

**STUDI
FRANCESI**

Studi Francesi

Rivista quadrimestrale fondata da Franco Simone

**162 (LIV | III) | 2010
Varia**

Andrea Del Lungo, *Impuissances du mal* (Balzac, “*Histoire des Treize*”)

Marco Stupazzoni



Edizione digitale

URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/6332>

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 novembre 2010

Paginazione: 564

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Marco Stupazzoni, « Andrea Del Lungo, *Impuissances du mal* (Balzac, “*Histoire des Treize*”) », *Studi Francesi* [Online], 162 (LIV | III) | 2010, online dal 30 novembre 2015, consultato il 20 aprile 2019. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/6332>

Questo documento è stato generato automaticamente il 20 aprile 2019.



Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Andrea Del Lungo, *Impuissances du mal* (Balzac, "Histoire des Treize")

Marco Stupazzoni

NOTIZIA

ANDREA DEL LUNGO, *Impuissances du mal* (Balzac, "Histoire des Treize"), in *Puissances du mal*, textes réunis et présentés par Pierre Glaudes et Dominique Rabaté, «Modernités» n. 28, Presses Universitaires de Bordeaux, 2008, pp. 63-77.

- 1 In questo studio, l'autore considera il concetto di "réversibilité" come uno tra i principi fondanti del sistema narrativo balzachiano sotto la prospettiva non soltanto letteraria, ma ideologica. Riferendosi in modo specifico ai tre romanzi che formano *L'Histoire des Treize*, i cui modelli di riferimento si collocano in stretta relazione con le strutture e le forme del romanzo nero inglese, egli ritiene che «ce principe de réversibilité met en crise la "puissance du mal"» (p. 63). A suo giudizio, infatti, «cette trilogie nous plonge dans l'histoire d'une association secrète mystérieuse, dont le pouvoir frôle le démoniaque et le surnaturel, et plante tout à la fois le décor de Paris [...] comme ville-enfer, condensation des vices du monde» (*ibid.*). Balzac, osserva l'A. in conclusione, non descrive unicamente il male poiché «son principe de dévoilement est plus complexe, à travers un mécanisme incessant de déconstruction et de reconstruction par lequel tout devient réversible du point de vue de l'idéologie et de la morale» (pp. 76-77).