



Atribución-NoComercial-SinDerivadas 2.5 Colombia (CC BY-NC-ND 2.5)

La presente obra está bajo una licencia:

Atribución-NoComercial-SinDerivadas 2.5 Colombia (CC BY-NC-ND 2.5)

Para leer el texto completo de la licencia, visita:

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/co/>

Usted es libre de:



Compartir , distribuir, ejecutar y comunicar públicamente la obra

Bajo las condiciones siguientes:



Atribución - Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el autor o el licenciante (pero no de una manera que sugiera que tiene su apoyo o que apoyan el uso que hace de su obra)



No comercial - No puede utilizar esta obra para fines comerciales.



Sin Obras Derivadas - No se puede alterar, transformar o generar una obra derivada a partir de esta obra.



Sutura Urbana

“Recomposición del tejido urbano y ambiental por medio de un parque lineal.”

Parra Agray Diana Marcela¹

Universidad Católica de Colombia. Bogotá (Colombia)

Facultad de Diseño, Programa de Arquitectura

Asesor de documento:

Arq. Jose Ricardo Villar Uribe

Revisor Metodológico:

Arq. Carlos Alvarez

Asesores de Diseño:

Diseño Arquitectónico: Jose Ricardo Villar Uribe

Diseño Urbano: Adolfo Antonio Torres Buelvas

Diseño Constructivo: Alejandro Reyes Restrepo



¹ Estudiante décimo semestre, Facultad de Diseño, Programa de Arquitectura, Universidad Católica de Colombia, Bogotá.

Correo: dmparra03@ucatolica.edu.co

Pagina WEB: <https://dianaparra95.wixsite.com/misitio>

Curriculum Vitae: <https://padlet.com/dianaparra95/fxcag5ql2b2r>

Agradecimientos

“Como Arquitecto diseñas para el presente con la conciencia del pasado para un futuro que esencialmente es desconocido” Norman Foster.

En primer lugar, doy gracias a Dios, quien me ha guiado e iluminado en cada decisión tomada. A mi mamá Patricia Agray y a mi hijo Matias Parra, quienes han sido mi motor de vida para salir adelante, por su apoyo y esfuerzo para hacer mis sueños realidad, por estar día a día, en mis tristezas y mis alegrías; me moldearon para ser mejor hoy en día.

También a la Universidad Católica y profesores, por asesorarme y enseñarme sobre esta grandiosa carrera, por ofrecerme experiencias de vida, aportando con su paciencia, su conocimiento, sus valores, guiándome para convertirme en *Arquitecta*.

Resumen

El presente artículo de grado, expone la metodología, análisis y diseño de “**Sutura Urbana**”, un proyecto localizado entre el barrio Marsella e Hipotecho, en la localidad Kennedy. Para el desarrollo de este proyecto de grado se partió de un análisis y diagnóstico del lugar de intervención, en el cual se identifican unas problemáticas y necesidades de este sector; luego se desarrolla a nivel urbano, arquitectónico y tecnológico. Como propuesta urbana se propone una configuración proyectual como tejido, para utilizar el espacio público como conector de lo urbano con lo natural, de la ciudad con su entorno. El proyecto se implanta en dos predios segregados por la Av Américas, surge a partir del concepto “**sutura**” como tejido, definido como articulador de ciudad; se soluciona mediante un parque lineal que enlaza estos dos sectores, generando paisajes enlazados y diversidad de usos, resaltando su permeabilidad y relación con el contexto actual, se evidencia la apropiación del lugar como símbolo para lograr la reactivación y conexión de estos dos sectores.

Palabras clave

- Espacio público.
- Fragmentación de ciudad.
- Arquitectura del paisaje.
- Movilidad urbana.
- Actividades Urbanas.

Abstract

Urban suture. "Recomposition of the urban and environmental fabric through a linear park."

The present article of degree, exposes the methodology, analysis and design of “Urban Suture”, a project located between the neighborhood of Marseille and Hipotecho, in the Kennedy locality. For the development of this project of degree was based on an analysis and diagnosis of the place of intervention, which identifies some problems and needs of this sector; then it develops at an urban, architectural and technological level. As an urban proposal, a projective configuration is proposed as a fabric, to use the public space as a connector of the urban with the natural, of the city with its surroundings. The project is implemented in two properties segregated by the Av Americas, arises from the concept “sutura” as a fabric, defined as a city articulator; it is solved by means of a linear park that links these two sectors, generating linked landscapes and diversity of uses, highlighting its permeability and relationship with the current context, evidencing the appropriation of the place as a symbol to achieve the reactivation and connection of these two sectors.

Keywords:

- Public space.
- Fragmentation of the city.
- Landscape architecture.
- Urban mobility.
- Urban Activities



Tabla de contenido

Introducción.....	7
Metodología.....	12
Resultados	15
Discusión	28
Conclusiones	31
Referencias	33
Anexos.....	37

Introducción

El presente artículo expone el desarrollo del trabajo denominado “Sutura Urbana” como proyecto de grado de la facultad de Diseño del programa de Arquitectura de la Universidad Católica de Colombia, que se rige por un Proyecto Educativo del Programa de Arquitectura (PEP) el cual fomenta los proyectos a partir de problemáticas reales en contextos reales. Consecuente con este enfoque, el proyecto se enmarca dentro de lo planteado por el plan estratégico de intervención integral y multisectorial para el río fucha y su área de entorno urbano liderado por la Secretaria Distrital de Planeación de Bogotá. Este proyecto de grado se realizo con el objetivo de desarrollar un proyecto que solucione la desarticulación de Marsella e Hipotecho.



Figura 1: Vista aérea Rio fucha, 4 Sectores de intervención. Fuente: Mapas Bogotá.

Se busca dar a conocer el desarrollo proyectual realizado en el Rio Fucha en la ciudad de Bogotá, comprendido por el área de entorno del río en la localidad de Kennedy, abarcando principalmente cuatro sectores FIGURA 1, delimitados por trescientos metros a lado y lado de su cauce y desde la Av carrera 68 a la Av Ciudad de Cali.

Para el desarrollo de esta intervención se parte del análisis e identificación de:

Problemática:

En las ciudades los proyectos viales han sido considerados como obras que representan un beneficio social y económico para las regiones y mejoran la calidad de vida de los habitantes. (Arroyave, M. 2006)¹⁶ Aun así se identifica que el trazado de vías de gran escala causan efectos negativos sobre el ambiente y generan una fragmentación.

Una mirada mas allá de la división por tramos del área influencia del Rio Fucha (FIGURA 1), se observa una delimitación entre tramos que de manera inconsciente, desconoce la fragmentación presente a lo largo del Rio fucha, como producto del desarrollo vial de Bogotá. “Entre los efectos ecológicos más significativos de las carreteras pueden citarse los siguientes: fragmentación de ecosistemas, dispersión de especies exóticas y disminución de las poblaciones de especies de flora y fauna nativa, alteración del ciclo hidrológico, cambios microclimáticos, producción de material particulado y de ruido, y contaminación de las aguas y del suelo.”

(Arroyave, M. 2006)¹⁶

16. Arroyave, M. ; Gómez, C ; Gutiérrez, M ; Múnera D. ; Zapata, M (2006). IMPACTOS DE LAS CARRETERAS SOBRE LA FAUNA SILVESTRE Y SUS PRINCIPALES MEDIDAS DE MANEJO. Enero 2019, de Revista EIA Sitio web: <http://www.scielo.org.co/pdf/eia/n5/n5a04.pdf>

La fragmentación ocurre cuando un hábitat grande y continuo se reduce y se subdivide en dos o más fragmentos. Este fenómeno ocurre cuando el área es atravesada por una carretera, canal, línea de transmisión u otra obra de infraestructura que divida el área (Primack, 1998). El proceso puntual de este proyecto parte de como el trazo de la Av las Américas, afecta principalmente a el Rio Fucha y fragmenta los barrios Hipotecho y Marsella. Ya que al construir una vía rápida se da prioridad a los vehículos y se dividen espacios, se fragmentan sectores que afectan directamente a los habitantes, ya que tienen la necesidad de desplazarse a pie de un punto a otro. En las ciudades la solución ha sido poner puentes peatonales. Pero la mayoría de veces los colocan a distancias largas o no los ubican en los sitios mas útiles. “Por lo anterior, cuando las modificaciones a la vía pública se realizan sin tomar en cuenta a todos los actores que la transitan, se convierten en el espacio más peligroso para el peatón, uno de los usuarios más numerosos y vulnerables de la vía pública.”¹⁷

A partir de esto se estudiara en el presente proyecto la fragmentación no solo como concepto que se manifiesta al momento de establecer una barrera fisica (Avenida Américas); sino como un hecho que está presente y tiene como resultado la desarticulación del territorio.

Es decir, del desarrollo y planteamiento en el Rio fucha depende el impacto futuro del proyecto. Los puentes peatonales tienen un diseño muy poco amable para la mayoría de los usuarios. entonces, “Sutura Urbana” es un escenario en donde el espacio público funciona como conector de lo urbano con lo natural, de la ciudad con su entorno, y se consolida como elemento

17. Hajar M. El crecimiento urbano y sus consecuencias no planeadas. El caso de los atropellamientos. En: Knaul F, Nigenda G. (eds.) Caleidoscopio de la Salud, México: FUNSALUD,2003:89-97.

potenciador de un desarrollo urbano ambientalmente sostenible; a partir de funciones, usos y actividades urbanas que restauran el tejido de la ciudad.

Objetivo General:

Desarrollar un proyecto que solucione la desarticulación de Marsella e Hipotecho, transformando el canal del río fucha en un eje articulador y de continuidad del entorno natural como espacio cívico y como un proyecto con usos múltiples mediante acciones integradas a la comunidad.

Teniendo en cuenta esto, los **objetivos específicos** para el desarrollo de la propuesta son:

1. Desarrollar un parque lineal que de continuidad al tejido urbano e invite a la permanencia.
2. Fortalecer escenarios públicos, semi-públicos, privados y zonas verdes, para impulsar la apropiación e identidad del lugar.
3. Conectar áreas verdes de los sectores por medio de la creación de un sistema de recorridos peatonales, fortaleciendo la red de espacio público y cosiendo los fragmentos causados por la implantación de la malla vial actual.
4. Reorganizar el comercio formal e informal en el primer nivel del parque lineal para modificar las condiciones económicas del sector.

La pregunta problema que se origina alrededor del desarrollo del proyecto es:

¿Cómo recomponer el tejido urbano, ambiental y de espacio público en un escenario como lo es la zona de protección y la adyacente del río fucha, fragmentada por la construcción de una infraestructura de la malla vial de la ciudad?

Acompañada de las preguntas planteadas en el núcleo problémico:

- Diseño Arquitectónico, ¿Cómo el Diseño Arquitectónico responde a la resolución de problemas de la sociedad contemporánea?
- Diseño Urbano, ¿Cómo el Diseño Urbano se articula al proyecto Arquitectónico en un contexto real, y aporta calidad al espacio urbano?
- Diseño Constructivo, ¿Como aporta el Diseño Constructivo a la solución de un proyecto urbano-Arquitectónico coherente y pertinente?

Metodología

Para el desarrollo del proyecto, durante el primer corte de Décimo Semestre se manejaron dos escalas de trabajo (1:2000 macro y 1:500 micro), con el fin de hacer un reconocimiento del lugar y localización de los proyectos a realizar. Recopilando toda la información a través de:

1. Estudio documental: a partir del documento “Plan Estratégico de Intervención Integral y Multisectorial para el Río Fucha” de la secretaria Distrital de planeación se identificaron insumos de diagnostico y lineamientos, donde se evidencian las problemáticas, necesidades y expectativas a nivel ambiental, socioeconómico y urbanístico para el río fucha y su área de entorno urbano.



Fuente: Google Street View.

2.Registro Fotográfico al lugar de intervención: Se realizó la visita al lugar, se identificó y registró con fotografías, el estado actual del Río fucha y sus alrededores en un rango de tres manzanas. Las partes

del sector que no se pudieran evidenciar en la visita, se apoyan de Google Street View.

3. Recopilación de información por capas: A partir de la planimetría base del sector, se conformó un análisis por capas, es decir un análisis puntual de estructura ecológica principal, movilidad, usos, alturas y socioeconómico. Acto seguido de este diagnóstico por capas del área de estudio se identificaron los aspectos críticos y oportunidades por tramo para planificar las estrategias y acciones a futuro.

En estos tres pasos metodológicos surge el primer acercamiento al objeto de investigación. partiendo de temas proyectuales a nivel urbano como el hábitat, el paisaje y su recuperación; el desarrollo del espacio publico y por ultimo los equipamientos culturales, de recreación entre otros. (Imagen anexa 1)

4. Estudio y análisis de referentes: Para el planteamiento del proyecto “Sutura Urbana” se presenta desde el punto de vista comparativo 3 referentes que han sido estudiados a lo largo del proceso del proyecto, es necesario el estudio de estos referentes para extraer soluciones o planteamientos a problemáticas similares tratadas en el proyecto de grado:



High Line
Foto: Iwan Baan.



- Sección parte de arriba High Line.
Foto: Iwan Baan

1. High Line de New York en este proyecto se evidencian unas fases para recuperar y transformar una huella industrial de Manhattan a un nuevo espacio público para la ciudad de Nueva York. esta propuesta ofrece vistas únicas de la ciudad y una nueva relación entre lo público y lo privado. Se resuelve mediante una serie de actividades y acciones que permiten la relación usuario, paisaje y caminar por medio de un parque lineal “High Line”.

2. Malecón 2000 - Guayaquil es un lugar público que desarrolla múltiples actividades, es un circuito turístico que conjuga la arquitectura moderna con los legados históricos, la naturaleza y bordea el río Guayas. Permite al ciudadano apropiarse de cada espacio. a través de estas actividades logra reconstruir el tejido urbano y se articula con grandes proyectos.



Fuente: <http://www.guayaquilesmidestino.com/es/malecones/malecones-urbanos/malecon-simon-bolivar>

3. Madrid Río - Madrid recuperación del espacio con uso exclusivamente público de gran



accesibilidad, es un gran eje verde denominado parque lineal, con vegetación como principal material de construcción para generar nuevos escenarios naturalizados.

Foto Ana Muller, Burgos–Garrido, Porrás La Casta

Resultados

Para formular los lineamientos de la estrategia de intervención en dicho territorio, se tomo como área de estudio uno de los cuatro sectores, desde la Av Américas a la transversal 71b, los barrios Marsella e Hipotecho FIGURA 2, de manera que se pueda contar con un estudio acerca del estado actual del Rio y de las actividades de proximidad del territorio, y así estructurar el desarrollo del proyecto desde diferentes escalas. En el marco del plan estratégico de intervención integral del Rio Fucha.

Figura 2: Vista aérea sector 4, lugar de intervención. Av americas hasta transversal 71b.



Fuente: Mapas Bogotá.

Frente a la recopilación de información que se hizo durante las primeras semanas de décimo semestre, se obtuvieron resultados que permitieron enmarcar el desarrollo del proyecto en tres fases:

1. Planteamiento macro escala 1:2000 tramo 4, barrios Marsella e Hipotecho:

Para la aproximación al territorio, en esta escala se ha escogido el tramo 4 (tramos especificados en la Introducción, FIGURA 1), el cual se caracteriza por los usos y actividades económicas que allí toman lugar. Este tramo está identificado por la UPZ 113 Bavaria y la UPZ 44 Americas.



UPZ 113 Bavaria



UPZ 44 Americas

Para comenzar se tuvo en cuenta la importancia de la continuidad de la estructura ecológica principal para el equilibrio del territorio en relación a lo construido; es así como se propone una revitalización delimitada por trescientos metros a lado y lado del cauce del Río Fucha.

Para ello se genera inicialmente una franja de 30 metros no invasiva, es decir una franja de cuidado ambiental, donde se recupera toda la parte verde y se implementa nueva vegetación; se

Sutura Urbana.

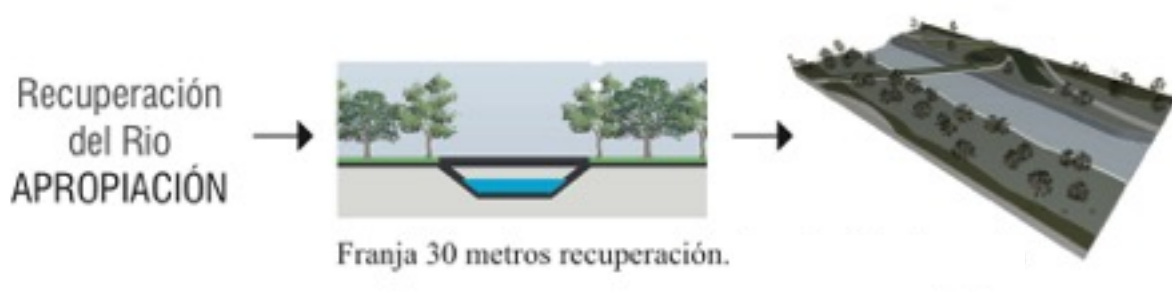
“Recomposición del tejido urbano y ambiental por medio de un parque lineal.”

17

Parra Agray Diana Marcela

plantea una propuesta urbana con senderos, espacios de ocio, permanencias, bici-carriles y diversos equipamientos. VER FIGURA 4

“A partir de la creación de espacios residuales y la recuperación de los espacios abandonados, dada la importancia desde esta perspectiva, se destaca la importancia del espacio público como una construcción social”. (Burbano, 2016)².



Dicho planteamiento se hizo a través de “Intervenciones en el paisaje”, consiste en una reflexión sobre el modo en que la arquitectura puede integrarse humano - entorno - objeto, mediante un eje urbano de carácter peatonal.

“El acto de recorrer el paisaje a pie se vive como una forma de ocio y se identifica con paseos. Esta visión del globo como un mosaico planetario de distintos ambientes fortalece la voluntad del hombre de estrechar sus relaciones con la naturaleza, ampliando el ámbito de contacto y la diversidad de formas de experimentar los distintos paisajes.” (Alexandre Campello, 2008)³

2. Páramo, P., Burbano, A. Fernández, D. (2016). Estructura de indicadores de habitabilidad del espacio público en ciudades latinoamericanas. Revista de Arquitectura, 18(2), 6-26. doi: 10.14718/RevArq.2016.18.2.2

3. Bahamón, A. Campello, A. Vicens, A. (2008). Intervenciones Arquitectónicas en el paisaje . Barcelona, España: Parramón ediciones.

Figura 3: Corte Urbano con especies arbóreas propuestas.



Fuente: Elaboración propia.

El proyecto se basa en la propuesta de “tipologías para caminar en el paisaje” planteadas en el libro de Alexandre Campello ³, donde el camino es definido como un artefacto que se interpone en la relación de contacto entre el hombre y el paisaje.

Como dice Alexandre Campello (2008): “A la hora de definir la intervención de diseño de paseos, existen varios aspectos a considerar:



1 Los extremos: - Como punto de conexión, La importancia de los extremos del camino no se limita a la conveniencia de señalar el inicio y final del trayecto, sino también a concretar el enlace con otros caminos existentes.

2 La constitución del recorrido: Línea continua, Se trata de un perfil que se extiende de modo uniforme o se adapta a las situaciones que va encontrando.

3. Bahamón, A. Campello, A. Vicens, A. (2008). Intervenciones Arquitectónicas en el paisaje . Barcelona, España: Parramón ediciones.

Sutura Urbana.

“Recomposición del tejido urbano y ambiental por medio de un parque lineal.”

19

Parra Agray Diana Marcela

3 La relación del camino con el medio: El camino atraviesa distintos

medios, el camino transcurre transversalmente respecto a los cambios del paisaje y permite que se experimenten distintos entornos.

4 El rigor del camino en relación al medio: El camino se adapta,

Caminos que buscan alternativas a las situaciones adversas al paso comportándose como un flujo líquido que se ajusta que sortea los obstáculos para seguir adelante.”³

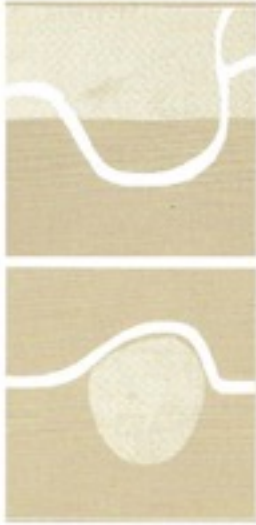


Figura 4: Planta urbana escala micro Tramo 4.



Fuente: Elaboración Propia.

La compacidad Corregida relaciona el volumen construido de una determinada superficie urbana y el espacio de estancia, es decir, el espacio de relación y el verde urbano.”

SALVADOR RUEDA, 2012 ¹

Se plantean 4 proyectos individuales propuestos después de la franja de 30mt no invasiva los cuales buscan restaurar integralmente el entorno como un ecosistema vital que permita a los ciudadanos relacionarse con su recurso hídrico y cambiar las condiciones sociales, económicas, culturales y medio ambientales de sector; con el objetivo de garantizar equilibrio entre la población, las actividades urbanas y el sistema ambiental. FIGURA 5.

Figura 5: Corte urbano escala micro Tramo 4.



Fuente: Elaboración propia.

2. Planteamiento micro escala 1:500, proyecto individual “Sutura Urbana”:

Para la aproximación al territorio, en esta escala se ha escogido un sector de intervención desde el canal comuneros hasta el Colegio Marsella FIGURA 6

¹.Rueda, S.. (2012). EL URBANISMO ECOLÓGICO: UN NUEVO URBANISMO PARA ABORDAR LOS RETOS DE LA SOCIEDAD ACTUAL . Noviembre 2018, de . Sitio web: <http://www.upv.es/contenidos/CAMUNISO/info/UrbanismoEcologicoSRueda.pdf>

Figura 6: Vista aérea proyecto 4, proyecto individual. Canal comuneros hasta colegio marsella



Fuente: Mapas Bogotá.

Casas, E. (2003) “La concepción del lugar, por lo tanto, varia dependiendo de las imágenes otorgadas por la historia; así el pasado puede recomponerse en el presente a través de nuevos lenguajes con la permanencia inmanente de los significados, o traspasar el tiempo proyectándose al futuro en la medida en que el lugar adquiera mayor significación y apropiación de la sociedad hacia el”⁴

Al delimitar los criterios de implantación se propone un escenario que responde a la topografía, el tejido, la forma, la estructura ecológica y el espacio público. Una propuesta oportuna que no pretende modificar de una manera exagerada el entorno natural / el lugar.

Para la implantación del proyecto, se tuvo como objetivo no afectar el paisaje natural del Rio Fucha, su ubicación no pretende modificar o invadir las diferentes zonas. El diseño busca adaptarse al contexto inmediato por lo cual su forma se desarrolla en base a una diagonal que conecta los dos barrios, dicho diseño inicia con una elevación que garantiza la continuidad del

⁴. Casas, E. Garcia, D. Moncada, C. (2003). Lugar. Bogota D.C: Universidad Católica de Colombia. pg 65

Sutura Urbana.

“Recomposición del tejido urbano y ambiental por medio de un parque lineal.”

22

Parra Agray Diana Marcela

espacio publico, generando paisajes enlazados que permitan la recuperación del río, y así de solución a la desarticulación de Marsella e hipotecho;

El proyecto “Sutura Urbana” se planteo a través del concepto “sutura” como tejido, definido como articulador de ciudad, este contribuye al mejoramiento del sector y la calidad de vida de sus habitantes a través de circuitos de interacción; su diagonalidad también permite las mejores visuales hacia la propuesta urbana grupal permitiendo disfrutar de las actividades en el exterior de sus terrazas.



Fuente: Elaboración Propia.

Alexandre Campello (2008) “Caminar es una forma de apropiarse de los espacios que conforman el paisaje y de adquirir conocimiento de sus características. En un espíritu romántico de reencuentro con la naturaleza, el acto de recorrer el paisaje a pie se vive como una forma de ocio y se identifica con el paseo”³

A partir de esto Sutura Urbana, se central en la creación de un parque lineal, donde el paisaje, la recreación, las permanencias, las sensaciones se promuevan a partir del espacio abierto en

3. Bahamón, A. Campello, A. Vicens, A. (2008). Intervenciones Arquitectónicas en el paisaje . Barcelona, España: Parramón ediciones.

Sutura Urbana.

“Recomposición del tejido urbano y ambiental por medio de un parque lineal.”

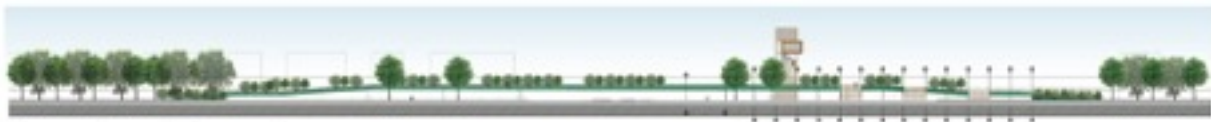
23

Parra Agray Diana Marcela

conexión al espacio público, ocasionando una relación que parte de un elemento natural a través de un tejido urbano.

“Uno de los principales objetivos de Hilberseimer y Mies era conseguir que el paisaje penetrara en la ciudad para que juntos formaran una unidad armónica. Que el paisaje este en la ciudad significa convertir la ciudad en un parque, concebir los edificios como si estuvieran en un parque y conseguir que la gente pueda vivir en un parque”⁷

Figura 7: Corte Urbano sutura urbana. Av Americas



Fuente: Elaboración Propia.

“El espacio público es el receptor del conjunto de actividades urbanas, en el cristalizan las características de la ciudad y en buena medida la definen. La interacción de los elementos urbanos dan lugar a un determinado paisaje visual y sonoro, a un marco de intercambio y de convivencia, a un conjunto de usos y funciones, etc.”⁷

El programa arquitectónico del parque lineal tiene como objetivo general el desarrollo de espacios con fácil acceso, esté se plantea con espacios públicos o privados; Espacios abiertos: las plazas; espacios semi-públicos: permanencias, recorridos, bicicarriles, terrazas; espacios privados que son la reubicación del comercio informal: concesiones de comercio y Bibliotecas-cafe; espacios de servicios: baños.

⁷Llobet, X. (2007). HILBERSEIMER Y MIES. METRÓPOLI COMO CIUDAD JARDÍN. Capítulo 4: Metamorfosis de las grandes ciudades. España: Fundación Arquia.



La reserva de espacios para locales comerciales, oficinas u otros servicios, se garantiza mediante el porcentaje de edificabilidad mínima para usos no residenciales, es decir, servicios terciarios, servicios avanzados y servicios públicos. El objetivo reside en acoger una determinada densidad de actividades, para garantizar valores mínimos de complejidad urbana” 8

Los principios básicos del paisajismo naturalista que Olmsted promovía se resumía en tres puntos que consistían en preservar, restaurar y repetir el paisaje natural; preservar el máximo de espacio natural posible, restaurar el espacio natural que se hubiera deteriorado, y repetir lo mas fielmente posible la imagen de la naturaleza en los parques y jardines de nueva planta. El principio de estos parques consistía en definir claros bordeados de bosque para amortiguar el impacto visual de la ciudad.”⁹. Es así como en todo el recorrido del parque lineal se plantean vacíos con vegetación que permitan el ingreso de ventilación, luz natural y vegetación.

Figura 8: Corte Arquitectónico Parque lineal.



8.Franco, A. (2012). Los equipamientos urbanos como instrumentos para la construcción de ciudad y ciudadanía. Uniandes, 11.

9.Briceno, M. (2018). Paisaje Urbano y espacio público como expresión de la vida cotidiana. Revista de Arquitectura Vol.20 (2).

Sutura Urbana.

“Recomposición del tejido urbano y ambiental por medio de un parque lineal.”

25

Parra Agray Diana Marcela

Figura 9: Planta Urbana, Proyecto Sutura Urbana - Parque lineal.



Fuente: Elaboración Propia.

Es conveniente generar una nueva capa biológica en altura que complemente la creada en superficie. Las cubiertas verdes incrementan la superficie de verde en horizontal. Las cubiertas verdes permiten retener el agua de lluvia, favorecen el aislamiento térmico, disminuyen la emisión de calor⁶

En el diseño estructural del parque lineal se planteó un sistema convencional aporticado. Losas aligeradas, columnas y zapatas. Este sistema se basa en su solidez y la durabilidad. Se desarrollaron luces de 18 metros. se plantean vacíos con vegetación que permitan el ingreso de ventilación, luz natural y arboles planteados.

Los parques ya no podían seguir siendo unos elementos decorativos tenía que empezar a expresar el poder de la naturaleza⁶

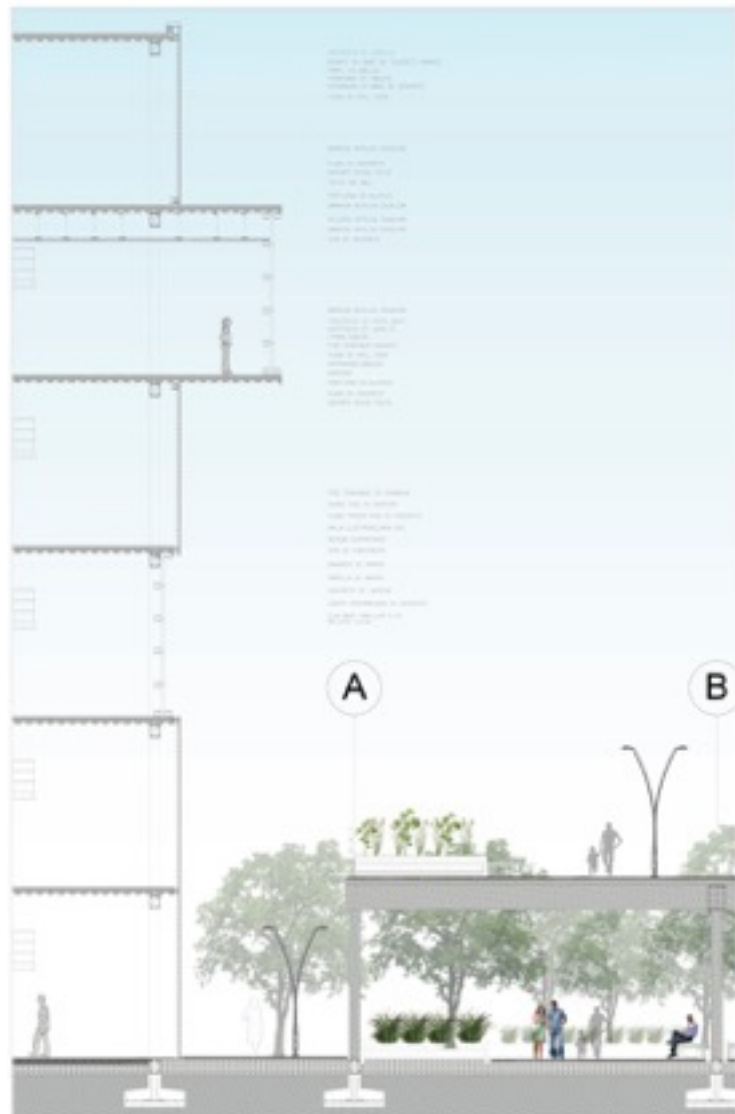


Figura 10 Corte fachada. Mirador // Parque lineal Fuente: Elaboración propia.

6.Lahoz, E. (2010). REFLEXIONES MEDIOAMBIENTALES DE LA EXPANSIÓN URBANA. Noviembre 2018, de Redalyc Sitio web: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=17117027013>

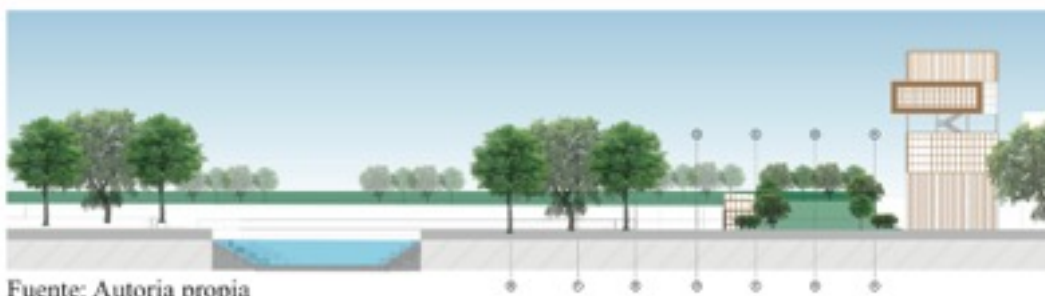
3. Planteamiento micro escala 1:250, proyecto individual “Mirador”:

En consecuencia, y como finalidad se plantea una intervención a escala 1:250 de un mirador que parte de dos actividades que relacionan directamente el ocio con el paisaje: “Mirar - Caminar” Cada una de estas actividades se convierte en el argumento esencial de este hito urbano.

El sentido de la visión y su primicia sobre el resto de los sentidos fomenta la necesidad de absorber imágenes. Sin embargo, frente al bombardeo visual al que estamos sometidos, es natural la adopción de mecanismos de selección que nos orienten hacia aquello que se considera mas valioso de observar y retener. Es justamente dentro de ese juego entre la totalidad del paisaje y aquello que la visión puede o debe captar donde se enmarcan las propuestas de los miradores³

Alexandre Campello dice que “Aquel que proyecta en el paisaje busca hitos del lugar para integrarlos en su proyecto. Como las demás intervenciones en el paisaje, el proyecto quiere establecer una relación con el medio que trascienda la condición de escenario. Las propuesta corresponde a artefactos que se interponen en la relación de contacto entre el hombre y el paisaje³

Figura 10: Corte Urbano, Proyecto Sutura Urbana - Parque lineal.



Fuente: Autoria propia

3. Bahamón, A. Campello, A. Vicens, A. (2008). Intervenciones Arquitectónicas en el paisaje . Barcelona, España: Parramón ediciones.

Discusión

Al culminar el Proyecto “Sutura Urbana” y evidenciar sus resultados, se puede afirmar que el desarrollo de este proyecto académico, permite conocer y entender las características y necesidades de un lugar, pero surgen algunas preguntas en cuanto al espacio público. *¿Cómo recomponer el tejido urbano, ambiental y de espacio público en un escenario como lo es la zona de protección y la adyacente del río fucha, fragmentada por la construcción de una infraestructura de la malla vial de la ciudad?*

El espacio público es uno de los dos componentes que dan sentido profundo a la idea de ciudad. El espacio público, la "casa" de todos, es el que da carta de naturaleza al ciudadano. Antes de la aparición del vehículo, la población ocupaba el espacio público sin restricciones. El ciudadano lo era, sobre todo, porque ocupaba sin cortapisas la ciudad, es decir, el espacio público.¹

Este autor tiene una postura del espacio público desde el observador y el observado, sin duda el proyecto de Sutura Urbana tiene un carácter ambiental y cultural en relación al entorno físico, es por esto que el proyecto fue desarrollado en pro de las dinámicas del ciudadano.

Una de las principales problemáticas era la falta de comunicación entre las edificaciones respecto al contexto, generando efectos negativos, afectando el desarrollo de la actividades y movimientos dentro del lugar. Considero que esto es debido a procesos de urbanización individuales, que buscan únicamente responder a suplir las necesidades individuales, no a una general del sector y mucho menos con el resto de la ciudad.

Sutura Urbana.

“Recomposición del tejido urbano y ambiental por medio de un parque lineal.”

29

Parra Agray Diana Marcela

La fragmentación ocurre cuando un hábitat grande y continuo se reduce y se subdivide en dos o más fragmentos. Este fenómeno ocurre cuando el área es atravesada por una carretera, canal, línea de transmisión u otra obra de infraestructura que divida el área (Primack, 1998).

El proceso puntual de este proyecto parte de como el trazo de la Av las Américas, afecta principalmente a el Rio Fucha y fragmenta los barrios Hipotecho y Marsella. Ya que al construir una vía rápida se da prioridad a los vehículos y se dividen espacios, se fragmentan sectores que afectan directamente a los habitantes, ya que tienen la necesidad de desplazarse a pie de un punto a otro.

En las ciudades la solución ha sido poner puentes peatonales. Pero la mayoría de veces los colocan a distancias largas o no los ubican en los sitios mas útiles. “Por lo anterior, cuando las modificaciones a la vía pública se realizan sin tomar en cuenta a todos los actores que la transitan, se convierten en el espacio más peligroso para el peatón, uno de los usuarios más numerosos y vulnerables de la vía pública.”¹⁷

“En la actualidad los puentes peatonales son estructuras cada vez más esbeltas debido a requerimientos estéticos y al incremento de la resistencia de los materiales modernos. Debido al aumento en la flexibilidad, disminución de la masa y uso de grandes luces entre apoyos, estas estructuras se hacen más sensibles a cargas dinámicas”²²

Sutura Urbana.

“Recomposición del tejido urbano y ambiental por medio de un parque lineal.”

30

Parra Agray Diana Marcela

“Además de aportaciones estéticas y diseños con un lenguaje contemporáneo e innovador, los proyectos representan instrumentos que facilitan el contacto físico y visual con el paisaje. En algunos casos, incluso podría decirse que, sin las intervenciones, la experiencia con el paisaje sería difícil o prácticamente imposible.”³

Es por esto que el proyecto “Sutura Urbana” se desarrolla para solucionar dos aspectos; primero la desarticulación del Río Fucha, y segundo el espacio público, por lo cual se plantea la idea central de un parque lineal.

Conclusiones

Finalmente el proyecto me permite concluir diferentes aspectos y soluciones que se dieron en la intervención de Marsella e hipotecho, partiendo de una metodología, y llegando a una propuesta urbana-arquitectónica que vincula a la comunidad y a su entorno.

El proyecto “Sutura Urbana” logro desarrollarse como solución positiva a la problemática, demostrando que a través de costuras urbanas específicas podemos consolidar importantes sectores de la ciudad, mediante nuevas formas, actividades y conexiones; consecuentes con la realidad.

En cuanto a esto se puede decir que la solución a la desarticulación de Marsella e hipotecho se centro en la creación del parque lineal, donde el paisaje, la recreación, las permanencias, las sensaciones se promueven a partir del espacio abierto en conexión al espacio público. Se construyo un “vinculo”; por medio de una gran superficie que genero nuevos espacios que circulan entre los dos sectores que estaban fragmentados; estos espacios ayudan a la conexión, a través un nodo de ciudad que permite la reactivación de este nuevo espacio urbano.

También se creo un escenario de encuentro, que garantiza un futuro hacia el desarrollo de los dos barrios como la revitalización y mejoramiento de este. Desde lo público y lo privado se dio una integración, un escenario, como parte del cambio de mejoramiento del lugar a través del arte, la cotidianidad y la arquitectura como mayor aporte a la respuesta de las problemáticas.

Sutura Urbana.

“Recomposición del tejido urbano y ambiental por medio de un parque lineal.”

32

Parra Agray Diana Marcela

Todo esto basado en los requerimientos del PEP, con un diseño concurrente que potencia las capacidades para resolver amenazas y oportunidades encontradas, sujetas a las relaciones directas o indirectas, por lo que se generó una relación que parte de un elemento natural a través de un tejido urbano.

“Existe otro interés en cada una de las intervenciones, quizás el mas valioso pues trasciende la problemática planteada en cada caso: el hecho de que no solo se limitan a cumplir sus funciones de uso, sino que comunican algo mas, algo desconocido del paisaje, lo interpretan y ayudan a traducirlo”.

Referencias

ARROYAVE, M. ; Gómez, C ; Gutiérrez, M ; Múnera D. ; Zapata, M (2006). IMPACTOS DE LAS CARRETERAS SOBRE LA FAUNA SILVESTRE Y SUS PRINCIPALES MEDIDAS DE MANEJO. Enero 2019, de Revista EIA Sitio web: <http://www.scielo.org.co/pdf/eia/n5/n5a04.pdf>

BAHAMON, A. CAMPELLO, A. VICENS, A. (2008). Intervenciones Arquitectónicas en el paisaje . Barcelona, España: Parramón ediciones.

BORJA, M. (2000). Estado, Sociedad y Ordenamiento territorial en Colombia. Bogota : Instituto de estudios políticos y relaciones internacionales.

BRICEÑO, M. (2018). Paisaje Urbano y espacio publico como expresion de la vida cotidiana. Revista de Arquitectura Vol.20 (2).

BURGOS, G. (2018). De los tejidos urbanos al tejido social: para contrarrestar la inequidad social a través de la Arquitectura. septiembre 2018, de Repositorio Institucional Universidad Católica de Colombia - RIUCaC Sitio web: <http://hdl.handle.net/10983/15542>

CASAS, E. GARCIA, D. MONCADA, C. (2003). Lugar. Bogota D.C: Universidad Católica de Colombia.

FERRETTI, M. &. (2013). Del tejido urbano al tejido social: análisis de las propiedades morfológicas y funcionales. Nova scientia vol.5 , 99.



FRANCO, A. (2012). Los equipamientos urbanos como instrumentos para la construcción de ciudad y ciudadanía. Uniandes, 11.

GONZÁLES, W. (2015). Sutura urbana: cosiendo fragmentos de ciudad. Noviembre 2018, de Repositorio Institucional Universidad Católica de Colombia - RIUCaC Sitio web: <http://hdl.handle.net/10983/2429>

HIJAR M. El crecimiento urbano y sus consecuencias no planeadas. El caso de los atropellamientos. En: Knaul F, Nigenda G. (eds.) Caleidoscopio de la Salud, México: FUNSALUD,2003:89-97.

HIDALGO ,E. (2010). Motivos de uso y no uso de puentes peatonales en la Ciudad de México: la perspectiva de los peatones. Enero 2019, de scielo Sitio web: <https://www.scielosp.org/pdf/spm/2010.v52n6/502-510/es>

HERNANDEZ, M. (2016). Urbanismo Participativo, Construcción social del espacio urbano. Revista de Arquitectura. Vol.18 (1), 6-17.

LAHOZ, E. (2010). REFLEXIONES MEDIOAMBIENTALES DE LA EXPANSIÓN URBANA. Noviembre 2018, de Redalyc Sitio web: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=171117027013>

LLOBET, X. (2007). HILBERSEIMER Y MIES. METRÓPOLI COMO CIUDAD JARDÍN. Capítulo 4: Metamorfosis de las grandes ciudades. España: Fundación Arquia.

ONU, Programa de Asentamientos Humanos de las Naciones Unidas. (Agosto 2012). Estado de las Ciudades de América Latina y el Caribe 2012 Rumbo a una nueva transición urbana. Noviembre 2018, de ONU Sitio web: <http://oab.ambientebogota.gov.co/es/con-la-comunidad/ES/esta-do-de-las-ciudades-de-america-latina-y-el-caribe-2012-br>

OSPINA, D. & FORERO, A. (2013). El diseño de experiencias. Revista de Arquitectura. Vol. 15, P.78-83.

PÁRAMO, P., BURBANO, A. FERNANDEZ, D. (2016). Estructura de indicadores de habitabilidad del espacio público en ciudades latinoamericanas. Revista de Arquitectura, 18(2), 6-26. doi:10.14718/RevArq.2016.18.2.2

RUEDA, S. (2012). EL URBANISMO ECOLÓGICO: UN NUEVO URBANISMO PARA ABORDAR LOS RETOS DE LA SOCIEDAD ACTUAL . Noviembre 2018, de . Sitio web: <http://www.upv.es/contenidos/CAMUNISO/info/UrbanismoEcologicoSRueda.pdf>

SECRETARÍA DISTRITAL DE PLANEACIÓN. (2016). Estrategia de intervención del Río Fucha y su área de entorno. Bogota: ISBN. TOMO I, II y III

MOBO ECOPOLIS UNION TEMPORAL. (2016). Plan estratégico de intervención integral y multisectorial para el rio fucha y su area de entorno urbano. Bogotá.



Sutura Urbana.

“Recomposición del tejido urbano y ambiental por medio de un parque lineal.”

36

Parra Agray Diana Marcela

UPZ 113 Bavaria, <http://www.sdp.gov.co/gestion-territorial/norma-urbana/proyectos-de-norma/unidad-de-planeamiento-zonal-no-113-bavaria>

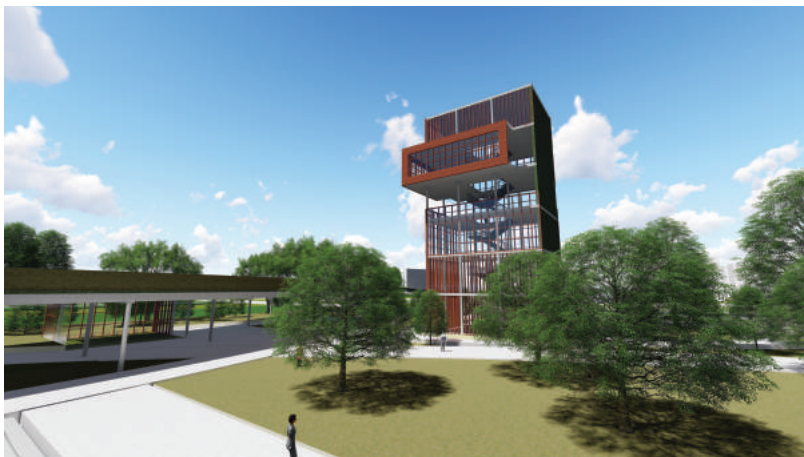
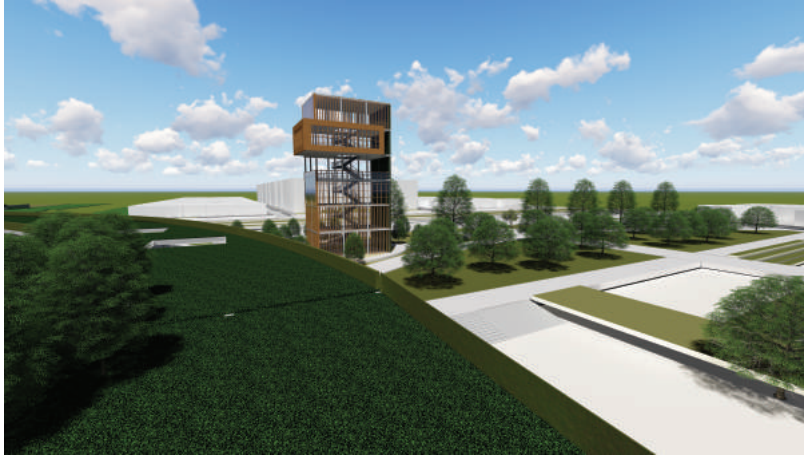
UPZ 44 Americas, <http://www.sdp.gov.co/gestion-territorial/norma-urbana/proyectos-de-norma/unidad-de-planeamiento-zonal-no-44-americas>

Anexos

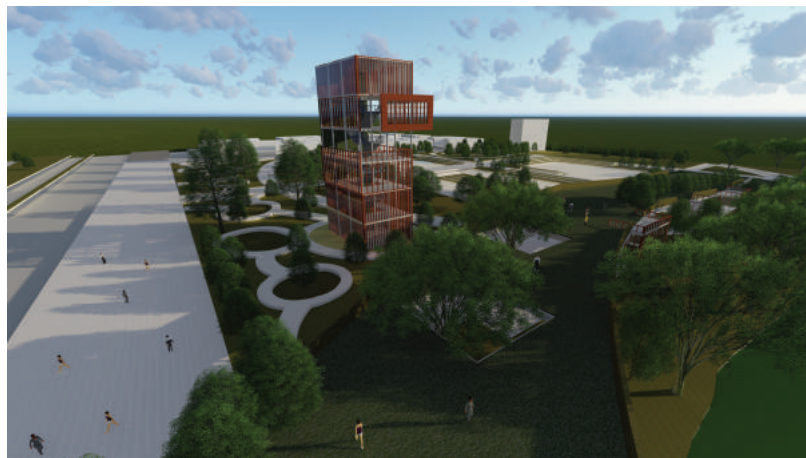
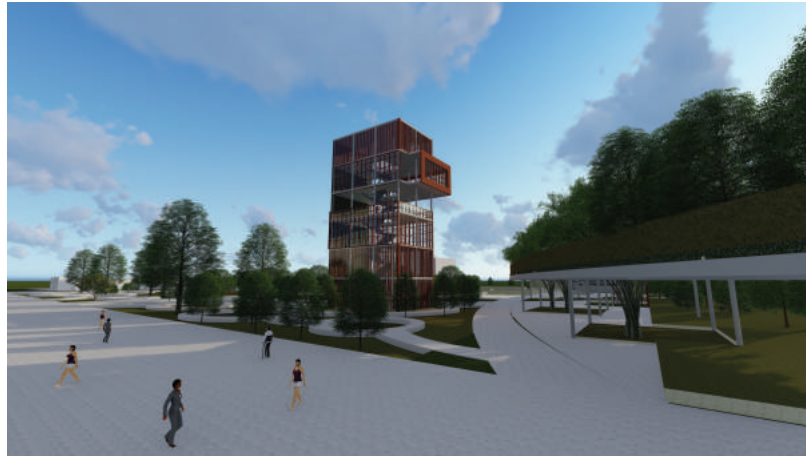
1. Anexo A- Panel Diseño Urbano.
2. Anexo B- Panel Diseño Arquitectónico.
3. Anexo C- Panel Diseño Constructivo.
4. Anexo D-Renders Proyecto Sutura Urbana.
5. Anexo E-Imágenes Maquetas.



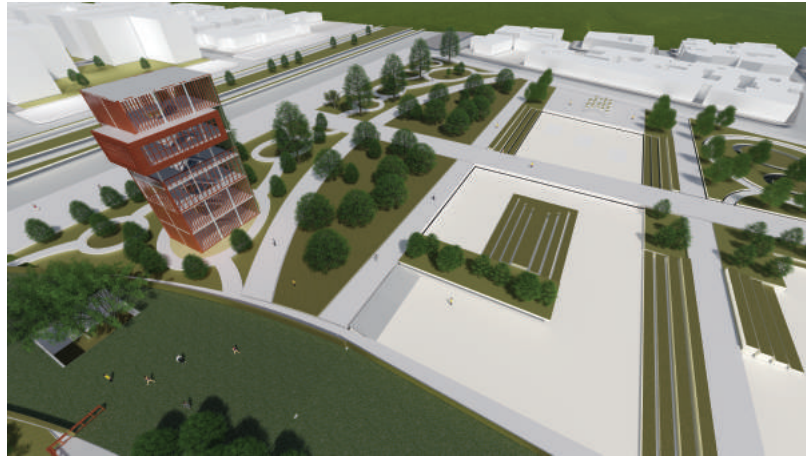
Anexo A, B y C: Panel Diseño Urbano Arquitectónico y Constructivo. Entrega Final.



Anexo D: Renders Sutura Urbana.



Anexo D: Renders Sutura Urbana.



Anexo D: Renders Sutura Urbana.



Anexo E: Imagen maqueta Urbana escala macro.



Anexo E: Imagen maqueta Arquitectónica // Sutura Urbana.