

# Centro de artes escénicas, exploración cultural en Villa de Leyva

## Proyecto de reactivación cultural

**Paula Fabiana Agudelo Quecano**

Universidad Católica de Colombia. Bogotá (Colombia)  
Facultad de Diseño, Programa de Arquitectura

Asesor del documento:

Arq. Brigitte Gamez Meneses

Revisor Metodológico:

Carlos Álvarez

Asesores de Diseño

Diseño Arquitectónico:

Arq. Christie Mendoza

Diseño Urbano:

Arq. Silvia Muñoz

Diseño Constructivo:

Arq. Brigitte Gamez Meneses



La presente obra está bajo una licencia:  
**Atribución-NoComercial 2.5 Colombia (CC BY-NC 2.5)**  
Para leer el texto completo de la licencia, visita:  
<http://creativecommons.org/licenses/by-nc/2.5/co/>

**Usted es libre de:**



Compartir - copiar, distribuir, ejecutar y comunicar públicamente la obra  
hacer obras derivadas

**Bajo las condiciones siguientes:**



**Atribución** — Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el autor o el licenciante (pero no de una manera que sugiera que tiene su apoyo o que apoyan el uso que hace de su obra).



**No Comercial** — No puede utilizar esta obra para fines comerciales.

## Resumen

Dentro de la ciudad de Villa de Leyva se destacan diferentes actividades artísticas y culturales que brindan una imagen histórica digna de preservar, actualmente es un icono turístico tradicional de gran interés para diferentes poblaciones. Teniendo en cuenta este conocimiento como base que se desarrolló una investigación sobre ¿cuáles son las necesidades del lugar?, obteniendo como resultado el hecho de que la ciudad no cuenta con espacios naturales que funcionen como estructura ecológica ordenadora del espacio público o sitios de encuentro para la interacción social;

Con el fin de potencializar el valor cultural que tiene Villa de Leyva y teniendo en cuenta los hallazgos de la investigación, se encontraron diferentes lugares que podrían abastecer de nuevos espacios públicos para preservar la estructura ecológica, la memoria y las manifestaciones tradicionales de la región. Posteriormente, se desarrolla el proceso de diseño urbano, arquitectónico y técnico, con un enfoque ambiental para la restauración del borde natural del sitio, y se propone además la propuesta de un Centro de Artes Escénicas con zonas consolidadas dentro del edificio, que se enfocan en el aprendizaje de la ciudad en base a las artes y la arquitectura.

### *Palabras clave*

Icono, Valor cultural, Memoria, Aprendizaje, Artes Escénicas, Espacio publico.

## Abstract

Inside the town of Villa de Leyva there are different artistic and cultural activities that provide a historical image worthy of preservation that has become a traditional tourist icon of great interest to different populations. It is thanks to this basic knowledge that an investigation is developed on what are the needs of the place, obtaining as a result the fact that the city does not have natural spaces that function as an ecological structure ordering public space or meeting places for social interaction;

In order to potentiate the cultural value it has, different proposals are projected that provide spaces to preserve the ecological structure, memory and traditional manifestations of the region. Consequently, the process of urban, architectural and technical design is developed, with an environmental focus for the restoration of the natural edge of the site, in addition to the proposal of a Performing Arts Center it is also propose to with consolidated zones within the building, which focus on the learning of the city based on the arts and architecture.

### *Key words*

Icon, Cultural value, Memory, Learning, Performing Arts, Public space

## Contenido

Resumen .....	3
Palabras clave .....	3
Abstract .....	4
Key words.....	4
Introducción.....	6
Objetivo General.....	12
Objetivos específicos .....	12
Marco teórico .....	13
La importancia de las artes en la arquitectura.....	13
Patrimonio inmaterial de la ciudad .....	14
Antecedentes de las artes escénicas .....	15
Metodología.....	15
Reconocimiento del entorno .....	15
Elementos ordenadores del desarrollo urbano .....	16
Elementos ordenadores del desarrollo urbano inmediato: .....	17
1. Primeras estrategias para el emplazamiento:.....	18
2. Emplazamiento .....	19
3. Desarrollo proyectual: volumen .....	20
4. Relaciones estratégicas con el medio .....	21
5. Operaciones proyectuales de la forma.....	22
Resultados .....	24
Desarrollo urbano .....	24
Características para la definición del emplazamiento.....	24
Consolidación del borde mediante la integración del espacio público .....	25
Relaciones urbanas inmediatas .....	25
Desarrollo urbano - arquitectónico .....	26
Desarrollo arquitectónico: .....	27
Justificación de la función .....	28
Desarrollo del programa .....	29
Sistema de patios: .....	31
Desarrollo del teatro .....	32
Enfoque sensorial del edificio .....	34
Desarrollo constructivo.....	35
Aportes técnicos de sostenibilidad – Escala urbana .....	36
Propuesta de sostenibilidad – Escala Arquitectónica .....	37
Diseño para todos .....	39
Tabla de ilustraciones .....	40

Discusión .....	41
Conclusiones .....	43
Agradecimientos.....	45
Referencias .....	46

## Introducción

A partir del siglo XVII varias ciudades como Villa de Leyva, fueron reconocidas por la arquitectura colonial, característica que aún se mantiene. Las ciudades que crecieron con dicha estética se distinguen por su entramado reticular, iglesias con sus naves y capillas, calles estrechas de andenes no tan amplios, las edificaciones construidas alrededor de patios, donde predomina el color blanco y cubiertas a dos aguas.

En su historia, la ciudad ha sido centro de inspiración para poetas, artistas, músicos, artesanos, para quienes existen museos, iglesias y casas en donde se pueden apreciar sus diferentes obras, de allí su gran valor cultural y artístico; Ésto ha traído como consecuencia un gran reconocimiento por parte de la población turista, convirtiendo esta actividad en uno de los impulsores de desarrollo de la ciudad.

*“Lo que caracteriza a las artes es que materializan estéticamente un orden de significación y lo hacen así comunicable, promoviendo diversas interpretaciones. Es por ello que la interacción de las artes con el contexto es algo vivo y en constante evolución. Es tanto el contexto el que modela el sentido del producto artístico como*

*viceversa... Las artes de este modo contribuyen a generar procesos que terminan afectando a todos los ámbitos de la cultura.”<sup>1</sup>*

Puesto que la actividad artística en el país y en la ciudad de Villa de Leyva está en aumento y esta cuenta con espacios de exhibición de obras, al día de hoy no con espacios de aprendizaje, en las disciplinas como la música, la danza, las artes y el teatro, ya que para estos grupos de enseñanza se les ha designado el Claustro San Francisco, que cotidianamente funciona como iglesia, biblioteca y centro de convenciones, incluso a la misma vez que se realizan las clases de las disciplinas artísticas ya mencionadas.

Es sabido que., cualquier entorno en donde se ha desarrollado la humanidad ha estado presente con ella el arte y la arquitectura, pues son estas herramientas las que permiten adaptar el medio para finalmente habitarlo.

*“El arte de fabricar siempre nace de un germen pre-existente; En todo es necesario un antecedente y nada, de ningún género viene de la nada...”<sup>2</sup>.*

Eso no puede dejar de tenerse presente en el desarrollo de una población, es por esto, que se plantea un proyecto con el fin de preservar la memoria cultural, identificando sus amplios valores

---

<sup>1</sup> (Arriaga)  
(Perea, 2015)<sup>2</sup>

en las artes, pues es la huella de su evolución histórica, para el cual es importante reconocer las tradiciones y así mismo el valor de Villa de Leyva como ciudad.

Reconociendo la historia del sitio y, por consiguiente, sus problemas o necesidades, se busca dar respuesta a la problemática ¿Cómo proponer espacios designados a la interacción social de la población y el aprendizaje de las artes escénicas que permitan preservar la memoria y promuevan la conservación de la misma para las generaciones futuras? La cual se puede solucionar por medio del proceso arquitectónico con la propuesta de espacios en donde se promuevan las actividades a mantener.

En un espacio en donde crece y evoluciona el hombre es fundamental su habitabilidad en el entorno además de la adaptación del mismo, de allí que se evidencie que en dicho proceso no fue solo necesario crear un hogar en un sentido arquitectónico, si no también, la capacidad que tiene el hombre de hacer de su propio espacio una obra de arte. Que el hombre genere sus espacios donde desarrolle su arquitectura o su arte es, de alguna manera, su capacidad de dejar huella, que de no contar con un ente que cuente su historia la vivencia de su memoria no existiría. Según los elementos estudiados, dentro de la ciudad de Villa de Leyva, es evidente la ausencia de dichos espacios, que se designarán con el propósito de apreciar y manifestar de las artes escénicas típicas de la región por medio de los cuales se logre explorar la cultura, las artes y la historia de manera práctica, con un particular enfoque sensorial



*“El hombre ha logrado tener una cultura pero necesita manifestarla y expresar lo que es su historia y mostrar su patrimonio cultural.”<sup>3</sup>*

Teniendo eso en cuenta, se busca respetar y conservar el patrimonio como fundamento a la hora de proponer nuevos espacios para así darle paso a la arquitectura contemporánea, tanto en el escenario urbano como en el arquitectónico, y así contribuir a partir del área de diseño a la revitalización del lugar.

*“la ciudad contemporánea se está repensando como un espacio que debe desarrollar plenamente las dimensiones ambiental, económica y social, mediante prácticas que garanticen un acceso por igual a todo lo que, en un espacio compartido, convierte a los seres humanos en ciudadanos: el espacio público, los elementos y espacios que permiten la movilidad, los equipamientos colectivos, entre otros.”<sup>4</sup>*

En la escala del diseño urbano, donde se hace énfasis en la interacción social con el fin de crear lugar, se realiza una propuesta en donde se mantiene la trama original, pero genera oportunidad en los vacíos de las manzanas de desarrollar escenarios propicios para dicha actividad, como plazas, parques y pasajes, con un interés particular de reactivar la estructura ecológica concentrándola ahora no solo en los espacios de la periferia, pues al hacer el seguimiento de la quebrada y con el fin de resguardarla se realiza la ocupación del suelo con alamedas verdes,

---

<sup>3</sup> (Gonzalez, 2008)

<sup>4</sup> (Calderón, 2012, pág. 2)

bosques y reservar forestales, presentando conexiones con los parques y plazas principales, y finalmente consolidar el borde urbano, el cual pasa de ser una barrera a un elemento articulador ecológica y controlado.

Para una propuesta de diseño enfatizada en la edificación es importante pensar en ¿cómo es posible proyectar un conjunto de espacios de forma funcional, enfocado en las artes dentro de un contexto tan arraigado a la imagen patrimonial precedente?.

*“La condición de “objetos” de los equipamientos les permite participar en la construcción de ciudad y ciudadanía como puntos de referencia, como hitos que permiten la lectura de la ciudad... como elementos que contribuyen en la consolidación del sentido de pertenencia y la identidad ciudadana a partir del orgullo que genera su resultado formal y estético.”<sup>5</sup>*

Con la propuesta de nuevos espacios designados específicamente para la apreciación, aprendizaje y manifestación artística y cultura, Villa de Leyva no solo será un centro turístico, también se reconocerá por su gran valor artístico y participativo de la tradición y la memoria; Además de esto, aumentar el interés en el desarrollo de la población residente disminuirá el éxodo de las familias originarias de la región, lo que finalmente es una pérdida importante para la ciudad, de esta manera, podrán ser partícipes de las actividades de enseñanza y preservación de su misma cultura; Finalmente, estas nuevas oportunidades beneficiarían no solo el sector de las artes, si no

---

<sup>5</sup> (Calderón, 2012, pág. 19)

también el sector educativo, el sector laboral, el económico con los servicios complementarios, el sector de ocio y recreación entre otros.

El proyectar un conjunto de espacios en donde se puedan dar a conocer y enseñar las disciplinas artísticas brinda la oportunidad de proponer un proyecto integral, en donde se le permite a la comunidad crecer dentro de un correcto proceso de educación y de difusión de las artes, más específicamente de las artes escénicas las cuales comprende desde el teatro, la música, la pintura hasta la danza, sería una fuerte oportunidad de fortalecimiento al pilar cultural en la historia de la ciudad.

Para ello, se identifican diferentes objetivos que facilitan una aproximación a la solución del problema que es evidente al día de hoy en donde se tienen en cuenta el valor en estas artes, las cuales encierran varias demostraciones culturales que en Villa de Leyva se mantienen, en donde, tanto en una escala urbana como en la arquitectónica y la técnica, se logran establecer conexiones con el patrimonio existente, abriéndole paso a nuevos espacios de valor contemporáneo, sin dejar de lado la importancia de la conservación de su memoria.

Allí, se pueden presentar los variados festivales de cine, música, teatro, artes escénicas en general y recreación característicos del departamento, lo que convierte a esta ciudad en un hito turístico, puesto que ya no solo abarca el interés nacional.

El principal alcance de la propuesta es formular relaciones con las pre-existencias tanto físicas como virtuales para mantener un lenguaje de unidad del medio urbano y el elemento arquitectónico con las edificaciones típicas de Villa de Leyva sin afectar el medio natural negativamente y más bien, generando un diseño paisajístico integrador en donde se consolide la

estructura ecológica que funcione como elemento ordenador para la densificación futura. Además, en un sentido más arquitectónico, proponer un programa que cuente con los espacios adecuados para la enseñanza de las disciplinas artísticas para así fomentar no solo las artes en la población residente (desde niños hasta adultos) si no también el sector educativo, laboral y económico con nuevas funciones sociales enriquecedoras.

### *Objetivo General*

Consolidar una estructura ecológica funcional, con la existencia de nuevos espacios verdes y escenarios urbanos que favorezcan la consolidación y la trama urbana, con los cuales se pueda promover la accesibilidad a lo largo de la ciudad en general, articulando a su vez un equipamiento de tipo cultural que cumpla con los espacios funcionales necesarios para el estudio, la práctica y la representación de las artes escénicas el cual sea un elemento con un alto índice de sostenibilidad, que pueda adaptarse a las características físicas/naturales del entorno y usarlas a favor.

### *Objetivos específicos*

- Restaurar el “borde” urbano que se identificó convirtiéndolo en una oportunidad de transformar la percepción urbana de Villa de Leyva.
- Establecer un proyecto en el que se puedan instaurar los diferentes usos y que se desarrolle de manera integral con el medio donde se implanta, revitalizando el elemento natural próximo, la quebrada del Río Sáchica.

- Brindar la oportunidad de conocer la cultura de Villa de Leyva de forma sensorial con espacios diseñados según las necesidades de cada escenario artístico.
- Proyectar para la satisfacción de las necesidades de las poblaciones actuales sin comprometer las de las poblaciones futuras, planteando estrategias de sustentabilidad como el uso de materiales locales, energías limpias etc.

## Marco teórico

### *La importancia de las artes en la arquitectura*

*“La arquitectura es el arte, la ciencia y la técnica de construir, diseñar y proyectar espacios habitables para el ser humano.”<sup>6</sup>*

Para entender de forma general el concepto de la arquitectura englobando todos los aspectos que esta trata se hace referencia a varias disciplinas, entre ellas las artes; Éstas normalmente se relacionan con la arquitectura puesto que tanto para el arte como para la arquitectura es la técnica quien aporta la esencia; Sin embargo, varía la aplicación de la técnica en ambos casos, allí radica la diferencia.

Estas disciplinas también comparten criterios que las hacen compatibles, como por ejemplo la estética, de suma importancia para teóricos como Vitrubio, quien enfocó gran parte de su vida al análisis de la estética de la época, ya sea al hablar de la forma, la proporción y la escala,

---

<sup>6</sup> (Villagran, 1983).

referenciados tanto en pinturas como en edificaciones, despertando el interés por la estética, el cual se mantiene aún en la actualidad como uno de los principales temas de análisis para teóricos. En adición a esto, otro criterio compartido es el estilo, para cada obra arquitectónica o artística existe un signo distintivo de su autor, un elemento destacable en la identidad de cada creación, lo que conlleva al último criterio, la obra única, pues no hay dos espacios, dos imaginarios, dos pinturas o dos esculturas concebidas iguales, cada obra preserva su autenticidad, por su originalidad se ve catalogado como arte.

### *Patrimonio inmaterial de la ciudad*

*“El propósito de la arquitectura moderna es la creación de un nuevo lugar donde la vida moderna pueda tener lugar”<sup>7</sup>*

Como bien es sabido, un espacio se convierte en lugar cuando consta de una carga cultural que lo representa y en donde se establece una apropiación por el individuo que lo habita quien es componente importante en la conformación del lugar, pues es él quien desarrolla el medio por medio de relaciones tanto materiales como inmateriales. También se puede considerar al individuo como un elemento colectivo de interacciones constantes. Sin embargo, el proceso arquitectónico de adaptación a un lugar de gran carga cultural presenta un alto nivel de dificultad ya que el principal propósito es establecer la arquitectura contemporánea sin perjudicar lo ya existente, pues

---

<sup>7</sup> (Norberg-Schulz, 2005 )

de no ser así la arquitectura no estaría haciendo lugar y no generaría un significado o un sentido de pertenencia por parte del usuario.

### *Antecedentes de las artes escénicas*

En Colombia, las escuelas enfocadas en las artes estaban basadas en la enseñanza similar a la Europea; La primera academia en Colombia se funda en 1886, con limitados docentes, aulas y referentes artísticos. Es entonces cuando se desarrolla el concepto del “aula taller” en donde se practica la enseñanza de las artes de una forma más artesanal. Esta metodología incluía un docente quien se encargaba de liderar el aula, ya fuera en cuanto a los procedimientos técnicos o a las ideas abstractas.

## **Metodología**

### *Reconocimiento del entorno*

¿Qué hay alrededor?

Identificar los elementos que componen la ciudad permiten consolidar una estructura de nodos, hitos y accesibilidad del exterior al interior dentro de la misma. Una ciudad como Villa de Leyva, que es caracterizada por su carácter patrimonio-cultural, cuenta con elementos organizadores establecidos desde su fundación, entre ellos fácilmente se pueden tener en cuenta la plaza central, el principal punto de reunión; El entramado reticular característico de la época colonial con calles construidas en piedra local; La tipología edificatoria mantenida desde la fundación del lugar con materiales antiguos mayormente locales; Del mismo modo, se mantiene la tipología de manzana,

esta es en su mayoría un espacio cuadrado, con paramento continuo y un vacío interior. Todos estos elementos en conjunto son los que le dan la imagen limpia y antigua a la ciudad, de allí, que sea su carácter histórico uno de los principales atractivos locales atrayentes de la población turista, pues, es esta población una de los principales indicadores económicos y de desarrollo urbano de la ciudad.

En una primera instancia, para desarrollar un nuevo proyecto en este contexto y reconociendo la importancia de las características ya mencionadas, se realiza la búsqueda de elementos que definan o dirijan la intervención de mayor escala, la proyección urbana.



### *Elementos ordenadores del desarrollo urbano*

La selección del lugar de emplazamiento para la restauración se da a partir de las siguientes características, con las cuales se busca garantizar la preservación del medio natural y físico, y por consiguiente la imagen del lugar;



- Facilitar la accesibilidad desde el punto central de la ciudad, las vías principales exteriores e interiores.
- Proximidad a nodos patrimoniales de potencial reactivación por parte de la población en general.
- Cercanía a los elementos naturales, de esta forma revitalizarlos para que se genere apropiación por los usuarios y de esta manera conservarlos adecuadamente.
- Teniendo en cuenta la densidad edificatoria de la ciudad se busca revitalizar los espacios residuales y sin edificar con escenarios urbanos de encuentro, ya sea, zonas verdes, parques, plazas, patios y pasajes entre otros.
- Posteriormente al analizar el crecimiento urbano no se identifica un elemento continuo de control que mitigue el impacto de dicho crecimiento, pues actualmente, la quebrada funciona como limitante o barrera en solo un sector del lugar.
- El perfil urbano, en cuanto a su altura y su límite físico para con la calle y el andén.
- Consolidación del “borde” urbano actual, en su totalidad no solo en parcialmente como se encuentra actualmente con la quebrada.

*Elementos ordenadores del desarrollo urbano inmediato:*

La selección del lugar de emplazamiento para una edificación se da a partir de las siguientes características, a partir de las cuales se buscar garantizar la conexión y armonía con el espacio público inmediato contribuyendo a su máximo aprovechamiento por los diferentes tipos de usuarios.

**1. Primeras estrategias para el emplazamiento:**

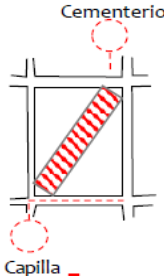
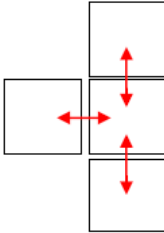
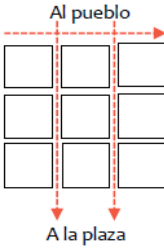
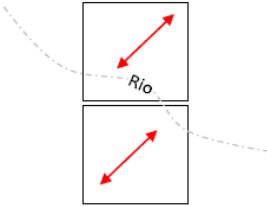
<i>Estrategia</i>	<i>Aplicación</i>	<i>Justificación</i>
Conectar		<p>Estableciendo una relación directa y física entre dos de los elementos jerárquicos del sitio. La plaza central, la cual es el principal atractivo y espacio de reunión y actividades para locales y visitantes. El cementerio de la ciudad, pues es único y altamente visitado por la población residente. Museo del Carmen de artes religioso, que está localizado a su vez junto a la Iglesia del Carmen y el convento Padres Carmelitas.</p>
Integrar		<p>Fortalecer el valor cultural de los Bienes de interés cultural de la ciudad aprovechando su proximidad con las zonas residenciales y así incrementar su reconocimiento y uso.</p>
Accesibilidad		<p>Un espacio que sea de fácil acceso desde las vías de principal acceso a Villa de Leyva, como la Crr 13, y las vías interiores de mayor uso, como lo son la Cll 12, Cll 13, Cll 14 y Carreras 9°, 10°, y 11°, es decir, las vías que rodean la plaza y se extienden a lo largo del tejido reticular vial.</p>
Revitalizar		<p>Identificando elementos naturales con oportunidad de reactivación ecológica, de ser así, consolidarse como un atractivo adicional de la ciudad, en este caso, el Rio Sáchica, actualmente contaminando, a causa de su estado es considerado una barrera más que un componente de la ciudad.</p>

Tabla 1- Estrategias (figuras de elaboración propia)

## 2. *Emplazamiento*

El emplazamiento es visto como darse el espacio físico requerido, teniendo en cuenta las dimensiones del lugar, ya sea físicas, como los vientos, el agua, el paramento, los límites, como las dimensiones técnicas, la norma y el plan de crecimiento urbano establecido; Con el propósito de conseguir una relación y/o integración de un edificio con el entorno es en sí una estrategia proyectual.

*“la relación entre edificio y entorno se establece de la forma más positiva, considerando factores tales como las vistas, trayectoria solar, o proximidad de vías de acceso. Los factores de emplazamiento sea este colina o valle, sus fuerzas un río o una carretera, son aspectos que influyen directa o indirectamente en la forma”.*<sup>8</sup>

Después de establecer las condiciones que pueden definir el lugar del proyecto (preexistencias), se identifican los lineamientos base que continúan con la organización del medio urbano edificatorio y de esta manera hallar los principales ejes ordenadores.

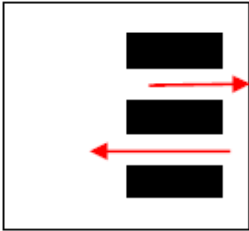
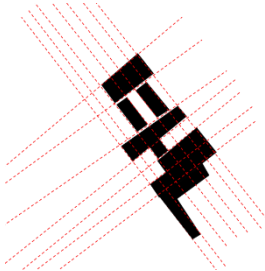
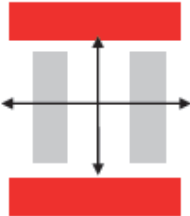


*Ilustración 1 - Ejes*

---

<sup>8</sup> (Baker, 1997)

### 3. Desarrollo proyectual: volumen

Estrategia	Aplicación	Teoría
Patio		<p>“El patio como modo de habitar, como sistema, puede definirse como un tipo, si se quiere, aun cuando es algo más que eso: es un arquetipo sistemático y versátil, capaz de cobijar una gran cantidad de usos, formas, tamaños, estilos y características diferentes.”<sup>9</sup> Partiendo del concepto de patio se generan varios principios que dan forma a la arquitectura enfocada en este concepto; El elemento vacío que contrasta con lo edificado es capaz de centrar la atención en sí mismo, como una variable de habitabilidad para el usuario. Además, la dinámica de las escalas dentro del patio facilita el encuentro sensorial del hombre-contexto, teniendo en cuenta la relación interior y exterior. La ventaja de tener dentro de un programa arquitectónico el sistema de patios es que estos favorecen la mixticidad de usos y funciones, además de la variación de formas y disposiciones permitiendo crear espacios únicos, diversos e interesantes.</p>
Lleno y vacío		<p>“Solemos asociarla figura con el lleno, pero igualmente podríamos asociarla con el vacío. El vacío es condición del lleno y viceversa.”<sup>10</sup> Aunque suele ser un espacio de separación, en varias ocasiones el vacío se convierte en un elemento dominante en la composición, es una configuración que varía según la percepción visual. Es en la arquitectura en donde se le puede dar valor al vacío como un elemento material, aun cuando no está compuesto por nada, es decir, es posible construir con vacío. Tomando en cuenta la oportunidad de crecimiento o desarrollo de escenarios arquitectónicos en el conjunto de vacíos presentes en el lugar de intervención, se procede a hacer uso de los mismos como herramienta de diseño, que regirá la propuesta urbana-arquitectónica.</p>
Matt Building		<p>“Se puede decir que el mat-building personifica el anónimo colectivo; donde las funciones vienen a enriquecer lo construido y el individuo adquiere nuevas libertades de actuación gracias a un nuevo y cambiante orden, basado en la interconexión, los tupidos patrones de asociación y las posibilidades de crecimiento, disminución y cambio.”<sup>11</sup> Esta modalidad de la arquitectura se entiende como una malla en la que se propone un sistema modulado de espacios consecutivos; Las edificaciones de este tipo son principalmente de baja altura y este compuesto a través de una trama de espacios llenos (edificados) y vacíos (patios). la flexibilidad de sus espacios es importante, puesto que, aunque están predispuestos para una función debido a su composición es adaptable ya que cuenta con la posibilidad de crecer o decrecer, según sea necesario.</p>

<sup>9</sup> (Capitel, 2005)

<sup>10</sup> (Prada)

<sup>11</sup> (Smithson)

Tabla 2- Estrategias de la forma (Figuras de elaboración propia)

#### 4. Relaciones estratégicas con el medio

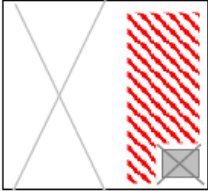
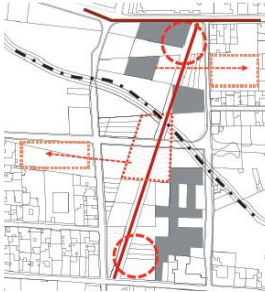
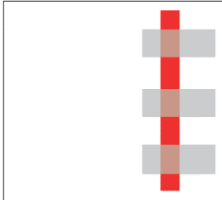
<i>Estrategia</i>	<i>Aplicación</i>	<i>Teoría</i>
Aislamiento		<p>Con el propósito de ceder espacio de la manzana para uso público, la propuesta de implantación del edificio se genera hacia el costado noreste de la manzana, de esta forma en el espacio vacío se pueden desarrollar actividades y escenarios urbanos funcionales para la población en general; Esta localización es favorecedora pues se tiene en cuenta la asolación y el sentido de los vientos tanto para la zona edificada como para la plaza o parque.</p>
Extensión urbana		<p>En el espacio de emplazamiento se tienen en cuenta los factores que permitirán mantener una relación en el espacio público y el privado, de forma que, al desarrollar un proyecto en el costado norte y uno en el costado sur la relación urbana se establezca a través de los ejes conectores derivados de la división predial, generando un sistema de plazas centrales resultantes y anexas que permiten expandir la función de los edificios</p>
Ritmo y eje		<p>Con el manejo de formas regulares siguiendo la geometría del lugar y los ejes de la división predial se generan un ritmo con la volumetría a lo largo del eje organizador que facilita la conexión de norte a sur dentro de la manzana de la intervención. Como una de las características principales del concepto de diseño, la repetición de las formas genera un ritmo que da espacio a los vacíos los cuales cumplen su función de patios, caracterizando la composición del Mat- building.</p>

Tabla 3- Relaciones con el medio (Figuras de elaboración propia)

### 5. Operaciones proyectuales de la forma

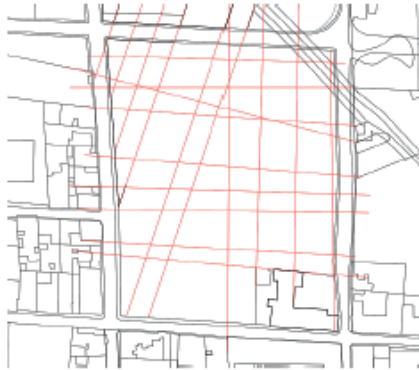


Ilustración 4: Ejes ordenadores

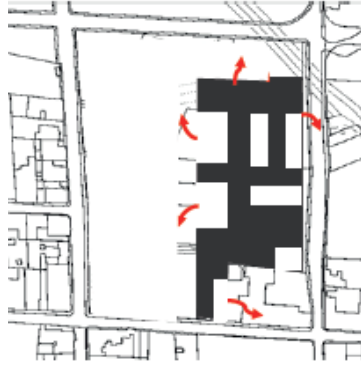


Ilustración 2: Lleno y vacío



Ilustración 3: Relaciones

La respuesta de la intervención también corresponde a la pre -existencia, complementando el lleno y el vacío. Al interior de la manzana se cede la mitad del espacio correspondiente para la creación de espacio público para potencializar el aprovechamiento del usuario de todo el sector en general, teniendo en cuenta no solo el edificio que se propone, si no también, los escenarios urbanos exteriores y el elemento natural importante próximo, el río Sáchica.

### 6. Desarrollo funcional de la propuesta

Implementar una arquitectura que haga dinámica la experiencia de la participación ciudadana permite promover el interés de los usuarios indiscriminadamente, para lo cual, poner en práctica espacios con un enfoque sensorial facilitará transmitir diferentes significados directamente relacionados con el contexto, la historia, la memoria y, en este caso, el arte y las expresiones tradicionales de la ciudad.

*“La arquitectura sensorial redescubre la importancia de los materiales, el contexto físico, cultural y social en el que se implanta trabajando la experiencia desde una perspectiva espacial, temporal y memorable. Las emociones interactúan con lo construido y dan paso a la imaginación de todos los sentidos.”<sup>12</sup>*

Estas manifestaciones de simbolismos y tradiciones modificará la forma en la que se percibe el edificio, y la exploración de los sentidos se puede llevar a cabo con texturas, materiales, formas, colores, imágenes y sonidos, en sí con la percepción tangible e intangible de un espacio.

El énfasis de la sensibilidad del proyecto está dedicado a las manifestaciones artísticas típicas de la cultura correspondiente al lugar, partiendo de la búsqueda de innovar no solo en la percepción de la arquitectura, si no también, innovar en la parte técnica de un proyecto para así desarrollarlo de forma sostenible y benéfica.

---

<sup>12</sup> (Ferrer, 2017)

## Resultados



*Ilustración 5: Propuesta Esc: urbana*

### *Desarrollo urbano*

La intervención urbana de las dos manzanas se lleva a cabo con el fin de articular los dos proyectos de enfoque cultural para la población turístico/local prestando un servicio complementario a las instituciones importantes próximas, con un fácil acceso hacia los edificios desarrollados, entre los cuales se encuentra el centro de artes escénicas, manteniendo el respeto por la calidad patrimonial del lugar, preservándolo y revitalizándolo

para así aumentar la apropiación de la ciudad tradicional por parte de la población turista y residente.

### *Características para la definición del emplazamiento*

Accesibilidad desde la vía principal (parte superior) articulándola con las vías secundarias circundantes. Se encuentra en un sector cercano al centro patrimonial de la ciudad de Villa de Leyva; Se presenta una tensión virtual entre la plaza central y el cementerio, la cual se hace física



con el sendero central de orientación diagonal, como un simbolismo de dicha conectividad. Finalmente, con la cercanía a las amplias zonas verdes se busca expandir esta capa vegetal adentrándola a la ciudad con alamedas, parque y plazas que se encuentran a lo largo de la propuesta, las cuales también funcionan como barrera natural de protección al río, así, este pasa de ser una barrera aislada a ser un borde natural revitalizado, un elemento ordenador para el crecimiento urbano, el cual funciona integralmente con la composición de los espacios delimitantes cercanos. Finalmente, se busca mantener la imagen típica de la zona, por lo cual, los perfiles urbanos no son modificados, más bien, se destacan sus características con la adición de elementos naturales como vegetación, alamedas, senderos verdes y finalmente la restauración del borde del río.

### *Consolidación del borde mediante la integración del espacio público*

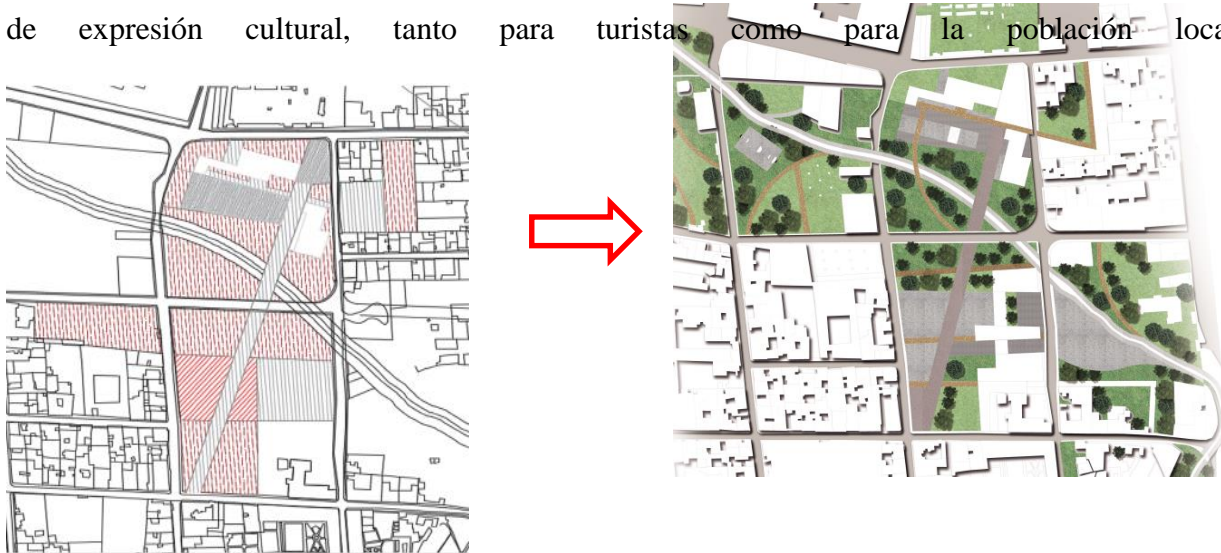


*Ilustración 6: Propuesta de borde*

### *Relaciones urbanas inmediatas*

La relación urbana se establece a través de los ejes conectores, que se involucran con plazas centrales y anexas que permiten expandir la función del edificio. La propuesta tiene como objetivo

complementar los usos culturales que existen cerca, la capilla y en convento, ofreciendo espacios de expresión cultural, tanto para turistas como para la población local.



*Ilustración 7: Propuesta de zonificación*

### *Desarrollo urbano - arquitectónico*



*Ilustración 8: Propuesta Esc. Urbano arquitectónica*

La volumetría se convierte en un elemento complementario que responde a la forma y localización de las edificaciones pre – existentes. El edificio mantiene relaciones con el entorno, haciendo uso de patios plantas libres, y con las zonas del mismo, pues éstas interactúan gracias a su uso.

Esta disposición urbana facilita la inclusión social y la disminución de las desigualdades sociales pues prima la característica de las plaza y el parque en donde se

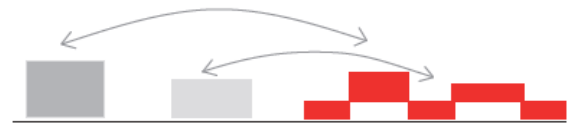
incentiva el encuentro de las diferentes poblaciones que inciden en el flujo poblacional de la ciudad de Villa de Leyva, para de esta manera construir un circuito de espacios de tipo simbólico y consecuentemente, escenarios de apoyo a la educación y las artes.

Relación:



*Ilustración 10: Relación con el medio*

Objetivo:



*Ilustración 9: Relación con las edificaciones*

Por medio de la variabilidad de los espacios en propuesta urbana próxima al desarrollo arquitectónico se desarrolla la dinamización del espacio público, con el fin de transformar la percepción de la ciudad en una escala en la cual el usuario es el agente decisivo, pues desarrolla sus actividades de encuentro e integración dentro del entorno natural existente, complementando los servicios que ofrecen los edificios cercanos con las nuevas oportunidades espaciales en dichas zonas exteriores. Estos nuevos escenarios en el espacio público permiten concebir relaciones entre las partes internas de la propuesta urbana y las personas, lo cual es la base para obtener una vida social cohesionada.

### ***Desarrollo arquitectónico:***

En complemento a los usos predominantes de lo preexistente se define la función del edificio que se desarrolla dentro del sector seleccionado de intervención urbana. Gracias a la visita realizada al sector, se concluyó que como complemento de los usos del suelo y edificaciones de la zona proyectar un edificio que funcione como impulsador cultural y educativo de Villa de Leyva y

además de esto, abastezca de servicios adicionales al Museo de arte religioso, la Iglesia del Carmen, el convento de las Carmelitas y la plaza central. En consecuencia a esto, proyecta como alternativa arquitectónica un Centro de Artes Escénicas, el cual reúne las principales características tradicionales de Villa de Leyva y de los edificios ya existentes, con una abstracción física de la imagen tradicional y típica de la ciudad.

### *Justificación de la función*

*“El arte es una voz que nunca se apaga y es, además, el lenguaje universal que enaltece la cultura de cada una de nuestras regiones.”<sup>13</sup>*



Es bien sabido que en este ambiente histórico y cultural las manifestaciones artísticas pertenecen a la cotidianidad, allí en Villa de Leyva se celebran variedad de festivales y actividades relacionadas con la danza, música, pintura, teatro entre otros.

*Ilustración 11: Propuesta de diseño*

---

<sup>13</sup> (Sepúlveda, 2018)

Sin embargo, en las visitas efectuadas al sector y en la recolección de información se concluye que, aunque es una ciudad tan llena de tradición y memoria, su población y la población visitante de ve obligada a disfrutar de estas actividades en lugares y momentos poco aptos, lo cual perjudica en tanto la manifestación artística como su aprendizaje, conocimiento y práctica.

Es por esta razón, que desarrollar un Centro de Artes Escénicas en donde se le brinda la oportunidad a la población de contar con lugares especializados en las disciplinas mencionadas, esto favoreciendo tanto al residente como al turista, quien tendrá la oportunidad de educarse, expresarse, enseñar, participar e incluso, laborar en dichos espacios, y funcionando como un equipamiento de apoyo a las funciones de los museos cercanos, el convento animando la participación del sector religioso y finalmente, la plaza central, que suele ser el escenario habitual aunque poco adecuado.

### *Desarrollo del programa*

	<i>ZONA ESPECIFICA</i>	<i>AREA (m2)</i>	<i>CANT</i>	<i>TOTAL (m2)</i>
<b><i>AULAS ESPECIALIZADAS</i></b>	Teatro	320	1	320
	Artes visuales	200	1	200
	Escuela de canto	140	1	140
	Cinemática	320	1	320
<b><i>AULAS DE ENSAÑANZA</i></b>	Danzas folclóricas	180	1	180
	Danza contemporánea	185	1	185
	Yoga	100	1	100
<b><i>ESPACIOS DE CONTROL TÉCNICO</i></b>	Cabina de proyección	16	1	16
	Cabina de control de iluminación	20	1	20
<b><i>ZONAS DE TRANSICION</i></b>	Lobby	32	1	32
	Hall ingreso	18	1	18

<b>PATIOS</b>	Jardín recepción	130	1	130
	Plaza de actividades	250	1	250
	Patio de practicas	196	1	196
	Plaza ingreso	160	1	160
	Plaza cafetería	132	1	132
<b>SERVICIOS ADMINISTRATIVOS</b>	Recepción	20	1	20
	Cafetería	80	1	80
	Administración	80	1	80
<b>SERVICIOS GENERALES</b>	Baños	22	3	66
	Camerinos	50	1	50
	Aseo	45	1	45
	Espacios de escenografías	40	1	40
	Almacenaje	30	2	60
<b>ESPACIOS DE OCIO</b>	Salón de descanso	100	1	100
	Salón de ensayos	110	1	110
			<b>AREA TOTAL(m2)</b>	<b>3050</b>

Tabla 4: Programa de áreas

Los usos del edificio están distribuidos de forma que varios de los principios ordenadores de la arquitectura se apliquen y beneficien la distribución espacial tanto al interior y exterior del edificio como en la percepción estética del mismo.

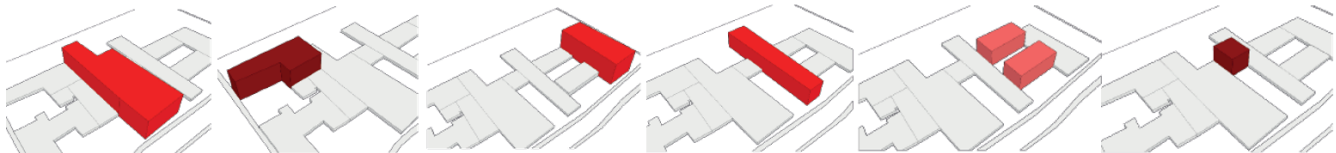


Ilustración 12: Gráficos de descomposición de la forma

Jerarquía –

Contrapunto –  
Aulas

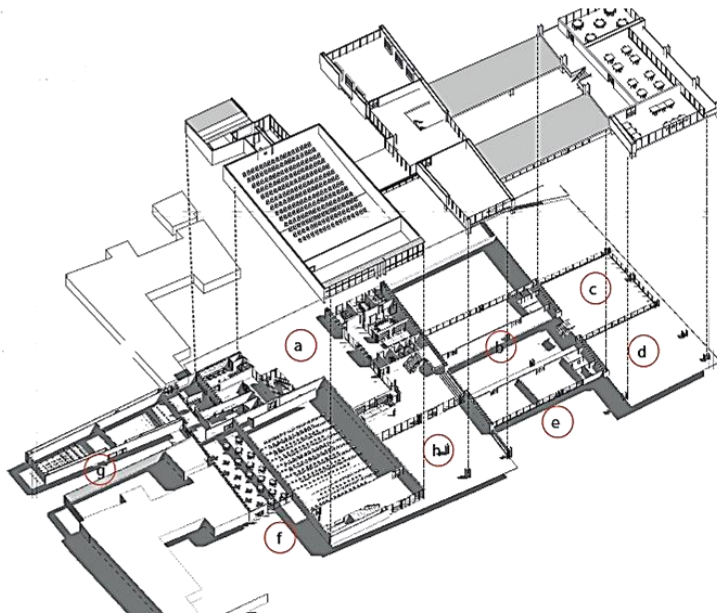
Punto – Cafetería

Hito – Barra

Repetición – Aulas  
prácticas

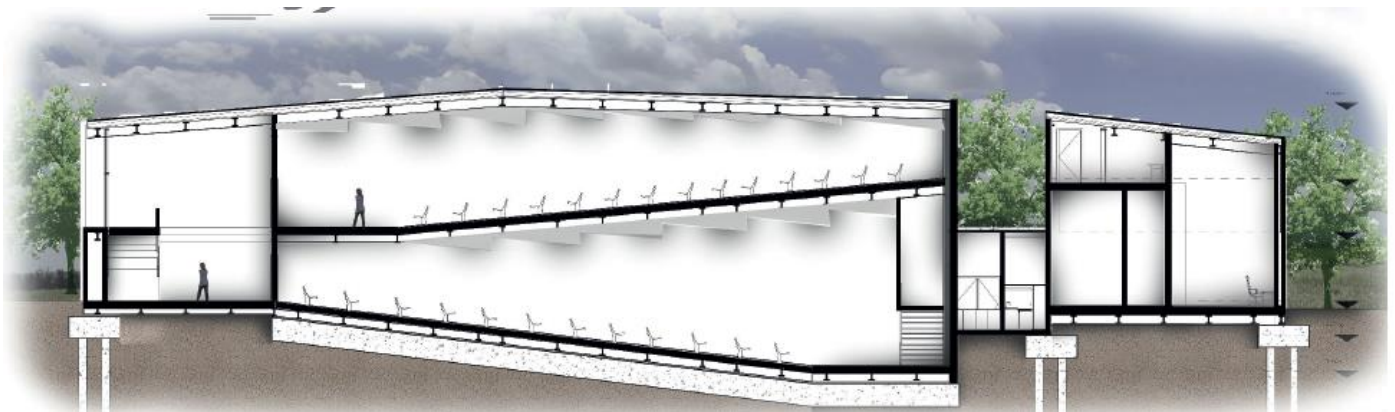
Nodo articulador –  
Recepción

*Sistema de patios:*



- a) Patio recibidor del teatro
- b) Patio de esparcimiento interior.
- c) Patio de actividades.
- d) Patio de actividades al aire libre.
- e) Apertura de espacio público.
- f) Patio útil para zona de cafetería.
- g) Patio de aislamiento de teatrinos.
- h) Patio o plaza de acceso principal.

*Ilustración 13: Volumetría explotada del edificio*

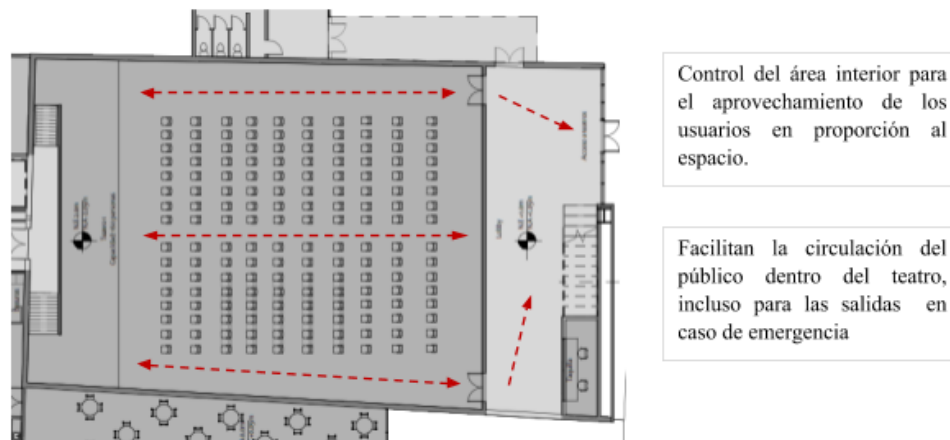


*Ilustración 14: Corte del teatro*

## *Desarrollo del teatro*

*“Desde ese interés borroso entre cultura y arquitectura se termina construyendo un bienestar público que se verá revertido en calidad de vida de las ciudades y de la ruralidad”<sup>14</sup>*

Dentro del programa del edificio, la jerarquía se ve marcada por el teatro/cinema, de acuerdo a una de las observaciones del proyecto, es importante mejorar la calidad del teatro en cuanto al espacio interior y la acomodación del mobiliario.



*Ilustración 15: Funcionalidad del teatro*

Adicionalmente, en las representaciones teatrales es necesario adaptar los espacios con diferentes elementos que le aporten carácter a las escenas; Por esta razón, se opta por dejar un espacio inmediato al escenario del teatro en donde se almacenaran y fabricaran dichas escenografías.

---

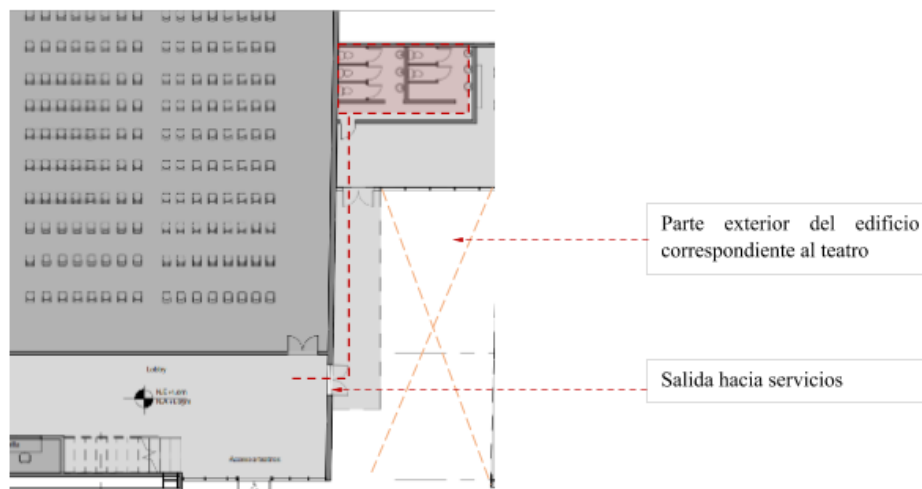
<sup>14</sup> (Restrepo, 2017)





*Ilustración 16: Explicación de la funcionalidad*

Finalmente, para hacer del lugar una experiencia completa que cumple con todas las necesidades de los usuarios, se dispone de una zona de servicios localizada en el lado exterior del teatro, para que abastezca a la población participante sin obstaculizar las circulaciones y los escenarios establecidos.



*Ilustración 17: Grafico de explicación del teatro*

## Enfoque sensorial del edificio



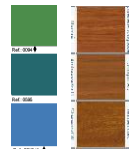

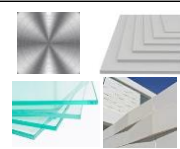
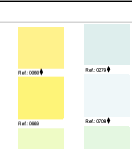

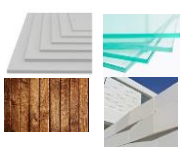


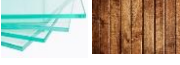
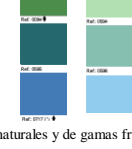



ESPACIO	SENTIDO	PERCEPCIÓN	SENSACIÓN	EMOCIÓN	POSTURA CORPORAL	MATERIAL	LOCALIZACIÓN	COLOR		
SOCIALIZACIÓN (Interior y exterior)	Visión	Luz	Claridad	Tranquilidad		 Materiales acústicos, de superficies rugosas, variadas, sensible al tacto, y a la vista para hacerlos más atractivos a los usuarios e inspiren permanecer.	Teatro	 Colores vivos y llamativos, incluyendo colores naturales como el verde, el café, azul y colores madera.		
		Audición	Paisaje	Paz			Libertad		Cinemática	
			Color	Entusiasmo			Energía		Artes visuales	
	Olfato	Silencio	Quiétude	Confianza						
	Gusto	Música	Inspiración	Concentración						
Tacto	Grato	Acogimiento	Comodidad							
	Dulce	satisfacción	Motivación							
	Calor	Bienestar	Seguridad							
	Frio	Armonía	Equilibrio							
DESCANSO	Visión	Luz	comodidad	Satisfacción		 Superficies en materiales suaves, lisas y rugosas, con colores que inspiren tranquilidad.	Yoga	 Colores tranquilos y claros, gamas mezcladas con blancos y grises.		
		Audición	Paisaje	relajacion			tranquilidad		Aula de descanso	
			Color	paz			tranquilidad		Salon de ensayos	
	Olfato	Silencio	Soledad	Seguridad						
	Gusto	Música	Energía	Libertad						
Tacto	Grato	satisfacción	Alegría							
	Dulce	limpieza	Seguridad							
	Calor	calidez	Comodidad							
	Frio	adaptación	Fortaleza							
APRENDIZAJE (aulas)	Visión	Luz	Libertad	Tranquilidad		 Acabados en superficies lisas, limpias, tranquilas y suaves.	Danzas folclóricas	 Blanco, tonalidades de gris, y maderas.		
		Audición	Paisaje	Calma			Relajación		Danzas contemporáneas	
			Color	Armonía			Alegría		Escuela de canto	
	Olfato	Silencio	Paz	Confianza						
	Gusto	Música	Energía	Entusiasmo						
Tacto	Grato	Comodidad	Motivación							
	Dulce	Placer	Felicidad							
	Calor	Calido	Comodidad							
	Frio	Flexibilidad	Energía							
CAFETERIA	Visión	Luz	Libertad	Calma		 Superficies lisas antiaderentes e inoloras de colores llamativos que provoque energía en los usuarios.	Cafetería al aire libre	 Colores naturales y de gamas frías, azul, verde, metálicos y maderas.		
		Audición	Paisaje	Limpieza			Seguridad		Cafetería interior	
			Color	Agradable			Comodidad			
	Olfato	Silencio	Protección	Seguridad						
	Gusto	Música	Empatía	Alegría						
Tacto	Grato	Satisfacción	Confianza							
	Dulce	Motivación	Felicidad							
	Calor	Confort	Bienestar							
	Frio	Resguardo	Libertad							
RECREACIÓN (Pasiva)	Visión	Luz	Comodidad	Bienestar		 Acabados en materiales rugosos, dinámicos y flexibles para hacer el espacio atractivo.	Yoga	 Colores vibrantes de gama cálida, como el rojo, naranja, amarillo, capaces de transmitir energía.		
		Audición	Paisaje	tranquilidad			interés		Patio de actividades	
			Color	Energía			Felicidad			
	Olfato	Silencio	paz	Optimismo						
	Gusto	Música	Variedad	Armonía						
Tacto	Grato	Comodidad	Motivación							
	Dulce	Diversión	Alegría							
	Calor	Armonía	Equidad							
	Frio	bienestar	placer							

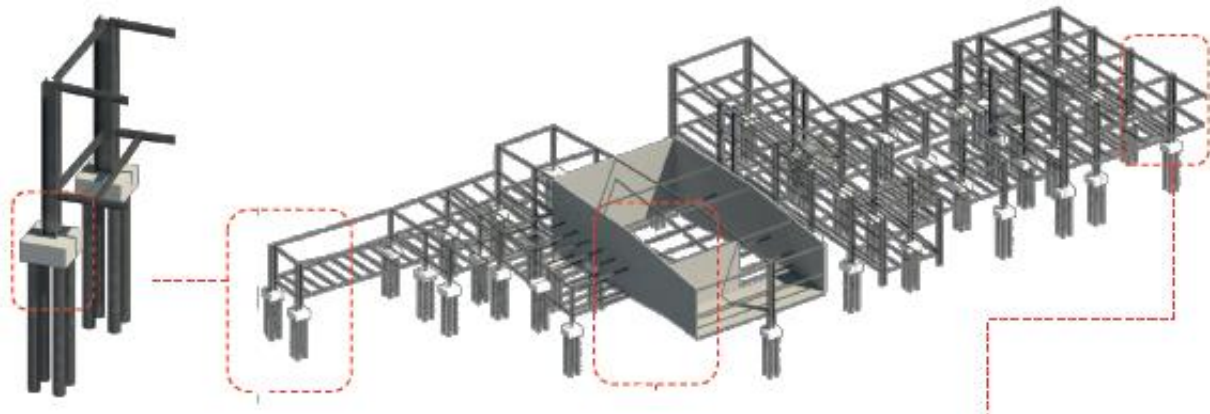
Tabla 5: Cuadro de sentidos – Explicación sensorial de los espacios

### *Desarrollo constructivo*

Sistema estructural: Aunque es bien sabido que para definir un sistema estructural apropiado es necesario hacer el cálculo específico de la edificación y el terreno, el planteamiento de diseño busca una alternativa viable teniendo en cuenta la información recolectada del sector, las ventajas del sistema estructural aplicado en un equipamiento de gran escala y los beneficios a la hora de construirlo haciéndolo de manera sostenible.

Sistema de pórticos: Al manejar espacios en los que se quiere mantener una continuidad se proyecta una alternativa de menor obstaculización de elementos físicos y que favorezca la distribución espacial, para finalmente preservar el flujo activo de usuarios y circulaciones a lo largo de la propuesta en general.

Estructuras metálicas: Este tipo de estructuras son la primera opción a la hora de proyectar arquitectura de equipamientos, pues, en este caso, el Centro de Artes Escénicas dispone de zonas especializadas de gran magnitud, ya sea por ejemplo el teatro, la cinemateca, las aulas de danza y las terrazas, las cuales físicamente representan una amplia carga; Además de esto, debido a su ubicación y el tipo de suelo blando en donde se implanta cercano al río Sáchica el edificio debe ser flexible y resistente, tanto en la variabilidad de sus usos y su posibilidad de cambio en sus características físicas sometidas a desastres naturales. Finalmente, con el propósito de cumplir todas estas necesidades y aumentando la durabilidad del edificio, éste se desarrolla sobre una estructura a dual, en donde predominan los pórticos metálicos sobre el nivel 0 y en la zona subterránea muros estructurales.



*IP de magnitud necesaria  
 mínimo IP200 hasta IP800*

*Ilustración 18: Sistema estructural metálico completo*



*Ilustración 19: Componentes constructivos del edificio*

**Aportes técnicos de sostenibilidad – Escala urbana**



*Ilustración 20: Estrategias de sostenibilidad en la manzana*

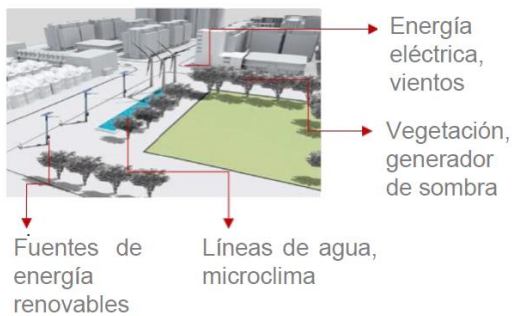
*Accesibilidad desde todos los Costados de luz y*

*Alboreado y sombra.  
 Microclimas,  
 iluminación v*

*Espacios peatonales;  
 Luz natural*

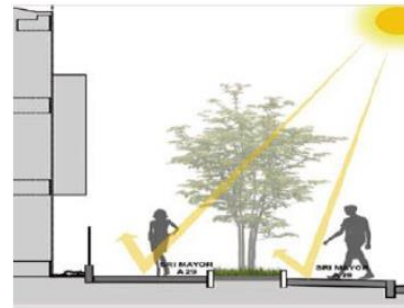
*Mobiliario en puntos estratégicos con ventilación e iluminación adecuada.*

Confort lumínico: Es importante al diseñar áreas residenciales y peatonales tener presente la orientación y para aportar seguridad a peatones y vecinos. Otra de las características importantes que aplicadas mitigarían el impacto ambiental en el diseño urbano es el uso de fuentes renovables de energía en alumbrado público y exterior, vías principales y espacios públicos.



*Ilustración 22: Nuevas tecnologías*

*Energía autónoma en el alumbrado del espacio público y potencializaciones en zonas específicas para generación eléctrica, a partir de la potencia de los*



*Ilustración 21: Materiales*

*Los materiales con un índice reflectivo mayor a 29 ofrecen una optimización del confort, además de reducir los efectos de la isla de calor*

### ***Propuesta de sostenibilidad – Escala Arquitectónica***

#### ***Confort térmico y lumínico del edificio:***

Para la ubicación del proyecto la asolación es un aspecto importante, pues define la orientación más beneficiosa para el mismo.

El edificio se adapta a las condiciones climáticas del entorno en donde se implanta, esto permite controlar el gasto energético del mismo y hacer uso de herramientas que contribuyan al confort tanto interior como exterior.

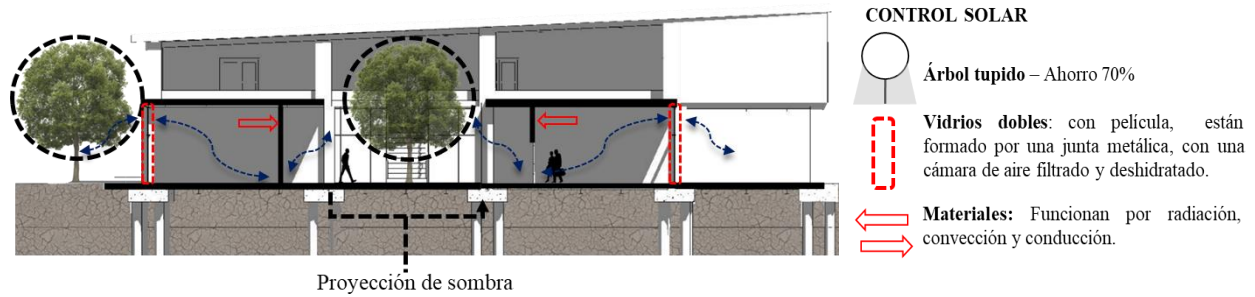


Ilustración 23: Representación de bioclimática

**Ventilación natural inducida:** Este sistema se pone en práctica con la aperturas en las ventanas y puertas de las aulas, en donde el aire caliente es empujado por el aire frío.

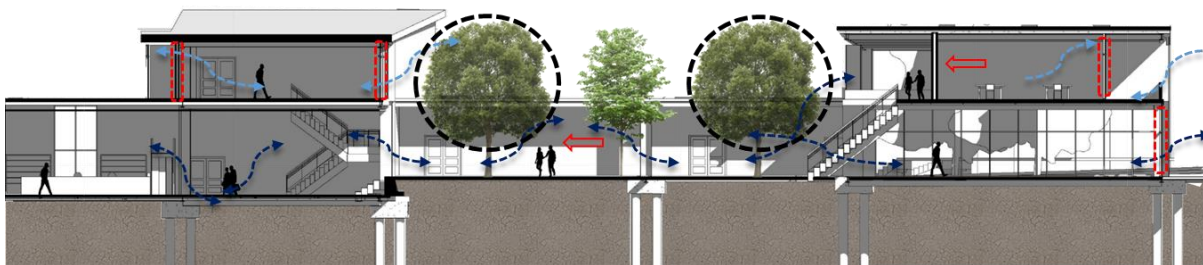


Ilustración 24: Representación bioclimática en corte longitudinal

**Ventilación cruzada :** Este sistema funciona cuando las aperturas de ventilación se encuentran en muros opuestos, permitiendo el movimiento constante del aire, disminuyendo la temperatura interna. Este es importante en las aulas de actividad física.

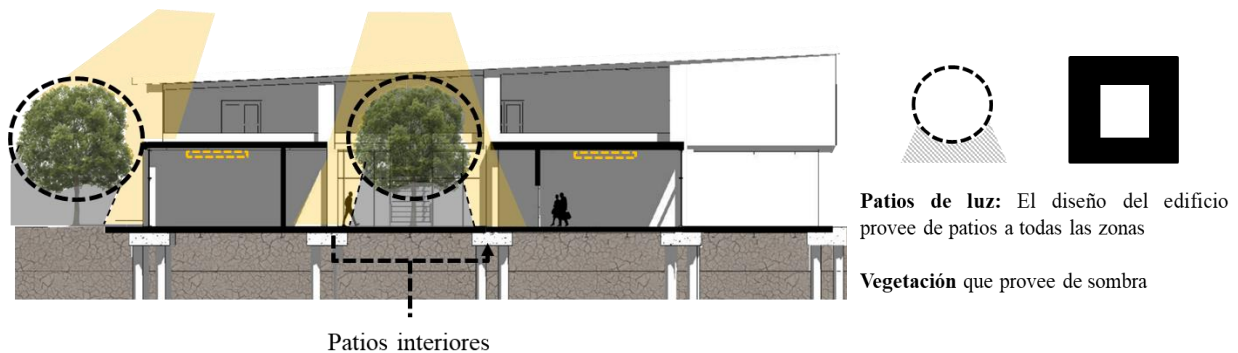


Ilustración 25: Representación de control solar

*Iluminación interior Leed* : Sistema de iluminación con bombillas ahorradoras, fachadas en colores claros y puertas y ventanas de cristal. La ganancia de calor en las luces, las personas y los equipos reducen ampliamente la necesidad de un sistema independiente de calefacción o aire acondicionado para mantener el edificio a una temperatura adecuada.

### *Diseño para todos*

Diseño para todos es una estrategia que tiene como objetivo diseñar los espacios para que puedan ser utilizados por el mayor número posible de personas, considerando que existe una amplia variedad de habilidades.

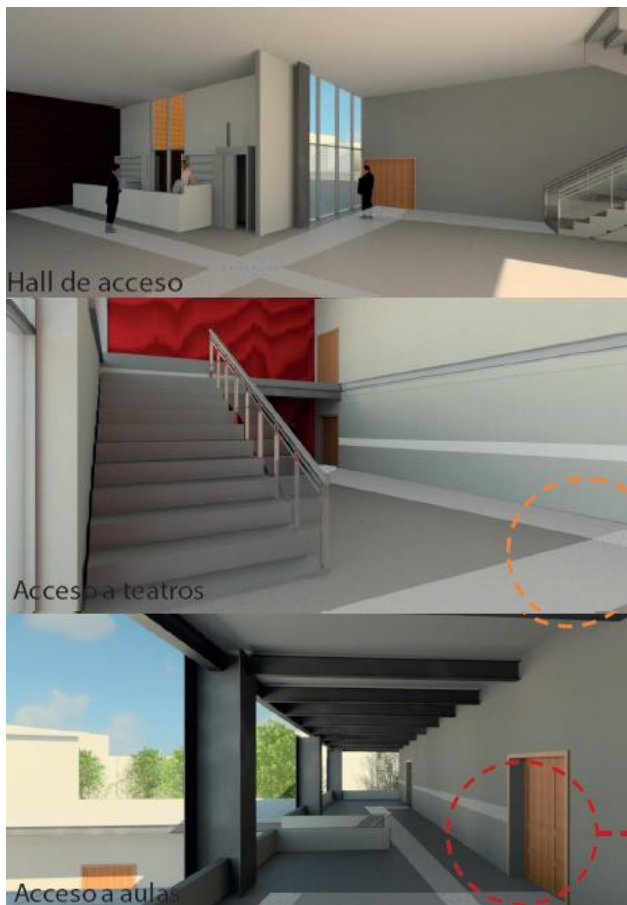


Ilustración 26: Proyecciones interiores del edificio (accesibilidad)

*Deambulación* : Zonas de circulación, zonas de maniobra, cambios de plano(escalones) y pavimentos(materiales). Facilitando al usuario su desplazamiento aun si no cuente con todas sus capacidades.

*Aprehensión* : Espacios que sean capaces de manipularse con las manos, Alcance, agarre sentido táctil.

## Tabla de ilustraciones

ILUSTRACIÓN 1 - EJES .....	19
ILUSTRACIÓN 2: LLENO Y VACÍO .....	22
ILUSTRACIÓN 3: RELACIONES .....	22
ILUSTRACIÓN 4: EJES ORDENADORES .....	22
ILUSTRACIÓN 5: PROPUESTA ESC: URBANA .....	24
ILUSTRACIÓN 6:PROPUESTA DE BORDE.....	25
ILUSTRACIÓN 7: PROPUESTA DE ZONIFICACIÓN .....	26
ILUSTRACIÓN 8: PROPUESTA ESC. URBANO ARQUITECTÓNICA.....	26
ILUSTRACIÓN 9: RELACIÓN CON LAS EDIFICACIONES.....	27
ILUSTRACIÓN 10: RELACIÓN CON EL MEDIO .....	27
ILUSTRACIÓN 11: PROPUESTA DE DISEÑO .....	28
ILUSTRACIÓN 12: GRÁFICOS DE DESCOMPOSICIÓN DE LA FORMA .....	30
ILUSTRACIÓN 13: VOLUMETRÍA EXPLOTADA DEL EDIFICIO .....	31
ILUSTRACIÓN 14: CORTE DEL TEATRO .....	31
ILUSTRACIÓN 15: FUNCIONALIDAD DEL TEATRO .....	32
ILUSTRACIÓN 16: EXPLICACIÓN DE LA FUNCIONALIDAD .....	33
ILUSTRACIÓN 17: GRAFICO DE EXPLICACIÓN DEL TEATRO .....	33
ILUSTRACIÓN 18: SISTEMA ESTRUCTURAL METÁLICO COMPLETO .....	36
ILUSTRACIÓN 19: COMPONENTES CONSTRUCTIVOS DEL EDIFICIO .....	36
ILUSTRACIÓN 20: ESTRATEGIAS DE SOSTENIBILIDAD EN LA MANZANA .....	36
ILUSTRACIÓN 21: MATERIALES .....	37
ILUSTRACIÓN 22: NUEVAS TECNOLOGÍAS.....	37
ILUSTRACIÓN 23: REPRESENTACIÓN DE BIOCLIMÁTICA.....	38
ILUSTRACIÓN 24: REPRESENTACIÓN BIOCLIMÁTICA EN CORTE LONGITUDINAL.....	38



ILUSTRACIÓN 25: REPRESENTACIÓN DE CONTROL SOLAR.....	38
ILUSTRACIÓN 26: PROYECCIONES INTERIORES DEL EDIFICIO (ACCESIBILIDAD) .....	39

## Discusión

Teniendo en cuenta que Villa de Leyva es patrimonio cultural y nido de historia ancestral, una de las principales ideas para llevar a cabo el centro de artes escénicas es tomar a los habitantes de Villa de Leyva como pedagogos de su cultura y guías de las iniciativas artísticas podemos vernos frente a una falta de credibilidad a consecuencia de un pensamiento colonizado por el exterior.

*“Son diversas las manifestaciones del colonialismo económico, social, político y cultural, padecido por los habitantes del continente americano desde el siglo XVI, y cuyas expresiones las han evidenciado estudiosos latinoamericanos, las cuales se pueden identificar... con la negación de la creatividad intelectual, justificada abundantemente, por científicos extranjeros, europeos para señas precisas...Puede iniciarse el inventario con los mismos conquistadores que destruyeron... creaciones de las culturas proamericanas”.*<sup>15</sup>

sabiendo esto se puede tomar la descolonización como reto del inclusión de la propuesta, rompiendo los estigmas impuestos por una ciudad tan regida por una imagen uniforme como lo

---

<sup>15</sup> (García A. S., 2010)

es Villa de Leyva, su imagen blanca y verde, fachadas iguales, aunque son un aspecto destacable y clásico del lugar es posible realizar una abstracción de dichas tipologías para adaptarlas a una arquitectura contemporánea adaptables a las necesidades que se van presentando conforme al tiempo en la población, el lugar y la cultura.

Si se toma a consideración el hecho de que la instalación será para la totalidad de la comunidad, no hay un seguro que nos garantice que la totalidad de la población haga uso sano y provechoso del lugar o de sus alrededores. sin embargo se puede ver del mismo modo como un incentivo al incremento de la conciencia social.

*“En contraste al centro de artes escénicas de Valparaíso (Chile) se tiene como objetivo incrementar y abastecer la demanda de cultura que se ha visto... El proyecto del Centro de Artes Escénicas de Valparaíso se encuentra ubicado dentro de un parque, abasteciéndolo así de un programa cultural, para darle un carácter especial e identificar al parque con una imagen cultural”<sup>16</sup>*

Con el planteamiento de un Centro de Artes Escénicas, el principal propósito el incentivar el máximo beneficio y provecho de su identidad, su historia, sus manifestaciones artísticas y su identidad en general. Posteriormente, el equipamiento que se proyecta en Villa de Leyva, en comparación al Equipamiento de Valparaíso, es diseñado en un entorno más abierto, en el cual si existen escenarios verdes que en vez de contrastar con la edificación funcionan en conjunto y

---

<sup>16</sup> (Alvarado, 2007)

complementan sus actividades designadas al interior del Centro de Artes y la disposición espacial designada.

## Conclusiones

Reconocer una ciudad y su conformación física es vital a la hora de adentrarse en ella, tanto en sus aspectos tangibles como intangibles. Es entonces cuando se logra identificar la consolidación urbana y sus límites permitiendo determinar los alcances en el territorio. Sin embargo, no es una buena estrategia cerrar con elementos físicos abruptos el crecimiento del suelo, más bien, el desarrollar un límite que controle y ordene el crecimiento es una oportunidad de revitalizar lo preexistente y mejorarlo incluso hasta un aspecto paisajístico. Con el desarrollo del borde revitalizado en donde se involucran tanto características naturales como fabricadas se potencializa el medio, favoreciendo por ejemplo al río que pasa a lo largo de la ciudad, la conectividad y accesibilidad, por medio de los espacios residuales de la formación predial que finalmente se articule con la composición de escenarios urbanos de tipo público, éstos diseñados con el propósito de aumentar el encuentro, las relaciones y la participación de los usuarios.

*“...De esta forma, la ciudad es entendida como un organismo, un sistema de redes compuesto por espacios de uso colectivo y apropiación constante, que permiten y fomentan el paseo y el encuentro, ordenando la ciudad y otorgándole un sentido.”<sup>17</sup>*

---

<sup>17</sup> (García E. T., 2017)

Fomentando espacios de encuentro como los desarrollados en la intervención se incrementa la apropiación del entorno por parte de los habitantes de una ciudad como Villa de Leyva, reconociendo su valor tradicional y apropiándose del mismo.

En adición a esto, conceptualizar un edificio en el cual también se procure preservar dicho valor tradicional conlleva a la propuesta desarrollada, un Centro de Artes Escénicas que beneficiase a las poblaciones en general, la población local y la población turista, distribuyendo espacios en donde se preservan estos valores tradicionales con un énfasis en este caso artístico, ya sea la música, la danza, el teatro, entre otras, de allí que el programa se implementa integralmente, aprovechando sus beneficios a la población y, ya que el edificio se implanta en un espacio con las mínimas modificaciones, el respeto por el medio se mantiene aun en esta escala menor, es decir, el contexto se ve más beneficiado que afectado por esta nueva propuesta, llamativo gracias a su cercanía y relación con los elementos naturales, lo que le da un aspecto funcional, técnico y estético provechoso en su mayoría.

Al tener la oportunidad de experimentar las costumbres, manifestaciones y tradiciones de una ciudad con un amplio valor patrimonial como lo tiene Villa de Leyva es el valor de los sentidos lo que predomina en la experiencia del edificio, pues cada escenario requiere características espaciales que de forma simultánea afectan la sensación de participación del usuario, involucrar los sentidos en un equipamiento de este tipo propone conexiones y simbolismos hacia el hombre, lo que cambia su percepción de ingresar a un espacio educativo y provechosamente ayuda a que sea significativo dentro de la cotidianidad, creando mayor identidad y apropiación hacia él.

En una menor escala, la construcción de un proyecto de este tipo se proyecta con materiales y técnicas sustentables, aun estando en un lugar tan tradicional, se lleva a cabo con uso de materiales locales, limpios, nuevas tecnologías y estrategias de bioclimática, todas estas condiciones disminuyen las emisiones de carbono, la contaminación que provoca un edificio de esta magnitud, y, aunque no es de funcionalidad ecológica absoluta, puesto que es costoso y poco accesible, si genera un cambio en la huella de carbono; Esta estrategia se implanta en un solo proyecto, pero puede ser el inicio del cambio y aumento en la conciencia ambiental de la ciudad proyectada en unos años, haciendo sostenible el desarrollo futuro en primera instancia al edificio, el barrio y consecuentemente la ciudad.

## **Agradecimientos**

A las profesoras Christie Mendoza, Biggite Gamez y Silvia Muñoz, por su tiempo, su paciencia y su dedicación para conmigo como su estudiante, quienes además estuvieron dispuestas a aportar sus conocimientos y observaciones constructivas con el fin de enriquecer el proyecto y quienes ayudaron en la última etapa de mi proceso de aprendizaje en la universidad como arquitecta.

## Referencias

- Alvarado, M. C. (2007). *Centro de artes escenicas de Valparaiso* . Valparaiso, Chile : universidad de Chile, Facultad de Arquitectura y Diseño .
- Arriaga, I. A. (s.f.). *www.coral.ufsm.br*. Obtenido de Las artes en la trama de la cultura. Fundamentos para renovar la educacion artistica .
- Baker, G. H. (1997). *Le Corbusier Análisis de la Forma*.
- Calderón, Á. M. (2012). Los equipamientos urbanos como instrumentos para la construcción de ciudad y ciudadanía. 2.
- Capitel, A. (2005). *La arquitectura del patio* . Barcelona: Gustavo Gili, SA.
- Ching, F. D. (2007). *Aquietctura, forma, espacio y orden*. Gustavo Gili.
- Colombia, P. P. (2013). Villa de Leyva. 108.
- Ferrer, M. M. (2017). La experiencia sensorial de la arquitectura. 8.
- García, A. S. (2010). EL LATINOAMERICANISMO COMO PENSAMIENTO DESCOLONIZADOR. *Universum, Revista de humanidades y Ciencias sociales* 2 , 179-186.
- García, E. T. (2017). La ciudad como espacio habitado. *Ánfora*, 198.
- Gonzalez, S. (22 de Octubre de 2008). *Patrimonio cultural, Frontera norte*. Obtenido de <http://patrimoniocultural-estudiantesuabc.blogspot.com/2008/10/la-importancia-del-patrimonio-cultural.html>

- Norberg-Schulz. (2005 ). *Principios de la arquitectura moderna* . Barcelona: Reverté.
- Perea, J. M. (2015). *Aspectos sobre arte y arquitectura*. Palermo: Palermo Bussiner Review .
- Prada, M. d. (s.f.). *Componer con vacío. Notas sobre la configuración del vacío en el arte y la arquitectura*. Obtenido de [http://oa.upm.es/49296/1/2003\\_vacio\\_MP.pdf](http://oa.upm.es/49296/1/2003_vacio_MP.pdf)
- Restrepo, C. (30 de Octubre de 2017). Esa línea difusa entre el arte y la arquitectura. *EL TIEMPO*, pág. 1.
- Sepúlveda, J. (16 de Septiembre de 2018). *TRECE*. Obtenido de <https://canaltrece.com.co/noticias/siete-artes-agenda-cultural-septiembre-colombia/>
- Smithson, A. (s.f.). Cómo reconocer y leer un Mat- building. 1-3.
- Villagran, J. (1983). *Teoria de la arquitectura*. Mexico.
- www.anato.com*. (2013). Obtenido de Comunicados 2013 - Villa de leyva : [https://www.anato.org/images/stories/Comunicados\\_2013/Circulares/villa%20de%20leyva.pdf](https://www.anato.org/images/stories/Comunicados_2013/Circulares/villa%20de%20leyva.pdf)