

**STUDI  
FRANCESI**

## Studi Francesi

Rivista quadrimestrale fondata da Franco Simone

185 (LXII | II) | 2018

**OCTAVE MIRBEAU: UNE CONSCIENCE AU TOURNANT  
DU SIÈCLE - sous la direction de Ida Merello**

---

PIERRE CORNEILLE, *Théâtre complet*, Tome II

Monica Pavesio

---



### Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/13532>

ISSN : 2421-5856

### Éditeur

Rosenberg & Sellier

### Édition imprimée

Date de publication : 1 août 2018

Pagination : 318

ISSN : 0039-2944

### Référence électronique

Monica Pavesio, « PIERRE CORNEILLE, *Théâtre complet*, Tome II », *Studi Francesi* [En ligne], 185 (LXII | II) | 2018, mis en ligne le 01 août 2018, consulté le 14 septembre 2019. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/13532>

---

Ce document a été généré automatiquement le 14 septembre 2019.



Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

---

# PIERRE CORNEILLE, *Théâtre complet*, Tome II

Monica Pavesio

---

## RÉFÉRENCE

PIERRE CORNEILLE, *Théâtre complet*, Tome II, sous la direction de L. Picciola, édition de J. de Guardia, L. Picciola, F. Dobby-Poirson et L. Rescia, Paris, Classiques Garnier, 2017, 1125 pp.

- 1 Dopo il primo tomo uscito nel 2014 (Pierre Corneille, *Théâtre complet*, Tome I, sous la direction de L. Picciola, Paris, Classiques Garnier, 2014, recensione di L. Rescia in *Studi Francesi* 178, 2016, pp. 116-117), l'editore Garnier pubblica il secondo volume del teatro completo di Pierre Corneille, diretto da Liliane Picciola, comprendente cinque opere del grande drammaturgo particolarmente rappresentative della sua produzione: *La Place royale* (ed. J. De Guardia), *Médée* (ed. F. Dobby-Poirson), *L'illusion comique* e *Le Cid* (ed. L. Picciola), *Horace* (ed. L. Rescia).
- 2 Questo volume utilizza le scelte adottate per la stesura del primo, ossia l'assunzione come base dell'*editio princeps* di ogni singola opera, e non dell'ultima rivista dall'autore nel 1682; la sistematica modernizzazione del testo; la particolare attenzione riservata agli aspetti delle messe in scena e alla loro influenza sulle scelte drammaturgiche dell'epoca.
- 3 La lunga e dettagliata introduzione generale di Liliane PICCIOLA illustra le innovazioni introdotte dal giovane drammaturgo in queste cinque *pièces* e analizza le difficoltà da lui incontrate per farle accettare ai critici. Le cinque opere furono, infatti, scritte e rappresentate tra il 1634 e il 1641, periodo chiave in cui Corneille da autore comico si rinnova e diventa un grande autore tragico. Una particolare attenzione è riservata alla *Querelle* del Cid, ferita profonda nella carriera del drammaturgo che arriverà a influenzare le sue scelte drammaturgiche future.

- 4 A Jean DE GUARDIA è affidata l'edizione de *La Place royale ou L'amoureux extravagant*, commedia rappresentata nel 1634 e pubblicata nel 1637. Nell'introduzione, il critico si sofferma sulla "stravaganza" della *pièce* costruita su un doppio registro e con un doppio finale, conducendo un'approfondita analisi dei due personaggi principali Alidor e Angélique; Florence DOBBY-POIRSON ripercorre la genesi della tragedia *Médée* del 1639, illustrando la posizione dell'opera nel dibattito teatrale degli anni Trenta e collocandola nella pratica corneliana del genere della tragedia, come pietra miliare dell'arte tragica del drammaturgo. Liliane PICCIOLA presenta e annota *L'illusion comique* e *Le Cid*: una commedia, la prima, che segna un'evoluzione nella produzione comica corneliana, la cui originalità viene analizzata nella lunga introduzione; una *pièce* ibrida, la seconda, famosissima riscrittura selettiva e inventiva di una *comedia* spagnola, che ha portato Corneille al successo, ma che gli ha procurato anche dolorose critiche. Laura RESCIA cura l'edizione di *Horace*, come tragedia scritta in risposta alla *Querelle* del *Cid*, soffermandosi sulle fonti classiche e moderne e sulle interpretazioni morali e ideologiche della *pièce*.
- 5 In tutte le introduzioni si nota un'attenzione specifica agli aspetti scenici e alle messe in scena passate e presenti; tutte le *pièces* sono accompagnate, inoltre, da un apparato variantistico che raccoglie la collazione di tutte le edizioni singole e collettanee e da un apparato paratestuale. Il volume contiene le bibliografie relative alle singole *pièces*, una bibliografia generale, un ricco glossario e numerosi indici.