

**STUDI
FRANCESI**

Studi Francesi

Rivista quadrimestrale fondata da Franco Simone

185 (LXII | II) | 2018

**OCTAVE MIRBEAU: UNE CONSCIENCE AU TOURNANT
DU SIÈCLE - sous la direction de Ida Merello**

Lecteurs, lectures et groupes sociaux au Moyen Âge,
sous la direction de Xavier HERMAND, Étienne
RENARD et Céline VAN HOOREBEECK

Walter Meliga



Edizione digitale

URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/13129>

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 agosto 2018

Paginazione: 296

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Walter Meliga, « *Lecteurs, lectures et groupes sociaux au Moyen Âge*, sous la direction de Xavier HERMAND, Étienne RENARD et Céline VAN HOOREBEECK », *Studi Francesi* [Online], 185 (LXII | II) | 2018, online dal 01 août 2018, consultato il 08 septembre 2019. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/13129>

Questo documento è stato generato automaticamente il 8 settembre 2019.



Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Lecteurs, lectures et groupes sociaux au Moyen Âge, sous la direction de Xavier HERMAND, Étienne RENARD et Céline VAN HOOREBEECK

Walter Meliga

NOTIZIA

Lecteurs, lectures et groupes sociaux au Moyen Âge. Actes de la journée d'étude organisée par le centre de recherche "Pratiques médiévales de l'écrit" (PraME) de l'Université de Namur et le Département des Manuscrits de la Bibliothèque Royale de Belgique, Bruxelles, 18 mars 2010, sous la direction de Xavier HERMAND, Étienne RENARD et Céline VAN HOOREBEECK, Turnhout, Brepols, 2014, «Texte, Codex & Contexte» XVII, 198 pp.

- 1 Il volume raccoglie vari contributi sulla presenza del libro e sulla pratica della lettura negli ultimi secoli del Medioevo in relazione a diversi gruppi sociali e ambienti culturali e per prodotti librari di diversa natura, secondo una prospettiva di ricerca che sembra offrire interessanti sviluppi. Nelle indagini si osserva un'attenta connessione al contesto nel quale si collocano (e si muovono) i libri, come anche una significativa componente quantitativa e statistica; discontinua invece l'attenzione filologica, ai testi e ai manoscritti, che pure si dimostra in modo rilevante in alcuni contributi (Careri e Palumbo, Di Luca).
- 2 Gli studi riguardano in modo particolare la situazione francese: sarebbe stato interessante uno sguardo più ampiamente comparativo, ma del resto la Francia è una delle regioni più largamente toccate dalla produzione libraria nel periodo considerato. Sono presenti i seguenti lavori: C. RUZZIER, *Qui lisait les bibles portatives fabriquées au XIII^e siècle?* (pp. 9-28); N. LOUIS, *Essaimage et usages du "Bonum universale de apibus" de Thomas de Cantimpré* (pp. 29-56); X. HERMAND, *Lecture personnelle et copie individuelle dans le monde monastique à la fin*

du Moyen Âge (pp. 57-78); É. TERLINDEN, *Réformes, scriptoria et bibliothèques au bas Moyen Âge: le cas de Saint-Laurent de Liège* (pp. 79-121); C. VAN HOOROBEECK, *Du livre au lire. Lectures et lecteurs à l'épreuve des catégorisations sociales* (pp. 123-131); M. VERWEIJ, *De Brugse scholaster Johannes Fevynus (1490-1555), lezer van Erasmus* (pp. 133-145); M. CARERI - G. PALUMBO, *Pratiques de «lecture» des chansons de geste: le cas de la "Chanson d'Aspremont"* (pp. 147-167); P. DI LUCA, *Lettura e rilettura di un testimone della "Chanson d'Aspremont": il caso del ms. Ch (Cologne, Fondation Bodmer, Cod. Bodmer 11)* (pp. 169-184); T. VAN HEMELRYCK, *Du livre lu au livre écrit. La lecture et la construction de l'identité auctoriale à la fin du Moyen Âge* (pp. 185-194); D. NEBBIAI, *Lecteurs, bibliothèques et société. Observations pour un premier bilan* (pp. 195-198).