



Genesis

Manuscrits – Recherche – Invention

45 | 2017

Hugo

Nouvelles d'archives

Branwen Péru



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/genesis/2208>

DOI : 10.4000/genesis.2208

ISSN : 2268-1590

Éditeur :

Presses universitaires de Paris Sorbonne (PUPS), Société internationale de génétique artistique littéraire et scientifique (SIGALES)

Édition imprimée

Date de publication : 5 décembre 2017

Pagination : 207-212

ISBN : 979-10-231-0580-3

ISSN : 1167-5101

Référence électronique

Branwen Péru, « Nouvelles d'archives », *Genesis* [En ligne], 45 | 2017, mis en ligne le 15 décembre 2018, consulté le 18 mai 2019. URL : <http://journals.openedition.org/genesis/2208> ; DOI : 10.4000/genesis.2208

Tous droits réservés

Nouvelles d'archives

Branwen Péru*

Dans ce numéro, la rubrique « Nouvelles d'archives » recense, pour l'année 2016, les enrichissements de l'Institut Mémoires de l'Édition contemporaine (IMEC), de la Bibliothèque nationale de France (départements des Manuscrits et des Arts du spectacle), ceux de la Bibliothèque littéraire Jacques Doucet et de la bibliothèque de l'Institut de France. Les documents qui viennent enrichir un fonds déjà constitué sont introduits par un astérisque et les fonds nouvellement constitués sont indiqués en caractères gras. Sans gras ni astérisque, il s'agit d'une acquisition isolée.

*AGENCE LITTÉRAIRE BORIS HOFFMAN

Dossiers Auteurs, dossiers Éditeurs, dossiers Autres agences.
Institut Mémoires de l'Édition contemporaine

*ALBIACH Anne-Marie

Manuscrits, correspondances, documents biographiques, dossiers de presse.
Institut Mémoires de l'Édition contemporaine

*ALLENDY René

Lettres de René Allendy à Marcelle Selmersheim et livres de René Allendy, dédiés à Marcelle Selmersheim.
Institut Mémoires de l'Édition contemporaine

*ANGOT Christine

Manuscrits de l'œuvre récente, correspondance, dossier de presse.
Institut Mémoires de l'Édition contemporaine

ANTOINE André

Ensemble de 319 lettres manuscrites d'André Antoine, 54 lettres adressées à André Antoine, 10 lettres sur André Antoine, 1880-1929.
Bibliothèque nationale de France, département des Arts du spectacle

*ARCHIVES MASQUES ET PERSONA

Documents sur la Ligue communiste révolutionnaire, matériel publicitaire et manuscrits proposés aux Éditions Persona.
Bibliothèque nationale de France, département des Manuscrits

BAUDRILLARD Jean

Carnets manuscrits, dossiers de travail, iconographie, documents audiovisuels, ouvrages annotés.
Institut Mémoires de l'Édition contemporaine

FONDS PIERRE BETTENCOURT

Archives Pierre Bettencourt : 125 carnets spicilèges.
Chancellerie des Universités de Paris, Bibliothèque littéraire Jacques Doucet

*BILLETDOUX Raphaële Marie

Notes préparatoires et documents autographes de plusieurs de ses œuvres : *Chère madame ma fille cadette* (1997) ; *Je frémis en le*

racontant : horresco referens (2000) ; *Un peu de désir sinon je meurs* (2006) ; *C'est encore moi qui vous écris* (2010).

Bibliothèque nationale de France, département des Manuscrits

BIRGIT Anna

Archives Photographies (négatifs, diapositives, tirages) sur les spectacles du Théâtre de la Ville à Paris (1968-2002).

Bibliothèque nationale de France, département des Arts du spectacle

FONDS GEORGES BLIN

Archives, 1 carton.

Chancellerie des Universités de Paris, Bibliothèque littéraire Jacques Doucet

*BONDIL Pierre

Manuscrits de ses traductions de *Ville sauvage* de Jim Thompson, de *Langues de feu* de Christopher Cook et de *La Rose de fer* de Peter Temple.

Bibliothèque nationale de France, département des Manuscrits

BOUDOT Pierre

Manuscrits et dactylogrammes de l'œuvre et de quelques inédits, livres imprimés, correspondances, dossiers de colloques organisés en Sorbonne, documentation biographique.

Institut Mémoires de l'Édition contemporaine

*BOURGOIS Christian

Dossiers éditoriaux, dossiers de fabrication, dossiers de presse.

Institut Mémoires de l'Édition contemporaine

*BRETON André

9 lettres autographes signées d'André Breton à Jean Carrive, 1923-1928, 7 feuillets.

Chancellerie des Universités de Paris, Bibliothèque littéraire Jacques Doucet

(*) Avec l'aide de Hélène Favard (IMEC), Anaïs Dupuy-Olivier (BnF, département des Manuscrits), Joël Huthwohl (BnF, département des Arts du spectacle), Michèle Moulin (Bibliothèque de l'Institut de France) et Sophie Lesiewicz (Bibliothèque littéraire Jacques Doucet).

BRISAC Geneviève

Archives littéraires et éditoriales.
Bibliothèque nationale de France, département des Manuscrits

***BUTOR Michel**

42 lettres à l'éditeur Rémy Maure, 5 dessins de Daniel Dezeuze et un placard de Fernando Arrabal.
Bibliothèque nationale de France, département des Manuscrits

***CASTORIADIS Cornelius**

Dossiers de travail et manuscrits sur l'économie et sur la psychanalyse.
Institut Mémoires de l'Édition contemporaine

***CERCLE DE LA LIBRAIRIE**

Versements à la Bibliothèque technique.
Institut Mémoires de l'Édition contemporaine

***CHAILLOU Michel**

Manuscrits de *La Petite vertu* (1990), d'Éloge du démodé (2012) et de *L'Hypothèse de l'ombre* (2014).
Bibliothèque nationale de France, département des Manuscrits

***CHARTON Edouard**

71 lettres à lui adressées par divers correspondants ; complément des archives Charton données par Madame Marie-Pierre Dupin en 2014 (Ms 8523 (1-7) (vente Drouot 15 avril 2016, Ms 8540)).
Bibliothèque de l'Institut de France

***CIXOUS Hélène**

19 lettres adressées à Cécile Wajsbrot en réponse à ses questions publiées dans *Une autobiographie allemande* (2015) ; Notes et manuscrit autographe de *Gare d'Osnabrück à Jérusalem* (2016) ; Notes, manuscrit autographe et dactylographie corrigée de *Correspondance avec le mur* (2017).
Bibliothèque nationale de France, département des Manuscrits

COLLECTION CARPENTIER Alejo (1904-1980) — L.F. DURAND René (1910-2010)

Lettres d'Alejo Carpentier adressées à son traducteur L.-F. Durand.
Institut Mémoires de l'Édition contemporaine

***COLLOBERT Danielle**

Textes manuscrits et tapuscrits, correspondance, photographies, documentation de voyage, revues et plaquettes, documents biographiques, dossier de presse.
Institut Mémoires de l'Édition contemporaine

***DAMISCH Hubert**

Manuscrits, notes préparatoires, iconographie, dossiers de presse.
Institut Mémoires de l'Édition contemporaine

DEBOUT-OLESKIEWICZ Simone

Manuscrits, tapuscrits et dossiers de travail, correspondances, textes inédits, dossiers de presse, documentation biographique, photographies.
Institut Mémoires de l'Édition contemporaine

FONDS LAURENT DEBUT/ÉD. DE BRANDES

Archives Laurent Debut, correspondance, maquettes et imprimés, quatre cartons.
Chancellerie des Universités de Paris, Bibliothèque littéraire Jacques Doucet

***DECAUX Alain**

Tapuscrits, dossiers de presse ; documents biographiques.
Institut Mémoires de l'Édition contemporaine

***DEGUY Michel**

Textes manuscrits et tapuscrits, correspondances.
Institut Mémoires de l'Édition contemporaine

DENIS Lily

Dossiers par titres des ouvrages traduits, dossiers sur les activités professionnelles et associatives de Lily Denis, correspondance, dossiers de presse, bibliothèque d'études.
Institut Mémoires de l'Édition contemporaine

***DERRIDA Jacques**

Correspondance familiale et privée.
Institut Mémoires de l'Édition contemporaine

***DESNOS Robert**

Le Marchand d'alcarazas, Robert Desnos, 1943, 3 feuillets, 210 × 270 mm, manuscrit autographe.
Chancellerie des Universités de Paris, Bibliothèque littéraire Jacques Doucet

***DIDI-HUBERMAN Georges**

Textes manuscrits et tapuscrits, notes préparatoires, iconographie.
Institut Mémoires de l'Édition contemporaine

DUHAMEL Georges

Manuscrits autographes ; Discours de réception à l'Académie française ; Cahiers de cours (vente Drouot, 13 avril 2016, n° 326, Ms 8538).
Bibliothèque de l'Institut de France

***ECHENOZ Jean**

Archives, 2 cartons et 1 sac.
Chancellerie des Universités de Paris, Bibliothèque littéraire Jacques Doucet

***ÉDITIONS BORDAS**

Versement à la Bibliothèque historique.
Institut Mémoires de l'Édition contemporaine

***ÉDITIONS GRANIT**

Dossiers éditoriaux par titres, papiers de François-Xavier Jaujard.
Institut Mémoires de l'Édition contemporaine

***ÉDITIONS GRASSET**

Dossiers éditoriaux (auteurs, titres), dossiers de presse, archives des filiales (Le Sagittaire, La Colombe).
Institut Mémoires de l'Édition contemporaine

***ÉDITIONS DE L'ARCHE**

Dossiers Robert Voisin (constitution des Éditions de L'Arche et gestion de l'œuvre de Brecht).
Institut Mémoires de l'Édition contemporaine

***ÉDITIONS LE SEUIL**

Dossiers éditoriaux (Littérature, Sciences humaines, Littérature étrangère, Beaux livres), dossiers de fabrication, papiers de Pascal Flamand.
Institut Mémoires de l'Édition contemporaine

ÉDITIONS SILOË

Dossiers de fabrication, manuscrits, matériel promotionnel, dossiers de presse, imprimés.

Institut Mémoires de l'Édition contemporaine

ÉTIENNE Marie

Journal inédit, manuscrits des publications, documentation, lettres reçues, articles.

Institut Mémoires de l'Édition contemporaine

***ÉLUARD Paul (Fonds général)**

Antologia del Surréalisme – poètes surréaliste francesos, dossiers constitués par Paul Éluard :

1 – Hugnet : 9 feuillets dactylographiés, annotations autographes de Georges Hugnet, neuf poèmes de Georges Hugnet : *L'heure du Berger, J'ai eu cette nuit...*

2 – Breton et Soupault : Manuscrit autographe, *Les Champs Magnétiques*, 1920. 1 feuillet.

3 – Guy Rosey : Poèmes. 6 feuillets. Un feuillet dactylographié. 4 feuillets avec collages de textes imprimés avec annotations manuscrites d'Éluard, extraits de *Drapeau Nègre* (1933) et *La guerre de 34 ans*.

4 – E.L.T. Mesens : Poème À tort ou à raison de E.L.T. Mesens, manuscrit autographe d'Éluard, extrait de *Femme Complète*, 1933.

5 – Dali : 8 feuillets, poèmes dactylographiés, annotations manuscrites d'Éluard, extrait de *La Femme Visible*, 1930.

6 – Éluard : 6 feuillets, poèmes dactylographiés d'Éluard, annotations manuscrites d'Éluard (*Le Cœur, Simples Remarques, Lesquels ?, L'Invention, L'Amoureuse, Sans rancune, Absences, Ta chevelure d'oranges, Mon Amour, À haute voix.*)

7 – Éluard : 7 feuillets de textes imprimés, annotations manuscrites d'Éluard. Poèmes extraits de *La Vie Immédiate* (1924).

8 – Breton : 13 feuillets, tous de textes imprimés sauf un qui est dactylographié. Poèmes de Breton : *Le Corset Mystère, Un château à la place de la tête, Au regard des divinités, le Verbe Être, L'Union libre, Un homme et une femme absolument blancs, Le Sphinx vertébral.*

9 – Crevel : 2 feuillets dactylographiés. Poème *Alors, quel merveilleux midi* extrait de *Babylone* (1927).

10 – Char : 5 feuillets dactylographiés : Poèmes *Bel édifice et les pressentiments, L'amour, Sommeil Fatal, l'Esprit Poétique, Les Soleils Chanteurs, Les observateurs et les rêveurs, le Puma de D.A.F. De Sade.*

11 – Breton, Char, Éluard : 4 feuillets de textes imprimés. *Histoire Naturelle* extrait de *Ralentir travaux* (1930) et *Essai de simulation générale* extrait de *L'Immaculée Conception* (1930).

12 – Peret : 11 feuillets dactylographiés. Poèmes.

13 – Tzara : 11 feuillets dactylographiés, annotations manuscrites d'Éluard. Poèmes.

14 – Hans Arp : Deux feuillets dactylographiés. *Poème Configuration* (1933).

Chancellerie des Universités de Paris, Bibliothèque littéraire Jacques Doucet

***FLORENNE Yves**

Correspondance reçue et œuvres diverses.

Bibliothèque nationale de France, département des Manuscrits

FONDATION ROYAUMONT

Archives émanant des diverses activités de la fondation : documents préparatoires, correspondances, comptabilité, brochures de présentation et dossiers de presse, papiers de Roger Godel.

Institut Mémoires de l'Édition contemporaine

***FOUGERON André**

Textes manuscrits et tapuscrits, dossiers de travail, iconographie, carnets.

Institut Mémoires de l'Édition contemporaine

FOURRÉ Maurice

Archives rassemblées par Jean-Pierre Guillon (cahiers préparatoires de *Le Caméléon mystique, Fleur de lune, La Marraine de sel*, imprimés) ; productions de l'Association des Amis de Maurice Fourré ; photographies numériques d'archives.

Institut Mémoires de l'Édition contemporaine

FRANÇOIS Guy-Claude

Dessins, maquettes planes et en volume, notes de travail, photographies et documents d'archives sur son œuvre de scénographe aux côtés d'Ariane Mnouchkine, de Jean-Claude Penchenat et Otomar Krejča.

Bibliothèque nationale de France, département des Arts du spectacle

***FRÉNAUD André**

Archives, 5 cartons.

Chancellerie des Universités de Paris, Bibliothèque littéraire Jacques Doucet

***GANGOTENA Alfredo**

Manuscrits et correspondances.

Institut Mémoires de l'Édition contemporaine

GATTI Armand

Manuscrits autographes de *Le Quetzal* (1956-1957), *L'Enfant Rat* (1958-1959), *La Vie imaginaire de l'éboueur Auguste Geai* (1960-1961), *Chant public devant deux chaises électriques* (1964) et *La Parole errante*, deuxième version (ca 1990).

Bibliothèque nationale de France, département des Arts du spectacle

GAULLE Charles de

49 lettres adressées à Auguste et Jeanne Gaultier et une lettre de madame de Gaulle.

Bibliothèque nationale de France, département des Manuscrits

***GIDE André**

L'Offrande lyrique, André Gide, Manuscrit autographe, 1913 ; cahier in-fol., 56 ff.

Joint au cahier : 6 feuillets manuscrits et 1 feuillet dactylographié.

Chancellerie des Universités de Paris, Bibliothèque littéraire Jacques Doucet

GLISSANT Édouard

Archives personnelles et professionnelles couvrant principalement la deuxième partie de la vie de l'écrivain (des années 1970 à sa mort en 2011) : carnets manuscrits de ses œuvres (*Tout-Monde, Malemort, Faulkner Mississippi, Poétique de la relation, La Case du commandeur*, etc.), dossiers préparatoires au *Discours antillais*, inédits, correspondance. Il y a également de la documentation relative à ses activités professionnelles (enseignement à l'université d'État de Louisiane et

- à l'université de New York) et à ses engagements politiques (Centre national pour la mémoire des esclavages, UNESCO, Parlement international des écrivains).
Bibliothèque nationale de France, département des Manuscrits
- GREEN Julien**
10 lettres adressées à Edmond Bordier et notes d'Edmond Bordier relatives à ces lettres.
Bibliothèque nationale de France, département des Manuscrits
- HERBERT Pierre** (Fonds général)
53 photographies de Pierre Herbert.
Chancellerie des Universités de Paris, Bibliothèque littéraire Jacques Doucet
- HERMAN Jean-Luc** (Fonds général)
Correspondance :
8 lettres autographes signées, 8 cartes postales de Bernard Noël à Jean-Luc Herman, avril 1992-janvier 2003.
1 lettre autographe signée de Bernard Noël à Françoise Gaillard-Herman, 13 septembre 2014.
1 texte autographe pour le placard *Sériegraphies-poèmes*, 1992.
Documentation sur *Poème Tifinar*, 1 f.
Documentation sur *Avec un livre sous le bras*, 1 f.
5 lettres autographes signées de François Chapon à Jean-Luc Herman, 31 décembre 1997-10 octobre 2003.
Chancellerie des Universités de Paris, Bibliothèque littéraire Jacques Doucet
- HUSTACH Jean**
Manuscrit autographe et transcription dactylographiée de *Brancardier à Verdun, journal inédit, juin-août 1916*.
Bibliothèque nationale de France, département des Manuscrits
- JACOB Max** (Fonds général)
Ensemble de 21 poèmes, dont *Reportage de juin 1940, Homicide pour imprudence, Conflagration, L'Aumonière et l'aurore boréale*, Max Jacob, manuscrits autographes, 33 feuillets.
Chancellerie des Universités de Paris, Bibliothèque littéraire Jacques Doucet
- *JACCOTTET Philippe**
108 lettres et cartes autographes de Jacques Réda à Philippe Jaccottet, 1969-2016.
2 lettres autographes signées de Pierre Emmanuel à Philippe Jaccottet, 1958-1959.
Chancellerie des Universités de Paris, Bibliothèque littéraire Jacques Doucet
- JAMMES Francis** (Fonds général)
Poème, Francis Jammes, 1898, 2 feuillets, formats divers, manuscrit autographe.
Chancellerie des Universités de Paris, Bibliothèque littéraire Jacques Doucet
- *JANICOT Christian**
Maquettes de projets, iconographie.
Institut Mémoires de l'Édition contemporaine
- *JOUHANDEAU Marcel**
2 lettres autographes signées de Marcel Jouhandeau à Bernard Lefort.
Joint : une lettre autographe signée de Bernard Lefort à Simone François.
Notes sur la magie et le vol, Marcel Jouhandeau, Paris, *Les pas perdus*, 1952, envoi autographe à Bernard Lefort.
Chancellerie des Universités de Paris, Bibliothèque littéraire Jacques Doucet
- LABICHE Eugène**
Manuscrits autographes de *Mon ours*, de *Numéro 27, en faction !*, de *Un banquier dans la peine*, de *Rococo*, de *Gnouf-Gnouf 1^{er}*, de *Un oncle en caoutchouc*, de *Madame Débarbouillé*, de *Un mariage en équilibre* et de *Minoreille*, ca 1849- ca 1858.
Bibliothèque nationale de France, département des Arts du spectacle
- LAMENNAIS Félicité de**
Copie autographe du discours de réception de Chateaubriand à l'Institut de France (vente Drouot 28 avril 2016, n° 8, Ms 8541).
Bibliothèque de l'Institut de France
- LEDUC Violette**
Manuscrit autographe de *La Folie en tête*.
Bibliothèque nationale de France, département des Manuscrits
- *LUCA Ghérasim**
20 planches manuscrites, dessins et collage de Ghérasim Luca.
Archives, 2 cartons : Maquettes, épreuves et manuscrits, Correspondance, Ephémère.
Chancellerie des Universités de Paris, Bibliothèque littéraire Jacques Doucet
- FONDS PIERRE MABILLE**
5 cartons : manuscrits, correspondance, documentation, photographies, archives de presse.
Chancellerie des Universités de Paris, Bibliothèque littéraire Jacques Doucet
- MACÉ Gérard**
Correspondance reçue d'hommes de lettres, de traducteurs, d'éditeurs et de photographes (Serge Boucheron, Henri Cartier-Bresson, Julien Gracq, Eugène Guillevic, Pierre Michon, Jean-Jacques Pauvert, Jacques Réda, Jean Roudaut, Bruno Roy, Seghers...)
Bibliothèque nationale de France, département des Manuscrits
- MANCEAUX Michèle**
Manuscrits, dactylogrammes et tapuscrits des articles, entretiens et livres, enregistrements des entretiens, correspondances, dossiers de presse, documentation, premiers numéros de *L'Express* et de divers périodiques d'extrême gauche.
Institut Mémoires de l'Édition contemporaine
- MATISSE Henri** (Fonds général)
1 lettre d'Henri Matisse à Henry Montherlant, 30 mars 1943, 2 feuillets, 140 × 210 mm., lettre autographe signée.
Chancellerie des Universités de Paris, Bibliothèque littéraire Jacques Doucet

***MAURIAC François**

1 lettre de François Mauriac adressée à Léon-Paul Fargue, 1 feuillet, 140 × 180 mm, lettre autographe signée.

La Paroisse morte, François Mauriac, 1920, 8 feuillets, 270 x 210 mm, manuscrit autographe.

1 lettre de François Mauriac à un ami, 10 août 1913, 1 bifeuillet, 140 × 180 mm, lettre autographe signée.

Chancellerie des Universités de Paris, Bibliothèque littéraire Jacques Doucet

MAYER Jacques / MARQUIS DE SADE

Ensemble d'imprimés et de documentation sur l'œuvre et la vie du Marquis de Sade.

Institut Mémoires de l'Édition contemporaine

FONDS JEHAN MAYOUX

Archives, 6 cartons.

Chancellerie des Universités de Paris, Bibliothèque littéraire Jacques Doucet

MOSCOVICI Marie

Manuscrits et tapuscrits d'œuvres, d'articles, de préfaces et de traductions ; dossiers de documentation, dossiers de presse, travaux universitaires, dossiers autour des revues *L'Écrit du temps* et *L'Inactuel*, correspondance professionnelle.

Institut Mémoires de l'Édition contemporaine

***MUNIER Roger**

Archives, 5 cartons.

Chancellerie des Universités de Paris, Bibliothèque littéraire Jacques Doucet

NICOLE Eugène

Manuscrits et épreuves corrigées de l'œuvre, articles publiés en revues, correspondance avec les éditeurs et autres, dossiers préparatoires avec documents historiques, collages, documents biographiques, photographies, articles critiques, dossiers de presse.

Institut Mémoires de l'Édition contemporaine

***OLLIER Claude**

Correspondance avec Alain Robbe-Grillet, avec des auteurs du Nouveau Roman et des cinéastes ; manuscrit de son journal (1980-2009) ; documents iconographiques.

Bibliothèque nationale de France, département des Manuscrits

PAGNOL Marcel

Cahier manuscrit autographe de la première partie du *Château de ma mère*, et manuscrits autographes du scénario du film *Topaze*, 1949-1959.

Bibliothèque nationale de France, département des Arts du spectacle

PAUVERT Jean-Jacques

Archives éditoriales (1970-2014) : nombreux dossiers de suivi d'édition contenant quelques manuscrits d'œuvres publiées, des dactylographies corrigées, des épreuves, des documents ayant servi aux illustrations des livres, des éléments de correspondance avec les auteurs ; agendas ; correspondance générale (principalement à partir des années 1980) ;

notes manuscrites et documents de travail, notamment autour de ses derniers ouvrages et projets éditoriaux.

Bibliothèque nationale de France, département des Manuscrits

***PICHON Jean-Charles**

Manuscrits et dactylographies corrigées.

Bibliothèque nationale de France, département des Manuscrits

***PLEYNET Marcelin**

Archives, 7 cartons d'archives.

Chancellerie des Universités de Paris, Bibliothèque littéraire Jacques Doucet

***PRÉSENCE AFRICAINE**

Matériel d'exposition, documents audiovisuels.

Institut Mémoires de l'Édition contemporaine

PRÉVERT Pierre

Archives personnelles concernant le cabaret de la Fontaine des autres saisons, le Groupe Octobre, la famille Prévert, des projets de films, de télévision et de radio, notamment *La Reine du Sabbat* d'après Gaston Leroux.

Bibliothèque nationale de France, département des Arts du spectacle

***PUJADE-RENAUD Claude**

Manuscrits de l'œuvre, correspondance.

Institut Mémoires de l'Édition contemporaine

***RANCIÈRE Jacques**

Manuscrits de l'œuvre récente, documents biographiques, archives audiovisuelles.

Institut Mémoires de l'Édition contemporaine

REBATET Lucien

Manuscrits des œuvres dont un roman inédit, dossiers de travail, carnets de jeunesse, journal, correspondances, dossiers de presse, documents biographiques.

Institut Mémoires de l'Édition contemporaine

***RÉDA Jacques**

Esquisses de poèmes pour *La Physique amusante*, IV.

Bibliothèque nationale de France, département des Manuscrits

SCHÉRER René

Manuscrits et tapuscrits des textes publiés, textes reçus, correspondance, travaux universitaires, dossiers de travail, bibliothèque d'étude, documents concernant Guy Hocquenghem.

Institut Mémoires de l'Édition contemporaine

SCHNEIDER Pierre

Correspondances ; notes de lecture ; documents sur Henri Matisse ; manuscrits ; notes de travail ; documents pour les articles de Pierre Schneider publiés en revues.

Institut Mémoires de l'Édition contemporaine

SELLERS Catherine et TABARD Pierre

Correspondance, tapuscrits annotés, photographies, documents audiovisuels, presse et programmes sur sa carrière et celle de son partenaire et mari Pierre Tabard. Contient en particulier sa correspondance avec

Albert Camus, les épreuves corrigées de *Requiem pour une nonne* et des *Possédés* et de nombreuses photographies d'Albert Camus.
Bibliothèque nationale de France, département des Arts du spectacle

*SIMON Claude

2 cartes autographes signées de Claude Simon à John Fletcher.
1 lettre autographe signée d'Angus Wilson à Claude Simon et 1 lettre autographe signée d'Angus Wilson à John Fletcher.
Chancellerie des Universités de Paris, Bibliothèque littéraire Jacques Doucet

Fonds Roger Stéphane

Archives, 30 cartons.
Chancellerie des Universités de Paris, Bibliothèque littéraire Jacques Doucet

*SUARES André

27 poèmes autographes d'André Suarès tirés de Haï-Kaï, 1926, 28 feuillets.
Chancellerie des Universités de Paris, Bibliothèque littéraire Jacques Doucet

SUTTER Ray et BLAIN Jeanne

Cartons d'invitation, cartes d'exposant, éléments de correspondance, portefeuille d'études au crayon, à la gouache ou à l'encre de Chine; carnets du journal de Jeanne Blain (1938-1945).
Institut Mémoires de l'Édition contemporaine

*LA TABLE RONDE

Dossiers éditoriaux (par auteur).
Institut Mémoires de l'Édition contemporaine

*REVUE TARTALACRÈME

Dossiers de fabrication (par contributeur), dossiers juridiques.
Institut Mémoires de l'Édition contemporaine

*TASSO Alain

Livres d'artiste et brouillons d'œuvres.
Bibliothèque nationale de France, département des Manuscrits

Revue LE TÉLÉMAQUE

Collection complète (1995-2015, 48 numéros), documents sur la création du *Télémaque*, dossiers administratifs et financiers, dossiers de fabrication, dossiers sur la gestion des abonnements.
Institut Mémoires de l'Édition contemporaine

*TENGOUR Habib

Correspondance et brouillons d'œuvres.
Bibliothèque nationale de France, département des Manuscrits

THÉÂTRE DE LA VILLE (Paris)

Programmes, affiches, dossiers de presse, dossiers de communication, documents audiovisuels, photographies, 1968-2016.

Bibliothèque nationale de France, département des Arts du spectacle

*VALÉRY Paul

1 lettre de Paul Valéry adressée à Henri Ghéon, 15 avril 1921, 1 bifeuille, 110 × 180 mm., lettre autographe inachevée.
Chancellerie des Universités de Paris, Bibliothèque littéraire Jacques Doucet

VIALAR Paul

Dactylographies corrigées des œuvres romanesques publiées après 1945 : *La Mort est un commencement* (cycle incomplet), *Chronique française du XX^e siècle* (cycle incomplet), *La Chasse aux hommes* (cycle incomplet), *Le Voilier des îles*, *Le Bouc étourdi*, *Cinq sets*, *Les Vikings*, *Monsieur Dupont est mort*, *Cinq Hommes de ce monde*, *Le Roman des oiseaux de chasse*, *La Cantinière de l'Empereur*, *Le Temps des imposeurs*, *Ligne de vie*, *La Jeunesse du monde*, *Rien que la vérité*, *L'Homme du fleuve*.

Bibliothèque nationale de France, département des Manuscrits

VIGNY Alfred de

Manuscrits autographes provenant des Archives de Jean Sangnier qui en a publié une grande partie dans *Mémoires inédits d'Alfred de Vigny*, Paris, Gallimard, 1958; « La Mort du loup »; « Mémoires politiques »; « Mon entrée à l'Académie française »; « Notes de séance à l'Académie française » (vente Tajan Art Curial, 15 novembre 2016 : n° 90, 110, 121, 126, Ms 8547 (1-4)).

Bibliothèque de l'Institut de France

*REVUE VINGTIÈME SIÈCLE

Dossiers de préparation des numéros.
Institut Mémoires de l'Édition contemporaine

ZARIFIAN Edouard

Ouvrages et articles publiés, manuscrits des œuvres, presse, correspondance, photographies.

Institut Mémoires de l'Édition contemporaine

ZYLBERSTEIN Jean-Claude

Ouvrages issus de la collection 10/18, correspondance, dossiers d'avocat (litiges et droit d'auteur), dossiers éditoriaux, collection de catalogues d'éditeurs français et étrangers, dossiers liés à la direction de collections (Éditions de la Découverte, Univers poche et Tallandier), suppléments littéraires de journaux américains, italiens et espagnols.

Institut Mémoires de l'Édition contemporaine