

L'Historien de l'art : conversation dans l'atelier (Agnès Callu - Roland Recht)

Pierre-Henry Frangne



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/37129>
ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Pierre-Henry Frangne, « L'Historien de l'art : conversation dans l'atelier (Agnès Callu - Roland Recht) », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 27 novembre 2019, consulté le 03 mai 2019. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/37129>

Ce document a été généré automatiquement le 3 mai 2019.

EN

L'Historien de l'art : conversation dans l'atelier (Agnès Callu - Roland Recht)

Pierre-Henry Frangne

- 1 Sous une forme éditoriale élégante et réussie (livre relié, belle mise en pages, belle photographie du bureau de Roland Recht en ouverture, nombreuses annexes), le livre rassemble sept entretiens entre Sophie Callu et Roland Recht. L'historienne de la culture contemporaine, spécialiste de Gaëtan Picon, interroge longuement et savamment l'historien de l'époque médiévale, du gothique, de l'architecture, du patrimoine, des images et de l'histoire de l'art, elle-même jamais déconnectée d'un constant souci pour la culture et l'art contemporains. Les deux interlocuteurs ont pris le parti de retranscrire leur dialogue tenu de janvier à juillet 2016 en conservant la vivacité, les changements de rythme, les ruptures, les méandres, les aspects oraux et concrets que tout dialogue réel suppose. L'ouvrage perd alors en rigueur, profondeur et densité ce qu'il gagne bien sûr en présence, en agilité et en fraîcheur. Ces dernières sont en outre renforcées par le second parti pris de cet ouvrage : produire une ego-histoire afin de cerner la personnalité de Roland Recht, sa formation et le contexte singulier (familial, scolaire, universitaire, institutionnel et scientifique) de son déploiement des années 1950 à nos jours. Le lecteur pourra ainsi suivre et comprendre de manière plaisante et en intériorité la vie strasbourgeoise, dijonnaise, parisienne et internationale d'un ancien élève de Louis Grodecki, d'un professeur d'histoire de l'art à l'université puis au Collège de France, d'un conservateur de musée, d'un président de l'Académie des inscriptions et belles-lettres, d'un directeur de revue (*La Revue de l'art*), d'un chroniqueur de journal (*Libération*), bref, d'un intellectuel important pour lequel les disciplines de l'histoire et de l'histoire de l'art ne sauraient se comprendre en dehors des enjeux théoriques, sociaux et même politiques qui sont ceux de la vie de notre culture contemporaine.