



Coulisses
Revue de théâtre
10 | Printemps 1994
Varia

Chronologie

Gérard Jugan



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/coulisses/2993>

DOI : 10.4000/coulisses.2993

ISSN : 2546-9460

Éditeur

Presses universitaires de Franche-Comté

Édition imprimée

Date de publication : 1 juin 1994

Pagination : 47-49

ISSN : 1150-594X

Référence électronique

Gérard Jugan, « Chronologie », *Coulisses* [En ligne], 10 | Printemps 1994, mis en ligne le 15 mars 2019, consulté le 24 octobre 2019. URL : <http://journals.openedition.org/coulisses/2993> ; DOI : 10.4000/coulisses.2993

Ce document a été généré automatiquement le 24 octobre 2019.

Coulisses

Chronologie

Gérard Jugan

2.12.1944 : Naissance de Botho STRAUSS à Naumburg/Saale (ex RDA).

Etudes secondaires au lycée de Remscheid (Ruhr) et de Bad Ems (Hesse).

Etudes supérieures (5 semestres) à Cologne et Munich (Germanistique, Histoire du Théâtre, Sociologie). Botho STRAUSS commence une thèse sur *Thomas Mann et le théâtre*.

Il joue dans des troupes d'amateurs.

- 1 **1967-1970** : Collabore comme rédacteur et critique à la revue de théâtre ouest-allemande *Theater heute*

1970 : Peter STEIN, qui dirige à Berlin-Ouest le théâtre Die Schaubühne am halleschen Ufer, le remarque et l'engage dans son équipe comme dramaturge.

Botho STRAUSS s'installe à Berlin Keithstrasse (quartier du zoo).

1971 : *Peer Gynt* de Henrik IBSEN. Berlin. Schaubühne. Mise en scène : Peter STEIN. Dramaturgie : Botho STRAUSS.

1972 : Création de *Die Hypochonder (Les hypochondriaques)* à Hambourg. Mise en scène de Claus PEYMANN.

1972 : *Prinz Friedrich von Hombourg (Le prince de Hombourg)* de Heinrich von KLEIST. Mise en scène de Peter STEIN. Dramaturgie de Botho STRAUSS. Berlin. Schaubühne.

1973 : *Die Hypochonder (Les hypochondriaques)* est mis en scène à la Schaubühne par Wilfried MINKS. Dramaturgie : Dieter STURM.

1973 : *Das Sparschwein (La cagnotte)* de Eugène LABICHE. Berlin. Schaubühne. Mise en scène de Peter STEIN. Traduction et adaptation de Botho STRAUSS. Dramaturgie de Jean JOURDHEUIL.

1974 : *Sommergäste (Les estivants)* d'après Maxim GORKI. Schaubühne mise en scène de Peter STEIN. Adaptation de Peter STEIN et Botho STRAUSS. Dramaturgie de Botho STRAUSS et Ellen HAMMER. (Texte publié dans le programme de la Schaubühne – Saison 1974-1975)

1974 : Botho STRAUSS reçoit le prix des auteurs dramatiques de la ville de Hanovre (en commun avec Franz Xaver KROETZ et Thomas BERNHARD) pour sa pièce *Bekannte Gesichter, gemischte Gefühle. Komödie (Visages connus, sentiments mêlés)*.

1975 : Création de *Bekannte Gesichter, gemischte Gefühle. Komödie* à Stuttgart dans une mise en scène de Niels-Peter RUDOLPH.

1975 : Botho STRAUSS écrit le scénario du film tourné à partir de la mise en scène des *Estivants* à la Schaubühne. – 1975 : *Marlenes Schwester. Zwei Erzählungen*. Comprend *Marlenes Schwester (La sœur de Marlène)* et *Théorie de Drohung (Théorie de la menace)*. Récits.

1976 : Bourse d'études de la Villa Massimo à Rome.

1977 : Création de *Trilogie des Wiedersehens (La trilogie du revoir)* au Schauspielhaus de Hambourg. Mise en scène Dieter GIESING. Cette pièce est très fortement influencée par le travail sur *Les estivants*.

1977 : Prix SCHILLER accordé par le Land du Bade-Wurtemberg.

1977 : *Die Widmung (La dédicace)*. Récit.

1978 : Le succès de *Trilogie des Wiedersehens (La trilogie du revoir)* incite Botho STRAUSS à écrire une quatrième pièce : *Gross und Klein (Grands et petits)* créée à la Schaubühne en décembre avec Edith CLEVER dans le rôle de Lotte.

1978 : Peter STEIN monte *Trilogie des Wiedersehens* à la Schaubühne (21.3.78)

1980 : *Rumor (Raffut)*. Récit.

1981 : Prix de littérature de l'Académie Bavaroise des Beaux-Arts.



1981 : Paare. Passanten (Couples-Passants). Récit.

1982 : *Kalldewey. Farce*. Création à Hambourg dans la mise en scène de Niels-Peter RUDOLPH.

1982 : Prix des auteurs dramatiques de la ville de Mühlheim pour *Kalldewey. Farce*.

1983 : *Der Park. Schauspiel. (Le Parc)* (Théâtre)

1984 : Création de *Der Park* (4.11.84) à la Schaubühne dans une mise en scène de Peter STEIN. (Oberon : Bruno GANZ. Titania : Jutta LAMPE).

1984 : *Der junge Mann. Roman. (Le jeune homme. Roman)*.

1986 : *Die Fremdenführerin. Stück in zwei Akten. (La tanière)*. (Théâtre)

1988 : *Besucher. Drei Stücke*. Comprend *Besucher. Komödie (Visiteurs)*. *Die Zeit und das Zimmer (Le temps et la chambre)*. *Sieben Türen. Bagatellen. (Les sept portes. Bagatelles)*.

1989 : Botho STRAUSS reçoit le prix BÜCHNER

1991 : *Schlubchor. Drei Akte. (Chœur final)*. (Théâtre).

1991 : *Angelas Kleider. Nachtstück in zwei Teilen*. (Théâtre).

1991 : Edition du théâtre de Botho STRAUSS en 2 volumes (Editions Hanser)

1993 : *Anschwellender Bocksgesang*. Cet article, publié dans *Der Spiegel* du 12.2.1993, fait beaucoup de remous dans la critique allemande qui juge les positions de Botho STRAUSS très conservatrices, (cf. compte rendu dans *Der Spiegel* 30 / 93)

1993 : *Das Gleichgewicht. Stück in drei Akten. (L'équilibre)* (Théâtre). La pièce est créée en juillet 1993 au festival de Salzbourg dans une mise en scène de Luc BONDY.

Botho STRAUSS vit à Berlin. Il est membre du PEN CLUB de la RFA.

AUTEUR

GÉRARD JUGAN

Gérard Jugan est maître de conférences de littérature et civilisation allemande à l'Université de Franche-Comté. Il a publié un dossier sur Büchner dans *Coulisses* n° 7.