

Vínculo de tradición histórica

Recuperación de la vida urbana, ambiental e histórica del rio Fucha.

Anderson Fabián Páez Sabogal¹

Universidad Católica de Colombia. Bogotá (Colombia)
Facultad de Diseño, Programa de Arquitectura

Asesor del documento:
Arq. André Glick Arbeláez
Revisor Metodológico:
Arq. Dóris Garcia Bernal

Asesores de Diseño
Diseño Arquitectónico: Arq. Luis Alfonso Castellanos Gómez
Diseño Urbano: Arq. Juan José Castiblanco Prieto
Diseño Constructivo: Arq. André Glick Arbeláez





La presente obra está bajo una licencia:
Atribución-SinDerivadas 2.5 Colombia (CC BY-ND 2.5)

Para leer el texto completo de la licencia, visita:
<http://creativecommons.org/licenses/by-nd/2.5/co/>

Usted es libre de:



Compartir - copiar, distribuir, ejecutar y comunicar públicamente la obra

hacer un uso comercial de esta obra

Bajo las condiciones siguientes:



Atribución — Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el autor o el licenciante (pero no de una manera que sugiera que tiene su apoyo o que apoyan el uso que hace de su obra).



Sin Obras Derivadas — No se puede alterar, transformar o generar una obra derivada a partir de esta obra.

Resumen

Se plantea una propuesta urbana y arquitectónica, la cual se centra en la recuperación de las cuencas hídricas y las zonas de preservación ambiental, el cual es un proceso que se tiene que intensificar en nuestro entorno. La tesis plantea cómo integrar de forma funcional y espacial un lugar en el borde de la ciudad, y la principal tarea a resolver, tomando como principio el planteamiento de un híbrido en el lugar, es el darle una nueva perspectiva de uso al espacio público, integrándolo con una diversidad de usos necesarios en el lugar.

La localidad de Fontibón y Kennedy son lugares, que según el estudio inicial del lugar se evidencia que hay muy poca dotación de equipamientos, para el servicio de la ciudadanía, de la misma localidad y de la ciudad en general, hay bastante industria y su carga de contaminación y descuido por parte de la Alcaldía de Bogotá y de la misma ciudadanía es muy alto.

Llegar a revitalizar un punto de acceso a la ciudad, en un lugar específico como lo es el tratamiento del río Fucha desde la Av. de las Américas hasta la Av. Ciudad de Cali, es primordial para recuperar el espacio público, dar una nueva imagen a la ciudad, al igual que recuperar la vida urbana en el sector específico que comprende, el tramo inicial de la avenida Américas hasta la carrera 81 en donde esta ubicada la clínica psiquiátrica, la paz.

Con una serie de equipamientos y diversidad de usos, se plantea el diseño de un museo Etnográfico, el cual revive la historia y mediante las costumbres y tradiciones de los Muisca, ayuda a recuperar y generar consciencia de cuidar y apropiarse más del lugar.

Palabras clave

Lugar, Ciudad, híbrido, Equipamientos, Vida urbana, Entorno

Abstract

The paper presents an architectural and urban proposal focused not only on watersheds restoration but also on environmental preservation areas, which is a process that must be further strengthened. This thesis poses the integration of a place on the border of the city functionally and spatially. Based on the approach of a hybrid on the place, the main issue to solve is to give it a new perspective of use to the public space by integrating it with various essential uses.

The initial study shows different problems: a lack of equipment on citizen service in Fontibón and Kennedy; a lot of industrial activity causing pollution and, additionally, an serious neglect by the Bogotá mayoralty's and the citizens themselves.

To revitalize one of the city entrances, it is fundamental to treat Fucha River in order to restore the public space, provide a new image of the city, and recover the urban life in the space between the first tranche of the Américas Avenue and Carrera 81, where La Paz Psychiatric Clinic is located.

With a series of equipment and a diversity of uses, the proposal is to design an Ethnographic Museum to revive history through the reawakening of the customs and traditions of the Muiscas, raising awareness of caring for the mentioned space.

Keywords: place, city, hybrid, equipment, urban life, environment.

Contenido

Introducción.....	6
Objetivo general	8
Objetivos específicos.....	9
Justificación	10
Hipótesis	12
Metodología.....	13
Marco teórico	15
Referentes	18
Resultados	20
Diseño urbano.....	21
Pieza urbana	22
Manzana y proyecto	23
Diseño arquitectónico.....	25
Diseño constructivo	26
Discusión	28
Conclusiones	30
Referencias	32
Anexos	34

Introducción

El presente artículo se basa, en la búsqueda de la recuperación de la memoria histórica del lugar, la apropiación de los cuerpos hídricos y las zonas de preservación ambiental de la ciudad de Bogotá, plantear un proyecto urbano arquitectónico que logre recuperar la vida urbana de la ronda del río Fucha entre la AV. Las Américas y la AV. Ciudad de Cali.

Se busca, que se le tome la importancia que se merece, a la articulación del entramado urbano de la ciudad, con la malla ecológica principal, que se recupere, y se fortalezca más la vida urbana y el uso al espacio público, con actividades sencillas del día día como lo es caminar por la ciudad y usar espacios para la recreación y contemplación.

La ciudad del espacio público pretende construir tejidos urbanos con vocación igualitaria y abierta, con elementos referenciales productores de sentido, con diversidad de centralidades y con capacidad de articular piezas y funciones diferentes. (Borja & Muxi, 2000, p. 51)

Se hizo estudio histórico del lugar, desde sus primeros asentamientos, se da un cambio morfológico basado en el crecimiento de la ciudad y el cambio topográfico, hace entender la importancia que tenía el agua como elemento simbólico para los Muisca, los diferentes humedales que había en el lugar quedaron reducidos, a un hilo de agua de 15 metros de ancho y a su alrededor construcciones desproporcionadas e ilegales.

Los Muisca tenían lazos simbólicos con el agua, Su religión fue gobernada por el Sol y la Luna, considerado como creadores del universo. Su sociedad era aquella en la que se

adoraba a los dioses y hubo grandes rituales y sacrificios en los sitios privilegiados de la naturaleza, tales como lagos, lagunas y colinas. (Rojas, 2015, p.179)

En la actualidad el eje del río Fucha, es un límite permeable del lugar, delimita el borde de la vivienda consolidada de la parte oriental, y la industria y comercio de la parte occidental, el poder articular estas dos zonas mediante una transición de usos, equipamientos, y un parque lineal que se articule mediante senderos peatonales, plazas, y usos complementarios, es el objetivo del planteamiento general del proyecto.

Los enfoques de los resultados se intensifican, en la recuperación de las cuencas hídricas y las zonas de preservación ambiental de la ciudad de Bogotá, específicamente en el tramo del río Fucha entre AV. Las Américas y la AV. Ciudad de Cali, mediante la recuperación de la memoria histórica, tener sentido de pertenecía del lugar y apropiarse del mismo.

Si bien, la problemática social no se olvida, el hacinamiento de gente en zonas de construcción ilegal, la falta de equipamientos educativos para los jóvenes, la falta de escenarios al aire libre y la revitalización de equipamientos necesarios para la comunidad, evitando la inseguridad, la falta de oportunidades y el satisfacer las necesidades que un hábitat exige en su entorno, se plantea una transición de usos en el eje lineal del río Fucha que pueda satisfacer y complementar dichas anomalías que se presentan. “El espacio público es el de la representación, en el que la sociedad se hace visible.” (Borja & Muxi, 2000, p. 51)

Un equipamiento cultural, que brinde una relación directa con el espacio público que revitalice la zona de la clínica la paz, y la zona de vivienda consolidada en la zona oriental del río Fucha, Una plaza simbólica como intersticio entre el hospital y el museo, y el tratamiento de entre

zonas de permanencia, recorridos peatonales zonas de contemplación y recreación y usos complementarios se busca esa apropiación del río Fucha.

Objetivo general

El diseño de un parque lineal que integre diversidad de usos en el espacio público con un complementó de equipamientos, que recuperen la vida urbana y el espacio público del río Fucha, mediante diferentes tratamientos urbanos y arquitectónicos que consoliden el lugar ordenadamente.

Tomar el eje verde del río Fucha y tejer la ciudad con el mismo en sus centros de manzana, y nuevos senderos, vías peatonales, ciclovías, en donde se articulen con las vías arterias de la ciudad, de igual manera la articulación del sistema ecológico principal de la ciudad, en sus diferentes escalas, se promueve la recuperación del pulmón limpio de la ciudad, reducir contaminación, tejer y generar nuevos lugares, de esparcimiento a nivel metropolitano, barrial y vecinal.

Objetivos específicos

Dimensión económica

- Formalización del comercio informal existente en la zona.
- Generar sistemas de movilidad alternativa, para descongestionar la maya vial vehicular.
- Generar entornos seguros para disminuir la percepción de inseguridad en la zona.

Dimensión sociocultural

- Potenciar los espacios destinados para parques a escala zonal con espacios multifuncionales para las diferentes dinámicas del lugar.
- Generar el sentido de apropiación por medio de proyectos y espacios de interés común para generar seguridad entre sus habitantes.

Dimensión funcional

- Potenciar el transporte masivo existente y complementarios con rutas del SITP.
- Mejorar la accesibilidad a los equipamientos existentes.
- Mejor distribución de los equipamientos con un buen acceso tanto por transporte público, automóvil, movilidad alternativa.

Dimensión ambiental

- Potenciar y estimular los esfuerzos para seguir recuperando las zonas ambientales.
- Creación del corredor ecológico entre ellos humedales del burro y el burrito liderados por la comunidad del lugar.

Justificación

La revitalización urbana y arquitectónica del río Fucha entre la AV. Américas y AV Ciudad de Cali, parte del trabajo de recuperar las zonas en donde hay construcciones ilegales, vías en mal estado, bajar los índices de inseguridad y contaminación de la zona.

Actualmente la ronda del río está en malas condiciones por su falta de tratamiento, se vierten todo tipo de líquidos contaminantes al río, desde el lado occidental de la industria, como también de la parte oriental de la vivienda consolidada.

Gran parte del desarrollo, hacia el este de Bogotá, un río ha sido construido por fin llenando humedales, el aumento de superficies impermeables, y a su vez, ha sido bien consolidado con un ineficiente sistema de alcantarillado. Todo esto ha llevado a una reducción drástica de la capacidad de recuperación del paisaje. (Rojas, 2015, p. 177)

La falta de un sistema de recolección de aguas lluvias y aguas negras, su filtración es otra de las problemáticas, que causan un impacto ambiental fuerte y deshumanizan el lugar.

Una gran parte de la periferia de la ciudad ha sido construida por debajo del nivel del río Bogotá. Esto implica que el agua residual urbana tiene que ser bombeada hacia el río. Los humedales que una vez que regulaban la dinámica del río han desaparecido casi por completo, y los efectos de El Niño y La Niña. (Rojas, 2015, p. 177)

El planteamiento de revitalización hacia el año dos mil treinta y ocho de la ronda y el eje del río, al igual que la integración con la ciudad, en una escala metropolitana se busca la articulación del sistema ecológico principal, uniendo parques y humedales aledaños, en una escala

barrial, es el poder satisfacer las necesidades de complicaciones viales, el uso de transporte público, el uso de transporte alternativo y la articulación e integración de diversidad de usos con el parque de río Fucha, en una escala vecinal se desarrolla el trabajo de espacio público la articulación de lo existente con lo complementario, ya sea espacios abiertos al públicos construidos o al aire libre.

El usuario de la localidad de Kennedy y Fontibón es el principal beneficiario en la revitalización de este tramo de la ciudad en el perímetro del río Fucha, tratar el agua, y el medio ambiente para su recuperación, y uso satisfactorio es el objetivo principal y hacia donde se enfocado la idea de proyecto, conservar y reintegrar el paisaje, y que la comunidad pueda ser parte de él, satisface las necesidades del usuario.

Plantear una serie de equipamientos culturales a lo largo del tramo de trabajo, el cual está entre la Av. Américas y la calle 81 en la clínica psiquiátrica la paz, le da un uso netamente público al lugar, lo cual genera que se articulen directamente con el espacio público y sus diferentes tratamientos, y usos en relación al río, provocando la repoblación del lugar y mejorando la vida urbana del sector en general, cumpliendo como un gran equipamiento complementario del lugar y de la ciudad.

Hipótesis

El tratamiento de revitalización y renovación de espacios públicos y privados del río Fucha, es la estrategia principal, que se plantea de la mano de la articulación de la mixtura de usos dentro del plan estratégico, de igual manera articulando el parque con la malla urbana de la ciudad. “En la ciudad las calles no son únicamente carreteras”. “Se ha de dar prioridad a los espacios públicos como estrategia de “hacer ciudad sobre ciudad” (Allan Jacobs – Great Streets, p.50)

La implantación de un museo etnográfico permite trabajar en la recuperación de la memoria histórica del lugar, es la idea general de proyecto, se busca que, partiendo de la esencia del lugar, sus costumbres, y sus simbologías, se tome como componente principal para este tratamiento el agua y la naturaleza como elemento articulador y dominante dentro del plan estratégico general y específico.

La historia de la ciudad es la de su espacio público. Las relaciones entre los habitantes, entre el poder y la ciudadanía se materializan, se expresan en la conformación de las calles, las plazas, los parques, los lugares de encuentro ciudadano, en los monumentos. (Borja & Muxi, 2000, p. 8)

Metodología

La facultad de diseño de la Universidad Católica de Colombia en su PEP maneja en el desarrollo de sus proyectos desde primer semestre el diseño concurrente, en el cual se trabaja de la mano entre el diseño urbano, el diseño arquitectónico y el diseño constructivo para el desarrollo integro de los proyectos. “Es una metodología de interconexión entre las partes, donde la integración y la sincronización soportan el trabajo en equipo del diseño.” (Florez, L. Ovalle, J. Forero, L. 2014 pf 12)

1. Lugar de intervención es el tramo entre av. Las Américas y av. Ciudad de Cali, en la localidad de Fontibón y Kennedy al borde de la calle 13 y del rio Bogotá, tomándolo como un lugar de revitalización urbana y arquitectónica, que permita darle un trato a las diferentes anomalías que se presentan en el lugar.

Bogotá fue un lugar en el cual, se asentaban varios humedales e hilos de agua que conectaban entre si la red hídrica de todo el país, en el sector entre la AV Américas y la AV ciudad de Cali, según el registro de estudio de suelo se puede asegurar que era un lugar en donde, habían varios humedales o contenedores de agua, que con el paso del tiempo y el crecimiento desmesurado de la ciudad se fueron extinguiendo, quedando una anomalía de rellenos y una capa de subsuelo licuoso el cual es de una mala calidad para poder construir.

2. La población a atender en la localidad, enfatizar el uso de las personas de todas las edades integrando, con actividades de retroalimentación histórico cultural, como uso

principal del equipamiento, partiendo de la inclusión y la importancia de una gran determinante ambiental a tratar como lo es el río Fucha.

Es la expresión de un poder, capaz de influir sobre diferentes componentes urbanos y en las diferentes escalas, pasando por la ciudad, la región y el territorio hasta la nación y que encuentra en la ciudad las razones y los medios de existencia, e incluso, en el nivel de representación simbólica que es la expresión del momento histórico y un tiempo y lugar determinados. (Carlo Aymonino, Estado del arte, La Rotta 2015 p 41)

3. El tejido es el principal concepto del proyecto, que se soporta sobre varios subconceptos, que son respuesta de las diferentes determinantes del lugar, como lo son las necesidades, el contexto en el que se encuentran y la propuesta del arquitecto,

4. Se hizo un estudio desde la parte histórica, pasando por el estudio de la parte ecológica ambiental y los rasgos socio culturales de la localidad, para poder proponer diferentes síntesis posibles. “El desarrollo del proyecto, según Correal, requiere de un pensar y proyectar en una constante “prueba y error” (2010, pp. 22, 85) p.78

En la historia de los primeros asentamientos en Colombia y principalmente hablando de Bogotá y sus municipios aledaños, los primeros asentamientos en el lugar son de tribus Muisca, se toma como estrategia e idea general de proyecto, la recuperación de la memoria histórica del lugar, estos primeros asentamientos basándose en sus costumbres, ritos y creencias, se consolidan y se toman como una analogía para poder recuperar la vida urbana y la apropiación del lugar, partiendo de la creación de espacios representativos a dicha época, y

que sirva como incentivo para los habitantes los cuales tengan presente las raíces culturales del lugar donde habitan.

5. Conforme a los resultados arrojados por el estudio se plantea de forma ordenada con el paso del salto de escala a escala, planteando el desarrollo ordenado, del diseño el cual va tomando forma según sus diferentes usos y su respuesta a su contexto.

El diseño es una metodología proyectual compleja que busca dar una respuesta formal a las preguntas que nos surgen sobre las condiciones espaciales requeridas para que el hombre realice efectivamente una diversidad de actividades sobre un territorio en condiciones ambientales específicas. (Florez, L. Ovalle, J. Forero, L. 2014 pf 10)

Marco teórico






La revitalización del lugar se toma como una necesidad para resolver las diferentes anomalías del mismo, el mal uso y organización del espacio urbano y público, conlleva a la degradación del lugar y que se note su mala gestión, la desarticulación del lugar con el resto de la ciudad en el sistema de movilidad y el sistema ecológico principal son unas de las principales anomalías a atacar.

El paisaje urbano es el resultado de la acción combinada de factores humanos, fenómenos físicos y factores naturales, que modifican permanentemente el espacio a través de la historia, por diversos procesos a lo largo del tiempo, dejando una huella visible en el desarrollo de las ciudades (Briceño, Contreras y Owen, 2012, P. 37.)

La revitalización del lugar, tomando como idea general la recuperación histórica del lugar, y proyectando como elemento arquitectónico, un museo etnográfico se toma como elemento ordenador de concepto, que generaliza y da un camino de desarrollo pensando en la recuperación, basándose en las costumbres, tradiciones y el cambio morfológico del lugar con al paso de los años, conformando un vínculo entre la esencia del lugar y la nueva propuesta.

Investigación se identificaron un par de aspectos que la enriquecieron, a la par de abrir nuevas líneas de trabajo. Una de éstas se refiere a la incidencia del espacio arquitectónico en el recorrido museográfico, por ende, en la construcción de significado de una exposición. (Barcelata E guiarte, P. 68.)



-  Rio Fucha
-  Radio de intervención
-  Vías existentes
-  Humedal
-  Localización proyecto









-  Rio Fucha
-  Zonas de amortiguación ambiental
-  Vías propuestas, vehicular - peatonal
-  Humedal-Zonas de inundación
-  Museo etnográfico
-  Parque lineal

Figura 1: Determinantes del lugar.

Fuente: elaboración propia

Año: 2018

La concepción formal de un elemento que se articule al territorio, con un gran basamento y que, con elementos, aprovechen las diferentes visuales que brinda el entorno, entendiéndolo como un contenedor que cuenta una historia, y que se hace participe del lugar como el vinculo que articula, el pasado con el presente, ese es el objetivo del museo etnográfico partiendo desde su idea.

Las propuestas museográficas y de la experiencia museográfica misma, vista ésta como un todo, en el que el contenedor o espacio arquitectónico no sólo alberga, sino que da forma y sentido a la exposición (Lucea, 2001, p. 68.)

El concepto general del proyecto es el tejido, el cual busca la articulación de todas las determinantes del lugar, tangibles e intangibles, según el diagnóstico y las diferentes anomalías y fortalezas, se quiere buscar un vínculo histórico, tomándolo como la idea de proyecto. Se estudia la manera en cómo ha ido cambiando con el paso del tiempo el lugar tanto morfológicamente como cultural y socialmente lo que convierte en realidad ese vínculo tangible e intangible al que se quiere llegar con el proyecto como lo dice “Weisner” “La ciudad era un gran lago que luego de cambios geológicos empezó a drenarse y comenzó a ser ocupada por tribus sedentarias cercanas a los humedales y al piedemonte.” (Wiesner, 2007) p. 29

El diseño es una metodología proyectual compleja que busca dar una respuesta formal a las preguntas que nos surgen sobre las condiciones espaciales requeridas para que el hombre realice efectivamente una diversidad de actividades sobre un territorio en condiciones ambientales específicas. (Florez, L. Ovalle, J. Forero, L. 2014 pf 10)

Referentes

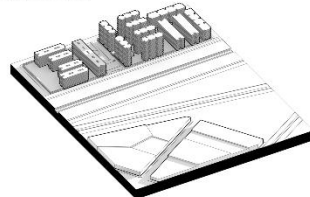
MOBO ARCHITECTS + ECOPOLIS GANADOR CONCURSO RÍO FUCHA

Su ubicación estratégica entre múltiples centralidades, hace del corredor del río Fucha un lugar ideal para promover un desarrollo orientado a la vida y al urbanismo sostenible. Densificar la vivienda, ordenar el comercio y limpiar la industria son los lineamientos a seguir. Los proyectos propuestos responderán a la capacidad del territorio y a generar plusvalías suficientes para financiar la recuperación de la zona.

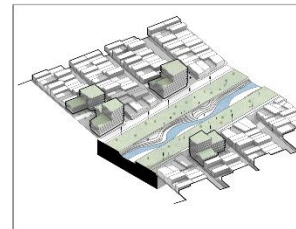
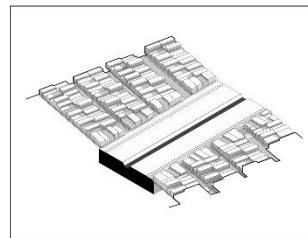
TEJER VEGETACIÓN CON LO CONSTRUIDO



EXISTENTE



PROPUESTO



Arquitectos MOBO Architects, Concreta, Ecopolis

Ubicación Bogotá, Bogota, Colombia

MOBO Architects

Colaborador en MOBO Architects Felipe Rodríguez

Premio Primer Lugar Área 44000000.0 m2 Año Proyecto 2015

MANEJO DE DIVERSA VEGETACIÓN SEGÚN USO

ENSANCHAMIENTO RONDA DE RÍO

MANEJO RONDA RÍO

INTERACCIÓN CON EL AGUA

EQUIPAMIENTO A BORDE DE RÍO

SOLUCIÓN PARAMENTOS

MANEJO ZONAS DE INUNDACIÓN

RELACION USOS CON EL RÍO

Figura 2: Ficha referente

Fuente : <https://www.archdaily.co/co/781048/mobo-architects-plus-ecopolis-plus-concreta-disenaran-la-estrategia-de-intervencion-para-el-rio-fucha-en-bogota>

Año:2016

Referente ganador del concurso a la revitalización del río Fucha, el cual maneja y se toman ideas de manejo de la ronda del río Fucha, zonas de inundación, manejo y articulación del espacio público existente con el propuesto y el planteamiento de diversidad de usos generando una transición de lo urbano construido al parque lineal planteado.

Galería de casa rural - RCR ARCHITETCS



Figuras 3-4: Imagen referente

Fuente : <https://www.archdaily.co/co/767538/casa-rural-rcr-arquitectes>

Año:2015

Se toma como referente la casa galería rural, por su manejo y relación con el medio ambiente y el territorio, se toma la idea de un gran basamento que permite articular el edificio con el territorio, dándole la mayor importancia a la visual de la fachada principal.

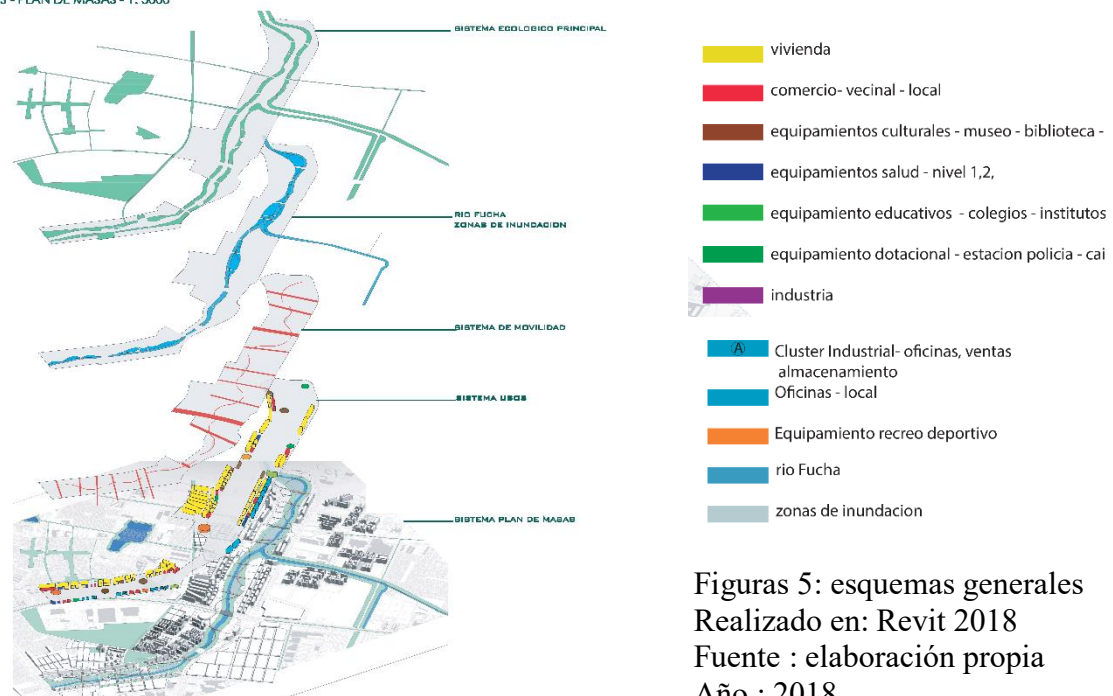
Grandes vanos, dobles alturas y espacios atemporales tanto arquitectónica como urbanamente son necesarios en este edificio público que brinda un punto de referencia en el lugar, aprovechando su entorno natural como amortiguador.

Equipamiento cultural que sirve como un enfoque apropiado en todos sus aspectos, y estudiarlo para sacar provecho en sus relaciones formales, ambientales y como su uso le da apropiación y vida al territorio.

Resultados

1. El plantear una solución para la revitalización de un eje ambiental de la ciudad, es importante ya que se recupera no solo un punto en específico, si no la relación con su contexto urbano y rural sirve como referente no solo para la ciudad ya que también hay una relación directa con los municipios aledaños.

USOS - PLAN DE MASAS - 1: 5000



Figuras 5: esquemas generales
 Realizado en: Revit 2018
 Fuente : elaboración propia
 Año : 2018

“En la ciudad se conservan huellas de otros tiempos y formas de simbolización, de tradiciones, pero también de proyectos y de imaginarios. La evolución de la cultura encuentra, en la arquitectura, una forma de expresión del desarrollo humano, ya que en ella se manifiestan las relaciones entre identidad cultural y forma física y se hacen latentes los imaginarios de la comunidad y sus relaciones” Forero La Rotta. (2005, p. 6)

Diseño urbano

El diseño urbano se articula al proyecto arquitectónico en un contexto real, y aporta calidad al espacio urbano, partiendo de resolver las necesidades del lugar y de sus habitantes.

La ciudad esta en una busqueda de soluciones, a diferentes anomalias que se reflejan desde su crecimiento morfologico y poblacional, sus asentamientos desorganizados y sectorizados por la caracterizacion de la epoca, igualmente, la poca tolerancia al tratamiento de las cuencas hidricas que componian nuestra ciudad, que poco a poco se han ido perdiendo.

Se le ha dado mucha importancia al crecimiento reticular formando calles y manzanas, sin tener en cuenta, la necesidad de complemento que nesecita el habitat humano en su entorno y los equipamientos primordiales que nesecita la ciudad, como pulmones e hitos de referencia urbanos, que se imponen por su caracteristica de preservar la naturaleza en sus diferentes aspectos.

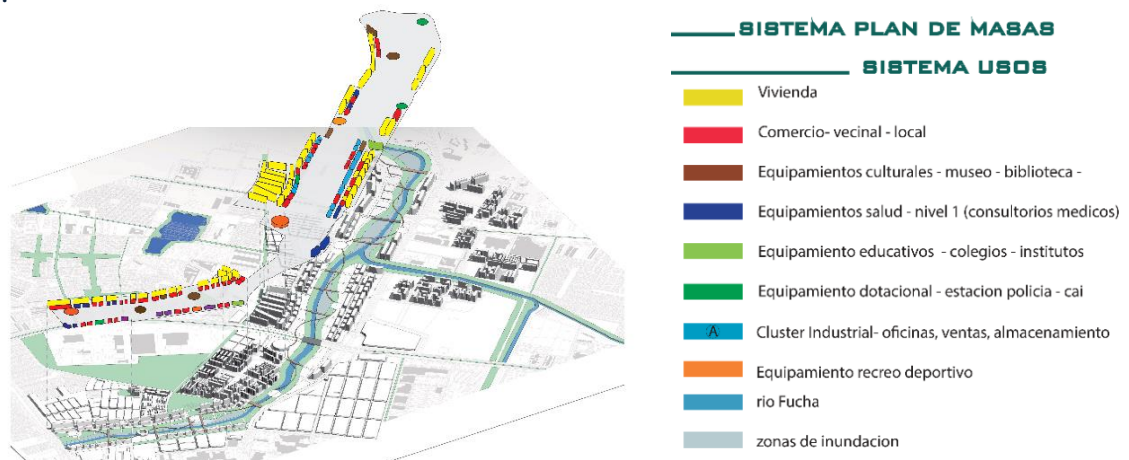


Figura 6: diversidad de usos general
Realizado en: Revit 2018
Fuente: elaboración propia
Año: 2018

Pieza urbana

Se plantea la revitalización del eje del río Fucha hasta su desembocadura, donde a lo largo de su longitud, se cruza gran parte de la ciudad, en varias zonas se encuentra en precarias condiciones, la falta de manejo ambiental, la articulación de la ciudad en su forma transversal, falta de apropiación de un ente gubernamental responsable y falta de apropiación de la misma comunidad.

En el tramo que va desde la av ciudad de Cali, hasta la av Americas, la revitalización de la ronda del río, su zonas de protección ambiental y el proyectar diferentes puntos de referencia, donde con la localización de algunos equipamientos urbanos y arquitectónicos, se recupera la vida urbana, mediante una repoblación del lugar basándose en la esencia e historia del mismo

USOS - PLAN DE MASAS - 1: 2000

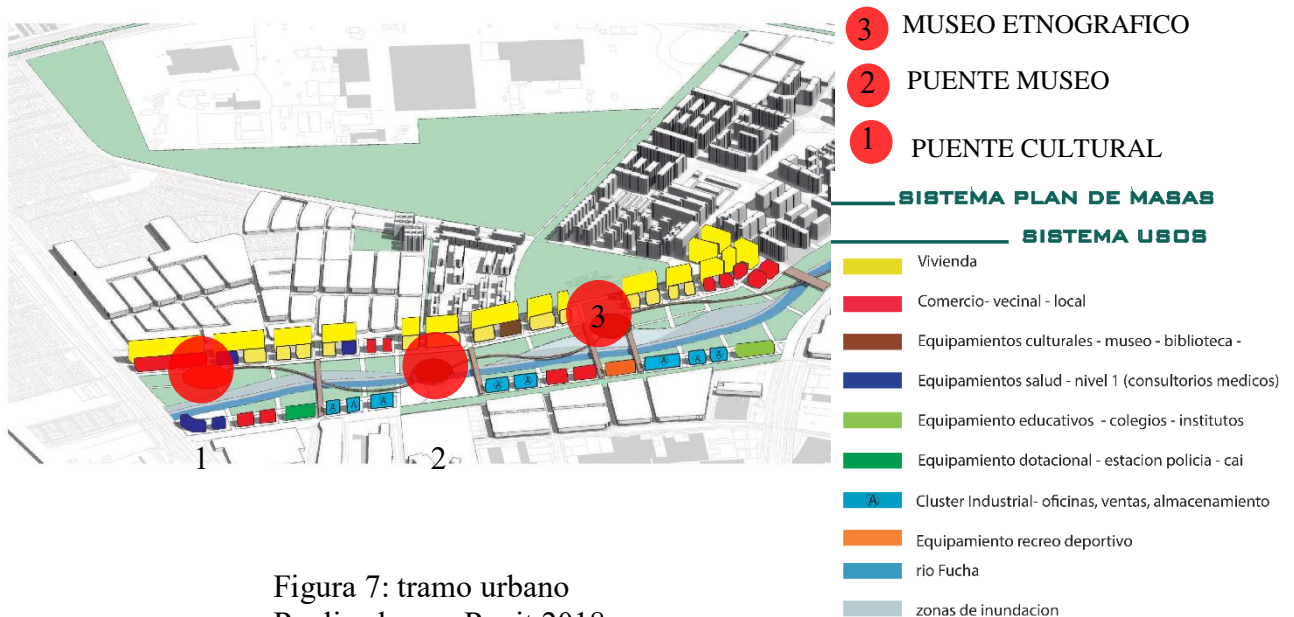


Figura 7: tramo urbano
 Realizado en : Revit 2018
 Fuente: elaboración propia
 Año: 2018

Manzana y proyecto

El diseño arquitectónico responde a la resolución de problemas de la sociedad contemporánea, partiendo del planteamiento del estudio de conceptos y referentes que ayude a enriquecer un concepto de arquitectura.

El area de intervencion del proyecto arquitectonico esta situado, entre la clinica La paz y la ronda de proteccion ambiental del rio Fucha, es un hito determinante en la zona, ya que los objetivos a cumplir son la revitalizacion urbana, ambiental y paisajistica del lugar, dando como un punto de partida, el lograr integrar a su contexto y articulandolo con la vida urbana.

El tener dos determinantes una ambiental, y otra el resolver una relacion con un equipamiento existente en la zona, dan como determiante principal que el proyecto resuelva un problema de recuperacion de la vida urbana, su apropiacion y articulacion en cuanto al eje que comunica

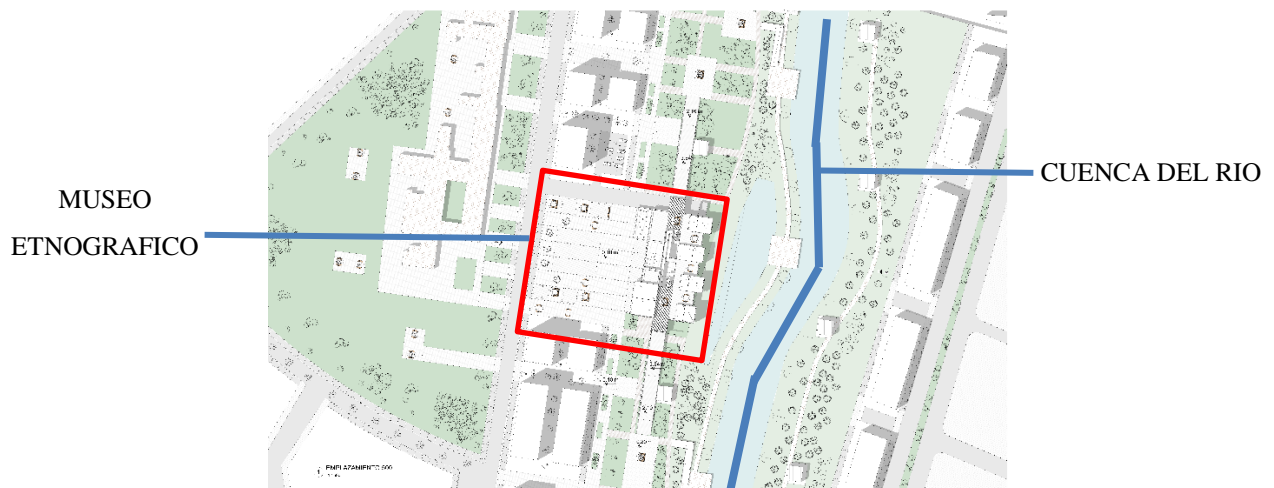


Figura 8: planta cubierta museo etnográfico
Realizado en : Revit 2018
Fuente : elaboración propia
Año : 2018

La revitalización de la ronda del río, tiene como objetivos que la vida urbana y las actividades se trasladen, al agua como atractivo importante del lugar, se plantean varias zonas de inundación las cuales permiten tener una interacción mejor con el agua y con el tratamiento de esta y mitigando el riesgo de inundación.



Figura 9: perspectiva museo etnográfico
 Realizado en : Revit 2018
 Fuente : elaboración propia
 Año : 2018

Se remata con una gran plaza que sirve como intersticio entre el museo y la clínica psiquiátrica la paz, al igual es el punto de recibo del tejido urbano peatonal, espacio que funciona como zona de carga y descarga de personas del proyecto arquitectónico conectándose con el tramado urbano peatonal y vehicular de la ciudad.



Diseño arquitectónico

Como uso principal y tomando la idea general del proyecto de la recuperación de la memoria histórica del lugar, se plantea un museo etnográfico que mediante su morfología brinde una importancia visual hacia el río Fucha, las cuales las salas principales se ubican hacia este costado dando la sensación de cajas flotadas mirando hacia el eje del río y la zona de inundación.

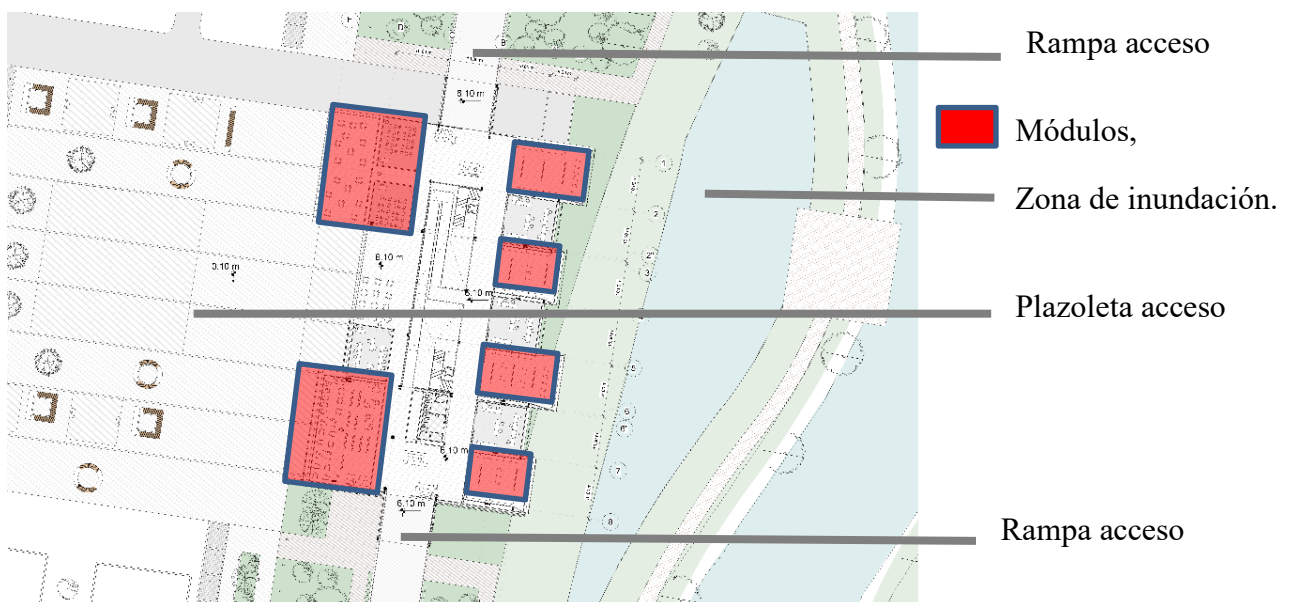


Figura 10: planta segundo nivel
Realizado en: Revit 2018
Fuente: elaboración propia
Año: 2018

Diseño constructivo

El diseño constructivo aporta a la solución de un proyecto urbano-arquitectónico, coherente y pertinente en el estudio rigurosos técnico del lugar, tomando en cuenta sus antecedentes.

Estructuralmente se plantea un sistema de pórticos en concreto, elevado con planta libre, generando un edificio palafítico, tomando como base la idea el riesgo de inundación, con cimentación profunda con dados de concreto y pilotes de fricción, dejándola por debajo del nivel del rio, evitando la socavación lateral de la cimentación.

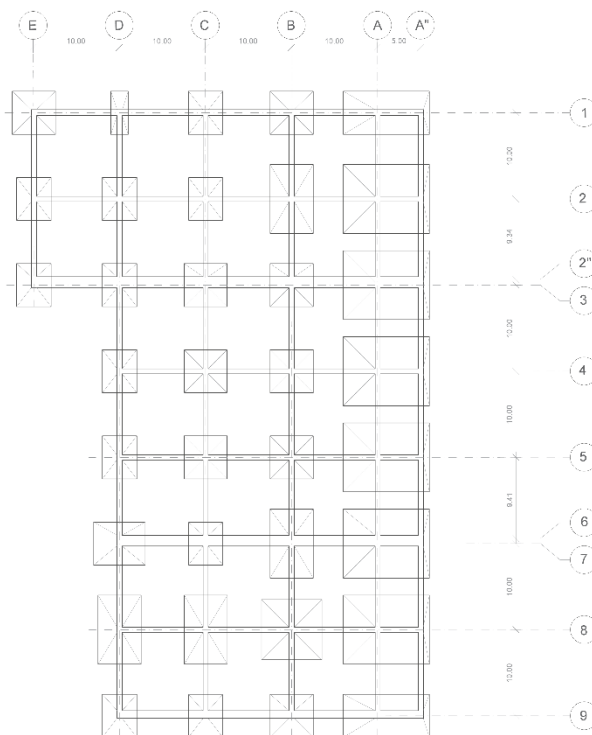


Figura 11: Planta cimentación
 Realizado en: Revit 2018
 Fuente: elaboración propia
 Año: 2018

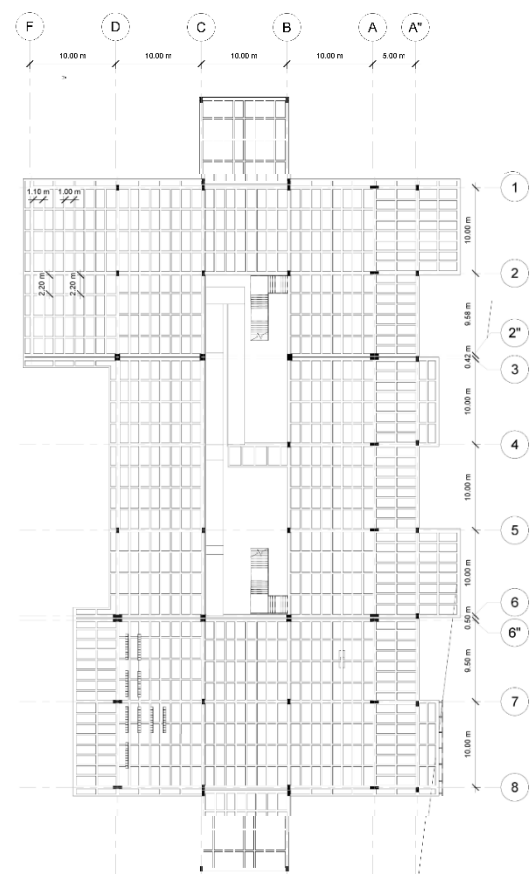


Figura 12: Planta estructural
 Realizado en: Revit 2018
 Fuente: elaboración propia
 Año: 2018

La tectónica del edificio en su fachada principal, se recubre con un sistema de fachada flotante en acero corten anclado a la estructura principal del edificio, como material secundario, se plantea un sistema de muro cortina el cual permite el paso de calor para mantener climatizado el espacio y permitir permeabilidad hacia el paisaje.

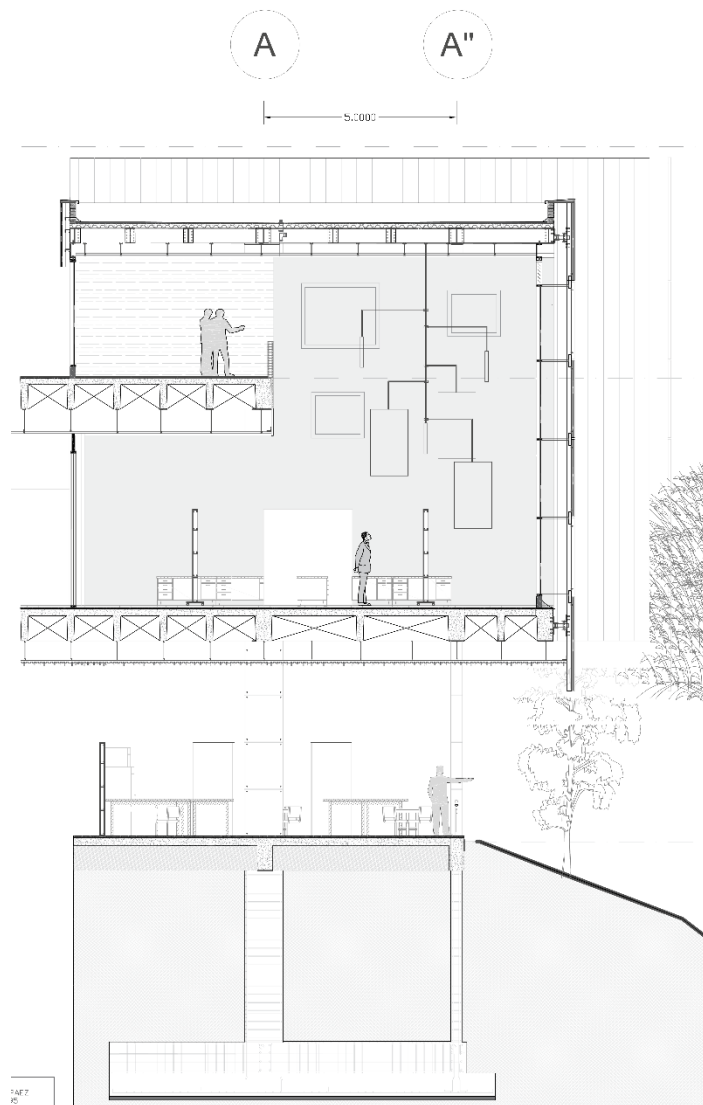


Figura 13: Corte fachada principal
Realizado en: Revit 2018
Fuente: elaboración propia
Año: 2018

Discusión

Con el planteamiento de un proyecto que se trabaja urbana, arquitectónica y constructivamente, se enfoca en solucionar problemas de la sociedad en el lugar que permitan darle un buen manejo a el lugar donde habitan, pero también va dirigido hacia la articulación mediante el diseño del espacio público y conexiones de todos los niveles a el lugar con la ciudad. Estas áreas urbanas suelen desarrollarse en entornos caracterizados por la segregación y la marginalidad, que los desconecta de las principales actividades de la ciudad, lo que evidencia el nivel de pobreza urbana en la que habitan estas poblaciones. Mesa, J. López, O. López, A. (2016, p. 36)

Estudio de articulación morfológica y dando una función específica a cada punto en el lugar, es una parte importante de la transición que se hace entre el eje del rio Fucha y su contexto aledaño, partiendo del hecho que se generan de escala a escala espacios que enriquecen la calidad de vida del usuario, el aprovechamiento y cuidado del mismo lugar.

Héctor Robledo Lara en la antología del Diseño Urbano, propone un diseño urbano “que crea espacios colectivos y edificios ajustados a un programa urbanístico de necesidades y que tiene como objetivo final, la expresión morfológica.” Forero La Rotta, L. A. y Flórez Millán, L. A. (2005, p. 40).

Como se plantea, el tratamiento que se la hace a la revitalización del rio Fucha, en el que se condensa determinantes, de tipo ambiental, social y cultural, se considera un ejercicio de diagnóstico ajustado a los diferentes tiempos para trabajar el proyecto, se dan soluciones las cuales permiten esclarecer que el tratamiento del medio ambiente, el desarrollo técnico constructivo del

proyecto y la idea proyectual van de la mano, y se integran y complementan lo cual genera una solución que subsane todas las necesidades del lugar.

El orden, la organización, lo funcional y operativo, sobre todo, el análisis en profundidad realizado en el proceso de diseño sobre estos elementos es fundamental para un estudiante que resuelve un problema de diseño arquitectónico, pues lo hace reflexionar sobre las implicaciones en la organización de las actividades y las relaciones adecuadas que se deben desarrollar entre los espacios del objeto arquitectónico. (Martínez Osorio 2013 pf

22)



Figura 14: Planta primer nivel
Realizado en: Revit 2018
Fuente: elaboración propia
Año: 2018



Figura 15: Planta segundo nivel
Realizado en: Revit 2018
Fuente: elaboración propia
Año: 2018

Conclusiones

- El diseño de un equipamiento cultural como lo es un museo etnográfico, para la revitalización de un entorno netamente urbano, es una buena estrategia, el sentido de un museo etnográfico es que, gracias al estudio de las costumbres y tradiciones de los primeros asentamientos, se pueda llegar e interactuar con el usuario y que entienda la importancia y el cuidado que se debe tener al entorno natural en el que habita.
- El planteamiento de diversidad de usos generando una transición del entramado urbano, hacia el parque lineal, da a entender el cómo mediante el tratamiento del espacio público y el diseño de elementos conceptuales y formales se diseña en el espacio un filtro que permite enriquecer la vida urbana en el lugar.
- La facultad de Diseño y el programa han brindado desde su campo todo el apoyo y los medios de formación, para poder entrar a resolver dentro de un contexto de la arquitectura contemporánea, el problema de plantear un híbrido que satisfaga las necesidades básicas dentro de un lugar que está en malas condiciones de habitabilidad urbana y arquitectónica.
- Tras el diseño de un equipamiento cultural, que brinda una solución a un lugar con déficit de trabajo de espacio público y de inseguridad, el buscar mediante un elemento arquitectónico la percepción de apropiación del lugar y de revitalizarlo ambientalmente partiendo del trabajo de paisajismo es una propuesta coherente, dadas las diferentes anomalías del lugar.

- Se pretende cada vez más innovar y siempre dar a mostrar una solución sintética pero que abarque muchas necesidades que se presentan hoy en día, el diseñar y plantear la revitalización del río Fucha, para desarrollar una idea más allá de su aspecto, es tener en cuenta el impacto que vaya a tener social, cultural y económicamente, dentro de un contexto que no solo se observa desde un punto en el espacio, sino desde un contexto general donde se mueven ideas políticas, culturales de la mano de la necesidad de la comunidad generando un bien común.

Referencias

- Allan B. Jacobs, (1993) Greats Street. P.50
- Aymonino, Carlo. el significado de las ciudades. España: h. blume ediciones, 1981.
- Borja J., Muxi Z. (2000). El espacio público, ciudad y ciudadanía. Barcelona. Editorial: Electa.
- Briceño, Contreras, Owen No. 34, enero - junio (2012) Atributos eco-estéticos del paisaje urbano1
- C. Rojas (2015) Hábitat internacional, urbanismo agua en Bogotá a. Explorar los potenciales de una interacción entre los patrones del asentamiento de la gestión del agua.
- Diana Elena Barcelata E guiarte, El museo y su arquitectura del espacio arquitectónico al espacio de significación. (2010, enero-diciembre). Universidad Católica de Colombia, Vol. 12.
- Diana Wiesner Ceballos Proyectos de planeación del paisaje. Ensoñaciones sobre lo silvestre en Bogotá, (2007). Revista de Arquitectura. Universidad Católica de Colombia, Vol. 15.
- Flórez, L. Ovalle, J. Forero, L. (2014) artículo. proyecto arquitectónico y urbano traducción del diseño concurrente al proyecto de arquitectura. Revista de arquitectura – Universidad Católica de Colombia
- Forero La Rotta, L. A. y Flórez Millán, L. A. (2005). Facultad de arquitectura. revista de arquitectura. Ciudad y arquitectura no. 7 (2005). Bogotá: universidad católica de Colombia, facultad de arquitectura, 2005. 56 p. anual. issn: 1657-0308.
- Forero La Rotta, L. A. y Flórez Millán, L. A. (2005). Estado del arte del Concepto de Diseño Urbano. Revista Arquitectura, (7), 39—41.
- Johana Andrea Mesa Carranza, Oswaldo López Bernal, Adriana Patricia López Valencia. Nro.1 enero-junio (2016) Propuesta de un sistema de indicadores para evaluar la calidad visual del paisaje urbano en asentamientos informales. Universidad Católica de Colombia, Vol. 18.

- Mesa, J. López, O. López, A. (2016) Propuesta de un sistema de indicadores para evaluar la calidad visual del paisaje urbano en asentamientos informales. Revista de arquitectura – Universidad Católica de Colombia, Vol. 18.
- Martínez, P. (2013) El proyecto arquitectónico como un problema de investigación. Revista de arquitectura – Universidad Católica de Colombia, Vol. 15.
- Lucea, B. (2001). La historia del museo, en C. Montañez (coord.). El museo, un espacio didáctico y social. Zaragoza: Mira Editores. Martínez García, O. (coord.) (2001). La comunicación visual en museos y exposiciones. México: UNAM
- Luis Álvaro Flórez Millán, Jairo Hernán Ovalle Garay, Leonel Augusto Forero La Rotta - Traducción del diseño concurrente al proyecto de arquitectura. Revista de arquitectura – Universidad Católica de Colombia, Vol. 16.
- Galería de casa rural - RCR ARCHITECTS
<https://www.archdaily.co/co/767538/casa-rural-rcr-arquitectes> - 2015
- Mobo Architect + Ecopolis – diseño estrategia intervención río Fucha
<https://www.archdaily.co/co/781048/mobo-architects-plus-ecopolis-plus-concreta-disenaran-la-estrategia-de-intervencion-para-el-rio-fucha-en-bogota> - 2016

Anexos

LISTA DE ANEXOS:

Anexo 1. Panel Urbano Plan Estratégico general

Anexo 2. Panel Urbano Individual

Anexo 3. Panel Arquitectónico

Anexo 4. Panel constructivo

Anexo 5. Cortes Urbanos

Anexo 6. Plantas Arquitectónicas

Anexo 7. Plantas Estructurales

Anexo 8. Render