

**STUDI
FRANCESI**

Studi Francesi

Rivista quadrimestrale fondata da Franco Simone

158 (LIII | II) | 2009
Varia

Michela Gardini, Nei frammenti della modernità. L'immaginario della distruzione nella letteratura francese fra Ottocento e Novecento

Mario Richter



Edizione digitale

URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/8031>

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 luglio 2009

Paginazione: 430

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Mario Richter, « Michela Gardini, *Nei frammenti della modernità. L'immaginario della distruzione nella letteratura francese fra Ottocento e Novecento* », *Studi Francesi* [Online], 158 (LIII | II) | 2009, online dal 30 novembre 2015, consultato il 23 avril 2019. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/8031>

Questo documento è stato generato automaticamente il 23 aprile 2019.



Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Michela Gardini, *Nei frammenti della modernità. L'immaginario della distruzione nella letteratura francese fra Ottocento e Novecento*

Mario Richter

NOTIZIA

MICHELA GARDINI, *Nei frammenti della modernità. L'immaginario della distruzione nella letteratura francese fra Ottocento e Novecento*, Bergamo University Press, Sestante Edizioni, 2006, pp. 116.

- 1 Segnaliamo questo bel saggio (che riguarda l'epoca letteraria in cui si assiste al passaggio dalla rovina al detrito, allo scarto) per i suoi primi due capitoli, che interessano particolarmente la presente rassegna. Si tratta del significato che va assumendo la distruzione prefigurata da Gautier e realizzata sotto il Secondo Impero dagli sventramenti richiesti dai progetti del prefetto Haussmann (cfr. cap. I: «Le metamorfosi del frammento: dalla rovina allo scarto»). Nel cap. II («La scrittura della distruzione nell'Ottocento: il caso Zola») l'A. riprende in parte e sviluppa l'argomento studiato da Hemmings alla fine degli anni sessanta del Novecento (*Le thème du feu dans les œuvres romanesques de Zola*, 1969). Tenendo sott'occhio soprattutto alcuni significativi romanzi dei *Rougon-Macquart* (*Le Docteur Pascal*, *La Débâcle*, *L'Assommoir...*), la Gardini si allarga con agilità ed eleganza a molte suggestive considerazioni (anche perlustrando le opere di vari altri autori di diverse letterature) sul significato della distruzione in una realtà sociale votata alla modernità e al progresso.