

INSERCIÓN DE ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA EN CONTEXTO PATRIMONIAL

Centro de arte comunitario en la periferia de Villa de Leyva

María Angelica Tarazona Guzmán ¹

Universidad Católica de Colombia. Bogotá (Colombia)
Facultad de Diseño, Programa de Arquitectura

Asesor del documento:

Arq. Cristian Restrepo Motta

Revisor Metodológico:

Arq. Jairo Hernán Ovalle Garay

Asesores de Diseño

Diseño Arquitectónico: Alfonso Pinaud Velasco

Diseño Urbano: Cristian Restrepo Motta

Diseño Constructivo: Giovanni Cornelio Bermúdez



¹ matarazona22@ucatolica.edu.co / angelicatarazona.g@gmail.com



La presente obra está bajo una licencia:
Atribución-NoComercial-SinDerivadas 2.5 Colombia (CC BY-NC-ND 2.5)

Para leer el texto completo de la licencia, visita:

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/co/>

Usted es libre de:



Compartir - copiar, distribuir, ejecutar y comunicar públicamente la obra

Bajo las condiciones siguientes:



Atribución — Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el autor o el licenciante (pero no de una manera que sugiera que tiene su apoyo o que apoyan el uso que hace de su obra).



No Comercial — No puede utilizar esta obra para fines comerciales.



Sin Obras Derivadas — No se puede alterar, transformar o generar una obra derivada a partir de esta obra.

Resumen

Villa de Leyva se ha caracterizado por ser uno de los pueblos patrimoniales más importantes para el país. El alto índice de afluencia turística la ha convertido en la fuente principal de ingresos para el pueblo. Sin embargo esta misma situación ha ocasionado un efecto negativo para su comunidad al ser desplazada hacia la periferia del casco histórico y en la calidad de espacios para las nuevas generaciones al carecer de lugares confortables para su aprendizaje y desarrollo cultural. Dando respuesta a esta necesidad, se propone un espacio formativo dirigido hacia la población residente con el fin mejorar la calidad de espacios existentes dando como resultado la creación de un centro de artes comunitario que incentiva a los mismos habitantes a la participación y enseñanza de artes con las que puedan apropiarse nuevamente de sus raíces y tradiciones.

Palabras clave

Centro histórico, periferia urbana, Arquitectura tradicional, claustro, Arquitectura sostenible

Insertion of contemporary architecture in a heritage context

Community art center on the outskirts of Villa de Leyva

Abstract

Villa de Leyva has been characterized for being one of the most important heritage towns for the country. The high rate of tourist influx has made it the main source of income for the town. However, this same situation has caused a negative effect on their community by being displaced towards the periphery of the historic center and in the quality of spaces for the new generations, as they lack comfortable places for their learning and cultural development. In response to this need, a training space is proposed aimed at the resident population in order to improve the quality of existing spaces resulting in the creation of a community arts center that encourages the inhabitants themselves to participate and teach arts with those that can appropriate their roots and traditions again.

Key words

Historical center, urban periphery, Traditional architecture, cloister, Sustainable architecture

Contenido

Introducción.....	5
Contextualización.....	5
Su población.....	7
Intervención arquitectónica en contextos patrimoniales	8
Parque Principal Águeda Gallardo	9
Albarrada de Mompox	10
Carnicerías Reales Siglo XVI de Porcuna	11
Intervención en Villa de Leyva	12
Metodología.....	13
Recolección de información.....	13
Acercamiento a la población de Villa de Leyva.....	14
Estudio cartográfico	15
Resultados	16
Desde el aula hasta la propuesta.....	17
Plan de revitalización río Sachica	20
Centro de artes comunitario de Villa de Leyva.....	21
La Tipología, forma y norma.....	22
La Estructura, circulación y función.....	25
Discusión	27
Conclusiones	30
Referencias	32

Introducción

Este documento hace parte del desarrollo de proyecto de grado para la Facultad de Diseño de la Universidad Católica de Colombia; como parte del Núcleo Problemico 5 del programa enfocado hacia la creación de un proyecto para dar respuesta a situaciones o problemas en contextos reales, que busca retomar parte de las temáticas aprendidas a lo largo de la carrera aplicándolas en un lugar real. Dicho lugar ha permitido la investigación, formulación de problemáticas acerca del confort para habitantes de lugares turísticos patrimoniales (Villa de Leyva), la relación entre espacios privados, públicos y habitantes, reflexiones sobre la responsabilidad de la arquitectura y del arquitecto frente a las necesidades de infraestructura para los habitantes de una población y finalmente una propuesta como solución hacia una de las necesidades encontradas.

Contextualización

Villa de Leyva es un municipio ubicado en el departamento de Boyacá. Se encuentra entre los 2000 y 3000 msnm. “Con una extensión de 121 kilómetros cuadrados Km², limita al Norte con los municipios de Arcabuco y Gachantivá, al Sur con el municipio de Sáchica, al Oriente con el municipio de Chíquiza y al Occidente con los municipios de Santa Sofía y Sutamarchán. Su distancia de la capital del departamento, el municipio de Tunja, es de 37 Km y se constituye en Monumento Nacional desde 1954, lo que implica la defensa y conservación de su patrimonio arqueológico, histórico y artístico.” (Alcaldía Municipal de Villa de Leyva, 2016, p. 11). Su atractivo turístico principal es la arquitectura colonial presente no solo en el centro histórico del

pueblo sino también en la periferia. Permite al turista “hacer un viaje en el tiempo” con una imagen colonial tradicional del siglo XVI en Colombia. Del mismo modo cuenta con lugares aún más antiguos como el “infiernito” ocupado en la época precolombina y el Museo Paleontológico que cuenta con el fósil de un animal marino de hace más 3 millones de años, que hacen parte de su patrimonio cultural².

Esto la ha llevado a consolidarse como uno de los pueblos patrimoniales más importantes para el país, junto a ciudades como Popayán, Tunja, Mompox entre otras, al tener una “imagen inmutable” del pasado. Muchas de las leyes en estas ciudades y pueblos conservan muchas de las tipologías tradicionales pero esto “ha ocasionado que se confundan las construcciones contemporáneas con las tradicionales,” (Buitrago - Campos, 2016, p. 44) cayendo en una falsa arquitectura al implementar leyes que regulan y limitan el diseño arquitectónico a falsos históricos para mantener su imagen colonial como lo mencionan (Trejos, Arango, & Lagos, 2000)

“el hecho es que ese paisaje férreo, diríase tajado con gubia, sirve marco imponente a Villa de Leyva, cuyo blanco de sus paredes y tapias y el ocre de sus tejados sin sobrecejo de pesadumbre alguien tuvo que poner a espátula. La “aldea” fue así por muchos años. Pobre, quieta, ensimismada (...) más vino el turismo, la fama y, en fin, todo eso se acabó por convertirla en tarjeta postal.”(p.7)

²Definido como “legado del pasado y herencia para las generaciones futuras, para que de él puedan aprender las mismas”. (Blanco-Ramírez, 2017, p. 14)

Su población

En cuanto a su población según la proyección presentada por el Dane “a 2015 el total de la población se situaba en 16478 habitantes [...]. La pirámide poblacional muestra que el municipio se caracteriza por tener el grueso de su población joven; el 75% de sus habitantes son menores de 50 años.”

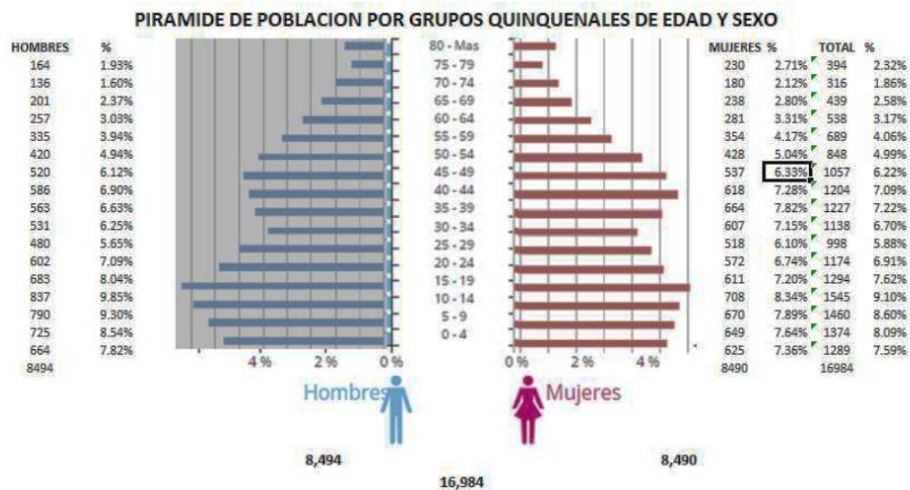


Figura 1. Pirámide poblacional Villa de Leyva.

Fuente: (Alcaldía Municipal de Villa de Leyva, 2016) Plan de desarrollo municipal 2016- 2019 "primero Villa de Leyva".

Al ser un lugar turístico visitado en temporada alta para eventos, festivales y festividades, el aumento de la presencia del turista como se ve en la tabla 1 ha ocasionado que los habitantes natales del pueblo se desplacen hacia la periferia con el fin de tener tranquilidad y estabilidad económica debido a que el centro histórico ha elevado su valor en vivienda y comercio.

Tabla 1:
Estimativo Poblacional Ajustado para un día de temporada alta
Fuente: Departamento Administrativo Nacional de Estadística: www.dane.gov.co

	Año 2015	Año 2016	Año 2017	Año 2018	Año 2019
PR = Población DANE (censo 2005)	16.478	16.984	17.506	18.050	18.606
PF = Población Flotante	5.215	5.375	5.540	5.710	5.885
APF= Ajuste Población Flotante (3,07% Tendencia de crecimiento)	160	165	170	175	181
PV= Población visitante o turista	8.950	9.225	9.508	9.800	10.101
APV = Ajuste Población Turista (3,07% tendencia de crecimiento)	275	283	292	301	310
TP(t) = Total Población para un día en temporada alta	31.078	32.032	33.016	34.036	35.083

Nota: este estimado es tomado según metodología del DANE, donde la proyección de la población viene creciendo en un 3,17 promedio desde el periodo 2008 a 2015. Fuente: Cálculos Equipo PDM 2016-2019

Parte de esa migración también se debe a la cultura del pueblo boyacense, ya que como explica (Pinilla,Perez 2012, p. 197) en su artículo sobre Factores socio-culturales que intervienen en el desarrollo turístico de Boyacá (Colombia) se debe a “la poca motivación a recibir turistas, aspecto particular de la personalidad del boyacense”, y es que si bien son conocidos por su hospitalidad, honradez y generosidad también son conocidos por su carácter por tal motivo el “bullicio” que ocasionan en muchas ocasiones la presencia de turistas en el pueblo ha generado que los mismos habitantes se reubiquen en lugares lejos de estos.

Intervención arquitectónica en contextos patrimoniales

Es así como se plantea la siguiente pregunta: ¿cuál sería una posible respuesta desde la academia de arquitectura para contribuir al problema de desplazamiento hacia periferias del casco histórico por parte de los habitantes en Villa de Leyva, de forma que se retomem tradiciones culturales que se han visto afectadas por la presencia y crecimiento del turismo?.

Parque Principal Águeda Gallardo



Figura 2. Recuperación del Parque Principal Águeda Gallardo / Arquitectura y Espacio Urbano

Fuente:

<https://www.archdaily.co/co/792706/recuperacion-del-parque-principal-ague-da-gallardo-arquitectura-y-espacio-urbano>

Para tal fin se tiene en cuenta la calidad de estos espacios a través de la relación público – privada, proporción, estructura, función y sostenibilidad sin afectar de forma negativa la imagen arquitectónica que tiene Villa de Leyva, sino más bien retomando muchos de sus elementos y características de la arquitectura tradicional³, reinterpretándolas en una arquitectura más contemporánea. Es por esto que intervenciones como la Recuperación del Parque

Principal Águeda Gallardo realizada por el grupo de Arquitectura y Espacio Urbano en la ciudad de Pamplona, Santander se toma como uno de los referentes importantes para la intervención urbana actual en un contexto patrimonial. La descripción que hacen los arquitectos sobre la recuperación de la plaza evidencia algunas de las problemáticas existentes también en Villa de Leyva donde “el parque era un espacio de transición y paso, su trazado no convocaba a la comunidad ni definía espacios de permanencia. Sus vías perimetrales tenían un flujo vehicular constante que dificultaba los recorridos peatonales.” (Archdaily, 2016) La inexistencia de

³ “conocimiento empírico producto de la experimentación ancestral de los pueblos indígenas en sus construcciones. Este cúmulo de experiencias sintetiza la búsqueda constante de los pueblos por satisfacer las necesidades básicas de adaptación al medio natural, y nos muestra su forma de ver e interpretar el mundo” (Lárraga Lara, Aguilar Robledo, Reyes Hernandez, & Fortanelli Martínez, 2014, p. 127)

mobiliario urbano en la plaza la ha convertido en un lugar de paso al igual que en el Parque Principal Águeda Gallardo y debido a esta similitud y a la intervención exitosa realizada, se busca que la propuesta logre un resultado similar al del parque, donde se revitalice parte de espacio público en Villa de Leyva teniendo en cuenta su imagen y la relación contemporánea – colonial antes mencionada.

Albarrada de Mompo



Figura 3. Plaza Principal Mompo
Fuente: <https://www.archdaily.co/>

Otra de las intervenciones realizadas en un ambiente patrimonial es la revitalización de la albarrada de Mompo. Como es bien conocido este pueblo hace parte del patrimonio histórico de la humanidad. Su intervención y la forma de abordar

la problemática de la imagen patrimonial, es

fundamental para la intervención que se realizara en Villa de Leyva, ya que la intervención de OPUS tuvo en cuenta el estilo de vida de los habitantes del pueblo, su historia y la importancia que tiene el río Magdalena para los trabajadores.

Desarrollado por los arquitectos de OPUS, este proyecto paisajístico, urbano y arquitectónico de 2.7 km de extensión y un área de 180.000 m² busca revitalizar el eje urbano de "La Albarrada de Mompo", articulando las distintas variables ambientales, patrimoniales, sociales y culturales que caracterizan al lugar, en una ciudad declarada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO y asentada en un

paisaje anfibio de alta biodiversidad. (...) En este contexto el mayor reto fue conservar la imagen de la ciudad histórica, introduciendo elementos que logran inducir nuevos usos y fortalecer las dinámicas existentes del espacio público en 3 de sus plazas y su emblemático paseo de la albarrada. (Archdaily, 2015)

Carnicerías Reales Siglo XVI de Porcuna



Además de intervenciones urbanas en el patrimonio, se estudian casos de la rehabilitación y restauración de edificaciones, tal es el caso de las carnicerías Reales en Porcuna, España. Donde la intervención realizada por el grupo de Pablo Manuel Millán Millán busca

Figura 4. Interior carnicerías reales
Fuente: Javier Callejas, 2014

Rehabilitar un espacio que sacara cada uno de estos elementos históricos y fuera cosido dentro de una arquitectura limpia, sobria y sencilla, una arquitectura que será un contenedor de patrimonio. El proyecto construido por tanto será un recorrido entre los vestigios que el pasado ha ido dejando, para entre ellos generar un nuevo espacio con un doble uso: en una nueva planta superior el uso de archivo y en la inferior el de sala expositiva. (Archdaily, 2014)

Esta idea de conservación y de integración entre arquitectura contemporánea y arquitectura patrimonial plantea una forma menos agresiva de inserción e implantación arquitectónica. Donde en vez de dañar y “tumbar” edificaciones existentes, tienen otra oportunidad para ya no solo contener parte de la historia sino que contendrá historias nuevas.

Intervención en Villa de Leyva

Los habitantes de Villa de Leyva se han visto obligados a deshabitar el centro histórico del pueblo, desplazándose hacia la periferia para dar paso al comercio y turismo que cada vez afecta más su calidad de vida y tradiciones, pero este no es el único factor que los afecta; las leyes de construcción también han ocasionado la falta de espacios adecuados para la recreación y cultura de los habitantes.

Desde el trabajo realizado en el aula de clase se plantea una propuesta que busca mejorar la calidad de vida, el espacio público existente y el confort de los habitantes Villaleyvanos por medio de la inserción de un espacio contemporáneo dedicado a la población y que tiene como objetivo principal incentivar la recuperación de tradiciones a través de espacios colectivos pensados para habitantes y no para el turista que al mismo tiempo no sean agresivos con el contexto patrimonial. A través de la intervención en parte del borde urbano, se busca la revitalización de lugares como el río Sachica, por medio de actividades pasivas y activas que incentiven el desarrollo recreativo y cultural de las generaciones más jóvenes del pueblo.

La creación de un lugar dedicado a la cultura, en este caso un Centro de Artes Comunitario, contribuye a la incentivación para compartir y retomar muchas tradiciones perdidas en el pueblo.

normativa, tipologías arquitectónicas, técnicas de construcción, dicha información se toma de diversas fuentes, una de las más importantes es el Plan de Ordenamiento Territorial (Alcaldía Municipal de Villa de Leyva Concejo Municipal, 2004) que clasifica a Villa de Leyva como:

“Un Municipio que Territorialmente recibe grandes flujos de población por ser éste Monumento Nacional representado en el Centro Histórico Colonial y Patrimonio Natural conformado por el Santuario de Fauna y Flora de Iguaque y a la vez una geografía que el tiempo ha conformado como un paisaje único que entre lo estéril, lo productivo y lo protegido Ambientalmente...” (p.15)

Acercamiento a la población de Villa de Leyva

Luego de las conclusiones derivadas de dicha matriz, en grupo se realiza una primera aproximación al lugar donde se busca por medio de la visita hacer un contacto real tanto con las personas como con el pueblo. Ya que como afirma (Hernandez-Araque, 2016) en su artículo sobre urbanismo participativo:

“el ciudadano es el directo afectado o beneficiado de los cambios territoriales que sufre su entorno, es ahí donde se ve la necesidad de materializar su real intervención en estos procesos de cambio y debe ser el principal activista en la gestión de su territorio” (p. 8).

Durante esta visita es evidente el encanto que tiene el pueblo con su imagen colonial presente en casi todas las construcciones, sin embargo la primera falencia evidente es la falta de mobiliario público (figura 3) en parques, plazoletas y la plaza principal, que si bien es llamativa al ser una de las más grandes del país, se convierte en un espacio de transición al no proveer espacios para la contemplación y descanso.

Se regresa entonces al aula de clase con problemáticas específicas a trabajar que dan como resultado una propuesta de intervención urbana para la revitalización de la periferia del pueblo y el río Sachica junto con la creación de un espacio cultural para el desarrollo de las generaciones más jóvenes.



Figura 6. Mobiliario urbano parque Antonio Nariño
Fuente: Elaboración propia, 2018

Estudio cartográfico

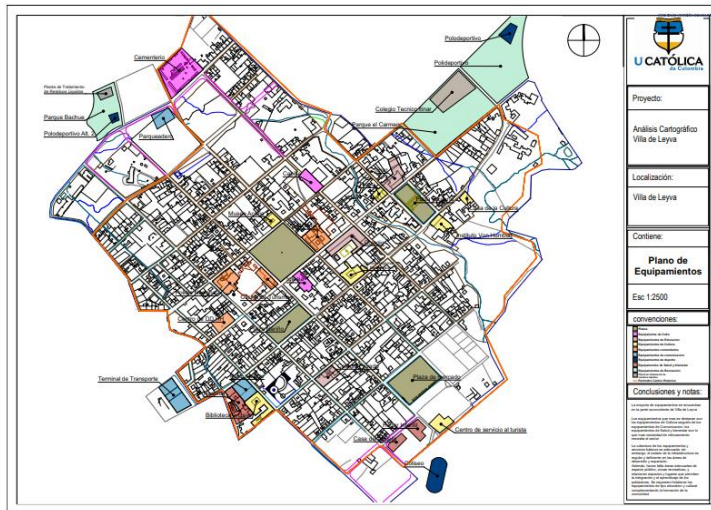


Figura 7. Plano de equipamientos Villa de Leyva
Fuente: elaboración propia, 2018

Finalmente y después de las visitas, se realiza una serie de análisis del pueblo por medio de planimetrías (anexo 2-6) donde se observan diferentes estructuras existentes: vías, estructura ecológica, alturas, equipamientos, entre otras; que muestran posibles lugares de intervención según el tipo de actividad existente y que sirven

como base para los primeros planteamientos de intervención urbana. De manera que al plantear una propuesta de intervención es posible saber a qué equipamientos y lugares de interés se pueden llegar a intervenir y que pueden presentar potencial para revitalizar el sector para los habitantes.

Resultados



Figura 8. Entrevista integrantes colegio Antonio Nariño

Fuente: Elaboración propia, 2018

El acercamiento a los habitantes permitió recolectar testimonios por parte de diferentes personas de la población, que dieron su impresión sobre el pueblo y fueron fundamentales para determinar la vocación de la propuesta arquitectónica. Entre estos se destaca un grupo de profesores y alumnos pertenecientes al colegio Antonio Nariño, quienes expresaron que aunque están a gusto con el pueblo, por su tranquilidad y seguridad, hacen falta espacios que permitan el desarrollo cultural y recreativo para las generaciones más jóvenes, como salones, parques y pistas para andar en bicicleta o patines. Al mismo tiempo se pudo ver la actividad comercial del pueblo en marcha el día de la plaza de mercado, que genera una de las mayores concentraciones poblacionales. Durante este evento, además de actividades como la venta de comestibles también se llevan a cabo rifas y sorteos entre los mismos vendedores de la plaza, lo que llama mucho la atención ya que muestra al pueblo viviendo parte de las tradiciones y del diario vivir para los residentes.

Además del contacto con las personas es posible observar las diferentes tipologías arquitectónicas presentes tanto en el casco histórico como en la periferia de este; parte de esos estilos se toman como bases para el diseño y forma de la propuesta arquitectónica de forma que tanto edificio, contexto y usuario creen y experimenten un lugar confortable creando una relación directa y experiencial entre el edificio y el usuario como lo afirma Tadao Ando en la entrevista sobre el espíritu del Modernismo: “No puedes simplemente poner algo nuevo en un lugar. Tienes que absorber lo que ves a tu alrededor, lo que existe sobre la tierra, y luego utilizarlo, junto con el pensamiento contemporáneo, para interpretar lo que ves.” (Letra Urbana, 2002)



Figura 9. Organización plaza de mercado
Fuente: Elaboración propia, 2018



Figura 10. Sorteo de rifa entre vendedores plaza de mercado
Fuente: Elaboración propia, 2018

Desde el aula hasta la propuesta

Toda la información recolectada finalmente es dispuesta en el aula de clase nuevamente, donde se compara con la ya existente y a partir de las problemáticas encontradas:

1. Falta de mobiliario urbano para que las personas puedan descansar, contemplar y disfrutar más de lugares emblemáticos del pueblo como la plaza principal.

2. Falta de zonas verdes que produzcan microclimas para proveer a los caminantes de sombra en los picos de calor más altos durante el día.
3. El grave daño que causa el piso en piedra de las calles ya que debido a la conservación que se tiene de la imagen colonial del pueblo, el piso existente impide la movilidad tanto de personas como movilidad reducida como a aquellas que quieran ir en bicicleta
4. Espacios para de recreación y cultura para los niños y jóvenes del pueblo que al quedarse con la imagen colonial de la época carecen de espacios como pistas o parques destinados a tal fin.

Con esto en mente aparece una pregunta desde la cual se orienta la búsqueda por mejorar las condiciones de los habitantes. ¿De qué forma la arquitectura contemporánea interviene y genera una articulación con un lugar patrimonial sin afectar la imagen que tiene hasta el momento?

Se procede entonces, al planteamiento del primer diseño macro urbano donde por medio de la



Figura 11. Primer planteamiento urbano Villa de Leyva

conexión de lugares importantes como la plaza de mercado y la avenida circunvalar al otro lado del pueblo se busca la articulación y rehabilitación en la periferia y ronda del rio Sachica por medio de actividades pasivas y activas enfocadas a los habitantes del pueblo (figura 11). Con el fin de que las personas se interesen por la historia e importancia que tuvo el rio para la cultura muisca, antigua habitante del pueblo, y puede ser para ellos ahora y en un futuro

asociando prácticas “a los distintos momentos históricos, sus rutinas y acontecimientos extraordinarios, al igual que sus protagonistas, elementos de los cuales es posible valerse para buscar una mayor identidad con los lugares y garantizar la apropiación que puedan hacer en el presente sus actuales usuarios.” Como lo afirman (Paramo & Burbano, 2014, p. 8).

Luego de este planteamiento se realizan los correspondientes ajustes, identificando y escogiendo los lotes a intervenir. En este caso y para la propuesta planteada el lote se encuentra ubicado en la calle 12 con carrera 13 (figura 12), que se encuentra en la periferia del pueblo y donde a través del diseño urbano, arquitectónico y constructivo se propone dar solución a las problemáticas encontradas y a las planteadas desde la facultad en el último núcleo problemico.



Figura 12. Localización lote de intervención

Fuente: <https://www.google.com/maps/@5.6352674,-73.5257446,588m/data=!3m1!1e3>

Plan de revitalización río Sachica



Figura 13. Propuesta urbana Intervención urbana Villa de Leyva

Fuente: Elaboración propia, 2018

Como punto de partida la intervención urbana busca la articulación de las dos periferias de Villa de Leyva, el borde natural hacia el páramo de Iguaque con el borde urbano hacia la circunvalar, carretera principal que comunica a todo el departamento de Boyacá. Dentro de esta intervención se adopta la forma orgánica del río Sachica que ha funcionado como borde natural para el pueblo y que al mismo tiempo se ha convertido en parte residual del desarrollo urbano.

Muchas de las construcciones lo han canalizado hasta casi desaparecerlo, por este motivo parte de la intervención urbana busca revitalizar la ronda del río, mostrando la importancia que tiene y ha tenido la presencia del agua en la tradición muisca que habitó anteriormente el este lugar.

Siguiendo el trazado natural de este río se aprovechan muchos de los lotes baldíos, y se busca al mismo tiempo darle función a las culatas residuales de las construcciones ya extenientes. Al mismo tiempo esta articulación vincula cada una de las actividades propuestas orientadas hacia el comercio, zonas verdes, recorridos peatonales y la cultura representada en los proyectos arquitectónicos

encaminados hacia el desarrollo y preservación de las tradiciones boyacenses por medio de una biblioteca, sala de talleres y para este caso específico un centro de artes que se encuentran comunicados por medio de un circuito de ciclo rutas que van llevando al transeúnte de una actividad pasiva como la biblioteca hasta una activa como los parques o canchas.

Al mismo tiempo parte del circuito se vincula con la plaza principal por ser uno de los lugares más emblemáticos del pueblo, lo que se busca con este recorrido es brindarle al habitante lo que Gehl define como la ciudad a la altura de los ojos (Gehl, 2010):

“conseguir calidad urbana es un asunto importante, más allá de que la intensidad del movimiento peatonal se dé por necesidad o por estímulo. Que la gente se encuentre con un óptimo nivel urbano a la altura de los ojos, debería ser considerado un derecho humano fundamental para cualquier parte de una ciudad donde las personas circulen...” (p. 118)

Centro de artes comunitario de Villa de Leyva

Hace parte de las actividades propuestas en la revitalización del río Sachica, el Centro de Artes Comunitario, el cual se encuentra ubicado en la calle 12 con carrera 13 (figura 12) ,frente a la circunvalar, que busca proveer al pueblo espacios enfocados hacia el aprendizaje, enseñanza y desarrollo de las tradiciones boyacenses para niños y jóvenes. Las



Figura 14. Implantación Centro de Artes Comunitario.

Fuente: elaboración propia, 2018

visitas y las entrevistas realizadas al lugar de intervención son fundamentales para la implantación y vocación del edificio. El lote a intervenir, se encuentra en una manzana que posee muy pocas construcciones, y debido a que la intención es ser lo menos agresivo con el contexto, el espacio escogido para la implantación es el vacío de esta. La existencia de la ronda del río en la manzana también es fundamental, al hacer parte del diseño paisajístico y experiencial para los habitantes. Teniendo estas determinantes naturales y existentes en cuenta, se realiza una zonificación de la manzana, con el fin de responder a las condiciones que presenta cada uno de los espacios urbanos,

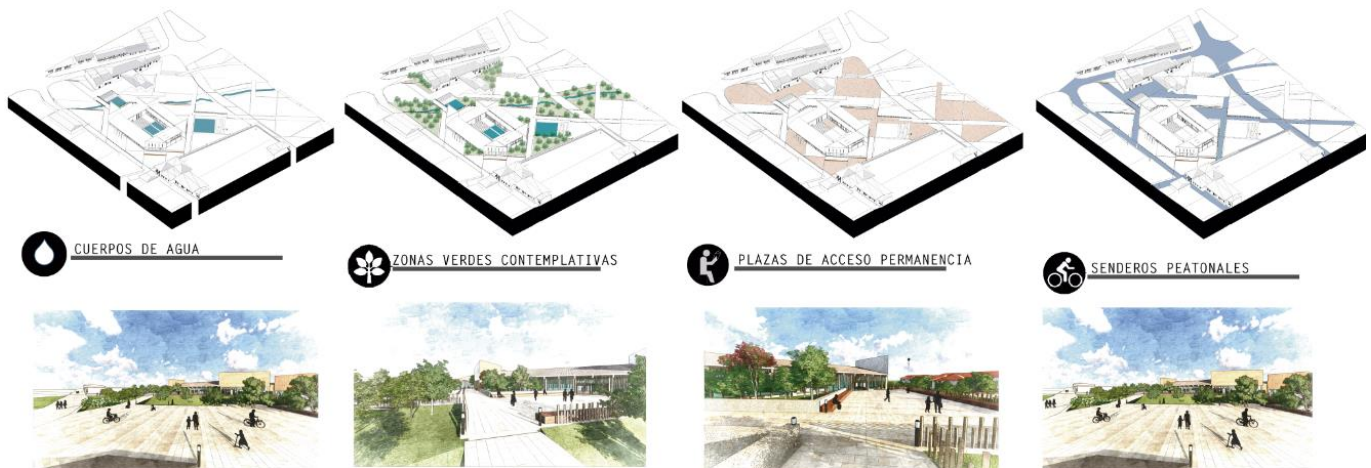


Figura 15. Zonificación y actividades urbanas centro comunitario de artes
Fuente: Elaboración propia, 2018

dando como resultado la existencia de recorridos peatonales, zonas de contemplación y descanso que vinculan al río por medio de plazas y dos plazas de acceso que comunican al edificio con la circunvalar y con el circuito de ciclo ruta propuesto.

La Tipología, forma y norma

Luego de definir la zonificación urbana de la propuesta se centra entonces en la forma que tendrá el edificio, para esto se observan y analizan las diferentes tipologías de edificación encontradas

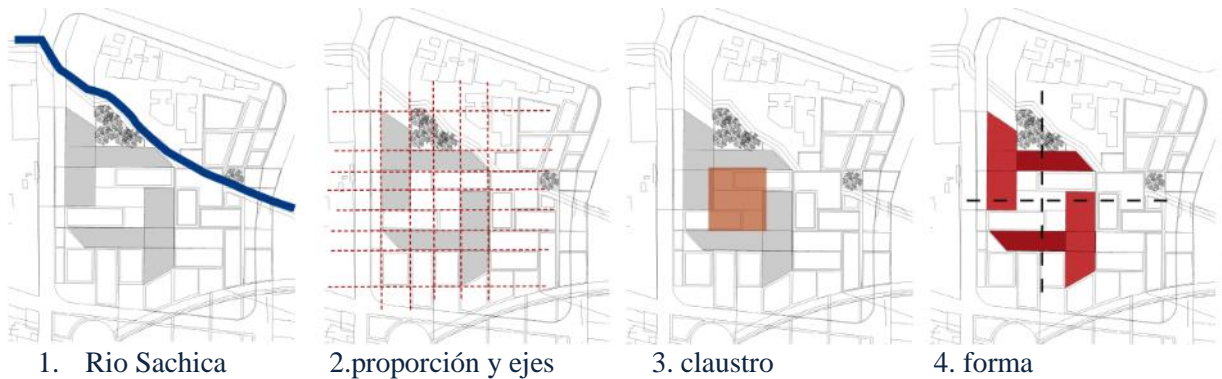


Figura 16. Composición arquitectónica del edificio

Fuente: Elaboración propia 2018

en Villa de Leyva, donde la más recurrente es la del claustro. Esta tipología se caracteriza por el patio interior y la fuente de agua presente en casi todas las casas coloniales. El claustro es considerado según Capitel (2005, p. 6) “La base de un verdadero sistema de composición, el soporte de un modo de proyectar tan universal como variado. Y tan importante que puede decirse que para muchos de los usos y para numerosas culturas humanas no ha habido otro en realidad”.

De forma que se tiene en cuenta desde el principio para la composición y forma. Pero no es suficiente solo con la tipología, por lo que elementos como la escala, proporción y patrones⁴ también hacen parte de la composición del edificio (figura 11). Las alturas de las edificaciones existentes en el pueblo, no superan los dos pisos, es decir, son alturas bajas, que permiten una escala más pequeña para los transeúntes.

⁴ configuración arquitectónica identificable que le otorga una cualidad particular al modo de habitar un lugar. Como señala el autor: “Cada problema edilicio concreto tiene un lenguaje. La ciudad, como totalidad, tiene un lenguaje. Y cada pequeña tarea edilicia dentro de la ciudad tiene su propio lenguaje” (Alexander, Ishikawa y Silverstein citado en Cañete-Islas, Moraga-Lacoste, & López-Flores, 2018 p. 22)

Al igual que la tipología de claustro, la proporción es fundamental para la composición del edificio, al mismo tiempo facilita la adaptación a la manzana. Su propósito es crear un sentido de orden entre los elementos de una construcción visual (Ching, 2002. P 284) así para el usuario será una experiencia agradable el recorrido del edificio tanto por fuera como por dentro y que sea fácil de entender y ver los diferentes componentes que se retoman de elementos patrimoniales.

Así mismo otros elementos presentes en las construcciones y que se especifican en la normativa (POT) como la altura, los aleros y las cubiertas inclinadas son retomadas en el diseño del edificio, (ver anexo7) puesto que de esta forma el edificio se adapta a su contexto. Dicha normativa (Alcaldía Municipal de Villa de Leyva Concejo Municipal, 2004) hace referencia a los accesos que el centro de artes debe tener al ser una institución de educación, al dimensionamiento de la edificación y los aislamientos en caso de predios colindantes.



Figura 17 corte transversal centro de artes.
Fuente: elaboración propia, 2018



Figura 18 Relación de alturas con el contexto. Fachada sur, Centro de artes
Fuente: elaboración propia, 2018

La Estructura, circulación y función

Luego de definir la forma del edificio y a partir de la proporción que este tiene, se sigue una metodología de composición donde se define primero la estructura, los espacios de circulación y por último los espacios con los que contara el edificio.

La estructura que se implementara es la madera estructural laminada⁵, al ser un tipo de estructura ligera y de fácil construcción. Rigiéndose a la norma de sismo resistencia en Colombia (NSR10 título G) se aplican las diferentes normas para cada una de las partes de la

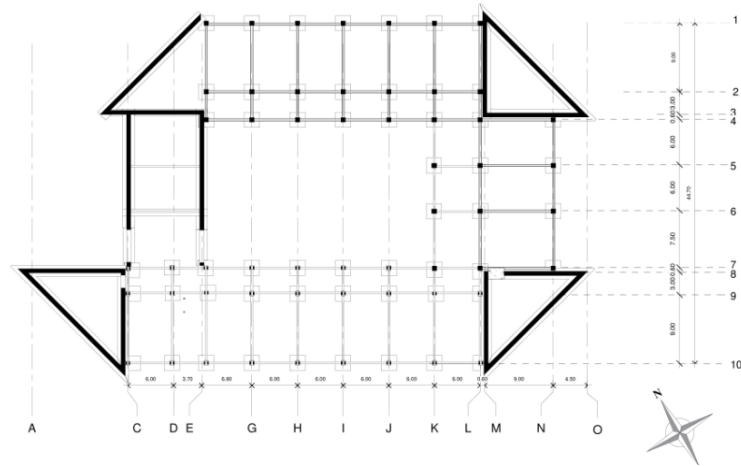


Figura 19. Planta de cimentación Centro de Arte Comunitario.
Fuente: elaboración propia, 2018

estructura: cimentación en concreto, columnas y vigas en madera laminada y uniones emperradas y platinas metálicas para la fijación de madera a elementos de concreto estas uniones se utilizan

⁵ La madera laminada (Glulam en inglés) es una técnica que consiste en producir elementos macizos de gran resistencia, por ensamble de tablas pequeñas de excelente calidad, libres de defectos, encoladas con adhesivos estructurales unas a otras en sus extremos (unión “finger Joint”) y caras, de forma tal que se comporten como una sola unidad estructural. (Devia Castillo, Reyes, Morales, Morris, & Pareja, 2016, p. 98)

generalmente cuando las solicitudes sobre una conexión son relativamente grandes, requiriendo por lo tanto el uso de pernos, normalmente acompañados de platinas de acero.

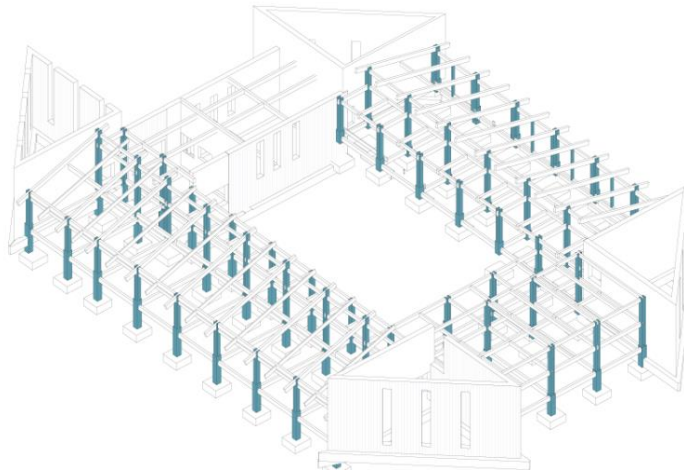


Figura 20 Axonometría sistema estructural (columnas y muros)
Fuente: elaboración propia, 2018

Ahora bien luego de definir la estructura del edificio la circulación es lo siguiente, donde se busca una ruta clara que aproveche el claustro como lugar de paso, pero que al mismo tiempo si el usuario desea pueda utilizarlo como un lugar contemplativo y de estancia. La tipología de claustro también ayuda a reforzar la idea de una circulación perimetral que lleva a la persona de espacio a espacio, sin la necesidad de perderse, si no por el contrario siendo racional y claro para las personas.

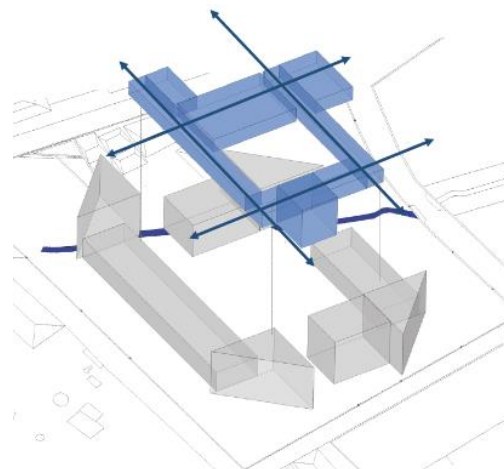


Figura 21. Esquema de circulación
Fuente: elaboración propia, 2018

Cada uno de los espacios cumple con una función específica orientada a satisfacer la necesidad de espacios para el desarrollo cultural (Anexo 7). Por lo que el programa arquitectónico se basa en una serie de salones de danza, teatro, música y artes plásticas, donde los jóvenes podrán potenciar sus habilidades y retomando junto con maestros de la misma comunidad muchas de las prácticas antiguas. Así mismo cuenta con un auditorio y una galería para que puedan mostrar a la comunidad habitante y turista parte de esta tradición que retoman.

Tabla 2 programa arquitectónico centro de arte
Fuente: elaboración propia, 2018

Actividad	Espacio	Área
Atención	<ul style="list-style-type: none"> Recepción Sala de espera vestibulo 	90m ²
Educación y cultura	<ul style="list-style-type: none"> Aulas artes plásticas Aulas danzas -teatro Sala de música Aula teórica Galerías de exposición internas y externas Auditorio 	284 m ² 300 m ² 280 m ² 50 m ² 350 m ² 200 m ²
Servicios	<ul style="list-style-type: none"> Baños 	125 m ²
	<ul style="list-style-type: none"> Administración 	70m ²
	<ul style="list-style-type: none"> Cafetería 	200 m ²
Áreas técnicas	<ul style="list-style-type: none"> Cuartos técnicos 	80m ²
	<ul style="list-style-type: none"> Zona cargue y descargue 	150 m ²
Total área		2180 m²

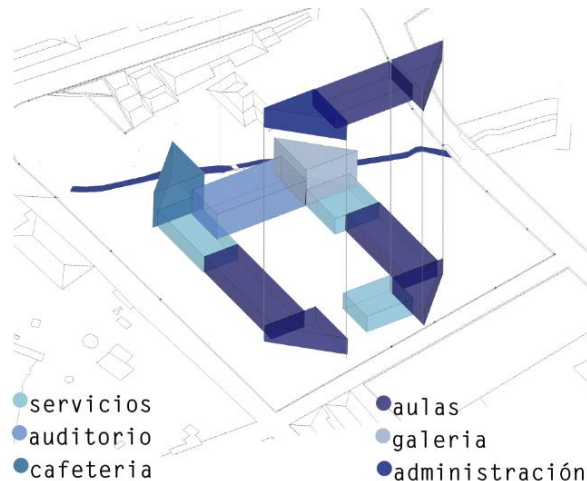


Figura 22. Esquema de actividades internas
Fuente: elaboración propia, 2018

Discusión

La idea de intervenir el patrimonio siempre es un asunto complejo desde la arquitectura, obtener un buen resultado ya que puede ocasionar consecuencias negativas y el éxito o no de una intervención de esta magnitud puede llegar a ser subjetivo. En contextos patrimoniales como el de Villa de Leyva ha sido aún más difícil ya que esta imagen colonial es la que asegura el flujo

de turistas y el alza de la economía en el pueblo. Sin embargo al caer en la falsa arquitectura o falsos históricos, donde las edificaciones y el pueblo pierden parte de su encanto para aquellos ojos expertos consideran:

En el mundo del patrimonio artístico se acostumbra a considerar falso histórico el resultado de cualquier intervención tendente a la restitución del aspecto original de la obra, por considerar que "pretende insertarse en ese ciclo cerrado que es la creación, substituyendo al propio artista o suplantándolo". La traslación de este juicio valorativo al ámbito del patrimonio arquitectónico olvida la diversa naturaleza de los actos creativos que dan origen a las obras de arte y las de arquitectura, lo que provoca perniciosas confusiones". (Brandi citado en Moreno- Navarro, 2007. p. 180)



Figura 23. Ampliación del Museo Real de Ontario, Daniel Libeskind
Fuente: Elliot Lewis noviembre de 2015

Por eso en intervenciones o inserciones de la arquitectura contemporánea se han visto casos en los que proyectos como los de Libeskind, muestran una arquitectura ruda e impositiva frente a la existente que si bien funcionan en otros contextos y otros territorios en el caso de Villa de Leyva podría ocasionar un gran

deterioro en el pueblo no solo a nivel económico sino también en los habitantes que no están acostumbrados a los cambios bruscos.

Sin embargo, existen muchos tipos de intervenciones a edificios patrimoniales, en los que muchas veces la intención es tumbarlos pero debido a la protección que reciben se quedan abandonados por mucho tiempo, esperando que el deterioro y el paso del tiempo hagan lo suyo

y terminen por tumbarlo, pero gracias a la intervención de arquitectos contemporáneos logran rehabilitar, por medio del reciclaje muchos edificios como la antigua cárcel de Bogotá, hoy en día el museo nacional.

“La idea es sentar un manifiesto contra la destrucción sistemática de edificios antiguos y mostrar que al transformarlos se puede conservar el patrimonio de una ciudad al mismo tiempo que se crean espacios nuevos para los ciudadanos.”

(Revista Semana, 2017)

Así que, la intervención al patrimonio puede tomar otro camino, donde no se afecte en lo absoluto la imagen que se tiene del lugar, sino más bien dándole nuevamente la oportunidad a espacios ya existentes y conocidos por su comunidad. De esta forma también el arquitecto deja ver que realmente lo importante no es como de grande es el edificio sino, cuán grande es el impacto que genera en las personas que lo usaran o habitaran.

Durante toda la realización de este proyecto fue posible tener una idea más cercana sobre la responsabilidad que debe tener un arquitecto en la sociedad. No se trata simplemente de construir por construir, o de ganar prestigio y fama, sino que va mucho más allá de eso. La arquitectura representa el pasado, el presente y el futuro de la sociedad. Cuenta historias que perduraran por siglos y aunque cambie y se transforme seguirá funcionando para el mismo fin.



Figura 24. Museo Nacional antes Panóptico de Bogotá.
Fuente: <https://www.semana.com/galerias/galeria/con-jornada-maratonica-el-museo-nacional-de-colombia-celebra-195-anos-de-historia/577103>

Conclusiones

Colombia es un territorio rico en tradiciones materiales e inmateriales, que se están perdiendo poco a poco debido a la falta de apropiación por parte de sus habitantes y de las generaciones más jóvenes, en el caso de Villa de Leyva parte de esta pérdida se debe al crecimiento de una parte del sector turístico, que si bien es un buen impacto para la economía también ha ocasionado que se deje atrás parte de la historia que es valiosa.

El trabajo desde la Facultad de Diseño busca contribuir con espacios que permitan la reconexión con estas tradiciones, de forma que los grandes instruyan a los pequeños para preservar muchas de las enseñanzas que pasan de generación en generación.

Retomando parte del lenguaje y tipología presente en la arquitectura de la época colonial, la nueva puesta de arquitectura contemporánea se mezcla y adapta a lo existente, generando una arquitectura, tranquila, no invasiva y que cumple con el objetivo de funcionar como un espacio confortable para las personas. La implementación de principios ordenadores como la proporción, el contenedor y el contenido, también sirven para complementar una experiencia satisfactoria para los futuros usuarios.

La propuesta de un Centro de Artes Comunitario contemporáneo en un contexto patrimonial como Villa de Leyva, demuestra que la arquitectura está sujeta a las necesidades que puede tener su usuario más allá de la época a la que pertenezca. Al mismo tiempo es el lugar que funciona, contiene y desarrolla las tradiciones que poco a poco se van perdiendo al no concientizar de la importancia de estas a las nuevas generaciones. La falta de memoria y de apropiación puede hacer

que un pueblo que no conoce su historia este condenado a repetirla como bien lo decía Napoleón Bonaparte.

Si bien se plantea como un ejercicio académico, la intención fue llevarlo hasta el más alto nivel de desarrollo, con el fin de que sirva en un futuro como base para alguna futura intervención.

Así mismo se deja planteada la visión que se tiene como arquitecto y la responsabilidad con la que se ejercerá en un futuro. La arquitectura busca satisfacer las necesidades de otros, lo que quiere decir que, además de ser una vocación, no es personal sino todo lo contrario, es comunal y pública, por lo que la participación de los habitantes o usuarios es fundamental para el éxito y acogida que llegue a tener el edificio.

Referencias

Alcaldía Municipal de Villa de Leyva. (2016). *PLAN DE DESARROLLO MUNICIPAL "PRIMERO VILLA DE LEYVA 2016-2019"*. Villa de Leyva: Alcaldía Municipal de Villa de Leyva.

Alcaldía Municipal de Villa de Leyva Concejo Municipal. (2004). *Por el cual se adopta el Plan básico de Ordenamiento Territorial del municipio de Villa de Leyva*. Villa de Leyva: Concejo Municipal de Villa de Leyva.

Archdaily. (2014). Rehabilitación Antiguas Carnicerías Reales Siglo XVI de Porcuna / Pablo Manuel Millán Millán. *Archdaily.co*. Recuperado de <https://www.archdaily.co/co/766818/rehabilitacion-antiguas-carnicerias-reales-siglo-xvi-de-porcuna-pablo-manuel-millan-millan>

Archdaily. (2015). Proyecto urbano en Colombia: revitalización de la Albarrada de Mompox. (J. T. Franco, Ed.) *Archdaily.co*. Recuperado de https://www.archdaily.co/co/767328/proyecto-urbano-en-colombia-revitalizacion-albarrada-de-mompox?ad_source=myarchdaily&ad_medium=bookmark-show&ad_content=current-user

Archdaily. (2016). *Recuperación del Parque Principal Águeda Gallardo / Arquitectura y Espacio Urbano*. Recuperdo de archdaily.co: <https://www.archdaily.co/co/792706/recuperacion->

del-parque-principal-agueda-gallardo-arquitectura-y-espacio-urbano?ad_medium=gallery

Blanco-Ramirez, D. M. (2017). Gestión cultural del patrimonio en Viotá, Cundinamarca. *Revista de Arquitectura*, 19(1), 14 - 23.

Buitrago-Campos, L. (2016). Conservar o renovar: dinámicas de construcción en el centro histórico de tres ciudades intermedias patrimoniales. *Revista de Arquitectura*, 18(2), 40 - 49.

Cañete-Islas, O. E., Moraga-Lacoste, J. L., & López-Flores, F. M. (2018). Habitar la quebrada: conformación de gradientes en las trazas vernaculares de los sectores altos de Valparaíso. *Revista de Arquitectura*, 20(2), 20-35.

Capitel, A. (2005). *La Arquitectura del patio*. Barcelona : Gustavo Gili SA.

Ching, F. D. (2002). *Arquitectura forma, espacio y orden*. Barcelona: Gustavo Gili SL.

Devia Castillo, C., Reyes, F., Morales, I., Morris, M., & Pareja, J. (2016). Losas en madera como propuesta de solución al diseño y construcción de pavimentos. *Colombia Forestal*, 19(1), 95-109.

Gehl, J. (2010). *Ciudades para la gente*. Buenos Aires: infinito.

Hernandez-Araque, M. J. (2016). Urbanismo participativo. *Revista de Arquitectura*, 18(1), 6-17.

Lárraga Lara, R., Aguilar Robledo, M., Reyes Hernandez, H., & Fortanelli Martínez, J. (2014). La sostenibilidad de la vivienda tradicional: Una revisión del estado de la cuestión en el mundo. *Revista de Arquitectura*, 16(1), 126 - 133.

- Letra Urbana. (2 de mayo de 2002). El espíritu del Modernismo. *Letra Urbana*. Recuperado de [letraurbana.com: http://letraurbana.com/articulos/el-espiritu-del-modernismo-entrevista-a-tadao-ando/](http://letraurbana.com/articulos/el-espiritu-del-modernismo-entrevista-a-tadao-ando/)
- Moreno - Navarro, A. G. (2007). Restaurar es reconstruir. A propósito del nuevo monasterio de Sant Llorenç de Guardiola de Berguedà (BARCELONA). *e-rph Revista Electronica de Patrimonio Histórico*, 176-194. Recuperado de <http://www.revistadepatrimonio.es/revistas/numero1/intervencion/estudios/articulo3.php>
- Páramo, P., & Burbano, A. M. (2014). Los usos y la apropiación del espacio público para el fortalecimiento de la democracia. *Revista de Arquitectura*, 16(1), 6-15.
- Pinilla Perez, P. (2012). Factores socio-culturales que intervienen en el desarrollo turístico de Boyacá (Colombia). *PASOS. Revista de Turismo y Patrimonio Cultural*, 10(1), 197 - 203.
- Revista Semana. (2017). Los edificios reutilizables. *Revista Semana*. Recuperado de <https://www.semana.com/cultura/articulo/los-edificios-intumbables-que-son-reutilizados/517341>
- Trejos, I. C., Arango, D., & Lagos, A. (2000). *Villa de Leyva, Iguaque y Valle de Saquencipá: Imaginario, Memoria Histórica y Patrimonio cultural*. Recuperado de Memoria Histórica e Imaginarios de Villa de Leyva: <https://villadeleyvapatrimoniohistorico.webnode.com.co/libros-memoria-historica-e-imaginarios/>