



Atribución-NoComercial 2.5 Colombia (CC BY-NC 2.5)

La presente obra está bajo una licencia:
Atribución-NoComercial 2.5 Colombia (CC BY-NC 2.5)

Para leer el texto completo de la licencia, visita:

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc/2.5/co/>

Usted es libre de:



Compartir - copiar, distribuir, ejecutar y comunicar públicamente la obra

hacer obras derivadas

Bajo las condiciones siguientes:



Atribución — Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el autor o el licenciante (pero no de una manera que sugiera que tiene su apoyo o que apoyan el uso que hace de su obra).



No Comercial — No puede utilizar esta obra para fines comerciales.

Vivienda multifuncional

Recuperación de espacios urbanos segregados

El en Bronx de Bogotá

Jhonnathan Rodríguez Suescun

Universidad Católica de Colombia. Bogotá (Colombia)
Facultad de Diseño, Programa de Arquitectura

Asesor del documento:
Arq. Claudio Varini

Revisor Metodológico:
Arq. Tulia Norella Perea Luna

Asesores de Diseño
Diseño Arquitectónico: Arq. Claudio Varini
Diseño Urbano: Arq. Diana Blanco
Diseño Constructivo: Ing. Camilo Benavides



Resumen

La calle del Bronx en el sector del Voto Nacional de Bogotá, una vez desalojadas las actividades de expendio de drogas, enfrenta un deterioro físico y una percepción de inseguridad evidente. Este artículo se enfoca en el desarrollo una propuesta arquitectónica en una manzana en el centro de la ciudad, allí se ha desarrollado un proyecto de mejoramiento de las conexiones viales existentes (calles 9 y 10), abordado desde sus diferentes escalas: urbana, arquitectónica y constructiva, favoreciendo así la inclusión del sector con la ciudad. Home Ribbon es el nombre del proyecto arquitectónico articulado desde lo urbano que plantea vivienda multifamiliar y comercial en una edificación de uso mixto que favorezca actividades de integración de los grupos poblacionales residentes en el sector, generando oportunidades de desarrollo laboral y una vida digna.

Palabras clave

Vivienda digna, vivienda social, renovación urbana, sostenibilidad social, inclusión.

Abstract

The Bronx Street in the sector of the Voto Nacional of Bogota, once evicted the activities of sale of drugs, leaving a physical impairment and a perception of insecurity evident. This article focuses on developing an architectural proposal in a block of the downtown area, there has been developed a project to improve existing road connections (streets 9 and 10), addressed from its different scales: urban, architectural and constructive, thus favoring inclusion of the sector with the city. Home Ribbon is the name of the architectural project articulated from the urban that proposes multifamily and commercial housing in a mixed-use building that favors integration activities of the resident population groups in the sector, generating opportunities for work development and a dignified life.

Keywords

Social housing, worthy dwelling urban renewal, social sustainability, inclusion.

Tabla de contenido

Introducción.....	6
Objetivos	11
General	11
Específicos.....	11
Metodología.....	12
Análisis	14
Hipótesis	17
Planteamiento inicial	17
Resultados	19
Análisis del contexto y planteamiento urbano	19
Escala arquitectónica.....	22
Escala constructiva y tecnológica.....	26
Discusión	30
Conclusión.....	32
Tabla de figuras	34
Referencias	35
Agradecimientos.....	38
Anexos.....	39
1. Paneles entrega final.....	40
2. Fotos de maquetas	41
3. Renders.....	42

Introducción

El ejercicio proyectual **Home Ribbon de Vivienda Multifamiliar y Comercial**, elaborado en el programa de arquitectura de la Universidad Católica de Colombia en 2017 como proyecto de grado de la Facultad de Diseño, plantea la recualificación de un sector urbano de valor histórico especialmente problemático: el ex Bronx en el Voto Nacional.

El área de intervención se caracteriza por ser una antigua zona residencial donde, a principio de siglo XX, residían familias prestantes, en proximidad de edificaciones de instituciones políticas y militares del país. Estas familias se fueron desplazando a otros sectores debido al cambio de uso del sitio y el aumento de dinámicas comerciales que se fueron presentando después del bogotazo, como lo menciona (Aprile, 1984) Aprile:

“la reconstrucción Urbana del centro, su cambio de función y significación, luego del llamado “Bogotazo”, hizo que casi la totalidad de sus antiguos habitantes lo abandonaran. Por un lado, la inversión nula en la construcción residencial incentivo su toma por el comercio y habitantes de escasos recursos; por otro, algunas zonas quedaron completamente abandonadas, lo que facilito su ocupación por parte de población marginada y/o dedicada a la actividad delictiva”

Para Rojas el abandono y posterior deterioro de estos lugares se debe a lo que él nombra como “comportamiento de rebaño”, el cual se describe a continuación:

“A menudo, el atractivo de las zonas de oficinas, comerciales y residenciales viene determinado por la necesidad colectiva de estar donde se percibe que es relativamente atractivo en cuanto a identificación de grupo u oportunidades comerciales, lo que conduce a abandonar las zonas que se consideran de menor interés bajo esos conceptos.” (Rojas, 2004)

Esta ausencia de habitantes y el olvido gubernamental permitió que se configurara el antiguo cartucho, zona crítica en el centro de la ciudad, y luego de una intervención por parte de la alcaldía se desplazó un par de cuadras dando cabida a la calle del Bronx, así lo cita Murcia:

“la antigua calle del cartucho y actualmente la zona del Bronx, las llamadas “ollas” o “cloacas” son consideradas las fuentes de maldad y el desorden en la ciudad. Su máximo referente es el habitante de la calle, cuya sola mención evoca la suciedad, la delincuencia, la drogadicción, la degradación, el miedo, el peligro y, por supuesto la pobreza extrema” (Murcia, Lugo, Rozo, & Vega, 1998)

Y de esta manera lo describe Rojas:

“En las áreas deterioradas o semi-abandonadas de las ciudades se observa generalmente una incidencia mayor de patologías sociales, como la violencia callejera y el tráfico de drogas, que en el resto de la ciudad. Esto es el resultado de complejos procesos sociales y espaciales, entre los que tiene una alta incidencia la mayor impunidad (real o percibida por los perpetradores) que estas acciones tienen en áreas donde hay escaso control social por parte de los residentes o poca presencia del gobierno.” (Rojas, 2004)

Lo anterior, produjo un imaginario negativo en las personas a la hora de desplazarse al sector del Bronx y sus cercanías.

El proyecto propone nuevas actividades que se pretende puedan cambiar las dinámicas sociales actualmente presentes; preservando la imagen histórica del lugar, por tanto se plantea recuperar el vínculo histórico perdido a través de los años. Ver figura 1

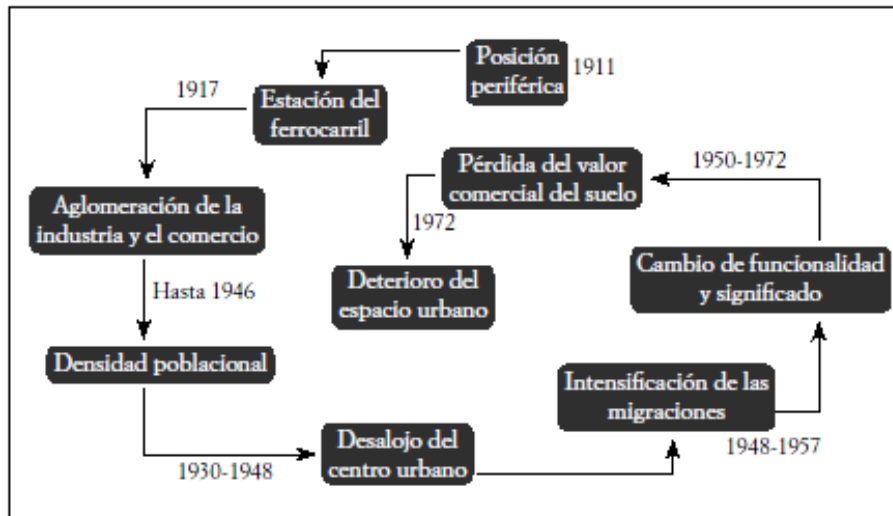


Figura 1 *Cambio de funcionalidad y significado a través de los años*
 Tomado de "historia del desarrollo urbano del centro de Bogotá"

Desde la administración estatal se ha intentado cambiar estas condiciones para recuperar la seguridad y dinámicas sociales de estos lugares, buscando darle una nueva cara al sector. Un ejemplo de ello es el complejo Nueva Santa Fe a través del Decreto 1023 de 1984: un proyecto de vivienda multifamiliar con área comercial volcada al exterior, que se suponía sería el plan piloto de renovación de centros urbanos en Latinoamérica, planteado en los años 90, diseñado por: Pedro Mejía, Arturo Robledo, Camacho y Guerrero y Rogelio Salmona, del cual solo se llegó a construir 3 manzanas de las 9 proyectadas. Esta propuesta habitacional se toma como referente arquitectónico para análisis funcional y posterior proyección del volumen Home Ribbon.

La recuperación de la identidad del sector del Voto Nacional es esencial por su valor histórico, en palabras de Aceves:

“Partimos del supuesto de que la ciudad antropológica está trazada por lugares cargados de identidad, historia y relación; pero también está constituida por pasajes transitados, vividos en términos de distancias, movimientos, flujos y redes” (Aceves, 2004)

Por otro lado, entraremos a discutir de un usuario en particular, como lo son las madres cabeza de familia que ejercen la prostitución, dado que este usuario presenta un índice de vulnerabilidad elevado en el sector.

“La población en situación de prostitución y las personas con ella relacionadas, constituyen uno de los grupos con más alta vulnerabilidad por las condiciones y conductas de riesgo, bajo las cuales se ofertan y se demandan los servicios sexuales y por las relaciones violatorias de derechos que se establecen entre las personas que en ellos intervienen, determinadas, en gran medida, por sus características socioeconómicas y culturales.” (Alcaldía Mayor de Bogotá, 2011)

Por cuestiones de costumbres y cultura en Colombia, la mujer se ha tenido que encargar del hogar, cuando dicha mujer no tiene el apoyo de su pareja por cualquier razón, debe desempeñar un trabajo que la denigra frente a la sociedad, como lo es la prostitución.

“Un elemento común es que la gran mayoría de las mujeres dicen ejercer ante la imposibilidad de otra alternativa para la generación de ingresos y el mantenimiento de su familia” (Alcaldía Mayor de Bogotá; Secretaría Distrital de la Mujer, 2015)

Un proyecto que ha sido precursor en el área de dignificar a la mujer, ha sido el de la empresa Crepes & Waffles, que, por medio de la gestión de recursos, facilita el acceso a una vivienda a aquellas mujeres que trabajan en sus restaurantes.

... *“Plan de vivienda: Se caracteriza por facilitar créditos a los empleados para el pago de la cuota inicial de sus viviendas, mediante el otorgamiento de dinero sin el cobro de intereses. Así mismo, se facilita el contacto con proyectos de vivienda, en los que se pretende incluir a varias personas para que vivan allí mismo, permitiéndoles formar un grupo de vecinos pertenecientes a Crepes & Waffles.”*

(Arias & Palomino, 2011)

Por tanto, este proyecto pretende responder a una necesidad que se plantea desde dos puntos, recuperar de la identidad del sector y dignificar la mujer cabeza de hogar como usuario base del proyecto.

Objetivos

General

Diseñar un proyecto urbano-arquitectónico y constructivo, que favorezca la generación de dinámicas sociales y urbanas para fortalecer la cohesión social en el sector, dentro de las dinámicas de la ciudad.

Específicos

- Proyectar espacios de desarrollo de dinámicas sociales, integración y productividad que permitan el desarrollo económico de las mujeres y sus familias.
- Definir espacios que permitan el desarrollo de actividades educativas, laborales y ocio en un sector que adolece de ellas.
- Diseñar volúmenes arquitectónicos dinámicos y flexibles en donde los usuarios puedan adaptar los espacios para su uso productivo con el fin de reducir tiempos de desplazamiento a la hora de efectuar su trabajo.
- Desarrollar un proyecto eficiente y sostenible para reducir el impacto ambiental en el sector.

Metodología

La propuesta desarrollada para la intervención comprendida entre las calles 9 – 10 y carreras 14-16, se llevó a partir de una metodología de naturaleza cualitativa; esta se fundamenta en el análisis de antecedentes históricos del lugar, para entender los acontecimientos y las consecuencias que han llevado al lugar a su estado actual. Secuencialmente se establece un análisis de planteamientos urbanos que dieron respuesta a problemáticas similares a las encontradas en el lugar de intervención, con la finalidad de establecer cuáles fueron las estrategias presentes para dar solución a dichas problemáticas.

Se realizaron visitas guiadas al sector de intervención, esto para tener un acercamiento más personal a las problemáticas presentes, tomando como herramientas de trabajo la toma de notas sobre las sensaciones percibidas al transitar el lugar y fotografías para tener un sustento fotográfico. Se clasificó la información obtenida y con ella se efectuó una matriz DOFA por medio de la cual se identifican las debilidades, oportunidades, fortalezas y amenazas, las cuales permitieron establecer las problemáticas del sector y posibles actuaciones para intervenir el lugar. Con lo anterior se determinaron actividades que en su conjunto permitieran dinamizar el área de intervención, que en el caso de este artículo fue vivienda.

Habiendo determinado las posibles actividades (usos) se efectuó una búsqueda y posterior análisis de proyectos arquitectónicos a nivel Bogotá, donde se encontró el planteamiento Nueva Santa Fe, Plaza de la Hoja entre otros; a la hora de ejecutar un análisis, lo más importante es evidenciar los efectos logrados por el proyecto en su contexto.

Teniendo recopilada la información y un diagnóstico determinado se procede al planteamiento inicial, donde se complementan las actividades que presentara el volumen arquitectónico; el cual tiene como fin, dinamizar las condiciones socioeconómicas y de habitabilidad, revitalizando esta área de la ciudad. Lo anterior se realizó desde una escala urbana hasta el volumen, esto permitió llegar a un planteamiento de múltiples proyectos con actividades mixtas, en un mismo desarrollo.

Sintetizando la información, la metodología practicada fue:

- Análisis.
- Planteamiento inicial: Propuesta general escala urbana.
- Distribución de usos y proyectos.
- Implantación y desarrollo de la manzana como elemento articulador.
- Proyecto: Desarrollo proyectual del volumen arquitectónico.
- Retroalimentación: Toma de decisiones grupales de la estética y funcionalidad de elementos articuladores (plaza interior, andenes y fachadas) de la manzana para lograr una armonía con la estructura formal de la ciudad.

Como fase final de la metodología se estudió y se planteó un desarrollo sostenible de la propuesta individual, pretendiendo mitigar el impacto ambiental de la construcción y aportar innovación a la imagen de la ciudad.

Análisis

La localidad de los Mártires delimitada al norte y al sur por la localidad de Teusaquillo y Antonio Nariño, al oriente y occidente Santa Fe la localidad de Puente Aranda respectivamente, es el área donde se localizaba la denominada zona del Bronx, espacio donde se presentaban actividades de delincuencia común, micro-tráfico y prostitución. Los problemas naturales y conflictos internos producen desplazamientos a entornos urbanos lo cual conlleva a una problemática social que a su vez producen segregación y hacinamiento en las familias de menores ingresos económicos, esta segregación deteriora el normal funcionamiento de los entornos urbanos. Las migraciones tienden a invadir áreas centrales de las ciudades donde se ha perdido el control del crecimiento urbano causando el deterioro progresivo del sector. Por esto familias de mayores ingresos buscan desplazarse a lugares con mejores condiciones de habitabilidad.

El traslado del habitante original significó la pérdida de su relación con el espacio, en términos de apropiación y pertenencia, pues éste desarrolla otro tipo de afectos con el lugar que se traducen en cuidado y preservación de la materialidad de los barrios y sus edificaciones... El traslado de dichos habitantes propició un gran vacío en el sector, que fue ocupado por nuevos pobladores, en su mayor parte foráneos, pues aún el fenómeno de la urbanización ilegal no había incidido en la conformación urbana de la ciudad. Por lo tanto, para una empobrecida población migrante la única posibilidad de encontrar un techo consistía en ocupar, en una casa convertida en inquilinato, un cuarto, y para colmo en situación de hacinamiento. (Mejía, 2007)

Y cabe afirmar que la degradación de los espacios urbanos:

[...] tiene origen en la reducción del precio relativo de los arrendamientos que se produce como el proceso de filtración: en efecto, si el precio disminuye hasta colocarse por debajo de los costos de mantenimiento normal de la vivienda, es lógico suponer que el propietario arrendador asignará a usos más rentables los recursos destinados al mantenimiento de la edificación” (Mejía, 2007)

Por otro lado, uno de los factores que incrementa la percepción de inseguridad en la localidad de los Mártires, es la población flotante, debido a que a diario aproximadamente 1 millón de personas se movilizan o trabajan en la localidad, mientras que en los barrios habitan cerca de 100 mil personas como lo evidencia la figura 2.

Población y tasas de crecimiento de las actuales localidades. 1973 – 2005.

	Población					Tasas de crecimiento			
	1973	1985	1993	2005	2020	1973-1985	1985-1993	1993-2005	2005-2020
USAQUÉN	71,427	216,320	348,852	425,192	476,931	9.20%	6.00%	1.60%	0.80%
CHAPINERO	90,324	110,235	122,991	122,827	125,294	1.70%	1.40%	0.00%	0.10%
SANTA FE	118,130	120,694	107,044	109,107	91,111	0.20%	-1.50%	0.20%	-1.20%
BARRIOS UNIDOS	221,839	199,701	176,552	223,073	276,453	-0.90%	-1.50%	1.90%	1.40%
TEUSAQUILLO	127,251	132,501	126,125	137,530	139,369	0.30%	-0.60%	0.70%	0.10%
LOS MÁRTIRES	127,768	113,778	95,541	94,842	92,234	-1.00%	-2.20%	-0.10%	-0.20%
ANTONIO NARIÑO	116,283	111,247	98,355	116,828	108,976	-0.40%	-1.50%	1.40%	-0.50%

Figura 2 Tabla de proyección poblacional
 Fuente DANE

Entendiendo la problemática de olvido, el análisis inicial nos arroja como primer paso, la repoblación de esta zona, incentivando a la población con la generación de dinámicas de permanencia, por medio de las cuales los usuarios participaran y disfrutaran del lugar.

Debilidades	Oportunidades	Fortalezas	Amenazas
<ul style="list-style-type: none"> -Infraestructura en mal estado por abandono -Inseguridad por presencia de habitantes de calle -Conexiones interrumpidas por ocupación de espacio público 	<ul style="list-style-type: none"> -POT permite reactivar el sector -sector comercial, productivo, integral -Inversión en el sector 	<ul style="list-style-type: none"> -Punto estratégico zona central de Bogotá -Fácil accesibilidad al sector -Espacio público existente, Plaza Mártires-España 	<ul style="list-style-type: none"> -Singularidad de comercio (autoparte y telas) -Insalubridad generada por el mal manejo de las basuras -indiferencia por el progreso del sector

Figura 3 Matriz DAFA
 Elaboración propia

En la figura 3, se destaca la manera de como el sector presenta características de abandono que se refleja en el deterioro de las construcciones, ausencia de cuerpos verdes lo cual ha generado la perdida de flora y fauna, invasión de espacios públicos e inexistencia de una vida digna. Además, se evidencian oportunidades tales como su ubicación geográfica, en cercana a dinámicas sociales y culturales, lugares representativos de la ciudad como lo son el Voto Nacional, el centro tradicional y la plaza España en los cuales la propuesta toma sus fortalezas como herramientas de la intervención. Esta fase es el paso preliminar para encontrar la mejor manera de intervenir el lugar sin dejar a un lado la historia y sus habitantes; se realiza la matriz de estrategias por medio de la cual el cruce de información nos arroja los siguientes resultados. Ver figura 4.

Estrategia FO	Estrategia DO	Estrategia FA	Estrategia DA
Generación de estrategias que permitan que el sector aproveche sus condiciones geográficas y económicas.	Renovación del sector y generación de conexiones para que el sector sea foco comercial e incentive la inversión.	Focalizar el desarrollo económico y social del sector aprovechando su posición y cercanía a lugares de interés	Determinar un circuito que genere orden en espacios públicos e integrar el diseño participativo para generar identidad y apropiación

Figura 4 Estrategias de intervención
 Elaboración propia

De esta manera se determina la población objetivo para el componente de permanencia, entendiendo que la ausencia de familias y el incremento de áreas comerciales que aumentan la población flotante en pocas horas del día, han dado cabida a diferentes actores que deploran las condiciones del lugar. Por lo cual la matriz nos plantea la generación de espacios de cultura, ocio y vivienda.

Hipótesis

Como hipótesis planteada desde el ejercicio analítico se tiene la siguiente: ¿Qué actividad resulta indispensable para dar respuesta a la problemática de abandono y falta de apropiación que presenta el sector, sabiendo que el mismo ostenta actividades comerciales y es un punto estratégico de la ciudad?

Planteamiento inicial

En primera instancia se plantea conectar el sector del voto nacional, más específicamente la calle del Bronx con el centro fundacional de la ciudad y sus actividades, tomando como base lo encontrado en el ejercicio analítico. Dando respuesta a lo anterior, se realiza un esquema planteando un circuito por medio del cual se implementa una conexión, el cual articula lugares de interés cultural existentes en la zona fundacional, espacios públicos, sistema integrado de transporte público SITP y equipamientos, logrando así un tejido urbano que garantizaran la conectividad y accesibilidad del peatón a la propuesta. El circuito tomara como puntos

principales la Plaza Simón Bolívar y la Plaza España, dejando como puntos intermedios la Plaza de los Mártires y la calle del Bronx.

Este planteamiento encuentra su fundamento en suplir las necesidades del sector por medio de la articulación directa que ofrece la conexión con áreas de esparcimiento, zonas residenciales, y áreas de servicio, de esta manera el sector se reactivara mejorando su estado físico de la mano con la liberación de espacios densificados que darán cabida a recorridos, pasajes comerciales y ambientales y áreas de espacio público digno donde los habitantes desarrollaran sus actividades de encuentro, aprovechando su cercanía a equipamientos en el orden metropolitano como lo son el Parque Tercer Milenio, Hospital San José y la Zona de San Victorino. De esta manera la preexistencia se teje por medio de circuito y se ancla a los elementos planteados.

“La evaluación de la vivienda para los sectores de bajos ingresos económicos se efectúa mediante un enfoque que involucra no solo la solución habitacional, sino la relación de esta con su entorno inmediato y con la ciudad” (Guzman, 2011)

Por lo cual cabe decir que el planteamiento de un proyecto de vivienda para este sector con las condiciones ideales mencionadas en el anterior párrafo, es pertinente; después del planteamiento de las conexiones que permiten una articulación coherente de los espacios y el edificio y por medio de las actividades planteadas se pretende cambiar la cara de la ciudad.

Resultados

Análisis del contexto y planteamiento urbano

El sector del Voto Nacional es un lugar de importancia para la ciudad de Bogotá por su riqueza histórica y cultural, el cual comprende un área de alto potencial arquitectónico que permite un desarrollo económico y social de los proyectos que allí se plantean, gracias a su cercanía geográfica con el centro fundacional, el cual ha sido por años el lugar predilecto para el desarrollo comercial y turístico de la ciudad.

Consolidando lo anteriormente expuesto en el análisis metodológico donde se realiza una propuesta urbana que aborda las diferentes escalas de intervención, escala urbana, escala zonal y escala local, se permite encontrar los diferentes puntos de oportunidad, los cuales toma el proyecto para brindar una solución a la problemática planteada.

Cada escala se trabajó de acuerdo al grado de profundización y alcance; Escala urbana, se plantea una conexión con la cual se busca articular el centro tradicional con el sector. Escala arquitectónica articulación directa del sector del Bronx con los espacios urbanos contiguos además de la conexión de los proyectos inscritos en el área de intervención específica. Escala constructiva, donde se llega al detalle de la intervención y las estrategias ambientales y constructivas del objeto.

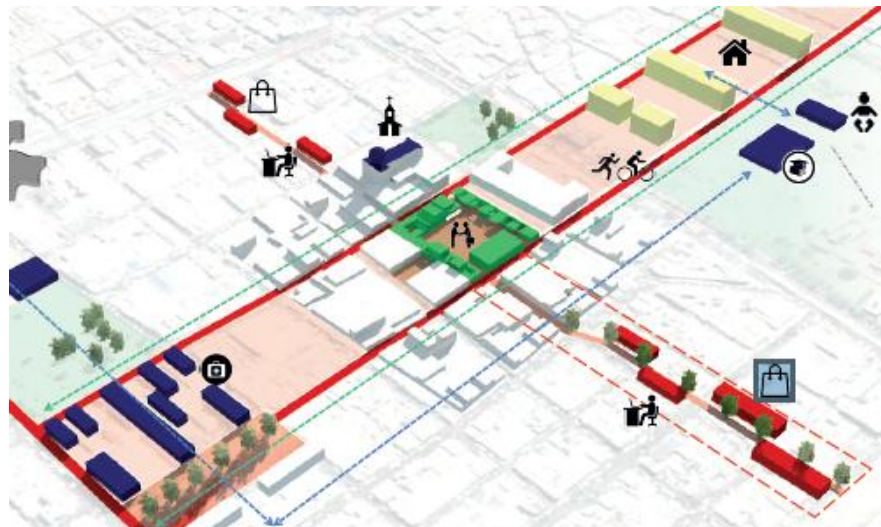


Figura 5. Visualización 3d Propuesta articulación urbana.
Elaboración grupal

El planteamiento urbano se ha abordado a partir de la conexión de la Plaza España pasando por el sector del Bronx, continuando por la Plaza de los Mártires y terminando en el centro fundacional (Plaza Simón Bolívar), generando allí un circuito que se traza por las calle 9 y 10 desde la carrera 19 hasta la carrera 8, dicho circuito busca la articulación de los bienes de interés cultural presentes en el centro tradicional y fundacional con el área de intervención, de tal manera que se adquiriera un arraigo y sentido de pertenencia de los usuarios con la ciudad.

La conexión del centro tradicional con el sector y las plazas anteriormente mencionadas, generan espacios de encuentro y recorridos, lo cual incentiva al cambio de las dinámicas sociales presentes, dando así un sentido al sector, así como lo expresa Díaz-Osorio, M. S. & Marroquín:

Son las calles y los andenes, dentro de las categorías del espacio público, los espacios directamente relacionados con la actividad del desplazamiento. Así mismo, las plazas, los parques y sus variaciones son los puntos de intersección entre varias vías o sendas que hacen que, dentro de ese desplazamiento, se puedan generar intervalos agradables comprendiendo la movilidad urbana como un proceso de

movimiento y pausas que permite disfrutar del intercambio de lugares y promover el sentido de pertenencia a la ciudad. (Marroquin & J, 2016)

Los recorridos se encuentran acompañados de volúmenes arquitectónicos que suplen la demanda de actividades que la población residente y visitante requiere, además cuentan con amplios espacios diseñados para generar confort, seguridad y humanizar los mismos, cambiando la percepción del espacio urbano.

La presencia de usos mixtos del suelo y dinámicas constantes, como residencial, comercial y oficinas en los barrios, adecuadamente trabajados con sus espacios articuladores, potencian el desarrollo social y económico y genera dinámicas de seguridad colectiva, de esta manera aumenta la productividad del terreno disminuye los problemas de inseguridad. Según Jan Gehl en su libro *La humanización del Espacio Urbano* menciona:

“Donde quiera que haya gente (en los edificios, los barrios, los centros urbanos, las zonas de recreo, etcétera) por lo general es cierto que las personas y las actividades humanas atraen a otras personas (Gehl, 2006)

El efecto que se quiere generar al momento de proyectar una articulación urbana, es que el usuario viva la experiencia del espacio público y la vinculación directa de los proyectos arquitectónicos como lo cita Paramo

“El verdadero valor para que el espacio sea público está en que debe ser “practicado” para que sea transformado por sus experiencias (Paramo, 2014)

De esta manera llegar crear dinámicas necesarias para espacios semipúblicos que se encuentra destinado para la transición entre lo público y lo privado, dando propiedades que permitan el

intercambio social generando comunidad. Esto con el fin de proporcionar espacios dotados de variedad, seguridad y a su vez dignos para la comunidad. Al crear este tipo de espacios se promueve la vida social en la calle permitiendo una antesala al proyecto arquitectónico puesto que dichos espacios están dotados de significado por el intercambio social que allí se pretende generar, *“Los espacios públicos, desde esta perspectiva, facilitan la experiencia de la vida en público al asumirse como lugares simbólicos de intercambio de significados (Paramo, 2014)*



Figura 6. Planta, articulación volumen arquitectónico espacio público.
Elaboración grupal

Como se muestra en la figura, por medio del espacio central se pretende vincular y articular los proyectos arquitectónicos, el desarrollo central propone un espacio de zonas duras y blandas con espacios de permanencias, circulación y ecológicos que permitan aprovechar la permeabilidad de los proyectos, generando nuevas dinámicas socioeconómicas dentro de la manzana.

Escala arquitectónica

La solución arquitectónica Home Ribbon pretende hacer un volumen que trabaje como una unidad con el espacio público “la calle”, para ello se plantea una cinta que sigue el paramento normativo y da forma concreta al edificio; luego se transforma con operaciones de compresión y

adición de elementos como se puede evidenciar en la figura 3. De esta manera se juega con los diferentes niveles de altura de su entorno creando una estructura que integra el volumen a la pieza, guarda proporción con el usuario del espacio público y genera una extensión del volumen arquitectónico con su entorno. Como lo expresa Caldera:

“La calle, se considera a menudo una extensión del hogar que, por lo general, es pequeño y limitado. Las puertas y las ventanas son los puntos de conexión y no es extraño encontrarlas abiertas, funcionando como elementos transicionales a través de los cuales el espacio abierto entra a la casa y la casa se extiende a la calle,” (Caldera, 2013)

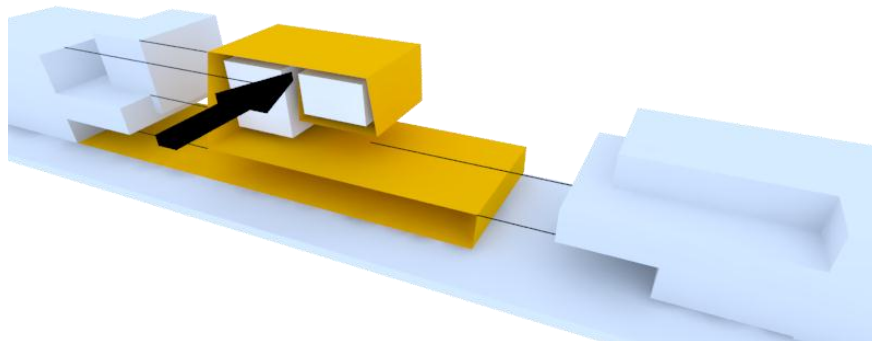


Figura 7. Visualización 3d volumetría análoga del edificio y su articulación con el entorno
Elaboración propia

Para el desarrollo del objeto arquitectónico y su distribución espacial se optó por trabajar con base a una estructura profunda, la cual le dio un lineamiento ordenador al espacio interior que permitió realizar una distribución modular; esta estructura profunda se extrae de la trama espacial urbana, y en este caso se convierte en el módulo ordenador para el objeto arquitectónico

y su funcionalidad, ya que todo el objeto se adecuó a la estructura formal, entonces el módulo que se estableció con la estructura profunda fue la base de desarrollo para el proyecto.

El volumen arquitectónico en su primer nivel desarrolla las actividades comerciales, por lo cual su nivel de privacidad es público y mantiene una permeabilidad por los diferentes flancos del proyecto. Las actividades comerciales están distribuidas de tal manera que cada una actúe de manera independiente, buscando así la variedad y multifuncionalidad. Por un lado, se encuentra una cafetería, volumen verde figura 8 (espacio de venta y consumo) que presta servicio al volumen arquitectónico contiguo además del espacio de permanencia que se ha generado desde la propuesta urbana. El área de esta cafetería cuenta con un espacio de doble altura acompañado de fitotectura que le permiten al usuario sentir un confort sensorial, al lado contrario se trabajó un área de exhibición y venta, volumen rojo figura 8, dicho espacio es donde las mujeres tienen la oportunidad de dar a conocer su trabajo, además de lograr la una remuneración por el mismo. Para lograr una buena exhibición de las piezas manufacturadas, se proyectó una galería exterior, la cual es el primer contacto visual de los usuarios con el proyecto. Al interior se plantean un programa arquitectónico que permite el adecuado uso del espacio y garantiza el equilibrio costo beneficio; dichos espacios cuentan con flexibilidad espacial, la cual está dada por la articulación de los mismos conectados por medio de visuales dominantes que a su vez permite a las madres estar al tanto de las actividades que los niños allí realizan.

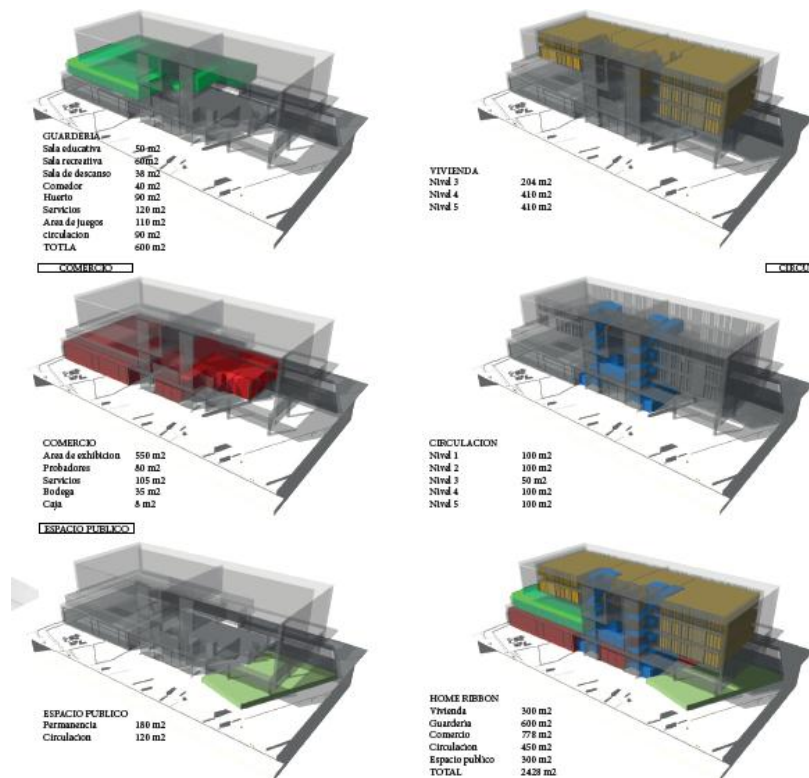


Figura 8. Visualización 3d programa arquitectónico
Elaboración propia

Para el segundo nivel el programa plantea una guardería, volumen verde figura 8, la cual presta el servicio de cuidado de niños menores de edad, este servicio sería efectuado por un grupo de mujeres que entrarían a actuar como madres comunitarias, para ello la arquitectura se organiza de tal manera que los espacios están en concordancia con las edades de los niños, además se crean espacios lúdicos y un área específica (granja hidropónica) donde los pequeños tienen la posibilidad de interactuar con plantas, lo cual pretende crear en ellos una conciencia referente al cuidado del medio ambiente.

En los siguientes niveles se plantea vivienda, volumen amarillo figura 8, se proyectan tres tipologías de apartamentos vinculados adecuadamente, los cuales se adaptan a las necesidades del usuario, debido a que cuentan con mobiliario diseñado para modificar el espacio interior, además de muros que se remueven en horas del día para el uso del espacio en actividades de

manufactura de piezas, que luego serán exhibidas y puestas en venta en el primer nivel. En horas de la noche dichos espacios vuelven a su estado original con tan solo reubicar los muros y poner en uso el mobiliario. Ver figura 9. Las divisiones removibles se trasladan por medio de rieles que minimizan el riesgo de daños efectuados por el mal uso de los mismos.



Figura 9. Visualización 3d apartamento tipo y mobiliario
Elaboración propia

El planteamiento de apartamentos con una calidad alta de habitabilidad, está dado bajo el criterio de dignificar al usuario por medio de un buen diseño espacial que en concordancia con los elementos, como muros móviles y mobiliarios otorgan mayor jerarquía a aquellos espacios en los cuales se encuentran inmersos,” Según (Palasmaa, 2011) *las imágenes primordiales de la arquitectura (muros, puertas, ventanas, pisos y techos, camas, baño, etc.) son categorías espaciales que se pueden estudiar en términos de su emergencia ontológica y fenomenológica. La experiencia arquitectónica surge ontológica-mente del acto de habitar.*”

Escala constructiva y tecnológica

Home Ribbon implementa estrategias que mitigan la generación de residuos gracias a la incorporación de nuevas tecnologías amigables con el medio ambiente, por tal motivo la

premisas es el diseño pasivo para mitigar el excesivo consumo de recursos que demanda este tipo de desarrollos arquitectónicos.

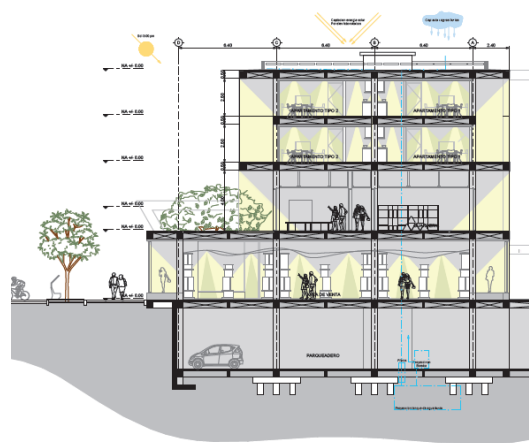


Figura 10. *Esquema estrategias ambientales Home Ribbon*
Elaboración propia

Los sistemas de energías alternativas, son pertinentes para el desarrollo técnico del proyecto, el sistema de paneles solares permite reducir el gasto energético en la edificación.

El sistema de ventilación pasiva mitiga el uso de elementos complementarios para el buen funcionamiento de las actividades que el volumen involucra; por tanto, el sistema de persianas de madera permite el intercambio de temperatura de las fachadas, que en horas donde se presenta mayor temperatura dichas persianas permanecen abiertas permitiendo un paso de iluminación indirecta y aire frío, pero en horas donde la temperatura disminuye, el material empieza a irradiar la temperatura absorbida y mantiene un confort térmico al interior del elemento.

La implementación de un sistema de captación de aguas lluvias que luego será recirculada por el edificio para su uso en los sanitarios, limpieza de fachadas y riego de la vegetación circundante.

La selección de materiales alternativos de construcción y acabados que aportan a la reducción de factores negativos para el medio ambiente, logrando un trabajo de alta calidad y desarrollo ético.

Para la implementación de estrategias que permitan mitigar el impacto de una construcción en el sector del Bronx se trabajó con el programa EDGE BUILDINGS IFC el cual ofrece una visualización estadística de las



Figura 11 Visualización 3d detalle constructivo
Elaboración propia

estrategias implementadas en una construcción evidenciando los ahorros porcentuales de cada una de ellas. Ver figura 12

Dentro del proyecto se plantea la implementación de las siguientes estrategias:

- Estrategias en materia de consumo de agua.

Implementación de grifos y duchas de bajo flujo, reciclaje de aguas grises e implementación de sanitarios de doble descarga, estas estrategias ahorran un 20.6% del consumo en materia de agua.

-Estrategias relativas a los materiales

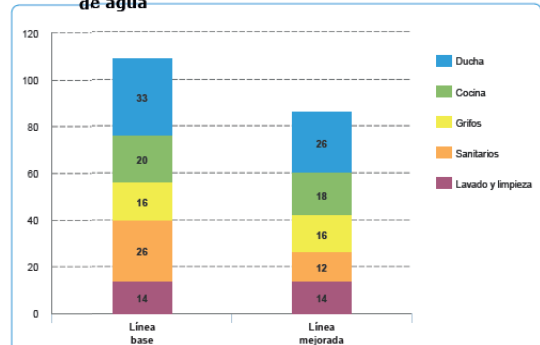
El uso de materiales adecuados en cuanto a la construcción de placas y muros disminuyen porcentualmente el impacto ambiental referido a la construcción del edificio.

-Estrategias de ahorro de energía

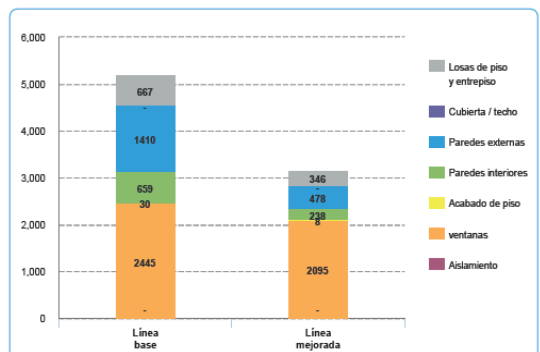
Reducción de la Proporción de vidrio en la fachada exterior, para evitar la pérdida o cambio de temperatura y mantener un ambiente confortable, control solar externo por medio de un sistema de persianas que permite el paso de luz cenital y bloquea la radiación solar directa, aislamiento de techo planteando una cubierta doble que impide el cambio drástico de temperatura en temporadas de calor intenso y ventilación natural. Bombillas ahorradoras, colectores de agua caliente solar y energía solar fotovoltaica para bajar el consumo eléctrico debido que un proyecto de vivienda multifamiliar tiene elevados consumos de energía.

La figura 12 en materia de energía muestra un ahorro del 43.1%

20.6% Cumple con la norma EDGE en materia de consumo de agua



39.3% Cumple con la norma EDGE relativa a los materiales



43.1% Cumple con la norma EDGE en materia de energía

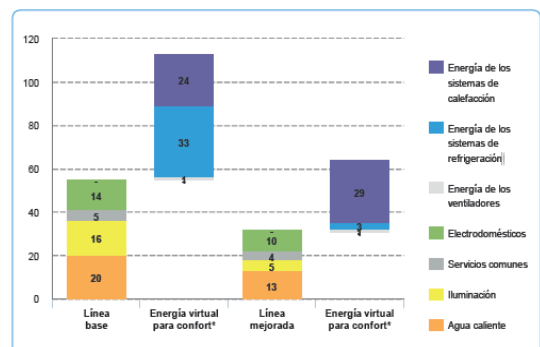


Figura 12 Estrategias para el manejo de recursos en el proyecto Elaboración propia aplicación EDGE

Discusión

Vivienda multifuncional y comercial como planteamiento para generar cambio progresivo en las dinámicas de sectores segregados.

La vivienda pretende integrar valores socioculturales y contribuye al desarrollo de una población, como se ha señalado Home Ribbon fue planteado para modificar las dinámicas de un sector con problemáticas de abandono y segregación, lo anterior se pretende realizar por medio de la generación de viviendas flexibles que permita modificar el espacio según la actividad a realizar: como lo es, la manufactura de productos textiles. Por otro lado en el proyecto se planteó un área donde los niños pueden permanecer bajo el cuidado de madres comunitarias mientras sus madres efectúan un trabajo, ya sea en el área comercial o en su propia vivienda. Aunado a ello en el espacio público se proyectó un área donde madres e hijos pueden permanecer y disfrutar en su tiempo libre, lo anterior pretendiendo se generen actividades de apropiación del entorno. Los resultados anteriormente expuestos se proyectaron, para dignificar desde un planteamiento integral, esto es importante porque los usuarios tienen derecho a la intimidad, derecho a un ambiente limpio y al libre desarrollo, entre otros.

El planteamiento (Home Ribbon) presenta falencias referentes al costo-beneficio, debido a que la inversión inicial es elevada para un proyecto de esta escala.

En Bogotá para los años 90 se planteó un conjunto residencial, denominado Nueva Santa Fe, como estrategia para recuperar un área central de la ciudad, el proyecto contemplaba la creación de un área comercial donde los residentes tendrían la posibilidad de sostenerse económicamente,

además contemplaba áreas cedidas a la ciudad donde se pretendía generar dinámicas de interacción social. Por cuestiones de inseguridad el proyecto termino cerrándose a la ciudad. “Para tener una cierta variedad de experiencias son necesarios emplazamientos con diferentes formas, usos y significados. La diversidad de usos libera todos los demás niveles de variedad” (Bentley, 1999) de esta manera encontramos que el planteamiento de espacios públicos que presentan variedad, van a mantener actividad constante.

Por otro lado proyectos de vivienda de interés social son diseñados contemplando reducir al mínimo el área de estos espacios, para construir la mayor cantidad de viviendas por terreno ocupado. La flexibilidad en las viviendas es indispensable para el proceso de adaptación y apropiación del mismo, de lo contrario dichos espacios no respondería a la necesidad de calidad (Cubillos, 2012), por lo cual es posible afirmar que el confort espacial está dado por la forma en que el usuario establece las actividades a ejecutar en un espacio. A su vez, la implementación de áreas productivas al interior de la vivienda es una apuesta a las dinámicas de las ciudades, donde se evidencia un incremento en el tiempo de desplazamiento al trabajo, tiempo que puede ser invertido en otras actividades.

Finalmente, el alcance al que se llegó con este proyecto, no fue esperado, aunque la mezcla de necesidades, iniciando desde un análisis, dando como resultado una unidad habitacional y comercial con actividades suplementarias puede plantearse como una estrategia para atacar las problemáticas presentes en sectores segregados

Conclusión

Este proyecto urbano, arquitectónico y constructivo aborda el problema de segregación y abandono del Bronx, un área central de la ciudad de Bogotá, resultado de condicionantes del análisis resuelto, está sujeto a los parámetros planteados en la normativa, tomando como base la instrucción académica. Además de ello plantea la satisfacción de las necesidades de habitabilidad con el fin de dignificar a las madres cabeza de familia otorgándoles una forma de sustento y desarrollo personal. Es por ello que el proyecto aborda las problemáticas de la ciudad de una manera distinta, brindando nuevas alternativas que mitiguen el deterioro y falta de apropiación de áreas centrales, generando productividad y nuevas dinámicas sociales.

La rehabilitación urbanística por medio de la articulación de los diferentes componentes urbanos, ha sido un ejercicio académico y profesional que ha permitido plantear dinámicas sociales culturales y relaciones poblacionales propias de un sitio, pero aplicables a otros posibles escenarios.

En cuanto al uso propuesta no cabe duda que un planteamiento de este tipo en la ciudad puede llegar ser el pilar de rehabilitación de sectores urbanos con degradación social y problemáticas de desarrollo, visto el referente “Nueva Santa Fe”, aunque no se concretó como se tenía planeado, entendemos que la arquitectura tiene el rigor de plantear la modificación de las dinámicas presentes en un sector y realiza un cambio en el sentido de cómo se percibe la ciudad.

Un planteamiento arquitectónico que resuelva las necesidades básicas de trabajo, techo y esparcimiento, puede llevarse a cabo, debido a que el mismo incluye y dignifica a su usuario,

Home Ribbon implemento dentro de su planteamiento, áreas de comercio donde las mujeres encuentran una forma de sustento, áreas de guardería donde los niños disfrutaran bajo el cuidado de madres comunitarias y un área residencial donde mujeres y niños contarán con espacios adecuados para satisfacer las necesidades, permitiéndole además crear comunidad y como resultado generando un sentido de pertenencia y apropiación de su espacio.

El planteamiento de estrategias arquitectónicas, energías alternativas y materiales que mitigan el consumo de recursos en la construcción y posterior uso del edificio, permiten generar un ahorro energético y minimiza la huella ecológica de la construcción.

Tabla de figuras

Figura 1 <i>Cambio de funcionalidad y significado a través de los años Tomado de " historia del desarrollo urbano del centro de Bogotá"</i>	8
Figura 2 Tabla de proyección poblacional Fuente DANE	15
Figura 3 Matriz DAFA Elaboración propia	16
Figura 4 Estrategias de intervención Elaboración propia.....	16
Figura 5. <i>Visualización 3d Propuesta articulación urbana. Elaboración grupal</i>	20
Figura 6. <i>Planta, articulación volumen arquitectónico espacio público. Elaboración grupal</i>	22
Figura 7. <i>Visualización 3d volumetría análoga del edificio y su articulación con el entorno Elaboración propia</i>	23
Figura 8. <i>Visualización 3d programa arquitectónico Elaboración propia</i>	25
Figura 9. <i>Visualización 3d apartamento tipo y mobiliario Elaboración propia</i>	26
Figura 10. <i>Esquema estrategias ambientales Home Ribbon Elaboración propia</i>	27
Figura 11 Visualización 3d detalle constructivo Elaboración propia.....	28
Figura 12 Estrategias para el manejo de recursos en el proyecto Elaboración propia aplicación EDGE	29

Referencias

Libros

- Alcaldía Mayor de Bogotá; Secretaría Distrital de la Mujer. (2015). *Boletín informativo de la Secretaría Distrital de la Mujer • 2015* . Obtenido de OMEG: <file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/Boletn%20Mujeres%20en%20Cifras%20No6.pdf>
- Aceves, J. E. (2004). *Fragmentos urbanos de una misma ciudad*. Guadalajara: Espiral.
- Alcaldía Mayor de Bogotá. (2011). *DIAGNÓSTICO LOCAL CON PARTICIPACIÓN*. Recuperado el 2017, de Salud Capital: <http://www.saludcapital.gov.co/sitios/VigilanciaSaludPublica/Todo%20IIH/Diagnostico%20Local%20Martires.pdf>
- Aprile, G. (1984). *El impacto del 9 de abril sobre el centro de Bogotá, Bogotá, Centro Cultural Jorge Eliécer Gaitán*.
- Bentley, I. (1999). *Entornos Vitales: Hacia un diseño urbano y arquitectónico más humano*.
- Caldera, C. (2013). Bitacora urbana territorial. 2(23).
- Gehl, J. (2006). *La humanización del espacio urbano*. Barcelona: Reverté.

Ibeth Marcela Arias López; Angélica María Palomino González. (Octubre de 2011). *Expediitio*, *Repositorio institucionan universidad de Bogota Jorge Tadeo Lozano*. Recuperado el Agosto de 2017, de La Clave del Éxito para Crepes & Waffles S.A.: <https://expeditiorepositorio.utadeo.edu.co/bitstream/handle/20.500.12010/1646/T234.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Mejía, F. A. (2007). *Historia del desarrollo urbano del centro de Bogotá (localidad de Los Mártires)*. Bogota: D'Vinni S.A.

Murcia, S. N.-N.-C.-L. (1998). *Territorios del miedo en Santafé de Bogotá: imaginarios de los ciudadanos*. Bogota.

Palasmaa, J. (2011). *Te embodied Image.Imagination and imaginary in Architecture*. Wiley.

Rojas, E. (2004). *Volver al centro*. Washington D.C.: IDB Bookstore.

Revistas

Campos, L. B. (2016). Conservar o renovar: dinámicas de construcción en el centro histórico de tres ciudades intermedias patrimoniales. Una mirada a través de las licencias urbanísticas. *Revista de Arquitectura*, doi: <http://dx.doi.org/10.14718/RevArq.2016.18.2.4>.

Contreras, H. (2016). La representación social del espacio público para el diseño y la gestión de territorios sostenibles. Una propuesta teórica-práctica y metodológica para un urbanismo participativo. *Revista de Arquitectura*, 18(1), 18-34. doi: 10.14718/RevArq.2016.18.1.3.

- Guzman, C. C. (2011). Sistemas de diseño para las viviendas. *Revista de Arquitectura*, 13, 118-127.
- Marroquin, M. D. (2016). Las relaciones entre la movilidad urbana y el espacio público. Transmilenio en Bogotá. *Revista de Arquitectura*, 18(1), 126-139. doi: 10.14718/RevArq.2016.18.1.11.
- Paramo, P. B. (2014). Los usos y la apropiación del espacio público para el fortalecimiento de la democracia. *Revista de Arquitectura*, 16,6-15. doi:10.41718/RevArq4014.16.1.2, 6-15.
- Shimabukuro, A. (2015). Barrios altos: caracterización de un conjunto de barrios tradicionales en el marco del centro de lima. *Revista de arquitectura*, 17(1), 6-17. doi: 10.14718/RevArq.2015.17.1.2.

Agradecimientos

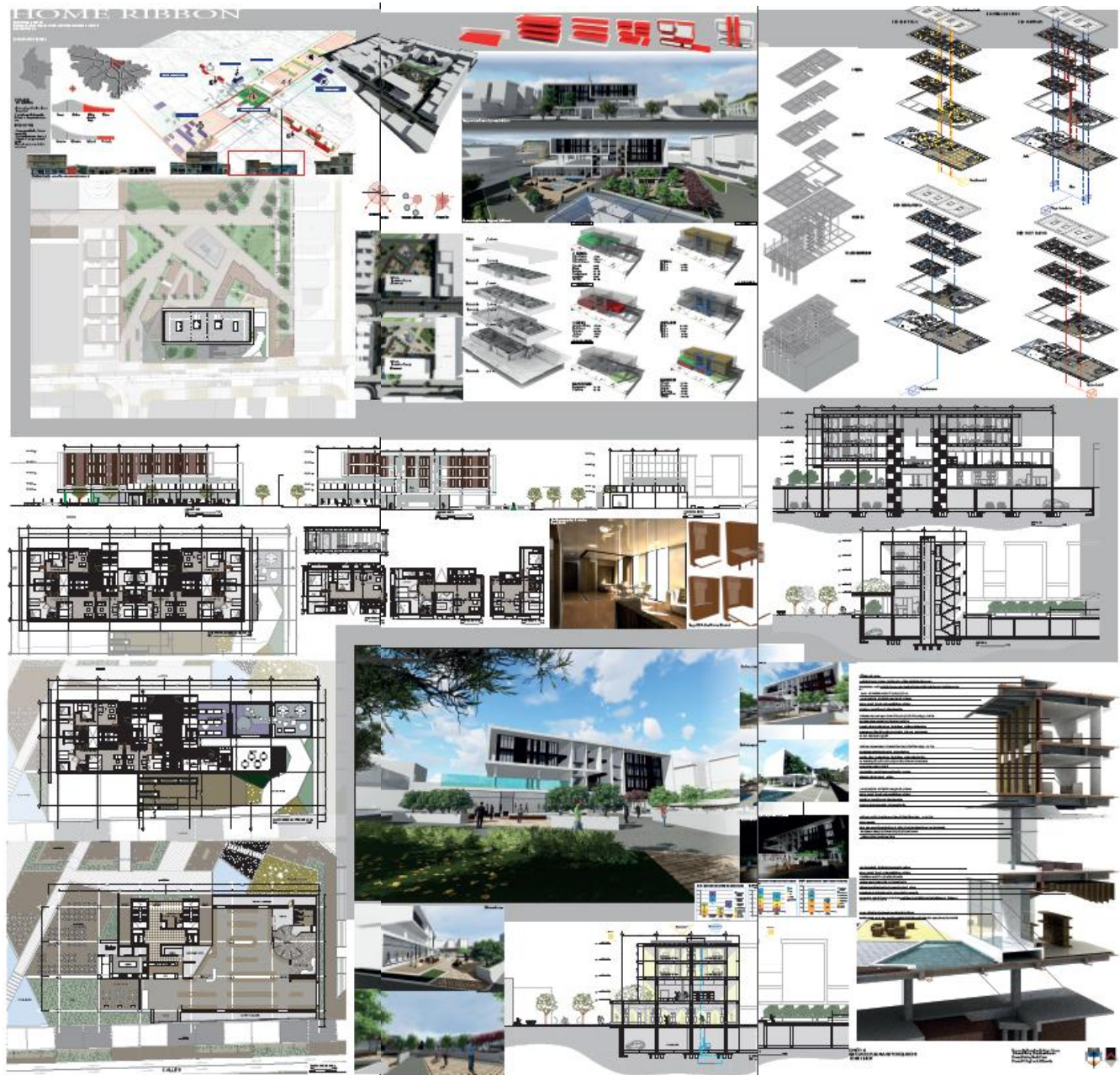
En el transcurso de nuestras vidas, vemos como cada deseo se convierte en meta, y que cada meta representa un esfuerzo más para lograr cada uno de los objetivos propuestos. Ser arquitecto es un paso más en mi vida profesional, un paso que debo agradecer de manera especial: A Dios, por la vida, por la salud y por la grandiosa oportunidad de aprender, llenar mi mente de sabiduría, por estar ahí en cada etapa, en cada pensamiento y en cada circunstancia. A mis padres, aquellos que, aunque no estén en presencia constante son un motor para seguir adelante, por cada valor enseñado, por la confianza depositada y el ánimo que inyectan a cada proyecto emprendido. A todas las personas que de alguna manera intervinieron y aportaron al desarrollo del proyecto, compañeros, amigos y demás. Mil gracias a todos por hacer de este proceso algo realmente valioso.



Anexos

1. Paneles entrega final
2. Fotos de maquetas
3. Render's

1. Paneles entrega final



2. Fotos de maquetas



3. Renders

