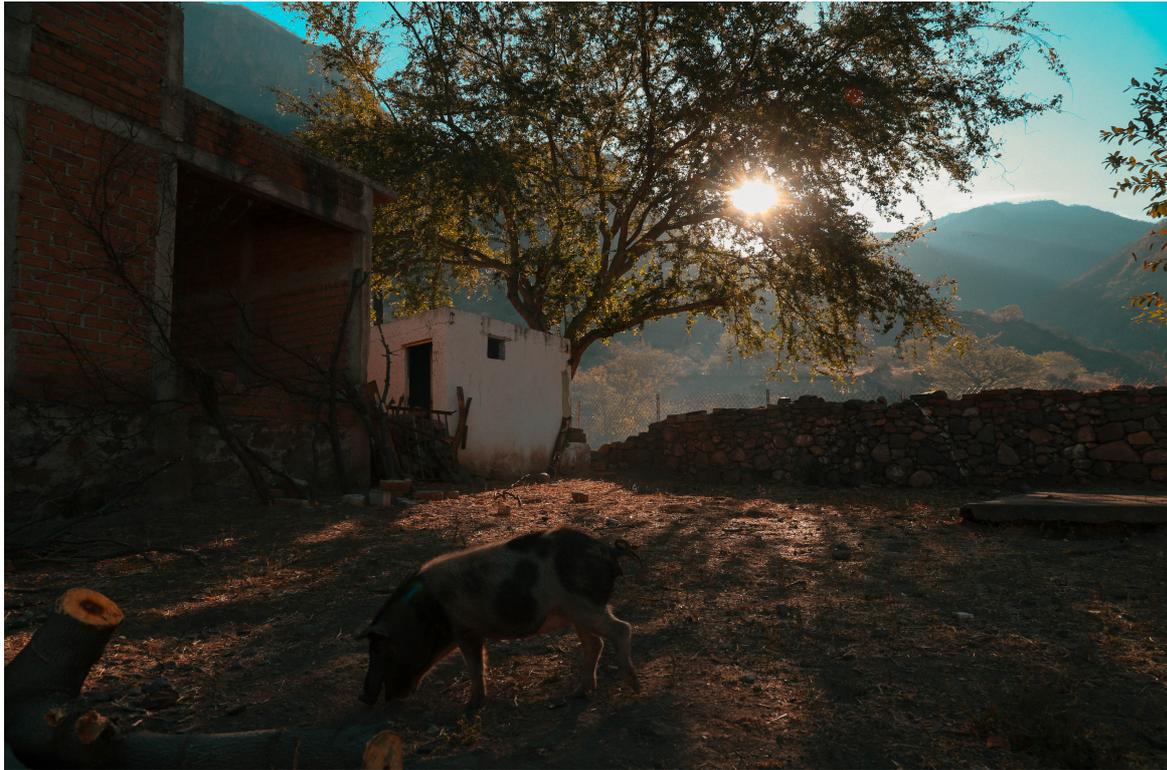
El bachillerato al estar asentado en lo que fueron las instalaciones de un albergue[7] cuenta con cuatro lavaderos; un módulo que tiene con dos baños (uno para cada sexo); una construcción que posee dos oficinas -control escolar y la dirección-, dos almacenes, y una cocina. Por otro lado, está el edificio de los salones, son tres, cada uno tiene una dimensión diferente[8]. Se cuenta con un horno y un salón en proceso de construcción.



Fotografía 7 Estructura con vista posterior de la sala de maestros “control escolar”, la dirección y una habitación más que se utiliza para guardar mesa-bancos y otros materiales – Foto Mini Covarrubias



Fotografía 8 Condiciones de la ventana de la habitación que se utiliza para guardar mesa-bancos y materiales.



Fotografía 9 Al lado izquierdo se encuentra lo que será el museo comunitario (en proceso de construcción) seguido de una habitación blanca sin función destinada. Al frente un lechón caminando por los interiores del área del bachillerato. Todo esto situado en la parte lateral izquierda del plantel, justo atrás de la dirección y control escolar - Foto Mini Covarrubias



Fotografía 10 Lechones descansando– Foto Mini Covarrubias



Fotografía 11 Anita (la puerca más grande en Takutsi Niukieya) y su lechón bajo su “alberca techada” dentro del corral – Foto Mini Covarrubias



Fotografía 12 Horno de leña anteriormente usado en clase de panadería (fondo lado derecho), seguido (al centro) por el modulo con dos baños (hombres y mujeres) y en la esquina del lado izquierdo aparece el corral donde en ocasiones se conservaban los lechones. – Foto Mini Covarrubias



Fotografía 13 Cubículo sin uso destinado que se encuentra al interior del corral – Foto Mini Covarrubias



Fotografía 14 Cubículo sin uso destinado que se encuentra al interior del corral – Foto Mini Covarrubias



Fotografía 15 Griselda Carrillo, cocinera de Takutsi Niukieya caminando hacia la cocina (lado izquierdo) - Foto Mini Covarrubias

Al ser parte del sistema de TBC sólo se cuenta con los salarios del director y un docente, el resto del equipo de trabajo no recibe un salario fijo, sino sujeto a la cooperación de los padres de familia, con una inscripción y colegiatura simbólica que aportan a la institución.

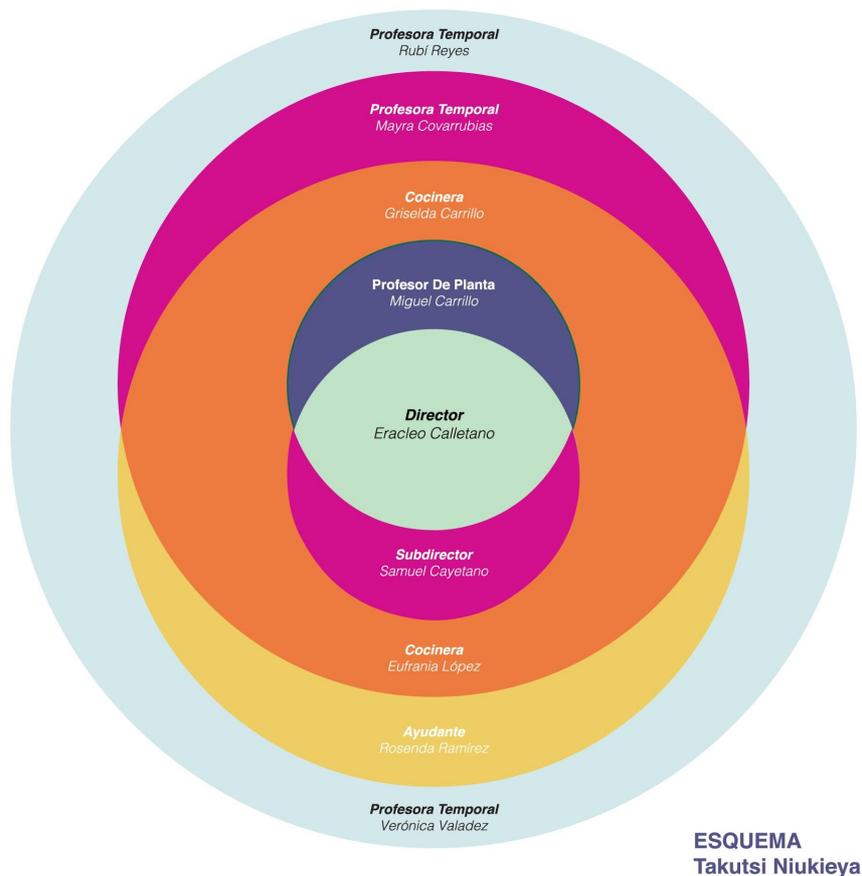
En cuestión ambiental se podría decir que existe una ecología diversa en tanto a la convivencia de diferentes especies en un mismo sitio. Existe una relación de los estudiantes hacia con los cerdos. Los jóvenes al terminar de desayunar o comer arrojan el desperdicio a estos animales. El propósito de contar con cochinos en la escuela es criarlos y comerlos posteriormente.

En la parte del jardín podemos encontrar un corral con ocho lechones y una cerda, también hay tres gallinas con sus respectivos pollos, ellos se encuentran libres por el plantel. Caso muy similar sucede con las gallinas y los pollos, los cuales requieren cuidados “especiales” cuando van a empollar. Ellos también servirán como comida para los alumnos en un futuro.

Los miembros de la escuela también pueden consumir los frutos de los árboles que se dan dentro de los jardines estos son de *wayewaxi* (guayaba), *muxuri* (guamúchil), *manku* (mango), y *karu* (plátano). La basura también pertenece al área ambiental, pues cada grupo debe encargarse de lo que genere y debe quemarla en el pozo de la escuela.

La organización de la institución está encabezada por el director Eracleo Calletano, seguido de él se encuentra el subdirector Samuel Cayetano, el profesor Miguel Carrillo, las docentes temporales -Verónica Valadez, Mayra Covarrubias, y Rubí Reyes, Rosenda Ramírez como ayudante general, las cocineras Griselda Carrillo y Eufrania López , seguido el Comité dirigido por Marcelo Aguilar, Cesar de la Cruz y Mireya González, el Comité de padres de familia dirigido por Jacinto Aguilar y por supuesto los alumnos.

La gráfica 1 muestra la organización del equipo de Takutsi Niukieya, comunicando la relación de nuestras labores; es decir, las acciones de cada persona influyen en las demás, estamos todos conectados.



Gráfica 1 Esquema y organización de Takutsi Niukieya

Utilizamos un rango de pertenencia a la institución, de manera que los más allegados al centro son las bases de la misma y los que nos encontramos en las orillas somos de igual forma indispensables y abrazamos el propósito del proyecto sin embargo representamos una pieza temporal.

Cada salón tiene un representante que es el encargado del grupo; cuando los jóvenes van a tomar una decisión en colectivo organizan mitin en donde no sólo deben estar los

representantes de grupo, sino también todos los alumnos. En general cuentan con un comité estudiantil.

En el bachillerato las decisiones son tomadas en colectivo. Este estilo de organización pareciera tener similitud con las asambleas existentes en el pueblo, en donde se suele deliberar sobre el futuro y la actualidad de 'Uweni Muyewe.

---

[1] Ciclo escolar, febrero-julio 2017

[2] La traducción al español de "Takutsi Niukieya" es "La palabra o mensajes de nuestra abuela".

[3] Atonalisco Peyotán del Nayar, Nayarit, Guamúchil, Brasiles, Torrecillas y Campamento.

[4] Existe una confusión respecto al nombre oficial de esta comunidad, entre los nombres que tiene es "Bancos de Calitique", "Bancos de San Hipólito" y "Bancos de San Cristóbal".

[5] Uno de estos voluntarios es el profesor de cultura wixárika, él imparte la materia de "Cultura Wixárika".

[6] La Organización Mundial de las Naciones Unidas (ONU) declaró el internet como parte de los derechos humanos en lo que respecta a la libertad de expresión, defendida en el artículo 19 de la Declaración Universal de los Derechos Humanos y en el Pacto Internacional de Derechos Civiles y Políticos.

[7] El bachillerato se encuentra a un costado de la escuela primaria originalmente el albergue era un anexo de ésta.

[8] El salón que actualmente le pertenece al grupo de sexto semestre fue con anterioridad cocina, el de cuarto semestre un comedor y el de segundo un dormitorio. Las características espaciales del sitio lo hacen muy evidente.

## 2. DESARROLLO

### 2.1 Sustento teórico y metodológico

A lo largo de este reporte, hemos mencionado aspectos generales de la institución, su historia, su contexto y sus personajes. No hay que olvidar que el Bachillerato Takutsi Niukieya es un centro de educación media superior, moderada según el sistema educativo de la Secretaría de Educación Pública (SEP).

La SEP anualmente aplica la prueba Plan Nacional para la Evaluación de los Aprendizajes (PLANEA) a los estudiantes que cursan el último semestre de preparatoria. Este cuestionario mide dos áreas de aprendizaje: el lenguaje y comunicación, además de la parte matemática.

Hasta la fecha no existe una prueba ENLACE u otras evaluaciones del logro escolar de los alumnos indígenas en México, que corresponda a sus contextos culturales y lingüísticos (Köster, 2016, p. 52). Saúl Velasco (2015, p. 84) menciona en su artículo *La escolaridad de los docentes indígenas de México*:

“(…) Las estadísticas oficiales de la SEP revelan que (…) los indígenas mexicanos arroja los peores resultados (…) Con frecuencia las variables a las que se suele atribuir responsabilidad son: la incidencia de la pobreza, la diferencia cultural, la juventud y la inexperiencia de los maestros que trabajan en las comunidades indígenas, la carencia de instalaciones escolares apropiadas, el predominio de escuelas unitarias, o de organización incompleta, es decir, que no cuentan con un maestro por cada grado escolar (…) se responsabiliza al subsistema de educación indígena que desde hace muchas décadas se encarga de la educación de los pueblos originarios, y a las fallas de la modalidad bilingüe que promueve.” (Velasco 2015, p. 84).

Esto nos invita a pensar, ¿qué impide a los estudiantes de los pueblos originarios tener el mismo nivel educativo que el resto de la población mexicana?, ¿los profesores son el *problema*?

Un elemento clave para desentrañar el *misterio* a las preguntas anteriores sería cuestionarnos qué es la educación, en palabras de Leticia Madera (2016) ésta es, “(…) producida y productora de la realidad social, de ahí la importancia de cuestionarnos sobre sus fines y la necesidad que inspira a los proyectos de educación alternativa”.

Nos gustaría resaltar la oración: “producida y productora de la realidad social”, habría que ponernos a pensar cuál es la realidad de los jóvenes de los pueblos originarios. ¿Qué

mantienen en común estos muchachos que se ve reflejado en la educación?, ¿cuál es su realidad social?, ¿el sistema educativo mexicano toma en cuenta esta diferencia?, ¿cómo debe ser la educación?

“Para que todos los mexicanos tengan derecho a una educación de calidad y equitativa, deben tener garantizados por lo menos tres derechos:

1. El derecho de acceso a la educación (...)
2. El derecho de permanencia en la escuela, que significa que todos puedan desarrollar una trayectoria escolar sin rezago (...)
3. El derecho de logro de aprendizaje, que implica que todos reciban una educación pertinente, aceptable y culturalmente adecuada (...)” (Köster, 2016, p. 33).

Pareciera que el sistema mexicano no es consciente de la pluralidad de su población, y en vez de integrar esta diversidad cultural ha optado por atribuirle a otras variables su fallo educacional.

“En México hay inequidad educativa, falta de recursos, corrupción y retraso educativo causados por la política de la SEP, un proyecto deshumanizador en el que se asume que la falta de preparación de los maestros es la causa del fracaso escolar y que el problema se solucionará si los maestros se preparan” (Pérez, 2016, p. 4).

Sin embargo, para Anne Köster a la educación indígena le falta ser más *asequible*, porque este subsistema cuenta con mucho menos presupuesto por alumno en comparación con el sistema educativo general, con una infraestructura de menor estándar, así como con una cobertura y una oferta educativa más baja, los docentes reciben un sueldo inferior y tienen menos títulos académicos

Si nos dejamos seducir por la premisa de que los profesores son los responsables de la educación estaríamos cerrando los ojos ante el meollo del asunto: los estudiantes y su cultura. “México se considera constitucionalmente un país pluricultural. Esta realidad de diversidad cultural está fundamentada en sus pueblos originarios (...)” (Köster, 2016, p. 40).  
¿Realmente se toma en cuenta esta diversidad?

Según Maldonado-Alvarado (2016, p. 50), “No hay relación dialógica posible entre el Estado y la diversidad, si hablamos de un diálogo serio, (...) es claro que su forma natural de tratar la diversidad deriva de la incapacidad del Estado para valorarla y de su negación a convivir con ella”. En palabras de Sócrates Pérez (2016) “El estado mexicano ha centralizado la

educación”. Al centralizarla, le ha quitado la riqueza cultural con la que podría estar conformada.

Ellos no son los únicos autores que opinan lo mismo, también la académica Anne Julia Köster menciona que “La educación indígena mexicana no es lo suficientemente *accesible*, debido a que existen procesos, estructuras y mecanismos de discriminación que excluyen a los pueblos originarios mexicanos de los procesos educativos (...)”.

Una educación que tome en cuenta la diversidad cultural de los estudiantes tendría que tener un sistema alternativo para impartir conocimiento, incluso los saberes que se dan deben ser cuestionados y re-valorados para que sean útiles para los alumnos.

Víctor Ojeda (2016, p. 5) menciona que (...) la producción de conocimiento debe ligarse a la vida de las comunidades, fruto de una práctica y reflexión contextualizada y localizada. Reconocer el saber y el ejercicio de aprender como comunal o poder comunalizar el saber y el aprender.

Debemos tomar en cuenta que la cosmovisión que vive un pueblo originario es diferente a la del mundo occidental, y quizás los conocimientos que ofrece el occidente no es lo que necesitan o quieren aprender este tipo de estudiantes.

Por ello se promueve que la educación sea *aceptable*, “lo que se refiere a que la forma y el contenido de la educación, incluso el currículo y los métodos de enseñanza, deberían ser contextualizados, diversificados y adecuados para los alumnos (...) la educación debe ser relevante culturalmente apropiada y de buena calidad, para que los alumnos se sientan seguros, respetados y acogidos en las escuelas. Deberían creer que ahí adquieren conocimientos que coinciden con sus intereses y que estos les resultan útiles para su vida actual futura” (Köster, 2016).

Si se lograra tener en cuenta esta parte, la deserción escolar tendría menos incidencias; ya que el alumno podría verle una utilidad a lo que está aprendiendo, podría darle un sentido práctico a lo que conoce. La educación debe ser compatible con los requerimientos, intereses y condiciones específicas de los estudiantes.

Manish Jain y Shikshantar Andolan (2016, p. 12) escribieron lo que esperan de una educación decolonial en donde no se aceptaba una política educativa que estandarizara, ni que utilizara la certificación como una herramienta para negar su acceso al aprendizaje y a oportunidades de trabajo. Ellos exigían una educación que valorara la relación con su tierra, su idioma local, sus semillas, sus ríos, sus árboles, y lo más importante: su comunidad.

“Es importante reconocer que en México existen realidades locales con necesidades específicas y que por esto hay una amplia variedad de formas de lucha y resistencia. Por

ello es necesario construir una propuesta nacional y que al mismo tiempo dé solución a problemas locales. Es importante que el sistema permita que los maestros conviertan el espacio local en un nuevo territorio social, lo que ayudará a que la escuela deje de ser una institución del estado y se convierta en un nuevo espacio público en tránsito hacia una nueva forma de organización social, en la que esté permitido el construir del pueblo” (Pérez, 2016, p. 4).

María Fors (2016, p. 11) afirma que “la escuela debe ser un ente social y político de cambio”. Así que partiendo de estas ideas han ido surgido diferentes alternativas educativas. María Carmen Vicencio (2016, p. 3) dice que, “En la lógica alternativa el conocimiento es patrimonio de la humanidad. El desafío de la *educación popular alternativa* es abrir el abanico de horizontes cuando los caminos se cierran”.

Como ejemplo de una educación popular alternativa está el Sistema de Educación Autónoma Zapatista, la cual tiene como característica que es intercultural, intralingüística, autogestionaria[1], intersubjetiva[2], y decolonial[3]. Esta manera de impartir educación ayuda a combatir la opresión, según Leticia Madera (2016).

Esta misma autora nos dice en su artículo “La educación zapatista” que este tipo de escuelas “involucra a alumnos, promotores de educación, autoridades y familias en la responsabilidad de definir, diseñar y evaluar la educación; consensa sobre las condiciones necesarias para la construcción del conocimiento y los contenidos, que suelen referir a la opresión de los pueblos indígenas (...)”.

La educación no reside en el profesorado, sino que todos forman parte de ella, haciendo que desde el alumno hasta sus padres tengan una opinión sobre qué se debería enseñar y cómo. Esto sin duda enriquece la formación del estudiante, pues lo involucra como diseñador del proceso y no como un mero molde en el que se le debe vaciar cierto conocimiento.

Sin duda no se le puede enseñar igual a los estudiantes que viven en contextos diferentes, ya que sería violentarles su manera de aprender y de construir conocimiento. “Los jóvenes originarios están acostumbrados a aprender a través de la observación, exploración, imitación y experimentación que por la transmisión verbal de conocimientos” (Köster, 2016).

La manera en cómo conocen sirve como un punto de partida clave para poder impactar en la educación. Pareciera que la educación comunitaria debería incorporar en la escuela todo lo que el Estado había excluido de ella y, sobre todo, aprovechar pedagógicamente lo propio, lo local, para reforzar la formación en la ciudadanía diferente y en la participación responsable en la vida comunitaria a fin de ganar la ciudadanía comunitaria y, con esa

base, luchar responsablemente como ciudadanos mexicanos por construir un país intercultural (Maldonado-Alvarado, 2016, p. 59)

Una educación intercultural y comunitaria, que abrace la pluralidad es posible, y tendría como fin que los alumnos pudieran disfrutar y apropiarse de los conocimientos que tienen en sus escuelas.

---

[1] Se niega a recibir apoyos oficiales.

[2] La relación entre autoridades y sus pueblos, promotores y alumnos es horizontal.

[3] Este tipo de educación persigue la transformación social, la liberación. Además de darle su respectivo valor a la comunidad, sus saberes y su vida ancestral.

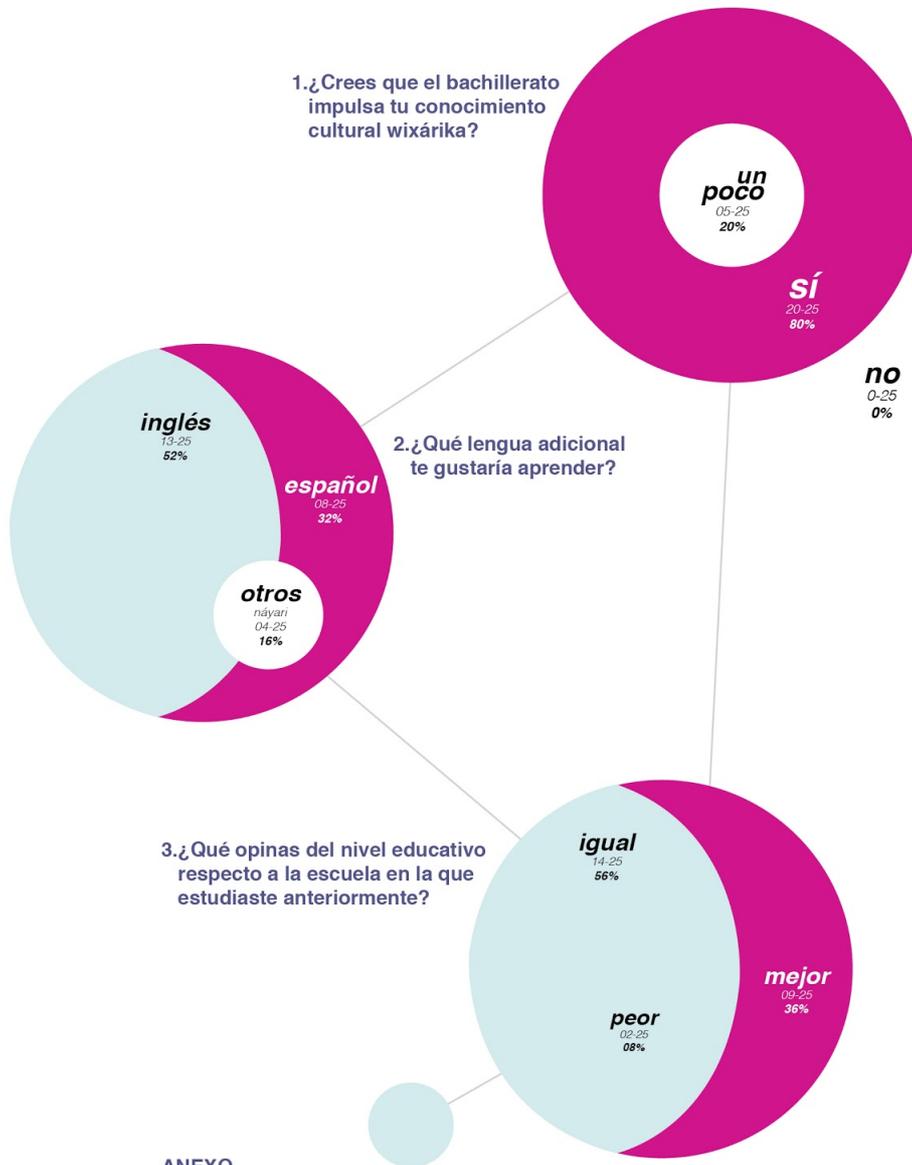
## **2.2 Planeación y seguimiento del proyecto**

De esta manera, sumergidas en su realidad y trabajando día a día con ellos en este sistema educativo comenzamos a dialogar internamente algunas observaciones que destacábamos sobre nuestra forma de trabajar y los resultados que obtuvimos nosotras como profesoras y ellos como alumnos a través de distintas actividades que desarrollamos en la escuela.

Esta vivencia diaria nos ayudó a destacar las fortalezas de la institución comenzando por la presencia de educación superior en la comunidad lo cual impacta de manera directa a las familias, ahora los alumnos no requieren vivir lejos de su familia, sumando gastos de consumo ni caminar por horas diariamente a localidades cercanas para recibir esta experiencia formativa. A su vez, sobresale el interés de la comunidad en conjunto por el proyecto del Bachillerato Intercultural, donde los padres de familia participan en distintas actividades de la escuela apoyando alumnos y profesores para favorecer a la institución. El albergue representa otra fortaleza debido a que incrementa la matrícula estudiantil, además de enriquecer las clases a partir de distintas visiones y pensamientos. Sin embargo, la fortaleza más significativa es el interés de los alumnos por aprender su cultura y el valor que le dan al estudio. Sin duda Takutsi Niukieya sobresale por su interculturalidad, impartiendo las materias propias de este nivel educativo, más las materias que suman y nutren su cultura como gramática wixárika y cultura wixárika.

Por otra parte, contrastamos las áreas a mejorar divididas en tres temas sobresalientes: instalaciones, aprendizaje y organización. En cuanto a las instalaciones se propone por nuestra parte y también por parte de los actuales estudiantes de Takutsi Niukieya a través del sondeo que se muestra a continuación, la necesidad de enjarrar, pintar, arreglar ventanas y puertas, agregar un comedor general y terminar de construir el salón que está en proceso. Se destaca en el ámbito de la organización, deficiencia en tiempos y planeación de trabajos y cronogramas para días festivos en la institución, así como la necesidad de organizar un plan estratégico que nos ayude actuar con mayor agudeza en caso de escases de agua o leña. Por último, en tema de aprendizaje, se destaca la poca participación de los estudiantes dentro del salón, inasistencia, deserción escolar, falta de claridad en la misión, visión y el propósito de la escuela, un desbalance en el aprendizaje trilingüe (wixárika, español e inglés), requerir profesores docentes que sepan a profundidad su materia, y por último el conocimiento y experiencia de distintas estrategias para impartir clase.

**SONDEO**  
**25 alumnos de**  
**Takutsi Niukieya**  
*realizado el 14 de Junio del 2017*



**ANEXO**

**3. ¿Qué harías para mejorar Takutsi Niukieya?**

- "Poner vidrios a las ventanas"
- "Pintarla"
- "Solicitar apoyo"
- "Cambiar el horario para que nos toque PE a todos y convivir"
- "Conservar las áreas de agricultura, panadería y artesanía"
- "Plantar más árboles"
- "Mejorar las instalaciones"
- "Aplicar la tecnología para que los estudiantes aprendan a utilizar las computadoras"
- "Internet"

Visibilizando los puntos anteriores de manera interna, nos dimos a la tarea de hacer un sondeo con los alumnos para tener un primer panorama y corroborar si nuestras observaciones eran válidas y ciertamente, en los resultados, los alumnos hicieron mención de los aspectos mencionados anteriormente (ver gráfico 2).

Nuestro siguiente paso fue definir el tema de educación para nuestro reporte PAP y plantear algunas posibles soluciones después de haber escuchado alumnos, ex alumnos y profesores de la misma escuela.

Una de las causas más importantes a destacar en esta área es la falta de motivación en el equipo de trabajo en general. El bachillerato carece de una propuesta clara y precisa sobre su misión, visión y propósito, lo que dificulta el estímulo diario de todas las personas que participan directa e indirectamente en este proyecto. En este ramo se propone llegar a un acuerdo para definir estos tres aspectos y hacerlos visibles de forma que la ideología de la escuela se mantenga firme y sea motivo para reanimar a todos los integrantes. Además de plantear la posibilidad de concretar un tag line [1] como lema o frase de la institución que acompañe el nombre, que le de fuerza y que comunique el propósito que siguen todos los estudiantes y profesores que participan y que a su vez es un propósito comunal puesto que todo desemboca en efectos de orden colectivo y funciona mejor cuando se sienten identificados o pertenecientes.

En esta misma materia encajaría agregar un reglamento para asegurar el bienestar, la seguridad, la organización y el compromiso con el propósito previamente establecido y con el mismo equipo de trabajo. Este tendrá efectos benéficos para la convivencia y la credibilidad de la institución, además de facilitar la toma de decisiones respecto a cualquier proceso que se necesite implementar.

“También sirven para dar unidad y establecer un modelo de autoridad claro y tangible. Todas las compañías se pueden beneficiar de los reglamentos para definir su identidad.”(Hall, 2013). Implementando estas medidas sería inevitable la optimización de tiempos que es una de las dificultades más frecuentes y formaría una imagen favorable para el bachillerato.

Tomando esto en cuenta y teniendo la motivación a favor será mucho más sencillo mejorar las consecuentes áreas pues tendrán un incentivo, ya sea colaborando para mejorar las condiciones de las instalaciones de la comunidad , así como realizando kermeses con la finalidad de darles un apoyo económico a los profesores voluntarios y ayudante general, a su vez utilizar esta misma estrategia para obtener fondos para los materiales necesarios en la restauración de la escuela y para todos los materiales básicos inexistentes pero necesarios en las clases como ; tijeras, cinta, pegamento, tachuelas, hojas blancas,

cartulinas, plumones, pintura, etc. elementos clave para desarrollar las actividades escolares.

Por último, destacamos un tema de vital importancia, la lengua: en casa, los alumnos desde muy pequeños, empiezan a convivir con sus allegados hablando su lengua madre, wixárika y un poco de español, dependiendo también del contexto familiar en el que se desenvuelvan. A partir del comienzo de su formación inicial académica reciben clases en español lo cual les crea un vacío en el entendimiento de ambas lenguas, que se convierte en una deficiencia en la asimilación de las materias que llevan consigo hasta el nivel superior donde se les agrega una lengua más, el inglés, que vuelve el proceso de entendimiento aún más complicado.

Hablando con los alumnos del bachillerato, nos contaban como se les dificultaba entender las clases a partir del español, pues no tienen un vocabulario tan amplio y por consiguiente la síntesis de ideas se ve empobrecida, así como el cuestionamiento de los mismos temas de la materia. Un gran porcentaje de alumnos no llegan más allá de la información textual porque “no pueden pensar” expresión de uno de los alumnos del bachillerato aceptada por sus compañeros de clase. Si bien, el ser humano puede sentir de manera automática, incluso como un reflejo sensorial que produce nuestro cuerpo naturalmente, pero para llegar a profundizar en el pensamiento necesitamos agudizar nuestro lenguaje, entre más palabras conocemos más oportunidad tenemos de llegar a ahondar en cualquier materia y por tanto producimos mejores ideas y cuestionamientos que nos llevan a diferentes resultados. Esto debido a la carencia de profesores que hablen wixárika desde niveles educativos básicos y a la suma de profesores foráneos que participan en el proyecto de manera temporal sin dominar la lengua previo a su colaboración.

Una de las soluciones inmediatas que encontramos a lo largo de nuestra experiencia PAP fue impartir clases con un vocabulario básico de entrada y explicando cada palabra puesta en duda para el entendimiento de los subtemas impartidos, sin embargo, esto alargaba las clases y había temas que se extendían sin llegar a concluirlos el mismo día, por lo cual se pasaban a la clase siguiente cuando el ritmo del tema ya había bajado y el impacto del mensaje perdía poder. Por esta razón y viendo los resultados de los alumnos en sus exámenes institucionales y PLANEA decidimos implementar un recurso extra curricular donde a cada profesor se le asignó al azar alumnos a cargo para hacer actividades por las tardes referentes a la comprensión de lectura y rescate de ideas, haciendo hincapié en la necesidad de buscar por su cuenta cada palabra que no entendieran para optimizar su comprensión. Sin embargo, lo ideal sería llegar a una solución de raíz proponiendo clases de comprensión de lectura y gramática en español además de la clase de gramática wixárika ya sea como parte de la carga de materias semestrales o como un área de

refuerzo extracurricular a los alumnos que se vean mayormente desfavorecidos en esta lengua, implementando un examen diagnóstico antes de comenzar las clases. Consiguiendo así, una mejora en el entendimiento a nivel general y por tanto clases más dinámicas a través de la participación de los estudiantes.

Teniendo presentes los puntos clave, el siguiente paso es reunirnos con el equipo de Takutsi Niukieya para seleccionar las propuestas que les parezcan viables y mayormente favorecedoras para su propósito y de esta manera comenzar a trabajar para ver los posibles cambios.

---

[1] Herramienta muy importante para añadir valor y significado a una marca y hacer que la gente se sienta atraída e identificada por ella. Ej. ITESO “Libres para transformar”

### **3. RESULTADOS DEL TRABAJO PROFESIONAL**

Como resultado en el proceso de indagación logramos primeramente un diálogo enriquecedor con alumnos y profesores que hicieron posible el desarrollo del sondeo y entrevistas personales a personajes que consideramos clave para el rescate de información que nos ayudó a concluir el producto principal , el reporte PAP, con el propósito de sugerir posibles modificaciones para el beneficio de la comunidad.

A continuación, se presentan algunas reflexiones individuales desarrolladas sobre la estancia en comunidad en relación al campo personal y profesional.

#### **3.1 Reflexiones personales Rubí Reyes**

Desde mi perspectiva vivir en un contexto diferente -en este caso en Bancos de Calitique- influyó de diferentes maneras en los aprendizajes que tuve, ya que los profesionales se mezclaban con los sociales, con lo éticos, con lo personales... dejando barreras poco claras de dónde terminaba uno para dar paso al siguiente.

En un aprendizaje profesional podía intervenir uno a nivel personal, pues se necesitaba un cambio de pensamiento para poder llevar a cabo algunas tareas. En fin, existieron muchas experiencias, cambios de paradigmas y conocimientos diversos que fui adquiriendo en mi estancia en el pueblo originario de 'Uweni Muyewe.

La carrera de psicología en el ITESO me ha dejado muchos conocimientos teóricos, pero también ha sido responsable de una formación muy específica. Es decir, dentro de la licenciatura he tenido que aprender a ser empática, observadora, creativa, paciente, con disposición para saber escuchar... y fueron estas mismas las competencias que necesité para poder desempeñar mi labor de profesora en el bachillerato, y poder mantener buenas relaciones con el pueblo.

Al momento de asumir mi rol de maestra necesité la herramienta de la observación, ya que en un principio intenté impartir mis clases de manera muy verbal, donde yo les explicaba a los jóvenes y pretendía que ellos me preguntaran sus dudas.

A través de la observación me di cuenta de que ellos no aprendían de esta manera, incluso se les dificultaban las clases y no las entendían. Con ayuda de la escucha y la empatía los jóvenes me decían que ellos aprendían solos (cuando les preguntaba quién les había enseñado a hacer: *cuca*, tortillas, bordados, etc.). Más que aprender solos, esta respuesta indicaba que ellos eran muy buenos observadores, y así es como desarrollaban esas habilidades.

Tuve que cambiar mi manera de dar clases, por lo que tuve que ser creativa y paciente con los estudiantes. La primera porque tenía que ingeniar actividades diferentes para poder impartir las clases, mis clases adquirieron un toque dinámico. A mi parecer sí hubo mejores resultados, sus calificaciones subieron, se veían más interesados en clases, y empecé a generar mejores relaciones con ellos.

Tuve que ser paciente con los alumnos que no estaban acostumbrados a este tipo de dinámicas y que además no las hacían. Siento que para algunos les costaba mucho trabajo poder desenvolverse en público, en especial para las mujeres. No les gustaba exhibirse, por lo que algunas actividades se veían entorpecidas por lo mismo. Sin embargo, una alumna me dijo que le gustaba que hiciéramos esas actividades porque la hacía esforzarse y que quería tener ese tipo de habilidades.

En la carrera tuve aprendizajes sobre realizar y planear talleres, sobre el manejo y control de grupos, el desarrollo humano, entre otras. Creo que estos saberes en especial fueron de gran ayuda en mi desempeño profesional como profesora.

Disfruté impartiendo clases, además de que con la retroalimentación de mis alumnos me daba cuenta hacía un trabajo que les gustaba a ellos. Creo que desarrollé diferentes estrategias en corto tiempo para poder llevar a cabo ese rol, los resultados fueron positivos.

Por otro lado, los aprendizajes sociales que están intrínsecamente relacionados con los profesionales fueron que no llegara a imponer mi forma de ser o mi manera de aprender a la hora de las clases. Los pueblos originarios tienen dentro de su historia colectiva bastantes imposiciones, yo antes de llegar a 'Uweni me había propuesto que no quería que mi experiencia fuera esa, sino de ser una herramienta para que los estudiantes pudieran aprender y no asumir un papel de "ser la que tenía el conocimiento".

El director del bachillerato nos otorgó bastante libertad para que pudiéramos dar nuestras materias como nosotros quisiéramos. Esto favoreció a que el proyecto educativo avanzara de acuerdo a la disposición de los alumnos y del profesor de la materia.

Me siento capaz de poder diseñar o dirigir proyectos con esta naturaleza, soy consciente de la formación y de los esfuerzos que se necesitan para llevar a cabo este tipo de tareas. Aunque debo de admitir que necesité del empirismo para poder decir que hubo un buen trabajo.

Como resultado final, creo que los jóvenes aprendieron sobre sus materias, también no sólo quedó en aprendizaje teórico, sino también en formación, en cambios de actitud, en formas de pensar, etc. Estos resultados son complicados de demostrar, porque son personales y subjetivos, pero existían, ellos mismos lo expresaban con algún comentario, o con su forma

de comportarse. Debo decir que si esto se logró es gracias a mis compañeras PAP y al equipo de la escuela. Realmente cada profesor aportaba a los grupos diferentes aprendizajes.

Todavía como institución le hacen falta muchos detalles a Takutsi Niukieya, más organización, mejor preparación de los profesores, mejores instalaciones, entre otras. Más es importante reconocer que es un trabajo gratificante ver a los jóvenes aprender, y tener sus logros, además de ver que quieren *superarse* y vivir felices.

Como seguimiento propondría que expertos del ITESO del área de educación diseñaran un programa de capacitación a los profesores para impartir una educación alternativa, quitando la idea de “la vieja escuela” en donde sólo lo verbal sirve.

La visión que tengo del mundo ha cambiado, hubo paradigmas que tuvieron que evolucionar y yo con ellos. Tuvo que cambiar la idea de que hay una edad muy joven para casarse, que la felicidad que quieren muchos está relacionada con la tranquilidad, también sobre las interacciones sociales entre wixáritari y *teiwaris*, además de que los roles de género se pueden asumir con alegría y disposición.

Reforcé ideas de cómo el sistema social y económico segrega grupos. O que la sexualidad no está reprimida, sino que se libera de formas diferentes. También aprendí que a los jóvenes les interesa su cultura, pero no saben cómo cuidarla o conocerla.

A nivel ético creo que siempre mantuve mis relaciones claras y bien definidas; con mis alumnos, con mis colegas, y con mis amistades. Por lo que fue fácil relacionarme de diferentes maneras según la situación lo requiriera, intenté que hubiera respeto y un trato cordial con las personas con las que interactuaba.

El PAP ha influido en varios aspectos de mí, me sirvió para conocer mis límites y extenderlos, además de que me di cuenta de mi capacidad de adaptación y de resiliencia. Este proyecto me dio la oportunidad de ser consciente de otras realidades que son incapaces de poderse plasmar en un libro o en un artículo, realidades complejas, que navegan entre sistemas económicos, sociales, culturales, territoriales, etc.

Pude ver la riqueza que tenía el pueblo, una riqueza cultural, lingüística, tradicional y estas cosmovisiones me cuestionaban mis creencias y mi vida ciudadana. Me permití conocer y escuchar a mis amigas del pueblo, ellas se dieron la oportunidad de escucharme. Lo que generó un intercambio de ideas y visiones en donde no se discutía cuál era *mejor* o *peor*, sino que simplemente se compartían. Me explicaban cómo era la vida en comunidad desde su propia visión, o cómo debían ser las cosas según los paradigmas en los que ellas estaban paradas.

### **3.2 Reflexiones personales Mayra Covarrubias:**

Esta experiencia me llenó de grandes aprendizajes y me ayudó a percibir como se puede crear más a partir de la unión. La oportunidad que brinda el vínculo del ITESO con la comunidad como puente hacia “distintas realidades” es muy provechoso. Es como si te cambiaran de cuento; otro contexto, entorno, lengua, vestimenta, rutina, creencias , tradiciones etc. que te llevan al cuestionamiento sobre tu propia identidad, siguiendo un proceso hacia la transformación muy gratificante. En Uweni Muyewe encontré espacios para la introspección que nos ayudan a reconstruirnos.

“Para llegar a lo que somos, debemos eliminar lo que no somos.” (Alejandro Jodorowsky, 2008,pag 19) A lo largo de nuestra vida, nuestros padres nos forman de la mejor manera, desde su ángulo de percepción y conforme vamos creciendo empezamos a relacionarnos con otras familias hasta que deducimos que hay diferentes formas de pensar y vivir. Sin embargo, al alejarme tanto de mi tribu, las diferencias comenzaron a ser más contrastantes, aprender a convivir con una tribu tan desigual en todos los aspectos, me ayudó a extraer prejuicios sobre la cultura wixárika y otras, pero sobre todo a cuestionarme sobre mi propia identidad; ¿Qué cultura me forma y por qué?, ¿Qué fortalezas tengo? ¿Qué soy ? ¿Para que soy? y ¿Cuál es mi propósito? y a partir de estas interrogantes quitar piezas con las que me formó mi familia, pero ya no coincido y añadir otras que desconocía, pero ahora me siento identificada.

Este espacio y la postura en la que me encontraba me impulsó a ver la posibilidad de extender mi campo del pensamiento, el cuestionamiento en su máxima expresión dentro del proceso de indagación en una nueva cultura, donde vi una formación distinta a la mía en temas sociales, educativos, y convivencia en general y al observar resultados me parecían desconcertantes, pero poco a poco comencé a entender mas no a consentir completamente, a través de la vivencia y la cercanía con las personas de la comunidad.

Podría traducir esta experiencia como un intercambio cultural donde ambas partes colaboramos con el fin de enriquecernos mutuamente y así contribuir para formarnos como seres más evolucionados.

En el área profesional (diseño y fotografía) resaltaría el desarrollo de la adaptabilidad y versatilidad en la forma de trabajo, la estética, tiempos de entrega y recursos. El ritmo de trabajo es muy peculiar, en las distintas ocasiones donde se me solicito un trabajo de diseño o fotografía se me pedía para el mismo día o para el día siguiente, esto me ayudó a desarrollar con mayor agilidad la síntesis de ideas para cada proyecto designado y a su vez

me orillaba adaptarme a un “estilo” con el cual la comunidad se sintiera identificada , puesto que los productos iban dirigidos a ellos. Este tipo de proyectos me ponían a prueba debido a mi inexperiencia con un target[1] tan distinto a lo que yo había trabajado anteriormente, es decir , me dirigía a un mercado donde gráficamente se inclinan a productos simples, en ocasiones abstractos, con pocos elementos e información para esclarecer el mensaje que se busca dar, en cambio en la comunidad se identifican gráficamente con lo contrario; muchos colores, abundantes imágenes e información etc. lo que me ayudó a comenzar el desarrollo de la versatilidad con los elementos y recursos que me proporcionaban.

Las redes informáticas con las que cuenta Uweni Muyewe además de ser deficientes en cuanto a la conectividad y la velocidad tenían cierta incompatibilidad con mi celular y computadora, aparentemente debido a la marca. Lo cual me ayudó a desarrollar otras aptitudes, a buscar soluciones a partir de mis conocimientos en los distintos software necesarios para el trabajo de diseño, puesto que no había manera de reproducir tutoriales para solucionar dudas o manera de descargar elementos como fotografías y videos que suman interés a la clase y agregan cultura visual a los alumnos lo cual los lleva a la expansión de posibilidades.

A su vez la capacidad para buscar información fuera de los medios tecnológicos lo cuál en un principio me parecía inalcanzable, pero finalmente me acerco más a las personas de la comunidad en la búsqueda de ayuda o información que pudieran proveer a partir su vivencia. Asimismo, la experiencia como profesora fue una de las más enriquecedoras. La labor de impartir clase conlleva el desarrollo de múltiples destrezas: liderazgo, asimilación de ideas, síntesis de las mismas para poder explicarlas de manera elemental, potencialización del contenido de las clases, explorar diferentes formas de trabajo con los alumnos y establecer una relación de confianza. Todo esto beneficioso para la vida profesional.

Socialmente mi trabajo profesional impactó en el ámbito emocional y socio económico. La fotografía sin duda lleva consigo un sostén emocional que a su vez soporta la narrativa del fragmento de historia que se está capturando. En Uweni Muyewe son pocas las personas que atesoran fotografías de sus allegados de manera física, algunas de ellas me hicieron saber el valor que tendría conservar una fotografía de su familia para memorar el momento y en algunos años compartirlo y enseñarles a nuevas generaciones. Así fue como en distintas ocasiones me di la oportunidad de fotografiar a personas o familias completas para regalarles fotos, algunas instantáneas y otras muchas digitales con la promesa de volver y entregarles sus fotos impresas en grandes formatos. De esta forma alargué mi relación con algunas personas de la comunidad e incluso algunas de ellas me permitieron tomarles fotos para un proyecto personal donde mi objetivo es reflejar la belleza de cada instante de la

vida sin importar el lugar, la situación o el estrato social si le buscamos el ángulo adecuado podemos ver luz en todos lados, todo es cuestión de dónde ponemos el ojo y que ángulo encontramos para seguir avanzando.



Fotografía 16 Junior y Vicente escalando en el arroyo - Foto Mini Covarrubias

En cuestión económica, la función de mis conocimientos ayudó a facilitar algunos materiales como invitaciones, reconocimientos, edición de algunos archivos y la toma de fotografías para los alumnos próximos a egresar. El lugar más cercano donde pueden acudir para la toma de este tipo de fotografías es Jesús María a dónde llegan en 8 horas caminando o pagando un transporte de 1600 pesos aproximadamente. Tener en cuenta que mis habilidades estaban siendo útiles para la vida de las personas de la comunidad me llenó de satisfacción y fue uno de los motivantes más grandes que me mantuvieron en situaciones adversas.



Fotografía 17 Fotografías para los alumnos próximos a egresar - Fotos Mini Covarrubias

Otra forma en la que pude intervenir en su realidad fue con el diálogo e intercambio de ideas. Al establecer una relación cercana con algunas personas de la comunidad evidentemente la confianza comenzó a extenderse al punto de compartir historias y pensamientos muy personales. Una amiga muy querida me contaba sobre algunas insatisfacciones de su vida debido al miedo, le platicaba como el miedo en ocasiones nos inmoviliza y compartí con ella algunas experiencias que me ayudaron a romper los miedos. Una semana después me contó que había ido sola a Jesús María para surtir su tienda , lo cual me hizo muy feliz, pues uno de sus grandes miedos era salir sola y haber recorrido esa distancia era un gran logro. Me di cuenta del poder del diálogo y me sentí dichosa de haber formado parte de un cambio beneficioso para su vida en las condiciones en las que se encontraba. De esta forma fue que pude observar cambios en algunos allegados durante mi estadía en Uweni Muyewe y de igual forma yo tuve transformaciones a partir de todo lo que ellos me enseñaron.



Fotografía 18 Margarita, nuestra vecina - Foto Mini Covarrubias



Fotografía 19 Margarita, nuestra vecina Foto Mini Covarrubias

En muchas otras circunstancias sociales y culturales conseguir la adaptación fue un obstáculo más grande; adentrarme a una nueva forma de vida donde se tiene una percepción distinta del bien y el mal en cuestión de comportamiento, por ejemplo “no se ve bien que una mujer vaya sola al arroyo” ¿Por qué? ¿Cómo una acción puede definirse como buena o mala de manera imperecedera? A partir de este tipo de situaciones, tomar una decisión sobre que cambiar de mi comportamiento y que no, que consecuencias tendría y como las afrontaría, de esta forma surgió también una mayor empatía a una forma de vida distinta sin dejar atrás mi identidad formada a partir de realidades anteriores. No fue hasta las últimas semanas que comencé a examinar más las situaciones, costumbres y concepciones y a través del afecto que surgió de mi hacia algunas personas de la comunidad y viceversa. Mi posición cambió a partir del amor que rompe con el lenguaje, con la cultura, con todo y me ayudó a comprender y transformar costumbres para buscar una armonía, me adentraron a su realidad y entre en consciencia del por qué ellos ven de tal manera una acción; tomando en cuenta el mismo ejemplo del arroyo, en el último mes que estuvimos conviviendo con la comunidad, mis recorridos a solas al arroyo mermaron, compartía más “tiempo libre” con las personas (ne jamikos) de la comunidad y entendí que vamos enriqueciendo nuestros valores a partir de nuevas realidades que se nos van

presentando, ahora me sentía más feliz conviviendo con mis vecinas y disminuyó ese sentimiento de menester de la soledad, seguía tomándome ratos de reconstrucción y auto valoración a solas pero en lapsos mucho más cortos.



Fotografía 20 Momentos y lugares de introspección Foto Mini Covarrubias

Después de esta experiencia PAP sin duda consolidé una actitud nueva y revolucionada para aceptar y navegar a través de formas de pensamiento y por ende de vida diferentes donde se disfruta el camino al cambio y no se padece ni se impone a la firmeza de ideas fijas. Facultad favorable para ejercer cualquier tipo de profesión y para llevar la vida cotidiana con prosperidad.

---

[1] Público objetivo al cual se dirige el resultado de un proceso de diseño

#### **4. CONCLUSIONES**

Finalmente, evidenciar cómo funciona el sistema educativo de Takutsi Niukieya nos llevó a deducir la necesidad de posibles cambios dentro del sistema operativo, tomando en consideración que cualquier proyecto existente necesita un proceso de evolución.

Cumpliendo nuestro objetivo específico recalcamos la importancia de considerar un cambio para optimizar las funciones del bachillerato en todos los ramos intervenidos, logrando así un desarrollo comunal a partir del trabajo en conjunto por medio de la competencia (entendiendo el termino como superarse a sí mismo y no a los demás) hacía la construcción del buen vivir.

Takutsi Niukieya es una escuela relativamente joven con un gran propósito, sin embargo no todos lo conocen y es importante primeramente tenerlo claro de manera interna para después resaltarlo y comunicarlo a la comunidad y así generar mayor presencia y a su vez sumar interés de los jóvenes de Uweni Muyewe y sus alrededores para aumentar el número de matriculados y lograr el reconocimiento como bachillerato intercultural, que trae consigo el presupuesto para contratar a más profesores especializados. El cambio es de adentro hacia fuera y un movimiento agiliza el siguiente de forma que el cambio es constante y siempre benéfico.

Destaquemos la importancia de convertirnos en seres colectivos para transformar nuestras realidades, comencemos por enfatizar la labor de uno de los pilares educativos de la comunidad que hasta ahora muestra el comienzo de la inmensidad que es.

## 5. BIBLIOGRAFÍA

Jain, M. y. (2016). Declaración para la descolonización de la educación. *Clavigero* (2), 12.

Köster, A. J. (2016). Educación asequible, accesible, aceptable y adaptable para los pueblos indígenas en México: Una revisión estadística. *Revista de Educación*, 11(1), 33-52. Recuperado el 24 de 06 de 2017, de <http://www.redalyc.org/pdf/4677/467746763003.pdf>

Madera, L. (2016). La educación zapatista. *Clavigero* (2), 8.

Maldonado-Alvarado, B. (2016). Hacia un país plural: educación comunitaria en Oaxaca frente a la política de interculturalidad cero. *Limina R. Estudios Sociales y Humanísticos*, XIV(1), 47-59. Recuperado el 24 de 06 de 2017, de <http://www.redalyc.org/pdf/745/74543269004.pdf>

Ojeda, V. (2016). Programa de aprendizaje para el buen vivir. *Clavigero*, 5.

Pérez, S. (noviembre 2016- enero 2017). Consideraciones acerca del proyecto de educación alternativa. *Clavigero* (2), 4.

Velasco, S. (2015). La escolaridad de los docentes indígenas de México (un recuento de los datos a finales de la primera década del siglo XXI). *Interamericana de Educación de Adultos*, 37(2), 84-102. Recuperado el 24 de 06 de 2017, de <http://www.redalyc.org/pdf/4575/457544924006.pdf>

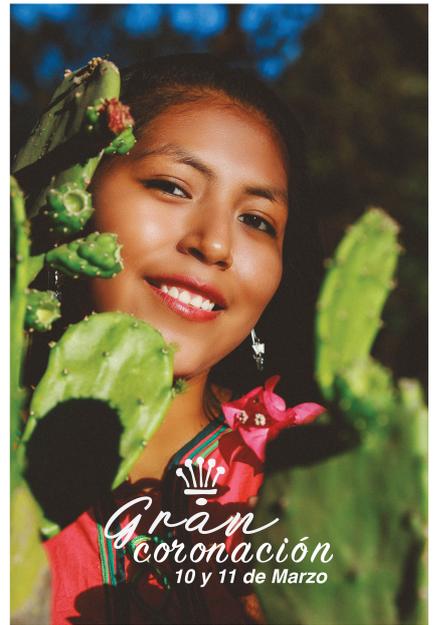
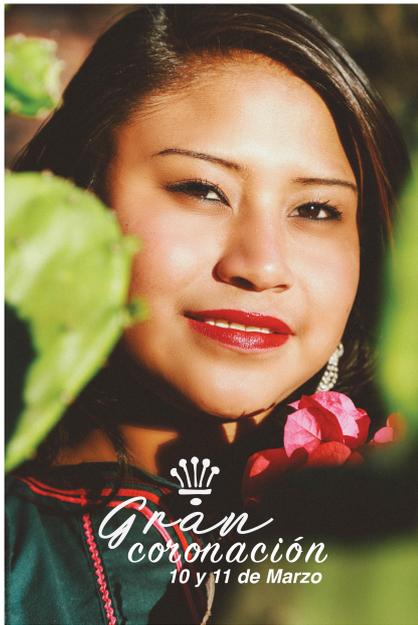
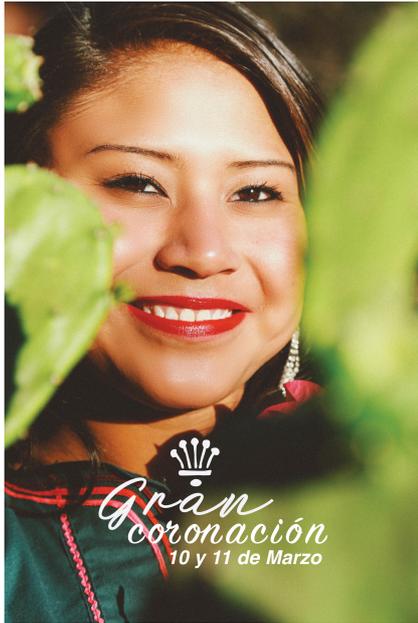
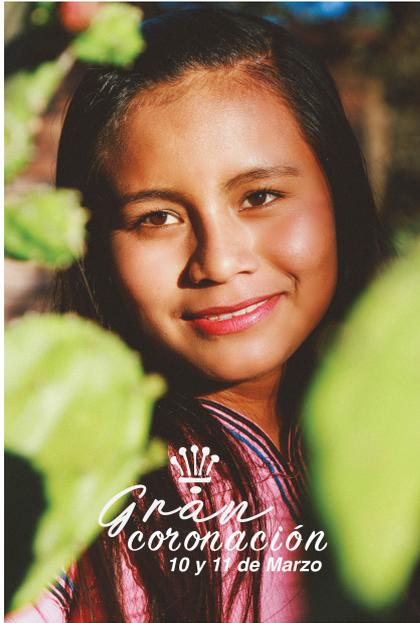
Vincencio, M. d. (noviembre 2016- enero 2017 de 2016). ¿Es posible otra educación? *Clavigero* (2), 3-4.

## Anexo

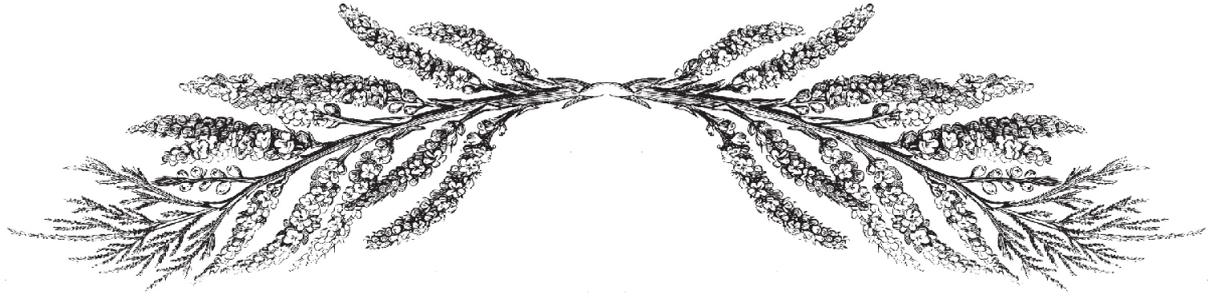
Algunas otras aportaciones de diseño y fotografía sugeridas por la comunidad



Fotografía 21 Evento de coronación de reinas en Bancos de Calitique 2017



Fotografía 22 Fotos para promoción en redes de las candidatas a reina de Bancos de Calitique 2017 - Fotos Mini Covarrubias



Telebachillerato Intercultural  
Takutsí Niukieya

Otorga el presente

# Reconocimiento

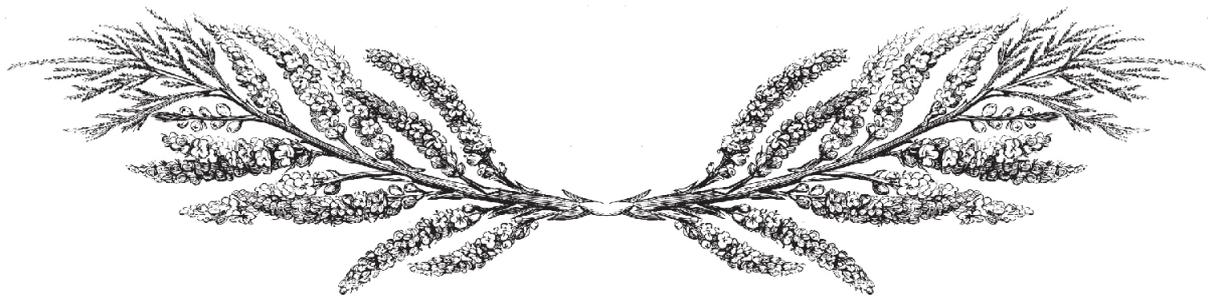
A: José Inés Carrillo Carrillo

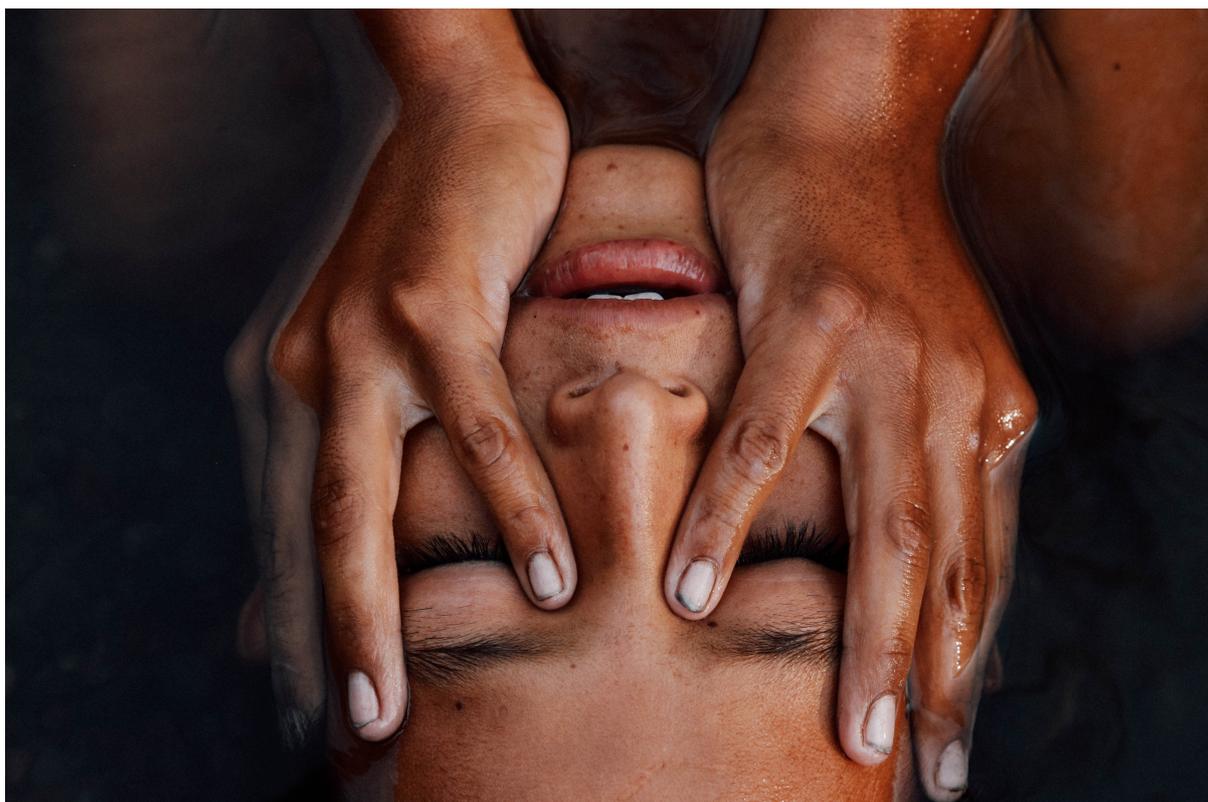
Por haber obtenido el **1er lugar** de 4to semestre con el promedio de 9.2  
en el centro educativo de TBC "Bancos de Calitique"

**08 de Julio de 2017**

**Prof. Samuel Cayetano Carrillo**  
Subdirector del centro educativo  
de TBC "Bancos de Calitique"

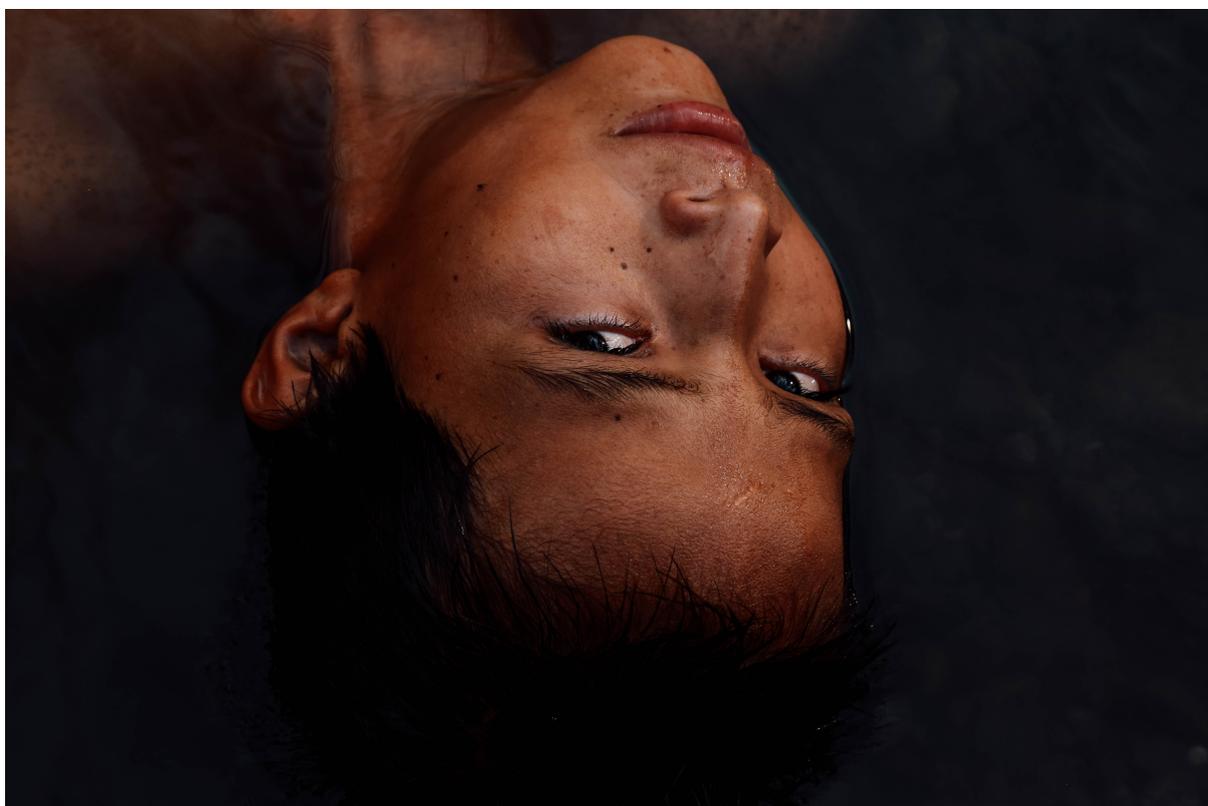
**Prof. Eracleo Calletano Carrillo**  
Director del centro educativo  
de TBC "Banos de Calitique"





Fotografía 23 Carlitos - Foto Mini Covarrubias

-



Fotografía 24 Carlitos - Foto Mini Covarrubias



Fotografía 25 Martín – Foto Mini Covarrubias

