

Nuevas tendencias en el deporte infantil

Proyecto centro de deportes urbanos infantiles

Maria Alejandra Rodgers Enriquez¹
Universidad Católica de Colombia. Bogotá (Colombia)
Facultad de Diseño, Programa de Arquitectura

Asesor del documento:
Arq. Jesús Guillermo Diaz
Revisor Metodológico:
Carlos Alvarez De La Roche

Asesores de Diseño
Diseño Arquitectónico: Arq. Mauricio Velasquez
Diseño Urbano: Arq. Cristian Restrepo
Diseño Constructivo: Arq. Jesús Guillermo Diaz

¹ marodgers15@ucatolica.edu.co

Resumen

En el siguiente documento se presenta un ejercicio académico de grado en donde se tiene como problemática principal la contaminación de los recursos hídricos en Colombia que es una problemática de la sociedad contemporánea en donde se produce el deterioro del espacio público y afecta constantemente la configuración de las ciudades, en este caso, el río Fucha es uno de los afluentes hídricos contaminados que hace parte de la estructura ecológica principal de la ciudad de Bogotá, el cual, hace parte del Plan de mejoramiento integral del río Fucha con una proyección para el año 2038 a cargo actualmente por la Secretaría Distrital de Planeación. Teniendo como base dicho documento se evidencia la deficiencia en la infraestructura de espacio público infantil como oportunidad de integración de las prácticas deportivas urbanas cambiando los deportes comunes establecido por las nuevas tendencias de deporte.

Palabras clave

- Infraestructura infantil, espacio público, desarrollo infantil, habilidad motriz, integración urbana, calidad de vida, nuevas tendencias.

Deficiency in the quality of the public space for vulnerable children

Abstract

The pollution of water resources in Colombia is a problematic of contemporary society where occurs the deterioration of public space and constantly affect the configuration of the cities, in his case, the Fucha river is one of the water polluted that it is part of the main ecological structure of the city of Bogota, which is part of the Plan of comprehensive improvement of the Fucha river with a projection fot the year 2038 currently in charge of the District Planning Department. The basis that document is evident deficiency in infrastructure of child public space as an opportunity to maintain the quality and vitality of the environment of Fucha river from belonging to the same part of the child population.

Key words

- Child infrastructure, public space, child development, motor skill, urban integration, quality of life, new tendencies.



La presente obra está bajo una licencia:
Atribución-NoComercial-CompartirIgual 2.5 Colombia (CC BY-NC-SA 2.5)

Para leer el texto completo de la licencia, visita:

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/co/>

Usted es libre de:



Compartir - copiar, distribuir, ejecutar y comunicar públicamente la obra

hacer obras derivadas

Bajo las condiciones siguientes:



Atribución — Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el autor o el licenciante (pero no de una manera que sugiera que tiene su apoyo o que apoyan el uso que hace de su obra).



No Comercial — No puede utilizar esta obra para fines comerciales.



Compartir bajo la Misma Licencia — Si altera o transforma esta obra, o genera una obra derivada, sólo puede distribuir la obra generada bajo una licencia idéntica a ésta.

Contenido

Introducción	5
Metodología	8
Resultados	13
Intervención urbana general	13
Propuesta específica.....	17
Implantación	18
Centro de deportes urbanos infantiles.....	21
Criterios de diseño.....	23
Discusión.....	26
Conclusiones	27
Agradecimientos.....	28
Referencias	29
Lista de figuras	33
Anexos	35

Introducción

En el presente documento se desarrolla toda la contextualización de proyecto de grado, el cual se ha elaborado de manera consecuente a una metodología desarrollada en el núcleo problémico de decimo semestre “proyecto”, del programa de Arquitectura de la Universidad Católica de Colombia. Comprende la elaboración de un proyecto a base de problemáticas, que tiene como objetivo el fomento de conocimientos y competencias desde problemas reales de nuestro país, estableciendo una relación desde el campo de la arquitectura con las problemáticas de la sociedad contemporánea. Lo mencionado anteriormente puede verse reflejado a partir de una pregunta fundamental ¿Cómo enfrentarse desde el proyecto, a la resolución de problemas de la sociedad dentro de un espíritu de innovación en contextos reales y usuarios reales? Entendiendo que la sociedad vive la ciudad y es por esto por lo que hay que definir hacia dónde debe crecer la ciudad, cuál debe ser el modelo de ocupación del suelo y en qué zonas serán posibles la expansión, la densificación, la renovación urbana y la revitalización (Gomez N, 2018, p.1). En esta cuestión en particular, se presenta como contexto real y problemática de la sociedad actual el deterioro de uno de los elementos que hacen parte del sistema hídrico de la ciudad de Bogotá, el río Fucha, el cual es el segundo río más contaminado de la ciudad debido al crecimiento del sector industrial en distintos tramos del mismo, sin embargo, el sector específico de intervención se encuentra en la localidad de Fontibón, tramo del barrio Interindustrial que gracias al incremento de edificaciones industriales se presenta el insumo de desechos y residuos que traen graves consecuencias tanto para el medio ambiente como para el desarrollo de la sociedad. Es importante resaltar, que uno de los problemas específicos de la contaminación del recurso hídrico es la falta de espacio público

que permita generar conciencia y apropiación, oportunidad para transformar la perspectiva actual que se tiene del río Fucha, es por esto que, se ve la necesidad de generar espacio público con el fin de abordar la falta de calidad de la infraestructura para las personas vulnerables que es uno de los problemas de la sociedad colombiana. Teniendo en cuenta que este tipo de población se divide en distintos rangos de edad, se proyecta el enfoque hacia la población infantil, ya que, existe un mayor número de personas en esta categoría en la localidad de Fontibón que requieren un espacio adecuado para la realización de actividades infantiles. Como determinante del proyecto se toman edades entre los 7 y los 14 años de edad, en donde los niños tienen la capacidad de desarrollar el deporte para fortalecer sus capacidades motrices, en este caso se puede cuestionar ¿Cómo mejorar la calidad de la infraestructura infantil a partir de las nuevas tendencias del deporte? El desarrollo integral de la población infantil es uno de los aspectos más importantes de la sociedad, debido a que la niñez es una etapa en donde se desarrollan las primeras habilidades intelectuales y motrices del ser humano, es por este motivo que los espacios públicos destinados para la población infantil debe contar con todas las condiciones de calidad que proporcionen los aprendizajes necesarios para el desarrollo de las capacidades mencionadas, sin embargo, de los parques propuestos en la ciudad de Bogotá un 45% no cuenta con elementos destinados a la niñez (Observatorio del espacio público, 2015), lo cual, genera una falta de oportunidades para promover el deporte y el ocio en la niñez en un ambiente saludable y propicio para el desarrollo infantil. Las nuevas tendencias en el deporte son una alternativa para vivir de forma distinta la ciudad, específicamente el espacio público que puede llegar hacer un elemento importante en el desarrollo del deporte urbano infantil, integrando el diseño de calidad, como el manejo de terreno y mobiliario que capten las habilidades motrices necesarias para el desarrollo de los niños y niñas de la Localidad de Fontibón. Es por

esto que se obtiene como punto de partida cada una de las necesidades de la población infantil entendiendo que son estimulados por las formas y los distintos colores que se proponen, tal como se maneja el espacio público en Zurlu Playground el parque infantil más grande de Estambul diseñado por Carve que menciona:

Queríamos que los niños pudieran sumergirse completamente en su propio mundo de imaginación: estimulados por otras formas verbales, colores y una experiencia de juego sin precedentes. Debería ser un campo de juego visible desde lejos, pero un mundo por derecho propio. Esto resultó en un área de juegos que es verdaderamente única: todo, desde el concepto hasta el diseño, desde el equipo de juego hasta el paisajismo (Carve. Play Landscape be MINE_OMGEVING. Revista C3).

Metodología

Dentro de la metodología propuesta por el programa se plantea como campo de desarrollo para el proyecto la Localidad de Fontibón, en un área de intervención delimitada por la Avenida Boyacá, Avenida Ciudad de Cali, Calle 13 y el río Fucha, siendo el último, uno de los elementos principales que permiten iniciar todo el proceso de la propuesta urbana general, la cual surge desde el análisis de la documentación presentada por la facultad de diseño con el fin de conocer a fondo todos los aspectos relacionados con esta fuente hídrica. Inicialmente, el documento soporte de consulta, es el plan de manejo integral del río Fucha, actualmente perteneciente a la Secretaría Distrital de Planeación y formulado por MOBO arquitectura, en donde se genera una propuesta de intervención a lo largo del río Fucha, teniendo en cuenta, distintos análisis realizados por entidades profesionales, los cuales tienen parámetros establecidos para poder desarrollar lo dicho; este tipo de información sirve para dar un concepto inicial de lugar de intervención, sin embargo, fue necesario realizar el reconocimiento del mismo, a través de una visita en donde se realizó un registro fotográfico del sector teniendo en cuenta la movilidad de las vías principales (figura 1) que son las que delimitan la zona de intervención, así mismo, el sistema de espacio público, la población y servicio de energía que en este caso serían principalmente las líneas de alta tensión. Durante este procedimiento se pudo encontrar un alto déficit en espacio público (figura 2) debido a la dinámica de las vías arteriales y así mismo, al desarrollo de dos centros comerciales cercanos de gran impacto para la ciudad y su sistema de movilidad.



Figura 1. Vías principales de la zona de intervención. Fuente: elaboración propia



Figura 2. Estado de andenes en vías principales. Fuente: Elaboración propia.

Después de este proceso de reconocimiento, se establecieron parámetros dentro del grupo de trabajo para poder desarrollar la propuesta general urbana y realizar una intervención en el área delimitada para darle una respuesta a cada una de las problemáticas identificadas, teniendo en cuenta la extensión del lote. En esta etapa se generó la división del lote en tres zonas principales (Figura 3) las cuales se desarrollaron en grupos puntuales, pasando a una escala urbana más específica en donde cada uno de estos nodos se relaciona por medio de una estructura lineal a lo largo del río Fucha. En el nodo específico de la propuesta, se genera un sistema de espacio público en donde se relacionan distintos equipamientos a lo largo del eje ambiental en donde se abarcan problemas de la sociedad contemporánea enfocados a la problemática de contaminación ambiental.

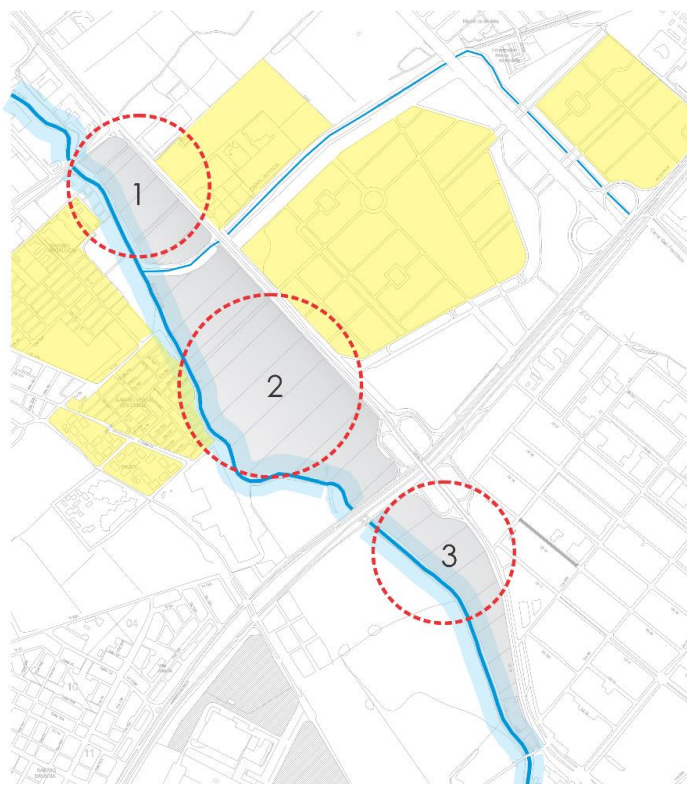


Figura 3. Zona de intervención, división de nodos. Fuente: elaboración propia.

La incidencia de las mejoras cualitativas en las actividades cotidianas y sociales de las ciudades se puede observar allí donde se han establecido calles peatonales o zonas libres de tráfico rodado en áreas urbanas existentes. (Gehl, 2004, p.40)

Teniendo en cuenta que el sector numero 2 es un conector importante de toda la propuesta urbana, se generan elementos que relacionen directamente todos los sectores para que exista una transición y coherencia en el diseño del espacio público sabiendo que hay que definir el tipo y cantidad de equipamiento urbano que se requiere en materia de servicios públicos, educación, movilidad, seguridad y medioambiente (Gomez N, 2018, p.2), con este fin se desarrolla un eje a lo largo del rio Fucha que integre distintas actividades que tengan funciones deportivas, recreativas y culturales que permitan la apropiación por parte de las personas hacia este importante afluente hídrico, adicionalmente, se proponen ciclorrutas y senderos peatonales que se conectan directamente con la malla vial propuesta y existente, lo cual, complementa el sistema de movilidad y hace accesible el proyecto desde todos los medios de transporte.

Todo este planteamiento de espacio público permite conectar de forma directa cada uno de los proyectos implantados a lo largo del rio Fucha y así mismo, con los elementos urbanos jerárquicos del sector de Fontibón tales como el centro comercial multiplaza y próximamente centro comercial El edén que son los principales focos de concentración publica, lo cual tiene un gran impacto en todos los sistemas de la ciudad, sobre todo en el ambiental debido a su cercanía al rio Fucha. Toda intervención urbana debe tener una relación con el resto de la ciudad para que exista un sistema continuo de distintos elementos necesario para la comunidad en donde se vea presente la calidad de vida en el espacio público.

La ciudad compacta conforma una red de barrios con sus propios parques y espacios públicos donde se integra toda una variedad de actividades públicas y privadas... La ciudad debería responder, ante todo, a la gente que alberga, a la comunicación, condensar el fomento de actividades humanas y generar y expresar su propia cultura (Richard Rogers, 2000, p.38).

Resultados

Intervención urbana general



Figura 4. Sector 2. Fuente: elaborado por Nathalia Andrea Sua

Para el desarrollo de la propuesta urbana del sector 2 (Figura 4) se parte de conceptos fundamentales, el primero es la centralidad (Figura 5) en donde el punto medio inicial es la intersección entre dos vías principales que comunican todas las arterias propuestas y que se organizan según su perfil, desde este anillo central se empiezan a desplegar las actividades urbanas en anillos de mayor dimensión, en este caso se encuentra Institucional, Residencial y Comercial - dotacional respectivamente, teniendo en cuenta las afectaciones viales hacia el interior de la propuesta y la ronda de río Fucha. El radio central de la propuesta está definido por una rotonda que reparte el sistema de vías principales de la propuesta,

siendo esta un hito fundamental y el principal elemento estructurador, igualmente, en el sistema ambiental se proyecta el diseño urbano del proyecto de la Felicidad y se propone un eje perpendicular al mismo definido por una alameda.

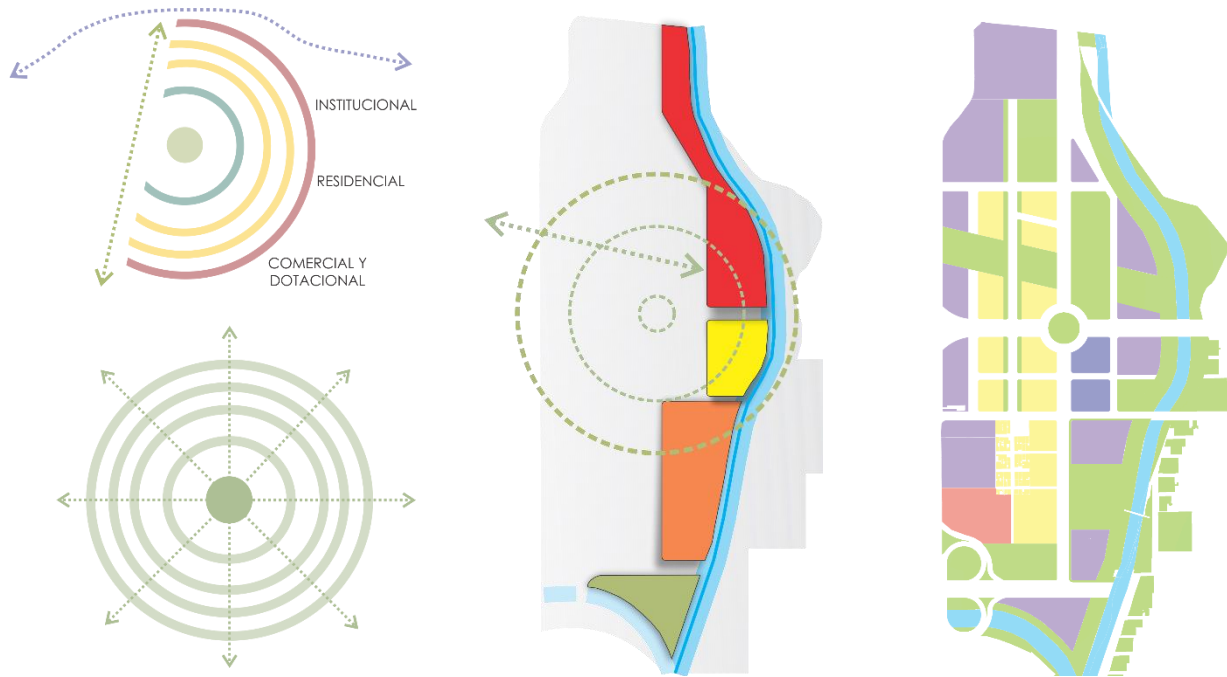


Figura 6. Concepto de centralidad. Fuente: elaborado por Nathalia Andrea Sua

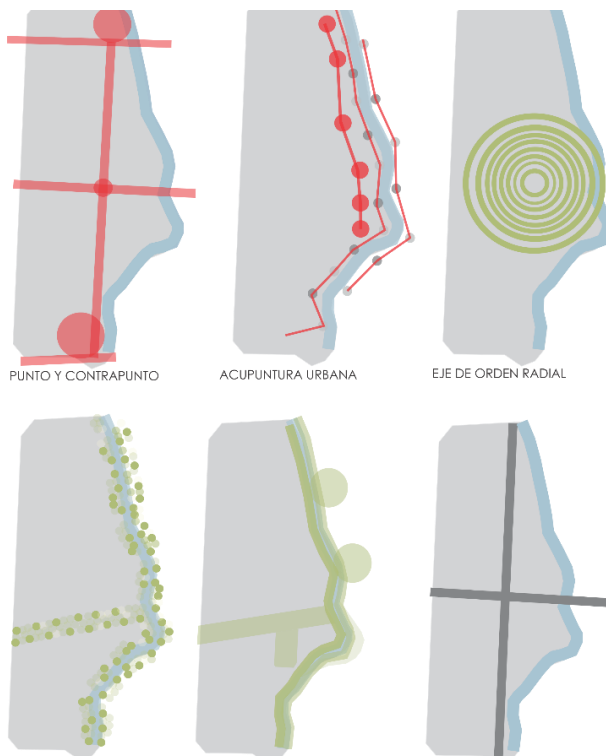


Figura 5. Concepto de acupuntura urbana. Fuente: elaborado por Nathalia Andrea Sua

Se aplica el concepto de acupuntura urbana (Figura 6) el cual pretende abarcar distinto temas de la ciudad y darle una respuesta con el diseño del espacio público; como estrategia de la intervención en el sector 2 se plantean actividades recreativas, culturales y deportivas que son los equipamientos implantados lo cuales se distribuyen a lo largo del rio, permitiendo un manejo del mismo dependiendo de sus características y enfoques, aumento del espacio público por habitante, consolidación de la vivienda

existente, potencialización de la vivienda VIS, integración de equipamientos culturales con institucionales con el fin de complementar la educación enfocada al cuidado del medio ambiente y la preservación de las fuentes hídricas de la Localidad de Fontibón y finalmente, el desarrollo de equipamientos de seguridad y dotacional, articulados con el espacio urbano.

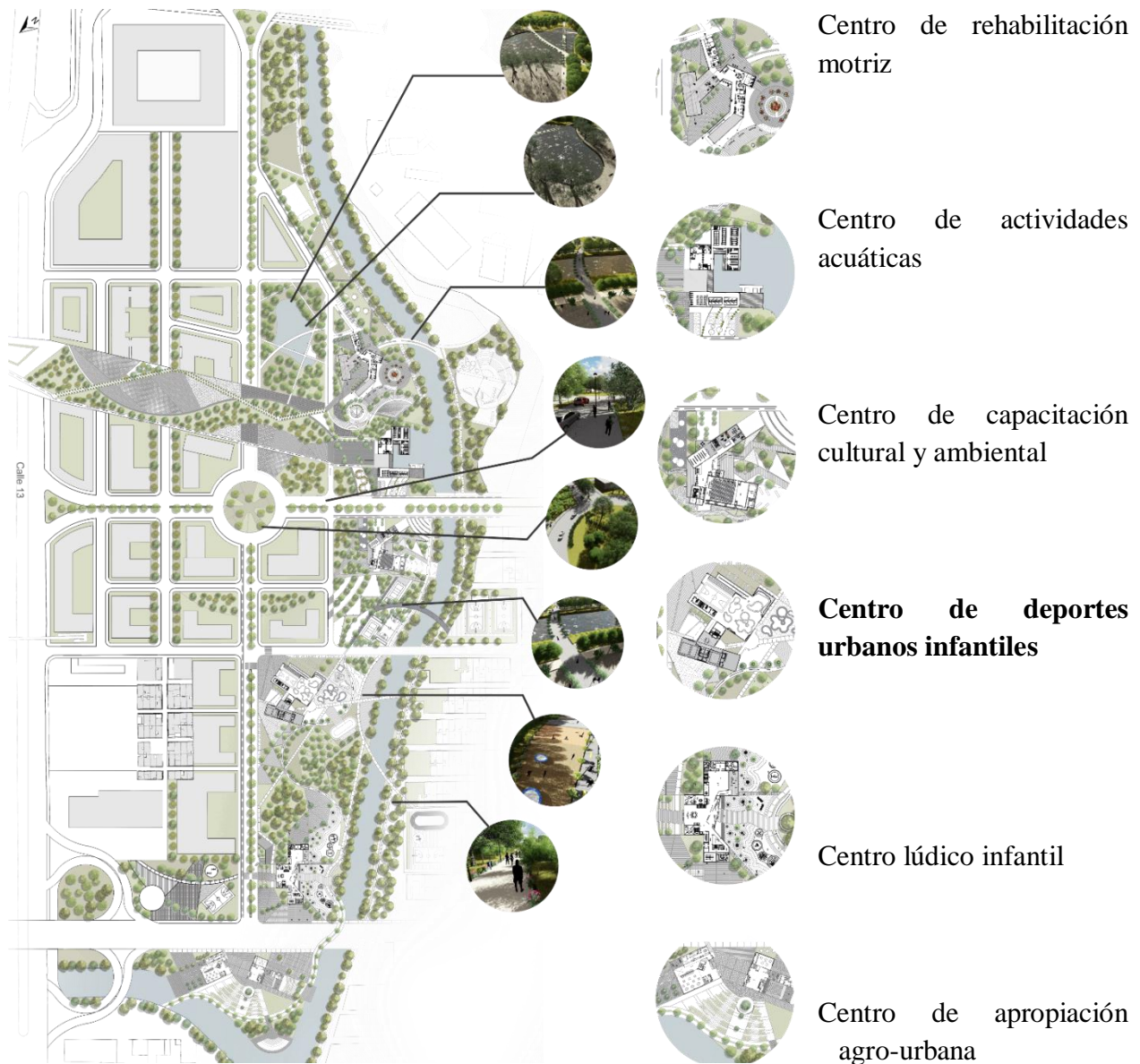


Figura 7. Intervención urbana general con equipamientos individuales.
 Fuente: elaborado por Nathalia Andrea Sua

ACTIVIDADES GENERALES PLAN PARCIAL			
Actividades productivas		Actividades infantiles	
1	Huertas de bulbos	8	Playa infantil
2	Huertas de hortalizas	9	Plaza de los saberes
3	Huertas de tuberculos	10	Laberinto
4	Huertas de raíces	11	Bosque comestible
5	Huertas frutales		
6	Movimiento aeróbico		
7	Area de camping		
Actividades culturales		Actividades acuáticas y pasivas	
12	Cine al aire libre	15	Jardines zen
13	Bibliotecas móviles	16	Zona de yoga
14	Teatros urbano	17	Parque biosaludable
		18	Jardín sensorial
		19	Proyección de agua
		20	Bicicletas de agua
		21	Chorros de agua
Actividades generales			
22	Cancha de futbol 5		
23	Cancha de tennis		
24	Cancha de voleyball		
25	Plazoleta de comidas		
26	Anfiteatro		
27	Zona de mascotas		
28	Jardín botánico		
29	Humedal artificial		
30	Puntos de seguridad		
31	Puntos de hidratación		
32	Cicloparqueaderos		
33	Kioskos		
34	Puntos de reciclaje		
35	Miradores		
36	Parques infantiles		

Tabla 1. Actividades generales del plan. Fuente: elaboración propia

De acuerdo con lo dicho anteriormente, se debe mantener un equilibrio de las actividades propuestas (Tabla 1) con la articulación y consolidación de la malla vial completa con la conformación del sistema ambiental lo cual significa ante todo la recuperación de los espacios del agua, de la vegetación y de su efectiva articulación a través de corredores verdes que en

sustancia pueden darse asociados al eje lineal; a los trazados viales y los senderos, todo esto implica la conformación de recorridos del paisaje. Todo proyecto urbano estará cruzado por senderos y paseos peatonales y de bicicletas que darán a conocer y explicarán los diversos componentes del paisaje existentes en el lugar siendo consecuente con la utilización de especies nativas en todo el proyecto con la finalidad de recuperar los valores ambientales y paisajísticos de las especies propias del lugar, de igual manera, se pretende conformar bosques urbanos complementarios a los espacios lineales de la intervención urbana general que dan respuesta a todas las escalas del proyecto.

Propuesta específica

Según el planteamiento de equipamientos a lo largo del río Fucha y la problemática medio ambiental a la que se enfrenta el proyecto, se obtiene como oportunidad el deterioro de la infraestructura infantil en la ciudad de Bogotá; el diseño de estas áreas no responde a las necesidades de la población infantil y en muchos de los casos no garantizan su seguridad, en la localidad de Fontibón uno de cada tres parques se encuentra en mal estado (Redacción el tiempo, 2010). Este problema permite plantear el mejoramiento de los espacios dedicados a los niños generando un equipamiento enfocado al deporte que contribuya al desarrollo físico y aprendizaje. En la etapa de educación infantil los niños hallan en su cuerpo y en el movimiento las principales vías para entrar en contacto con la realidad que los envuelve y, de esta manera, adquirir los primeros conocimientos acerca del mundo en el que están creciendo y desarrollándose (Gil, Contreras, Gomez, 2008 ,p.1), a través del espacio público proponiendo deportes urbanos que se estructuran en las siguientes modalidades según el Instituto Distrital de Recreación y Deporte el Parkour, Rollex, Slackline, Skateboarding, entre otras, que son actividades que usan como elemento principal el mobiliario y el diseño del espacio público, lo que permite la permanencia constante en el espacio exterior.

Con el desarrollo de un Centro de deportes urbanos infantiles se pretende aprovechar un espacio cercano a un ente natural que brinda un ambiente saludable y cercano a la vivienda para que exista un cuidado a futuro del medio ambiente y promover una conciencia ambiental en los niños entre los 7 y 15, que son los que mantendrán este espacio ambiental en el futuro, a través de incentivos en el deporte que incluya el sistema natural en sus actividades. Para poder desarrollar el proyecto

se busca el apoyo del IDRD (Instituto Distrital de Recreación y Deporte) que tiene un programa que busca:

fortalecer el desarrollo de las Nuevas Tendencias Deportivas NTD de la ciudad de Bogotá, mediante procesos formativos, participativos y de carácter organizacional y generar apropiación por el uso adecuado de cada uno de los escenarios para la práctica de las tendencias deportivas del distrito capital (IDRD, 2018).

Implantación

Para la implantación del elemento arquitectónico (Figura 8, 9 y 10) y donde deben generarse las actividades infantiles se determina un sector estratégico, en donde se encuentre cercana la vivienda y los equipamientos institucionales propuestos, igualmente, una conexión directa entre parques y ejes ambientales que complementan el uso del equipamiento.

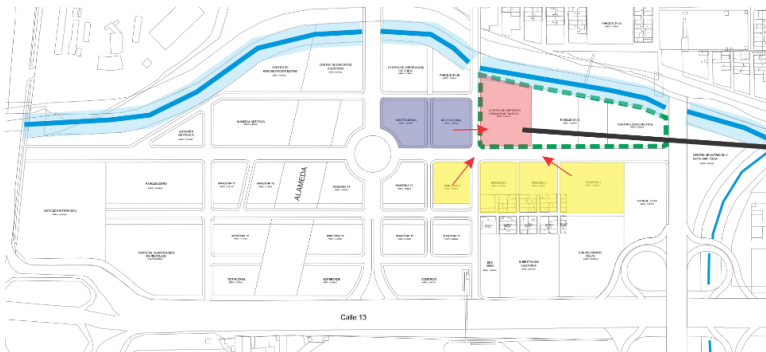


Figura 8. Relaciones del lote con el contexto. Fuente: elaboración propia.

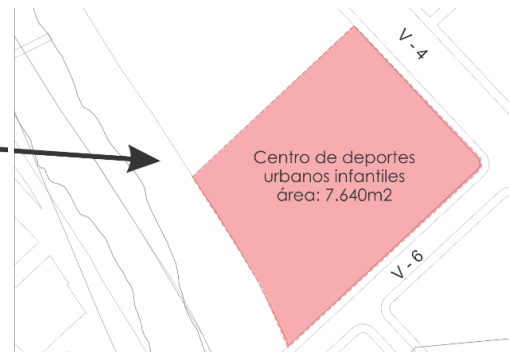


Figura 9. Lote de intervención. Fuente: elaboración propia.

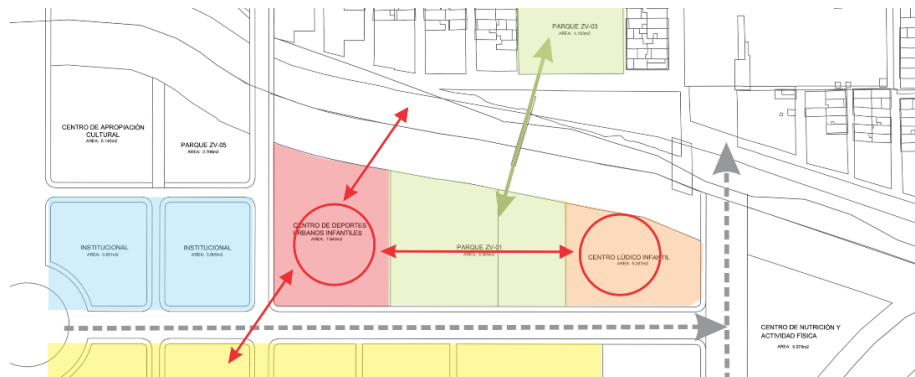


Figura 10. Relaciones funcionales del proyecto. Fuente: elaboración propia

Las determinantes físicas (Figura 11) permiten orientar el objeto arquitectónico dando prioridad a la esquina del lote relacionando los proyectos cercanos con el río, se genera un eje articulador entre el espacio público y el parque lineal propuesto en la ronda del río Fucha pasando por el proyecto arquitectónico, así mismo, este elemento es una barrera entre las actividades deportivas en el exterior y las vías principales que genera inseguridad, contaminación ambiental, auditiva y visual. El volumen jerárquico del proyecto se abre hacia el acceso principal siendo en este caso la esquina que relaciona el contexto, de la misma forma se direcciona hacia el río que es el elemento principal de la propuesta, manejado desde la escala macro del proyecto.

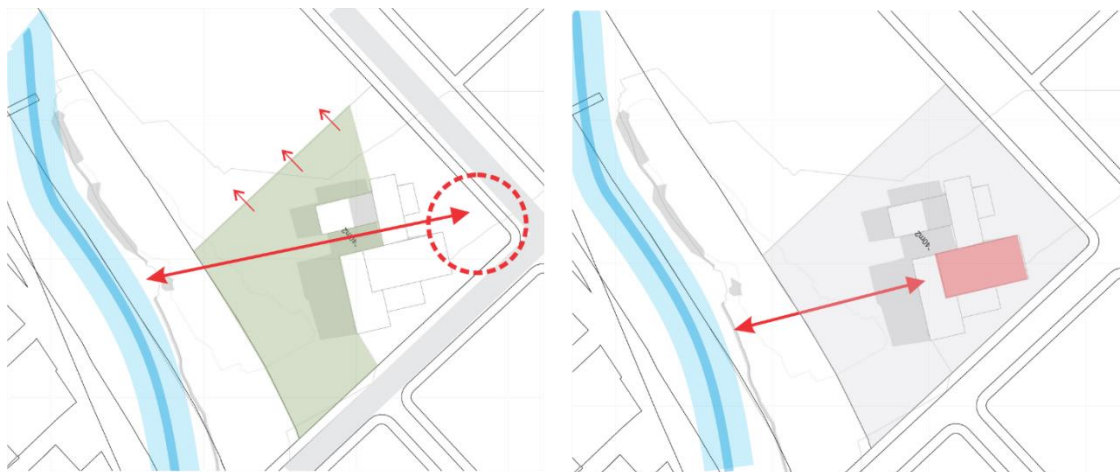


Figura 11. Determinantes físicas. Fuente: elaboración propia.

Las determinantes ambientales (Figura 12) recaen en la orientación del volumen lo cual permite la entrada de luz a los espacios que más lo requieren, tanto en la mañana como en la tarde, igualmente proporciona sombra en los espacios deportivos exteriores para controlar la entrada directa de sol.

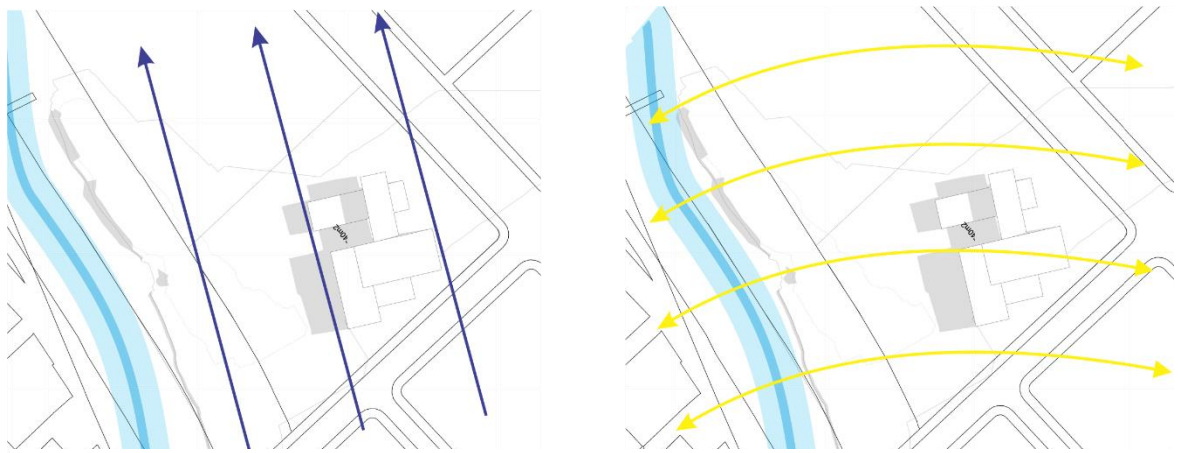


Figura 12. Determinantes ambientales. Fuente: elaboración propia.



Figura 13. Planta urbana. Fuente: elaboración propia

Centro de deportes urbanos infantiles

Las actividades que se proponen tanto en el edificio como en el diseño urbano se generan mediante distribuir las habilidades motrices en rangos de edades, dentro de las cuales se encuentran hasta los 5 años, de 6 a 12 años, mayores a 12 años y un grupo que integra actividades que pueden ser realizadas por todas las edades que son las accesibles e integradoras (Diagrama 1) lo cual permite estructurar el programa de áreas en igualdad de condiciones. De este modo se determina que esta edad es importante para el desarrollo del ser humano e implica distintas actividades

El desempeño motor entre los 5 y 18 años se caracteriza por un desarrollo progresivo, variado e individual (19), lo cual se interpreta como una progresión en la adquisición y refinamiento de las habilidades y destrezas motoras, que son una señal de la maduración neurológica en la escala evolutiva del ser humano (Amador, Gomez, Montealegre, 2013, p.8)

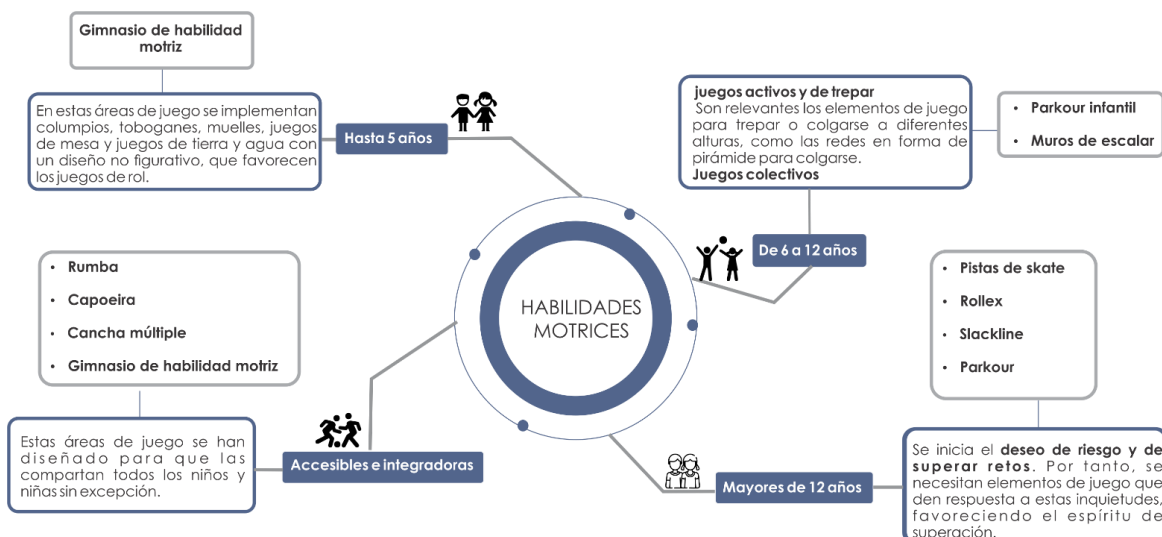


Figura 14. Esquema de habilidades por rango de edad. Fuente: elaboración propia

Teniendo en cuenta que Existe un deporte para cada edad, para cada tipo de personalidad y para cada necesidad que tengan los niños, a un niño tímido le vendrá bien que haga un deporte en equipo porque le ayudará a socializarse y a un niño perezoso le sería más recomendable un deporte individual porque le obligaría a esforzarse (Martin, 2012, p.1) se definen las actividades que estructuran el centro de deportes urbanos infantiles y así se determina la espacialidad propia de las funciones según la normativa establecida, este proceso se logra a partir de un organigrama (Diagrama 2) que facilita la composición del volumen arquitectónico y su área construida, igualmente, para poder definir la forma se tienen en cuenta todas las determinantes físicas y ambientales para poder establecer los ejes ordenadores del elemento.

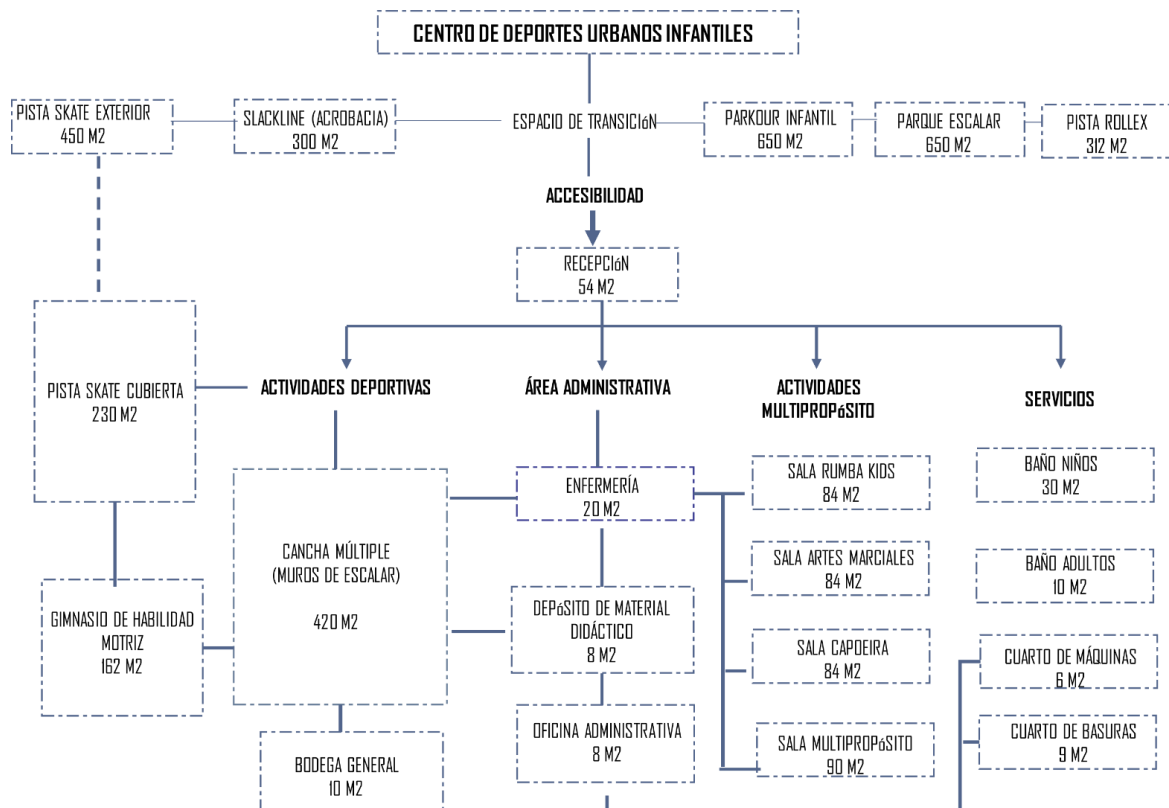


Figura 15. Organigrama de actividades. Fuente: elaboración propia

Crterios de diseño

El objetivo del proyecto con este programa es brindar a los niños aprendizaje dentro del deporte que contribuya a su desarrollo físico a través del espacio público y de los volúmenes del elemento arquitectónico, es por esto que se dimensiono cada uno de los espacios propuestos en área y altura, así mismo se dio su disposición de acuerdo a la cercanía y a las relaciones directas entre los mismos. Dentro de la parte de formalidad se manejan los conceptos y los principios de orden (Figura 14) aprendidos a lo largo de la carrera y presentados por la facultad de diseño, en donde el objeto arquitectónico se ordena a partir de una axialidad teniendo tres volúmenes implicados, dos de ellos presentan una yuxtaposición y el tercer elemento se considera jerarquía evidenciado en la espacialidad, forma y al manejo de las cubiertas.

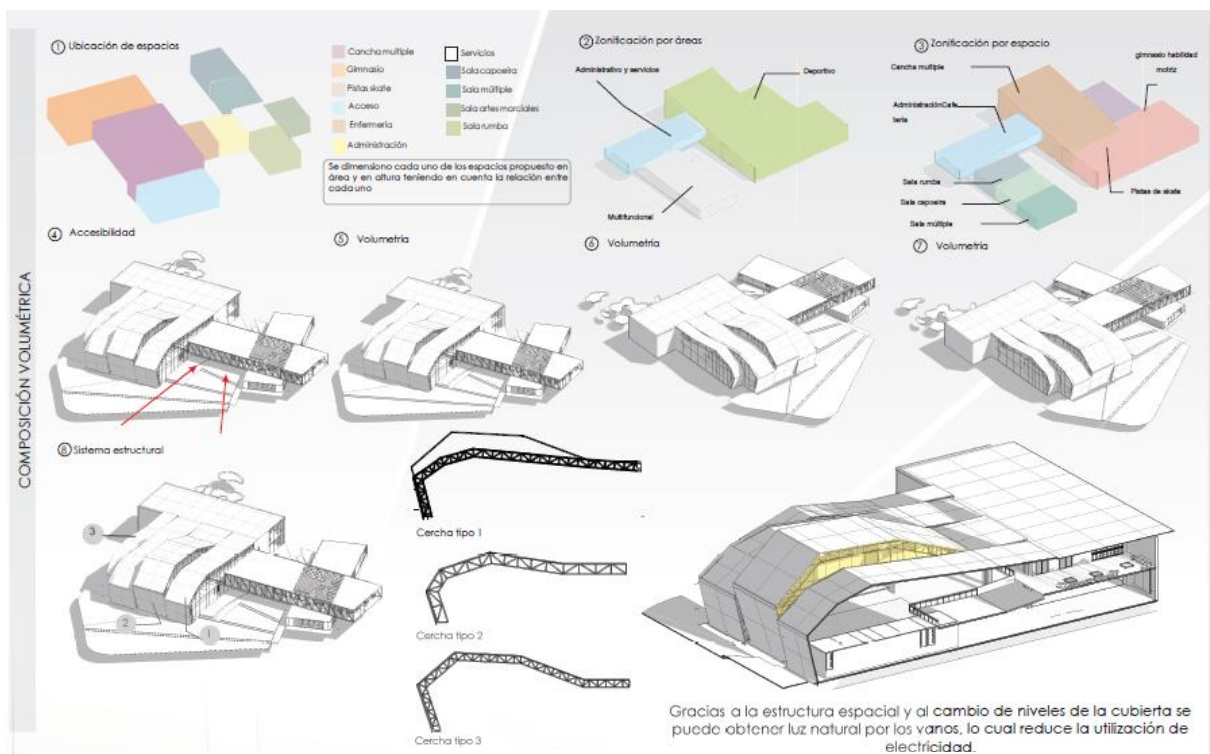


Figura 16. Composición volumétrica y espacial. Fuente: elaboración propia

La yuxtaposición mencionada se resalta mediante materialidad tanto en cubierta como en fachada. Para poder generar una relación directa entre la esquina de acceso y las actividades urbanas exteriores en relación con el río Fucha se propone un eje principal que es definido por una circulación jerárquica desde donde se distribuyen todas las funciones.

Debe ser “usable” e interesante que los espacios peatonales cumplan como una función de conexión y permitan acceder a los mismos lugares que llevan los carros. Para esto debe haber una infraestructura amplia e interconectada... Esto es articulación (Motoa Francisco F, El hombre que le apuesta a las ciudades para caminar. p 1)

Debido a que los espacios necesitan grandes luces para su funcionalidad (Figura 15), el edificio cuenta con dos estructuras independientes, una son pórticos con estructura metálica y la segunda con cerchas espaciales, que proporciona la jerarquía al elemento y adicionalmente, permite la entrada de luz natural para reducir el consumo de energía eléctrica en el interior.

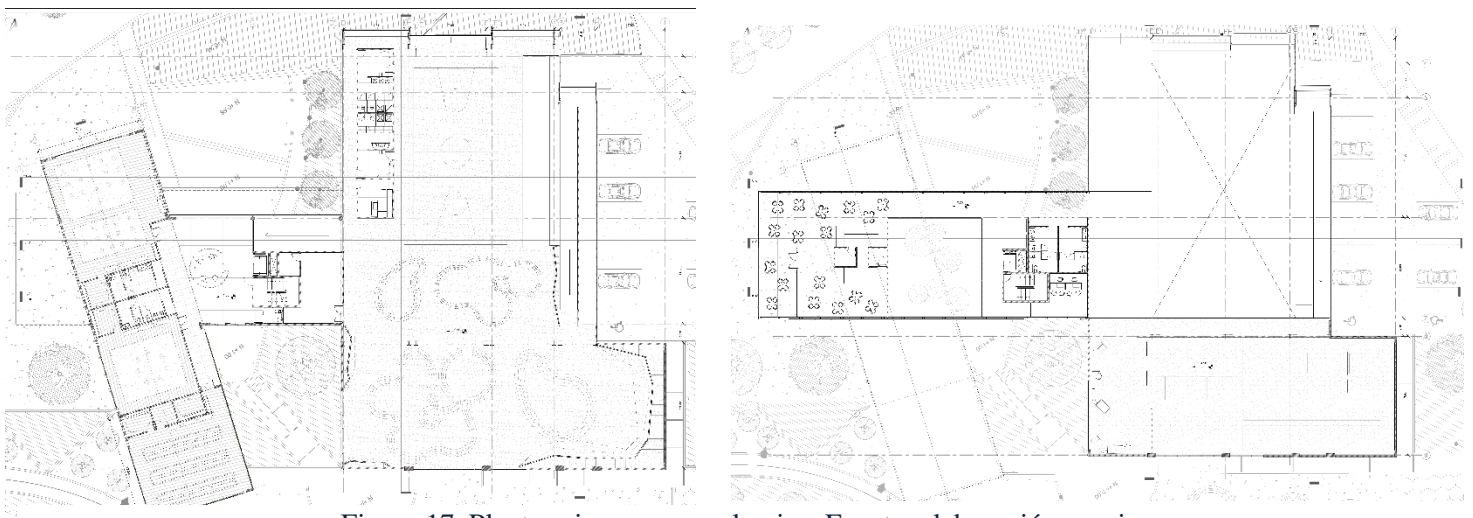


Figura 17. Planta primer y segundo piso. Fuente: elaboración propia

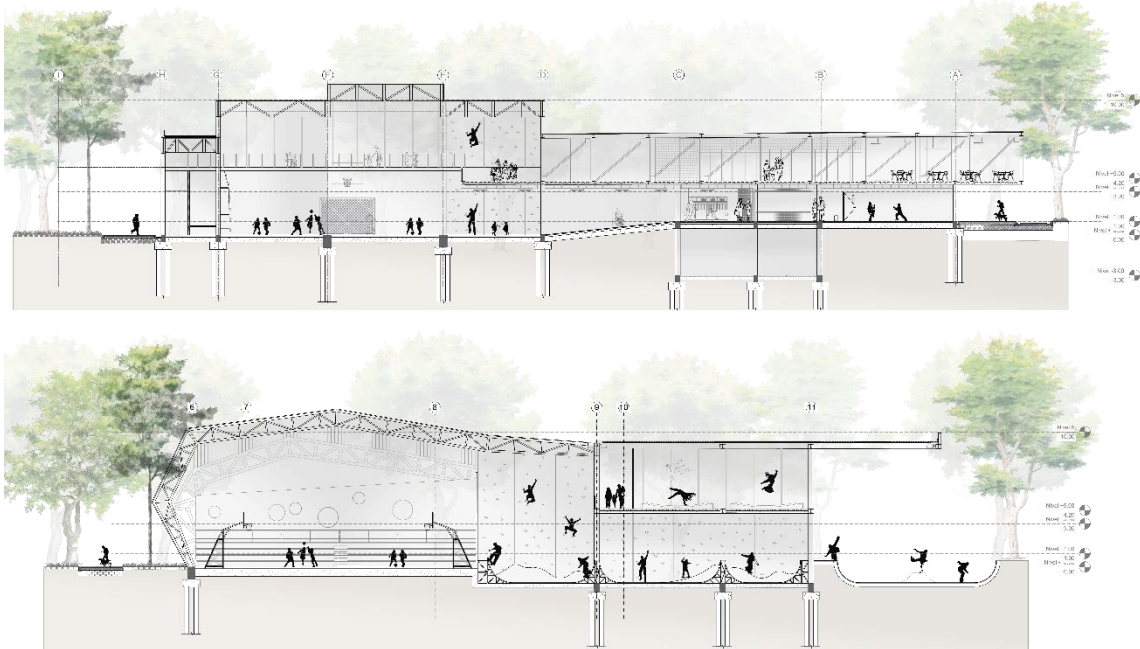


Figura 19. Cortes arquitectónicos del edificio. Fuente: elaboración propia

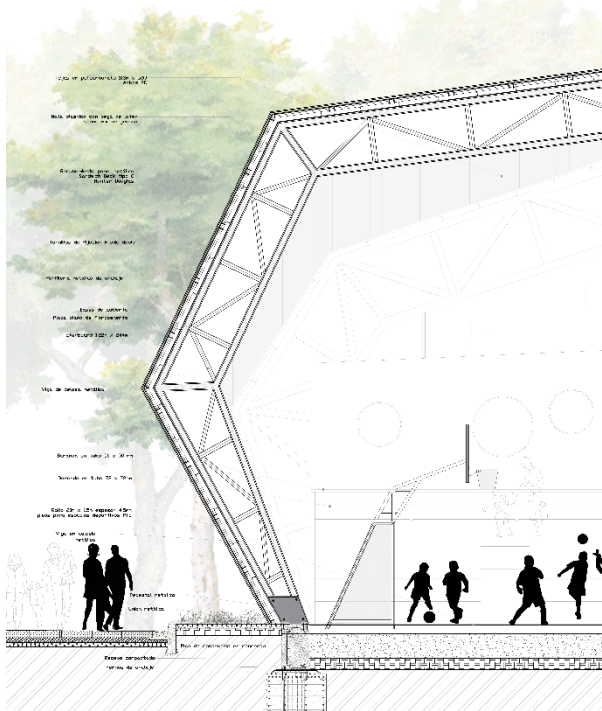


Figura 21. Corte fachada. Fuente: elaboración propia



Figura 18. Render exterior del edificio. Fuente: elaboración propia

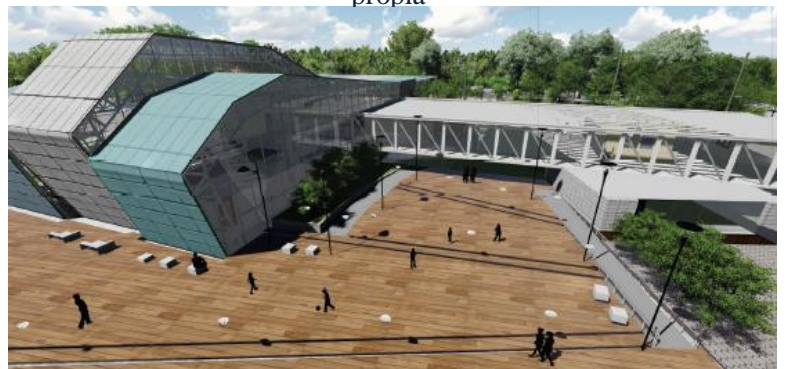


Figura 20. Render exterior del edificio. Fuente: elaboración propia

Discusión

Teniendo en cuenta la problemática ambiental del río Fucha y la proyección del mismo para el 2038 se tiene como problema principal la falta de calidad de la infraestructura infantil teniendo en cuenta que, según el observatorio del espacio público el 45% de los parques en Bogotá no tienen mobiliario adecuado para juegos infantiles y 500 áreas destinadas para estos juegos están en mal estado, es por esto que, el sector cercano al río es una oportunidad de calidad ambiental para proporcionar un espacio público infantil enfocado al deporte urbano que son deportes que se practican haciendo uso del mobiliario del espacio público, integrando las nuevas tendencias del deporte que propone el IDR, es por esto que se desarrolla un centro de deportes urbanos infantiles para edades entre los 7 y 15 años para los cuales se proponen actividades como skatepark, slackline, muros de escalar, rollex, capoeira entre otros, las cuáles se definen por las habilidades motrices en rangos de edad. Entendiendo que la infancia es una de las etapas más importantes del ser humano, el deporte se convierte en un medio para cuidar el espacio público cercano a un ente natural, generando apropiación desde edades tempranas para mantener limpio el eje del río Fucha y así mismo, la calidad del agua, ya que, los ríos presentan una alta contaminación por residuos que hoy en día es una de las problemáticas más importantes de la ciudad de Bogotá.

Conclusiones

- El centro de deportes urbanos infantiles permite brindar espacios adecuados y de calidad para la población infantil proponiendo deportes que estén en igualdad de condiciones como lo son las nuevas tendencias urbanas para un rango de edad, en el cual se inicia un proceso de aprendizaje y desarrollo de habilidades motrices, partiendo de un ambiente natural y de calidad ambiental dando la oportunidad a la infancia de vivir la ciudad de una forma diferente.
- El desarrollo de un proyecto a base de problemas de la sociedad contemporánea por medio de un ejercicio académico permite entender la ciudad desde una perspectiva distinta, en donde las necesidades de las personas, los sistemas del espacio público y los elementos naturales son esenciales para el funcionamiento de las ciudades, lo cual brinda una calidad de vida en el entorno. Desde la arquitectura es posible transformar las ciudades e igualmente el diario vivir de las personas que la habitan, es por esto que, es fundamental tener como base las sociedades, el territorio y sus características para generar espacios de calidad acordes con los conceptos de arquitectura.
- Se pudo evidenciar en el desarrollo del proyecto todos los conceptos aprendidos y aplicados a lo largo de la formación en arquitectura que proporciona la Universidad Católica de Colombia en el programa de diseño, resaltando las fortalezas en cada campo del diseño concurrente que permite su aplicabilidad en cualquier proyecto para que sea completamente integral.

Agradecimientos

Inicialmente darle gracias a la vida por permitirme tener el apoyo incondicional de mi familia, en cada proyecto, en cada decisión, en cada uno de los pasos que he dado en mi vida personal y profesional, no ha sido sencillo el camino hasta este punto, pero con el amor y el soporte de mis seres queridos, en especial el de mi madre, lo he logrado y de la mejor manera. Gracias a ella por haber confiado en mis habilidades y expectativas, por promover mis sueños y estar dispuesta a acompañarme en cada momento largo y agotador de trabajo, gracias por cada consejo y por cada pensamiento para lograr esta meta tan importante. Gracias a Juan Sebastián Osorio por brindarme su amor, comprensión, ayuda y entendimiento durante estos 5 años. Gracias a mis amigos y compañeros, que en algunas ocasiones con un solo mensaje de aliento te dan fuerzas para continuar.

Gracias a la Universidad Católica de Colombia que me permitió formarme como profesional, y así mismo, a mis profesores que hicieron parte integral del proceso de formación, sobre todo aquellos que te dan razones para no tirar la toalla en el camino. Gracias a mi grupo de trabajo y aún más que eso, a mis mejores amigas de esta etapa, que nos esforzamos día a día y dimos lo mejor de cada una para lograr ser las mejores en cada proyecto.

Finalmente agradezco a las personas que lean este documento, ya que me permiten ser parte de su enriquecimiento académico y desarrollo conceptual en diferentes áreas.

Referencias

- Motoa Franco F. El hombre que les apuesta a las ciudades para caminar. El Tiempo. P1
- ROGERS, Richard & GUMUCHDJIAN, Philip (1997). Ciudades sostenibles. Ciudades para un pequeño planeta. p.38. Editorial Gustavo Gili (2000)
- GEHL, Jan. (2006). La humanización del espacio urbano. España. Editorial Reverté.
- RUEDA, Salvador (1997). La ciudad compacta y diversa frente a la conurbación difusa.
- GÓMEZ. N (2018). Las claves a tener en cuenta para el nuevo POT de Bogotá. El Tiempo. Bogotá, Colombia.
- CARVE. Play Landscape be MINE_OMGEVING + Carve. *Spaces for children. Revista C3 special*. 232p. http://www.c3p.kr/magazine/magazine_view.htm?mid=202
- SMITH Vigeant Architects. Allenz-Up Climbing Center. *Amenity in Urban Revival. Revista C3. Volumen 370*. 200p. http://www.c3p.kr/magazine/magazine_view.htm?mid=147
- ACOSTA, BAUTISTA. (2017). *Comunidades resilientes: tres direcciones integradas. REVISTA DE ARQUITECTURA Universidad Católica de Colombia. Volumen 17. P55.*
- CEBRA + Glifberg + Lykke. Streetdome. *Amenity in Urban Revival. Revista C3. Volumen 370*. 200p. http://www.c3p.kr/magazine/magazine_view.htm?mid=147

LANZ + Mutschlechner + Wolfgang meraner. Indoor Rock Climbing Center. *Amenity in Urban Revival*. Revista C3. Volumen 370. 200p.

http://www.c3p.kr/magazine/magazine_view.htm?mid=147

BRISEÑO. (2018). *Paisaje urbano y espacio público como expresión de la vida cotidiana*. *REVISTA DE ARQUITECTURA Universidad Católica de Colombia*. Volumen 20. P12.

GIL Madrona Pedro, Contreras Jordán Onofre Ricardo y Gómez Barreto Isabel. Habilidades motrices en la infancia y su desarrollo desde una educación física animada. *Revista Iberoamericana de educación N° 47* (2008) pp. 71 – 96.

AMADOR Romero Eulalia, Gómez Barbosa Mónica y Montalegre Esmeral Leslie. Habilidades Motrices en niños de 6 a 13 Años del Colegio Meira Del Mar Barranquilla. *Ciencia e innovación en Salud*. Junio 2013. 1(1):4-10.

WIESNER. (2007). *Proyecto de planeación del paisaje. Ensoñaciones sobre lo silvestre en Bogotá*. *REVISTA DE ARQUITECTURA Universidad Católica de Colombia*. Volumen 9. P31.

PALOMARES Cuadros Juan. Nuevas tendencias en las actividades físicas y deportivas: Un ejemplo de la creciente diversificación y complejidad de las prácticas. *Federación Española de Asociaciones de Docentes de Educación Física N°8* (2005) pp.5 -10.

FLORES, OVALLE, FORERO. (2014). *Traducción del diseño concurrente al proyecto de arquitectura. .REVISTA DE ARQUITECTURA Universidad Católica de Colombia.* Volumen 16. P78-84.

MOBO Architects. (2014). Diseño de la estrategia de intervención integral y multidimensional en materia socioeconómica, ambiental y urbanística para el río Fucha y su área de entorno, tomo III. Bogotá, Colombia. Alcaldía Mayo de Bogotá, Secretaria Distrital de Planeación. 52p.

Nuevas tendencias deportivas. <http://www.idrd.gov.co/nuevas-tendencias-deportivas>

Programas para fortalecer las Nuevas Tendencias Deportivas.

<https://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/es/parques-de-bogota/programa-para-fortalecer-las-nuevas-tendencias-deportivas>

Zorlu Playground + Carve Landscape Architecture. (Agosto 30 de 2014)

<http://www.landezine.com/index.php/2014/08/playground-at-zorlu-centre-by-carve/>

KOZ Architectes: Centro deportivo infantil en Saint – Cloud. Christophe Ouhayoun & Nicolas Ziesel. <http://www.archdaily.com/36552/sports-and-leisure-center-in-saint-cloud-koz-architectes> (01 de Octubre de 2009).

MARTIN Regina. Los niños y el deporte: Opciones para todas las edades.

<http://www.mayoclinic.org/es-es-healthy-lifestyle/childrens-health/in-depth/fitness/art-20048027> (21 de Septiembre de 2012).

Skate, skateboarding. Instituto Distrital de Recreación y Deporte.

<http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/es/bogotanitos/recreacion/skate-ski/skateboarding> (30 de noviembre de 2018).

MARTÍNEZ. (2013). *El proyecto arquitectónico como un problema de investigación*. REVISTA DE ARQUITECTURA Universidad Católica de Colombia. Volumen 15. P59-61.

Decreto 1228 de julio 18 de 1995 [con fuerza de ley]. Por medio del cual se revisa la legislación deportiva vigente y la estructura de los organismos del sector asociado con el objeto de adecuarlas al contenido de la ley 181 de 1995.

Decreto 229 de 2005 [con fuerza de ley]. Por medio del cual se adopta la Política Pública de Deporte, Recreación, Actividad Física, Parques y Escenarios para Bogotá.

Lista de figuras

Figura 1. Vías principales de la zona de intervención. Fuente: elaboración propia.....	9
Figura 2. Estado de andenes en vías principales. Fuente: Elaboración propia.	9
Figura 3. Zona de intervención, división de nodos. Fuente: elaboración propia.	10
Figura 4. Sector 2. Fuente: elaborado por Nathalia Andrea Sua.....	13
Figura 5. Concepto de acupuntura urbana. Fuente: elaborado por Nathalia Andrea Sua.....	14
Figura 6. Concepto de centralidad. Fuente: elaborado por Nathalia Andrea Sua	14
Figura 7. Intervención urbana general con equipamientos individuales. Fuente: elaborado por Nathalia Andrea Sua.....	15
Figura 8. Relaciones del lote con el contexto. Fuente: elaboración propia.	18
Figura 9. Lote de intervención. Fuente: elaboración propia.	18
Figura 10. Relaciones funcionales del proyecto. Fuente: elaboración propia	19
Figura 11. Determinantes físicas. Fuente: elaboración propia.....	19
Figura 12. Determinantes ambientales. Fuente: elaboración propia.	20
Figura 13. Planta urbana. Fuente: elaboración propia	20
Figura 14. Esquema de habilidades por rango de edad. Fuente: elaboración propia	21
Figura 15. Organigrama de actividades. Fuente: elaboración propia.....	22
Figura 16. Composición volumétrica y espacial. Fuente: elaboración propia	23

Figura 17. Planta primer y segundo piso. Fuente: elaboración propia	24
Figura 18. Render exterior del edificio. Fuente: elaboración propia.....	25
Figura 19. Cortes arquitectónicos del edificio. Fuente: elaboración propia	25
Figura 20. Render exterior del edificio. Fuente: elaboración propia.....	25
Figura 21. Corte fachada. Fuente: elaboración propia.....	25

Anexos

1. Anexo A. Panel diseño urbano general
2. Anexo B. Paneles Centro de Deportes urbanos infantiles