

June 2016

Volume Three (Birgit Krohn Albums)

Birgit Krohn (1881-1972)

Follow this and additional works at: <http://scholarexchange.furman.edu/krohn-album3>

Recommended Citation

Krohn, Birgit (1881-1972), "Volume Three (Birgit Krohn Albums)" (2016). *Birgit Krohn Albums: Volume 3*. Book 1.
<http://scholarexchange.furman.edu/krohn-album3/1>

This Sheet Music is made available online by The Birgit Krohn Albums:
19th Century Scandinavian Music, part of the Furman University Scholar Exchange (FUSE). It has been accepted for inclusion in Birgit Krohn
Albums: Volume 3 by an authorized FUSE administrator. For terms of use, please refer to the [FUSE Institutional Repository Guidelines](#). For more
information, please contact scholarexchange@furman.edu.



Birgit Kron

- Aligeret - - - - 2.
 Björkens visa - - 22.
 Bryllupsmarsch Mendelssohn 26.
 Bellevue marsch - - 28.
 Corneilles klokke - - 4.
 X Lokka og Blak - - 13.
 Den store brude flok - - 15.
 Das Bienenhaus - - 29.
 En søndag paa Amager - 23.
 Es ist Frühlingzeit - 24.
 X Gamle Heidelberg - 5.
 X God aften maane - 20.
 Juleaange - - - 1.
 X Jeg tog min mystiske Cithar 8.
 af Olympen - - - 12.
 X Lille røde Rønnebar 9.
 X Lieder ohne Wort Mendelssohn 11.
 X Lille Nicobas - - - 17.
 Leichte Cavallerie - - 16.
 X Lyckliga jinn - - - 21.
 X Mavisen - - - 4.
 X Mädelien mit dem roten Händchen 14.
 X Marche des Foriers - - 27.
 X Ride, ride Rauke - - - 3.
 Berulle og Tappensky - - 25.
 X Trost in Leiden - - - 18.
 X Visen om den onde malerensind - 19.
 Wie soll man küssen - 6.
 X Vuggesang for lillegut 10.
-

Ride, ride Ranke



for
Sang med Piano
af

Caroline Schytte-Jensen.

Op. 7.

Propriété de l'éditeur



Brødrene Hals

pour tous pays

Ride, ride Ranke!

Med Liv.

Caroline Schytte Jensen, Op. 7.

Piano.

f

Ri - de, ri - de Ran - ke! Sig, hvor skal nu Vei - en gaa?

f

Bed - ste - far Be - søg skal faa; Ri - de, ri - de Ran - ke!

p

Ri - de, ri - de Ran - ke! Og naar vi saa sti - ger af,

f

ritard. *ritard.*

Si - ger vi God - dag! God - dag! Ri - de, ri - de Ran - kel

ritard. *p* *ritard.*

ff

Ri - de, ri - de Ran - kel Nu til On - kel i Ga - lop!

ff

ritard. ff *p*

Er han hjem-me? Jal Saa stop. Ri - de, ri - de Ran - ke,

ritard. ff *p*

Ri - de, ri - de Ran - ke, Ri - de Ran-ke, Ri - de Ran-ke,

ritard. *a tempo*

Ri - de Ran - ke, Ri - de Ran - ke, Ri - de, ri - de Ran - ke!

ritard. *f a tempo*

Sig, hvor skal nu Vei - en gaa? Bed - ste - far Be - søg skal faa;

Hurtigt.

Ri - de, ri - de Ran - ke.

ff

ff

Handwritten musical notation for a piano piece. The notation is written on two staves, with a brace on the left side. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The time signature is 2/4. The key signature is one sharp (F#). The top staff contains a complex melodic line with many beamed notes, while the bottom staff contains a simpler accompaniment line. The notation is in ink on aged paper.

A single staff of handwritten musical notation, likely a continuation of the piece, showing several measures of music.

A single staff of handwritten musical notation, likely a continuation of the piece, showing several measures of music.

A blank staff of musical notation.

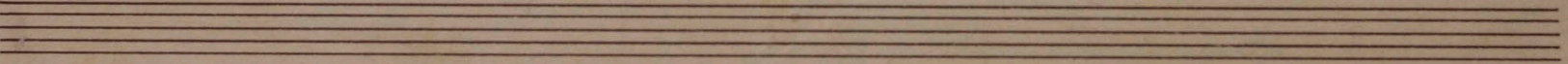
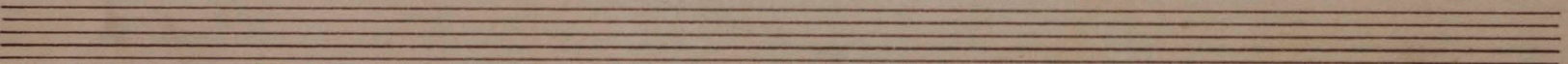
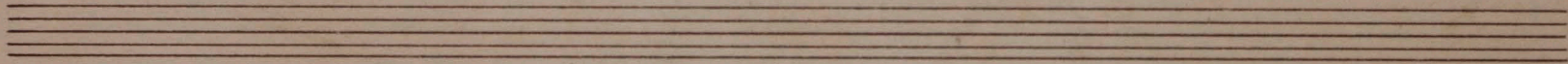
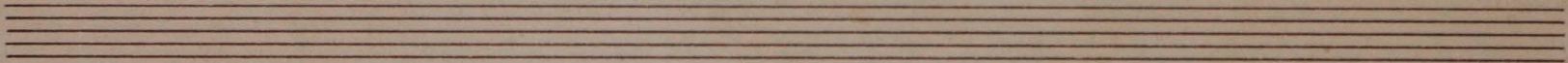
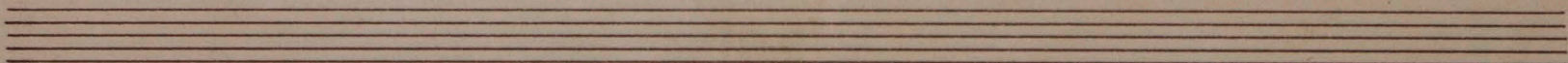
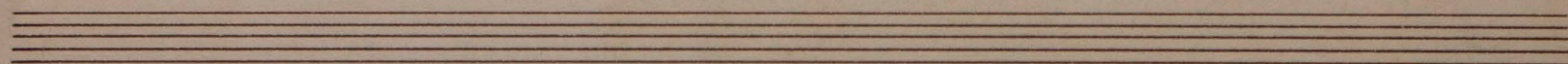
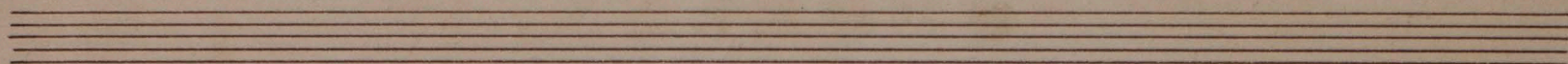
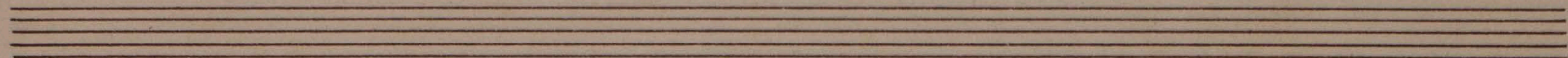
A blank staff of musical notation.

A blank staff of musical notation.

A blank staff of musical notation.

Allegretto

Handwritten musical score for piano in G major, 3/4 time, titled "Allegretto" by Anna Krohn. The score consists of four systems of two staves each. The first system shows the beginning of the piece with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody in the right hand features eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment. The second system continues the piece with similar rhythmic patterns. The third system introduces a first ending bracket over the final two measures of the system. The fourth system concludes with a second ending bracket over the final two measures, leading to a double bar line. The manuscript is written in dark ink on aged paper.



Ingeborg Reester

Birgit Krohn

HOME! SWEET HOME!

(HJEMMET)

AE

J. S. LARBALESTIER

BERGEN.

W. HARLOFF'S FORLAG.

Christiania: C. Warmuth. Stockholm: Elkan & Schildknecht.

Hjemmet HOME! SWEET HOME!

I. S. Larbalestier,

Introduction.

gva..... loco

The introduction consists of two staves of piano music. The right hand features a series of chords and arpeggios, while the left hand provides a rhythmic accompaniment. The tempo is marked *gva..... loco*. A *Ped.* marking is present at the beginning, and a *ritar. molto.* marking appears towards the end. A star symbol (*) is located below the right-hand staff.

AIR. Andante.

The main body of the piece is an air in 2/4 time, marked *Andante*. It begins with a piano (*p*) dynamic. The score is written for two staves. Dynamics include *mf* and *p*. The music features a mix of chords and melodic lines. A handwritten note on the left side of the page reads: "Reville of Tap / Trust in / X y".

VAR. 1. Leggiero.

The first variation is in 2/4 time, marked *Leggiero*. It features a more rhythmic and melodic style. The score is written for two staves. Dynamics include *mf* and *p*. A *Ped.* marking is present at the end. A star symbol (*) is located below the left-hand staff.



VISERNE

AF

HOLGER DRACHMANN'S

„BRAV KARL“

FORLÆGGERENS EJENDOM FOR ALLE LANDE.

KJØBENHAVN & LEIPZIG.

WILHELM HANSEN, MUSIK-FORLAG.

Brav - Karl.

SKUESPIL AF HOLGER DRACHMANN.

Melodierne samlede af Digteren.

Rytter - Visen.

Moderato.

1. Min Fa'r han var en Rytters - mand, som lo ad Stød og Vun -
 2. Min Mo'r laa fin og lys paa Straa i Na - bo - hyt - ten in -
 3. Hun kun - de al - le Vi - ser smaa som Fug - len u - den No -
 4. For mig blir Stu - en al - drig trang, hvor Vin - den blæ - ser, bor
 5. Af luf - tigt Ridt i al - skens Vejr ret al - drig bli - ver ked

de, han hug sig gen - nem Fjendens Land, saa drog han hjem og blev paa
 de, hun vog - ted Faar og Ge - der smaa, men Hjør - tet vog - ted hun ej
 der, hun løb, saa tidt hun skul - de gaa, hun sang og sprang saa let paa
 jeg, for Vin - den syn - ger jeg min Sang, og skul - de jeg staa Brud en -
 jeg, og kommer Godtfolk mig for nær, saa er jeg Ryt - tersmand og

stand som han var født - en Bon - de!
 paa, det tog min Fa'r - fra hen - de!
 Taa, hun sang, da hun - blev Mo - der!
 gang, jeg gør som Mo'r - det tror jeg!
 bær' mig ad som Fa'r - det véd jeg!

pp dolce

pp *pp*

Maj - Visen.

Allegro moderato.

1. Se, det sum - mer af Sol o - ver En - gen, Hon - ning - bi - en vil fyl - de sin
 2. Der er Sølv - klang i Maj - Bækkens Vo - ve, gyl - dent Skær gen - nem Af - te - nen

Kurv, og der pus - les ved Bor - det og Sen - gen af den fat - tig - ste Sis - ken og
 lang, hver en Grøft bli - ver blomstren - de Sko - ve langs den korn - ri - ge bøl - gen - de

Spurv: og der jub - les he - le Da - gen, men mod Kvæl - den blir Al - ting saa
 Vang: dis - se Bøl - ger, o, de sti - ger, med min Sjæl o - ver Sol - sky - ens

tyst - Vaaren syn - ger sin Sang, det er Sa - gen, og mit Hjær - te blir Voks i mit Bryst.
 Rand - rundt i Ver - den er dej - li - ge Ri - ger, in - gen Vaar som en Maj i vort Land.

Zigeuner - Visen.

Allegretto.

f *mf*

1. Glø - den - de, glø - den - de Gra - na - das Klippe -
 tin - der: dér hvor I Sag - net fin - der, som Van - drings - man - den Kil - dens
 Søl - ver - væld - skummen - de, sy - den - de klø - ver det Bjær - gets Bry - ster,
 lok - ker med hundred Rø - ster: et Elskovsbarn af Spanjens stol - te Dron - ning - fjæld.
 2. Mau - rer - ne, Mau - rer - ne svam o - ver Ha - vets Vo - ve, brød gen - nem Fjældets
 3. Span - jer og Mau - rer og Jø - der og hver en Kristen, pral kun med he - le

Sko-ve og fandt i Gra-na-da et Pa - ra - dis- frem tren Al - ham-bra i
 Li-sten, der er paa Jorden blot ét æ - delt Folk - Øj - et som Ør - nen, og

Mar-mo-rets Klædning her-lig, der tog Mo-ris-cen kær - lig i Favn hver Bjergets Datter-
 Fer-ske-nens Dun om Kin-den, stolt er Zi-geu-ner - in - den: og har som Spanjens Glut i

lil paa Hou-ri - Vis. Dan-ser, I Mau - rer - nes Dæt - re,
 Strøm - pens Baandsin Dolk. Dan-ser, I Mau - rer - nes Dæt - re,

syn-ger og slaar Cas - tag - net - ten, skjul un - der Neg - len
 syn-ger og slaar Cas - tag - net - ten, skjul un - der Neg - len

Plet - ten, den blaa - Spanjer - in - dens Blod er ej at li - de paa.
 Plet - ten, den blaa - Zi - geu-ner - in - dens Blod er hedt at li - de paa.

1. 2.

Frier-Visen.

Moderato.

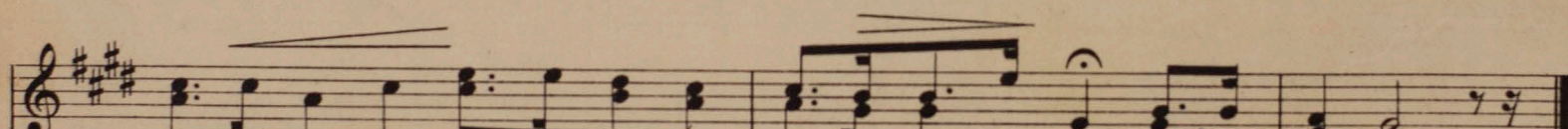
p



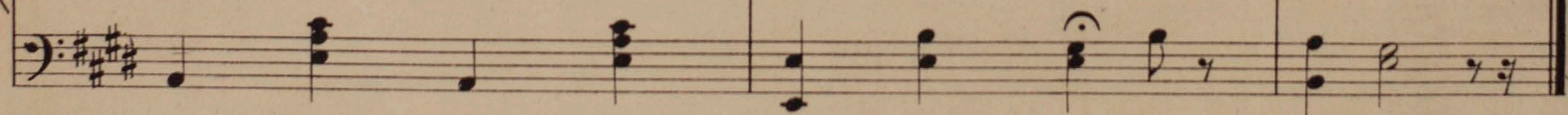
1. Jeg drømte mig en Vi - se, som in - gen drømte før: — jeg
 2. Han var saa skøn at sku - e, saa trind og rød og rund, — hans
 3. Jeg drømte mig en Vi - se, som in - gen drømte før: — jeg
 4. Og Præsten saa paa Fog - den, og stam - med blot: Ih, Kø's, — og
 5. Jeg bad saa min - de - li - gen, jeg bad dem om Ge - hør — saa
 6. Han tog ved beg - ge Her - rer han spurgte ej der om — den
 7. Den E - ne før til Him - len, men det var Rej - sen spildt. — Den




rei - ste paa mig aar - le, skød Slaa - en fra min Dør — og
 Øj - ne hang paa Kin - den, og Næ - sen paa hans Mund, — hans
 rei - ste paa mig aar - le, skød Slaa - en fra min Dør — og
 Fog - den tog til Hat - ten, men det var mest paa Trods. — Først
 sprang jeg ud paa Gul - vet og aab - ned for min Dør: — der
 E - ne ved hans Kra - ve, den An - den i hans Vom, — saa
 An - den før der - ned til, hvor der er lunt og mildt; — saa

der stod Fog - den u - den - for og bad mig om Ge - hør - naa, kom ind da!
 Vom, den var et Pot - te - maal og det var u - den Bund - det var Fog - den!
 der stod Præsten u - den - for og bad mig om Ge - hør - saa kom ind, da!
 tog de til at ban - de og saa tog de til at slaas - i mit Kammer!
 stod den kæk - ke Un - ger - svend, som var min Ven fra før - aa, kom ind Du!
 smed han dem for Dø - ren ud, den samme Vej, de kom - aa hvor før de!
 blev de der til - sam - men, for der var Hus be - stilt for dem beg - ge!



Langfinger - Visen.

Allegretto.

mf

1. Aa ja, ja, ja, ja, aa nej, nej, nej, nej, jeg lag-de mig ind hos en
 2. Be - stik - ke - nej fy, det hø - res saa plumpt, men hvad gør man ej for Du -
 3. Den Kaar-de bli'r smurt med Men - ne - ske - fedt, at den ik - ke skal ru - ste i
 4. De Vis - dommens Mænd ved Nat og ved Da' de gransker og gni - der sig

Me - ster - han re - ded mig ud den Lang - fin - ger - leg, om at
 sø - ren? det Sor - te er sort, det Dum - me er dumt - men se
 Bal - gen, den fi - ne Hal - lunk, han hyt - ter sig tidt, mens den
 Pan - den, men hvor fik de Tan - ker og Ind - fald fra - den

skæ - re de Sko o - ver Læ - ster: man nap - per lidt hist, man
 Ær - lig - hed skif - ter Ku - lø - ren: i dag er den Dyd af en
 søl - le maa ding - le i Gal - gen: en Sty - ver Du kneb, din
 E - ne dem stjal fra den An - den! Aa ja, ja, ja, ja - aa

f

neg - ler lidt her, men Sa - gen er, hvor - dan en Negl man skær!
 for - nem - me Slægt, i mor - gen - aa, hæng mig den Ty - ve - knægt!
 sjof - le Per - son; men tu - sind Du - ka - ter - godt gjort Ba - ron.
 nej, nej, nej, nej, - saa ly - stig mig tyk - kes den Lang - fin - ger - leg!

Rhinskvin.

Allegretto moderato.

Piano introduction in B-flat major, 2/4 time. The music is marked *f* (forte). It consists of two staves: a treble staff with a melody and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The melody starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and then a quarter note Bb4. The bass line starts with a quarter rest, followed by a quarter note G2, and then a quarter note A2. The piece ends with a quarter note Bb4 in the treble and a quarter note G2 in the bass.

Vocal entry and accompaniment. The music is marked *mf* (mezzo-forte). It consists of two staves: a treble staff with the vocal line and a bass staff with the piano accompaniment. The vocal line starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and then a quarter note Bb4. The piano accompaniment starts with a quarter note G2, followed by a quarter note A2, and then a quarter note Bb2. The piece ends with a quarter note Bb4 in the treble and a quarter note G2 in the bass.

1	Kunz von	Kob - lenz	sad for	Kru - set,	skil - te
2	Paa min	Puk - kel	So - len	ba - ger,	saa jeg
3	Paa sin	Ran - kes	let - te	Vid - je	føl - ger
4	Kunz von	Kob - lenz	end - te	Ta - len,	og sit

Vocal entry and accompaniment. The music is marked *mf* (mezzo-forte). It consists of two staves: a treble staff with the vocal line and a bass staff with the piano accompaniment. The vocal line starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and then a quarter note Bb4. The piano accompaniment starts with a quarter note G2, followed by a quarter note A2, and then a quarter note Bb2. The piece ends with a quarter note Bb4 in the treble and a quarter note G2 in the bass.

Skæggets Bøl - ger	ad:	den - ne	Vin gør ej be - ru - set,	den gør
run - der mig med	Lyst -	Kor - net	gul - nes paa min	A - ger, Sko - ve
hun sit Mo - der	Kald -	og saa	svul - mer hen - des	Mid - je, og saa
Krus om Bor - det	bød,	og han	sang ned gen - nem	Da - len, der, hvor

stærk og fri og glad! vi har nok af Himme - ri - ger, nok af
 grønnes paa mit Bryst; li - ge ømt mit Blod om - fat - ter Di - a -
 bri - ster hen - des Skal! og de Børn hun So - len fø - der gaar fra
 Rhinens Guld - strøm flød: paa mit Dag - værk giv mig Hvi - le, i min

Sfæ - rers Har - mo - ni, - nej, fra Jor - dens Ind - vold
 mant og Guld og Skarn - men min kon - ge - li - ge
 Haand til Haand med Lyst - og i hen - des Ind - vold
 Hvi - le gør mig glad; jeg kan dø - men lad mig

sti - ger stolt og bred den Me - lo - di: _____
 Dat - ter, Dru - en, er mit Hjær - te barn. _____
 glø - der sam - me Ild, som i mit Bryst. _____
 smi - le, naar vi to skal skil - les ad. _____

Fra vore Vise-Aftener.

Fiskeren synger af Holger Drachmann. (<i>F. Andersen</i>). 50 Ø.	Fa'r Lazarus af Edv. Söderberg. (<i>Ch. Kjerulf</i> , Op. 26, Nr. 1)..... 75 Ø.
Mit eget Kompagni. (<i>Erik Bøgh</i>)..... 50 -	Skomager Sjöblad af Edv. Söderberg. (<i>Ch. Kjerulf</i> , Op. 26, Nr. 5)..... 50 -
Babys lullaby. (Barnets Vuggesang). (<i>Dixon-Runnells</i>) 35 -	Lotte af Edv. Söderberg. (<i>Ch. Kjerulf</i> , Op. 27, Nr. 2). 50 -
Viser af „Brav Karl“ af Holger Drachmann. Rytter- vise — Majvise — Zigeunervise — Firenze — Langfingervise — Rhinskvin 1 Kr. 50 -	Slagtermadamme af Edv. Söderberg. (<i>Ch. Kjerulf</i> , Op. 27, Nr. 8)..... 50 -
Akta dig! (<i>Axel Grandjean</i>) 50 -	Visen om den onde Maler af Edv. Söderberg. (<i>Ch. Kjerulf</i> , Op. 34, Nr. 1) 50 -
Och jungfrun går sig åt linden. (<i>S. A. E. Hagen</i>). 50 -	God Aften Maane. (<i>Marinier</i>) 75 -
Bar'e pige: Dä ä så gruvlitt lessamt. (<i>Björn Halldén</i>). 75 -	Bourgogne af Holger Drachmann. (<i>A. Quidant</i>) .. 50 -
Harmonikavise: Hiaderia å Hiaderalla. (<i>Bj. Halldén</i>) 60 -	Landvägsmaja af Gustaf Fröding. (<i>Ch. Kjerulf</i> , Op. 22, Nr. 1) 1 Kr. 50 -
Lirekassevise: Hon växte i torpet vid susande skog. (<i>Björn Halldén</i>)..... 60 -	De svarte Morhianer af Gustaf Fröding. (<i>Ch.</i> <i>Kjerulf</i> , Op. 22, Nr. 3)..... 1 Kr. 50 -
Valborgssangen: Hejsa, tag nu den fillede Hat af Holger Drachmann. (<i>Rob. Henriques</i>) 50 -	Proletarbarnet (Lille Søren) af Louis Levy. (<i>Axel</i> <i>Breidahl</i>)..... 35 -
Boujour, Suzon. (<i>P. Lacome</i>)..... 75 -	Rytterknægten. Gammel flamsk Ryttervise (ved <i>Ch. K.</i>)..... 50 -
Nous avions vingt ans. (<i>Gaston Maquis</i>) 75 -	Hej! I den fejre Maj! Gammel flamsk Folkevise (ved <i>Ch. K.</i>) 50 -
Ma fille veut-tu un bouquet? (<i>Chanson à danser</i> <i>18^{me} siècle</i>) 50 -	Lille Nicolas. Gammel fransk Soldatervise (ved <i>Ch. K.</i>) 50 -
Sérénade espagnolo. (<i>La nina qui a mi me</i>)..... 50 -	De tre Skalke. Ældgammel dansk Skæmtevise. (Arr. af <i>Ch. Kjerulf</i>) 50 -
Le joli tambour. (<i>Version de la haute Bretagne</i>) .. 50 -	Livsglæde af Holger Drachmann. (<i>Ch. Kjerulf</i> , Op. 13)..... 50 -
Les métamorphoses. (<i>Chanson populaire canadienne</i>) 50 -	Nu er der tyst i Strædet af Edv. Söderberg. (<i>Ch.</i> <i>Kjerulf</i> , Op. 26, Nr. 4)..... 75 -
Les trois princesses. (<i>Chanson populaire de la</i> <i>Franche-Comté</i>) 50 -	Das Fräulein am Himmelsthür. (<i>Ch. Kjerulf</i>)... 50 -
Le brave marin. (<i>Chanson populaire, 18^{me} siècle</i>). 50 -	Castibelzo — Gammel spansk Sang. (Oversat og arrangeret af <i>Ch. Kjerulf</i>)..... 50 -
La bergère Nanette. (<i>Chanson à danser, 17^{me} siècle</i>). 50 -	Kvindesind. Gammel østerrigsk Folkevise (ved <i>Ch.</i> <i>Kjerulf</i>)..... 50 -
Leçon d'une mère à sa fille. (Melodie: <i>le célèbre</i> <i>menuet d'Exaudet, Paroles de Favart, 18^{me} siècle</i>). 50 -	De søde Piger. Gammel flamsk Dansevise (ved <i>Ch. Kjerulf</i>) 50 -
Aldrig vill jag gossar se. (<i>Peter Schram</i>) 50 -	
Jægersang af Ludvig Holstein. (<i>Sextus Miskow</i>)... 50 -	
Øwli han wa sæ saa löste en Swenh af St. Blicher. (<i>P. Heise</i>) 50 -	
Sang af „Esther“ af Holger Drachmann. Rabundus imorgen idag Matador. (<i>C. F. E. Horneman</i>) 1 Kr. 25 -	
Mådele ruck, ruck, ruck. (<i>Tysk Folkevise</i>)..... 25 -	
Mads Doss. (<i>Folkemelodi</i>)..... 25 -	
Peer og Maren. (<i>Erik Bøgh</i>)..... 50 -	
Lelle Karl-Johan af Gustaf Fröding. (<i>Ch. Kjerulf</i> , Op. 21, Nr. 2)..... 75 -	
Og jeg gik ud og jeg gik ind. (<i>Folkemelodi</i>)..... 50 -	
Min Vin, min Kaarde og min Elskerinde af Holger Drachmann. (<i>Ch. Kjerulf</i> , Op. 6, Nr. 8)..... 75 -	
Det gamle Kristianshavn af Holger Drachmann. (<i>Ch. Kjerulf</i> , Op. 30, Nr. 4) 75 -	
Lille Merry af Edv. Söderberg. (<i>Ch. Kjerulf</i> , Op. 26, Nr. 2)..... 75 -	

Gamla Heidelberg



Musik

med bifogad text.

Arrangement för piano.



STOCKHOLM

ELKAN & SCHILDKNECHT

Drottninggatan 28.

Pris 1 krona.

Musik till skådespelet „Gamla Heidelberg.“

Maestoso.

1. *f*

pp

p

cresc.

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It contains several measures of music, including a triplet of eighth notes. The bass staff begins with a bass clef and the same key signature and time signature. It also contains several measures of music, including a triplet of eighth notes. A dynamic marking of *f* (forte) is placed above the first measure of the bass staff.

Vivo.

The second system of music consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It contains several measures of music, including a triplet of eighth notes. The bass staff begins with a bass clef and the same key signature and time signature. It also contains several measures of music, including a triplet of eighth notes. A dynamic marking of *f* (forte) is placed above the first measure of the bass staff.

The third system of music consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It contains several measures of music, including a triplet of eighth notes. The bass staff begins with a bass clef and the same key signature and time signature. It also contains several measures of music, including a triplet of eighth notes. Dynamic markings of *ff* (fortissimo) and *mf* (mezzo-forte) are placed above the first and second measures of the bass staff, respectively.

The fourth system of music consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It contains several measures of music, including a triplet of eighth notes. The bass staff begins with a bass clef and the same key signature and time signature. It also contains several measures of music, including a triplet of eighth notes. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is placed above the first measure of the bass staff.

The fifth system of music consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It contains several measures of music, including a triplet of eighth notes. The bass staff begins with a bass clef and the same key signature and time signature. It also contains several measures of music, including a triplet of eighth notes. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is placed above the first measure of the bass staff.

The sixth system of music consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It contains several measures of music, including a triplet of eighth notes. The bass staff begins with a bass clef and the same key signature and time signature. It also contains several measures of music, including a triplet of eighth notes. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is placed above the first measure of the bass staff.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one sharp (F#). The music features a complex texture with many beamed notes and chords.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar complex textures with beamed notes and chords in both staves.

Third system of musical notation. A dynamic marking of *p.* (piano) is present in the middle of the system. The music continues with intricate patterns.

Fourth system of musical notation. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present. The texture remains dense with many notes.

Fifth system of musical notation. The tempo and mood are indicated by the text *Allegro con brio.* above the staff. Dynamic markings of *f* (forte) and *ff* (fortissimo) are present. The music becomes more rhythmic and driving.

Sixth system of musical notation, the final system on the page. It continues the complex and rhythmic texture of the previous systems.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff features a melodic line with various intervals and rests. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the final measure of the system.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff has a more active melodic line with slurs and ties. The bass staff continues with a steady accompaniment.

Third system of musical notation. The treble staff shows a melodic line with some chromatic movement. The bass staff maintains the accompaniment.

Fourth system of musical notation. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is introduced in the bass staff. The treble staff has a melodic line with some chromaticism.

Fifth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with some chromaticism. The bass staff continues with the accompaniment.

Sixth system of musical notation. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the bass staff. The treble staff has a melodic line with some chromaticism.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a series of chords and rests.

The second system continues the musical piece. It features a treble staff with a melodic line that includes a long slur over several measures. The bass staff provides harmonic support with chords. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is placed between the staves in the middle of the system.

The third system concludes the piece. Both the treble and bass staves end with a double bar line. The treble staff has a final note with a fermata, and the bass staff has a final chord.

Perkeo.

Allegro moderato.

Det var Per-ke - o, dvär - gen, i gam - la Hei - del - berg, till

The first line of lyrics is accompanied by a musical score. The score is in common time (C) and has a key signature of one flat (Bb). It starts with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef.

väx - ten var han li - ten, i dryck - jom höll han färg. Som

The second line of lyrics is accompanied by a musical score. The score continues in common time (C) and one flat (Bb). It ends with a dynamic marking of *p* (piano). The melody and accompaniment are consistent with the previous system.

narr man ho - nom skäll - de, han tänk - te: „Kä - ra ni, vid

gla - set är jag jät - te, det kan ni al - drig bli! Vid

gla - set är jag jät - te, det kan ni al - drig bli!"

Energico.

Gan - de - a - mus i - gi - tur, ju - ve - nes dum su - mus;

3. *f*

post ju - cun - dam ju - ven - tu - tem, post mo - les - tam se - nec - tu - tem

nos ha - be - bit hu - mus, nos ha - be - bit hu - mus.

Allegro.

Ack Hei-del-berg du skö - na, du stad på ä - ra rik, vid Nec-kars strän-der

4. *f*

grö - na är in - gen ann dig lik! Vid Nec-kars strän-der grö - na är in - gen ann dig

lik! Du stad för gla - da gos - sar, hög vis - dom, gam - malt vin,

p

hög vis-dom, gammalt vin, Hos dig stu-den-ten fros-sar af ung-doms po - e -

f

sin, hos dig stu-den-ten fros-sar af ung - doms po - e - sin!

Con forza.

„Hvad skul-le vi sä - ga om da-gen i dag? Jag tänk-te blott: er - go bi - ba - mus!

Den är nu en gång af ett un - der - ligt slag, och der - för å - ny - o: bi - ba - mus! Ty

5. *f*

porten han öppnar för jublan-de fröjd, och sky-arna glänsa i himmelens höjd, och vå-ren ger blommor, fast

län-ge för dröjd, så klingom och sjungom: bi - ba - mus, så klingom och sjungom: bi - ba - mus!

Moderato.

O, du stu-den-tens gla-da lif, hvart-hän har du för-svunnit, med, di-na mun-tra

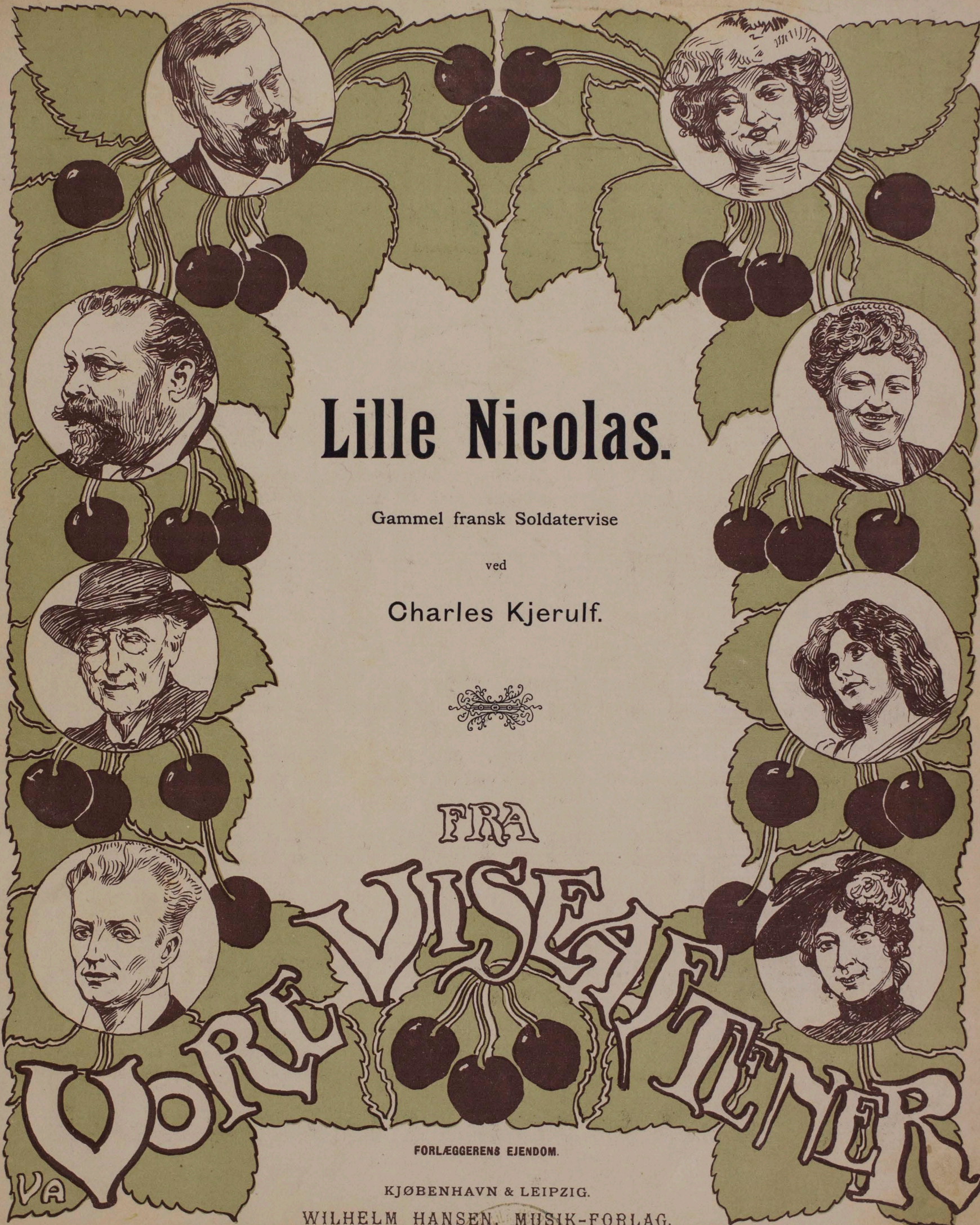
6.

tids-för-drif, din fröjd, som sky-högt brun-nit? För-gäf-ves jag om-kring mig ser, jag

fin-ner di-na spår ej mer— O je-rum, je-rum, je-rum, o quae mu-ta-tio re-rum!

På mössan ligger tätt med damm,
och bandet bleks i färgen;
ej sabeln mera drages fram,
och armen mistat mörken!
Förklingat har all festlig sång,
och sporrars klang och hästars språng—
O jerum, jerum, jerum,
o quae mutatio rerum!

Men hjärtat i studentens barm
kan ingen tid dock isa.
I allvar som i skämt, så varm
vill han sin ungdom prisa!
Det gamla skalet brustit har,
men kärnan finnes frisk dock kvar,
och hvad vi än må mista,
den skall dock aldrig brista!

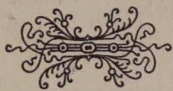


Lille Nicolas.

Gammel fransk Soldatervise

ved

Charles Kjerulf.



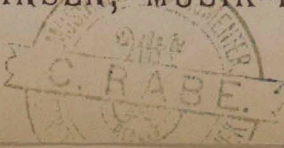
FRA

**VORRE VISES
TILBÆR**

FORLÆGGERENS EJENDOM.

KJØBENHAVN & LEIPZIG.

WILHELM HANSEN, MUSIK-FORLAG.



Handwritten notes:
 1/2 for...
 C. RABE

Lille Nicolas.

Poco alla marcia.

Piano introduction in G major, 2/4 time. The right hand features a rhythmic melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass accompaniment. Dynamics include *f* and *fp*.

mp

1. Lil-le Ni-co-las!	Jeg til Dig nu skri-ver, for	det gaar al-drig an, Du
2. Mens Du stiv og stram	gaar og ex-er-ce-rer,	gaar dit lil-le Lam
3. I de tven-de Aar-	ja, nu kan Du tro mig!-	har jeg, det véd Gud!-

læn-ger bor-te bli-ver.	Mens Du er Sol-dat og	Gud véd hvad be-dri-ver,
her og spe-ku-le-rer,	bli-ver bleg og tynd,	in-tet mig ku-re-rer,
væ-ret, aa, saa tro Dig!	Var Du ej saa sød-,	jeg forlængstbe-drog Dig; men

gaar jeg e-ne her,	og den Ting er svær!	Jeg gaar e-ne her og den
for jeg Dag og Nat	tæn-ker paa min Skat!	Ak, jeg Dag og Nat tæn-ker
kom-mer Du ej snart,	dør jeg, det er klart!	Kom-mer Du ej snart, dør jeg,

mp

Ting er svær!
paa min Skat!
det er klart! *fp*

4. Her er Knø-se nok, som me-ner det al-
5. Bed nu din Kap-tejn Or-lov Dig at
6. Lil-le Ni-co-las- før det er for

vor - lig, og naar de gør Kur,
gi - ve, saa en U - ge mindst
sil - de, skynd Dig, kom, hvis ej,
bli'er jeg u - vil - kaar - lig, blot de ved mig
Du hos mig kan bli - ve. Sig: vor Kærlig-
gaar det sik - kert il - de. Tænk, om vi blev

rør', — aa, saa svag og daar - lig, ...
hed — er i ræd - som Kni - be,
gift — og vor før - ste Lil - le
lil - le Nik - ke - mand!
Du maa, sig det frit! ...
ik - ke lig - ned Dig ...
skynd Dig, alt Du
hjem og pas - se
det var flovt for

4.5. 6.

kan!
dit!
mig!

Lil - le Nik - ke - mand, skynd Dig
Du maa, sig det frit! ... hjem og
Lig - ned han ej Dig, det var
alt hvad Du pas - se
flovt for

kan!
dit! *fp*
mig!

Fra vore Vise-Aftener.

Fiskeren synger af Holger Drachmann. (<i>F. Andersen</i>). 50 Ø.	Fa'r Lazarus af Edv. Söderberg. (<i>Ch. Kjerulf</i> , Op. 26, Nr. 1)..... 75 Ø.
Mit eget Kompagni. (<i>Erik Bøgh</i>)..... 50 -	Skomager Sjöblad af Edv. Söderberg. (<i>Ch. Kjerulf</i> , Op. 26, Nr. 5)..... 50 -
Babys lullaby. (Barnets Vuggesang). (<i>Dixon-Runnels</i>) 35 -	Lotte af Edv. Söderberg. (<i>Ch. Kjerulf</i> , Op. 27, Nr. 2). 50 -
Viser af „Brav Karl“ af Holger Drachmann. Rytter- vise — Majvise — Zigeunervise — Firenze — Langfingervise — Rhinskvin 1 Kr. 50 -	Slagtermadamme af Edv. Söderberg. (<i>Ch. Kjerulf</i> , Op. 27, Nr. 8)..... 50 -
Akta dig! (<i>Axel Grandjean</i>) 50 -	Visen om den onde Maler af Edv. Söderberg. (<i>Ch. Kjerulf</i> , Op. 34, Nr. 1)..... 50 -
Och jungfrun går sig åt linden. (<i>S. A. E. Hagen</i>). 50 -	God Aften Maane. (<i>Marinier</i>)..... 75 -
Bar'e pige: Dä ä så gruvtitt lessamt (<i>Björn Halldén</i>). 75 -	Bourgogne af Holger Drachmann. (<i>A. Quidant</i>) .. 50 -
Harmonikavise: Hiaderia å Hiaderalla. (<i>Bj. Halldén</i>) 60 -	Landvägsmaja af Gustaf Fröding. (<i>Ch. Kjerulf</i> , Op. 22, Nr. 1)..... 1 Kr. 50 -
Lirekassevise: Hon växte i torpet vid susande skog. (<i>Björn Halldén</i>)..... 60 -	De svarte Morhianer af Gustaf Fröding. (<i>Ch.</i> <i>Kjerulf</i> , Op. 22, Nr. 3)..... 1 Kr. 50 -
Valborgssangen: Hejsa, tag nu den fillede Hat af Holger Drachmann. (<i>Rob. Henriques</i>)..... 50 -	Proletarbarnet (Lille Søren) af Louis Levy. (<i>Axel</i> <i>Breidahl</i>)..... 35 -
Boujour, Suzon. (<i>P. Lacomé</i>)..... 75 -	Rytterknægten. Gammel flamsk Ryttervise (ved <i>Ch. K.</i>)..... 50 -
Nous avions vingt ans. (<i>Gaston Maquis</i>) 75 -	Hej! I den fejre Maj! Gammel flamsk Folkevise (ved <i>Ch. K.</i>)..... 50 -
Ma fille veux-tu un bouquet? (<i>Chanson à danser</i> <i>18^{me} siècle</i>)..... 50 -	Lille Nicolas. Gammel fransk Soldatervise (ved <i>Ch. K.</i>) 50 -
Sérénade espagnolo. (<i>La nina qui a mi me</i>)..... 50 -	De tre Skalke. Ældgammel dansk Skæmtevise. (Arr. af <i>Ch. Kjerulf</i>)..... 50 -
Le joli tambour. (<i>Version de la haute Bretagne</i>).. 50 -	Livsglæde af Holger Drachmann. (<i>Ch. Kjerulf</i> , Op. 13)..... 50 -
Les métamorphoses. (<i>Chanson populaire canadienne</i>) 50 -	Nu er der tyst i Strædet af Edv. Söderberg. (<i>Ch.</i> <i>Kjerulf</i> , Op. 26, Nr. 4)..... 75 -
Les trois princesses. (<i>Chanson populaire de la</i> <i>Franche-Comté</i>) 50 -	Das Fräulein am Himmelsthür. (<i>Ch. Kjerulf</i>)... 50 -
Le brave marin. (<i>Chanson populaire, 18^{me} siècle</i>). 50 -	Castibelzo — Gammel spansk Sang. (Oversat og arrangeret af <i>Ch. Kjerulf</i>)..... 50 -
La bergère Nanette. (<i>Chanson à danser, 17^{me} siècle</i>). 50 -	Kvindesind. Gammel østerrigsk Folkevise (ved <i>Ch.</i> <i>Kjerulf</i>)..... 50 -
Leçon d'une mère à sa fille. (Melodie: <i>le célèbre</i> <i>menuet d'Exaudet, Paroles de Favart, 18^{me} siècle</i>). 50 -	De søde Piger. Gammel flamsk Dansevise (ved <i>Ch. Kjerulf</i>) 50 -
Aldrig vill jag gossar se. (<i>Peter Schram</i>) 50 -	
Jægersang af Ludvig Holstein (<i>Sextus Miskow</i>)... 50 -	
Øwli han wa sæ saa löste en Swenh af St. Blicher. (<i>P. Heise</i>) 50 -	
Sang af „Esther“ af Holger Drachmann. Rabundus imorgen idag Matador. (<i>C. F. E. Horneman</i>) 1 Kr 25 -	
Mädele ruck, ruck, ruck. (<i>Tysk Folkevise</i>)..... 25 -	
Mads Doss. (<i>Folkemelodi</i>)..... 25 -	
Peer og Maren. (<i>Erik Bøgh</i>)..... 50 -	
Lelle Karl-Johan af Gustaf Fröding. (<i>Ch. Kjerulf</i> , Op. 21, Nr. 2)..... 75 -	
Og jeg gik ud og jeg gik ind. (<i>Folkemelodi</i>)..... 50 -	
Min Vin, min Kaarde og min Elskerinde af Holger Drachmann. (<i>Ch. Kjerulf</i> , Op. 6, Nr. 8)..... 75 -	
Det gamle Kristianshavn af Holger Drachmann. (<i>Ch. Kjerulf</i> , Op. 30, Nr. 4)..... 75 -	
Lille Merry af Edv. Söderberg. (<i>Ch. Kjerulf</i> , Op. 26, Nr. 2)..... 75 -	

18.
Trost im Leiden.

Text u. Musik v. C. Stollberg.

Bergig Stroben. 9/3-08.

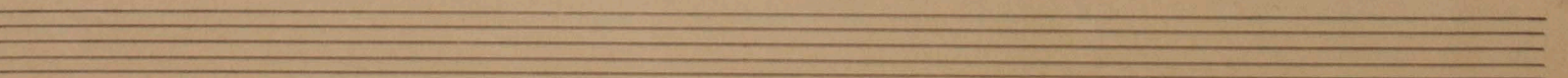
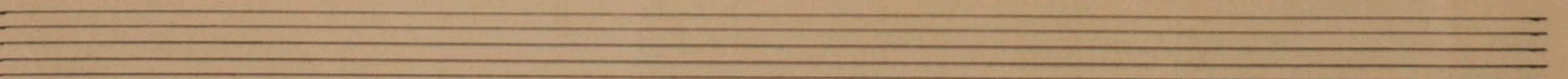
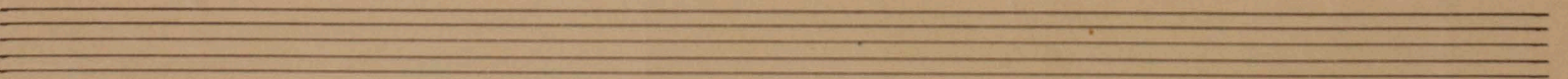
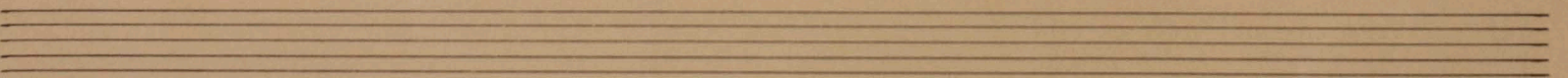
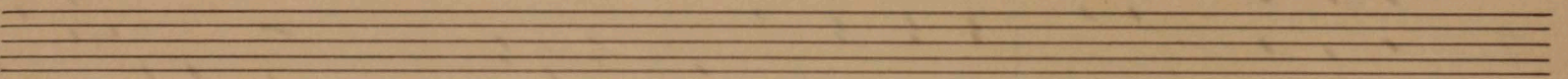
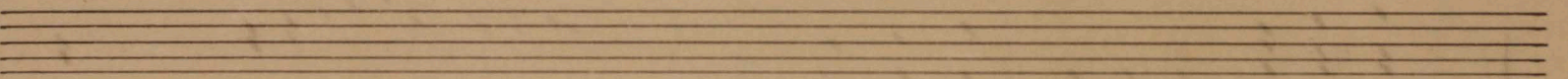
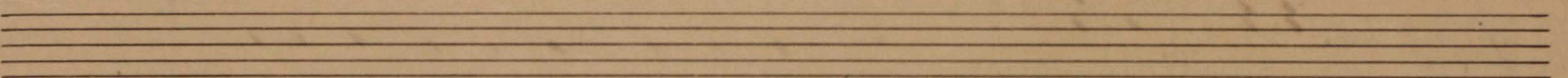
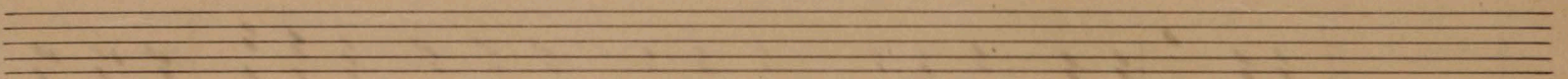
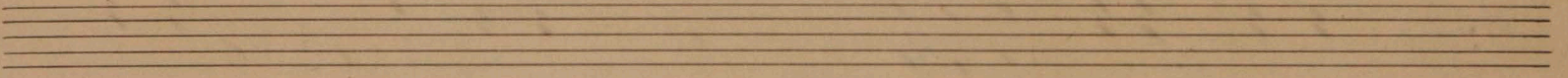
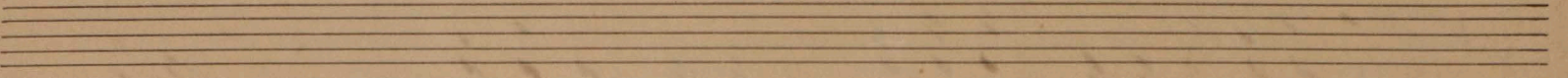
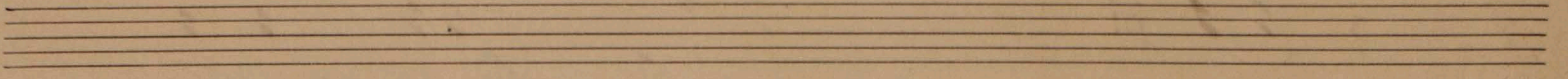
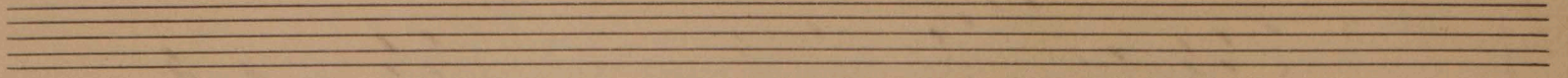
p
 Last die mit Sorgen,
 Last der Leiden,
 Mark auch zusammen

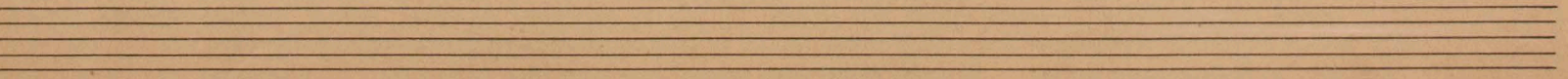
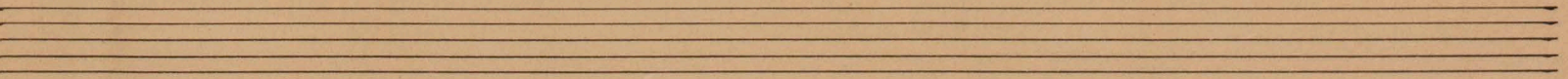
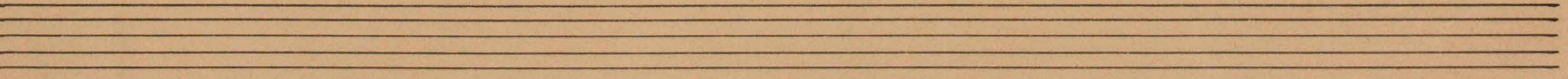
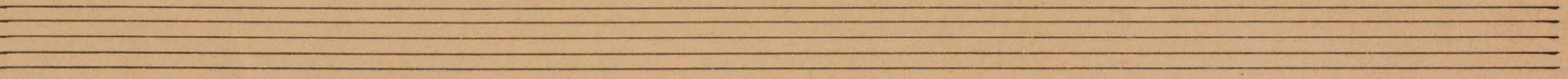
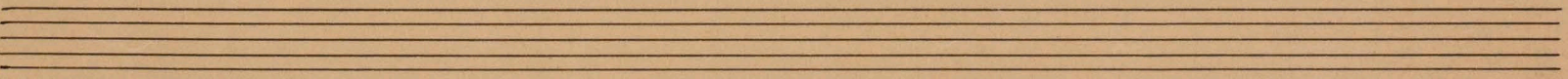
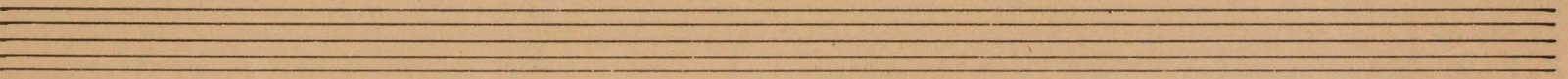
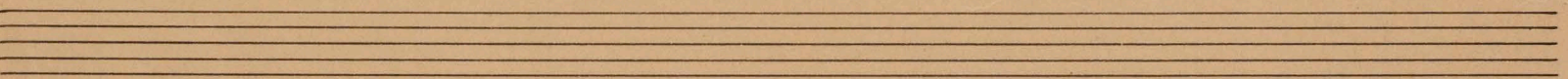
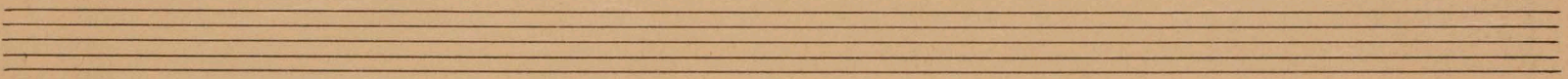
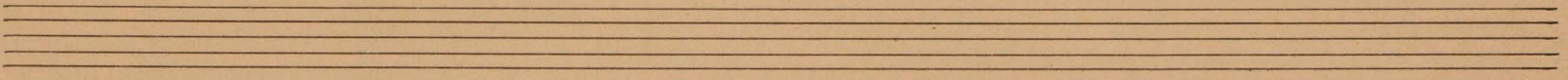
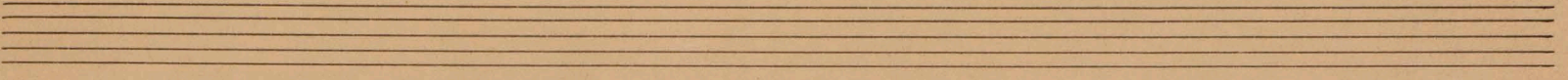
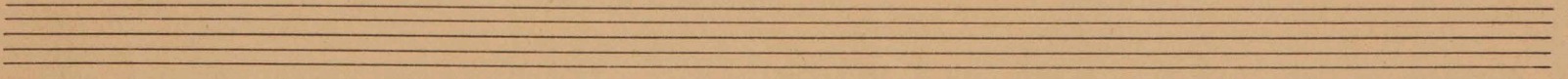
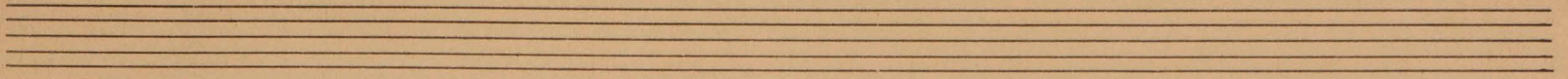
mit Leid, hoffe auf Morgen, auf bessere Zeit. Brauchst nicht
 Leiden. Das Glück raubt dir den Frieden, dein Schicksal, du mußt's dreuen
 des Liebste dir, es mußt's so kommen, das glaube mir. Dreu sei

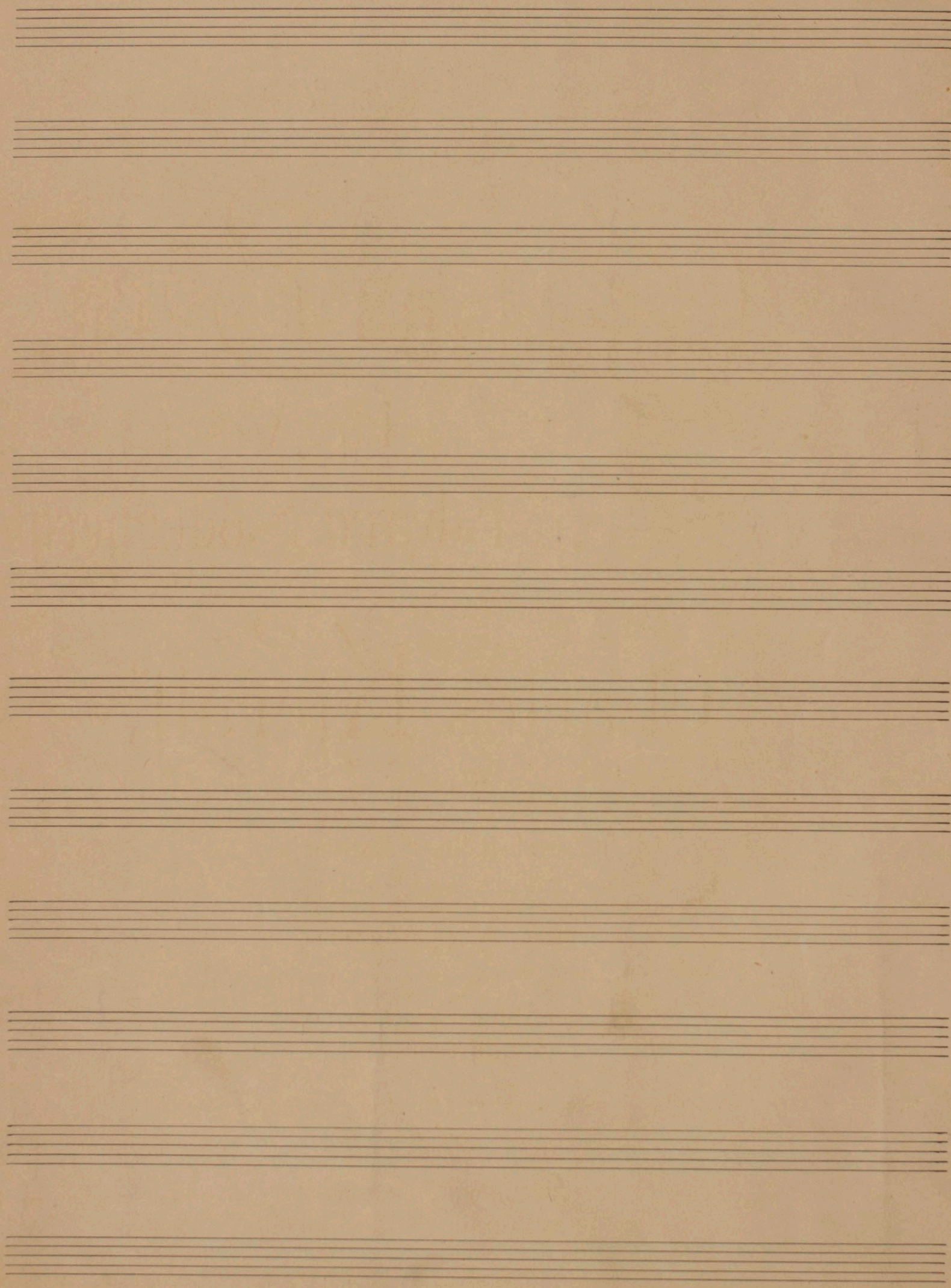
zu weinen die Augen roth. Gott kennt die Leiden, kennt deine Noth.
 nicht klagen der arme Herr, lerne Ertragen Leiden und sein Schmerz
 nur heiter, vertraue auf Gott, er hilft schon weicher aus aller Noth.

Gott kennt die Leiden, kennt deine Noth.
 Er trägt dein Leid, und Schmerz.
 er hilft schon weicher aus aller Noth.

D.P.F.







Til min gode Veninde
Oda Nielsen.

Gadens Børn.

Fire Viser

af

Edvard Söderberg

til

Musik

af

Charles Kjerulf.

Op. 34.

(Af Fru Emma Gads Skuespil af samme Navn.)

1. Visen om den onde Maler.
2. Huhej, der skinner den klare Sol.
3. Anna Therese.
4. Du grønne Jord.

Forlæggerens Ejendom for alle Lande.

KJØBENHAVN & LEIPZIG.
Wilhelm Hansen, Musik-Forlag.



Visen om den onde Maler.

Charles Kjerulf, Op. 34. Nr. 1.

Mageligt (som Polka.)

fp *sempre arpeggio e staccato* *mf*

mp

1. Hun ej - ed kun i Ver - den sin U - skyld og sin Tro - Til
 2. Han svor saa dy - re E - der, hun lyt - ted og hun lo. Saa

p *mp*

rit. *a tempo*

Ma - le - ren, som suk - ked, hun gav dem beg - ge to. De gik til Dans i „Kæ - den“ han
 tog han Tro og U - skyld og løb med beg - ge to. Hun suk - ked, græd og kla - ge - de: For -

rit. *a tempo*

kys - sed hen - des Mund, og svor: jeg tro - fast el - sker dig, ind - til min sid - ste Stund, ind -
 bi! Alt er for - bi! Saa gik hun ned til Ha - vet og sprang li - ge lukt der - i, sprang

rit.

molto

til min sid - ste Stund!
 li - ge lukt der - i!

a tempo *fp*

3. De gra-ved hen-des Tu - e om
 4. Sam - vit - tig - he - dens Kva - ler ham

Nat ved Maa - ne - skin; de plan - ted hvi - de Lil - jer med taa - re - væ - det Kind. Da
 vold - te Nag og Skræk: han stak sin Kniv i Hjer - tet... og saa, saa var han væk! Mo -

rit. *a tempo*

græd den on - de Ma - lersvend, han knæ - le - de og bad: Ak, du min Gud og Ska - ber, min
 ra - len, un - ge Kvin - der, er fyn - dig, kort og klar: Lad in - gen Mand be - daa - re jer, men

Brø - de mig for - lad! Min Brø - de mig for - lad!
 hold paa det, I har - ja hold paa det, I har!

rit. molto *a tempo*

rit. molto *fp* *sempre arpeggio*

mf *p*

Fra vore Vise-Aftener.

Fiskeren synger af Holger Drachmann. (<i>F. Andersen</i>). 50 Ø.	Fa'r Lazarus af Edv. Söderberg. (<i>Ch. Kjerulf</i> , Op. 26, Nr. 1)..... 75 Ø.
Mit eget Kompagni. (<i>Erik Bøgh</i>)..... 50 -	Skomager Sjöblad af Edv. Söderberg. (<i>Ch. Kjerulf</i> , Op. 26, Nr. 5)..... 50 -
Babys lullaby. (Barnets Vuggesang). (<i>Dixon-Runnels</i>) 35 -	Lotte af Edv. Söderberg. (<i>Ch. Kjerulf</i> , Op. 27, Nr. 2). 50 -
Viser af „Brav Karl“ af Holger Drachmann. Rytter- vise — Majvise — Zigeunervise — Firenze — Langfingervise — Rhinskvin..... 1 Kr. 50 -	Slagtermadamme af Edv. Söderberg. (<i>Ch. Kjerulf</i> , Op. 27, Nr. 8)..... 50 -
Akta dig! (<i>Axel Grandjean</i>)..... 50 -	Visen om den onde Maler af Edv. Söderberg. (<i>Ch. Kjerulf</i> , Op. 34, Nr. 1)..... 50 -
Och jungfrun går sig åt linden. (<i>S. A. E. Hagen</i>). 50 -	God Aften Maane. (<i>Marinier</i>)..... 75 -
Bar'e pige: Då ä så gruvlitt lessamt. (<i>Björn Halldén</i>). 75 -	Bourgogne af Holger Drachmann. (<i>A. Quidant</i>) .. 50 -
Harmonikavise: Hiaderia å Hiaderalla. (<i>Bj. Halldén</i>) 60 -	Landvägsmaja af Gustaf Fröding. (<i>Ch. Kjerulf</i> , Op. 22, Nr. 1)..... 1 Kr. 50 -
Lirekassevise: Hon växte i torpet vid susande skog. (<i>Björn Halldén</i>)..... 60 -	De svarte Morhianer af Gustaf Fröding. (<i>Ch.</i> <i>Kjerulf</i> , Op. 22, Nr. 3)..... 1 Kr. 50 -
Valborgssangen: Hejsa, tag nu den fillede Hat af Holger Drachmann. (<i>Rob. Henriques</i>)..... 50 -	Proletarbarnet (Lille Søren) af Louis Levy. (<i>Axel</i> <i>Breidahl</i>)..... 35 -
Boujour, Suzon. (<i>P. Lacombe</i>)..... 75	Rytterknægten. Gammel flamsk Ryttervise (ved <i>Ch. K.</i>)..... 50 -
Nous avons vingt ans. (<i>Gaston Maquis</i>)..... 75 -	Hej! I den fejre Maj! Gammel flamsk Folkevise (ved <i>Ch. K.</i>)..... 50 -
Ma fille veux-tu un bouquet? (<i>Chanson à danser</i> <i>18^{me} siècle</i>)..... 50 -	Lille Nicolas. Gammel fransk Soldatervise (ved <i>Ch. K.</i>) 50 -
Sérénade espagnolo. (<i>La nina qui a mi me</i>).... 50 -	De tre Skalke. Ældgammel dansk Skæmtevise. (Arr. af <i>Ch. Kjerulf</i>)..... 50 -
Le joli tambour. (<i>Version de la haute Bretagne</i>).. 50 -	Livsglæde af Holger Drachmann. (<i>Ch. Kjerulf</i> , Op. 13)..... 50 -
Les métamorphoses. (<i>Chanson populaire canadienne</i>) 50 -	Nu er der tyst i Strædet af Edv. Söderberg. (<i>Ch.</i> <i>Kjerulf</i> , Op. 26, Nr. 4)..... 75 -
Les trois princesses. (<i>Chanson populaire de la</i> <i>Franche-Comté</i>)..... 50 -	Das Fräulein am Himmelsthür. (<i>Ch. Kjerulf</i>)... 50 -
Le brave marin. (<i>Chanson populaire, 18^{me} siècle</i>). 50 -	Castibelzo — Gammel spansk Sang. (Oversat og arrangeret af <i>Ch. Kjerulf</i>)..... 50 -
La bergère Nanette. (<i>Chanson à danser, 17^{me} siècle</i>). 50 -	Kvindesind. Gammel østerrigsk Folkevise (ved <i>Ch.</i> <i>Kjerulf</i>)..... 50 -
Leçon d'une mère à sa fille. (Melodie: <i>le célèbre</i> <i>menuet d'Exaudet, Paroles de Favart, 18^{me} siècle</i>). 50 -	De søde Piger. Gammel flamsk Dansevise (ved <i>Ch. Kjerulf</i>)..... 50 -
Aldrig vill jag gossar se. (<i>Peter Schram</i>)..... 50 -	
Jægersang af Ludvig Holstein (<i>Sextus Miskow</i>)... 50 -	
Øwli han wa sæ saa löste en Swenh af St. Blicher. (<i>P. Heise</i>)..... 50 -	
Sang af „Esther“ af Holger Drachmann. Rabundus imorgen idag Matador. (<i>C. F. E. Horneman</i>) 1 Kr. 25 -	
Mådele ruck, ruck, ruck. (<i>Tysk Folkevise</i>)..... 25 -	
Mads Doss. (<i>Folkemelodi</i>)..... 25 -	
Peer og Maren. (<i>Erik Bøgh</i>)..... 50 -	
Lelle Karl-Johan af Gustaf Fröding. (<i>Ch. Kjerulf</i> , Op. 21, Nr. 2)..... 75 -	
Og jeg gik ud og jeg gik ind. (<i>Folkemelodi</i>).... 50 -	
Min Vin, min Kaarde og min Elskerinde af Holger Drachmann. (<i>Ch. Kjerulf</i> , Op. 6, Nr. 8)..... 75 -	
Det gamle Kristianshavn af Holger Drachmann. (<i>Ch. Kjerulf</i> , Op. 30, Nr. 4)..... 75 -	
Lille Merry af Edv. Söderberg. (<i>Ch. Kjerulf</i> , Op. 26, Nr. 2)..... 75 -	

— 8. Oplag. —

God Aften, Maane!

(Bonsoir Madame la lune!)

Digt af

EMILE BESSIERE

paa dansk ved

Charles Kjerulf

Musik af

PAUL MARINIER



Forlæggerens Ejendom for de skandinaviske Lande.

KJØBENHAVN & LEIPZIG.
Wilhelm Mansen, Musik-Forlag.

God Aften, Maane!

Allegretto.

Poul Marinier.

f

Moderato.

p

1. Fra Værtshus Pjerrot kom en
2. Jeg er lidt fuld, ja, det er
3. Nu skul-de man vel hjem i
4. Gaa hjem? Ja det skal nok for-

Nat, da al-le Lyg-ter-ne var sluk-ket. Han Kur-sen hjemad hav-de
sandt, men det er ba-re Sorg og Har-me: i For-mid-dags jeg nem-lig
Seng, det er ej værd, jeg mig for kø-ler... ja, du kan sag-tens, gam-le
slaa... hun er jo ja-get bort, den slem-me,... jeg gy-ser, blot jeg tæn-ker

sat, men lidt smaat, for han hav-de druk-ket. Sig
fandt min Pjer-rette i en an-dens Ar-me. End-
Dreng! men som Pe-ber-svend jeg mig fø-ler. For-
paa... uh, hvor koldt nu der er der hjem-me! Jeg

Him - len hvæl - ved stor og blaa med Stjær-ner i myl-ren - de
 skøndt det mig i Hjør - tet stak, jeg jog hen - de bort med den
 staar du... tøv et bit - te Korn!... Jeg ser hen - de dog al - le
 hel - ler som en Stod - der vil mig hvi - le i Grøf - ten en

Vrim - len, og Pjer-rot han gloe - de der paa _____ og
 an - den, saa drak jeg, og drak jeg, og drak... nu
 Veg - ne... Hvad? gri - ner du af mi - ne Horn?... Nej,
 Ken - de i Skær af dit straa-len - de Spil _____ og

nik - ked saa op i - mod Him - len: God Af - ten, Maa - ne, god
 syn - ger jeg, giør hen - de Fan - den! God Af - ten, Maa - ne, god
 hør, pas du blot di - ne eg - ne! Lad væ - re, Maa - ne, lad
 drøm-me, jeg til - gi - ver hen - del God Nat da, Maa - ne, god

Af - ten, min Ven! _____ Hør,
 Af - ten, min Ven! _____ Hør,
 væ - re, min Ven! _____ Nej,
 Nat, gam - le Ven! _____ Skin

drej dit ær - li - ge An - sigt her - hen!
 drej dit mor - som - me An - sigt her - hen!
 skel dog ik - ke saa spy - digt her - hen!
 og - saa lidt paa den tro - lø - se hen!

— Du ken - der da vel Pjer - rot nok i -
 — Den gla - de Pjer - rot har du her i -
 — saa faar jeg Vand i Øj - ne - ne i -
 — maa - ske hun drøm - mer da om mig i -

gen?
 gen!
 gen ...
 gen!...

God Af - ten, gam - le Ven
 God Af - ten, gam - le Ven
 Lad væ - re, gam - le Ven
 God Nat, min gam - le Ven

Maa - - - - - ne!
 Maa - - - - - ne!
 Maa - - - - - ne!
 Maa - - - - - ne!

Fra vore Vise-Aftener.

Fiskeren synger af Holger Drachmann. (<i>F. Andersen</i>). 50 Ø.	Fa'r Lazarus af Edv. Söderberg. (<i>Ch. Kjerulf</i> , Op. 26, Nr. 1)..... 75 Ø.
Mit eget Kompagni. (<i>Erik Bøgh</i>)..... 50 -	Skomager Sjöblad af Edv. Söderberg. (<i>Ch. Kjerulf</i> , Op. 26, Nr. 5)..... 50 -
Babys lullaby. (Barnets Vuggesang). (<i>Dixon-Runnels</i>) 35 -	Lotte af Edv. Söderberg. (<i>Ch. Kjerulf</i> , Op. 27, Nr. 2). 50 -
Viser af „Brav Karl“ af Holger Drachmann. Rytter- vise — Majvise — Zigeunervise — Firenze — Langfingerise — Rhinskvin..... 1 Kr. 50 -	Slagtermadamme af Edv. Söderberg. (<i>Ch. Kjerulf</i> , Op. 27, Nr. 8)..... 50 -
Akta dig! (<i>Axel Grandjean</i>)..... 50 -	Visen om den onde Maler af Edv. Söderberg. (<i>Ch. Kjerulf</i> , Op. 34, Nr. 1)..... 50 -
Och jungfrun går sig åt linden. (<i>S. A. E. Hagen</i>). 50 -	God Aften Maane. (<i>Marinier</i>)..... 75 -
Bar'e pige: Dä ä så gruvtitt lessamt (<i>Björn Halldén</i>). 75 -	Bourgogne af Holger Drachmann. (<i>A. Quidant</i>) .. 50 -
Harmonikavise: Hiaderia å Hiaderalla. (<i>Bj. Halldén</i>) 60 -	Landvägsmaja af Gustaf Fröding. (<i>Ch. Kjerulf</i> , Op. 22, Nr. 1)..... 1 Kr. 50 -
Lirekassevise: Hon växte i torpet vid susande skog. (<i>Björn Halldén</i>)..... 60 -	De svarte Morhianer af Gustaf Fröding. (<i>Ch.</i> <i>Kjerulf</i> , Op. 22, Nr. 3)..... 1 Kr. 50 -
Valborgssangen: Hejsa, tag nu den fillede Hat af Holger Drachmann. (<i>Rob. Henriques</i>)..... 50 -	Proletarbarnet (Lille Søren) af Louis Levy. (<i>Axel</i> <i>Breidahl</i>)..... 35 -
Boujour, Suzon. (<i>P. Lacombe</i>)..... 75	Rytterknægten. Gammel flamsk Ryttervise (ved <i>Ch. K.</i>)..... 50 -
Nous avions vingt ans. (<i>Gaston Maquis</i>)..... 75 -	Hej! I den fejre Maj! Gammel flamsk Folkevise (ved <i>Ch. K.</i>)..... 50 -
Ma fille veux-tu un bouquet? (<i>Chanson à danser</i> <i>18^{me} siècle</i>)..... 50 -	Lille Nicolas. Gammel fransk Soldatervise (ved <i>Ch. K.</i>) 50 -
Sérénade espagnolo. (<i>La nina qui a mi me</i>).... 50 -	De tre Skalke. Ældgammel dansk Skæmtevise. (Arr. af <i>Ch. Kjerulf</i>)..... 50 -
Le joli tambour. (<i>Version de la haute Bretagne</i>).. 50 -	Livsglæde af Holger Drachmann. (<i>Ch. Kjerulf</i> , Op. 13)..... 50 -
Les métamorphoses. (<i>Chanson populaire canadienne</i>) 50 -	Nu er der tyst i Strædet af Edv. Söderberg. (<i>Ch.</i> <i>Kjerulf</i> , Op. 26, Nr. 4)..... 75 -
Les trois princesses. (<i>Chanson populaire de la</i> <i>Franche-Comté</i>)..... 50 -	Das Fräulein am Himmelsthür. (<i>Ch. Kjerulf</i>)... 50 -
Le brave marin. (<i>Chanson populaire, 18^{me} siècle</i>). 50 -	Castibelzo — Gammel spansk Sang. (Oversat og arrangeret af <i>Ch. Kjerulf</i>)..... 50 -
La bergère Nanette. (<i>Chanson à danser, 17^{me} siècle</i>). 50 -	Kvindesind. Gammel østerrigsk Folkevise (ved <i>Ch.</i> <i>Kjerulf</i>)..... 50 -
Leçon d'une mère à sa fille. (Melodie: <i>le célèbre</i> <i>menuet d'Exaudet, Paroles de Favart, 18^{me} siècle</i>). 50 -	De søde Piger. Gammel flamsk Dansevise (ved <i>Ch. Kjerulf</i>)..... 50 -
Aldrig vill jag gossar se. (<i>Peter Schram</i>)..... 50 -	
Jægersang af Ludvig Holstein (<i>Sextus Miskow</i>)... 50 -	
Øwli han wa sæ saa löste en Swenh af St. Blicher. (<i>P. Heise</i>)..... 50 -	
Sang af „Esther“ af Holger Drachmann. Rabundus imorgen idag Matador. (<i>C. F. E. Horneman</i>) 1 Kr. 25 -	
Mädele ruck, ruck, ruck. (<i>Tysk Folkevise</i>)..... 25 -	
Mads Doss. (<i>Folkemelodi</i>)..... 25 -	
Peer og Maren. (<i>Erik Bøgh</i>)..... 50 -	
Lelle Karl-Johan af Gustaf Fröding. (<i>Ch. Kjerulf</i> , Op. 21, Nr. 2)..... 75 -	
Og jeg gik ud og jeg gik ind. (<i>Folkemelodi</i>).... 50 -	
Min Vin, min Kaarde og min Elskerinde af Holger Drachmann. (<i>Ch. Kjerulf</i> , Op. 6, Nr. 8)..... 75 -	
Det gamle Kristianshavn af Holger Drachmann. (<i>Ch. Kjerulf</i> , Op. 30, Nr. 4)..... 75 -	
Lille Merry af Edv. Söderberg. (<i>Ch. Kjerulf</i> , Op. 26, Nr. 2)..... 75 -	

Wie soll man küssen?

Walzerlied

für

eine Singstimme mit Klavierbegleitung,

Text von

Paul Grossmann.

Musik

von

Jud. Förster.

Op. 190.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

KOPENHAGEN & LEIPZIG.

Wilhelm Hansen, Musik-Verlag.

Wie soll man küssen?

(Paul Grossmann.)

Rud. Förster.

Walzertempo.

Piano introduction in 3/4 time, marked *f* (forte) and *ff* (fortissimo). The piece concludes with a *Fine.* marking.

Langsamer.

Vocal line and piano accompaniment in 3/4 time, marked *mf* (mezzo-forte). The piano part features a steady bass line with chords.

1. Wie soll man kü - ssen, wird oft ge - fragt. Kei - ner will's wis - sen,
 2. Kü - se in Eh - ren, wie's Sprich_wort lehrt, soll Nie_mand weh - ren,
 3. Bringt uns das Le - ben manch_mal auch Leid, wie - der - ge - ge - ben

Vocal line and piano accompaniment in 3/4 time, marked *ritar* (ritardando) and *f* (forte). The piano part features a steady bass line with chords.

Nie_mand es sagt. Der Fra - ge Lö - sung ist gar nicht schwer, giebt's auch von
 doch mehr ver - ehrt wird wohl ein Küss - chen, mit Lie - bes - gluth, schmeckt bei - den
 wird uns die Freud' durch so ein Küss - chen, von Liebchens Mund, es stärkt auf's

Walzertempo.

dan - do

Kü - ssen ein gan - zes Heer.
Thei - len noch - mal so gut. 1-3. Recht stürrrr - misch Lipp' auf Lip - - pe, man
Neu - e den Lie - bes - bund.

dan - do

f

crescendo

in - nig pres - sen muss, und selbst wird Je - der füh - len

crescendo

1.

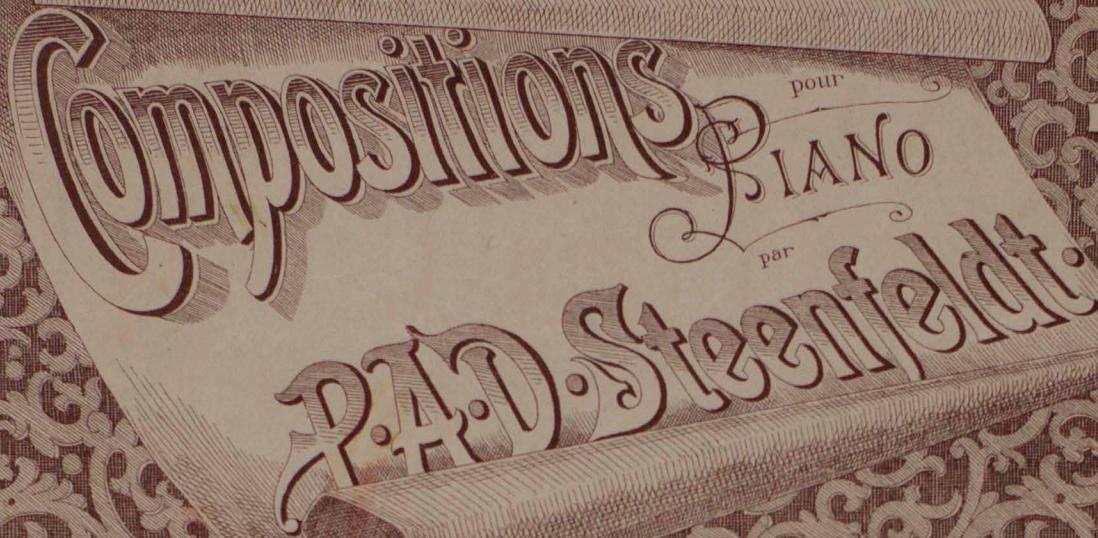
das ist ein Kuss! Recht das ist ein Kuss!

ff

ff

D.C. al Fine.

2.



Compositions
pour
PIANO
par
R. A. D. Steinfeldt.

- Nr. 1. Dramatische Tonbilder I. Bergkönigs Braut.
a) Im Bergeschacht. b) Das Gebet der Königstochter. c) Die Jagd.
- Nr. 2. Dramatische Tonbilder II. Die Bergkönigin.
a) Zauberklang. b) Der Traum. c) Die wilde Jagd.
- Nr. 3. Dramatische Tonbilder III. Die Unterirdischen.
a) Im Grafenschloss. b) Das Erntefest der Wichtel. c) Am Elfenhügel.
- Nr. 4. Abendstimmung in Tirol. (Aftenstemning i Tyrol.) Idylle.
- Nr. 5. Ungarische Gavotte.
- Nr. 6. Die Mühle in Hardanger. (Møllen i Hardanger.) Salonstück.
- Nr. 7. Die Marketenderin in Krakau, Mazurka - Polonaise.
- Nr. 8. Stille Nacht. (Glade Jul.) Fantasie - Transcription.
- Nr. 9. Liten fogel, Fantasie - Transcription.
- Nr. 10. Chanson du Troubadour, Serenade.
- Nr. 11. Dornröschen. (Prindsessen i den fortryllede Skov.) Fantasie.

Propriété pour tous pays

COPENHAGUE & LEIPZIG.
WILHELM HANSEN, EDITEUR.

7.

Bingif Trohm
1897

Corneville

KLOKKER

Opérette af

ROBERT PLANQUETTE

Arrangement for PIANO

med underlagt Text

(Den norske Textoversættelse
af PAUL HOLMSEN)

CHRISTIANIA

CARL WARMUTH

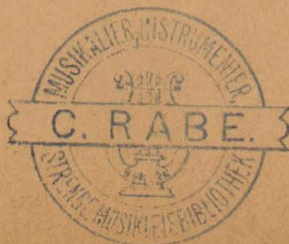
Kgl. Hofmusikhandel.

PARIS

BATHLOT & JOUBERT Succ^{rs}

Editeurs.

Imp. Joly, Paris



CORNEVILLES KLOKKER

OPÉRETTE

af ROBERT PLANQUETTE.

№ 1

RONDEAU.

Allegretto.

mf *f* SERPOLETTE.
Ja som et E - ven - tyr det

klin - ger, og smil I kun, men tit jeg tror fra Him - len jeg paa Eng - le - vin - ger blev ført som

ny - født ned paa Jord. I Groes - set laa jeg blødt og hvi - led, kun dæk - ket af de fi - ne Straa, og alt i Drøm - me

til mig smi - led, da Far Gaspard fik se den Smaa. Det faldt ham sik - kert strax i Sin - de, at jeg en Konge - datter var, men ei At - te - ster

rit. *a tempo.*
var at fin - de, jeg var jo gan - ske blank og bar. Og jeg, hvad kun - de jeg vel si - e om Fø - de - sted, om Far og

Mor, aa nei, jeg var nok nødt aa ti - e, jeg vid - ste selv jo ik - ke Spor. Men Far Gas -

rit. a tempo

- pard var just den Rette, den bedste Udvei strax han fandt, han døbte Barnet Serpolette, det Navn er vakkert, ik ke sandt? Men der paa

rit. a tempo.

var jeg ganske sikker alt fra den Dag jeg fik Forstand, at en Prinsesse i mig stikker og at en Prins skal bli' min Mand. Jeg ser saa

of te, naar jeg so ver, af Rø ver - pak et følt Kom plot, som i det ba re Lin ned

vo ver mig bort at sloe be fra mit Slot. Nu er jeg Serpo lette ba re, men en gang blir jeg

rall. a tempo.

grom og stor, for in gen kan den Gaa de kla re, hvem var min Far, og hvor er Mor. Saa loen ge Jor den stod paa

Ret te, har end nu In gen gjort sig selv, og er jeg ik ke Ser po let te, alt an det

kan jeg væ re vel.

mf *f*

№ 2
SÖMANDS-VISE.

Moderato.
p

mf p mf p

GRENICHEUX.

Flyv du kun o - ver skum-men-de Vo - ver, styr gennem Bøl-gen din Snek - kes Stavn, —

Lad dem dig gyn - ge el - ler dig slyn - ge ind i de bru-sen-de Ström - mes Favn!

rall.

suivez.

Ped. ☆

Mel - lem Himmel og Bøl - ge,
En Prin - ses - se kan høn - de

Ped. ☆ Ped. ☆ p

rall.

hvor du end fa - rer frem — er din Sne - ke dit Føl - ge og dit Land, ja dit
 gir sin Haand dig som Viv, — hvis ei Haj - en gjør En - de paa dit ly - sti - ge

Hjem. Flyv, — flyv — du kun o - - ver, flyv! — o - ver skum - men - de Vo - -
 Liv. Flyv, — flyv — du kun o - - ver, flyv! — o - ver skum - men - de Vo - -

- ver, flyv! flyv! flyv! flyv! Flyv du kun o - ver skummen - de Vo - ver,
 - ver, flyv! flyv! flyv! flyv!

pp

styr gjennem Bøl - gen din Sne - kes Stavn, Lad dem dig gyu - ge el - ler dig slyn - ge ind i de bru - sen - de

Ström - mes Favn!

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

LEGENDEN OM KLOKKERNE.

Moderato.

GERMAINE.

Ö-de staar vort Slot; alt loengst til fjer-ne Ri-ger
Eiden ly-der mer til Tröst i Trængsels Da-ge,

Bor-gens Her-re drog, for ja-get fra sit Hjem, men ved Mid-nats Tid i Rid-der-sa-len sti-ger
ei den ly-der mer i Sorg som kjoer-lig Ven, u-den Klokkens Klang maa Bru-de-föl-get dra-ge,

op fra Gra-vens Hvelv de gam-le Ah-ner frem. End en Gang de vil en Ætling Hil-sen brin-ge
u-den Klok-kens Klang gaar vi til Gra-ven hen. Med dens To-ner svandt selv Kjoer-lig-he-dens Glø-der,

og i Slot-tets Taarn paa Post en Skild,vagt staar, for til Velkomst strax med Klok-ker-ne at rin-ge,
ei for Røed-sel tör vi noer til Slot-tet gaa. Der.for Dag og Nat til Him-me-len vi be-der:

naar den un-ge Ar-ving ind i Bor-gen gaar, naar den un-ge Ar-ving ind i
Lad den un-ge Ar-ving snart for Bor-gen staa, lad den un-ge Ar-ving snart for

Bor - gen gaar. Din - ge din - ge din - ge din - ge din - ge dang, skal den snart faa klin - ge
 Bor - gen staa. Din - ge din - ge din - ge din - ge din - ge dang, skal den snart faa klin - ge

Klokkens kla - re Klang, din - ge din - ge din - ge din - ge din - ge dang, kjø - re Klok - ke kling med din
 Klokkens kla - re Klang, din - ge din - ge din - ge din - ge din - ge dang, kjø - re Klok - ke kling med din

8
 gla - de Sang *ff*
 gla - de Sang

8
 Din - ge din - ge din - ge din - ge din - ge dang,
dim. *p*

skal den snart faa klin - ge Klokkens kla - re Klang Din - ge din - ge din - ge din - ge din - ge dang, kjø - re

Klokke kling kling med din gla - de Sang. *rit.* *ff*

p *ff*

RONDEAU - VALSE.

Moderato.

HENRI.

mf *dim.* Jeg el - sker Ha - vet, naar det

bru - ser, jeg el - sker Him - lens vil - de Brag, jeg el - sker Stor - men, naar den su - ser, jeg

rall. el - sker Fa - rer Slag i Slag. Jeg el - sker Ha - vet, naar det *rall.* bru - ser, jeg el - sker Him - lens vil - de

f Brag Men al - drig fandt min Lyk - ke Havn. *f*

Tempo di Valse.

p De sto - re Støe - der med si - ne Glø - der ba - re mig kje - der kje - der til sidst,

blandt de - res Kvin - der in - gen jeg fin - der som Hjer - tet bin - der, skjönt for - vist

jeg saa saa man - ge, som lig en Slan - ge mig vil - de fan - ge, fan - ge med List; —

tit en Ko - ket - te just af de ret - te blandt de Bru - net - te fri - ste - de mig.

Hjer - tet blev ram - met og Tun - gen lam - met, knapt fik jeg stam - met:

Jeg el - sker dig! Men om jeg vin - der al Ver - dens Kvin - der,

de mig dog bin - der for e - vig ei. Kun ét jeg kjen - der

Ped. ☆

som Flam - mer tøn - der, saa Hjer - tet bræn - der af sa - lig Lyst,

du skjøn - ne Min be - de om den - ne Kvin - de, som bor her - in - de

Ped.

dybt i mit Bryst, *ff* Tutti. som bor her - in - de *ff*

Ped.

COUPLETS.

Moderato ben Sostenuto.

GERMAINE

1 Jeg
2 En

er saa røed, at Mo-det flyg - ter, jeg er saa angst, De ei det tror, og ved De, mest af alt jeg
Frel ser for mig stakkels Pi - ge, De kom som sendt fra Him - len ned, hvad skal til Tak jeg Dem vel

fryg - ter de Aan_der som i Slot - tet bor. Men da jeg hör - te, at a - le - ne De
si - ge: Se her min Haand, jeg föl - ger med. Maa Gud med Styr - ke mig for - le - ne at

ind i Bor - gen vil - de gaa, jeg tæn - te: du ham föl - ge maa og en stil - le Röst
mø - de Fa - ren paa vor Vei, jeg gru - er, men jeg tvi - ler ei, thi en stil - le Röst

Un poco animato.

hvi - sked i mit Bryst: Fölg ham Ger - mai - ne Fölg ham Ger - mai - ne fölg Ger -
hvi - sked i mit Bryst: Fölg ham Ger - mai - ne Fölg ham Ger - mai - ne fölg Ger -

- mai - ne.
- mai - ne.

CHANSON.

Moderato.
SERPOLETTE.

1 Fy for Pok_ker, fy for en flau Af - foe - re, noer vi al - le tre var kre_pert af
2 Spö_gel_ser og Sligt som om Nat_ten pus_ler, har vist ik_ke Kroe_fter som kan for -

Skroek, toenk aa dü af Skroek, nei maa fri jeg voe_re, da maa hel_ler Glø_den mig gi et Knoek. Jeg som da har
slaa, de gaarba_re saan for sig selv og rus_ler, nei, da gaar nok Jø_ger_ne voer_re paa. Men naar En af

vist... jeg mig kun_de kla_re fint nok, naar min Dyd var i Fa_re stedt, fint nok, naar min Dyd var i Fa_re
dem kom mig alt_for noe_re, gav jeg ham en Tryk u_den al Par don, ja han fik en Tryk u_den al Par -

stedt. Toenk, jeg voe_re roed et Mand_folks Skyg_ge ba_re jeg som al_drig var for et Mandfolk roed, toenk
_don. Og saa skulde jeg roed for Spög'ri voe_re, jeg som har mig klart mod en hel Bat_ljon, Og

jeg voe_re roed et Mand_folks Skyg_ge ba_re, jeg som al_drig var for et Mandfolk roed.
saa skulde jeg roed for Spög'ri voe_re, jeg som har mig klart mod en hel Bat_ljon. *f*

№ 8
COUPLETS.

SERPOLETTE.

1 Jeg Gre_vin_de, tœnk Gre - vin - - de,
2 Jeg Gre_vin_de, tœnk Gre - vin - - de,
3 Jeg Gre_vin_de, tœnk Gre - vin - - de,

Aa jeg staar paa Lyk - kens Tin - de. Ba - re jeg i al min Glands
Snart skal jeg en Gre - ve fin - de, som er vak - ker, rig og flot,
de skal staa for mig paa Pin de hver og en i Cor - ne - ville

gaar ei rent fra Vet og Sands. Jeg Gre - vin - de, tœnk Gre - vin - de,
jøs hvor vi skal faa det godt. Jeg Gre - vin - de, tœnk Gre - vin - de,
ja og man - ge fle - re til. Jeg Gre - vin - de, tœnk Gre - vin - de,

1^{et} 2^d Vers. *rall.*
In - gen er vel no - gen - sin - de saa - dan i en Fyk og Fei, blit saa grom og
Den, som nur min Gunst vil vin - de skal med Krus og fi - ne Sving si' mig al - skens
aa, jeg fø - ler det her - in - de

3^d Vers.
fin som jeg. no - get vist, men hvad det er, kan jeg ei for - kla - re Jer, men no - get
pe - ne Ting.

ad lib:
rig - tigt fint det *ff* er. *ff*

№ 9
COUPLETS.

GERMAINE.

f

1 Kommer ei et
2 Jeg min Stakkel

Spørsmal be - lei - ligt, let fra Sva - ret slip - per de da u - den et Nei, u - den et Ja,
gik i den Sna - re Gre - ni - cheux fik lagt paa min Vei. U - den et Ja, u - den et Nei,

med det her hjoel_per de sig frei - dig: "Aa reis, aa reis," er de ikke bra det er jo baa - de
bur - de jeg pent ham takket ba - re, hvis nu et Svar krø - ves af mig skal jeg da sva - re

Nei og Ja. Før - ste Gang, naar en stak - kels Fri - er spør: hör vil du til Mand mig ha, staar for -
Ja eller Nei? Hör Ger - maine, nu maa min du bli - ve, for din Ed bry - der du vel ei, med min

knyt og paa Sva - ret bi - er, sva - rer hun baa - de Nei og Ja. Jeg al - drig rig - tig
Mund mit Ja jeg maaske gi - ver skjønt fra mit Hjer - te svar - tes Neil Sig, er det Ret, at en

har faat lo - re, det som de kal - der: "godt i fra," men nyt - tig maa den Kunstvist væ - re at sva - re baa - de med
stakkels Pi - ge saa for Pligten skal of - fre sig, at hun for ei sit Ord at svi - ge skal sva - re Ja, skjønt hun

Nei og Ja, sva - re baa - de med Nei og Ja! *ff*
me - ner Nei, sva - rer Ja, skjønt hun me - ner Nei!

CHANSON.

Moderato.

GASPARD. *p*

Vi var fem - ti alt i alt, vi for - stod den Kunst at
 Vi var fem - ti, men vi gik ned med en gang blot til
 Vi var fem - ti, men i Jord nu de ni - og - fir - ti

hø - le, og naar saa - dan det sig faldt — kun - de selv vi og - saa stje - le, he - le
 ty - ve, tro mig, det er ei min Skik — for saa fi - ne Folk at ly - ve. Ret - ten
 lig - ger, og han der før var stor, — gaar nu Byg - den rundt og tig - ger. Snart det

rit. *rit.*

Ban - den ly - stred mig, Stod - der kon - gen kald - tes jeg, Tou - re lou - re la —
 had - de gaat sin Gang, tret - ti Mand i Gal - gen hang, Tou - re lou - re la —
 vel den Vei - en bær, at det slut med Vi - sen er, Tou - re lou - re la —

la di - ra la di - ra la lon la la.
 la di - ra la di - ra la lon la la.
 la di - ra la di - ra la lon la la.

CHANSON.

Allegretto.

SERPOLETTE.

m.g.

Skal ik - ke
Folk i - fra

Æb - let høit vi ag - te Jo, lad os syn - ge til dets Pris! Husk at den
gam - mel Tid for - tæl - ler, at for et li - tet Æb - le blot tren - de Gu -

før - ste, som det smag - te, var E - va selv i Pa - ra - dis, U - den
din - der som Mo - del - ler har for en fat - tig Ma - ler staa't, Nav - net

Æb le stod vi der smukt, hvor var da den for bud - ne Frugt, hvor var da
ved jeg ik - ke præ - cis, men jeg tror han var fra Pa - ris, ja det er

den for - bud - ne Frugt? Ja tænke om den vi maat - te mi - ste
vist, det var Pa - ris, og han som al - drig før fik stil - let'

hvad skul - de da os vel fri - ste? Og fri - stes lidt vi maa, hvis ik - ke
ud et e - ne - ste Bil - led, fik strax et Ry saa stort, og tænke sig,

Allegretto.

Ver - den af Dyd skal for - gaa.
det hav - de Æb - - let gjort.

Æb - le - mo - sten høit flo - re - re,

den er dog den bed - ste Vin, hjæl - per in - gen Me - di - cin, med

Tutti.

den du dig kan ku - re - - - re, *ff* Æb - le mo - sten

høit flo - re - re, den er dog den bed - ste Vin, Æb - le mo - sten høit flo - re - re,

den er dog den bed - ste Vin. *ff*

RONDEAU - VALS.

Tempo di Valse.

GRENICHEUX.

p *f* *p* Paa

p Tof - ten lat jeg laa og paa Sky er - ne glo - de, da jeg et

Kvind - folk saa gaa med et Soet plask paa Ho - de. Li - ge til

f *dim.* *p* Bunds det bar, men De maa tro jeg var som en Lax strax i Van - det. Tag jeg i

f Nak - ken faar, beg - ge til - veirs vi gaar, og jeg ka - ver mod Lan - det. Men sligt et

Mas og Stroev kun - de al - drig jeg ha toenkt mig, for Ström - men

rall. vök os drev og om mit Ben hen - des Skjört hav - de hoengt sig. Nu var vi

rall.

li - ge ved, men saa til - havs af - sted bar det i - gjen langt ud fra Lan - det, da til al

Lyk - ke kom ne - top en Bøl - ge, som ka - stet os op paa San - det. Der laa den

rall.

stak - kels Smaa, ef - ter Veir hun yn - ke - lig snap - ped, men for et

Syn jeg saa, da lidt op jeg Kjo - len knap - ped, det gik til

rall.

Marv og Ben, jeg tør det ei be - skri - ve. Nok, red - det var Ger -

a tempo.

- maine og mig hun skyl - der Li - vet, ja red det hun var Ger - maine, og hun

animato.

f

mig skyl - der Li - vet. *f*

L. BATHLOT & JOUBERT

EDITEURS DE MUSIQUE

39, Rue de l'Echiquier, 39

CHANSONS SÉRIEUSES — HOMMES & FEMMES

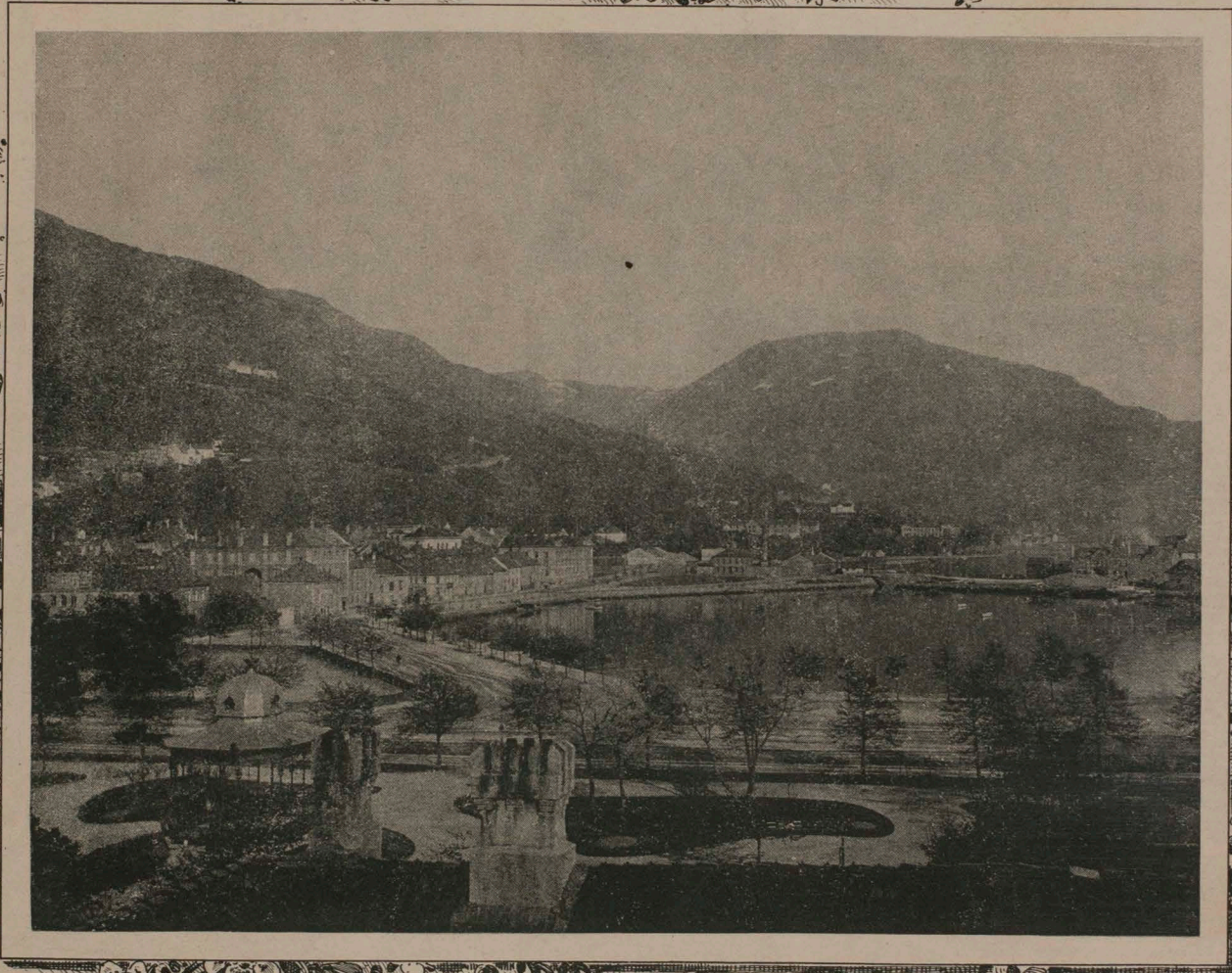
Légende du ruisseau (la), valse.....	Amiati..... 7 50	Pilotes (les), marine.....	Violla..... 3	Soleil c'est l'espérance (le), chanson.....	Kalser..... 3
Lettre à Mimi, rondeau.....	Brest..... 3	Plainte d'amour, romance.....	—..... 3	Sommeil du petit enfant (le), chanson.....	M. Paera..... 3
Lettre d'un vigneron à l'empereur de Prusse, chanson.....	—..... 3	Plieurs, amours, elle est partie! mélodie.....	Ducheno..... 3	Sous l'oranger, berceuse.....	Ismaël..... 3
Lilas fleurissez pour ma belle, romance.....	Debailleul..... 3	Pluie d'étoiles, barcarolle.....	Capoul..... 3	Strophes à la France, chant patriotique.....	Bordas..... 3
Livre d'or de la cité (le), romance.....	—..... 3	Plus court chemin (le), stances.....	Violla..... 3	Souvenirs, romance.....	Harrier..... 3
Lettres brûlées, romance.....	—..... 3	Plus de frontières, chant patriotique.....	Violla..... 3	Sous la tonnelle, chanson.....	Violla..... 3
Loups (les), légende.....	—..... 3	Poète (le), romance.....	—..... 3	Si j'étais petit oiseau, mélodie.....	Violla..... 3
Laissez fleurir tes lèvres roses, romance.....	—..... 3	Point d'honneur (le), récit dramatique.....	Violla..... 3	Sérénade, sérénade.....	Arababaud..... 3
Lève-toi ma charmante, aubade.....	—..... 3	Pommiers sont en fleurs (les), romance.....	Mialot..... 3	Serments d'amour, romance.....	—..... 3
Larmes d'or (les), chanson.....	—..... 3	Porte-Drapeau (le), chant militaire.....	—..... 3	Signe de croix républicain (le), romance.....	—..... 3
		Pompier (les), chant.....	—..... 3	Soir d'automne, romance.....	Villaret..... 3
		Pourquoi? mélodie.....	—..... 3	Saison d'amour (la), chanson.....	Frany..... 3
		Première leçon d'allemand (la), chanson.....	Amiati..... 3	Saint-Ciquot (la), chanson.....	Debailleul..... 3
Muse des chansons, chanson.....	Kalser..... 3	Premiers amours (les), romance.....	Ducheno..... 3	Said, chant arabe.....	Debailleul..... 3
Mignonne, voici le printemps, chanson.....	Debailleul..... 3	Premier pas (le), chanson.....	Doria..... 3	Salut au clois Vougeot, chanson.....	Debailleul..... 3
Ma belle France, chanson.....	Bordas..... 3	Près d'un enfant, récit.....	Mialot..... 3	Secret du cœur (le), réverie.....	—..... 3
Ma frégate, chanson.....	Calvat..... 3	Printemps, reviens, romance.....	Debailleul..... 4	Sérénade, sérénade.....	Luana..... 3
Maître d'école alsacien (le), chant patriotique.....	—..... 3	Parrain (le), chanson.....	Debailleul..... 4	Sois heureuse sans moi, romance.....	Debailleul..... 3
Maitresse Corse (la), scène dramatique.....	Amiati..... 3	Pêcheur d'Islande (le), chanson.....	Morlet..... 3	Sans-souci, romance.....	Pazotti..... 6
Maiheurs vaincus, chant.....	—..... 3	Petite Jeanne (la), chanson.....	Marius..... 3		
Mandataires de Dieu (les), chanson.....	Violla..... 3	Pierre l'abruti, chanson.....	Debailleul..... 3	Toujours mon ange, sonnet.....	Froment..... 3
Ma perle d'Amérique, chant des Antilles.....	Viard..... 3	Pot de riseda, chanson.....	Debailleul..... 3	Trois couleurs (les), chanson.....	Violla, F. Isner..... 3
Marceau, chant patriotique.....	Guillabert..... 3	Pour la République, romance.....	Debailleul..... 3	Trois vertus théologiques (les), chanson.....	Keller..... 3
Marins du Vengeur (les), chant maritime.....	Violla..... 3	Pour un baiser de toi, romance.....	Debailleul..... 3	Tressons un nid, romance.....	Max..... 3
Ma vie pour votre amour, romance.....	—..... 3	Plus heureux qu'un roi, romance.....	Debailleul..... 3	Ferre (la), chant.....	Kalser..... 3
Ma vision, chanson de l'avenir.....	Thieron..... 3	Pauvre Miguelonne, légende.....	Pazotti..... 5	Tu ne m'aimais pas, romance.....	Max..... 3
Medina l'esclave, romance.....	Bordas..... 3	Petits enfants, ne vous enfuyez pas, romance.....	Amiati..... 3	Tu pars, mélodie.....	—..... 3
Mémoires d'une rose (les), rondeau.....	—..... 3	Petit nez de Célestino, chanson.....	Debailleul..... 3	Turcos (les), chanson.....	Asiati..... 3
Mendante de Strasbourg, chanson.....	Amiati..... 3	Plus d'amour, contiens.....	—..... 5	Temps des amours (le), mélodie.....	Amiati..... 3
Mère du concert (la), mélodie.....	—..... 3	Point du jour, souvenir.....	—..... 3	Tendre fauvette, duette.....	Graciani..... 3
Mère du soldat (la), romance.....	Amiati..... 3	Payan patriote (le) chanson.....	—..... 3	Tambour (le), chant militaire.....	—..... 3
Messieurs, laissez-moi ma maison, romance.....	—..... 3			Tout ou rien, boutade.....	—..... 3
Mes vieux meubles, romance.....	Pacra..... 3	Que Dieu garde nos soldats, chant du soldat.....	—..... 5	Torrent de Marcollou (le), valse chantée.....	7 50
Mets ton bonnet, Madeleine, chanson.....	Debailleul..... 3	Que le bon Dieu a fait de bonnes choses, chanson.....	—..... 3	Triomphe de la paix, chant.....	Paury..... 3
Mil huit cent soixante-dix-huit, chant patriotique.....	Mialot..... 3	Qu'il est doux de s'aimer, mélodie.....	Mialot..... 3		
Mineur (le), romance dramatique.....	Labarre..... 3	Qui nous rendra la grisette, chanson.....	—..... 3	Ulrich, chant.....	Charell..... 3
Nomies (les), chanson.....	—..... 3	Quand mon verre est dans ma main, chanson.....	Marius..... 3	Un bon vivant, ballade.....	—..... 3
Nou pauplier, romance.....	Ravelli..... 3	Quatre enfants (les), légende.....	Amiati..... 3	Un cri d'humanité, satire philosophique.....	Amiati..... 3
Montagnards (les), chant national.....	Violla..... 3	Quand fleurissent les roses, romance.....	Lannes..... 3	Une tombe dans les blés, chanson.....	Amiati..... 3
Monument de la liberté (le), chanson.....	Amiati..... 3	Quand mes fils seront grands, chanson.....	Amiati..... 3	Un français, chanson.....	—..... 3
Morts inconnus (les), chanson.....	Thieron..... 3	Résurrection des rois (la), romance.....	Amiati..... 3	Un républicain, chant.....	Violla..... 3
Muse de Muzet (la), chanson.....	Dufrenoy..... 4	Rappelle-toi, romance.....	Thieron..... 3	Un dur à cuire, chant militaire.....	Debailleul..... 3
Muse rose (la), valse.....	Debailleul..... 4	Refrain d'amour, romance.....	Amiati..... 3	Un dernier caressé, chanson.....	Doriga..... 3
Ma citoyenne, romance.....	Doriga..... 3	Régiment qui passe (le), chant patriotique.....	Lannes..... 3	Une nuit de Noël, chanson.....	Debailleul..... 3
Ma lettre, romance.....	Debailleul..... 3	Régiments qui passe (le), chant militaire.....	Amiati..... 3		
Mandarinette, chanson.....	Debailleul..... 3	Regrets d'un ami (les), chanson.....	Labarre..... 3	Vaincre ou mourir, chant patriotique.....	Amiati..... 3
Ma nouvelle maîtresse, chanson.....	—..... 3	Reine Mab (la), valse.....	—..... 3	Vénitienne (la), barcarolle.....	Paury..... 3
Marché de la Madeleine (le), chanson.....	Debailleul..... 3	Républicains (la), chanson.....	—..... 3	Verriers (les), chanson.....	Violla..... 3
Madec du cœur (le), chanson.....	Debailleul..... 3	République (la), chanson.....	—..... 3	Verses-moi donc à boire, chanson à boire.....	Mialot..... 3
Moissonneuse (la), romance.....	Juana..... 3	République française (la), chanson.....	—..... 3	Vertigo (le), scène.....	Villaret..... 3
Mon Yvonne, chanson.....	Amiati..... 3	Retour du soleil (le), chanson.....	Amiati..... 3	Viellard et l'hirondelle (le), romance.....	—..... 3
Mouche (la), chanson.....	Debailleul..... 3	Retraite (la), chanson.....	Juana..... 3	Viellards (les), romances.....	Amiati..... 3
Ma belle, il faut aimer, romance.....	Debailleul..... 3	Retraite militaire (la), chant.....	Amiati..... 3	Vieilles amours (les), poème du souvenir.....	Debailleul..... 3
Marche turque de Mozart, marches.....	—..... 3	Rêve de Jeannette (le), chanson.....	Mlle Paes..... 3	Viens au Lido, barcarolle.....	—..... 3
Marguerite, un dernier baiser, mélodie.....	Debailleul..... 3	Rêve d'enfant, mélodie.....	Janvier..... 3	Vieux grand-père (le), chanson.....	Pacra..... 3
		Rêve d'un français (le), chanson.....	—..... 3	Vignes de France (les), chanson à boire.....	Thieron..... 3
		Réveil de la chanson (le), conté.....	Chrétienne..... 3	Ville du Havre (la), chant dramatique.....	Violla..... 3
		Réverie (la), chanson.....	—..... 3	Vin de l'an II (le), chanson.....	Violla..... 3
		Reviens ma Jeanne, romance.....	Mialot..... 4	Vin des braves (le), chanson.....	Guillabert..... 3
		Richesse du paysan (la), chanson.....	Kalser..... 3	Vin est mon unique bien (le), chanson.....	Marius..... 3
		Ries ma belle, mélodie.....	Debailleul..... 3	Viète des trépassés, chanson patriotique.....	Thieron..... 3
		Rire de Rabelais (le), chanson.....	Violla..... 3	Vive la France, chanson.....	Amiati..... 3
		Rivalo (la), romance dramatique.....	—..... 3	Vive l'ivresse, romance.....	Calvat..... 3
		Robes de deuil (les), romance dramatique.....	Keller..... 3	Vrai bonheur (le), romance.....	Benezit..... 3
		Roi s'amuse (le), chanson.....	Bordas..... 3	Vraie liberté (la), chanson.....	Judic..... 3
		Roi soleil (le), chanson.....	Léon..... 3	Vraie revanche (la), chant national.....	Violla..... 3
		Rossignolet chanté plus bas, mélodie.....	Salinas..... 3	Veu de la France (le), chant patriotique.....	Saliut..... 3
		Route de Berlin (la), chanson.....	Violla..... 3	Voici la nuit, duo.....	—..... 3
		Raisin est mûr (le), chanson.....	Marius..... 3	Voix de l'histoire (la), chanson.....	Asiati..... 3
		Régénération (la), chant.....	Boudouresque..... 3	Voix des cloches (la), chanson.....	Amiati..... 3
		Réveil de Paris (le), valse chantée.....	Paury..... 3	Voyennne (la), chant patriotique.....	Keller..... 3
		Ruban bleu de Jeanne (le), romance.....	Amiati..... 3	Volontaires de 1870 (les), chant patriotique.....	—..... 3
		Refrain des lilas (le), romance.....	Mercadier..... 3	Vous vieillirez, chanson.....	—..... 3
		Requaire (le), romance.....	Amiati..... 3	Voyageur, chant.....	—..... 3
		Régiment des morts (le), ballade.....	Amiati..... 3	Valse des baisers (la), chanson.....	Raphaël..... 3
		Reine sur mon cœur, romance.....	Debailleul..... 3	Vieille marraine (la), romance.....	Debailleul..... 3
		Républicaine de Paris (la), chanson.....	Bordas..... 3	Viens dormir dans mes bras, romance.....	Villaret..... 4
		République c'est la paix (la), chanson.....	Debailleul..... 3	Vous n'avez pas proscrit les trois couleurs, chanson.....	Debailleul..... 3
		Rosa, chanson.....	—..... 3	Vous êtes trop jolie, chanson.....	Mercadier..... 3
				Ville des amours (la), chanson.....	Leclerc..... 3
Paris refratohi, grande valse.....	Bordas..... 3	Saint-dimanche (la), chanson.....	Bordas..... 3	Vallons et les plaines (les), chanson.....	Marius..... 3
Pater noster, prière.....	Amiati..... 3	Salut au Panthéon, chant patriotique.....	Amiati..... 3	Versé! Versé! Versé! chanson.....	Maria..... 3
Patria, chanson militaire.....	Ducheno..... 3	Salut beau rayon de soleil, mélodie.....	Ducheno..... 3	Versé! Versé! Versé! chanson.....	Debailleul..... 3
Pauvre nègre, romance.....	Agnes..... 3	Salut printemps, romance.....	—..... 3	Versé-moi des rêves d'or, chanson.....	Mialot..... 3
Pavillon de France, chant maritime.....	Juana..... 3	Sa mère l'attend toujours, romance.....	—..... 3	Vieilles amours (les), poème.....	Debailleul..... 3
Payan de 1870, chant patriotique.....	Potel..... 3	Seigneur donnez-nous de vos larmes, mélodie.....	—..... 3	Viens cueillir un bouquet, aubade.....	Juana..... 3
Pays de la jeunesse (le), romance.....	—..... 3	Sens commun (le) chanson préface.....	Fontenay..... 3	Voix des écoles (la), chant.....	Amiati..... 3
Printemps (le), romances.....	—..... 3	Serment de femme, mélodie.....	M. Bea..... 3	Voilà comme j'entends l'amour, chanson.....	Debailleul..... 3
Pays des chimères (le), ballade.....	—..... 3	Sous le drapeau (la), chanson patriotique.....	Amiati..... 3		
Pays natal (le), mélodie.....	—..... 3	Soldat de la Loire (le), chanson.....	—..... 3		
Pendant la nuit, romances dramatiques.....	—..... 3	Soldat de l'humanité (le), épisode.....	—..... 3		
Perle de Séville (la), ballade.....	—..... 3	Soldats de la République (les), chant patriotique.....	—..... 3		
Perrette, aimons-nous bien, romance.....	—..... 3	Soldats de l'avenir (les), chanson.....	—..... 3		
Pierre, quitte ton verre, chanson dramatique.....	—..... 3				

PARAPHRASE

— OVER: —

SANG TIL BERGEN

“Jeg tog min nystemte Cithar i Hænde”



for PIANO af

E. HABERBIER.

Forlæggerens Eiendom.

BERGEN hos C. RABE.

Priis 1 Kr

Lith. Anst. v. C.G. Röden, Leipzig.

PARAPHRASE

over

“Jeg tog min nystemte Cithar i Hænde.”

E. Haberbier.

Tempo moderato.

PIANO.

Tempo di Menuetto.

Jeg tog min nys - tem - te Ci - thar i Hæn - de. Sor - gen for - gik mig paa

Ul - rik - kens Top;

tænk - te paa Bau - ner, om de skul - de bræn - de,

og by - de Mands-kab mod Fien - den op: fø - le - de Fre - den, blev

Musical notation for the first system, including piano and bass staves with lyrics. The piano part features a complex texture with many chords and some handwritten annotations like '3', '4', '3', '2', and '5'.

glad i min Aand, og greb til min Ci - thar med le - gen - de Haand og

Musical notation for the second system, including piano and bass staves with lyrics. The piano part continues with a dense texture, marked with a forte *ff* dynamic.

greb til min Ci - thar med le - gen - de Haand.

Musical notation for the third system, including piano and bass staves with lyrics. The piano part includes markings for *riten.*, *a tempo*, and *p*.

Musical notation for the fourth system, including piano and bass staves with lyrics. The piano part includes markings for *cresc. un poco più vivo*, *f*, and *brillante*. A *Cadenza.* section is indicated.

Musical notation for the fifth system, including piano and bass staves with lyrics. The piano part includes markings for *f* and *riten. molto*.

8

p il canto marcato

This system contains two staves. The upper staff features a continuous eighth-note melody with slurs and accents. The lower staff provides harmonic accompaniment with chords and single notes, including dynamic markings like *p* and *il canto marcato*.

8

This system continues the musical piece with similar notation to the first system, showing the progression of the eighth-note melody and its accompaniment.

8

This system continues the musical piece, featuring the characteristic eighth-note melody and accompaniment.

8

riten. *a tempo*

This system includes a tempo change. The first part is marked *riten.* (ritardando) and the second part is marked *a tempo*. The notation includes a 1/2 1/3 time signature and various dynamic markings.

8

This system continues the musical piece, showing the progression of the eighth-note melody and its accompaniment.

8

This system concludes the musical piece on this page, featuring the characteristic eighth-note melody and accompaniment.

8

4 2 4 5 1 2 5 1 2 4 1 2 4 1 2 4

This system features a treble clef with a melodic line containing eighth notes and slurs. The bass clef accompaniment consists of chords and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes.

8

f

This system continues the melodic line in the treble clef. The bass clef accompaniment features a series of chords. A dynamic marking of *f* is present.

8

f

più vivo

This system shows the continuation of the piece. The treble clef has a melodic line with slurs. The bass clef accompaniment includes chords and rests. A dynamic marking of *f* and the instruction *più vivo* are included.

This system features a treble clef with a melodic line and a bass clef with a more active accompaniment. The music is in a minor key.

ff

This system shows a continuation of the bass clef accompaniment with a dynamic marking of *ff*.

riten. *molto*

This system concludes the page with a treble clef melodic line and a bass clef accompaniment. It includes dynamic markings for *riten.* and *molto*.

Tempo di Menuetto.

The first system of the Minuet consists of two staves. The right-hand staff features a melody with eighth-note patterns and some triplets, indicated by a '3' above a group of notes. The left-hand staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5) are placed above various notes. Dynamic markings include accents (>) and slurs.

The second system continues the piece. It features similar eighth-note patterns in the right hand and accompaniment in the left hand. Fingering and dynamic markings are consistent with the first system.

The third system includes a section marked *riten.* (ritardando) in the right hand, indicated by a downward-pointing wedge. This is followed by a section marked *a tempo*. The notation includes slurs and dynamic markings.

The fourth system shows the continuation of the melodic and accompaniment lines. It includes various fingering and dynamic markings.

The fifth system concludes the piece. It features a final melodic phrase in the right hand and a concluding accompaniment in the left hand. Fingering and dynamic markings are present.

First system of musical notation. The right hand features a complex rhythmic pattern with triplets and slurs. The left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *f* and *un poco riten.* (ritardando), followed by *a tempo*. Fingerings 3 and 5 are indicated for a triplet in the right hand.

Second system of musical notation. The right hand continues with slurred notes and rests. The left hand maintains a consistent accompaniment. Dynamics include *ff* (fortissimo).

Third system of musical notation. The right hand has slurred notes with rests. The left hand accompaniment continues. Dynamics include *ff*.

Fourth system of musical notation. The right hand has a series of slurred notes. The left hand accompaniment continues. Dynamics include *riten.* (ritardando) and *a tempo*.

Fifth system of musical notation. The right hand has slurred notes and rests. The left hand accompaniment continues. A fermata is placed over the final note of the right hand. Dynamics include *8*.



P. E. LANGE-MÜLLER

Romancer og Sange.

Iste Afdeling.

- | | Kr. Ø. | | Kr. Ø. |
|--|--------|---|--------|
| Op. 13. Tre Sange af Lystspillet „I Mester Sebalds Have“ af Sophus Bauditz. | | Op. 22. Seks Sange af Operaen „Spanske Studenter“ af W. Faber. | |
| 1. Gjenboens første Vise: Vinden den flyver i Verden ud | 1.50 | 1. Alvarez' første Arie: Blot jeg fik af Kvinden et Blik | .50 |
| 2. Officerens Vise: Se Solen den glimter paa Hjælm og Musket | .50 | 2. Alvarez' anden Arie: Ja det er ham, hvem Lykken kalder | .50 |
| 3. Gjenboens anden Vise: Nu kjendes det, Lykken er vorden mig god | .50 | 3. Alvarez' tredje Arie: Atter Hjertet i mig banker | .50 |
| Op. 14. Fem danske Sange af Molbech, Hauch og Kaalund. | | 4. Juanas første Sang: Solen nu skinner | .50 |
| 1. Ved Solnedgang: Naar Dagen er træt | 1.75 | 5. Juanas anden Sang: Rosenbuske! Rosenbuske! | .50 |
| 2. Sonnet: Højt lyder Pauken | .50 | 6. Serenade: Hør mig hulde, hulde Pige | .50 |
| 3. Sang af „Hamadryaden“: Naar Sneens Lillier dække Marken ene | .50 | Op. 23. Bjørnen, Hinden, Junkeren , tre Digte af Drachmanns „Østen for Sol og Vesten for Maane.“ | 1.50 |
| 4. Alverden er syg | .50 | 1. Bjørnen: Her kommer en Bjørn gennem Skoven frem | .50 |
| 5. Frisk Vejr: Det dufter til Regn | .50 | 2. Hinden: Sig saa du ham, min kongelige Ven | .50 |
| Op. 16. Fem norske Sange af Bjørnson, Ibsen og Welhaven. | | 3. Junkeren: Jeg gik mig ud paa Heden den brune, at staa | .50 |
| 1. Spinnersken: Nej, hvad var det jeg fik for et spørgsmål | .50 | Op. 24. Syv Sange af Ernst v. d. Recke. | 2.— |
| 2. En Vaarnat: Vaarnatten stille og sval | .50 | 1. Alt udi den fejre Sommer | .50 |
| 3. Agnes, min dejlige Sommerfugl | .50 | 2. Nu brister Isen om Lande | .50 |
| 4. Paa Fjeldet: Nu sidder Huldren paa Tue | .50 | 3. Hun sover i Ly af den blomstrende Lind | .50 |
| 5. Nøkken: Jeg lagde mit Øre til Kildens Bred | .50 | 4. En Engel har rørt din Pande | .50 |
| Op. 18. Seks Folkeviser , oversatte af Thor Lange. | | 5. Jeg veed, jeg vorder dig aldrig kjær | .50 |
| 1. I Skoven flyver Glenten om | 1.— | 6. Og sørger du for den Foraarstid | .50 |
| 2. Ingen Anden er som jeg saa glad | .50 | 7. Det skumrer over Bølge | .50 |
| 3. Lille røde Rønnebær | .50 | Op. 25. Ni Sange af Eventyrkomedien „Der var engang“ — af Holger Drachmann. | |
| 4. Skin ud, du klare Solskin | .50 | 1. Zigeunerviser: Paa Gærdet vokser Jordbær — Jeg veed saa stolt en Kongeborg | .50 |
| 5. Kommer du, Skat? | .50 | 2. Zigeunervise: Nu staar Kornet paa Marken grønt | .50 |
| 6. Piletræet bøjer sig | .50 | 3. Serenade: Se Natten er svanger med Vellugt fin | .50 |
| Op. 19. „Naar Sol gaar ned,“ Stemninger fra Rusland af Thor Lange. | | 4. Aria pastorale: Hvem driver der langs Bakkens Kam | .50 |
| 1. Himlen ulmer svagt i Flammerødt | 1.50 | 5. Jægersang: Det dæmmer i den dunkle Skov | .50 |
| 2. Aftenskjæret over Skoven staar | .50 | 6. Spillemandens Vise: Den første Gang da jeg stod Brud | .50 |
| 3. Det skumrer, Jord og Himmel i Graat tilsammen flød | .50 | 7. Krigsmandens Vise: Langvejs Færden er Krigsmands Sag | .50 |
| 4. Se blygraa Sky'r mod blygraa Sky'r sig vælte | .50 | 8. Dansevise: Min Fader var fra Flandrens By | .50 |
| Op. 20. „Skumring“, fire Digte af Alexis Tolstoy, oversatte af Thor Lange. | | 9. Midsommervise: Vi elske vort Land | .50 |
| 1. Dybt i Skumring kølig, violet | 1.50 | | |
| 2. Se, som Skygger henad Himlen | .50 | | |
| 3. En Rand af diset Hede | .50 | | |
| 4. Under Sneen begravet det visnede Græs | .50 | | |

DET NORDISKE FORLAG

Musikforlaget: Henrik Hennings

KJØBENHAVN.

Lille røde Rønnebær.

Allegro non troppo.

P. E. Lange-Müller, Op. 18. N^o 3.

SANG.

1. Lil-le rø-de Røn-ne-bær,
2. Lil-le hvi-de Ros-ma-rin,

PIANO.

f *dim.* *mp*
Ped.

cresc. *poco rit.* *dimin.*
lil-le sø-de Hjertenskjær! Tænk, i-dag ved Kir-ke-fe-sten blev der lyst for os af Præ-sten,
lil-le bli-de Kjæ-rest min! Tænk, i-dag om ot-te Da-ge er Du min, og jeg din Ma-ge,

poco rit. *dimin.* *cresc.*

senza ligare

vivo *mp*

1. 2.

lil-le rø-de Røn-ne-bær, lil-le Rønne-bær!
lil-le hvi-de Ros-ma-rin, lil-le Rosma-rin!

Efter det Czechiske ved Thor Lange.

vivo *p* *ritard.*

Andante

- 1 Høre lille gutterne mine, kom og sek mig
- 2 Ak men livet er si saa sorges engang vil dig se,
- 3 Høre lille gutterne mine, kom og sek mig haandens

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The piano part begins with a *pp* dynamic marking. The vocal line starts with a whole rest followed by a series of eighth notes.

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line. The vocal line continues with eighth notes and rests.

The third system includes a *cresc.* marking above the vocal line. The piano accompaniment also has a *cresc.* marking. The music shows a gradual increase in volume and intensity.

The fourth system concludes the piece. It includes a *colla voce* marking and a *pp* dynamic marking. The piano accompaniment ends with a final chord. There are some handwritten notes and corrections in this section.

Berges. Adagio non troppo

mf 3 2 4. letzte Nr. 3. Op. 30.

Handwritten musical score for the first system, featuring treble and bass staves with notes, rests, and dynamic markings like *mf* and *sf*. Includes a *Ped* (pedal) marking and fingerings.

Handwritten musical score for the second system, continuing the piece with various dynamics and articulation marks.

Handwritten musical score for the third system, including a *cres-* (crescendo) marking and a *-dr* (decrescendo) marking.

Handwritten musical score for the fourth system, featuring a *dim.* (diminuendo) marking and complex rhythmic patterns.

Handwritten musical score for the fifth system, ending with a *p. tranquillo* marking.

Handwritten musical score for the sixth system, concluding the piece with a *Ped* marking and final notes.

P. E. LANGE-MÜLLER

Romancer og Sange.

2den Afdeling.

- | | |
|--|------|
| Op. 27. Sechs ernste Lieder von Heinrich Heine und Paul Heyse. Kr. Ø. | |
| 1. Verzogen, verflogen | 2.— |
| 2. Nimm mich auf, uralte Nacht | —50 |
| 3. Der Zimmermann | —50 |
| 4. Die du bist so schön und rein | —50 |
| 5. Die heil'gen drei Könige | —50 |
| 6. An Madonna | —50 |
| Op. 30. Fire Sange af Operaen „Fru Jeanna“ af Ernst von der Recke. | |
| 1. Marfagons første Vise: Og kjendte, Hr. Ridder, I nogenstund | —50 |
| 2. Marfagons anden Vise: Den Svend, som fik i Haand et Sværd | |
| 3. Jeannas Romance: Drømt jeg har om Roser | —50 |
| 4. Kongens Sang: Jeg elsker Staal, som klinger | —50 |
| Op. 31. Fire Digte af Richardt, Molbech og Kaalund. 2.50 | |
| 1. Thabor: Som en hellig Hymne over Verdensaadens Larm | —50 |
| 2. Ved Løvfaldstid: Faldende Blad! | —50 |
| 3. Takots Sang: Det var i den tidlige Morgenstund | —50 |
| 4. Nu suser den kolde Oktoberblæst | —50 |
| Op. 32. Tre Sange af Henrik Ibsens „Gildet paa Solhoug“. | |
| 1. Margits Sang: Bjergkongen red sig under Ø | —50 |
| 2. Gudmunds første Sang: Jeg vandred i Lien | —50 |
| 3. Gudmunds anden Sang: Jeg red mig adi Lunde | —50 |
| Op. 34. Otte Folkeviser , oversatte af Thor Lange. 2.50 | |
| 1. Gik du fra mig ud? | —50 |
| 2. Al min Kjærlighed i Sneen jeg begraved | —50 |
| 3. Silde den Aften, der Dug driver paa | —50 |
| 4. Alle de Urter er sprungne ud | —50 |
| 5. Det er den blide Sommer | —50 |
| 6. I Würtzburg ringe de Klokker til Fest | —50 |
| 7. Højt op i Fjældet og dybt ned i Dal | —50 |
| 8. Hyrden drager sin Kappe paa | —50 |
| Op. 35. Romanzen und Balladen von Uhland. Hefte 1. 1.— | |
| 1. Die versunkene Krone: Da droben auf dem Berge | —50 |
| 2. Das Schloss am Meere: Hast du das Schloss gesehen | —50 |
| Op. 35. Romanzen und Balladen Kr. Ø. | |
| von Uhland. Hefte 2. 1.— | |
| 3. Der letzte Pfalzgraf: Ich Pfalzgraf Götz von Tübingen | —50 |
| 4. Der König auf dem Thurme: Da liegen sie alle die grauen Höh'n | —50 |
| Skovriderens Vise af Lystspillet „I Skovridergaarden“ af S. Bauditz —50 | |
| Op. 38. Tre Sange , oversatte fra Polsk og Russisk af Thor Lange. 1.50 | |
| 1. Skytsengelen: Engel fra Edens Have | —50 |
| 2. I Skoven, I: Alt mangen Gang i Skovens Indre | —50 |
| 3. I Skoven, II: Et gyldent Fnug foroven svæver | —50 |
| Op. 40. Seks Sange af Karl Gjellerups „Min Kjærligheds Bog“. 2.50 | |
| 1. Ventende: Den matte Sol forlængst gik ned | —50 |
| 2. Græd ej mer! | —50 |
| 3. En Fugl synger: Der synger en Fugl | —50 |
| 4. Alrune: Naar to, der trofast sammen leved | —50 |
| 5. Persephone: En skummel Bejler er jeg vel | —50 |
| 6. Penater: Man finder ej Guder paa fremmede Steder | —50 |
| Op. 41. Tre Sange af „Ved Bosphorus“, lyrisk Drama af Holger Drachmann. 1.50 | |
| 1. Ali og Scheitan: Stille gløder Minareten | —50 |
| 2. Scheitans Sang: Glødende Sol! | —50 |
| 3. Muezzinens Aftensang: Allahs er Magten | —50 |
| Op. 42. To Sange af „Peter Plus“, Eventyrkomedie af Einar Christiansen. | |
| 1. Elskte, jeg lever! | —75 |
| 2. Rosens Elskov er sød og mild | 1.50 |
| Op. 44. Sangene af E. v. d. Reckes Drama „Hertuginde af Burgund“. 1.— | |
| 1. Raymonds Sang: Og ganger Verden dig imod | —50 |
| 2. Folkeviser: Jeg var mig alt saa liden en Maar | —50 |
| 3. Folkeviser: Min Falk den steg under Sky | —50 |
| 4. Jauffreys Sang: Lad prises Druevinens Glød | —50 |
| Op. 48. Fire Sange af Einar Christiansens „Letizia“. 2.— | |
| 1. Min kongelige Fader, stat op af din Grav | —50 |
| 2. Firenze: Blomstrende By! | —50 |
| 3. De Stjerner drage i lykkelig Ro | —50 |
| 4. Yderst i Slæbet, det lette | —50 |

DET NORDISKE FORLAG

Musikforlaget: Henrik Hennings

KJØBENHAVN.

Birgit Arden
21-10-02.

L'Olympien 12.

Gaspardine quartet of
Carl Millöcker

Handwritten musical notation for the first system of 'L'Olympien 12.' The system consists of two staves, treble and bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The music begins with a piano (*p*) dynamic marking. The first staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the second staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Handwritten musical notation for the second system of 'L'Olympien 12.' The system consists of two staves, treble and bass clef. The key signature remains two flats, and the time signature is 3/4. The music continues with similar melodic and harmonic patterns as the first system.

Handwritten musical notation for the third system of 'L'Olympien 12.' The system consists of two staves, treble and bass clef. The key signature remains two flats, and the time signature is 3/4. A piano-piano (*pp*) dynamic marking is present in the second measure of the first staff.

Handwritten musical notation for the fourth system of 'L'Olympien 12.' The system consists of two staves, treble and bass clef. The key signature remains two flats, and the time signature is 3/4. The notation continues with melodic and harmonic development.

Handwritten musical notation for the fifth system of 'L'Olympien 12.' The system consists of two staves, treble and bass clef. The key signature remains two flats, and the time signature is 3/4. The first staff includes a *rall.* (rallentando) marking in the first measure and a *p a tempo* marking in the second measure.

Handwritten musical notation for the sixth system of 'L'Olympien 12.' The system consists of two staves, treble and bass clef. The key signature remains two flats, and the time signature is 3/4. The music concludes with a final melodic flourish in the first staff.

Handwritten musical notation for the first system. The system consists of two staves: a treble staff on top and a bass staff on the bottom. The treble staff contains a series of eighth notes in the first two measures, followed by chords in the third and fourth measures. The bass staff contains rests in the first two measures, followed by eighth notes in the third and fourth measures. Performance markings are written above the staves: "rall." above the first measure, "p" above the second measure, and "a tempo" above the third measure. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

Handwritten musical notation for the second system. The system consists of two staves: a treble staff on top and a bass staff on the bottom. The treble staff contains chords in the first measure, followed by eighth notes in the second and third measures, and chords in the fourth measure. The bass staff contains eighth notes in the first and second measures, followed by chords in the third and fourth measures. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

Handwritten musical notation for the third system. The system consists of two staves: a treble staff on top and a bass staff on the bottom. The treble staff contains chords in the first measure, followed by eighth notes in the second and third measures, and chords in the fourth measure. The bass staff contains eighth notes in the first and second measures, followed by chords in the third and fourth measures. A dynamic marking "f" is written above the third measure of the treble staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

Handwritten musical notation for the fourth system. The system consists of two staves: a treble staff on top and a bass staff on the bottom. The treble staff contains chords in the first measure, followed by a whole note chord in the second measure. The bass staff contains eighth notes in the first and second measures, followed by a whole note chord in the third measure. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

A set of empty musical staves, consisting of five horizontal lines.

A set of empty musical staves, consisting of five horizontal lines.

A set of empty musical staves, consisting of five horizontal lines.

A set of empty musical staves, consisting of five horizontal lines.

Til Fröken Kamilla Grieg.

"DOKKA og ELSK"

af Arne Garborgs Haugtussa.

Sange med Piano

af EMIL JESSEN.

DOKKA

ELSK

Forlæggerens Eiendom for alle Lande.

CARL WARMUTHS MUSIKFORLAG,
CHRISTIANIA.

2334/5. W.

E L S K.

Emil Jessen.

Roligt. $\text{♩} = 66.$

SANG. *mf*

1. Den gal-ne Gu - ten min Hug hev daa - ra, eg fan-gen
 2. Aa gjev du batt meg med Bast og Ben - de, aa gjev du
 3. Aa du, som bur meg i Hjar-ta in - ne, du Mag-ti

PIANO. *p legato sempre*

cresc.

mf

1. sit som ein fugl i Snaa-ra; den gal-ne Gu - ten hangjeng so
 2. batt meg so Ban - di bren - de! Aa gjev du drog meg so fast til
 3. fekk y - ver alt mit Min - ne; kvart ves - le Hug - sviv, som fram - um

mf

1. baus; han veit at fug - len vil al - dri laus.
 2. deg, at hei - le Ver - di kom burt for meg.
 3. dreg, det ber - re kvi - skar um deg, um deg.

mf

Ad. * *Ad.* *

un poco più vivo *cresc.*

4. Aa ber-re Ti-mar-ne vil-de skri-da, og ber-re

The first system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked 'un poco più vivo'. The lyrics are '4. Aa ber-re Ti-mar-ne vil-de skri-da, og ber-re'. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a 3/4 time signature. The piano part includes a 'p.' (piano) dynamic marking and a 'cresc.' (crescendo) marking. The system concludes with a 3/4 time signature.

mf

Da-gar-ne vil-de li-da; men eg vil

The second system continues the musical score. The vocal line has a treble clef and the key signature of three sharps. The lyrics are 'Da-gar-ne vil-de li-da; men eg vil'. The piano accompaniment has two staves (treble and bass clefs) with a 3/4 time signature. The piano part includes a 'mf' (mezzo-forte) dynamic marking. The system concludes with a 3/4 time signature.

f

kve-da og ve-ra glad; for Sun-dag kjem han, tra-la tra-

The third system continues the musical score. The vocal line has a treble clef and the key signature of three sharps. The lyrics are 'kve-da og ve-ra glad; for Sun-dag kjem han, tra-la tra-'. The piano accompaniment has two staves (treble and bass clefs) with a 3/4 time signature. The piano part includes a 'f' (forte) dynamic marking. The system concludes with a 3/4 time signature.

la.

più vivo *ff*

The fourth system concludes the musical score. The vocal line has a treble clef and the key signature of three sharps, with the lyrics 'la.'. The piano accompaniment has two staves (treble and bass clefs) with a 3/4 time signature. The piano part includes a 'ff' (fortissimo) dynamic marking and a 'più vivo' tempo marking. The system concludes with a 3/4 time signature. There are asterisks (*) and 'Ped.' markings at the bottom of the piano part.



"Mädchen mit dem rothen Mündchen"

von Heinrich Heine

componirt
von

Jan Ball.

Op. 1. N.º 3

- A. Für eine Singstimme mit Pianoforte
 - a) Für Bariton oder Alt (Original)..... 60 Pf.
 - b) Für Tenor oder Sopran..... 60 Pf.
 - c) Für Bariton oder Alt mit vereinfachter Begl.
(Text deutsch, polnisch und italienisch) _ 80 Pf.
- B. Für Männerchor. Partitur und Stimmen..... 1, — Pf.
Singstimmen allein..... 60 Pf.
- C. Für gemischten Chor. Partitur und Stimmen..... 1, — Pf.
Singstimmen allein..... 60 Pf.
- D. Für Pianoforte allein (Theodor Kirchner)..... 60 Pf.
- E. Für Pianoforte frei übertragen v. Fritz Spindler 1, 50 Pf.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder

Leipzig, Verlag von F. E. C. Leuckart

Constantin Sander.

KK. Oesterreichische, Königl. Dänische und Großherzogl. Mecklenburgische goldene Medaille
für Wissenschaft und Kunst.

F. E. C. L. 3865-66.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

Arnold Simon

Musikalien-Handlung, ...

Hannover, Georgstr.

Mädchen mit dem rothen Mündchen.

(H. Heine).

J. GALL, Op. 1. No 3.

Mässig bewegt.

1. Mäd - chen mit dem ro - then Münd - chen, mit den
2. An die Lip - pen wollt' ich pres - sen dei - ne

Aeug - lein lieb und klar, du mein lie - bes, klei - nes Mädchen, dei - ner
klei - ne, wei - sse Hand und mit Thrä - nen sie be - ne - tzen, dei - ne

denk ich im - mer - dar. Kalt ist heut der Win - ter -
klei - ne, wei - sse Hand. Mäd - chen mit dem ro - then

a - bend. | woll - te ger - - ne bei dir sein, | bei dir si - tzen, mit dir
Mündchen, | mit den Aeng - lein lieb und klar, | du. mein lie - bes. klei - nes

schwatzen | im ver - trau - ten Käm - mer - lein, | bei dir si - tzen, mit dir
Mäd - chen, | dei - ner denk' ich im - mer - dar; | du, mein lie - bes. klei - nes

schwatzen | im ver - trau - ten Käm - mer - lein.
Mädchen, | dei - ner denk' ich im - mer - dar.

Da capo dal segno.

13.

DEN STORE, HVIDE FLOK

ARRANGERET FOR

EN SANGSTEMME MED PIANO

EFTER

EDVARD GRIEGS

UDSÆTTELSE FOR MANDSKOR

AF

EYVIND ALNÆS.

Forlæggerens Eiendom for alle Lande.



C 2389 W.

Oscar Brandstetter, berygt.

Den store, hvide Flok.

Andante religioso.

Sang. *mf*

1. Den sto-re, hvi-de Flok vi se, som tu-sind Bjer-ge

Piano. *p*

fuld af Sne, med Skov om-kring af Pal-me-sving

for Tro-nen. Hvor er de? *f* *mf*

2. Det

er en hel-te-ska-re, som af hin den sto-re Træng-sel kom og

The musical score is written for voice and piano. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The tempo is 'Andante religioso'. The score is divided into four systems. The first system shows the vocal line starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and the piano accompaniment starting with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are in Danish. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system shows a change in dynamics, with the vocal line reaching a forte (*f*) dynamic and the piano accompaniment reaching a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fourth system concludes the piece with the vocal line and piano accompaniment.

har sig toed i Lam - mets Blod, til

Him - lens Hel - lig - dom. Der hol - de de nu Kir - ke - gang med

u - op - hör - lig Ju - bel - klang, i høi - e Kor, hvor

Gud han bor blandt al - le Eng - les Sang.

16.

Leichte Cavallerie.

von Franz v. Suppé.

Birgit Strohm 29/9-04.

Gaancul Daterrijck folketone *Konddesind.*
 Af Ch. Hjorulf. Andante e grave

Sunges af fru Botken Lassen
 Ternes di valse vivace

1/2 Kom gaa hjem nu, din mand, han er død!
 Kom gaa hjem nu, din mand er meget slet

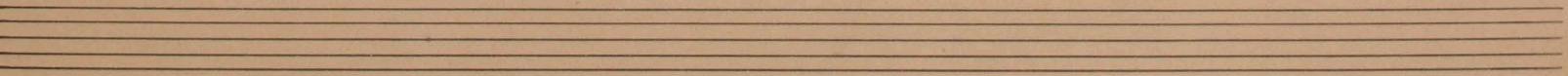
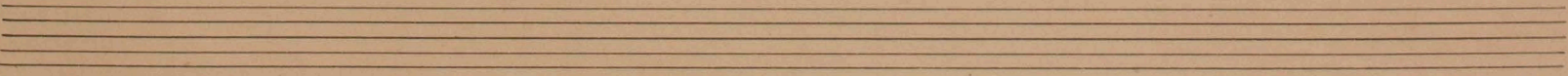
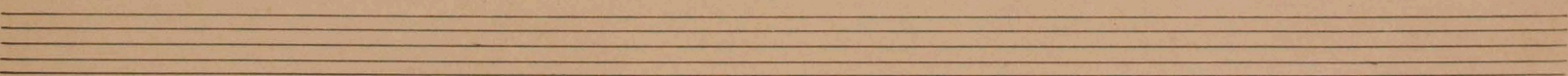
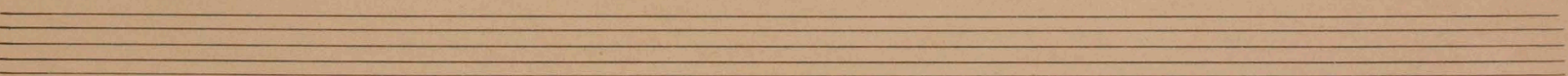
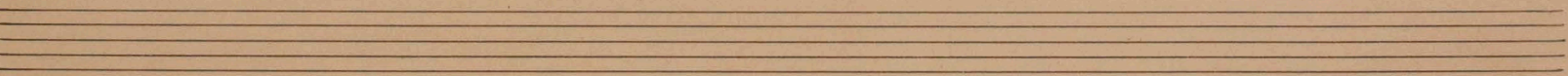
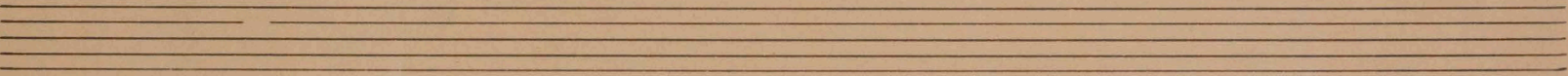
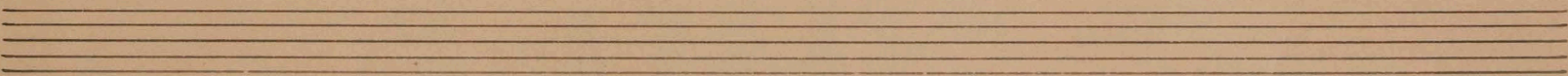
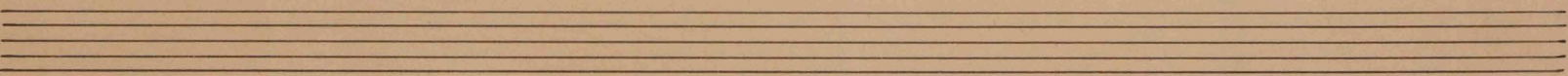
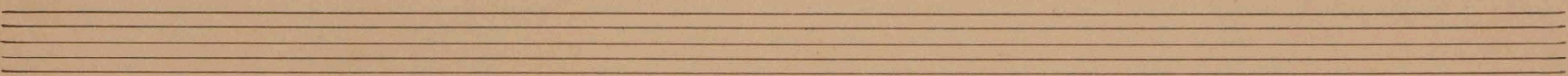
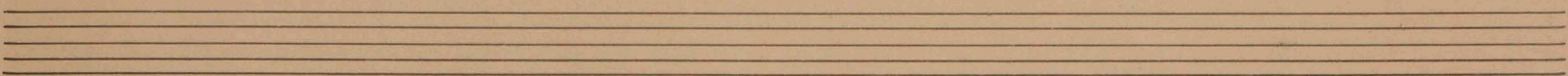
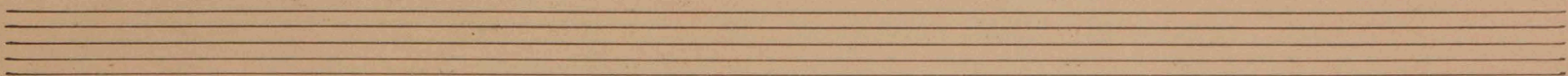
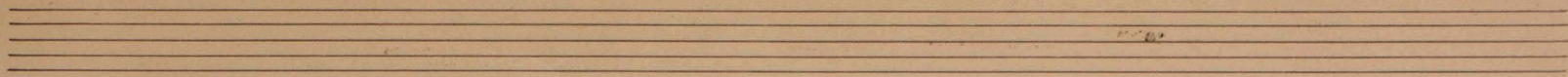
Syg? Ah, men dog, naa brood
 Hvis, han er slet, sker han

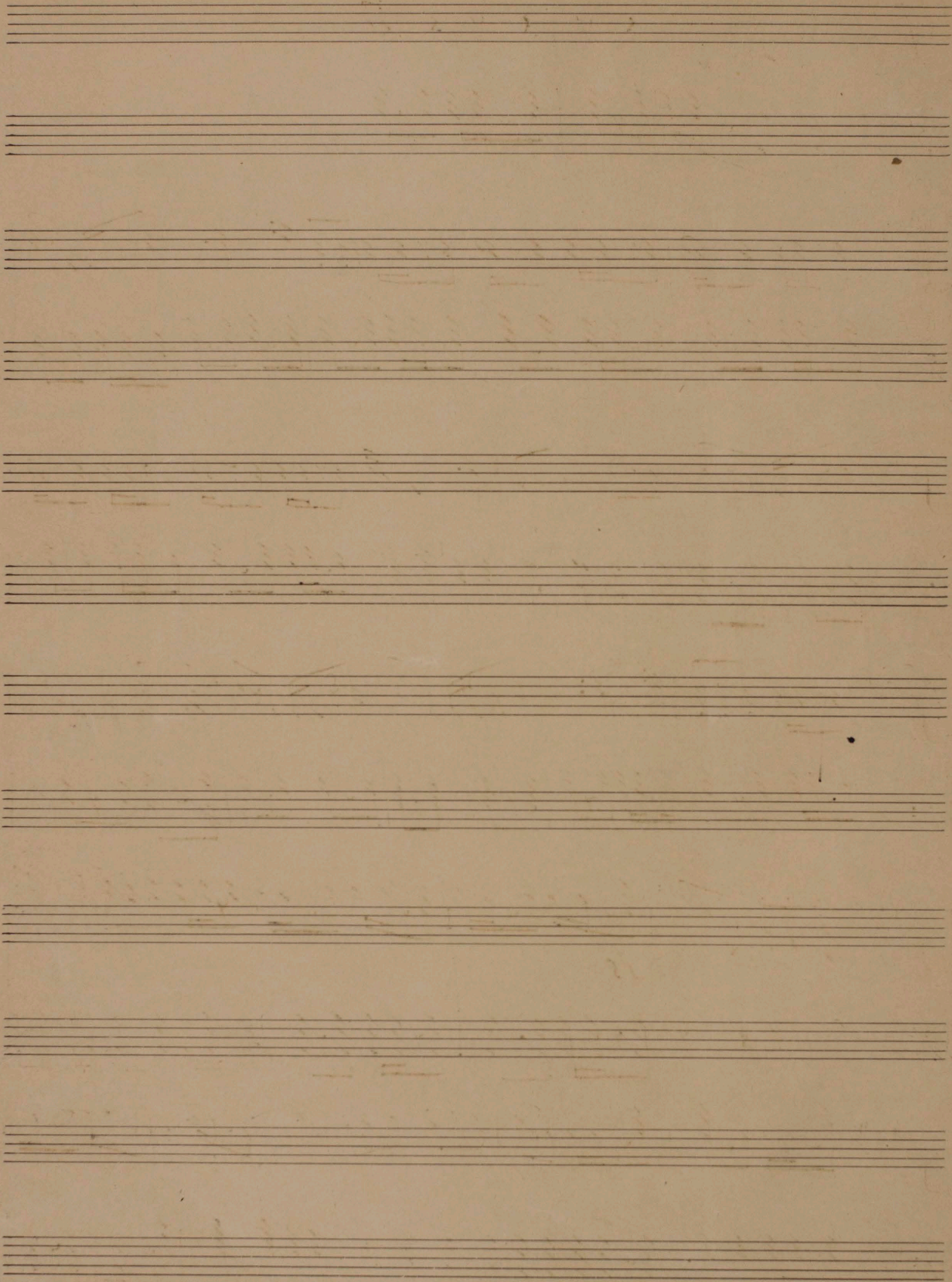
Saa? Gud skelot! Kom, han Frantz, blot lukke en lille dans. Bagefter
 bare dans det! *kommer det sidste sang*
 Han, Frantz, er det slut med den dans

cres.
 Kom jeg jo saa gaa hjem Bagefter kom jeg jo saa gaa hjem.
 Nu man mindes at jeg blev hjem.

3/ Kom gaa hjem, han er næsten koput!
 Kom gaa hjem nu, din mand, han er død!
 Kom gaa hjem nu, din mand, han er død!
 Han ligger i jord!

Næsten koput? Na saa er det vel slut,
 Tank er han død! Na har jeg ingen nød!
 Læg ham i jord, søm mig ikke op!
 Er der en frier? Sig dig for, at han bliver.





21.



Lyckliga Jim

BALLAD

MED STORMANDE BIFALL SJUNGEN AF
Mr. GEO JACKSON.

STOCKHOLM
CARL JOHNN'S MUSIKHANDEL
JÄRNTORGET 78.

PRIS 50 ÖRE.

LYCKLIGA JIM.

BALLAD.

Moderato.

FR. V. BOWERS.

Piano. *mf*

1. Jim och jag i vänskap hål-lit sam - - - - man än-da se'n vi vo-ro spä-da
2. Vi i samma flic-ka blefvo kä - - - - - ra, Jim fick »ja», men jag fick tösens

små. Jim gick fram i lif-vet un-der gam - - - - man all-tid torrskodd, alltid ofvan-
»nej!» Jim var vacker karl, men vid min ä - - - - - ra al-drig något vackertsynts på

på. Lyck - li - ga Jim! All o - tur, den fick ja'! Lyck - li - ga Jim,
mej! Lyck - li - ga Jim! All o - tur, den fick ja'! Lyck - li - ga Jim,

hvad du hade't bra!
 hvad du hade't bra! *mf*

D. S.

3. Ti-den gick och Jim gick till de dö - - - - - da, lämna' endast änkan ef-ter sig

Jim nu sof-ver un-der ro-sor rö - - - - - da, Jim-ses än-ka hon är gift med mig.

Lyck - - li - ga Jim! All o - tur, den fick ja'! Lyck-li - ga Jim, hvad du har det bra!

mf

BJÖRKENS



VISA

vördnadsfullt tillägnad

Zach. Topelius.

För en röst

med

PIANO

komponerad af

GUSTAF RAAB.

STOCKHOLM
ELKAN & SCHILDKNECHT
N:o 17 Fredsgatan N:o 17.

Pris 50 öre.

BJÖRKENS VISA.

"Björken berättar hvad som kan hända i månskenet".

Moderato.

Musik af *G. Raab.*

Sång.

Piano.

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment in 3/4 time. The piano part includes dynamic markings 'p' and 'Ped.' with asterisks.

Con anima.

Vid den kla - ra rand Af en blommig strand Sjöngen björk i-bland Si - na grö - na
Ack jag vet, jag vet Mån-gen hem - lig - het: Mån-gen flic - ka gret Un - der mi - na

Musical score for the second system, including the vocal line with lyrics and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings 'p' and 'Ped.' with asterisks.

vi - sor, Och jag hör - de då I hans gren der-på, Och en gång så sjöng han så:
gre - nar, Mån-gen gos - se såg Här så varm i håg På den blå - a vi - kens våg.

Musical score for the third system, including the vocal line with lyrics and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings 'p' and 'mfr'.

Klara månen sken
 På min gröna gren,
 Och så kom der en,
 Som skar namn i barken,
 Och det var blott ett,
 Och han kysste det;
 Det har ingen, ingen sett.

Och min hvita stam
 Stod helt allvarsam,
 Och så smög det fram
 Hvad de båda skrifvit;
 Och de märkte nog
 Hvad der stod i skog,
 Och jag såg derpå och log.

Nästa qväll så kom
 Der en flicka, som
 Såg sig ofta om
 Och skref namn i barken,
 Och det var blott ett,
 Och hon kysste det;
 Det har ingen, ingen sett.

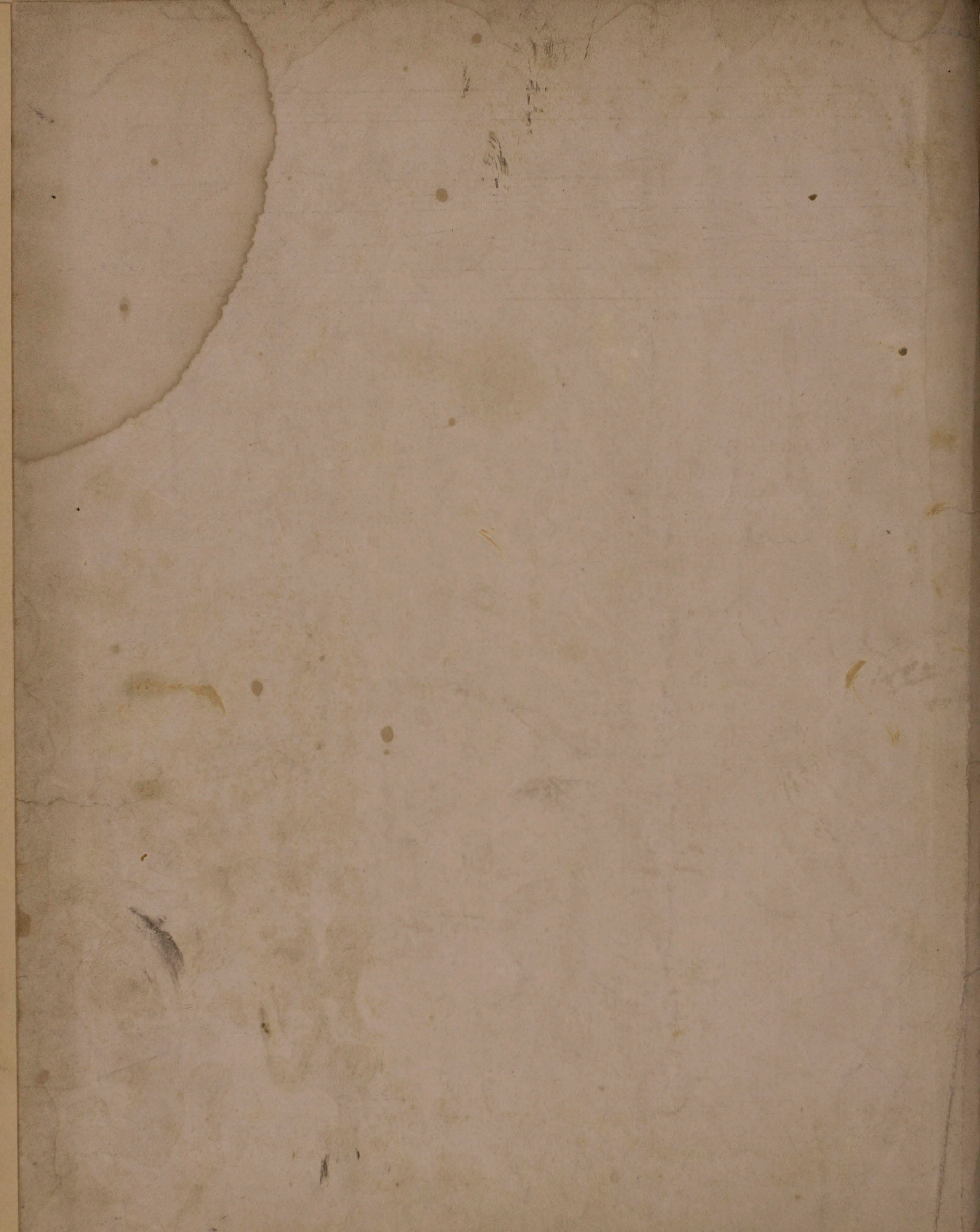
Sedan hände så
 Att de båda två
 Togo miste då
 Och ej kysste — trädet;
 Lilla vän, hur lätt
 Händer icke det?
 Det har ingen, ingen sett.

Nästa afton sken
 Månen på min gren.
 Så kom åter en,
 Och så kom den andra
 Tyst liksom en hamn,
 Sökte vännens namn
 I min trogna, hvita famn.

Men der for ett sken
 Öfver löf och gren,
 Och ett sus der hven
 Öfver blad och toppar,
 Och en stjernas tår
 Föll i vindens spår
 Ned på jordens korta vår.

Zach. Topelius. Rouvesi 21 Juni 1853.





VAUDEVILLER OG SANGSPIL.

Nr.	Kr. Ø.	Nr.	Kr. Ø.	Nr.	Kr. Ø.
1		30		63	
1		af <i>Erik Bøgh</i>	» 50	En Tale, Lystspil med Sang	
- a	2 35	31	2	af <i>C. M. Wengel</i>	1 50
2	2 35	Den lille Hertug, Operette.	»	64	»
2		Musiken af <i>Lecocq</i>	2	En Tur til Kjøbenhavn eller	
2				Kjærlighed og Politi, 2	
2				Sange	» 50
3	1 50	32	1	65	»
3		Den sidste Nat. Vaudeville.	25	En Tur til Maanen af <i>Offen-</i>	
3		Musiken af <i>H. C. Lumbye</i>	1	<i>bach</i> ved <i>Paul Marcussen</i>	1 50
3		25	66	»
4	1	33	1	En ung Piges Roman. Lystspil	1
4		Den svage Side, Farce	»	67	»
4		34	1	En Villie af Gaardmand <i>R. Møl-</i>	
4		Den Tredie, Vaudeville af <i>C.</i>	»	<i>ler</i> , Musiken af <i>E. Wilhelmi</i>	» 50
4		<i>Hostrup</i>	1	68	»
5	» 75	35	1	Enden paa Legen, Farce med	
5		Dryaden, Sangspil af <i>Paul</i>	50	Sang af <i>Forf</i> til »Store	
5		<i>Marcussen</i>	»	Bededagsaften»	1 50
6	2	36	»	69	»
6		<i>Ebbe og Flod</i> eller <i>Søen</i> ved	35	Esmeralda, Sangspil af <i>Erik</i>	
6		<i>Glenwarloch</i> . To Sange.	»	<i>Bøgh</i>	1 35
7	1 50	37	1	70	»
7		<i>Emilies Hjertebanken</i> , Vaude-	»	Et Bryllup i Karnevalstiden,	
7		villemonolog af <i>J. L. Heiberg</i>	75	Farce af <i>Robert Watt</i> og	
7		Med selvst. Akkomp.	»	<i>Paul Marcussen</i>	1
8	1	- a	»	71	»
8		Do. uden do.	»	Et enfoldigt Pigebarn, Vaude-	
8		»	ville af <i>Erik Bøgh</i>	2
9	1	38	1	72	»
9		En Bortførelse, Skuespil af <i>Lau-</i>	»	Et Folkesagn, Sangene arr. af	
9		<i>rids Bruun</i> . Musiken af	0	<i>Nicolai Hansen</i>	1
9		<i>Charles Kjerulf</i>	60	73	»
10	» 75	39	1	Et forskrækkeligt Pigebarn,	
10		En Børneforlovelse	25	Farce	» 85
- a	» 50	40	1	74	»
- a		En Børnekomedie af <i>C. Hostrup</i>	25	Et Giftermaal ved Trommen,	
- a		41	1	Lystspil	1
- a		En Eftermiddag paa Heden,	»	75	»
- a		Sangspil af <i>H. H. Nyegaard</i>	»	Et Knald, Farceoperette af	
- a		42	1	<i>Peter Sørensen</i> , Musiken	
- a		En fattig, ung Mands Eventyr,	»	af <i>Joh. Strauss</i>	2
- a		Folkekomedie	35	76	»
- a		43	1	Et Løfte, Farce	» 70
- a		En Festeften paa Tivoli, Farce-	50	77	»
- a		bagatel ved <i>Peter Sørensen</i>	»	Et Reiseeventyr, Vaudeville	
- a		44	1	af <i>A. L. Arnesen</i>	1 25
- a		Entorfulgt Uskyldighed. To Sange	»	78	»
- a		45	1	Et Uhyre, Vaudeville af <i>Erik</i>	
- a		En Fortid, Vaudeville	50	<i>Bøgh</i>	» 85
- a		46	1	79	»
- a		En glædelig Fastelavn! Farce	»	Et Vaisenhuusbarn, Jane Eures	
- a		af <i>Erik Bøgh</i>	35	Sange	» 75
- a		47	1	80	»
- a		En høiere Dannelsesanstalt,	75	Eventyr paa Fodreisen, Vau-	
- a		Vaudeville	»	deville af <i>C. Hostrup</i>	2 50
- a		48	1	81	»
- a		En Introduktion, bearbejdet	»	Eventyr paa Herregaarden.	
- a		af <i>Erik Bøgh</i>	70	To Sange	» 35
- a		49	1	82	»
- a		En italiensk Straahat. To Sange	»	Fa'er Jean eller Kludesam-	
- a		50	1	leren fra Paris, Folke-	
- a		En Kaprice, dramatisk Situa-	»	komedie	» 70
- a		tion af <i>Erik Bøgh</i>	»	83	»
- a		51	2	Familien Danicheff. Da Du	
- a		En Komedie i det Grønne,	»	drog bort! Elskovssang	» 35
- a		Vaudeville af <i>H. C. Andersen</i>	»	84	»
- a		52	1	Familietvist, Sangspil af <i>C.</i>	
- a		En Kvinde af Folket, Folke-	85	<i>Hostrup</i>	1 50
- a		komedie af <i>Paul Marcussen</i>	»	85	»
- a		53	1	Fandens Overmand, Folke-	
- a		En Landsbyhistorie, Folke-	25	komedie af <i>Th. Overskou</i>	1
- a		komedie af <i>H. C. Andersen</i>	»	86	»
- a		54	1	Farinelli, Sangspil ved <i>J. L.</i>	
- a		En lille Datter Vaudeville af	25	<i>Heiberg</i> , med selvstændigt	
- a		<i>Erik Bøgh</i>	»	Akkompagnement	2 35
- a		55	1	- a	»
- a		En lille Hex, Folkekomedie	»	Do. uden do.	1 50
- a		ved <i>Ad. Recke</i>	»	87	»
- a		56	1	Fastelavnsgildet, Sangspil af	
- a		En Nat i Roeskilde, Vaude-	»	<i>Erik Bøgh</i>	2
- a		villespøg af <i>H. C. Andersen</i>	50	88	»
- a		57	1	Fatinitza, Operette ved <i>R.</i>	
- a		En paa Øret, Farceoperette	»	<i>Schrøder</i> , Musiken af <i>Joh.</i>	
- a		ved <i>Peter Sørensen</i>	»	<i>Strauss</i>	1 50
- a		58	1	89	»
- a		En Pjes, dramatisk Attrap af	»	Federigo, Syngestykke af <i>H.</i>	
- a		<i>Erik Bøgh</i>	25	<i>Hertz</i> , Musiken af <i>H. Rung</i>	1 70
- a		59	2	90	»
- a		En Pokkers Tøs, Farce	»	Feriegjæsterne, Vaudeville af	
- a		60	2	<i>C. Hostrup</i>	1 25
- a		En Spurv i Tranedands, Vau-	»	91	»
- a		deville af <i>C. Hostrup</i>	»	Flagermusen, Operette af <i>Jo-</i>	
- a		61	2	<i>hann Strauss</i> ved <i>Richard</i>	
- a		En Søndag paa Alperne eller	50	<i>Schrøder</i>	2
- a		Vandmøllen i Apenninerne,	»		
- a		Operette à la Tyrolienne	»		
- a		62	2		
- a		En Søndag paa Amager, Vau-	»		
- a		deville. Med selvst. Ak-	»		
- a		kompagnement	»		
- a		- a	»		
- a		Do. uden do.	»		
- a		»		

Nr. 62 a

FORLÆGGERENS EIENDOM.

KJØBENHAVN. WILHELM HANSEN, MUSIK-FORLAG.

[Fortsættes paa Bagsiden.]

EN SØNDAG PAA AMAGER.

Text og Musik af Johanne Louise Heiberg.

Andante.

I. *mf*

p

Jeppesen.1. Nej, Bon - den, min Fa'r, er en
 Jeppesen.2. Nej, for by - de ham No - get, det
 Hermansen.3. Og ved De, hvad jeg tæn - ker om

Magt i vor Stat; han sø - ges af de Li - be - ra - - le; til
 gik ik - ke an, han ta - ler med Fynd og gi - ver Lo - - ve. Na -
 Bon - dens Magt? for Pok - ker! Nu maa jeg mig skam - - me. Jeg

Høj - bords han sid - der som stor Po - ten - tat; men Gil - det, men Gil - det
 tio - nen vil - de rej - se sig Mand for Mand, det tur - de, det tur - de
 hu - sker ej mer, hvad det var jeg vil - de sagt. For - re - sten, for - re - sten kan

det maa han selv be - ta - le. *Her.* Ja, det maa han selv be - ta - le.
 Kon - gen dog al - drig vo - ve. *Her.* Det tur - de han al - drig vo - ve. *f*
 det sgu væ - re det Sam - me. *Jep.* Ja det kan væ - re det Sam - me.

Andantino.

II. *mf*

Inger.

1. Min kjæ - re, lil - le Sø - ster! hvor for er Kin - den
 2. O vogt Dig for de Sven - de! de el - sker al - le
 3. Min kjæ - re, lil - le Sø - ster! ak Du er nu saa
 4. Min kjæ - re, lil - le Sø - ster! for før - ste Gang nu
 5. Min kjæ - re, lil - le Sø - ster! hvor ved Du, at han

Din ej rød? Saa tan - ke - fuld Du van - drer. Du lig - ner fast en Død. Ak! jeg har lært en
 Pi - ger smaa, men tro i Sind og Tan - ke, ak! det er kun saa faa. Men hvis af al - le
 ung - end - nu, ved ej, hvor de er fal - ske og li - sti - ge og snu. O! før bli'r Lærken
 el - sker Du, og at det kan gaa o - ver, det tror Du ik - ke nu. Nej for flyr Stor - ken fra
 el - sker Dig og vil Din Hus - bond væ - re paa Jord, i Him - me - rig? Han ser paa mig med

rall. *a tempo*

sæl - som Ting, der for jeg gaar saa tavs om - kring! Jeg skjænket har mit Hjer - te
 Pi - ger her kun jeg var den han hav - de kjær, da sang jeg med de Fug - le
 falsk og grum, end Falskhed i hans Bryst faar Rum. Saa hvid som Mar - kens Lil - je
 si - ne Smaa, end Hjer - tet mit skal fra ham gaa. Paa Jor - den og i Him - len
 Øj - ne blaa, to sto - re Taa - rer i dem staa, da tro vi os i Him - len

til en Un - ger - svend, jeg skjænket har mit Hjer - te til en Un - ger - svend.
 højt i vil - den Sky, da sang jeg med de Fug - le højt i vil - den Sky.
 er hans Sind mod mig, saa hvid som Markens Lil - je er hans Sind mod mig.
 vil jeg el - ske ham, paa Jor - den og i Him - len vil jeg el - ske ham.
 hos Guds Engle smaa, da tro vi os i Him - len hos Guds Engle smaa.

fp *p*

Allegro vivace.

III. *f*

Rasmus.

1. Kom, min Skat! hør, Dan - sen kal - der os! kom nu kjønt i
 2. Naar jeg nu gav Dig min Mo - ders Psal - me - bog? Spæn - der har den
 3. Naar jeg nu gav Dig et Par sølv - spændte Sko, Strømper af Sil - ke, min
 4. Naar jeg nu gav Dig mit dej - li - ge Sej - er - værk Kje - den med, som
 5. Lis - bet! Du ta - ger Li - vet rent af mig! Bort jeg gaar. Du

Lisbet.

p

Rækken med mig! Slip min Hand, jeg si - ger: straks giv los! dan - se vil jeg ik - ke med
 af rø - de Guld. Jeg bli'r sid - den - de her paa Bæn - ken dog, si - ger Kjæ - re, Dig Nej li - ge
 Moder har gjemt? Vandred jeg hel - ler paa ba - re Fød - der to, end med Dit Sølv og Hjærtet be -
 hænger der i. Hel - ler jeg gik u - den den i min ba - re Særk, naar jeg der - ved slap for Dig
 ser mig ej mer. Ras - mus! nu er Du rig - tig føj - e - lig! Nu Du gjør, hvad gjerne jeg

Rasmus.

f

Dig. O! Du Grum - me vær dog ej saa haard, kun med Dig jeg dan - se vil!
 fuldt! O! Du Grum - me vær dog ej saa haard, kun med Dig jeg dan - se vil!
 klemt. O! Du Grum - me vær dog ej saa haard, kun med Dig jeg dan - se vil!
 fri. O! Du Grum - me vær dog ej saa haard, kun med Dig jeg dan - se vil!
 ser. Nej, Du er dog ret en lil - le Trolld, nu gaar jeg net - op til Kros u - den Dig.

Lisbet.

p

Ja, saa se, hvor - le - des Du dan - se faar! Dan - se med Dig vil jeg ej! Nej!
 Ja, saa se, hvor - le - des Du dan - se faar! Dan - se med Dig vil jeg ej! Nej!
 Ja, saa se, hvor - le - des Du dan - se faar! Dan - se med Dig vil jeg ej! Nej!
 Ja, saa se, hvor - le - des Du dan - se faar! Dan - se med Dig vil jeg ej! Nej!
 Og Du er en tos - set Bon - de - knold! Dan - se med Dig vil jeg ej! Nej!

Andante.

IV. *mf*

<i>Jokum.</i> 1.	Lis - bet!	Lis - bet!	O! hvor Du er sød og
<i>Lisbet.</i> 2.	Jo - kum!	Jo - kum!	haard og grum det er jeg
<i>Jokum.</i> 3.	Lis - bet!	Lis - bet!	læg Din lil - le Haand i
<i>Lisbet.</i> 4.	Jo - kum!	Jo - kum!	al - drig ta'r jeg den i -
<i>Jokum.</i> 5.	Lis - bet!	Lis - bet!	O! hvor er Din lil - le

net, se paa mig ret!	Lis - bet!	Lis - bet!	o, hvor er Du sød og	net!
ej, se ret paa mig!	Jo - kum	Jo - kum!	haard og grundet er jeg	ej.
min, den er saa fin!	Lis - bet!	Lis - bet!	læg Din lil - le Haand i	min.
gjen, min Hjærtens Ven!	Jo - kum!	Jo - kum!	al - drig ta'r jeg den i -	gjen.
Munddogsød og rund;	Lis - bet!	Lis - bet!	O! hvor er den sød og	rund!

Naar jeg tæn - ker paa Du	kun - de væ - re grum,	al - drig mer fik Glæ - den
Naar jeg er hos Dig da	fø - ler jeg det ret,	jeg er ik - ke smuk, Gud
Maa jeg den be - hol - de	til min sid - ste Stund?	af hvad Ver - den ej - er
Vil de he - le Ver - den	vi - ge bort fra mig,	her hos Dig jeg fandt paa
O! den kun - de gjø - re	mig saa lyk - ke - lig. <i>Lisb. Alt</i>	i Ver - den kan jeg

rall.

i mit Hjar - te Rum.	Lis - bet!	Lis - bet!	O! hvor Du er sød og	net!
gi - ve jeg var net.	Jo - kum!	Jo - kum!	haard og grundet er jeg	ej!
be'r jeg der - om kun.	Lis - bet!	Lis - bet!	lad den bli - ve her i	min!
Jord et Him - me - rig.	Jo - kum!	Jo - kum!	al - drig tar jeg den i -	gjen.
gjø - re nu for Dig.	Jeg er lykkelig,	jeg er lykkel - lig,	som jeg var i Him - me	rig!

Begge.

Allegro molto vivace.

f Lisbet. *mf*

V. Hans.

1. Jo - kum alt - saa	el - sker mig,	op i Lof - tet	sprin - ger jeg.
2. Hvad er det for	Ly - stig - hed!	kom Din Strik og	sæt Dig ned!
3. Og hvad har Du	da mod mig?	er, jeg ik - ke	ung og rig?
4. Jeg har Hus og	Seng og Gaard,	Ki - sten fuld og	man - ge Faar.
5. Naar jeg ret faar	talt med Dig,	blir Du sik - kert	føj - e - lig.
6. Jeg kan faa hver	Pi - ge her,	fi - re, fem, som	har mig kjær.
7. Saa far - vel, Du	fat - tig Gaas!	an - den Vej gaar	nu min Kaas.

Vi skal dan - se sam - men her, saa vi ta - be rent vort Vejr. *fp*

Lis - bet, jeg har tænkt der - paa, vi to skal for Al - tret gaa.

Lis - bet, Du bør skjøn - ne paa, at Du mig til Mand kan faa.

Vær dog in - gen tos - set Tøs! Tag Dig ej en fat - tig Knøs!

Og naar Du vil ha' det Snut, dan - ser jeg med Dig min Glut!

Ja selv Fogdens Dat - ter stor, gav mig gjer - ne straks sit Ord.

Sid ved Væ - ven da og slid, for at faa en fat - tig Bid!

Lisbet. Jeg er ung og Pyt! naar Him - len Kjæ - re Hans Du Fat - tig er den Hans, hvis Du paa Tag dem Kjæ - re, Saa far - vel Du

glad og fro, skal til Dan - sen paa vor Kro. Naar jeg syn - ger, naar jeg dan - ser,

fal - der ned, fan - ges Lær - ker ne der - ved. Naar jeg syn - ger, naar jeg dan - ser,

er saa styg, der - til er Du alt - for tyk. Jeg vil syn - ge, jeg vil dan - se,

ri - ge Fugl, naar et Bur er kun hans Skjul! Naar jeg syn - ger, naar jeg dan - ser,

Gul - vet tren, faldt Du o - ver Di - ne Ben. Jeg vil syn - ge, jeg vil dan - se,

al - le fem, jeg skal ej mis un - de dem. Naar jeg syn - ger, naar jeg dan - ser,

ri - ge Ræv! pas - se skal jeg Dans og Væv. Naar jeg syn - ger, naar jeg dan - ser,

hop - per Hjør - tet i mit Bryst, hop - sa - sa, *cresc.* hop - sa - sa, hop - sa - sa!

hop - per Hjør - tet i mit Bryst, hop - sa - sa, hop - sa - sa, hop - sa - sa!

Hjør - tet hop - per i mit Bryst, hop - sa - sa, hop - sa - sa, hop - sa - sa!

hop - per Hjør - tet i mit Bryst, hop - sa - sa, hop - sa - sa, hop - sa - sa!

Hjør - tet hop - per i mit Bryst, hop - sa - sa, hop - sa - sa, hop - sa - sa!

hop - per Hjør - tet i mit Bryst, hop - sa - sa, hop - sa - sa, hop - sa - sa!

hop - per Hjør - tet i mit Bryst, hop - sa - sa, hop - sa - sa, hop - sa - sa!

Andante grazioso.

VI.

mf

1. Vi gaa her og syn-ge i
 2. dej- ligt her er i
 3. er saa stil- le i
 4. Hør hvor de syn-ge i
 5. sid- de som Fan-ger i
 6. sni- ger mig sag- te i
 7. A- ma- ger ly- ser i

Maa - ne - skin, i Maa - ne - skin. Saa Fug - le - ne vaag - ne i
 Maa - ne - skin, i Maa - ne - skin. Naar Pi-ger-ne spad - se - re med
 Maa - ne - skin, i Maa - ne - skin. Der rø - rer sig ej den
 Maa - ne - skin, i Maa - ne - skin. Vi to sid - de her saa
 Maa - ne - skin, i Maa - ne - skin. Og se hin - an - den i
 Maa - ne - skin, i Maa - ne - skin. Ved San - gen jeg fø - ler mig saa
 Maa - ne - skin, i Maa - ne - skin, mens Har - rer - ne smut - te i

Busk og Lind, i Maa - ne - skin, i Maa - ne - skin. *mf*
 Ro - ser paa Kind, i Maa - ne - skin, i Maa - ne - skin.
 mind - ste Vind i Maa - ne - skin, i Maa - ne - skin.
 gla - de i Sind i Maa - ne - skin, i Maa - ne - skin.
 Øj - ne - ne ind i Maa - ne - skin, i Maa - ne - skin.
 dansk i Sind i Maa - ne - skin, i Maa - ne - skin.
 Kor - net ind i Maa - ne - skin, i Maa - ne - skin.

1.-6. efter sidste Vers.
 2. Saa
 3. Her
 5. Vi
 6. Jeg

rall. e dim.

attacca subito No 7.

Molto Allegro.

Per.

VII. *sp*

1. Dan - se hvo som dan - se vil! Jeg har nok i Af - ten. Lad os her ved
 2. Pen - ge har jeg rig - tig ej, hvad gjør det til Sa - gen? In - gen drik - ke
 3. Sæt et Bord paa Plad - sen her, hun - dred Lys i Sta - ger! Lad os vi - se

Sang og Spil ny - de Dru - e - saf - ten! *mf* Her vi nu vil sæt - te os
 kan som jeg, det er klart som Da - gen. Pen - ge gi'r den, som for - maar,
 Maa - nen der, at dens Lys vi vra - ger. Bring nu ba - re Pun - schen hen!

al - le Pi - ger ne til Trods, hvem vil her trak te - re? hvem vil her trak -
 drik - ke skal jeg hver en Taar, saa - dan vil vi de - le, saa - dan vil vi
 hvem der skal be - ta - le den, gi'r sig nok i En - den, gi'r sig nok i

te - re. *ff* *Kor.* Hal - sen er tør, Lom - men er tom, kom med Punschen! kom!
 de - le.
 En - den.

Andante.

VIII. *f* *p*

Mikkelsen. 1. Paa Sø - en, naar den skum - mer vred, naar
2. Om Mag - ten fø - res in - gen Strid, den
3. Men Løn - nen kom - mer paa den Dag, da

mf *p*

Un - der - gang er ven - tet, er Han den ret - te Øv - rig - hed, som
er i sik - kre Hæn - der, man i den fa - re - ful - de Tid U -
Ski - bet gaar i Hav - nen, i - mens det gam - le dan - ske Flag for -

mf

trod - ser E - le - men - tet. Man føl - ger hvert hans Raab, som lød i -
e - nig - hed ej kjen - der; thi Fa - ren er den fæl - leds Ven, som
kyn - der stolt fra Stav - nen, at in - gen Rift og in - gen Plet det

rit. *a tempo*

gjen - nem Stor - mens Tu - den, thi fæl - leds Drift i fæl - leds Nød er
Al - le til sig kal - der; selv Al - der - dom er ung i - gjen, og
taa - le vil at bæ - re, men vaj - er sted - se frit og let, og

først at frel - se Sku - den. *f*
Ungdom mo - den Al - der.
hæv - der Dan - marks Æ - re.

Allegro.

IX.

p

<i>Herm.</i> 1. I	Kon - ge - lun - den skal	Bryl - lup - pet staa, med	Dans og klin - gen - de
<i>Per.</i> 2. Nu	skalvi os svin - ge saa	stærkt om - kring, at	Jorden skal ry - ste der -
<i>Pige.</i> 3. Ja	hør nu Jens, det er	alt - sam - men godt, jeg	maa dog be - tæn - ke mig
<i>Rasm.</i> 4. Hør	Anne Du er saa	from og god, Du	ser saa ven - lig paa
<i>Søren.</i> 5. Naar	Armen jeg slynger om -	kring Dit Liv, saa	er jeg saa stolt som en
<i>Jochum.</i> 6. I	Kon - ge - lun - den vort	Bryl - lup skal staa, med	Dans og klin - gen - de

p

Spil.	En - hver, som har	Lyst, skal se der - paa, vi	ind - by - de Al - le
ved.	Og faar Du ej	dan - set nok i Nat, saa	stævner jeg Dig her -
lidt.	En an - den	Gang kan Du spørge i - gjen, maa	ske bli'r Sva - ret da
mig:	Naar Jo - kum og	Lis - bet Bryl - lup har, skal	vi To saa ogsaa hvad
Prins.	Og vil - de Du	fæ - ste til mig Lid, saa	kald - te jeg Præsten paa
Spil. <i>Lisbet.</i>	Er A - ma - ger	blevet Dem rig - tig kjær, be -	søg os ret of - te, da

mf

Sto - re og	Smaa til	Fe - sten i	Kon - ge - lun - den.
ved min	Skat, til	Fe - sten i	Kon - ge - lun - den.
blidt min	Ven, ved	Fe - sten i	Kon - ge - lun - den.
gi'r Du til	Svar? ha'	Gil - de i	Kon - ge - lun - den?
sam - me	Tid ved	Fe - sten i	Kon - ge - lun - den.
har vi alt	her en	Fest som i	Kon - ge - lun - den.

f

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a series of eighth and sixteenth notes, some with accents and slurs. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the musical piece with similar rhythmic patterns and melodic lines in both the treble and bass staves.

The third system features a first ending bracket labeled "1. - 6." above the treble staff. The section following the bracket is labeled "sidste Gang." and begins with a forte dynamic marking "ff".

The fourth system continues the melodic and harmonic development, with a long slur spanning across several measures in the treble staff.

The fifth system concludes the piece with a "Fine." marking at the end of the treble staff. The bass staff continues with a few final notes.

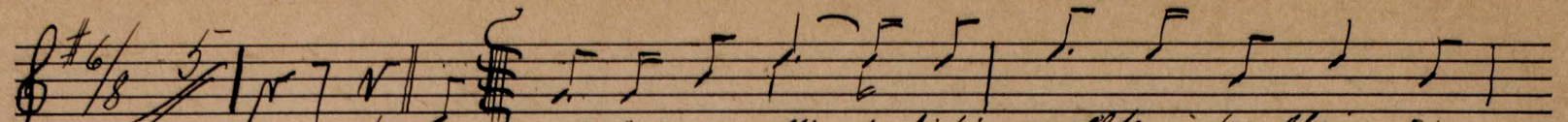
Nr.	Kr. Ø.	Nr.	Kr. Ø.	Nr.	Kr. Ø.
92		133		175	
Flickornas gossar! Fältmånvren-Farce	1	Ja, Vaudevillemonolog af <i>J. L. Heiberg</i>	1	Madame Favart, Operette. Musik af <i>Offenbach</i>	1
93		134		176	
For Alvor, Vaudeville af <i>Chievitz</i> og <i>Ad. Recke</i>	2	Jeg spiser hos min Moder, Vaudeville. Musik af <i>H. C. Lumbye</i>	1	Marmorkvinderne, Folkekomedie	1
94		135		177	
Fra Sorrento, Sangcyklus af <i>Erik Bøgh</i>	1	Jens, Idyl af <i>H. P. Holst</i>	1	Marstals Plads, Bynnekes Sang af <i>G. C. Bohlmann</i>	2
95		136		178	
Fra store eller lille Strandstræde? Vaudeville	2	Jens i Pikardiet, Vaudeville-spøg	2	Martha, Syngestykke. Musik af <i>Fr. Flotow</i>	1
96		137		179	
Fregatkapteinen, Sangspil ved <i>R. Schröder</i>	1	Jokum, Farce	1	Meer end Perler og Guld, Eventyrkomedie af <i>H. C. Andersen</i>	1
97		138		180	
Fregatten Jylland, Sangspil af <i>Arthur Sullivan</i>	1	Jomfru Æselskind, Eventyr-Sangspil af <i>Erik Bøgh</i>	1	Mester og Lærling, Sangspil af <i>C. Hostrup</i>	2
98		139		181	
Fritz og Lise, Operette. Musik af <i>Offenbach</i>	2	Jomfruen, Vaudeville af <i>Erik Bøgh</i>	2	Millionen, Farce af <i>Paul Marcussen</i>	1
99		140		182	
Frøken — gale mig! Operette af <i>Leon Vasseur</i> , oversat af <i>Charles Kjerulf</i>	1	Jorden rundt i 80 Dage, dramatiseret Reiseeventyr ved <i>Erik Bøgh</i>	1	Min egen Dreng! Folkekomedie ved <i>Peter Sørensen</i>	1
100		-a		183	
Frøken Nitouche, Sangspil ved <i>Erik Bøgh</i> . Musik af <i>Herø</i>	2	Do., med svensk Text.	1	Min Elskedes Portræt, Vaudeville	2
101		141		184	
Fyret ved Vesterhavet, Vaudeville af <i>Ad. Recke</i>	1	Kalifen paa Aftenvisit , Vaudeville af <i>Erik Bøgh</i>	1	Min Familie, Vaudevilleloier af <i>Th. Overskou</i>	1
102		142		185	
40,000, Farce ved <i>Peter Sørensen</i>	2	Kalifen paa Eventyr, af <i>Erik Bøgh</i>	2	Muftis Grav, Janitscharkor.	1
103		143		186	
Gadeskriveren, Operette af <i>F. Bernicat</i> og <i>A. Messager</i> ved <i>Charles Kjerulf</i>	2	Kanarifuglen, Sangspil	1	Naar Katten er ude, Vaudeville af <i>Carl Møller</i>	1
-a		144		187	
Do. Den lille Sømandsboy	2	Kapriciosa eller Familien i Nyboder, Folkekomedie af <i>Th. Overskou</i> og <i>A. L. Arnesen</i> , med selvst. Akkomp.	3	Naar man har Fanden til Morbro'er, Farce ved <i>Peter Sørensen</i>	1
-b		145		188	
Do. Jeg er perplex!	2	Kaptein Charlotte, Sangspil	1	Narret April, Vaudevillebagatel af <i>Erik Bøgh</i>	1
104		146		189	
Galante Abbed. Sang af: Mod dem, som ei vil lytte	2	Kaptein Grants Børn, Folkekomedie ved <i>Peter Sørensen</i>	1	Nattens Søn, Folkeskuespil	1
105		147		190	
Gamle Minder, Vaudeville ved <i>Chievitz</i> og <i>Ad. Recke</i>	1	Karens Kjæreste, Vaudeville	1	Nei, Vaudeville af <i>J. L. Heiberg</i> , med selvst. Akkompagnement	1
106		148		-a	
Geniet fra Odsherred, Vaudeville af <i>Erik Bøgh</i>	1	Karup Kro, Folkelivsbillede af <i>Carl Møller</i> og <i>Wilhelm Østergaard</i>	1	Do. uden do.	1
107		149		191	
Gibsfiguren, Farce ved <i>Peter Sørensen</i>	1	Kjærlighed paa Taget, af <i>C. M. Wengel</i>	1	Niche, Vaudeville ved <i>Erik Bøgh</i> . Musik af <i>Boulevard</i> . (Dagmartheatrets Text)	1
108		150		-a	
Gjenboerne, Folkekomedie af <i>C. Hostrup</i>	1	Kjærlighedsdrømme, af <i>Scribe</i> og <i>Delavigne</i>	1	Do. ved <i>R. Schröder</i> (Folketheatrets Text)	1
109		151		192	
Gjennem Kjøbenhavn, Farce af <i>Olaf Poulsen</i> og <i>Carl Wulff</i>	1	Kjøbenhavn rundt i 80 Timer, Farce af <i>Paul Marcussen</i>	1	Nye Tider, sjællandsk Folkelivsbillede af <i>Zacharias Nielsen</i> . Musik af <i>Madsen-Stensgaard</i>	1
110		152		193	
Gjengehøvdingen, Folkeskuespil af <i>M. V. Brun</i>	1	Kjøge Huuskors, Vaudeville af <i>J. L. Heiberg</i>	1	Nytaarsaften, Leiligheds-Sangspil	1
111		153		194	
God rolig Nat, Hr. Pantaloni! Vaudeville	2	Koncerter for Reisende, Vaudeville af <i>Chievitz</i> og <i>Ad. Recke</i>	1	Nytaarsaften i Kasino, dramatisk Rokoko	2
112		154		195	
Haandværkerliv eller Haand og Hoved , Folkekomedie ved <i>Adolf Recke</i>	1	Kong Salomon og Jørgen Hattemager, Vaudeville af <i>J. L. Heiberg</i>	2	Nytaarsnat 1850, Leiligheds-Sangspil af <i>Erik Bøgh</i>	1
113		155		196	
Halvdelen Hver, Sangspil af <i>Erik Bøgh</i>	2	Korsikanerinden, Folkeskuespil af <i>M. V. Brun</i>	2	Nytaarsnat 1869, Leiligheds-Sangspil af <i>Erik Bøgh</i>	1
114		156		197	
Han bestiller Ingenting, Lystspil af <i>S. Schandorff</i> . Maurices Romance	2	Krinoline den Store, af <i>Erik Bøgh</i> . To Sange	2	198	
115		157		199	
Han drikker, Vaudeville af <i>Conradi</i>	1	158		200	
116		159		201	
Han er af god Familie, Komedie	1	160		202	
117		161		203	
Han er gal! Farce ved <i>Carl Hohlenberg</i>	2	162		204	
118		163		204	
Han gaar paa Kommers, Farce af <i>Nestroy</i>	1	164		205	
119		165		206	
Herr Grylle og hans Viser. Vaudeville af <i>Erik Bøgh</i>	2	166		207	
120		167		208	
Herren seer Dine Veie, Folkekomedie af <i>Th. Overskou</i>	1	168		209	
121		169		210	
Hexefløyten, Operette ved <i>Erik Bøgh</i> . Musik af <i>Georg Lumbye</i>	1	170		211	
122		171		212	
Hostrups Komedier. Folkeudgave	5	172		213	
Gjenboerne. En Spurv i Tranedands. Intrigerne. Den Tredie. Eventyr paa Fodreisen. Soldaterløjer. Mester og Lærling. Familievist. Feriegjæsterne.	5	173		214	
123		174		215	
Huldrebakken, Sangspil af <i>Erik Bøgh</i>	2	175		216	
124		176		217	
Hun skal debutere! Farce af <i>Erik Bøgh</i>	2	177		218	
125		178		219	
Hvedebrød og Rugbrød, Folkekomedie af <i>Paul Marcussen</i>	1	179		220	
126		179		221	
Hyldemoer, Lystspil af <i>H. C. Andersen</i>	2	180		222	
127		180		223	
I en Fart, Vaudeville	1	181		224	
128		181		225	
I Haarene. Farce-Situation af <i>Carl Møller</i>	1	182		226	
129		182		227	
IKommunalbestyrelsen, Farce af <i>Carl Møller</i>	1	183		228	
130		183		229	
IPensionsanstalten. Musik af <i>Wilhelm Ramsøe</i>	2	184		230	
131		184		231	
Ikke rigtig klog, Farce af <i>Erik Bøgh</i>	1	185		232	
132		185		233	
Intrigerne, Vaudeville af <i>C. Hostrup</i>	1	186		234	
		186		235	
		187		236	
		187		237	
		188		238	
		188		239	
		189		240	
		189		241	
		190		242	
		190		243	
		191		244	
		191		245	
		192		246	
		192		247	
		193		248	
		193		249	
		194		250	
		194		251	
		195		252	
		195		253	
		196		254	
		196		255	
		197		256	
		197		257	
		198			
		198			
		199			
		199			
		200			
		200			
		201			
		201			
		202			
		202			
		203			
		203			
		204			
		204			
		205			
		205			
		206			
		206			
		207			
		207			
		208			
		208			
		209			
		209			
		210			
		210			
		211			
		211			
		212			
		212			
		213			
		213			
		214			
		214			
		215			
		215			
		216			
		216			
		217			
		217			
		218			
		218			
		219			
		219			
		220			
		220			
		221			
		221			
		222			
		222			
		223			
		223			
		224			
		224			
		225			
		225			
		226			
		226			
		227			
		227			
		228			
		228			
		229			
		229			
		230			
		230			
		231			
		231			
		232			
		232			
		233			
		233			
		234			
		234			
		235			
		235			
		236			
		236			
		237			
		237			
		238			
		238			
		239			
		239			
		240			
		240			
		241			
		241			
		242			
		242			
		243			
		243			
		244			
		244			
		245			
		245			
		246			
		246			
		247			
		247			
		248			
		248			
		249			
		249			
		250			
		250			
		251			
		251			
		252			
		252			
		253			
		253			
		254			
		254			
		255			
		255			
		256			
		256			
		257			
		257			

Es ist Frühlingszeit.
(Hans Eschelbach)

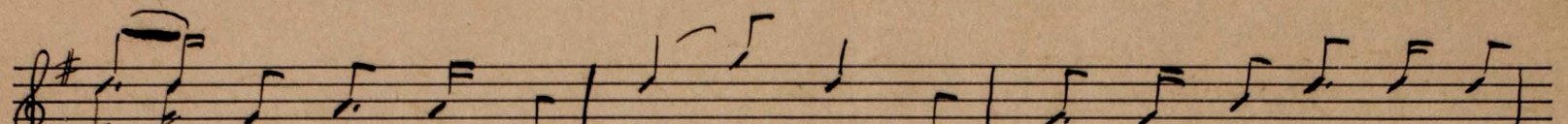
Eberle. Op. 32

Singstimme.

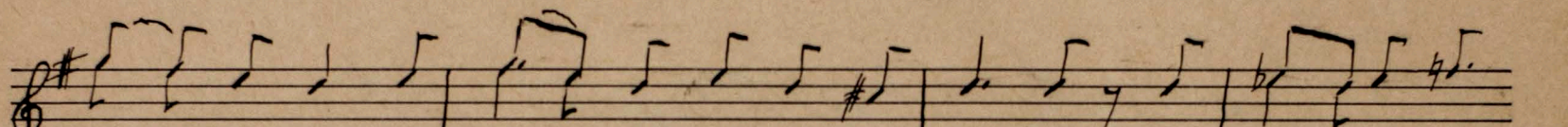
Allegro non troppo



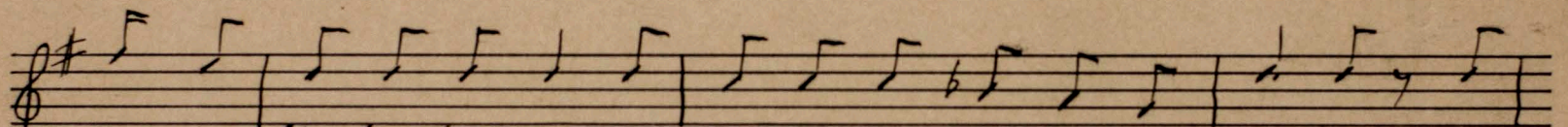
Im silbernen Mondlicht waltete der Rhein, ein
Und wieder erblickte der Halder im Thal, und
Es werden die Hügel verblühen und vergehen, man



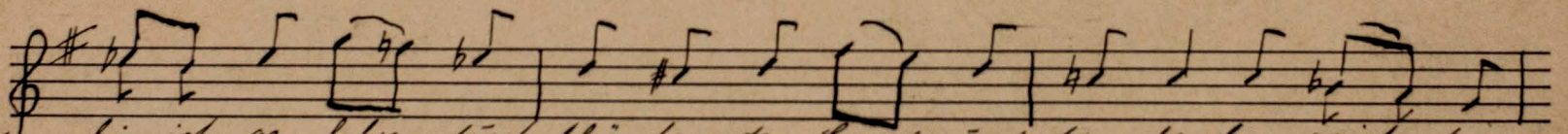
Posthornklang in der Ferne, wir sahen uns tief in die
wieder zum Rhein ging mein Wandern, da sah ich die Liebste zum
wird mich vergessen begraben, und du, du wirst ihn nicht



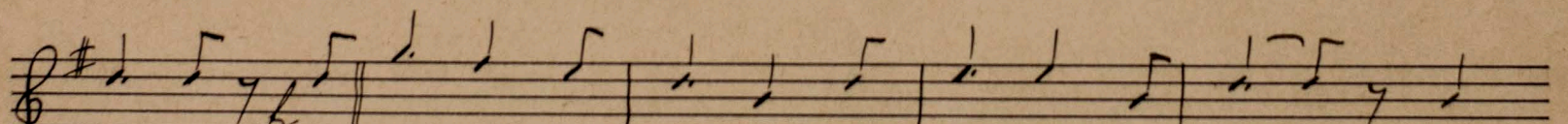
Augen hinein und leuchtend standen die Sterne; da hast du mir schlück,
letzten Mal, da lag sie im Arm eines Andern; ich weiss nicht, war
wie der sein, den wilden verlassenen Karaben; und kommst du mein Grab



zund dein Lieben bekennt wie hat es so süß mir geklungen, dann
es ein Schmerzens — schrei, der schill in die Tiefe geklungen, es
du so geh nicht vorbei, schau trauernd noch ein mal her nieder, es



bin ich gefahren durchs bleibende Land und habe begeistert ge-
zo-gen wandern die Büsche vorbei die haben mein Lied ge-
ist zu wie da-mals mit den im Mai und die Amstel sang es im



singen: du strahlender Himmel wie bist du so tief du
singen:
Lieder

bli-ken-de er-de wie würdest du weit die-wei-ten ich

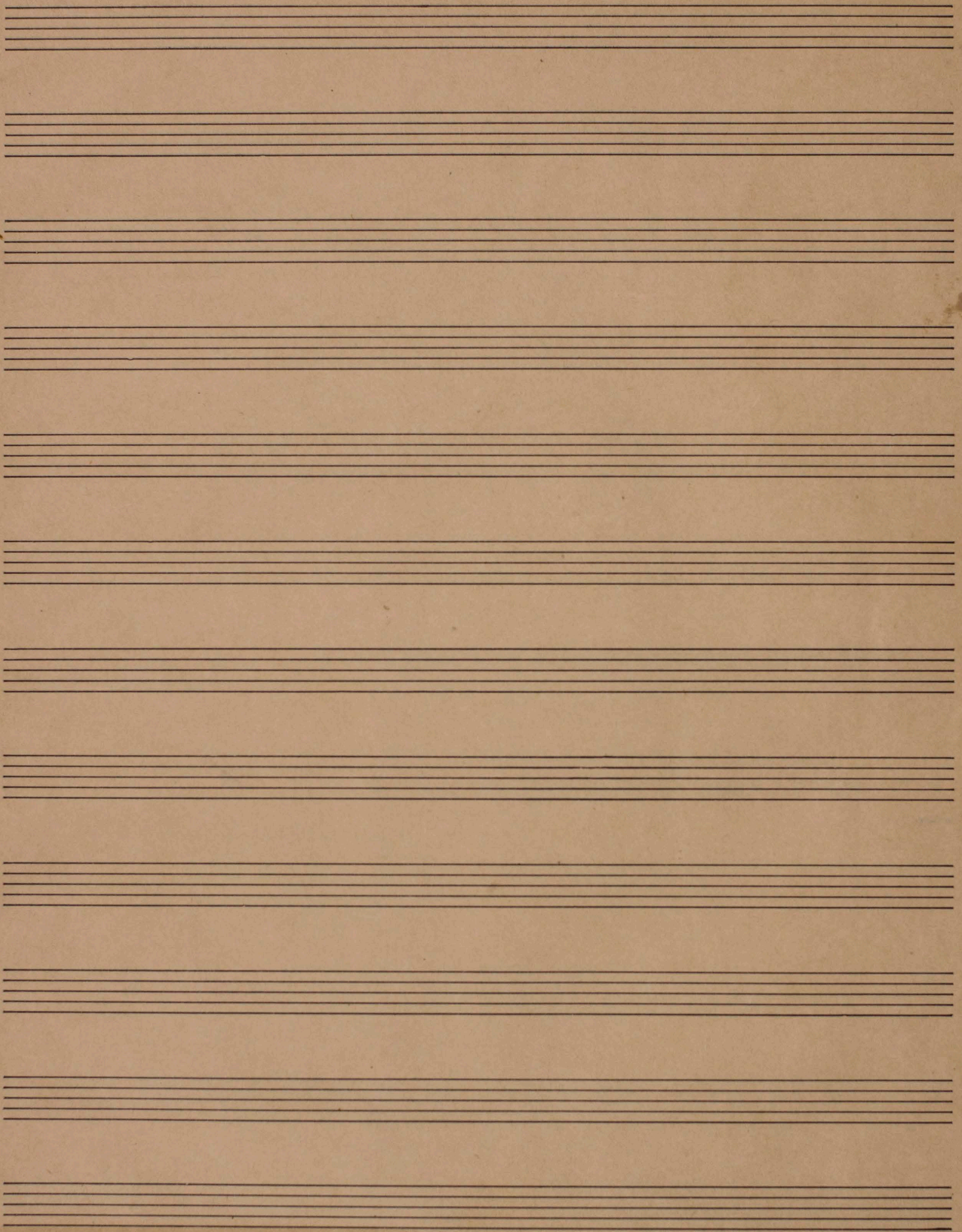
träum-te die-wei-ten ich schlief ge-grüsst, sei ge-grüsst es ist

Früh-ling-s-zeit ge-grüsst sei ge-grüsst es ist Früh-ling-s-zeit

14/5. 04

Zur freundlichen Erinnerung an

H. Klops

The main body of the page consists of ten sets of blank musical staves. Each set is composed of five horizontal lines, spaced evenly down the page. The staves are completely empty, with no notes, clefs, or other markings. The paper has a slightly aged, yellowish-tan hue.

Udvalg af de nyeste Musikalier

udkomne paa

Brødrene Hals's Musikforlag, Christiania.

Nedenstaaende Musikalier sendes franco til Udenbysboende mod Indsendelse af de respective Beløb.

Noderne leveres ogsaa gjerne til Gjennemsyn.

For Piano tohændig.

- The Hals's Album:** Hals's collection of Norse National Music. Ny Udgave. . . 3.00
Indhold: 52 National- og Folkesange, Kompositioner af Grieg, Kjerulf, Ole Olsen, Sinding, Elling, Fru Grøndahl o. fl. Smukt Arrangement for Piano med underlagt norsk og engelsk Tekst.
- Das Hals-Album:** Eine Sammlung Norwegischer Nationalklänge . . . 3.00
Indhold: De smukkeste Nationalsange, Folkesange og Folkedanse samt Kompositioner af forskjellige Norske Komponister.
Med Norsk og Tysk Text. Elegant Udstyr med Titelblad i 16 Farver.
- Album, Norske Marscher.** Marscher af 2den Brigades Repertoire. Nyt Oplag 1.50
Indhold: Reveljen og Tappenstregen samt 7 populære Marscher.
Heftet er udstyret med et smukt Billede af 2den Brigades Musikkorps.
- Bayer, Jos.:** Wiener Café-Polka . . . 0.75
Brillant Dansepilka. Elegant Udstyr.
- Cappelen, Chr.:** Op. 22. Tre Pianostykker. 2det Oplag . . . 1.00
Romance. Elegie. Humoreske.
- Cappelen, Chr.:** Op. 22. No. 2. Elegi . . . 0.50
- Czibulka, Alphons:** Op. 356. Liebestraum nach dem Balle. Intermezzo . . . 1.00
»Heimkehr vom Balle schlummert sie ein . . .
»Träumend erblickt sie ihn, dem sie in dieser Ballnacht ihr junges Herz gewidmet.«
Efter Originalens femtiende Tusinde. Da capo Nummer for alle Orchestere i Ind- og Udlandet.
- Czibulka, Alphons:** Op. 374. La Coquette Gavotte . . . 1.00
Componistens nyeste Succes. Taknemmeligt Foredragsnummer.
Titelblad i elegant italiensk Udstyr.
- Deacon, Charles:** Dream Memories (Sweet Seventeen). Waltz on Lindsay Lennox's popular Song. Med populær engelsk Text . . . 1.00
Londoner Sæsonens sidste Succes, i England solgt over 80,000 Exprl.
- Den norske Armes:** Revelje og Tappenstreg . . . 0.50
- Gillet, Ernest:** Loin du bal (Fjernt fra Ballet). Intermezzo . . . 0.75
Lamento (Klage) . . . 0.75
Brise du Soir . . . 1.00
Efter „Loin du bal“ kolossale Succes, er enhver Anbefaling af disse melodiose, iørefaldende Kompositioner overflødig. De kan spilles af enhver.
- Hall, Marie:** Bølgespil . . . 0.75
- Henriques, Robert:** Op. 9. Løse Blade . . . 1.00
Lied. Scherzino. Epilog.
- Henriques, Robert:** Op. 11. Miniatures (Barnlige Scener) . . . 1.50
Vuggesang. Reisende Musikanter. Fortrolig Meddelelse. Den lille Spilopmager. Den første Dansetime. »Der var engang —«. Bedstemors Spinderok. Aa hva'? Tinsoldaternes Marsch.
- Holst, Elling:** Skumringsmusik . . . 1.50
10 smaa, lette Pianostykker.
- Ivanovici:** Donauwellen. Vals . . . 0.70
Ny, smukt udstyret Udgave.
- Kjerulf, Halfdan:** Elegi (Efterladt Arbejde) . . . 1.00
Hoffrøken Marie Garben tilegnet. Heftet er smukt udstyret med et udmærket Billede af Componisten.
- Komzák, Karl:** Ta-ra-ra-bum-de-ra. Marsch . . . 0.50
Verdens Succes!
Over Motiver af den populære Engelske Sang af samme Navn.
Med original Wiener Tekt af Carl Lorentz.

- Kullak, Th.:** Op. 62. Kinderleben, leichte Stücke . . . 0.75
Kleine Erzählung. Die Wanduhr. Sonntagsmorgen. Spielchen auf der Wiese. Wiegenlied. Tänzchen im Freien. Schifflin auf dem See. Grosse Parade. Vögelchens Tod. Die Mühle am Bach. Schlittschuhlauf. Das Abendglöcklein.
- Lambert, Leon:** Op. 20. Ti Norske Folkemelodier. Med lette Fantasier. Compl. . . 2.25
Hvert Nr. Særskildt . . . 0.75
- Lange, Gustav:** Op. 265. Erika, Tonstück . . . 1.00
- Lie, Sigurd:** Fire Pianostykker . . . 1.50
(Digteren Vilhelm Krag tilegnet.)
- Lund, Signe:** Op. 9. Fire Pianostykker. 2det Oplag . . . 1.00
Nocturne, Melodi, Berceuse og Mazurka.
- Lund, Signe:** Valse brillante . . . 1.00
Signe Lunds Pianokompositioner er paa det bedste anbefalede af *Edv. Grieg*.
- Moszkowski, Moritz:** Op. 15. No. 1. Serenata . . . 0.75
- Nepo, Alb.:** Op. 11. Suite antique . . . 1.50
Prelude. Menuet. Air. Rigaudon.
Taknemmelige Foredragsnummere af midtels Vanskelighed.
- Olsen, Ole:** Papillons (Sommerfugle) Koncertetude . . . 1.00
Da Capo Nummer fra Erika Nissens, Agathe Grøndahls og Martin Knutzens Koncerter.
- Ole Olsen Album:** 11 udvalgte Pianokompositioner . . . 2.00
Af dette populære Album udkom atter et nyt Oplag.
Indhold: Humoreske. Serenade. Orientalisk Vals. Fanitull. Berceuse. Mazurka. Gavotte. Sarabande. Sorgemarsch. Ritornell. Valse Caprise.
- Ole Olsen Album No. 2:** 5 nye Pianokompositioner . . . 1.50
Indhold: Intermezzo. Sagn. Stampestubben. »Opritschniker« (Russisk Marsch).
- Scharwenka, Xaver:** Op. 3. No. 1. Polsk Dans . . . 0.75
- Schütt, Edouard:** Op. 25 No. 8 og 10. Bluettes en forme de Valse . . . 1.00
- Schytte, Ludv.:** Børneklaverskole . . . 2.00
- Sinding, Christian:** Skizze . . . 0.75
- Suppé, Fr. v.:** Ouv. til „Dichter und Bauer“ . . . 0.75
- Teich, Otto:** Die Holzauktion . . . 0.50
Rheinländer med humoristisk, tysk Tekst.
- Thodberg, Inga:** Festfyd-Galop . . . 0.50
- Thomé, Francis:** Op. 39. Pizzicato . . . 1.00
Op. 45. Menuet, Es dur . . . 1.00
- Ursin, Martin:** Præparerende Pianoøvelser . . . 0.50
- Ursin, Nils:** Tre gamle Danse . . . 0.75
- Wormser:** „Valse de Phrynette“ af Musikeren til Pantomimen „L'Enfant prodigue“ . . . 1.25
- Yradier, C.:** La Paloma, spansk Serenade . . . 0.75
Enestaaende populær.

Eldre og nyere populær Danse-Musik.

Samtlige udkomne i flere Oplag.

Valse.

- Bonheur: Sweet Faces . . . 1.00
- Boreh: My Darling . . . 1.00
- do. Bouton de Rose . . . 1.00
- Camors: Bid me good bye . . . 1.00
- Desormes: Jouvence . . . 0.75
- do. Valse gracieuse . . . 1.00
- Hansen: Fleurs de printemps . . . 1.25
- Høeg: Toffeldanseren . . . 1.00
- Ivanovici: Donauwellen . . . 0.70
- Lane: Wedding Bells . . . 1.00
- Lowthian: Myosotis . . . 1.00
- do. Venezia . . . 0.50
- do. Saionara . . . 1.00
- Krause: Tanti Vals . . . 1.00
- Strandberg: Sæsonen kommer . . . 0.75
- Søderberg: Barnets Vals . . . 0.75
- Sørby: Bonton . . . 0.75

Polka og Rheinländer.

- Bayer:** Wiener Café-Polka . . . 0.75
- Desormes:** Longchamp-Polka . . . 0.50
- do. Feu-Marsch-Polka . . . 0.75
- do. Yum-Yum-Rheinländer . . . 0.50
- Görner:** Elfentanz-Rheinländer . . . 0.75
- Hansen:** Karneval-Polka . . . 0.50
- do. Damernes Rheinländer . . . 0.25
- Lindholm:** Hvorfor ikke? Polka . . . 0.50
- Norman:** Bonne humeur-Polka . . . 0.75
- Peglow:** Festfreuden, Rheinländer . . . 0.50
- Strandberg:** Emilie-Rheinländer . . . 0.50
- Teich:** Die Holzauktion, Rheinländer . . . 0.50

Mazurka og Galop.

- Desormes:** Vive Paris, Galop . . . 0.75
- Hansen:** Philippine-Galopp . . . 0.50
- do. Nathalie-Mazurka . . . 0.50
- Ganne:** La Czarine-Mazurka . . . 0.75
- Norman:** Draaberne, Mazurka . . . 0.75
- Thodberg:** Festfyd-Galop . . . 0.50
- Strandberg:** Anna-Mazurka . . . 0.50

For Piano firehændig.

- Czibulka, Alphons:** Op. 356. Liebestraum nach dem Balle. Intermezzo . . . 1.50
- Gillet, Ernest:** Loin du bal. (Fjernt fra Ballet.) Intermezzo . . . 1.50
Brise du Soir . . . 1.25
- Olsen, Ole:** Ouverturen til „Svein Uræd“ . . . 1.00
- Yradier, C.:** La Paloma, Spansk Serenade . . . 1.00

Piano og Violin.

- Czibulka, Alphons:** Op. 356. Liebestraum nach dem Balle. Intermezzo . . . 1.50
- Gillet, Ernest:** Loin du bal. (Fjernt fra Ballet.) Intermezzo . . . 1.50
Lamento (Klage) . . . 1.25
Brise du Soir . . . 1.25
- Hoel, A.:** 4 Danse for Violin solo . . . 0.50
- Knutzen, Harald:** Mazurka . . . 1.00
Herr Organist Chr. Cappelen tilegnet.
- Olsen, Ole:** Suite af Musikken til „Svein Uræd“ . . . 1.50
Indhold: Vaarstemning. Drøm. Alvedans. Solefaldssang.
- Søderberg, W. Th.:** Op. 34. Tarantella . . . 1.00
Op. 42. Romance . . . 0.75
Op. 46. Gondolsang . . . 0.75
Op. 47. Elegi . . . 0.75
- Ursin, Nils:** 5 gamle Danse, arr. af Martin Ursin . . . 1.25

Piano og Violoncel.

- Czibulka, Alphons:** Op. 356. Liebestraum nach dem Balle. Intermezzo . . . 1.50
- Gillet, Ernest:** Loin du bal. (Fjernt fra Ballet.) Intermezzo . . . 1.50
Lamento (Klage) . . . 1.25

Piano og Cornet.

- Gillet, Ernest:** Lamento (Klage) . . . 1.25

For Orgel eller Harmonium.

- Cappelen, Chr.:** Op. 26. 40 korte, lette og melodiose Præludier til Brug ved Guds-tjeneste eller Husandagt . . . 1.50

Musiktheori.

- Roques, Leon:** Kortfattet Musiklære. En bearbejdet, oversættelse fra fransk ved *Johan Unger Wolff*, cand. theol. . . 0.60
Med en kort fremstilling af akkordlæren

Reveille.

Piano.

The first system of the piano score for 'Reveille' is written in 6/8 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a piano (*p*) dynamic and a forte (*f*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the piece, showing the melodic development in the right hand and the harmonic support in the left hand. The notation includes various note values and rests, maintaining the 6/8 meter.

The third system features a repeat sign at the beginning, indicating a return to a previous section. The dynamics shift to forte (*f*) in the right hand, with the left hand continuing its accompaniment.

The fourth system continues the melodic and harmonic progression, with a forte (*f*) dynamic marking in the right hand. The piece maintains its 6/8 time signature.

The fifth system shows further development of the musical themes, with the right hand playing a more active melodic line and the left hand providing a steady accompaniment.

The sixth and final system of the piece concludes with a piano (*p*) dynamic. It features a melodic line in the right hand and a final accompaniment in the left hand, ending with a double bar line and repeat dots.

Tappenstreg.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef, and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 6/8. The music begins with a forte (*f*) dynamic. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system of musical notation continues the piece. It features a repeat sign with first and second endings. The first ending leads back to the beginning of the system. The second ending is marked with a piano (*p*) dynamic. The notation includes various rhythmic values and articulation marks.

The third system of musical notation concludes the first section of the piece. It ends with a double bar line and the word "Fine." written below the staff. The music features a mix of eighth and sixteenth notes in both staves.

The fourth system of musical notation begins a new section. It starts with a forte (*f*) dynamic and includes a triplet of eighth notes in the upper staff. The lower staff continues with a steady accompaniment.

The fifth system of musical notation continues the second section. It features a repeat sign and includes various rhythmic patterns and chordal textures in both staves.

The sixth system of musical notation concludes the second section. It ends with a double bar line and the instruction "Da Capo al Fine." written below the staff. The music features a mix of eighth and sixteenth notes.

KOMPOSITIONER

FOR

PIANOFORTE

AF

F. MENDELSSOHN-BARTHOLDY.

	Kr. Ø.		Kr. Ø.
Op. 14. Rondo capriccioso, E-dur.....	> 30	Scherzo a Capriccio, Fis-moll.....	> 40
— 15. Fantaisie sur une Chanson Irlandaise	> 40	Scherzo, H-moll.....	> 38
— 16. Trois Fantaisies ou Caprices.....	> 40	Lieder ohne Worte. Ny revideret og med Fingersætning forsynet Pragtudgave i stort Format med Komponistens Por- træt. Komplet i 8 Hefter.....	1 >
— 22. Capriccio br., H-moll.....	> 40	Hefte 1—8.....	> 50
— 25. 1. Koncert, G-moll.....	> 60	Auswahl der Lieder ohne Worte....	> 40
— 28. Fantasi, Fis-moll.....	> 40	Op. 19. Nr. 4 og 6. Op. 30. Nr. 3. Op. 38. Nr. 2. Op. 53. Nr. 2. Op. 30. Nr. 6.	
— 33. Trois Caprices. Nr. 1.....	> 40	Frühlingslied.....	> 25
Nr. 2.....	> 40	Zwei Lieder ohne Worte.....	> 30
Nr. 3.....	> 40	Op. 38. Nr. 1 og 6.	
— 35. Nr. 1. Præludium og Fuga, E-moll	> 40	Fingals Hule (Hebriderne), Ouverture.....	> 40
— 40. 2. Koncert, D-moll.....	> 60	Tre Ouverturer.....	> 80
— 61. Sommernatsdrømmen, fuldstændigt Klaveerudtog.....	1 >	Fingals Høhle. Meeresstille und glückliche Fahrt. Heimkehr aus der Fremde.	
Ouverture.....	> 40	Barkarole, A-dur.....	> 20
Alfekor.....	> 40	Musical sketches, to Skizzer.....	> 40
Intermezzo.....	> 30	Kanzonetta arr. efter Op. 12.....	> 30
Notturmo.....	> 25	Andante af Violinkoncerten.....	> 40
Bryllupsmarsch.....	> 25	Marsch af Camachos Bryllup.....	> 30
Sommernatsdrømmen, Arrange- ment ved <i>Holger Dahl</i>	1 >	Andante, Es-dur af Op. 82.....	> 20
— 67. Auf Flügeln des Gesanges, Transkr.	> 20	do. D-dur, af Op. 17.....	> 20
— 72. Kinderstücke, 1—6.....	> 40	Der Blumenkranz.....	> 25
— 74. Athalia. Præsternes Krigsmarsch.	> 20	Vuggesang og Efteraarsang (Ach wie so bald) Transkr.	> 38
do. Terzet med Kor.....	> 20	Ich wollt', meine Lieb' ergösse sich, do....	> 20
— 103. Marcia funèbre, A-moll.....	> 20	Lieblingsplätzchen.....	> 20
— 104. Nr. 2. Etude, B-moll.....	> 40	Pagenlied.....	> 20
To Klaveerstykker:		Maienlied.....	> 20
Andante cantabile, B-dur, og Presto agi- tato, G-moll.....	> 50	Geständniss (af Op. 9 Nr. 2).....	> 20
Andante cantabile og Presto agitato, H-dur	1 17	Wie kann ich froh und lustig sein, Volkslied	> 20

KJØBENHAVN.

WILHELM HANSEN, MUSIK-FORLAG.

BRYLLUPS - MARSCH

af En Sommernatsdröm.

F. Mendelssohn-Bartholdy.

Allegro vivace.

The musical score is written for piano and consists of five systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The score is marked with various dynamics and articulations:

- System 1:** Starts with a piano introduction marked *ff* and triplets (*3*). The right hand features a melodic line with trills (*tr*) and the left hand provides a rhythmic accompaniment.
- System 2:** Continues the melodic development in the right hand with trills and the accompaniment in the left hand. Dynamics include *ff* and *f*.
- System 3:** Features a prominent triplet pattern in the left hand and a melodic line in the right hand with trills. Dynamics range from *f* to *ff*.
- System 4:** Shows a change in the left hand's accompaniment and continues the melodic line in the right hand with trills. Dynamics include *ff* and *f*.
- System 5:** The final system, featuring a more active left hand and a melodic line in the right hand with trills. Dynamics include *f* and *ff*.

trm 3 trm 1. 2.

This system contains the first two measures of the piece. The treble staff begins with a trill (trm) and a triplet (3). The bass staff includes a pedaling instruction (Ped.) and first/second endings (1., 2.).

f *f* *f* *f* 1.

The second system continues with forte dynamics (*f*) in both staves. It concludes with a first ending (1.) in the treble staff.

2. *f* *f* *f* *f*

The third system features a second ending (2.) in the treble staff and continues with forte dynamics (*f*) in both staves.

f *f* *ff* *f* trm

The fourth system shows a dynamic shift to fortissimo (*ff*) in the bass staff. It includes a trill (trm) in the treble staff and a forte (*f*) dynamic in the bass staff.

trm Ped. * *p* Ped. * Ped. *

The fifth system begins with a trill (trm) and a piano (*p*) dynamic. It includes multiple pedaling instructions (Ped.) and asterisks (*) indicating specific performance points.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

The sixth system continues with piano dynamics (*p*) and features a series of pedaling instructions (Ped.) and asterisks (*) throughout both staves.

First system of musical notation. The upper staff begins with a piano (*p*) dynamic. The lower staff contains several measures marked with "Leo." and asterisks (*). The system concludes with a forte (*f*) dynamic.

Second system of musical notation. The upper staff starts with a *dim.* (diminuendo) marking. The lower staff features a piano (*p*) dynamic, followed by a *cres.* (crescendo) marking, and ends with a forte (*f*) dynamic. "Leo." markings with asterisks are present in the lower staff.

Third system of musical notation. The upper staff includes the word "scen" and a forte (*f*) dynamic. The lower staff features a *molto cresc.* (molto crescendo) marking. "Leo." markings with asterisks are present in the lower staff.

Fourth system of musical notation. The upper staff begins with a piano (*p*) dynamic and a *cresc.* marking. The lower staff contains several measures marked with "Leo." and asterisks, followed by a forte (*f*) dynamic and a *s* (triple) marking.

Fifth system of musical notation. The upper staff includes the words "scen", "do", and "al". The lower staff features a fortissimo (*ff*) dynamic and a forte (*f*) dynamic. "Leo." markings with asterisks are present in the lower staff.

Sixth system of musical notation. The upper staff begins with a forte (*f*) dynamic. The lower staff contains a *Leo.* marking with an asterisk, followed by a fortissimo (*ff*) dynamic. "Leo." markings with asterisks are present in the lower staff.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features complex chordal textures and melodic lines. Dynamics include *f* and *ff*.

Second system of musical notation. The treble clef part includes a trill marked *tr*. Dynamics include *f*.

Third system of musical notation. The treble clef part includes a trill marked *tr*. The bass clef part features triplet markings (*3*). Dynamics include *f*.

Fourth system of musical notation. The treble clef part features triplet markings (*3*). The bass clef part includes a trill marked *tr*. Dynamics include *ff* and *f*.

Fifth system of musical notation. The treble clef part includes a trill marked *tr*. The bass clef part includes a trill marked *tr*. Dynamics include *ff* and *f*.

Sixth system of musical notation. The treble clef part includes a trill marked *tr*. The bass clef part includes a trill marked *tr*. Dynamics include *ff*. The system concludes with a double bar line.

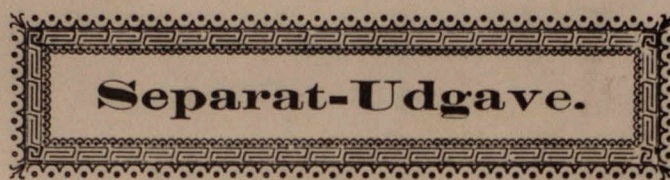
Ped.

FINE.

Niels W. Gade's

berømte

Klaverstykker.



Akvareller, Tonebilleder, Op. 19.

Hefte 1.

Nr. 1.	Elegi	50 Ø.
- 2.	Scherzo	50 —
- 3.	Kanzonetta	50 —
- 4.	Humoreske	70 —
- 5.	Barkarole	75 —

Hefte 2.

Nr. 1.	Kapriccio	75 Ø.
- 2.	Romanza	50 —
- 3.	Intermezzo	50 —
- 4.	Novellette	75 —
- 5.	Scherzo	75 —

Idyller. Op. 34.

Nr. 1.	I Blomsterhaven	75 Ø.
- 2.	Ved Bækken	75 —
- 3.	Trækfugle	75 —
- 4.	Aftendæmring	50 —

Fantasiestykker. Op. 41.

Nr. 1.	I Skoven	75 Ø.
- 2.	Mignon	50 —
- 3.	Eventyr	75 —
- 4.	Ved Festen	75 —

MARCHE DES TORÉROS



pour PIANO
par
CHARLES GODARD.

Med Forlagsret for Skandinavien.

Christiania  Carl Warmuth

Propriété de l'Editeur. — Berlin, chez N. Simrock.

Copyright 1894 by N. Simrock, Berlin.

Marche des Toréros.

Charles Godard.

Risoluto e deciso.

PIANO.

The first system of the piano score for 'Marche des Toréros'. It consists of two staves, treble and bass clef, with a grand staff brace on the left. The music is in 2/4 time and B-flat major. The tempo is 'Risoluto e deciso'. The first staff begins with a handwritten 'Cresc.' and 'ff'. The second staff has 'Ped.' markings with asterisks. The system ends with a fermata and a 'riten. ff' marking.

The second system of the piano score. It begins with the tempo marking 'a tempo'. The music continues with 'ffz' dynamics and 'Ped.' markings with asterisks. There are some handwritten annotations in the bass staff, including a '4' and a 'y'.

The third system of the piano score, continuing the 'a tempo' section with 'ffz' dynamics and 'Ped.' markings with asterisks.

The fourth system of the piano score, concluding the 'a tempo' section with 'ffz' dynamics and 'Ped.' markings with asterisks.

Handwritten annotations: 3 4, 3 5, 2 3 5

Handwritten annotations: 3 4, 3 5, 2 3 5

cresc.

Ped. * Ped. * Ped. Ped. * Ped. * Ped. *

ffz

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

ffz

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

ffz

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Handwritten annotations: 5 3, 2

mf

Ped. * Ped. * Ped. *

Handwritten annotations: 4, 5, 3

Ped. * Ped. * Ped. *

Handwritten annotations: 3, 2, 3

mf

Ped. * Ped. * Ped. *

Handwritten annotations: 4, 5

Ped. * Ped. * Ped. *

Handwritten annotations: 13, 23, 1 2 1

cresc.

riten.

ges.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

a tempo

ffz *ffz* *ffz*

Ped. * Ped. * Ped. *

ffz *ffz*

Ped. * Ped. * Ped. *

ffz

Ped. * Ped. * Ped. *

ffz *ffz*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

ffz

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Andante
mf cantabile
symplice

1 2 3
 3/2 3/2
 Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

f

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

ff
riten.
Ades

1. 2.
 Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

a tempo
ffz

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

ffz Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

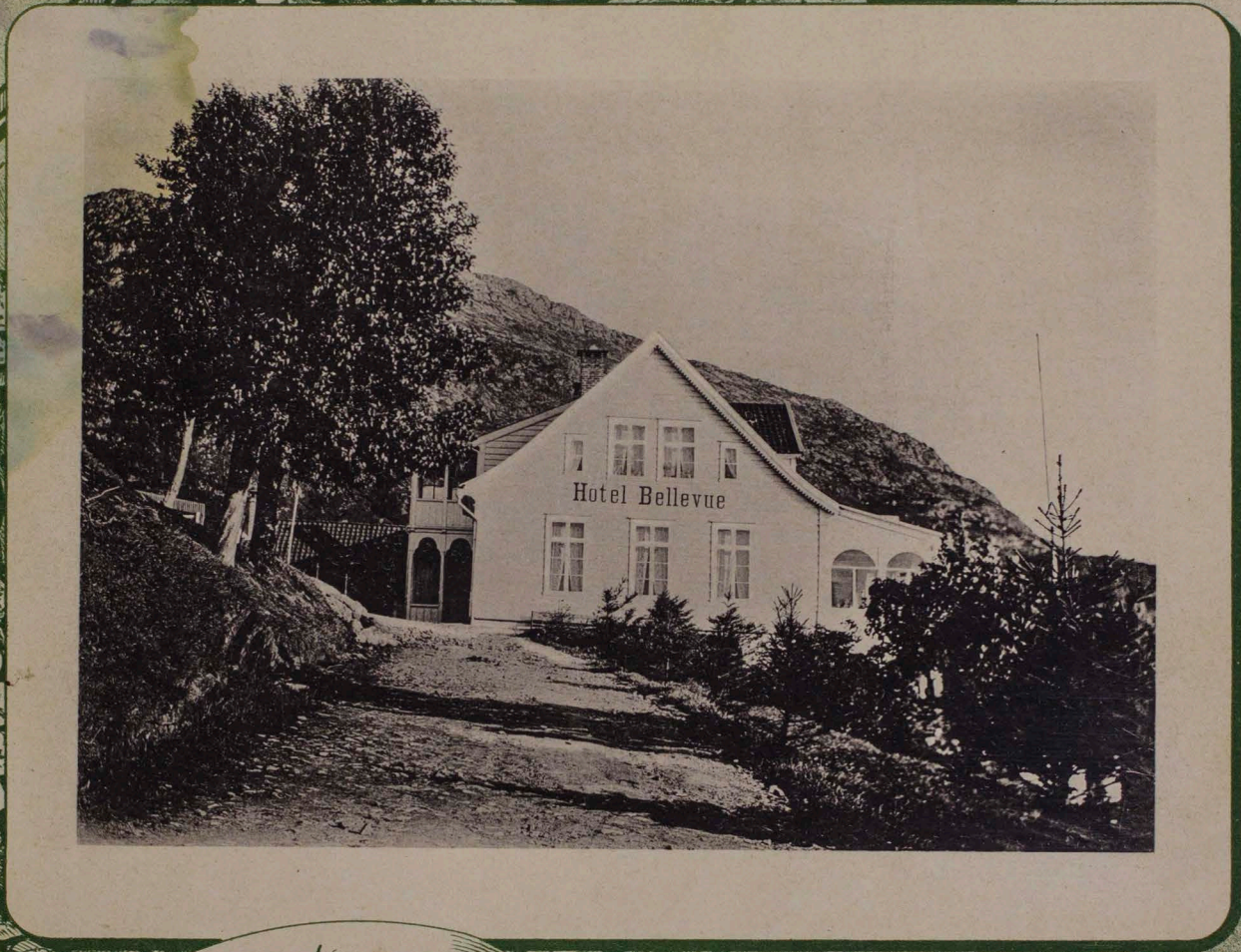
ffz ffz ffz cresc. Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

ff Ped. * Ped. * Ped.

fff fff fff fffz trem.

Bellevue Marsch



for PIANO of
Adolf Hansen

Pris 50 øre

Bergen, hos C. Rabe.

Bellevue - Marsch.

Adolf Hansen.

PIANO.

f *p*

f *p* *f* *ff*

p

Trio.

f *p*

f *p*

f *p* *p*

1. 2.

p *cresc.* *f* *p*

p *cresc.* *f* *f*

p *f*

1. 2.



Das Bienenhaus.

(Bikupan)

Marsch

mit Benutzung eines Studentenliedes

für
Piano forte

von

Hermann Josef Schneider,
Op. 124 Kapellmeister.

Pris 50 öre.

STOCKHOLM
CARL GEHRMANS MUSIKFÖRLAG.

Das Bienenhaus.

MARSCH.

H. J. Schneider Op. 124.

PIANO.

TRIO.
Etwas langsamer.

f 1. Mein Herz, das ist ein Bie-nen - haus, die

Mäd - chen sind da - rin die Bie - nen. Sie flie - gen ein, sie flie - gen

aus, g'rad wie es ist im Bie - nen - haus, in

mei - nes Her - zens Klau - se, ti - ri - ri - rul - le - ra, ti - ri - ri -

rul - le - ra. *ff*

1. 2. *Trio 4 mal.*

2.
Sie fliegen aus, sie fliegen ein
Die lieben kleinen Bienen,
Und tragen auf den Lippen fein
Den süßen Honig mir herein
In meines Herzens Klause,
tiririrullera etc.

3.
Doch eine ist die Königin,
Sie liebe ich vor Allen,
Und wenn sie mit mir ziehen will,
So bleibt auch sie allein nur drin
In meines Herzens Klause,
tiririrullera etc.

4.
Doch wenn ihr Auge trübe blickt
Und geht zum Weinen über,
O holde Königin vergieb:
Ich hab' ja alle Mädchen lieb,
Doch dich, dich liebe ich vor Allen,
tiririrullera etc.

