

KENTRON
REVUE PLURIDISCIPLINAIRE
DU MONDE ANTIQUE

Kentron

Revue pluridisciplinaire du monde antique

17-2 | 2001

Arguments / Philologies

Présentation

Bernard Deforge



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/kentron/2065>

ISSN : 2264-1459

Éditeur

Presses universitaires de Caen

Édition imprimée

Date de publication : 31 décembre 2001

Pagination : 7

ISBN : 2-84133-169-5

ISSN : 0765-0590

Référence électronique

Bernard Deforge, « Présentation », *Kentron* [En ligne], 17-2 | 2001, mis en ligne le 10 octobre 2018, consulté le 22 avril 2019. URL : <http://journals.openedition.org/kentron/2065>



Kentron is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 3.0 International License.

PRÉSENTATION

Les chercheurs du Groupe de Recherche *Mythe et Psyché* ont décidé d'axer leurs réflexions et leurs travaux, dans le cadre du plan quadriennal de recherches du CERLA 1999-2003, autour de la question du « statut et de l'image du corps dans la mythologie et la littérature grecques : corps réel et corps imaginaire ».

Les cinq perspectives suivantes ont été déterminées :

- Corps des hommes / corps des dieux.
- Le corps entre histoire et imaginaire (approche psychanalytique).
- Corps et identité sur la scène théâtrale (personnage et acteur).
- Rencontre et reconnaissance dans l'épopée, la tragédie, la comédie, le roman.

Plusieurs aspects possibles :

- Différenciation physique et typologie des personnages.
- Le corps comme instrument de la reconnaissance de l'identité individuelle et de l'appartenance sociale.
- Perception des altérations physiques et sentiment d'identité (mutilations, maladies...)

Ces travaux font l'objet de conférences régulières organisées à l'Université de Caen dans le cadre des activités du CERLA depuis l'année universitaire 1999-2000. A partir de ce numéro, *Kentron* va en assurer la publication. Le lecteur trouvera en outre dans ce fascicule le compte rendu par Jean Schneider du livre de D. Lateiner, *Sardonic Smile. Nonverbal Behavior in Homeric Epic*, publié en 1995 et traitant de façon originale la question du langage du corps dans les épopées homériques.

Bernard DEFORGE

Université de Caen Basse-Normandie