

# APRENDIZAJE EN UN CONTEXTO PATRIMONIAL

## CENTRO EDUCATIVO ANTONIO NARIÑO

**Leonardo Alfonso Hernández-Rocha<sup>1</sup>**

Universidad Católica de Colombia. Bogotá (Colombia)  
Facultad de Diseño, Programa de Arquitectura

Asesor del documento:

Arq. Alfonso Pinaud

Revisor Metodológico:

Arq. Carolina Rodríguez Ahumada

Asesores de Diseño

Diseño Arquitectónico: Alfonso Pinaud

Diseño Urbano: Cristian Fabian Restrepo Motta

Diseño Constructivo: Giovanni Cornelio Bermúdez





La presente obra está bajo una licencia:  
**Atribución-NoComercial 2.5 Colombia (CC BY-NC 2.5)**  
Para leer el texto completo de la licencia, visita:  
<http://creativecommons.org/licenses/by-nc/2.5/co/>

**Usted es libre de:**



Compartir - copiar, distribuir, ejecutar y comunicar públicamente la obra  
hacer obras derivadas

**Bajo las condiciones siguientes:**



**Atribución** — Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el autor o el licenciante (pero no de una manera que sugiera que tiene su apoyo o que apoyan el uso que hace de su obra).



**No Comercial** — No puede utilizar esta obra para fines comerciales.

## **Resumen**

Se evidencia el proceso de investigación e intervención dentro de un contexto patrimonial en Villa de Leyva, un municipio icónico en el país, por el lenguaje y el concepto histórico que refleja; dicho proceso se desarrolla con el fin de generar una nueva imagen de este municipio, se plantea inicialmente un plan urbano que proyecta un fortalecimiento en las fuentes naturales, convirtiendo a la plaza principal en el enlace de dicha intervención, que tiene como objeto conectar entre sí los proyectos de inclusión social y cultural, para generar aporte al mejoramiento de la calidad de vida de las personas que allí habitan. Como resultado particular, el desarrollo, diseño e implantación de un centro educativo en este municipio tiene el fin de promover un espíritu educativo en Villa de Leyva. Concluyendo que por medio de la inserción de aspectos contemporáneos la renovación de la imagen de ciudad patrimonial, es posible.

## **Palabras clave:**

Diseño del paisaje, entorno urbano, patrimonio cultural, identidad cultural, diseño urbano.

## ANTONIO NARIÑO EDUCATIONAL CENTER

### Abstract

Is evident within a patrimonial context in Villa de Leyva, it's an iconic city in Colombia country, by the language and the historical concept that reflects. This process is developed in order to generate a new image of this municipality. An urban plan is initially proposed that projects a strengthening in natural sources. Turning the main square into the link of this intervention, which aims to connect established projects for the purpose of social and cultural inclusion, so that they contribute to the improvement in the quality of life of the people who live there, the development, design and implementation of an educational center in this municipality aims to promote an educational spirit in Villa de Leyva. Concluding that through the insertion of contemporary aspects, the renewal of the heritage city image is possible.

### Key words

Landscape design, urban environment, cultural heritage, cultural identity, urban design.

## Contenido

Introducción.....	6
Objetivo Principal “Renovación de una imagen de ciudad Patrimonial” .....	7
Objetivos secundarios.....	7
Planteamientos urbanos en contextos Patrimoniales .....	9
Contexto Histórico. Villa de Leyva.....	10
Aproximación al territorio. Villa de Leyva .....	12
Planteamiento Urbano Villa de Leyva .....	12
Metodología.....	15
Resultados .....	18
Renovar una Imagen de un contexto Patrimonial. ....	21
Respeto al patrimonio.....	23
Pensar en la población.....	25
Promover aspectos contemporáneos en un contexto patrimonial .....	27
Discusión .....	30
Conclusiones .....	33
Agradecimientos.....	35
Referencias .....	36
Anexos.....	39
Paneles Entrega Final “ <i>Memoria Diseño Urbano</i> ” .....	40
Paneles Entrega Final “ <i>Memoria diseño arquitectónico y constructivo</i> ” .....	41
Planimetría Arquitectónica A001 .....	42
Planimetría Arquitectónica A002 .....	43
Planimetría Arquitectónica A003 .....	44
Planimetría Arquitectónica A004 .....	45
Planimetría Arquitectónica A005 .....	46
Planimetría Constructiva C001 .....	47
Planimetría Constructiva C002 .....	48
Planimetría Constructiva C003 .....	49
Planimetría Constructiva C004 .....	50

## Introducción

El presente trabajo se presenta como resultado del Proyecto de Grado, presentado en la modalidad de Pregrado a la Facultad de Diseño de la Universidad Católica de Colombia, en el cual se presenta un marco de intervención en un lugar específico como lo es Villa de Leyva, un municipio inmerso en un contexto patrimonial, referente del departamento de Boyacá-Colombia, abarcando un año de investigación para el desarrollo de un proyecto urbano y arquitectónico, se orienta a dar una respuesta a problemáticas actuales, que evidencia la comunidad que allí habita; por ende, se demuestra que existe una falencia en la calidad de espacios urbanos, una falta de disponibilidad de espacios de esparcimiento para diversas comunidades de este municipio. El proceso de investigación, busca en primer lugar recolectar datos por medio del reconocimiento del lugar, cuestionamiento hacia la población que visita y reside éste, con el fin de plantear una serie de problemáticas, generando así, un diagnóstico de virtudes y carencias que pueden ser la base para abordar un planteamiento más concreto con el fin de generar un desarrollo arquitectónico para dicha comunidad.

Este planteamiento dirige su objetivo, basado en el diagnóstico arrojado en la etapa de investigación hacia la monotonía que presenta el territorio, la falta de categorización en su espacio urbano y la calidad de vida para la población que allí habita. Cada una de estas se aborda con el fin de satisfacer las necesidades de la comunidad y con el objetivo de convertir a Villa De Leyva, en un municipio que ofrezca una nueva imagen a nivel nacional, por su riqueza urbana, arquitectónica, patrimonial y cultural.

## **Objetivo Principal “Renovación de una imagen de ciudad Patrimonial”**

Concebir un modelo arquitectónico y urbanístico contemporáneo que promueva la renovación de una imagen de ciudad patrimonial donde se estructure un aporte educativo, cultural y social, con el fin mejorar la calidad de vida de los pobladores de este municipio.

### **Objetivos secundarios**

1. A través de la investigación, generar un planteamiento urbano a nivel general del Municipio, que dé respuesta concreta para satisfacer varios puntos (naturales, culturales, sociales, económicos y arquitectónicos), que contribuyan al funcionamiento del territorio.
2. Plantear por medio de escenarios urbanos, espacios que posean una riqueza y una esencia atractiva, donde la comunidad sienta apropiación de dichos lugares con el fin de generar nuevas imágenes dentro de un contexto patrimonial.
3. Generar una inclusión y una fusión de las poblaciones flotantes y residentes, para que así, Villa de Leyva, adquiera y recobre un valor más significativo a nivel municipal dentro del departamento de Boyacá, para que con ello se evidencien algunas virtudes culturales que este pueblo le ofrece al país.
4. Fortalecer sus fuentes hídricas específicamente un tramo del Río Sáchica, el cual es uno de los bordes que limitan al municipio, esto se plantea con el fin de generar, un ecosistema más sostenible en el entorno, la reforestación e inclusión de cuerpos verdes en estos bordes harán del planteamiento general una muestra que no se deja de lado a la naturaleza, el paisaje y el propio entorno.

5. Fomentar una relación versátil entre la inserción arquitectónica y la riqueza natural, haciendo de esto un vínculo, que ofrezca diversas alternativas de apropiación de la comunidad hacia lo natural y lo construido por el hombre.
6. Rescatar la esencia del municipio por medio de intervenciones urbanas, que contribuyan al mejoramiento de Villa de Leyva, haciendo de esto una inclusión para las personas que no pueden acceder y movilizarse con facilidad dentro de este lugar.
7. Relacionar uno de los hitos más relevantes del municipio de Villa de Leyva como lo es la Plaza Mayor de Villa de Leyva, con el planteamiento urbano, que se propone, con el fin de generar nuevos recorridos agradables para la comunidad.
8. Sostener y mejorar la calidad turística, que caracteriza a este municipio por medio de una revitalización a la imagen que es emblema de este territorio. El lenguaje colonial debe mantenerse en cierta parte, siguiendo la línea de transformación de mantener lo que en verdad se considera como un patrimonio real.
9. Implementar por medio del proyecto arquitectónico, estrategias educativas que fortalezcan a la población joven en este municipio, mediante un mejoramiento en su calidad de vida, en su desarrollo cultural, económico y social; para así hacer de esto un punto de partida y la base para la construcción de una nueva sociedad.

## Planteamientos urbanos en contextos Patrimoniales

El patrimonio urbano se interpreta a partir de un reconocimiento del contexto, que se traduce a todo lo que a través del tiempo el hombre a dejado como herencia, causado por acontecimientos que marcan la historia, ya sea, su imagen, o su definición, se interpreta como el papel protagónico que ocupa en un hecho del pasado, que debe ser el resultado de mantener y conservar hacia un futuro, haciendo de este un factor de memoria para las futuras generaciones.

Por tal motivo la transformación de un contexto patrimonial, se ha ido convirtiendo en intereses que sobrepasan la verdadera esencia de lo que se debe conservar contra lo que se debe que cambiar, frente a esto Adrián Carretón expone en su blog “No consiste en renunciar completamente al desarrollo urbanístico sino en encontrar un equilibrio entre conservación y construcción” (Carretón, 2016) parr.2), esto lo toma el autor con referencia a la carta Atenas donde la conservación y la evolución del patrimonio urbano son la temática principal del mismo.

A nivel nacional, el problema de conservación y transformación radica, en la ocupación que da la comunidad a estos espacios, y la que más se resalta en algunos sectores es la falta de apropiación en los centros patrimoniales, que son los que le dan la identidad al territorio. Por otra parte, destaco que en el país se están tomando cartas en el asunto haciendo énfasis en que la intervención en lugares históricos e icónicos del territorio colombiano, debe ir de la mano en colaboración conjunta con la comunidad. De forma complementaria, el seminario internacional realizado en la ciudad de Bogotá el 27 y 28 de noviembre del 2013, cuyo nombre adoptó *“La intervención urbana en centros tradicionales con un enfoque social”*, donde se mostró que se puede generar una serie

de herramientas destinadas al desarrollo de la conservación hacia los bienes patrimoniales, se define también como un arduo trabajo, ya que, se debe generar un vínculo entre la comunidad y cuerpos públicos que aporten diversas ideas que contribuyan al mejoramiento de estos contextos históricos; dicha participación tendrá como objeto eliminar la exclusión social, haciendo énfasis en las necesidades e intereses que la comunidad tiene.

En un ámbito más específico es decir de Villa de Leyva, la alcaldía municipal resalta en el objetivo general del Plan de Ordenamiento Territorial del 2004

“Consolidar el Municipio de Villa de Leyva, de manera integral y coherente con su Patrimonio Cultural y Ambiental, el desarrollo humano sostenible que permita optimizar el territorio para la sociedad presente y futura mediante el impulso (sostenible) de los sectores agrario, turístico, educativo y cultural...” (Artículo 0021, Objetivo general, 13 de agosto 2004, pág. 18)

## **Contexto Histórico. Villa de Leyva**

Este municipio fue fundado en el año de 1572, adoptando el nombre de “*Villa de Santa María de Leyva*”. Se convirtió en monumento nacional en 1954, debido a que manifiesta la conservación de una arquitectura de un estilo colonial, conservando y manejando una serie de políticas de mantener una estética similar para nuevos proyectos, además cuenta con la relación que tiene con dos puntos extremos naturales como lo son la zona del páramo, contando con sus nacimientos y reservorios de agua terminando en la zona desértica. Se resalta de gran manera la plaza principal

(Figura 1), ya que, es una de las más grandes que están en el territorio colombiano, contando con un área aproximada de 1,4 hectáreas; es característico que la composición de las plazas principales de municipios y pueblos estén rodeadas por edificios emblemáticos que constituyen el poder del mismo como lo son (edificios gubernamentales, iglesia entre otros). Este municipio actualmente es considerado uno de los municipios más hermosos en Colombia por la mágica esencia que trae para la población que la visita.

La provincia Ricaurte adopta este nombre, pasando por diversos nombramientos en la época precolombina debido a que inicialmente la población indígena que allí habitaba, la bautizaba como Valle de Zaquencipá, pasando luego por el nombre de Valle de Manquera.



Figura 1. Fotografía Plaza Principal de Villa de Leyva  
Fuente: Elaboración propia, 2018 ©

## **Aproximación al territorio. Villa de Leyva**

El municipio de Villa de Leyva, se encuentra ubicado en la Provincia de Ricaurte, situado en el departamento de Boyacá, Colombia. Está ubicado a 40 km de la ciudad de Tunja (Capital del departamento). A este municipio se llega a través de vía terrestre, estas vías se comunican con la capital del departamento ya mencionada, además con diversas provincias pertenecientes al mismo como lo son Chiquinquirá, Arcabuco y Santa Sofía.

En aspectos geográficos, este municipio se encuentra sobre una cadena montañosa haciendo referencia a la cordillera oriental. Este municipio cuenta con un área aproximada de 128 km<sup>2</sup>.

## **Planteamiento Urbano Villa de Leyva**

Este planteamiento sobre el municipio, proyecta la creación y modificación de una serie de espacios significativos presentes en el lugar, donde su objeto es crear un conjunto de intervenciones que permitan categorizar y así contribuyan al mejoramiento de la calidad de vida las personas, con el fin de proporcionar una apropiación de estos espacios, sin generar cambios drásticos que afecten y contrarresten la esencia de lo que significa Villa de Leyva para la comunidad. Además, con toda la etapa de investigación, se logra evidenciar que el municipio carece de escenarios culturales y educativos con propósitos de incluir a la comunidad joven para proporcionar un desarrollo óptimo durante y después de sus jornadas educativas, esto se plantea

con el fin de ver en Villa de Leyva, un municipio con vistas hacia el futuro enfocado hacia una población joven en progreso.

Para poder establecer un planteamiento urbano general hasta el desarrollo de un proyecto arquitectónico, se establece como objetivo principal buscar que Villa de Leyva, sea una nueva imagen para el tipo de comunidad que habita y visita este municipio, donde se evidencien aportes educativos, culturales y sociales, por medio de una intervención urbana-arquitectónica. Por lo tanto, este proyecto debe dar respuesta a mejorar las condiciones de espacio público que ofrece actualmente este municipio para su comunidad , agregando un énfasis educativo y cultural que este direccionado al mejoramiento de la calidad de vida de los pobladores específicamente de la comunidad joven; todo esto debe tener un compromiso relacionando el lugar y los habitantes, para que así se cree una relación directa en cuanto a una apropiación se refiere tomando como canal importante a la arquitectura.

“Se va introduciendo la necesidad del control social del Patrimonio en la búsqueda de un nuevo orden ecológico y territorial, donde la cultura adquiere un papel protagonista. Sólo desde una nueva cultura territorial será posible valorar la dimensión territorial del patrimonio arquitectónico”. (Troitiño Vinuesa, 1998, pág. 96)

Se tiene en cuenta lo significativo que ha sido Villa de Leyva para Colombia, un municipio conservador, donde la apropiación del lugar se convierte en una imagen tradicionalista, que mantiene una sola estructura frente a la materialidad, dando a conocer que son la base principal

para que sigan permaneciendo los lenguajes de este municipio (aleros, cubiertas de barro, balcones y ciertas características en color blanco y verde en la ventanería). Se crean ciertas normativas durante el desarrollo de grandes ciudades, esto da varias directrices para la creación de una serie de parámetros con el fin de establecer y guardar la esencia de dicho municipio. “Cada momento histórico ha tenido su propio concepto de patrimonio, resultado de los avances y valoraciones culturales que se iban imponiendo en el seno de la sociedad de cada época”. (García Cuetos, 2012, pág. 27). Afirmando que María del Pilar, piensa que el patrimonio es un resultado agregado de acontecimientos, oriento a Villa de Leyva como el resultado de varias incidencias históricas que han sido el total de una serie de hechos que lo convierten en un contexto patrimonial. El desarrollo de este planteamiento, parte con el compendio de información relacionado con, fuentes económicas, turísticas, sociales y culturales que dan un panorama general, con cifras que muestran una serie de puntos que serán parte del estudio para dar a conocer un planteamiento inicial.

Además, se tienen en cuenta, algunas necesidades que presenta el territorio, apoyando este planteamiento inicial con la ayuda de preguntas a la comunidad a cerca de sus necesidades, problemáticas y visiones referentes de este municipio. La comunidad para el desarrollo de este planteamiento, es nuestro objetivo principal, ya que, ellos son los protagonistas que ocuparán la disposición de espacios que se propondrán. Se menciona anteriormente que la comunidad es nuestro actor principal a entender, respetando lo que nos rodea, un contexto histórico y patrimonial. Directamente nos encontramos con una población habitante y flotante, debido a que Villa de Leyva, es un atractivo turístico a nivel nacional e internacional; la población habitante que se encuentra en este municipio según estadísticas del DANE del 2005, en el municipio la

población joven entre 0 y 5 años es la mayor, sin embargo, dicha población tiende migrar por razones económicas y así generar una estabilidad para el desarrollo personal. También cabe resaltar que este municipio, es un lugar que acoge bastante población entre los 60 y 70 años, mostrando que se está convirtiendo en lugar de retiro.

## Metodología

Como método para resolver la serie de problemáticas planteadas anteriormente, se desarrolla una primera etapa de análisis del lugar durante el primer período del 2018-I, la cual consistió en el recorrido del municipio de manera perceptiva, es decir, crear un aspecto propio donde se evidencia en primera persona: las cualidades, virtudes y falencias que tiene el interior de Villa de Leyva; a partir de dicha visita, se toma una recolección de datos, fotografías y documentos, que forman parte de la primera fase para el desarrollo de un planteamiento. Adicionalmente la academia, fundamenta un aprendizaje por medio de la teoría y la investigación, donde el recorrido por este contexto patrimonial, recobra un valor más profundo, ya que, este se orienta a la identificación más acertada, de que se puede tomar como necesidad y potencia al momento de crear una intervención. Dentro de esta etapa diagnóstica, se toma al habitante como protagonista y relator de las vivencias que están ocurriendo en Villa de Leyva. Se orienta a este habitante, a comentar acerca de cuatro temáticas que interesan para el desarrollo del municipio, infraestructura vial, educación, recreación y turismo, este último se enfoca más al panorama y perspectiva que el municipio ha ido cobrando a lo largo de este tiempo, ya que, se evidencia y conoce de antemano, que es un destino con un enfoque vacacional y gastronómico.

Como desarrollo de una segunda etapa, se crea un grupo de análisis, por medio de una serie de sesiones conjuntas dirigidas por los directores de cada diseño, durante el mismo periodo 2018-I, donde la apertura de este proceso, es reconocer de manera integral a Villa de Leyva, en su conformación histórica, sus riquezas naturales y patrimoniales, los equipamientos que lo han ido estructurando y su infraestructura vial, esta tiene como fin principal desarrollar un análisis en cómo este municipio interactúa y se conecta con sus alrededores. Para esto se toma como base el levantamiento fotográfico del contexto, planimetrías del municipio, planes maestros y demás documentos que orientan la línea de evolución y transformación. Por medio de herramientas digitales, bocetos y maquetas, se crea una postura con un enfoque más específico de qué aspectos, pueden ser utilizados para el desarrollo de una intervención. En el proceso del workshop, los



parámetros geográficos, perfiles topográficos, análisis de asoleación y precipitación de lluvias, calidad climática, bordes naturales, configuración de las manzanas, tipo de personas que habitan en este municipio, son ítems de estudio para generar el diagnóstico y los primeros planteamientos de intervención a nivel urbano y arquitectónico.

Figura 2. Fotografía Entregables diagnóstico grupal  
Workshop

Fuente: Elaboración propia, 2018 ©

Como proceso de investigación y análisis, se realiza una entrega grupal (Figura 2), donde se exponen parámetros para el desarrollo del planteamiento urbano, que son el punto de partida y referencia para el plan de trabajo de este proyecto. Que busca dar respuesta al objetivo general, mencionado anteriormente, orientando la búsqueda de una nueva imagen en un contexto patrimonial como es Villa de Leyva.

## Resultados

Hoy en día, la inserción de lo contemporáneo en contextos patrimoniales es un tema que ha generado bastante controversia, por la falta de conocimiento frente a diferentes campos que trae consigo este tipo de intervención, como lo es la definición de contexto histórico, conceptos constructivos ya existentes en el territorio y los lenguajes que deben preservarse en dichos paisajes arquitectónicos. Se entiende por este modo que más que una conservación de lo tangible, es decir, de aquello, qué podemos ver, debemos orientar también una parte a temas relacionados a lo intangible como: la cultura, la educación y el aspecto social (Figura 3). El cual va a ser base para el desarrollo del planteamiento urbano ya mencionado. El patrimonio, por esta razón, se define como una identidad que refleja nuestro pasado, donde se hace memoria a aquello que sucedió, en ocasiones se hace esto de diversas formas desde lo físico hasta lo sensorial. Debido a esto, aprovechar este contexto patrimonial será una gran oportunidad, con el fin de generar una autenticidad con lenguajes contemporáneos que hagan con arquitectura algo más concreto, que ayude a definir que lo conservador puede determinar qué valor poseen los objetos y costumbres dentro de un lugar de intervención inmerso en un mundo tradicionalista. Es por esto que el tema de conservación del patrimonio urbano-arquitectónico, merece toda la importancia, ya que, el mundo está en constante transformación, donde se crean cada día diversas tecnologías, facilidades y oportunidades que hacen de la arquitectura el canal de cambio para las ciudades, municipios y de forma general el hábitat del ser humano, garantizando así un mejoramiento en la calidad de vida de las personas.

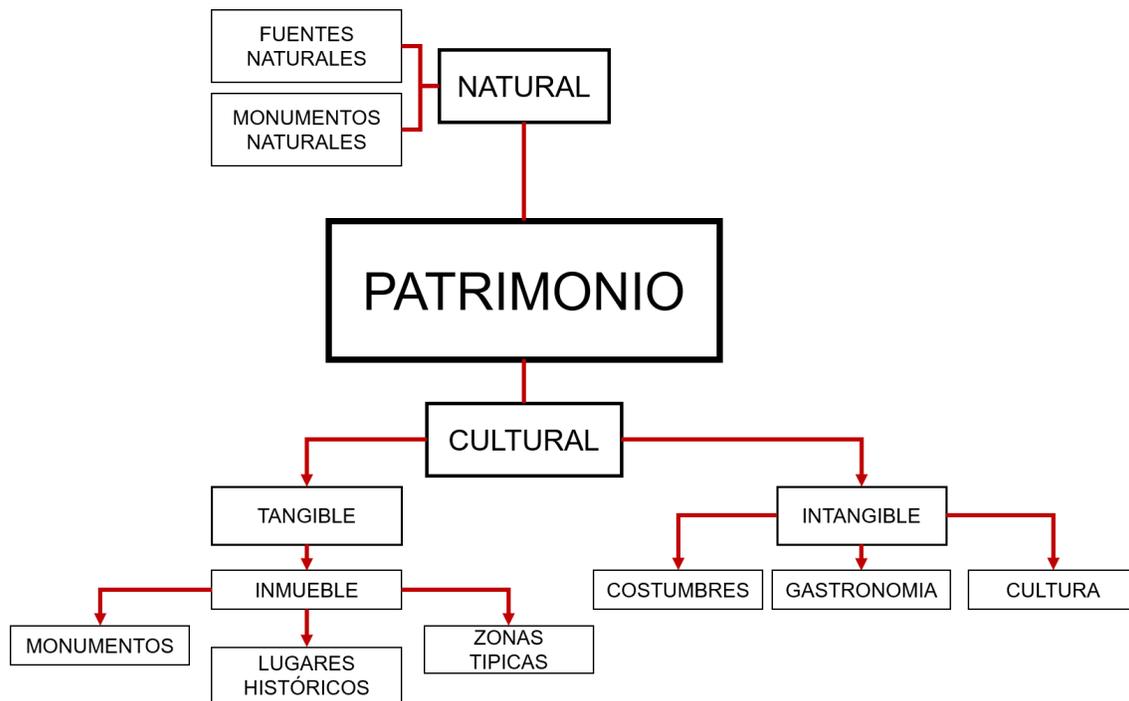


Figura 3. Esquema definición patrimonio

Fuente: Elaboración propia, 2018-I ©

El desarrollo de este proyecto se centra en Villa de Leyva, como ha sido citado a lo largo de este documento, se interpreta así que, para llegar a un resultado, debemos tener en cuenta varios aspectos como: la población, fuentes naturales y contexto patrimonial. De allí se destinará al planteamiento general que conduce a la rehabilitación de diversas plazas y parques (Parque Antonio Nariño, Plaza Mayor de Villa de Leyva y Parque Ricaurte), entre las cuales se busca crear una nueva imagen, por medio de senderos urbanos, que tendrán como fin incluir a las personas con dificultades de movilidad, ya que, por medio de las visitas al lugar, se determina, cierta falencia en la inclusión de personas con discapacidad; esta serie de recorridos, se plantean directamente con el objetivo de resaltar lugares que hoy en día son puntos de esparcimiento para

la comunidad que allí habita, pero no tienen una conexión clara y se están convirtiendo en lugares monótonos, sin ofrecer algún tipo de actividad diferente para la comunidad joven, que solicita constantemente espacios donde puedan generar algún tipo de recreación.



Figura 4. Fotografía Parque Ricaurte

Fuente: Elaboración propia, 2018-I ©

Al presente, el Parque Ricaurte (Figura 4), es el único que deja ver un cambio en la perspectiva del municipio, ya que, muestra un espacio de esparcimiento diferente a una plaza, como lo es una cancha de baloncesto, sin embargo, en la recopilación de datos y en la etapa de investigación, se determina que, este lugar, no es suficiente para toda la población joven que allí habita, de acuerdo a lo que se conversó con la población, cada persona posee diferentes puntos de pensamiento frente a lo que se espera de un espacio público, esto hace parte fundamental del planteamiento urbano.

## **Renovar una Imagen de un contexto Patrimonial.**

La renovación de la imagen en contextos patrimoniales, es un gran reto hoy en día, porque el poder cambiar y hacer de lo construido algo nuevo, se considera como un acto de irresponsabilidad, ya que, no se poseen algunos conocimientos previos para realizar una de estas intervenciones. A través del tiempo, ha existido una controversia con la inclusión de lo nuevo en la ciudad, sin obstruir, ni sobresalir de la continuidad en una ciudad. El centro histórico ha sido punto principal de discusión, ya que, al querer intervenir en este tipo de espacios, no se posee un criterio de diseño, en cuanto a la teoría y la historia, apoyo lo que se menciona con un fragmento de la obra Construir en lo Construido de Francisco de Gracia, el cual enfatiza que el espacio no es igual, por el contrario, se infiere que cada espacio está en constante transformación.

“Intervenir equivale a actuar conscientemente en el proceso dinámico de la ciudad; debiendo añadirse que, en todo caso habría de garantizarse la mínima estabilidad necesaria para que la forma urbana, en sus partes y en el todo, prolongue una identidad que ha sido conseguida lenta y trabajosamente.” (De Gracia, 1992, pág. 179)

La imagen entonces da resumen a varias características, como lo es la belleza, un sentimiento especial que se percibe a través de una forma o figura visualmente, de una imagen creada, es algo que comprende varios aspectos que nos genera una sensación de placer o satisfacción, que tiene la cualidad particular de lograr mover como una chispa que conmueve nuestro ser que produce una demostración o estímulo emocional. El papel de la arquitectura en las intervenciones aparte de observarse tendrá como objetivo que las personas la puedan vivir e interactuar con los diseños

que tendrán como propósito mejorar la calidad de vida de las personas. Esta manifestación o representación la obtenemos desde el aspecto visual que puede contener factores unidos a este como el sonido, los sabores, olores; el concepto de belleza, se desprende de la interpretación que individualmente le da una persona a un determinado acontecimiento o efecto, que se desarrolla dentro de un equilibrio generando así armonía, produciendo sentimientos de atracción y bienestar emocional que funciona como reflejos de gozo y felicidad.

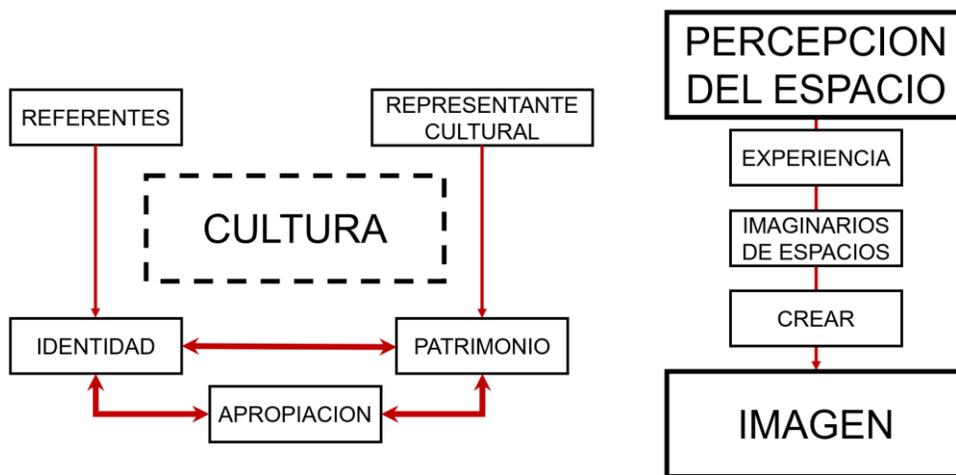


Figura 5. Esquema Forma | Imagen  
 Fuente: Elaboración propia, 2018-I ©

Lo representa la cultura por medio de un referente simbólico que genera inmediatamente una identidad, esta da como resultado principal el desarrollo de un patrimonio cultural, se concibe todo esto como el resultado de un proceso de percepción del espacio, por medio de la experiencia y las sensaciones transmitidas en ciertos lugares, esto conlleva a la creación de nuevas imágenes (Figura 5).

## Respeto al patrimonio

A través del tiempo el concepto de patrimonio ha ido cobrando un valor bastante significativo en diversas ramas; para el hombre se considera como el resultado de diversas acciones, hechos o acontecimientos ocurridos en el pasado que hacen parte de una referencia para el desarrollo y transformación de la humanidad. Actualmente UNESCO, interpreta que el patrimonio está enlazado de manera colateral al cambio, enfatizándolo en dos grandes causantes como lo es el aspecto natural y el aspecto social, a su vez que el patrimonio debe ser la pieza fundamental para el desarrollo en aspectos ambientales, sociales, culturales y económicos.

“Hoy en día el patrimonio cultural está intrínsecamente ligado a los desafíos más acuciantes a los que se enfrenta toda la humanidad, que van desde el cambio climático y los desastres naturales (tales como la pérdida de biodiversidad o del acceso a agua y alimentos seguros), a los conflictos entre comunidades, la educación, la salud, la emigración, la urbanización, la marginación o las desigualdades económicas.”

(UNESCO, 2014, pág. 132)

La concepción de cambio en un contexto de conservación patrimonial como lo es Villa de Leyva, genera para la comunidad un gran impacto, ya que, ésta piensa, inmediatamente en una demolición y una toma de decisiones arbitrarias que toman como esto un factor negativo, sin embargo como resultado, se da garantía en primera instancia de reconocer el entorno como una serie de valores que comprenden una definición de acupuntura urbana, la cual se especifica una identidad propia con cualidades particulares. Como acto seguido se interpreta que el patrimonio no debe ser pasivo

ni factor de nostalgia, por el contrario, se define activo de la memoria (Figura 6), por esta razón este tipo de intervención requiere interiorizar y demostrar que lo que hoy en día se bautiza como legado o bien de interés cultural, tenga las características necesarias para que sirva como pilar de transformación además que permita dar paso a un cambio consiente y argumentado que contribuya de manera adecuada al contexto y a la comunidad.

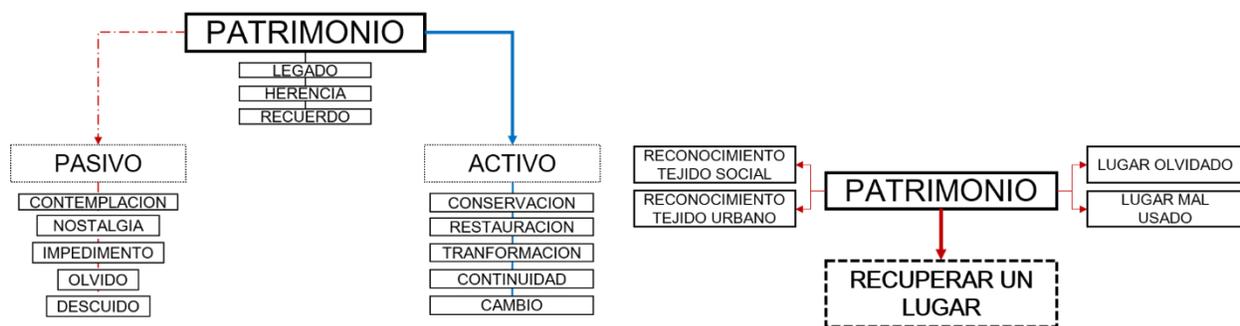


Figura 6. Esquema Patrimonio Pasivo – Activo  
 Fuente: Elaboración propia, 2018-I ©

Para empezar a categorizar un edificio dentro de un concepto patrimonial, es necesario ver qué legado le brinda a la comunidad, desde un testimonio histórico que contribuya a enriquecer una identidad cultural, un objetivo claro de recuperar un lugar respetando y resaltando las riquezas que este posee, por esta razón Fabián Garré categoriza al bien inmueble desde un testimonio histórico.

“Conceptualmente, la clasificación de un bien inmueble debe estar siempre fundamentada por la posibilidad que constituyan testimonios documentales de naturaleza histórica, sociológica, arquitectónica, arqueológica, artística, científica o técnica y según criterios de autenticidad.” (Garré, 2001, pág. 7)

El contexto es el punto de mutación de dichos inmuebles, se entiende entonces que la escala, la forma e imagen son componentes necesarios para comprender de manera acertada la virtud de aquello que nos rodea (Figura 7). Francisco de Gracia menciona que “La escala de referencia para evaluar el impacto de modificación viene indicada por el entorno del edificio o edificios en los que se opera”. (De Gracia, 1992, pág. 215), es decir, de una más sencilla que para cualquier tipo de intervención debe existir un reconocimiento y un respeto por aquello que existe, y así comprender las necesidades que otros poseen para así determinar diversos tipos de soluciones.

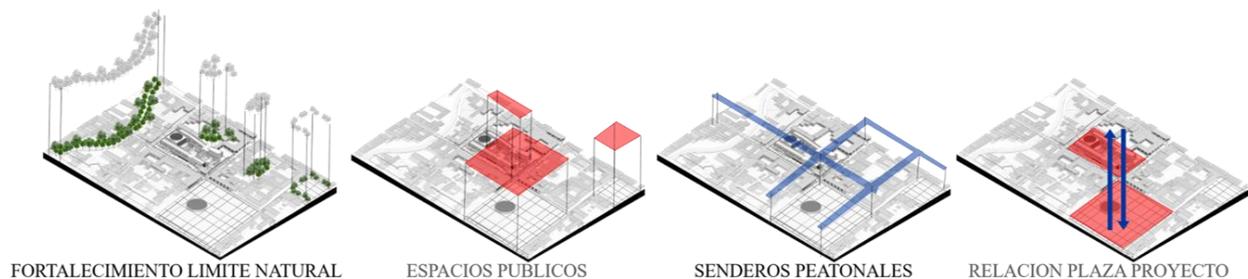


Figura 7. Desarrollo propuesta urbana-arquitectónica  
Fuente: Elaboración propia, 2018-I ©

## Pensar en la población

La población, para esta intervención se toma como activo principal de este planteamiento, debido a que las personas son aquellas que configuran la ciudad. Las personas son aquellas que construyen el verdadero patrimonio, ya que, son éstas las que aportan de manera directa e indirecta la construcción de una memoria y una identidad.

El territorio es el reflejo de la sociedad que lo habita, hoy nuestro mundo es un territorio bastante hostil donde es necesario introducir importantes cambios de rumbo. Además de integrar las dimensiones ambientales y culturales en las estrategias de desarrollo, es necesario dotarse de nuevos instrumentos para llenar de contenido a las estrategias de conservación activa. (Troitiño Vinuesa, 1998, pág. 98)

Con esto se comprende que el contexto inmediato, habla por sí mismo haciendo de la cultura y la sociedad una identidad, el patrimonio a su vez se interpreta como el punto de partida para la transformación, tomando esto como un testimonio con diversos aspectos que contribuyen a la creación de una verdadera comunidad. Estos valores demuestran una sostenibilidad a través del tiempo con el fin de ser piezas fundamentales en el futuro.

A través del tiempo la fusión entre hombre y contexto se ha ido convirtiendo en un círculo interminable de experiencias que enriquecen el concepto de hábitat, como lo expone Miguel Ángel Tillería al mencionar que “la arquitectura vernácula es un sistema social y cultural complejo, que nace de la relación hombre-entorno, y que refleja de una forma directa, las maneras de habitar” (Tillería González, 2010, pág. 2)

Por otra parte, el desarrollo de la intervención urbana arquitectónica, en el municipio de Villa de Leyva, se orienta específicamente a las necesidades que actualmente poseen la comunidad, con esto se define que la población orienta de manera acertada al tipo de acción sobre este municipio. Concretamente se detallan unos senderos con el fin de generar una inclusión para las personas que no pueden acceder con mayor facilidad y también se incentiva la movilidad ecológica (ciclo-

rutas) dentro de este contexto. Las sensaciones para este tipo de intervenciones son un activo, ya que, el crear espacios que generen impactos emocionales en la gente, harán de esto un tipo de apropiación y de identidad.

“Las actividades sociales son todas las que dependen de la presencia de otras personas en los espacios públicos. Las actividades sociales incluyen los juegos infantiles, los saludos y las conversaciones, diversas clases de actividades comunitarias y, finalmente como la actividad social más extendida, los contactos de carácter pasivo, es decir, ver y oír a otras personas”. (Gehl, 2006, pág. 20)

El diario vivir de las personas trae consigo diversas experiencias que consideran una tipología de memoria, donde se parte de un comportamiento o una experiencia vivida, todo esto se enuncia con el fin de enumerar y sumar cada costumbre como hecho fundamental de un progreso y una transformación social.

### **Promover aspectos contemporáneos en un contexto patrimonial**

Para generar una relación efectiva entre el patrimonio y el desarrollo, es necesario dejar de lado un respeto contemplativo, es decir, no generar ningún tipo acción que contribuya de manera acertada al progreso “dejar todo como esta”, deben ser acciones del pasado; por esto “Sacar provecho del patrimonio cultural hoy y preservar su (riqueza frágil) para las generaciones futuras.” (UNESCO, 2014, pág. 132), deben ser las labores que la arquitectura contemporánea debe tomar como base para poder sacar obtener un mayor beneficio en el cual se adquiera

conocimiento e identidad por el lugar. El desarrollo de un planteamiento da respuesta a las necesidades de una población específica partiendo de una participación y una escucha hacia los visionarios que tienen frente a su contexto inmediato. Por esta razón se da “sentido a lo patrimonial como un activo que no se ha quedado en el pasado, sino que hace parte del presente de las comunidades.” (Gutiérrez Aristizabal, 2017, pág. 18). Este municipio hoy en día se convierte en testimonio del pasado que será el eje principal para un desarrollo futuro, partiendo del legado que este posee.

En los primeros años de las curadurías hay un fenómeno evidente, que es la cuantificación de edificaciones que se encuentran en abandono y las que tramitan licencias de demolición. La norma del centro histórico permite dinámicas de construcción en edificaciones, de reestructuración e intervenciones consentidas en inmuebles de conservación integral o intervención restringida previa autorización de la filial de monumentos (Buitrago Campos, 2016, pág. 47)

Desarrollar una postura frente a la norma se ha ido convirtiendo en tema de interpretación de la regla, que se lleva a un manejo integral en cuanto a la definición patrimonial y la reestructuración que se puede realizar en un contexto patrimonial, la modificación o la demolición de edificios se da en algunos casos en el uso que va adquiriendo a través del tiempo, o en algunos casos al deterioro de estos inmuebles que lo único que evidencian es un deterioro de una identidad.

El espacio es como el vacío que hay entre las cosas, susceptible de extenderse uniformemente igual en todas las direcciones vivimos ocupando espacio, nos movemos en él y nos lo imaginamos como un contenedor neutro (Calduch, 2014, pág. 13)

La arquitectura concibe el espacio como el papel en blanco, en el cual se crea, se habita y se desarrolla, ya que se define como un contenedor que puede ser utilizado de manera libre, donde las ideas y diversas realidades están orientadas al mejoramiento de la calidad de vida de las personas. (Figura 8). “Espacio arquitectónico es un ordenamiento que todo individuo realiza para habitar y construir”. (Fuentes Farias, 2012, pág. 4)



Figura 8. Render Centro Educativo Antonio Nariño  
Fuente: Elaboración propia, 2018-I ©

## Discusión

Para bastantes profesionales en arquitectura, la palabra intervención y patrimonio puede entenderse como una obstrucción y/o una postura descabellada, ya que, existe un prejuicio que el cambio o la transformación se dirige hacia el robo de una identidad, el irrespeto por una cultura o comunidad, para dichas intervenciones desde la normativa se logra observar dicho temor y en este caso particular si es evidente, la restricción que presenta la normativa de Villa de Leyva, es bastante alta, debido a que la arquitectura y la imagen colonial que presenta este lugar, es sin lugar a dudas su mayor virtud, la magia, la esencia y la percepción que refleja a su comunidad y visitantes es indescriptible en una opinión propia se define como un viaje en el tiempo.

A través del tiempo la arquitectura se ha ido constituyendo por diversos contextos que promueven a el cambio, se hace referencia inicial de un estudio y apropiación del lugar, lo que permite hacer de este el punto de partida para que hombre genere un concepto de hábitat orientado a un mejoramiento en la calidad de vida para su comunidad. Como lo menciona la arquitecta Jocelyn Tillería, el modo de construir para el hombre se da en diversas formas, así mismo lo segmenta en tres tipos de arquitectura.

“La arquitectura autóctona (que ha nacido o se ha originado en el mismo lugar donde se encuentra), popular (perteneciente o relativo al pueblo), tradicional (que sigue las ideas, normas o costumbres del pasado), autóctona (que ha nacido o se ha originado en el mismo lugar donde se encuentra)” (Tillería González, 2010, pág. 2)

De este modo el patrimonio responde como el eje principal que da respuesta por medio del tiempo a las necesidades que el hombre sufre, para el desarrollo de una comunidad, con ello se convierte en un proceso evolutivo ligado a la memoria colectiva e individual, con esto la tradición oral y escrita son el reflejo que las personas son el principal patrimonio y legado para el desarrollo. Por ende también se interpreta al edificio como parte de una herencia, ya que, este corresponde a la creación histórica de ciudad, este tipo de inmuebles, empiezan a dar origen a la conformación de grandes superficies en este caso particular Villa de Leyva, lo menciona Miguel Ángel en su libro “El patrimonio construido es algo así como el esqueleto cultural del territorio y su puesta en movimiento es, sin duda, un poderoso instrumento para el logro de una buena calidad de vida.” (Troitiño Vinuesa, 1998, pág. 98)

Por otro lado, existe una controversia con relación al tipo de intervención que se puede realizar en contextos patrimoniales, ya que, se puede desvirtuar de manera agresiva un contexto o simplemente hacer desaparecer la imagen conservadora de un espacio que tiene el tiempo detenido en un entorno específico. El error de este tipo de intervención, yace en no reconocer el contexto, en no evidenciar las cualidades que proyecta y de las cuales se puede empezar a plantear un punto de cambio para el desarrollo de una transformación.

“La problemática de estas intervenciones radica en el límite en el cual se mueven, en el que cualquier desvío puede representar una voluntad de superar y pasar por delante de aquellos valores históricos que precisamente se querían defender, convirtiendo la nueva realidad en un elemento ambiguo de difícil comprensión.”

(Venturi, 1992, pág. 178)

Es relevante enunciar que el deseo de intervenir en este tipo de contextos, debe construirse por medio de un concepto crítico, teórico y práctico, que conlleve a una solución que evidencie que el patrimonio es el enlace a la creación de nuevas realidades que se soportan para nuevas identidades e imágenes por medio de la arquitectura. Con esto las intervenciones se consideran como una serie de sistemas de elementos que permiten configurar una acción de renovación, según lo menciona Milton Santos, enfatizando que el espacio está en un constante cambio.

Sistemas de objetos y sistemas de acciones interactúan. Por un lado, los sistemas de objetos condicionan la forma en que se dan las acciones y, por otro lado, el sistema de acciones lleva a la creación de objetos nuevos o se realiza sobre objetos preexistentes. Así, el espacio encuentra su dinámica y se transforma. (Santos , 1997, pág. 55)

El crear lenguajes contemporáneos dentro de un contexto tan enmarcado por su imagen, altura y materialidad, se convierte así, en un gran reto, sin embargo, se entiende que la creación e inclusión de nuevos edificios en este tipo de entornos, debe responder de manera formal y funcional, al progreso y a la respuesta que el proyecto arquitectónico debe dar a la comunidad a través del tiempo, ya que, un edificio debe tener como virtud mantenerse en el tiempo y generar una flexibilidad que supla las necesidades que la comunidad requiera, cada espacio debe estar orientado a dar ese confort y calidad; por ello la arquitectura contemporánea debe ser flexible, consiente y argumentada, donde se busque de manera permanente la sostenibilidad.

## Conclusiones

Reconocer contextos reales, hacen de este tipo de proyectos, un afianzamiento a nivel profesional, el analizar y diagnosticar virtudes y falencias de diversos contextos, forman un aprendizaje y con ello crear un criterio propio, argumentado para un planteamiento de soluciones, con esto la construcción de un conocimiento y una postura frente a un planteamiento, se orienta a que exista una metodología que contribuya a enriquecer un criterio propio de intervención, un método para abordar los proyectos de manera acertada y con fundamento, que esté basado en una investigación y sustentación que valide las ideas que se encuentran a lo largo de un arduo trabajo analítico y diagnóstico.

Por otra parte, el diseño participativo y concurrente, hace que no se piense en carácter individual, por el contrario, el crear un pensamiento crítico y conjunto referente al desarrollo de un proyecto evidencia, la capacidad competitiva de emplear varios conocimientos destinados a crear una visión diferente de tomar decisiones acertadas frente a campos técnicos, teóricos y sociales. Así mismo la población es el eje principal para que, una intervención y un desarrollo se pueda generar, partiendo de un reconocimiento de necesidades y virtudes que los contextos poseen. Donde la población es la protagonista para que contribuya por medio de vivencias y sensaciones, diversos aspectos que atribuyen de manera más real y consiente la acción sobre de crear y mejorar. De manera particular el ciudadano debe prevalecer en toda su esencia, para que exista un lazo de colaboración entre ellos y el proceso de planificación, gestión e intervención. Con el fin de

encontrar diversas soluciones que contribuyan a satisfacer las necesidades que garantizan la calidad de vida de los mismos.

La ciudad que el hombre desea alcanzar se entiende como un reto bastante ambicioso, ya que, debemos partir por el respeto a las culturas y diversidades que cada contexto posee, el diálogo y la participación de cada una de estas culturas, de tal manera evidencia una lluvia de ideas que generan un mayor impacto en cualquier tipo de intervención.

Entender también que el contexto natural es el patrimonio principal que caracteriza cualquier entorno, en el caso de Villa de Leyva, se entiende como riqueza natural los dos bordes hídricos que son punto de partida de esta intervención urbana arquitectónica. Articular la arquitectura y la naturaleza, son el fundamento de crear el hábitat ideal, ya que, el paisaje con su fauna y su flora, dan al hombre un carácter fundamental para el desarrollo y transformación de su calidad de vida.

La movilidad es uno de tantos elementos trascendentes para el desarrollo, ya que se debe considerar que el transporte debe ser capaz de ofrecer nuevas formas de desplazamiento con funcionalidad óptima donde se evidencie el equilibrio entre la naturaleza y el hombre. Mostrando también que la inclusión de todo tipo de personas (mujeres, niños y ancianos), debe ser el objeto principal para este tipo de desarrollo.

Renovar una identidad es posible a través de una comunicación con aquello que se define como legado, reconociendo y aprovechando las riquezas que nos brinda cada contexto.

## Agradecimientos

El desarrollo de este proyecto, parte al agradecimiento a la vida y a Dios, por la gran oportunidad de brindarme y abrir las puertas para empezar a forjar mi camino como profesional. La carrera de arquitectura, es una decisión que parte de un progreso y una visión hacia el futuro y el cambio.

El concepto de familia, lo oriento como el eje principal del desarrollo de mi proyecto de vida, mi gratitud la dirijo a mis padres y mi abuelita, ya que ellos son mi núcleo familiar más cercano, a ellos debo lo que soy, los valores de casa, la entrega, la honestidad y responsabilidad, son los estandartes que han inculcado a lo largo de mi educación.

Destaco otra parte, al cuerpo educativo, que ha demostrado su carácter profesional en educación a través de estos cinco años, compartiendo su conocimiento, de manera que hacen de los estudiantes progresar y desarrollar un criterio propio frente a la arquitectura y a la vida; los conocimientos que he adquirido durante este proceso educativo, han contribuido de manera positiva a nivel personal y profesional. Particularmente los docentes que asistieron en el desarrollo y construcción de este proyecto de grado. La profesora Carolina Rodríguez Ahumada, por su entrega y aporte de conocimiento. La dirección de los profesores de diseño es motivo de agradecimiento, ya que, la metodología y el aliento por un progreso autónomo hacen de este trabajo una experiencia enriquecedora, debido a que a lo largo de esta investigación se llega a una sustentación que es parte del punto final para este camino que es mi proyecto de grado en la Universidad Católica de Colombia.

## Referencias

Carretón, A. (18 de junio de 2016). Patrimonio Inteligente. Obtenido de La Necesidad de Proteger el patrimonio urbano: <https://patrimoniointeligente.com/patrimonio-urbano/>.

Artículo 0021, Objetivo general. (13 de agosto 2004). Plan Ordenamiento Territorial. Villa de Leyva: Alcaldía Villa de Leyva. Obtenido de [http://cdim.esap.edu.co/bancomedios/documentos%20pdf/pot%20%20villa%20de%20leyva%20%20-%20acuerdo%20pbot%202004\(170%20pag%20-%201.425mb\).pdf](http://cdim.esap.edu.co/bancomedios/documentos%20pdf/pot%20%20villa%20de%20leyva%20%20-%20acuerdo%20pbot%202004(170%20pag%20-%201.425mb).pdf)

De Gracia, F. (1992). Construir en lo construido. Guipúzcoa - Hondarribia: NEREA.

UNESCO. (2014). Indicadores UNESCO de cultura para el desarrollo. Paris: Organización de las Naciones Unidas para la Educación. Obtenido de <https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/digital-library/cdis/Patrimonio.pdf>

Garré, F. (2001). Patrimonio arquitectónico urbano, preservación y rescate: bases conceptuales e instrumentos de salvaguarda. Rosario: Conserva N° 5. Obtenido de <http://arpa.ucv.cl/texto/Patrimonioarquitectonicourbano.pdf>

García Cuetos, M. d. (2012). Patrimonio Cultural. Conceptos Básicos (Vol. 207). Zaragoza: Prensas Universitarias UNE. Obtenido de <https://cpalsocial.org/documentos/526.pdf>

Troitiño Vinuesa, M. A. (1998). Patrimonio arquitectónico, cultura y territorio. Ciudades, 95-104.

Obtenido de <http://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/10193/1/CIUDADES-1998-4-PATRIMONIOARQUIT.pdf>

Calduch, J. (2014). Temas de composición Arquitectónica. Espacio y Lugar. San Vicente

Alicante: Editorial Club Universitario. Obtenido de <https://www.editorial-club-universitario.es/pdf/265.pdf>

Venturi, R. (1992). Complejidad y contradicción en la arquitectura (Vol. 2). España: Gustavo Gili.

Obtenido de <https://www.raco.cat/index.php/QuadernsArquitecturaUrbanisme/article/download/205208/298163+&cd=1&hl=es-419&ct=clnk&gl=co>

Santos, M. (1997). La naturaleza del espacio. Barcelona: Ariel S.A. Obtenido de

<https://es.slideshare.net/equipotag/la-naturaleza-del-espacio-milton-santos>

Tillería González, J. (2010). La arquitectura sin arquitectos. Revista AUS, 12-15. Obtenido de

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=281722857004>

Gehl, J. (2006). La humanización del espacio urbano. Barcelona: Reverté. Obtenido de

[https://books.google.com.co/books?id=a32ETGDI8JgC&printsec=frontcover&hl=es&redir\\_esc=y#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.co/books?id=a32ETGDI8JgC&printsec=frontcover&hl=es&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false)

Buitrago Campos, L. (2016). Conservar o renovar: dinámicas de construcción en el centro histórico de tres ciudades intermedias patrimoniales. *Revista Arquitectura*, 18(2-2016).

Obtenido de

[https://editorial.ucatolica.edu.co/ojsucatonica/revistas\\_ucatolica/index.php/RevArq/issue/view/issue/90/21](https://editorial.ucatolica.edu.co/ojsucatonica/revistas_ucatolica/index.php/RevArq/issue/view/issue/90/21)

Gutiérrez Aristizabal, A. (2017). La noción de paisaje social. Un posible recurso para la valoración patrimonial. *Revista de Arquitectura*, 19(2). Obtenido de

[https://editorial.ucatolica.edu.co/ojsucatonica/revistas\\_ucatolica/index.php/RevArq/issue/view/RevArq%2019-2](https://editorial.ucatolica.edu.co/ojsucatonica/revistas_ucatolica/index.php/RevArq/issue/view/RevArq%2019-2)

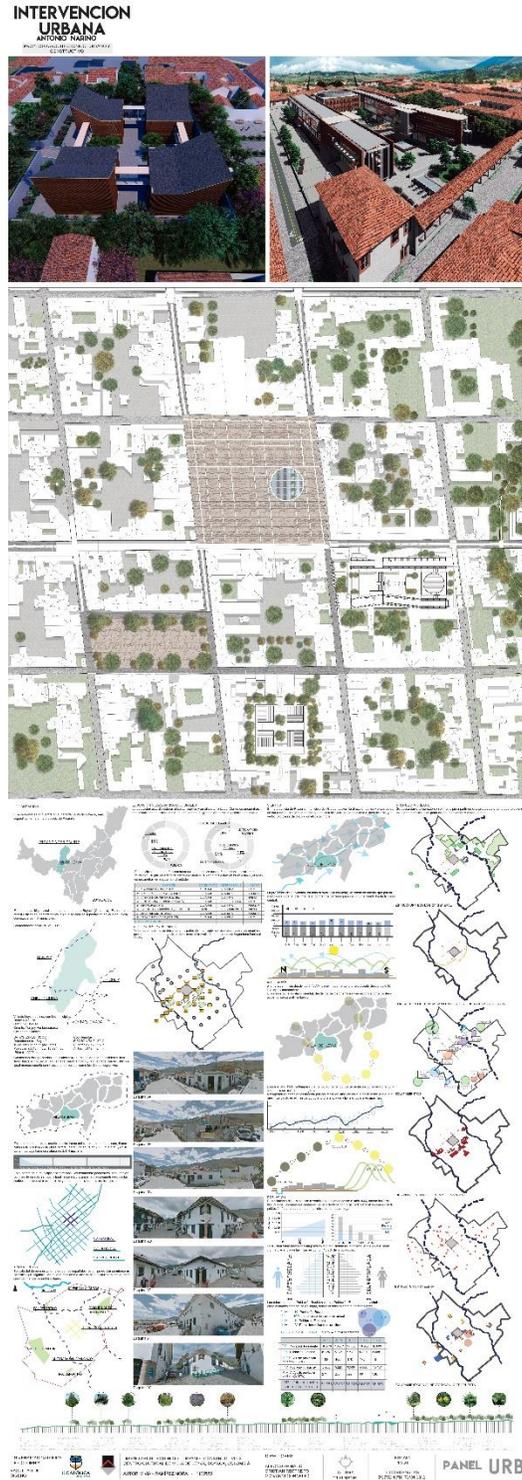
Fuentes Farias, F. (2012). Un acercamiento al espacio arquitectónico. *Revista Arquitectura*, 14(24-35). Obtenido de

[https://editorial.ucatolica.edu.co/ojsucatonica/revistas\\_ucatolica/index.php/RevArq/issue/view/18](https://editorial.ucatolica.edu.co/ojsucatonica/revistas_ucatolica/index.php/RevArq/issue/view/18)

## Anexos

<b>Paneles Entrega Final .....</b>	<b>1</b>
Memoria Diseño Urbano .....	1.1
Memoria Diseño Arquitectónico .....	1.2
Memoria Diseño Constructivo .....	1.3
<b>Planimetría Arquitectónica .....</b>	<b>2</b>
Primera Planta A001 .....	2.1
Primera Planta A002 .....	2.2
Primera Planta A003 .....	2.3
Primera Planta A004 .....	2.4
Primera Planta A005 .....	2.5
<b>Planimetría Constructivo.....</b>	<b>3</b>
Primera Planta C001 .....	3.1
Primera Planta C002 .....	3.2
Primera Planta C003 .....	3.3
Primera Planta C004 .....	3.4

## Paneles Entrega Final “Memoria Diseño Urbano”



## Paneles Entrega Final “Memoria diseño arquitectónico y constructivo”



## Planimetría Arquitectónica A001



## Planimetría Arquitectónica A002

COLEGIO ANTONIO NARIÑO  
UNIVERSIDAD CATOLICA DE COLOMBIA | FACULTAD DISEÑO



LEONARDO ALFONSO HERNÁNDEZ ROCHA  
1103298

CUBIERTAS

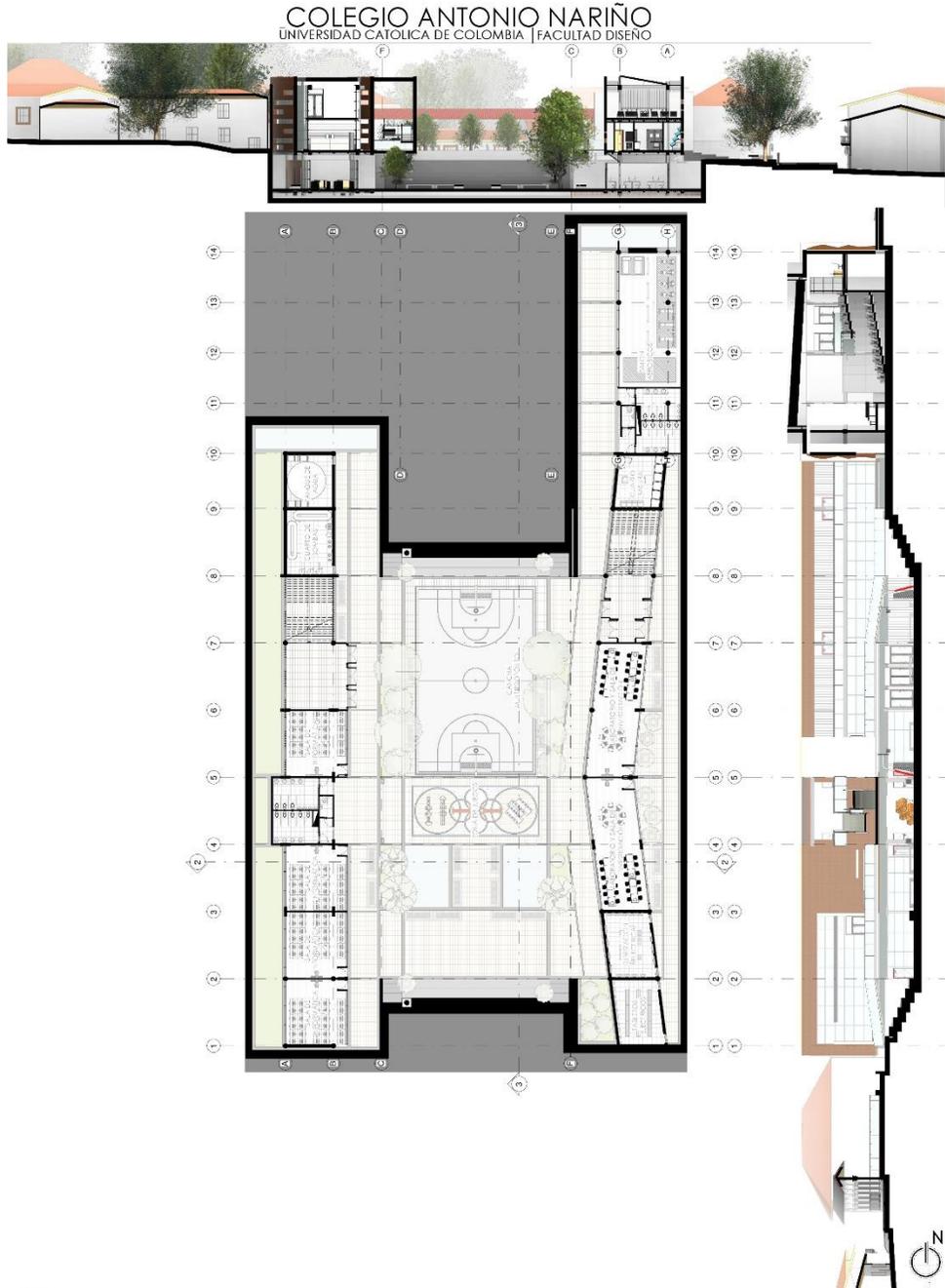
Villa de Leyva

Escala

1 : 200

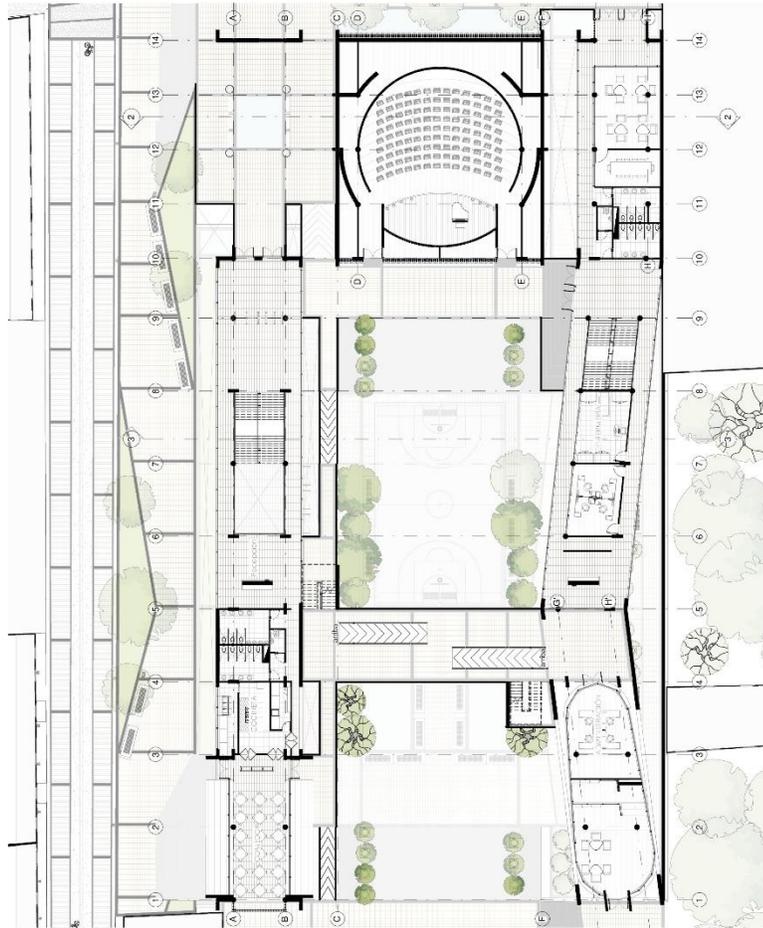
A002

## Planimetría Arquitectónica A003



## Planimetría Arquitectónica A004

**COLEGIO ANTONIO NARIÑO**  
 UNIVERSIDAD CATOLICA DE COLOMBIA | FACULTAD DISEÑO



LEONARDO ALFONSO HERNÁNDEZ ROCHA  
 1103298

PRIMER NIVEL

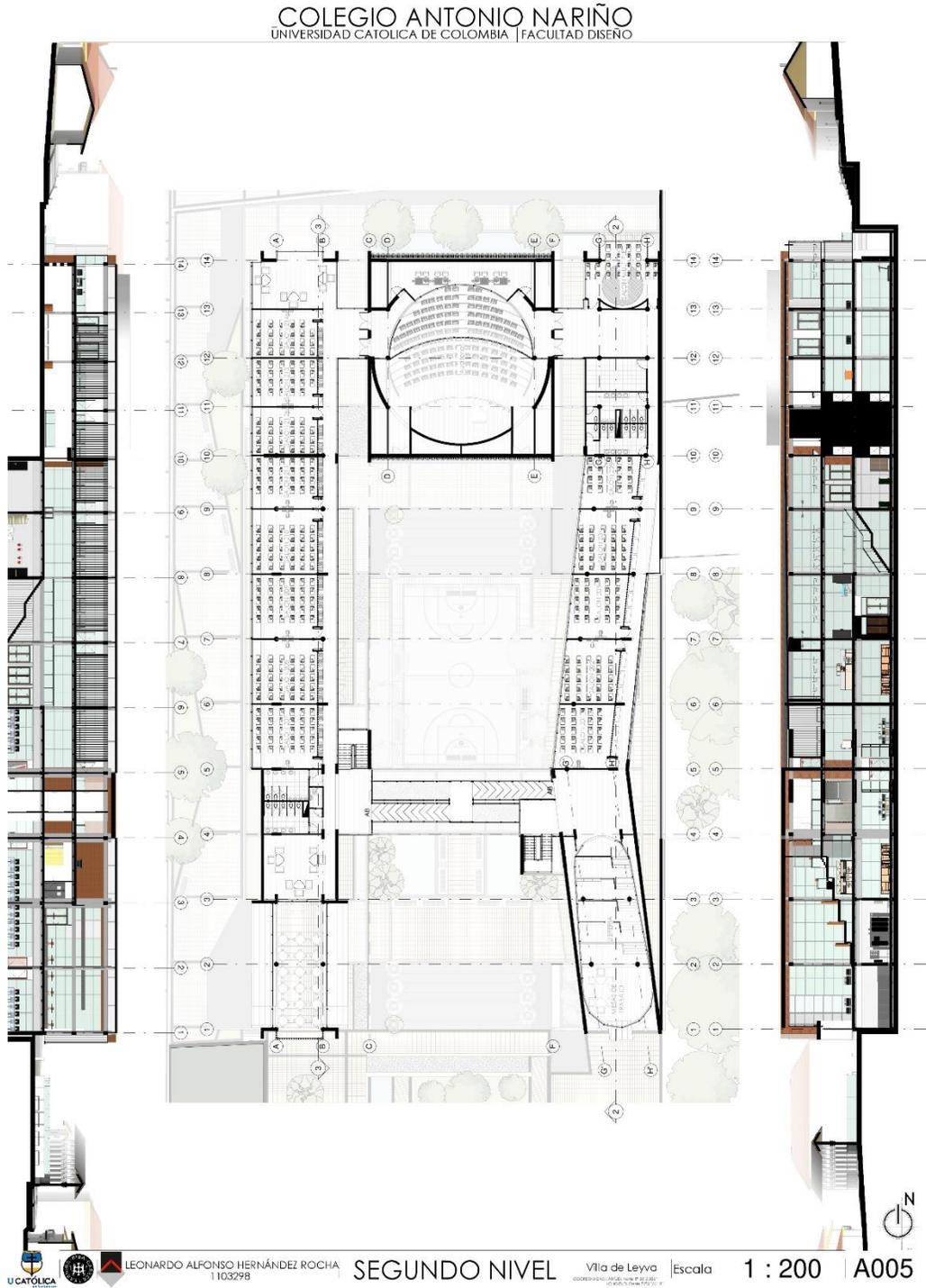
Villa de Leyva

Escala

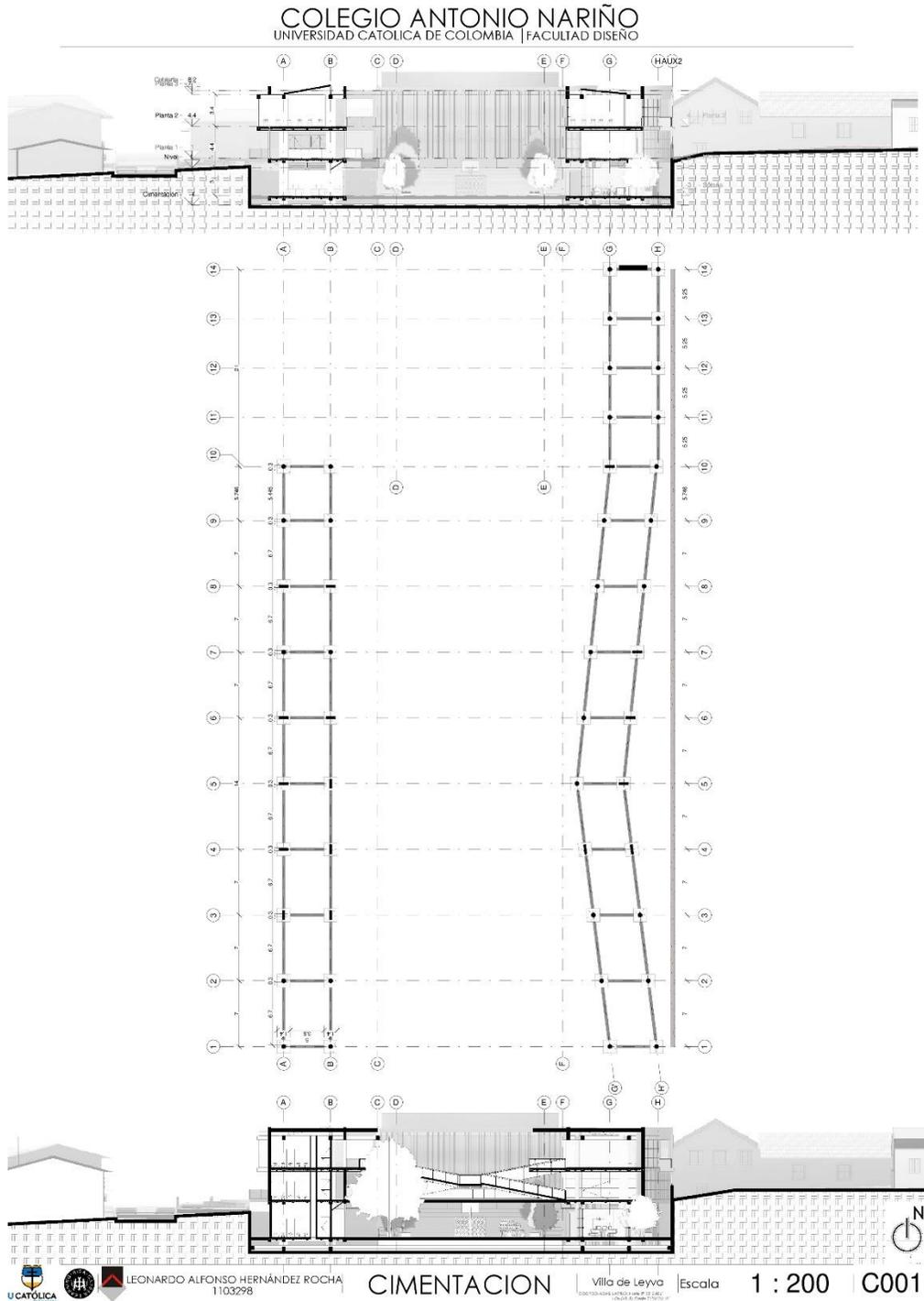
1 : 200

A004

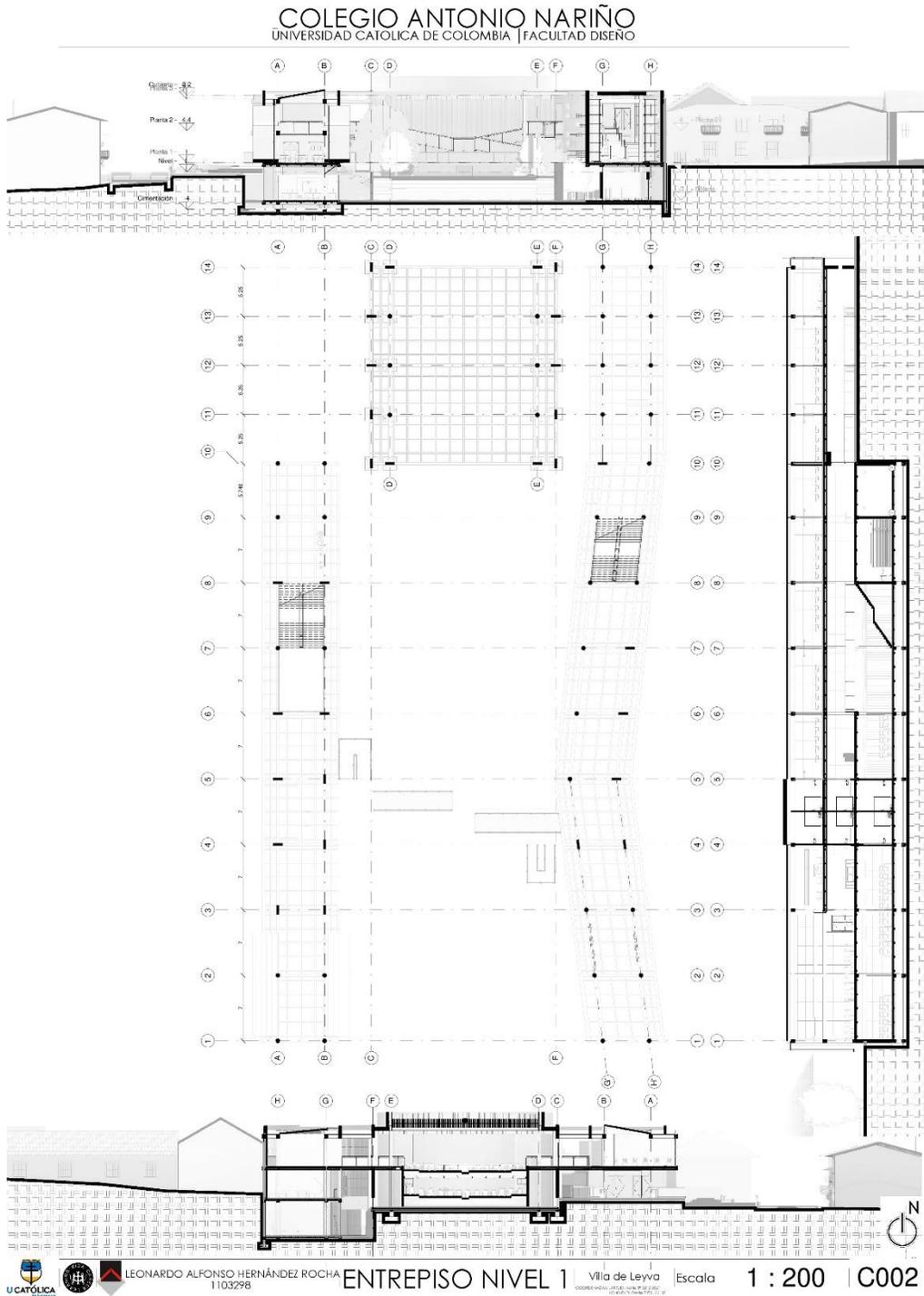
## Planimetría Arquitectónica A005



## Planimetría Constructiva C001

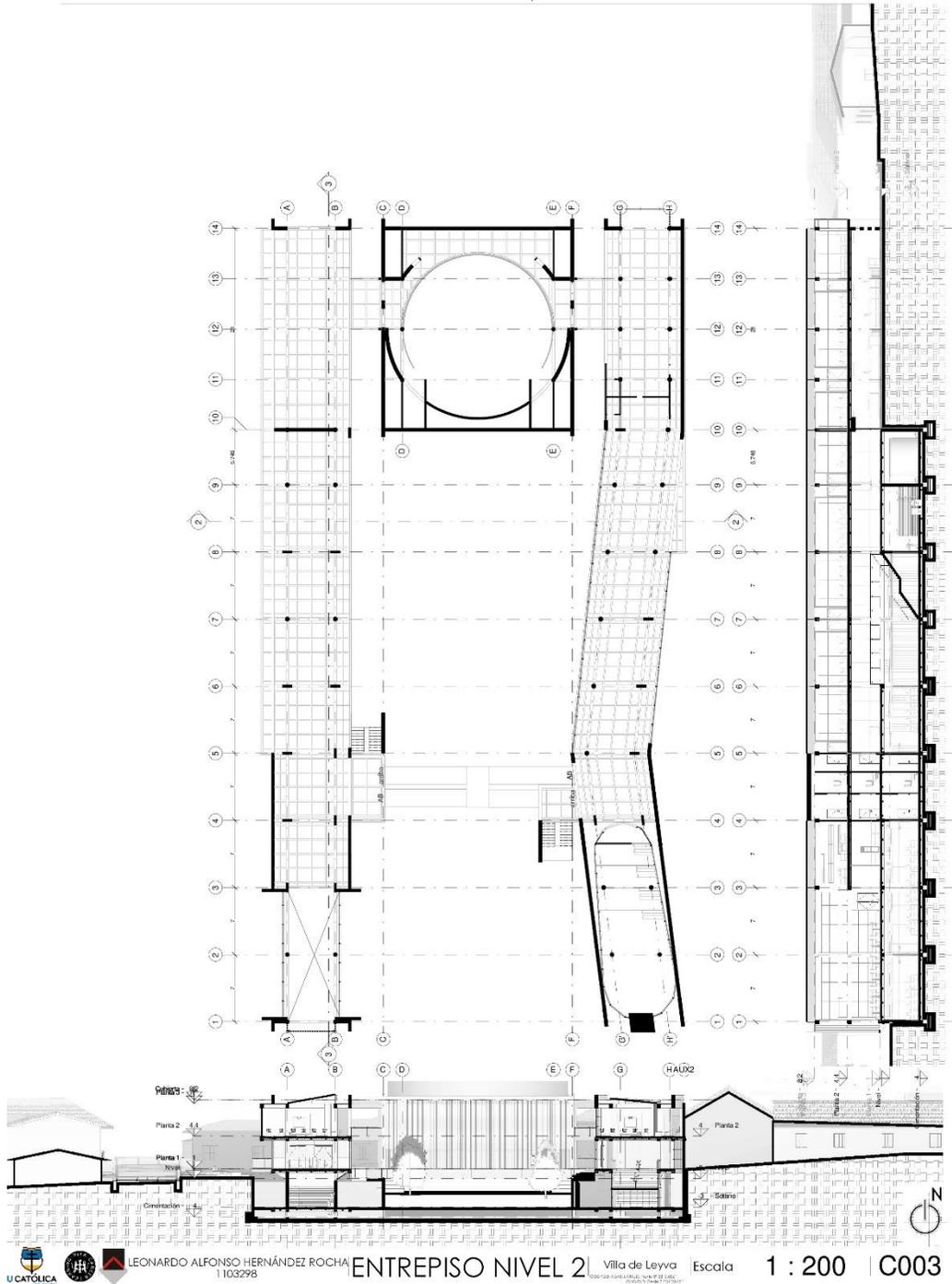


## Planimetría Constructiva C002



## Planimetría Constructiva C003

COLEGIO ANTONIO NARIÑO  
 UNIVERSIDAD CATOLICA DE COLOMBIA | FACULTAD DISEÑO



## Planimetría Constructiva C004

COLEGIO ANTONIO NARIÑO  
 UNIVERSIDAD CATOLICA DE COLOMBIA | FACULTAD DISEÑO

