



**Coulisses**  
Revue de théâtre

**14 | Printemps 1996**  
**Varia**

---

## Théâtre et université : la formation professionnelle

Jean-Jacques Mutin

---



### Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/coulisses/4738>

DOI : 10.4000/coulisses.4738

ISSN : 2546-9460

### Éditeur

Presses universitaires de Franche-Comté

### Édition imprimée

Date de publication : 1 mai 1996

Pagination : 60

ISSN : 1150-594X

### Référence électronique

Jean-Jacques Mutin, « Théâtre et université : la formation professionnelle », *Coulisses* [En ligne], 14 | Printemps 1996, mis en ligne le 20 mars 2019, consulté le 26 octobre 2019. URL : <http://journals.openedition.org/coulisses/4738> ; DOI : 10.4000/coulisses.4738

---

Ce document a été généré automatiquement le 26 octobre 2019.

Coulisses

---

# Théâtre et université : la formation professionnelle

Jean-Jacques Mutin

---

Avec les concours du Conseil Régional de Franche-Comté, du Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche et du Ministère de la Culture (Direction Régionale des Affaires Culturelles de Franche-Comté), L'Embarcadère et l'Université de Franche-Comté accueillent depuis octobre 1994 la troisième promotion d'étudiants préparant le Diplôme d'Université « Métiers du Spectacle-Théâtre » (DUMST, niveau Bac + 2).

- 1 Créé en 1989, à l'initiative du Centre de Rencontres (devenu L'Embarcadère en 1994), en **partenariat** avec l'Université, ce diplôme valide une formation à caractère professionnel, ouverte aux étudiants en formation initiale et en formation continue (professionnels du spectacle, intermittents...).
- 2 Il est rattaché à l'U.F.R. des Sciences du Langage, de l'Homme et de la Société et cogéré par L'Embarcadère, Centre Régional de Formation aux Arts et Techniques du Spectacle, établissement culturel susceptible d'assurer la mise en œuvre de la formation dans un lieu qui marque sa spécificité professionnelle.
- 3 Ce cycle de formation de deux années à temps complet (2100 heures) est destiné prioritairement à un public de 18 à 25 ans. Il propose, d'une part des enseignements théoriques généraux axés sur le théâtre et assurés par l'U.F.R. des Sciences du Langage, de l'Homme et de la Société, et d'autre part des enseignements pratiques des disciplines de base et techniques théâtrales assurés par L'Embarcadère en co-animation avec des partenaires de la profession (Centres Dramatiques Nationaux, Centre Franc-Comtois du Cinéma, Cirque Plume de Besançon, Centre Polyphonique de Franche-Comté, Espace Besançon-Planoise, Théâtre de la Roulotte, Théâtre des Amandiers de Nanterre, Théâtre de la Colline de Paris, Théâtre National de Belgique...) auxquels s'ajoutent spécialistes et metteurs en scène de la mouvance théâtrale contemporaine.
- 4 Le DUMST aborde l'ensemble des domaines concernés en les décloisonnant : jeu et interprétation, mise en scène, animation, régie et médiation afin d'assurer une qualification professionnelle répondant aux nécessités du marché du travail.

- 5 La première année est une année commune aux 3 filières (jeu, régie, médiation), quels que soient les désirs d'engagement ultérieur. Seule la deuxième année comporte des enseignements spécifiques en fonction de la filière choisie.
- 6 Il offre ainsi une connaissance générale de l'ensemble de ces métiers dans une perspective novatrice qui donne à ceux qui les exerceront des savoir-faire techniques mais aussi une formation de culture générale ouverte, permettant à chacun d'éventuelles réinsertions professionnelles dans le vaste champ des métiers du spectacle.
- 7 Parallèlement au DUMST, a été créé en 1994, sur les mêmes bases de partenariat, un Diplôme d'Université « Théâtre » (niveau Bac + 3), formation intensive d'un an permettant une qualification professionnelle de haut niveau. Cette formation ouverte aux professionnels et aux étudiants titulaires d'un DUMST ou d'un diplôme national équivalent (recrutement sur dossier + entretien + stage probatoire), pour sa première promotion 1994-95 (recrutement biannuel) n'a eu qu'une filière « Jeu d'acteurs », mais il fonctionnera dès la rentrée 96 avec 2 filières : Jeu d'acteurs et métiers de la régie (avec, à terme, l'adjonction d'une 3<sup>ème</sup> filière « métiers de la médiation »).
- 8 Ce dispositif permettra très vite l'existence d'une formation professionnelle en 3 ans, avec 2 cycles autonomes, (le passage de l'un à l'autre n'étant pas systématique), sur les bases suivantes :

## 1. Proposer une formation adaptée à la décentralisation de la production théâtrale et au développement des pratiques culturelles du théâtre

- 9 Cette décentralisation s'exprime par la multiplication de petites ou moyennes entreprises exigeant des qualifications, des connaissances, des savoir-faire artistiques, institutionnels ou sociaux spécifiques.
- 10 Le développement des pratiques culturelles du théâtre favorise par ailleurs l'apparition de nouvelles professions : métiers de la formation **au** théâtre ou **par** le théâtre, régie et fonctions techniques du plateau, métiers de la médiation théâtrale.

## 2. Décloisonner la formation

- 11 Ces deux diplômes abordent l'ensemble des domaines concernés, élargissant ainsi la gamme des professions situées à leur horizon :
  - en direction de l'institution théâtrale : comédiens, régisseurs, techniciens de plateau, responsables de compagnies, administrateurs, relations publiques, critiques...
  - en direction de l'action culturelle : animateurs d'ateliers, intervenants en milieu scolaire, responsables d'équipements.

## 3. Articuler les enseignements théoriques et pratiques

- 12 Les enseignements pratiques sont considérés comme la base à partir de laquelle la réflexion théorique devient possible et les enseignements théoriques comme

indispensables à une formation pratique à laquelle ils donnent le recul nécessaire pour éviter qu'elle ne se réduise à une formation uniquement technique.

## 4. Affirmer la dimension professionnelle de la formation

- par le partenariat avec le Centre Régional de Formation aux Arts et Techniques du Spectacle, en co-animation avec des structures de la profession.
- par une formation sur les institutions, les pratiques, les politiques culturelles... et des rencontres avec ceux qui en ont la responsabilité.
- par des stages dans les différentes institutions et milieux professionnels.
- par une articulation organique de la formation sur la programmation théâtrale locale et régionale.

## Perspectives

- Transformer le DUMST en DEUST spécialité Arts : Théâtre, qui deviendra ainsi un diplôme à reconnaissance nationale (ce qui élargit les perspectives de débouchés !) et le rattacher à un DEUG Arts au sein de l'Université.

Sur la carte des Universités, aucun établissement du Grand Est ne dispose d'une formation professionnalisante hautement spécialisée de ce type. La reconnaissance de ce diplôme par le Ministère de l'Enseignement Supérieur serait donc particulièrement innovante en ce sens, notamment, dans la mesure où le développement culturel et l'aménagement du territoire vont voir émerger dans les années à venir un grand nombre d'emplois dans les secteurs artistiques et culturels.

Une enquête réalisée en février 1995 montre que 100 % des étudiants DUMST employables de la première promotion ont trouvé un emploi et 90 % de la deuxième.

Le recrutement de la première promotion était essentiellement régional, celui de la deuxième s'était ouvert à des candidatures plus nationales. Cette tendance s'est confirmée pour la troisième promotion en cours de cursus. La 1ère promotion D.U., quant à elle, s'était ouverte sur l'international.

La définition des contenus des deux formations DUMST et D.U. Théâtre a été élaborée en lien étroit avec les attentes des futurs employeurs sur le terrain. Leur fonctionnement est celui d'une « formation en alternance » tel qu'il se pratique pour l'apprentissage de la plupart des métiers « hors culture ».

- Renforcer les possibilités d'insertion professionnelle des jeunes par une convention qui serait signée avec l'ANPE locale « antenne spectacle » assurant un lien étroit entre les possibilités d'offres d'emploi au niveau régional (+ Grand Est) et la demande.

## Conclusion

- 13 Avec la mise en place de ces deux diplômes professionnalisants dans le domaine du Théâtre, L'Embarcadère s'inscrit dans une démarche et une volonté de renforcer la qualification des jeunes équipes locales de création (comédiens, techniciens, métiers de la médiation) et la formation des jeunes qui se destinent à ces métiers, en collaboration étroite avec l'Université, dans un souci d'articulation des compétences de chacun.

- 14 Ce dispositif de formation est, par ailleurs, complété par un certain nombre de mesures d'accompagnement, sur le terrain :
- liaison avec le milieu artistique et culturel régional, national et international (par le biais, notamment, de « Feux », rencontres européennes des centres de formation professionnelle aux métiers du spectacle).
  - existence, au niveau du Conseil Régional, de « l'emploi vocationnel » qui donne la possibilité à de jeunes stagiaires en fin de cursus de formation d'intégrer la vie professionnelle pour y mettre en pratique leurs acquis.
  - suivi individualisé de leurs parcours.
- 15 Ce type de passerelles entre un lieu de formation et le milieu du travail a pour but de faciliter l'entrée dans la vie professionnelle des stagiaires DUMST et D.U. Théâtre et de maintenir en région une main d'œuvre qualifiée qui pourra intervenir dans les domaines de la création, formation, animation et gestion d'établissements culturels et renforcer et vivifier les réseaux d'activités artistiques et culturelles existant.
- 16 Une formation aux métiers du spectacle débouchant sur un diplôme professionnel et des perspectives d'embauché, **et en complémentarité** un théâtre universitaire actif, réunissant dans la vocation de théâtre amateur qui, historiquement est la sienne, tous les étudiants (tous cursus confondus) qui ont le désir de s'exprimer dans une réalisation et d'animer le campus... tel peut être le projet d'envergure d'une véritable formation culturelle au sein de l'Université.

Daumier, *Les gens du spectacle*



---

AUTEUR

**JEAN-JACQUES MUTIN**

Directeur de l'Embarcadère