

**STUDI
FRANCESI**

Studi Francesi

Rivista quadrimestrale fondata da Franco Simone

**158 (LIII | II) | 2009
Varia**

Mireille Blanchet-Douspis, *L'influence de l'histoire contemporaine dans l'œuvre de Marguerite Yourcenar*

Michela Colombo



Edizione digitale

URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/8074>

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 luglio 2009

Paginazione: 440

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Michela Colombo, « Mireille Blanchet-Douspis, *L'influence de l'histoire contemporaine dans l'œuvre de Marguerite Yourcenar* », *Studi Francesi* [Online], 158 (LIII | II) | 2009, online dal 30 novembre 2015, consultato il 03 mai 2019. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/8074>

Questo documento è stato generato automaticamente il 3 maggio 2019.



Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Mireille Blanchet-Douspis, *L'influence de l'histoire contemporaine dans l'œuvre de Marguerite Yourcenar*

Michela Colombo

NOTIZIA

MIREILLE BLANCHET-DOUSPIS, *L'influence de l'histoire contemporaine dans l'œuvre de Marguerite Yourcenar*, Amsterdam-New York, Rodopi, 2008 («Faux titre», 310), pp. 513.

- 1 Frutto di una tesi di dottorato, lo studio di M. Blanchet-Douspis si propone di dimostrare che al di là di un palese interesse verso la storia classica, Marguerite Yourcenar fa delle sue opere una continua evocazione della storia contemporanea, dalla quale viene profondamente influenzata. Il confronto con i documenti storici dimostra che sia *Les Mémoires d'Hadrien*, sia *L'Œuvre au noir*, sia ancora *Le Labyrinthe du monde* rispecchiano fedelmente gli avvenimenti politici, le realtà sociali e il contesto culturale e ideologico del XIX e dell'inizio del XX secolo. Dalla rappresentazione che Yourcenar fa dei secoli passati si delineano infatti le medesime preoccupazioni che vivono i suoi contemporanei. La storia viene presentata e analizzata così sotto due diversi aspetti: da un lato i grandi avvenimenti politici, dall'altro la rappresentazione dei gruppi sociali unita all'immagine dell'organizzazione della società e allo stato delle mentalità dell'uomo in un dato momento storico. Tale bipolarismo di aspetti implica pertanto due assi di ricerca paralleli: uno indirizzato verso i dettagli visibili e manifesti della storia contemporanea, un altro verso l'interpretazione dell'universalità attraverso la quale si disegnano i contorni del mondo e della civiltà di oggi. L'A. dimostrerà pertanto come Marguerite Yourcenar non sia una scrittrice del passato, bensì, pur sotto l'egida di un rigoroso classicismo, un'artista profondamente immersa nel proprio tempo.
- 2 L'opera consta di tre parti. La prima parte, *Échos directs de l'histoire contemporaine*, presenta una dettagliata analisi cronologica delle opere di Marguerite Yourcenar alla ricerca dei

richiami diretti alla storia contemporanea, suddivisi nei tre aspetti già citati: *événements politiques, réalités sociales e mentalités*.

- 3 La seconda parte, *Du factuel à l'universel*, tende a dimostrare attraverso puntuali esempi tratti dalle opere, come Marguerite Yourcenar pensi sempre in termini di universalità. Per lei la storia contemporanea non è altro che la storia degli uomini in generale, pertanto la storia del passato ci rimanda un'immagine del presente, e simbolicamente la storia attuale si disegna negli avvenimenti dei secoli passati. L'A. sottolinea a questo punto come, allo stesso modo della cultura greco-latina, le culture dell'Estremo Oriente abbiano giocato un ruolo importante nello sviluppo dell'universo mentale di Marguerite Yourcenar. Anche l'utilizzo del mito, molto presente in tutta la sua opera, ha la funzione di riunire tratti specifici e forma universale, facilitando così la fuga fuori dal tempo e dallo spazio che Yourcenar ama proporre ai suoi lettori.
- 4 La terza e ultima parte dell'opera, dal titolo *Marguerite Yourcenar, écrivain moderne ou écrivain du passé?*, esamina in primo luogo il concetto di modernità cercando di darne una definizione univoca, per poi applicarlo all'opera yourcenariana. Viene sottolineata la ripercussione delle conoscenze scientifiche sui suoi scritti e la presa di coscienza da parte della scrittrice dei problemi del mondo e del degrado al quale sarà irrimediabilmente votato. L'A. precisa però che l'umanesimo di Marguerite Yourcenar non sembra vacillare e che rimane un barlume di speranza: per quanto distruttivo e malvagio sia il comportamento dell'uomo, non viene meno la sua capacità di perseguire anche il bene e di scegliere la vita, come dimostrano i personaggi di Zénon e di Hadrien.
- 5 Estremamente sensibile agli apporti della modernità sia nelle idee sia nella creazione artistica, ma al contempo profondamente impregnata di cultura classica e convinta dell'universalità della condizione umana, Yourcenar propone per il mondo di oggi un umanesimo che si pone come sintesi armoniosa degli ideali dell'Antichità, dei valori dell'Oriente e di quelli occidentali a lei coevi, o, in altre parole, di tradizione e modernità. Chiudono il volume 48 pagine di bibliografia, un indice dei nomi e un indice dei contenuti.