



Coulisses
Revue de théâtre

7 | Printemps 1993
Varia

Chronologie

Extrait de l'édition de *La Mort de Danton* présentée, traduite et annotée par Richard Tieberger, Aubier Flammarion, 1972

Gérard Jugan



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/coulisses/2222>

DOI : 10.4000/coulisses.2222

ISSN : 2546-9460

Éditeur

Presses universitaires de Franche-Comté

Édition imprimée

Date de publication : 1 avril 1993

Pagination : 29-30

ISSN : 1150-594X

Référence électronique

Gérard Jugan, « Chronologie », *Coulisses* [En ligne], 7 | Printemps 1993, mis en ligne le 15 mars 2019, consulté le 31 octobre 2019. URL : <http://journals.openedition.org/coulisses/2222> ; DOI : 10.4000/coulisses.2222

Ce document a été généré automatiquement le 31 octobre 2019.

Coulisses

Chronologie

Extrait de l'édition de La Mort de Danton présentée, traduite et annotée par Richard Tieberger, Aubier Flammarion, 1972

Gérard Jugan

1813

- 1 Naissance de Richard Wagner, Otto Ludwig, Friedrich Hebbel, Soeren Kierkegaard, Guiseppe Verdi, et – le 17 octobre de Georg Büchner, fils aîné du médecin Ernest Charles Büchner à Goddelau (Hesse) et de sa femme, Louise Caroline Reuss.

1825-31

- 2 Georg Büchner est l'élève du Ludwig-Georg Gymnasium à Darmstadt, l'année scolaire commençant à Pâques (Directeur, depuis 1826 : Charles Dilthey).

1831-33

- 3 Premier séjour à Strasbourg. Etudes de médecine (immatriculation le 9 novembre). Büchner est logé chez le Pasteur J.-J. Jaegle, 66, rue Saint-Guillaume.

1833

- 4 De Strasbourg, Büchner écrit à ses parents :

J'agirai toujours conformément à mes principes. Moi j'ai appris dernièrement que seuls les besoins pressants de la grande masse peuvent amener des changements, que l'individu isolé a beau se démener et s'égosiller : ce n'est que vaine sottise. Ils écrivent – on ne les lit pas ; ils crient – on ne les entend pas ; ils agissent on ne les aide pas.

- 5 A la rentrée d'octobre, Büchner continue à Giessen ses études de médecine commencées à Strasbourg. En novembre, une maladie l'oblige à rentrer chez ses parents, à Darmstadt.

1834

- 6 Retour à Giessen, en janvier.
- 7 Fondation d'une Société des Droits de l'Homme. Rédaction avec le Pasteur Weidig, du *Messenger Hessois*, tract révolutionnaire. Impression clandestine de ce texte, à Offenbach, puis à Marbach.
- 8 Octobre : visite à Darmstadt de la fiancée Strasbourgeoise de Büchner.

1835

- 9 La police hessoise s'intéresse à Georg Büchner. Rédaction hâtive de *La Mort de Danton* (janvier-février).
- 10 9 mars : Büchner passe la frontière française et rejoint Strasbourg. Il logera chez M. Siegfried, 18 rue de Douane.
- 11 La mort de Danton paraît d'abord dans la revue *Phoenix*, hebdomadaire édité chez Sauerländer (à Francfort-sur-le-Main) par Gutzkow, du 26 mars au 7 avril. Puis le même éditeur publie le livre, mais dans les deux cas le texte en est sensiblement modifié par Gutzkow et Duller.
- 12 De Strasbourg, Büchner écrit à Gutzkow :
Le rapport entre les pauvres et les riches est le seul élément révolutionnaire dans le monde ; seule la faim peut devenir la déesse de la liberté.

1836

- 13 Büchner donne lecture, à la Société d'histoire naturelle de Strasbourg, de son traité *Sur le système nerveux du barbeau* (séances des 13 et 20 avril et du 4 mai). Le traité est édité dans la même année (Strasbourg, Levraut).
- 14 Visite à Strasbourg de la mère de Büchner et de sa sœur Mathilde. Rédaction de la comédie *Léonce et Léna*.
- 15 Septembre : le travail de Büchner sur le système nerveux du barbeau, soumis à l'Université de Zurich est accepté par celle-ci, qui décerne à l'auteur le titre de Docteur en philosophie.
- 16 Octobre : Büchner obtient une charge de cours à Zurich et s'y installe. Rédaction de *Woyzeck*.

1837

- 17 19 février : Georg Büchner succombe à Zurich à une fièvre typhoïde.
- 18 23 février : le pasteur Weidig se donne la mort en prison.

1838

- 19 *Léonce et Léna* paraît au mois de mai dans le *Télégraph für Deutschland*, dont Gutzkow est le directeur.

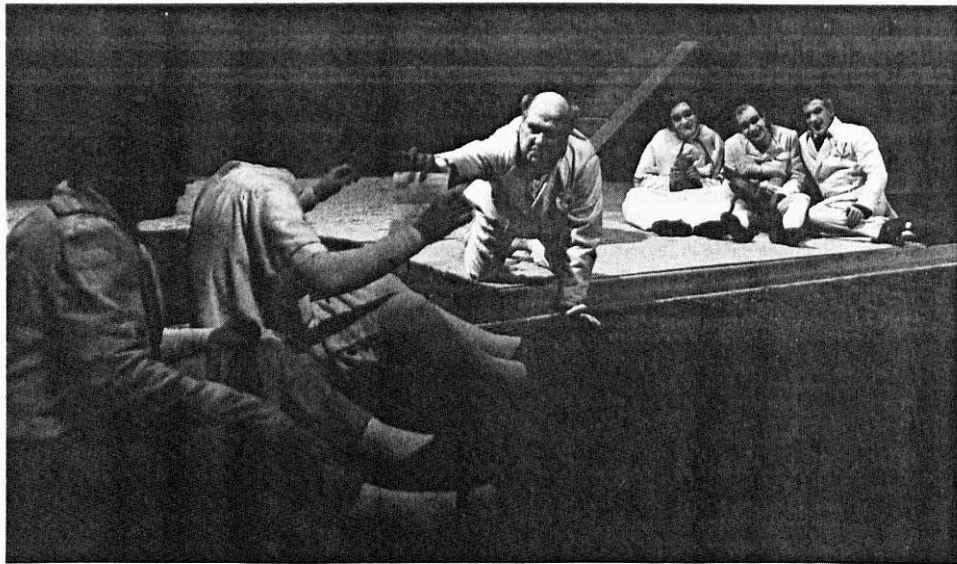
1916

- 20 15 décembre : Max Reinhardt met en scène *La mort de Danton* au Deutsches Theater, à Berlin (avec Ferdinand Bonn et Werner Krauss). Cette représentation devient un événement retentissant dans l'histoire du Théâtre allemand. Elle fait à Büchner une place de premier rang des auteurs dramatiques du XIX^{ème} siècle.

1948

- 21 15 juillet : Jean Vilar met en scène *La Mort de Danton*, au deuxième festival d'Art dramatique d'Avignon. C'est la découverte de Büchner pour la France. Cette mise en scène passera au T.N.P., qui la représentera aussi en tournée à Berlin.

Léonce et Léna



Viviane BOLLAND

AUTEUR

GÉRARD JUGAN

Maître de conférences de Littérature allemande à l'Université de Franche-Comté, il est l'auteur de plusieurs articles sur le théâtre allemand.