

Centro Cultural Comunitario Génesis en Villa de Leyva

El origen de la identidad

Juan Torres-Naranjo¹

Universidad Católica de Colombia. Bogotá (Colombia)

Facultad de Diseño, Programa de Arquitectura

Asesor del documento:

Arq. Brigiite Gamez

Revisor Metodológico:

Arq. Cesar Rodriguez

Asesores de Diseño

Diseño Arquitectónico: Christie Mendoza

Diseño Urbano: Sylvia Muñoz

Diseño Constructivo: Brigiite Gamez

¹ Jdtorres46@ucatolica.edu.co – diego9940@hotmail.com, 3204391933



La presente obra está bajo una licencia:
Atribución-NoComercial 2.5 Colombia (CC BY-NC 2.5)
Para leer el texto completo de la licencia, visita:
<http://creativecommons.org/licenses/by-nc/2.5/co/>

Usted es libre de:



Compartir - copiar, distribuir, ejecutar y comunicar públicamente la obra
hacer obras derivadas

Bajo las condiciones siguientes:



Atribución — Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el autor o el licenciante (pero no de una manera que sugiera que tiene su apoyo o que apoyan el uso que hace de su obra).



No Comercial — No puede utilizar esta obra para fines comerciales.

Resumen

El proyecto se enfoca en el desarrollo de un centro cultural comunitario y rehabilitación urbana de la quebrada san francisco en el municipio de villa de Leyva, en un borde importante del sector donde se evidencia el cambio de escala y morfología del espacio, donde la tipología colonia es la más importante y destacada. Con el apoyo de la comunidad residente y diagnósticos en las diferentes escalas del municipio se evidencio problemáticas ambientales y sociales en un sector olvidado que no posee apoyo político, ni comunitario, se propone rehabilitar y renovar el eje urbano generando espacios verdes, dinámico y amigables con el medio ambiente para la población flotante y residente. Desarrollando un modelo arquitectónico para rescatar la identidad de la región que se ha perdido en el tiempo por cambios poblacionales y nuevas tendencias en el sector consolidado, con el arte como modelo de intercambio e integración poblacional, generar nuevas dinámicas y rescata el valor de pertenencia, identidad, raíces e igualdad en las comunidades periféricas y urbanas.

Se concluye que este cambio en la morfología y trama urbana concibe nuevas dinámicas socio-culturales en el municipio adoptando y potenciando el turismo para un desarrollo económico y social en la región boyacense. Generando perspectivas armónicas donde se conciben cambios en el lenguaje arquitectónico de villa de Leyva con materiales industrializados y naturales que se adapten a un entono colonial, potenciándolo con estrategias renovables para contribuir con el cambio climático del planeta.

Palabras claves

Identidad, comunidad, integración, arte, intercambio

Genesis Community Cultural Center

Abstract

The project focuses on the development of a community cultural center and the urban rehabilitation of the San Francisco creek in the municipality of Villa de Leyva, in an important edge of the sector where the change of scale and morphology of the space is evidenced, where the typology colony It is the most important and outstanding. With the support of the resident community and diagnoses in the different scales of the municipality, environmental and social problems were evidenced in a forgotten sector that does not have political or community support, it is proposed to rehabilitate and renew the urban axis, generating green, dynamic and friendly spaces with The environment for the floating and resident population. Develop an architectural model to rescue the identity of the region that has been lost over time due to population changes and new trends in the consolidated sector, with art as a model of exchange and population integration, generate new dynamics and rescue the value of belonging, Identity, roots and equality in peripheral and urban communities.

It is concluded that this change in morphology and urban design conceives new socio-cultural dynamics in the municipality, adopting and promoting tourism for economic and social development in the Boyacá region. Generation of harmonic perspectives where changes are conceived in the architectural language of Villa de Ley with industrialized and natural materials that adapt to a colonial environment, empowering it with renewable strategies to contribute to the planet's climate change.

Key words

Identity, community, integration, art, exchange

Contenido

| | |
|---|----|
| Introducción..... | 6 |
| Marco conceptual | 10 |
| Agroturismo..... | 10 |
| Cambio climático | 11 |
| Cultura y tradiciones | 11 |
| Economía..... | 12 |
| Centro Cultural | 13 |
| Metodología..... | 14 |
| Reconocimiento del lugar y recolección de información..... | 14 |
| Implantación proyecto arquitectónico..... | 19 |
| Diseño constructivo..... | 22 |
| Resultados | 26 |
| Propuesta de diseño urbano..... | 26 |
| Consolidación de equipamientos y articulación de proyectos..... | 28 |
| Arquitectura..... | 32 |
| Sistema constructivo..... | 37 |
| Estrategias Sostenible..... | 39 |
| Huertas urbanas | 39 |
| Energía Solar | 40 |
| Eficiencia | 41 |
| Habitabilidad y confort..... | 42 |
| Discusión | 47 |
| Conclusiones | 50 |
| Agradecimientos (opcional) | 52 |
| Referencias | 53 |
| Anexos..... | 55 |

Introducción

El presente documento se elabora como parte integral del proyecto de grado de la Facultad de Diseño de la Universidad Católica de Colombia, del núcleo denominado “Proyecto”, donde el estudiante genera un proyecto arquitectónico que da respuesta a necesidades poblacionales de un entorno específico.

En este proyecto se plantea la creación de un centro turístico moderno de alto impacto social en donde se puedan unificar las diferentes muestras de recreación, cultura y arte de una región, conociendo que este centro es una localidad que dentro de su radio de influencia geográfico cuenta con atractivos turísticos, ecológicos, culturales, infraestructura tecnológica y facilidades que permiten la llegada y estadía de moradores y visitantes; Esta idea surge como resultado del trabajo y estudio de campo realizado con los habitantes del municipio de Villa de Leyva en el departamento de Boyacá, para evidenciar las problemáticas y déficit ecológico del lugar, con el fin de proponer un modelo de mejoramiento urbano y arquitectónico a las necesidades planteadas por los pobladores, enfocadas a potenciar la calidad de vida e integración de la comunidad.

Las actividades cotidianas que realizan las personas en un municipio, van ligadas directamente con el espacio que los rodea, pues debe existir un lugar en donde existan relaciones y vínculos con otros. Y sin duda, “El espacio público a través de la historia, ha demostrado ser un ámbito de deliberación democrática abierta a todo el mundo”. (Aramburu Otazu, 2008)

Como producto final del estudio realizado se concluye que el municipio de Villa de Leyva, no posee espacios urbanísticos de integración social para el desarrollo de actividades que fortalezcan su identidad e idiosincrasia, donde se fomenten o se dé lugar a la realización de las distintas muestras y expresiones artísticas y culturales de la región y teniendo en cuenta que Villa de Leyva, fue declarada por la Unesco hito turístico nacional por su historia y gastronomía, en la actualidad no cuenta con áreas ni infraestructura óptimas para recibir turistas y pobladores en donde puedan disfrutar de su gran riqueza cultural e incentivar el agroturismo en la región boyacense. Se dice que la identidad:

“La identidad personal se construye. Se crean los valores y principios propios. Todo aquello que da forma y delimita la personalidad. La persona que dispone de aquello que lo identifica se relaciona con el resto, siendo las interacciones con los demás las que definen su identidad social. La unión de los dos conceptos, identidad personal e identidad social, son los componentes que completan la noción de identidad.” (Brown, 1998)

La identidad de villa de Leyva se conforma por sus raíces y tradiciones de los antepasados, donde esta región se diferencia de las demás culturas colombianas por tener un valor histórico, simbólico e histórico, fomentando y expresando su identidad para no perder esta cultura valiosa de la colonia.

Es por esta razón que se hace necesario para el desarrollo social del municipio la incorporación de un espacio dinámico y versátil donde se unifiquen zonas para la realización de talleres, teatros, museos y bibliotecas de fácil acceso para toda la comunidad, donde la población pueda rescatar sus costumbres y pueda vincularse con sus orígenes promoviendo su cultura e historia, destacando los aspectos más importantes de sus raíces y tradiciones.

Por esta razón la cultura boyacense es muy importante resaltar y fomentar para que las características de este grupo social que la diferencian de las demás culturas como rasgos espirituales, distintivos, materiales, efectivos e intelectuales perduren en el tiempo y nunca se pierdan en sus grupos sociales.

Unificando los resultados del estudio realizado expuesto anteriormente y la idea central del proyecto el objetivo general es:

Desarrollar espacios para la integración de la comunidad de villa de Leyva que contribuya con el desarrollo socio-cultural consolidando su identidad, memoria y apropiación regional por medio de expresiones artísticas que caracteriza a la región boyacense a través de un centro cultural comunitario.

Los objetivos específicos son:

- Integrar a la estructura urbana espacios destinados a la integración local y turística, Potenciando las áreas residuales, con actividades y usos para el bienestar de la comunidad. Se recupera el borde de la quebrada san francisco para generar un punto de atracción o hito en el municipio de villa de Leyva. Generando un solo lenguaje en la perspectiva del peatón, sin imponer un cambio abrupto en una arquitectura colonial y malla ortogonal.

- Definir un diseño moderno con un lenguaje tradicional que no rompa con todo el estilo colonial de villa de Leyva y espacios que cumplan con las necesidades y características de la comunidad como teatros, museos, bibliotecas, talleres, cafetería y espacio para la comunicación; estableciendo circulaciones, permanecías y accesibilidad universal muy bien definidas para la consolidación del centro cultural comunitario génesis.

-Establecer una estructura basada en concreto y acero, Con una materialidad basada en madera industrializada y natural; fomentando estrategias sostenibles como:

1.Eficiencia: Energía, agua y materialidad

Implementando paneles solares, huertas urbanas, recolección de aguas lluvias para contribuir con el cambio climático, formando un cambio de conciencia en todas generaciones existentes.

2.Habitabilidad: Confort térmico, acústico, calidad del aire y ventilación

Implementación de materiales térmicos y acústicos para mejorar la habitabilidad de las personas en todos los espacios, regenerando el aire interior con ventilación natural y mecánica para mejorar la calidad del aire.

3.Equidad

El diseño universal es primordial en cualquier proyecto arquitectónico, por ende, se implementan en todos los cambios de niveles rampas con pendientes del 8% y espacios incluyentes para todas las personas discapacitadas.

Marco conceptual

Agroturismo

El agroturismo es una estrategia muy viable en un sector turístico como villa de Leyva, donde se evidencia la problemáticas y desastres ecológicos en un hito histórico. Por no tener conciencia humana de poseer valor de pertenencia en un sector consolidado.

Generando nuevas dinámicas en la agricultura de villa de Leyva, con la estrategia de proyectar huertas urbanas en el eje de la quebrada san francisco el lugar se transforma para contribuir con la calidad de vida de las personas y adaptando nuevas formas de generar agricultura.

Entonces, “el producto agroturístico aprovecha el patrimonio agropecuario y agroindustrial de un determinado lugar para ofrecer visitas que resulten de interés para un cierto segmento de turistas.” (Marvin Blanco M., 2010)

Cambio climático

Este aspecto es muy importante debido a diferentes afectaciones al planeta tierra por falta de conciencia en las comunidades, empresas, etc. El desarrollo sostenible es una respuesta a este problema que se evidencia actualmente en todo el mundo, controlando algunas afectaciones que generan cambios en el clima y territorio.

“El desarrollo sostenible como la satisfacción de «las necesidades de la generación presente sin comprometer la capacidad de las generaciones futuras para satisfacer sus propias necesidades» (mundial, 1987)

Cultura y tradiciones

La cultura boyacense se retoma a las raíces de la colonia, donde los españoles se asentaron en diferentes lugares del territorio colombiano e impusieron sus hábitos y tradiciones, dándoles un valor histórico en el transcurso del tiempo.

Una de las expresiones artísticas más significativas de Boyacá son sus artesanías como cerámicas, la orfebrería, la cestería, el torno y el decorado. Donde sus orígenes se basan en los tejidos aborígenes. Conexiónados con fibras vegetales (fique y algodón). Sus rasgos culturales de Boyacá

se han perdido en el tiempo por no potenciar estos aspectos importantes, enriqueciéndolos con aportes diversos para generar un desarrollo socio-cultural en villa de Leyva.

Economía

El principal sector económico de Boyacá es el industrial, una de las zonas más densas del corregimiento colombiano. Su agricultura se basa en la producción y venta de café, caña, papa, maíz, cebolla y cacao. La producción pecuaria también es una de las más importantes generando un porcentaje alto en la región andina.

La minería es uno de los campos económicos más importantes de Boyacá, La esmeralda es la más abundante en este sector, también se destaca por la producción de carbón, donde se evidencia la explotación ilegal en la región.

Centro Cultural

Los centros culturales son estrategias arquitectónicas que generan nuevas actividades, dinámicas y formas de vida en una comunidad, donde se evidencia la falta de espacios para la integración y recreación. Dando una visión moderna y funcional en un sector patrimonial, formando un nuevo hito y punto de atracción en un municipio con potencial turístico de la región. manteniendo actividades culturales orientadas a grupos de todas las edades y estratos sociales.

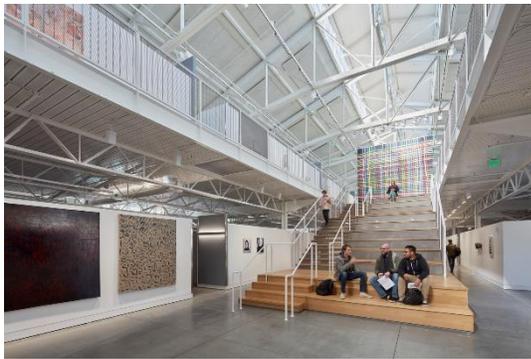


Figure 1 *Centro cultural para las artes mason*



Figure 2 *arena cultural do hospital de câncer de barretos*

Metodología

Proyecto urbano: Inicialmente se analizó del entorno urbano, identificando los borde o límites de villa de Leyva, estructurando la propuesta por capas (conexiones, senderos, morfología, actividades y espacios potenciales,) configurando una renovación urbana zonificada y articuladora que contribuya con el buen esparcimiento y recreación de la comunidad zonal.

Reconocimiento del lugar y recolección de información.

El reconocimiento del lugar se hizo por medio web y visitar realizadas durante el semestre actual, evidenciando diferentes aspectos importantes para la implantación del proyecto y eje urbano.

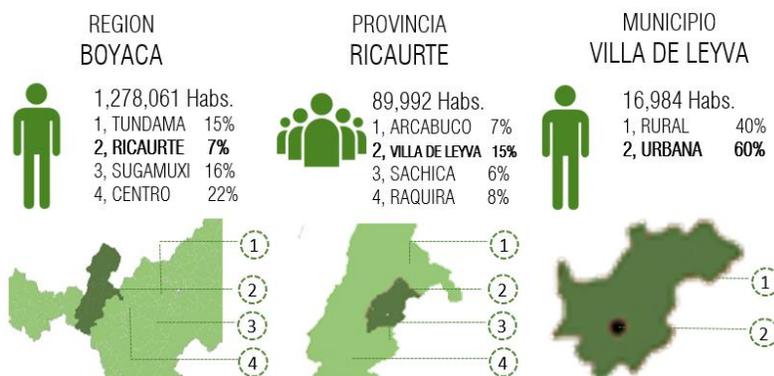


Figure 3 Población

Se recolecto la información poblacional del lugar y la región, donde villa de Leyva pertenece a la provincia del Ricaurte.

Se analizó el entorno urbano de villa de Leyva, evidenciando que las alturas predominantes están entre los 2 y 1 piso.



Tabla 1 Análisis del sector

En el análisis del territorio se demuestra que villa de Leyva consta de una arquitectura colonial predominante en el centro del municipio. Después del límite marcado por su distribución y alturas, las edificaciones ganan más altura para un mejor aprovechamiento en cuanto a las densidades poblacionales.

Para un mejor futuro en la planeación de villa de Leyva, en las situaciones problemáticas, dice Ackoff ,

“Se debe considerar como un todo y no descomponerlas en partes independientes entre sí. Se debe incorporar la solución a los problemas como parte integrante de la planeación que nos proporciona la forma de actuar ahora, que puede hacer más viable el futuro que deseamos.” (Ackoff, 2015)

La trama urbana de villa de leyva se conforma por una malla ortogonal en el centro histórico, después del límite o borde del municipio, su malla se transforma y adecua a la topografía del sector. Rompiendo sus bases históricas de implantación.

Por ello el municipio representa una forma tradicional de sintetizar la arquitectura en un solo espacio, con espacios y actividades enfocadas a los turistas que se deslumbran por evidenciar un estilo que se ha perdido en el tiempo. Como la teja de barro y fachadas tradicionales.

Su forma o paisaje son los resultados de variables como: uso del suelo, el plano y la edificación.

Del plano se destaca por su trazado de calles o entramado de esta, el cual es la identidad del municipio (la implantación de sus primeras casas) en la historia colonial de la región boyacense.

Se evidencia los espacios potenciales para la renovación urbana del municipio, donde su morfología consta de patios centrales tipo claustro. Se toma como base este concepto para generar nuevas dinámicas poblacional sin romper los esquemas arquitectónicos actuales de la malla ortogonal original.

El trazado, calles y forma de los edificios de la zona urbana se relaciona con las actividades que se desarrollan en este lugar, generando una morfología única. Una zona se constituye por su función o uso, Los usos más predominantes del sector son los comerciales y residenciales. Por este motivo el proyecto genera nuevas dinámicas poblacionales para turistas y personas residentes.

Las industrias se establecen en la periferia del municipio, básicamente se conforman por minerías y explotación de carbón. Uno de los pioneros de todo Colombia, y caracterizado por tener las mejores esmeraldas en todo el sector andino.

Los usos residenciales se conforman en el límite del centro histórico y periferia, clasificándolas en varias tipologías como (hostales, hoteles con diferentes estrellas, conjuntos residenciales, haciendas y casas quita). El sector comercial se establece en el centro del municipio y en corredores viales importantes, ofreciendo lo más importantes de la cultura boyacense (artesanías, manualidades, diferentes tejidos y gastronomía autóctona)

Dice Sgroi que:

“En algunas aglomeraciones urbanas o ciudades no se produce un corte abrupto entre área urbana y rural. El área “periurbana” constituye una franja donde conviven actividades propias de ambas áreas (productivas intensivas como criaderos, grandes equipamientos al servicio de la residencia, etc.) y con una densidad de ocupación intermedia (tejido muy disperso) con predominancia del vacío sobre el lleno.”
(SGROI, 2009)

Evidenciando un corte entre el casco urbano y rural, por falta de políticas y recursos donde se puedan generar diferentes conexiones y entornos para una buena integración familiar. Sin dejar al lado este pequeño grupo de personas que se ven excluidas y vulnerables en un determinado lugar.

Implantación proyecto arquitectónico.

Arquitectura: Se identificó el lote o manzana de intervención por el carácter morfológico o complejidad espacial, determinando el uso principal que constituye la idea de proyecto, generando impacto arquitectónico formal y funcional. Empleando conceptos de orden y elementos compositivos como (axialidad, permeabilidad, jerarquía, ritmo, contraste, patios, pabellón, ampliación, conexión, accesibilidad.) vinculadas a una estructura ortogonal configurada por llenos y vacíos.



CONEXIÓN EJE ESTRUCTURANTE

Figure 5 Eje estructurante



REMATE PROPUESTA URBANA

Figure 4 Remate propuesta

Se definió el lote de implantación por medio de un análisis concurrente entre lo urbano y tipologías de manzana, se busca un remate urbano que genere conexiones y atracciones en un lugar periférico del municipio.

Incorporando conceptos y lenguajes modernos en la arquitectura de villa de leyva. Según

Eisenman:

“La triple persecucion de una arquitectura intemporal (el mito de la historia) de una arquitectura significativa (el mito de la representacion) de una arquitectura verdadera (el mito de la razon) obsesiono a los clasicos, y mas tarde a los modernos.” (Eisenman, 1995)



PLAZAS DE ACCESO

Figure 7 Plazas de acceso



CONECTIVIDAD ENTRE ESPACIOS PUBLICOS

Figure 6 Conectividad espacios públicos

centro cultural enfocado al teatro (tragedia, comedia y drama) con usos complementarios como museos (que rescaten el patrimonio, arqueología y cultura de la región) y talleres de (artes plásticas, textil y visuales).

Se determinó el proceso de diseño del centro cultural con conceptos arquitectónicos y urbanos.

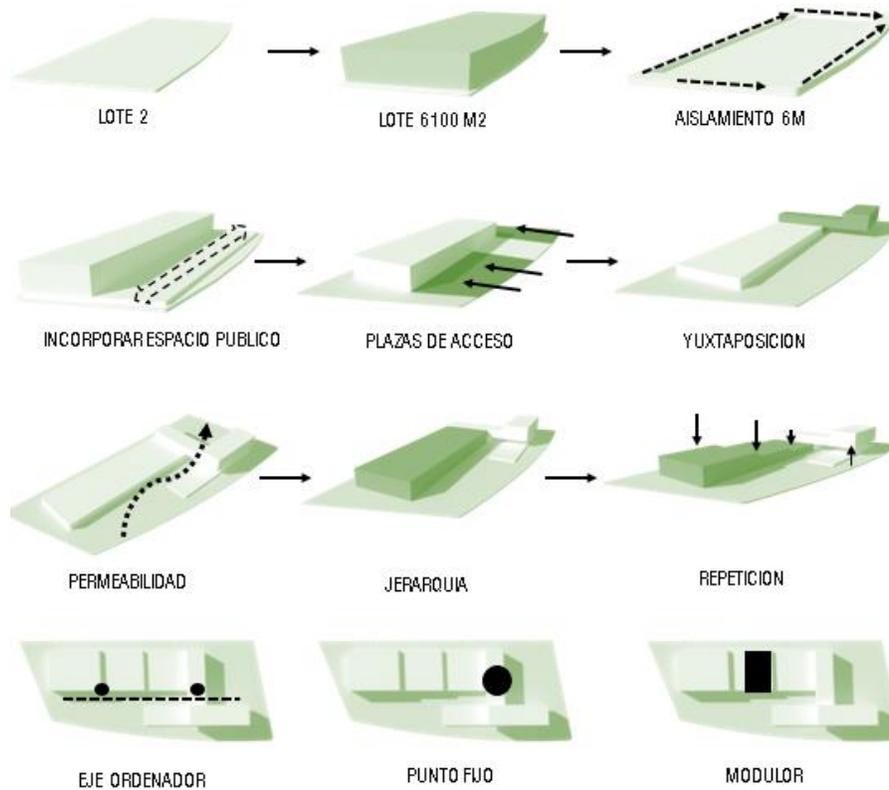


Figure 8 Proceso de diseño

El lote de implantación cuenta con 6.100 m² de área, generando un aislamiento de 6 metros periféricos, incorporando espacios urbanos públicos y semipúblicos. Generando plazas de accesos para mejorar las conexiones de la propuesta urbana general. Donde el usuario tiene un papel muy importante.

Diseño constructivo.

Se determinó que sistema constructivo emplear para el centro cultural comunitario analizando la materialidad aplicada en exteriores e interiores, como (muros, pisos, acabados, fachadas, ventanas y cubiertas).

Se analizaron diferentes sistemas constructivos donde se empleó el sistema aporticado y muros estructurales (sistema combinado). Por tener un mayor beneficio normativo y estructural. En su estructura se analizó las ventajas y desventajas, de la madera, concreto y acero. Donde al final se incorporó estructura metálica por tener mejor rendimiento y estabilidad en la edificación. Combinándola con muros en concreto, por su forma de implantación en el lote (Generando espacios subterráneos) los muros de contención son inevitables para estas construcciones subterráneas. En este proyecto se implementó la sostenibilidad en diferentes aspectos.

“La sostenibilidad es un paradigma para pensar en un futuro en el cual las consideraciones ambientales, sociales y económicas se equilibran en la búsqueda del desarrollo y de una mejor calidad de vida.” (Unidas, 2012)

Analizando las estrategias sostenibles más eficientes en un municipio con clima húmedo - seco, contribuyendo con los objetivos del desarrollo sostenible.

contribuyendo con el medio ambiente, se establece que estrategias sostenibles y tecnológicas son pertinentes para el ahorro energético (edge). Los programas (climate consulte y ladybug) establecieron estrategias para mejorar el confort térmico, lumínico y calidad del aire de los usuarios, estas determinantes generan cambios en la implantación y forma del proyecto arquitectónico.

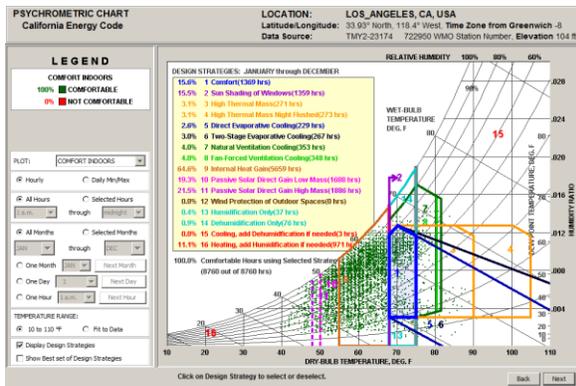


Figure 9 Climate consulte

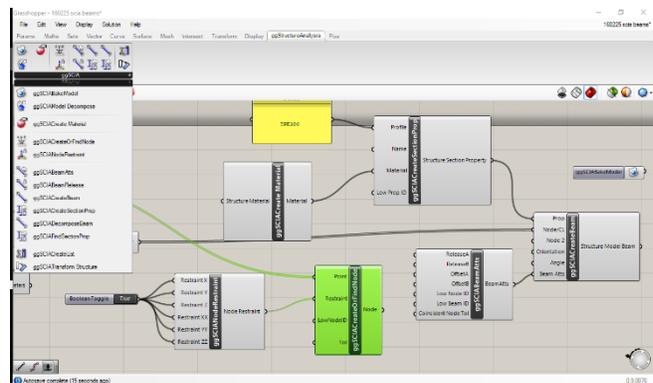


Figure 10 ladybug

El programa figura 12, es una guía de datos climáticos para generar estrategias que mitigan las diferentes problemáticas ambientales de un determinado lugar.

El programa figura 13, es un complemento de rhinoceros donde podemos hacer dinámicas de los diferentes aspectos climáticos, generando datos de programación para dar respuestas a las condicionales que proponemos en la plataforma. Este da opciones y estrategias para mitigar el cambio climático y sostenibilidad del lugar.

Un aspecto importante en la concepción constructiva del proyecto es la de dar una respuesta al cambio climático generando estrategias que mitiguen este aspecto, el cual se está evidenciando en la actualidad y no hemos contribuido para para este cambio.

“Hace más de veinte años los científicos dan la voz de alarma: la temperatura del planeta aumenta y ello podría ocasionar graves consecuencias para la vida en el planeta. También señalan las causas: el aumento de la actividad industrial genera más contaminación y especialmente, la emisión de gases invernadero derivados de dichas acciones.” (Hidalgo, 2004)

La climatización del proyecto se da por medio de materiales térmicos que generen confort en el espacio habitable, conformando las fachadas con ventilación natural y materiales modernos e industrializados. Evidenciando una mejor eficacia en la construcción reduciendo tiempos de obra, por manejar fachas industrializadas. Con algunas materias primas del lugar, como la madera y piedra caliza.

Se analizó las energías renovables, donde se propuso las más viables y adaptables para un lugar con ventilación abundante, radiación permanente y un terreno con varios componentes aprovechables. Incorporando las diferentes estrategias de recolección pluvial en un sector húmedo.

“Las energías renovables son aquellas que se producen de forma continua y son inagotables a escala humana; se renuevan continuamente, a diferencia de los combustibles fósiles, de los que existen unas determinadas cantidades o reservas, agotables en un plazo más o menos determinado.” (Julieta C. Schallenberg, 2008)

La plataforma de edgebuildings da estrategias y contribuye con el mejoramiento del proyecto vinculandolo con la eficiencia energetica, potenciando el edificio para generar certificados energeticos actuales en colombia como el leed, clasificandolo en diferentes rangos.

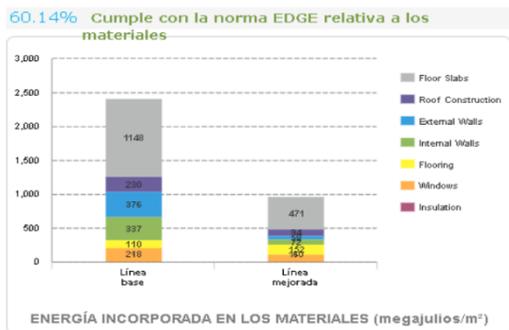


Figure 13 Materiales edgebuilding

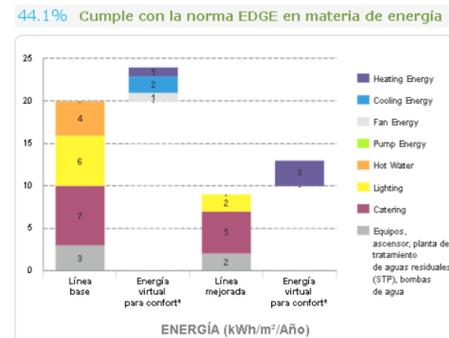


Figure 12 Energia edgebuilding

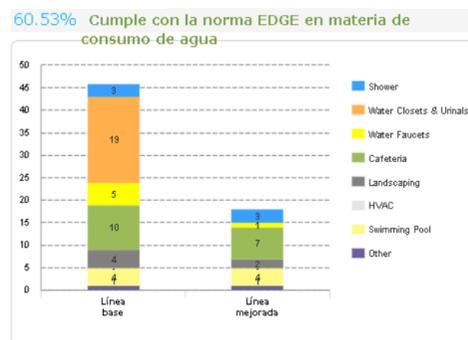


Figure 11 Agua edgebuilding

Resultados

Propuesta de diseño urbano.

El proyecto urbano se configuración morfológicamente en un límite o borde consolidado de villa de Leyva sin afectar su trama o patrimonio, vinculando a toda la población de la región siendo un punto de atracción por sus usos, generando igualdad, equidad y apropiación, incitando a las personas del municipio y extranjeros a contribuir con el desarrollo socio-cultural.



Figure 14 Propuesta urbana

Con espacios innovadores, de esparcimiento, asequibles y accesibles para apreciar el arte, educación, patrimonio, herencia y cultura de la región. satisfaciendo las necesidades del usuario o población con calidad de vida sin brechas sociales.



Figure 15 Espacios urbanos

Se plantea hacer un conjunto de equipamiento potencializando sus usos, complementando la propuesta con capas urbanas que precisan el eje de la idea donde se plasman los (senderos, actividades, zonificación, morfología urbana, recorridos y proyectos) Estructurando la propuesta general con una malla ortogonal (estructuras urbanas) revitalizado espacios residuales o potenciales del entorno puntual.

Uno de los referentes urbano para la intervención en los espacios urbanos de villa de leyva fue, el proyecto de Bernard Tschumi (La villete) donde se intervenía un sector al noreste de París para la renovación urbana, fragmentando la adaptada tradición del jardín parisino.

Una de las edificaciones más importantes en la propuesta general es la implementación de folies en todo el sector de intervención.

“La Folies se diseñan a partir de la estructura de un cubo de 10,80 x 10, 80 con distintos procesos formales. Según enuncia el propio Tschumi, pueden originarse de una combinación programática y variar en el tiempo o de la combinación formal a partir de la deconstrucción del cubo en espacios cerrados o elementos de movimiento representados en forma de rampas y escaleras.” (Gardinetti, 2012)

Consolidación de equipamientos y articulación de proyectos

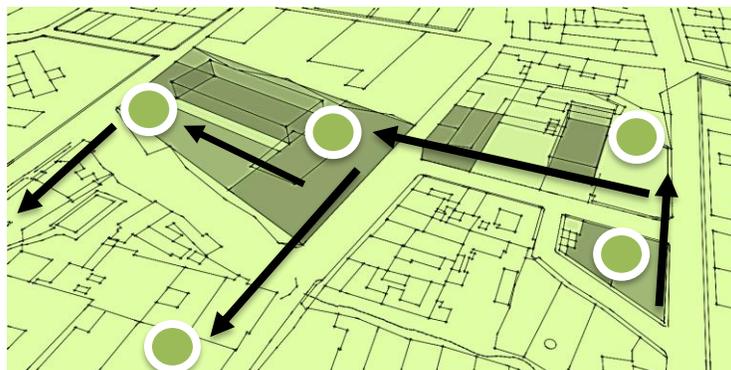


Figure 16 Consolidación de equipamientos

Integración urbana:

A partir de la apropiación de la trama urbana de Villa de Leyva, se generan espacios de transición que articulen los equipamientos.

Consolidación de vacíos:

Luego de la identificación de lugares sin intervención, se plantean espacios de permanencia articulados a la propuesta urbana.



Figure 17 Articulación urbana

Relaciones morfológicas:

Retomar la tipología el claustro como base para la implantación arquitectónica.

Algunos conceptos urbanos que se aptaron para la intervención urbana fueron permeabilidad, conexiones, sistemas de calle/manzana, variedad, legibilidad, nodos, hito, versatilidad, imagen apropiada, microclimas, entonos visuales, entre otros. En entornos vitales se dice que:

“La tragedia del diseño moderno consiste, en nuestra opinión, en que los proyectistas nunca han realizado un esfuerzo unificado para encontrar las implicaciones formales de sus ideales políticos y sociales” (Bentley, 1999)

La permeabilidad en un sector urbano es muy importante para el usuario, por su accesibilidad a un lugar determinado generando nuevas dinámicas poblacionales.



Figure 18 Conexiones urbanas

La variedad en estos lugares es muy demandable por ser un hito turístico de la región boyacense, se generó diferentes actividades en todo el eje de intervención para una cohesión social del sector centro y periferia. Evidenciando desigualdades en personas que están asentadas en la marginalidad del municipio.

Estos espacios generados para la población urbana y rural, posee versatilidad de actividades para no tener espacios estáticos con las mismas dinámicas, ofreciendo más formas de integración urbana en un sector patrimonial.

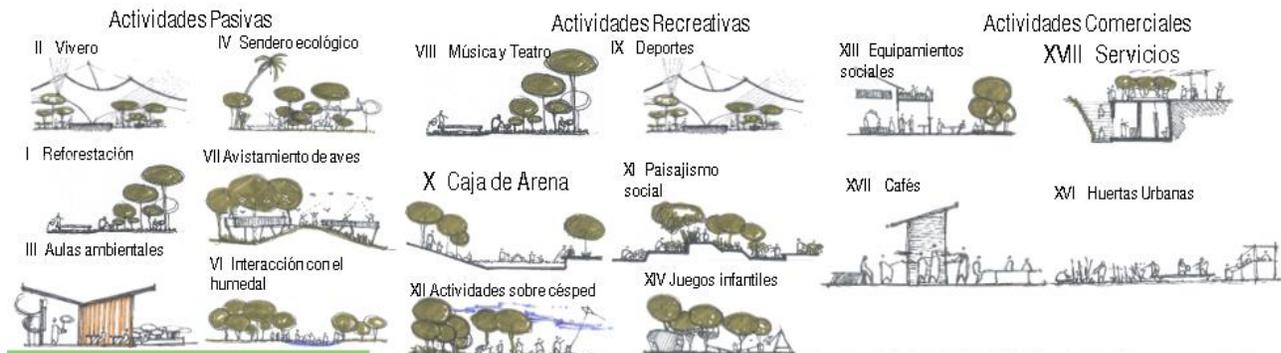


Figure 19 Actividades urbanas

La legibilidad del proyecto es muy clara, por su originalidad y valor agregado. Estructurando la propuesta urbana por una trama o malla que configura módulos presentes en toda la propuesta urbana del eje de intervención.

La imagen visual apropiada en un carácter muy significativo en la concepción del proyecto urbano, se dice que:

“Es un punto muy importante ya que afecta directamente a la interpretación que hace la gente de los espacios. Lo quieran o no los diseñadores, las personas analizan los lugares encontrándoles un significado específico.” (Bentley, 1999)

Arquitectura

Villa de Leyva, no posee un proyecto integral de desarrollo que determine su identidad, partiendo de su naturaleza con el fin de formar su bienestar económico, social, cultural y ambiental. No posee una articulación urbana en su morfología actual se evidencia la falta de actividades para el servicio en el tiempo libre de manera integral con la familia, en especial con los niños, jóvenes y adultos mayores.

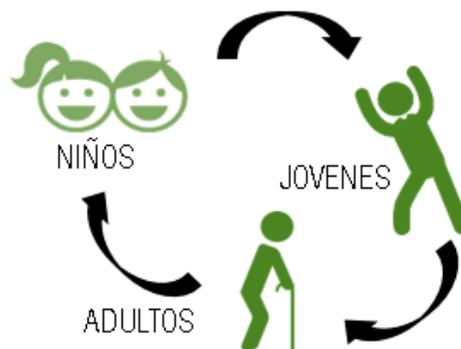


Figure 20 Usuarios

El centro cultural enfocado al teatro (tragedia, comedia y drama) con usos complementarios como museos (que rescaten el patrimonio, arqueología y cultura de la region) y talleres de (artes plasticas, textil y visuales). La base del volumen arquitectónico se da por conceptos definidos como axialidad, jerarquía, patio, ampliación, acceso, conexión, permeabilidad, forma y función.

La forma del proyecto arquitectónico se constituye a partir de una geometría ortogonal la cual va amarrada a un patio central donde se reparten perimetralmente los diferentes usos del proyecto con permanecías de doble altura en la primera planta (aulas), espacios jerárquicos (teatro, museos), vacíos y circulaciones accesibles, complementando su forma por condiciones climáticas y tecnológicas del entorno inmediato.



Figure 21 Esquemas programático

| ESPACIO TEATRO | |
|---------------------|--------------|
| RECEPCION | 88M2 |
| PUBLICO | 225M2 |
| CIRCULACION | 88M2 |
| ESCENARIO | 106M2 |
| BAÑOS | 40M2 |
| CAMERINOS | 20M2 |
| TOTAL | 567M2 |
| ZONA DE ENSEÑANZA | |
| BIBLIOTECA | 145M2 |
| GIMNASIO | 57M2 |
| SALA DE SISTEMAS | 57M2 |
| MULTIAULA | 70M2 |
| AULAS | 40M2 |
| CAFETERIA | 100M2 |
| CIRCULACION | 100M2 |
| TOTAL | 569M2 |
| ZONA URBANAS | |
| PLAZA DE ACCESO | 250M2 |
| ZONA CICLOPARQUEO | 50M2 |
| ESTACIONAMIENTO | 60M2 |
| TOTAL | 360M2 |
| ESPACIO MUSEO | |
| RECEPCION | 55M2 |
| EXPOSICION 1 | 244M2 |
| EXPOSICION 2 | 234M2 |
| CUARTO DE MAQUINAS | 55M2 |
| EXPOSICION LIBRE | 150M2 |
| CIRCULACION | 90M2 |
| TOTAL | 828M2 |
| ZONA ADMINISTRATIVA | |
| SALA DE JUNTAS | 25M2 |
| SALA 1 | 27M2 |
| SALA 2 | 27M2 |
| BAÑOS | 33M2 |
| CIRCULACION | 93M2 |
| TOTAL | 205M2 |

Figure 22 Áreas programáticas

El programa arquitectónico se complementa muy bien generando un bienestar social en la comunidad de villa de Leyva, donde se busque una integración con las diferentes personas locales y extranjeras que llegan a buscar un lugar autentico que rescate los valores de la identidad boyacense que se han perdido por nuevas tendencias en estos lugares turísticos, los que se basan en ganar un beneficio por estar un municipio declarado nacional.

Generando un lenguaje moderno en un entorno colonial, Eisenman:

“Preconizaba eliminar el simbolismo tradicional de la arquitectura, para permitir la emergencia de una arquitectura nueva (no clásica). Para conseguirlo, crea un procedimiento al que da el nombre de scaling. Multiplicando y superponiendo a escalas diferentes imágenes sacadas de su contexto original, este procedimiento de diseño soslaya la relación de casualidad tradicionalmente establecida en arquitectura entre la intención y la forma.” (Eisenman, 1995)

El proyecto transforma el entorno de villa de Leyva por su configuración proyectual y estética en un estilo colonial con avances tecnológicos, sostenibles y sociales. la morfología del sector es consolidada por medio de patios y recorridos, el proyecto se asocia a esta distribución inicial con nuevas premisas arquitectónicas. Para Banham:

“La cultura arquitectónica moderna y sus prejuicios se encontraban reñidos con los avances tecnológicos, esta misma arquitectura conservaba valores inmovilistas que la situaban en oposición a los paradigmas populares de los nuevos tiempos tan bien representados por el mundo de los objetos y del diseño.” (Garcia, 2012)

El lenguaje arquitectónico del proyecto adopta algunas características del lugar como la madera, piedra entre otros, para su concepción arquitectónica programática. Pero con aspectos modernos de la arquitectura que van evolucionando al transcurrir el tiempo.

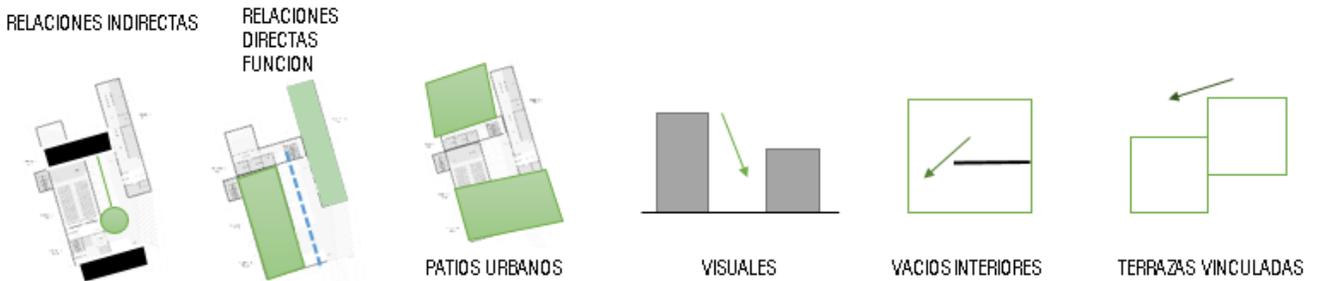


Figure 23 Relaciones directas e indirectas

La relación del proyecto arquitectónico responde a una permeabilidad muy bien establecida, generando nuevas visuales, vínculos, patios y funciones arquitectónicas con el usuario establecido.

Incluyendo a personas con discapacidad como (sordas, ciegas, mudas y paraplégicas) en un proyecto dinámico y generador de integración social, donde cualquier persona puede disfrutar de las diferentes actividades públicas y semipúblicas, mejorando la calidad de vida de las personas.



Figure 24 Render exterior



Figure 26 Render interior

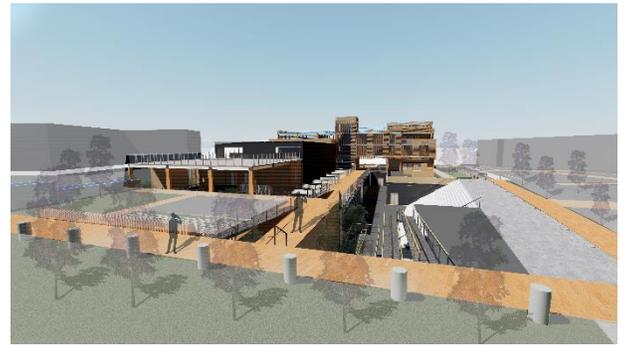


Figure 25 Render exterior

Los espacios interiores del proyecto van acorde a una estructura ortogonal y formas geométricas de barras y planos. Buscando una apropiación del usuario con el proyecto comunitario satisfaciendo las necesidades de la comunidad de villa de Leyva.

Sistema constructivo

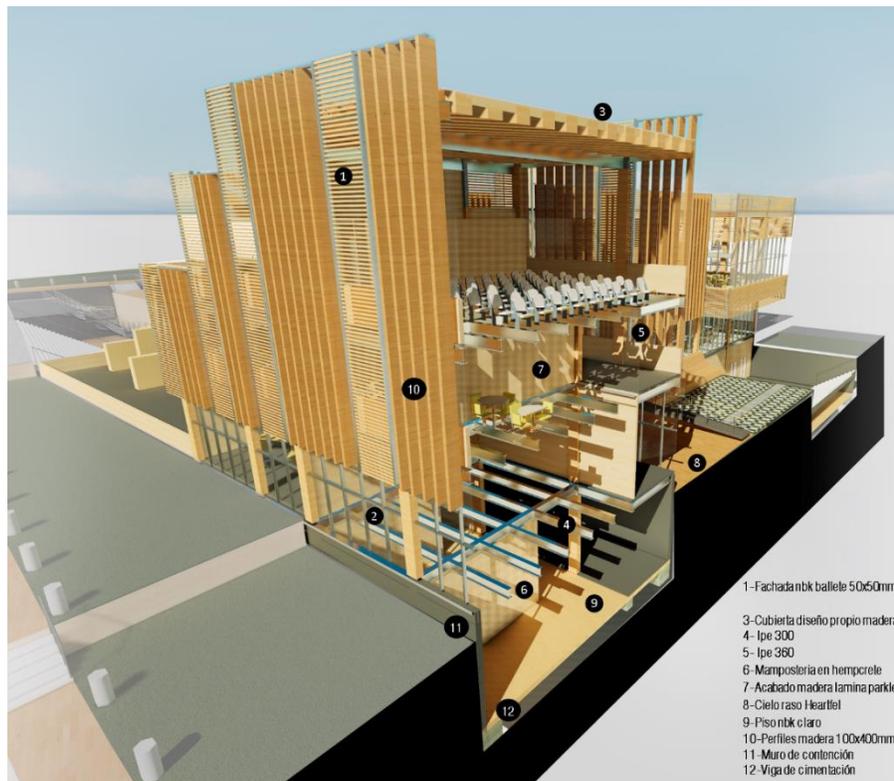


Figure 27 Corte fachada

El proyecto posee una estructura en metal con muros portantes que genera más estabilidad y resistencia, contribuyendo a la norma sismo resistente vigente en Colombia.

Su fachada tiene un mismo lenguaje partiendo de los materiales naturales de villa de Leyva e industrializándolos para tener un mayor rendimiento y eficacia a la hora de la construcción.

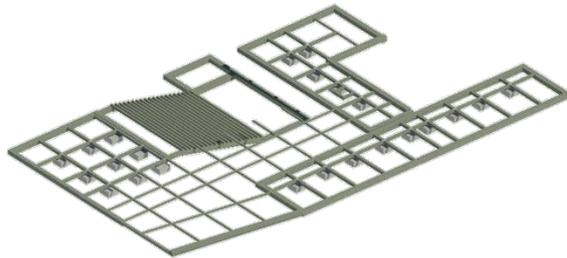


Figure 29 Cimentacion proyecto

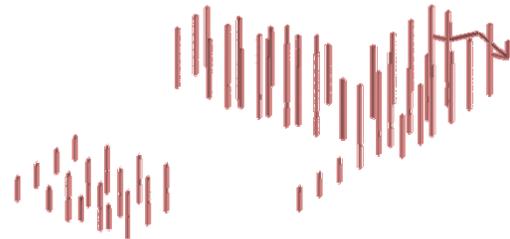


Figure 28 Columnas proyecto

La cimentación del proyecto arquitectónico está constituida por zapatas corridas y aisladas, con columnas en metal y muros pantalla. El entrepiso está conformado por un sistema aligerado con láminas de metaldeck número 2. Las cubiertas son diferentes, en el sector de los talleres se conforman por láminas de cristal acústico y en la zona administrativa por una franja verde para mitigar el aumento de la temperatura en horas de la tarde.

Los materiales que se implementaron en los interiores son revestimientos en madera, metal Wall, ladrillo, chapillas y paneles acústicos. Algunas fachadas están conformadas por paneles con ventilación.



Figure 31 Entrepiso proyecto

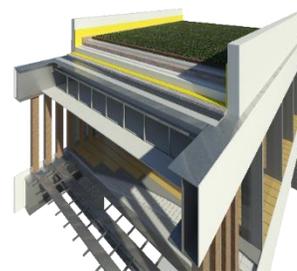


Figure 30 Cubierta verde proyecto

Estrategias Sostenible

Huertas urbanas



Figure 32 Módulos huertas urbanas



Figure 33 Propuesta general
(Huertas urbanas)

Se implementó huertas urbanas en toda la propuesta general del proyecto, generando una economía amigable con las personas del sector, donde puedan integrarse y cultivar las plantas más necesarias para sufrir la demanda del lugar.



Figure 35 Propuesta
específica (Huertas urbanas)

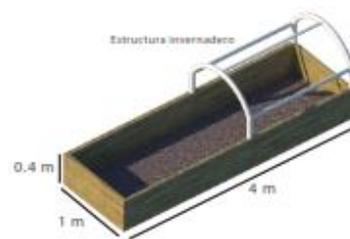


Figure 34 Modulo 2 huertas
urbanas

Evadiendo el uso de productos de sumas química que puedan afectar la fauna, flora y subsuelo del lugar donde se efectúan estas acciones, para poder formar un equilibrio entre la utilidad productivo y la estabilidad del procedimiento.

Energía Solar



Figure 37 Propuesta general
(Paneles solares)

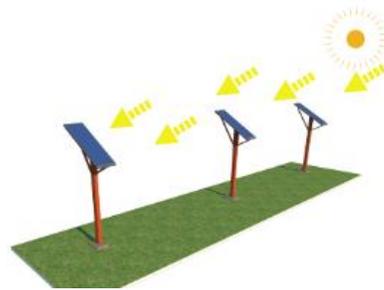


Figure 36 Módulos paneles
solares

Se configuran los paneles solares en todo el eje central de la propuesta urbana, permitiendo un mejor aprovechamiento de la captación solar en las diferentes horas del día. Contribuyendo a mejorar el medio ambiente con técnicas innovadoras y sostenibles.

Eficiencia



Figure 39 Estrategia sostenible (Agua)

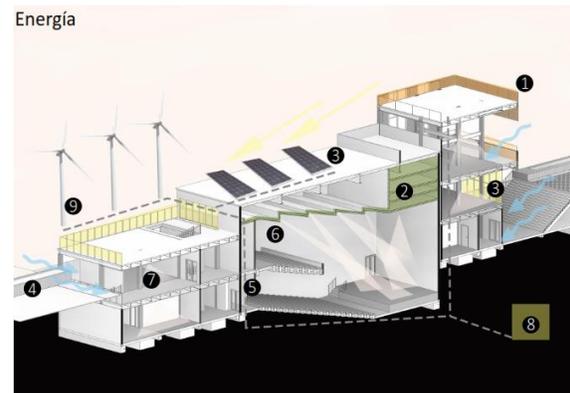


Figure 38 Estrategia sostenible (Energía)

Se implementó estrategias de eficiencia energética por medio de la plataforma edgebuilding.

Donde los grifos, duchas e inodoros son ahorradores de agua. Las cubiertas poseen recaudación de aguas pluviales para una mejor eficiencia y ahorradora de agua en el proyecto. Con tratamientos de las aguas grises.

Las fachadas del proyecto tienen control solar extremo, las cubiertas poseen aislamiento de techo, La mayoría de los vidrios implementados tienen baja emisividad, la ventilación natural es muy importante en el proyecto la cual regenera el ciclo del aire en el interior de los espacios, en el teatro el aire acondicionado es pertinente por su forma de restaurar el aire que se concentra en el interior. Implementando energías renovables como eólica y solar, las cuales son adecuadas para este lugar geográfico húmedo-seco.

Habitabilidad y confort

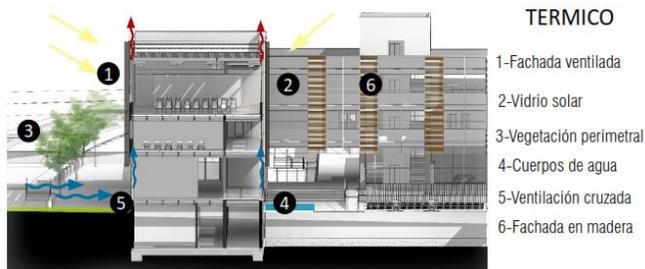


Figure 42 Habitabilidad (Térmico)

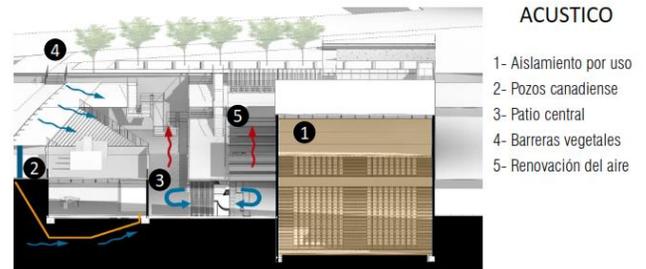


Figure 41 Habitabilidad (Acústico)

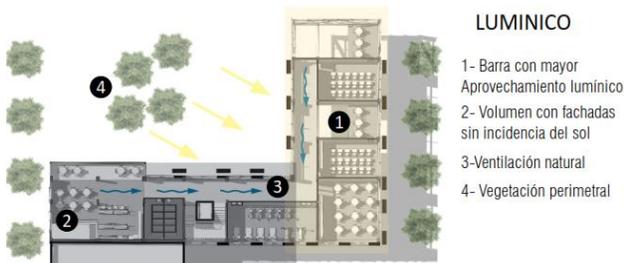


Figure 40 Habitabilidad (Lumínico)

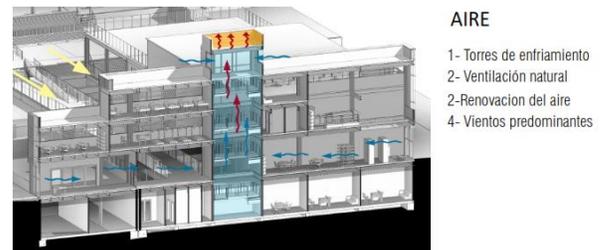


Figure 43 Habitabilidad (Aire)

“El ambiente térmico se considera junto con otros factores como la calidad del aire, luz y nivel del ruido, cuando evaluamos nuestro ambiente de trabajo. Si nosotros no sentimos que el ambiente de trabajo cotidiano es satisfactorio, nuestra eficiencia sufrirá inevitablemente. Así, el confort térmico también tiene un impacto sobre nosotros.” (Chávez del Valle, 2012)

El confort térmico en un espacio arquitectónico es muy importante por su habitabilidad del usuario en un determinado espacio, dando un paso más hacia la experiencia y comodidad de las personas que ocupan un lugar determinado. Generando estrategias para el confort térmico.

Tabla de figuras

| | |
|--|----|
| Figure 1 <i>arena cultural do hospital de câncer de barretos</i> | 13 |
| Figure 2 <i>Centro cultural para las artes mason</i> | 13 |
| Figure 3 Población..... | 14 |
| Figure 7 Remate propuesta..... | 19 |
| Figure 8 Eje estructurante..... | 19 |
| Figure 9 Conectividad espacios públicos | 20 |
| Figure 10 Plazas de acceso..... | 20 |
| Figure 11 Proceso de diseño..... | 21 |
| Figure 12 Climate consulte..... | 23 |
| Figure 13 ladybug..... | 23 |
| Figure 14 Agua edgebulding | 25 |
| Figure 15 Energia edgebulding | 25 |
| Figure 16 Materiales edgebulding..... | 25 |
| Figure 17 Propuesta urbana..... | 26 |
| Figure 18 Espacios urbanos..... | 27 |
| Figure 19 Consolidación de equipamientos | 28 |
| Figure 20 Articulación urbana..... | 29 |

| | |
|--|----|
| Figure 21 Conexiones urbanas | 30 |
| Figure 22 Actividades urbanas | 31 |
| Figure 23 Usuarios | 32 |
| Figure 24 Esquemas programático | 33 |
| Figure 25 Áreas programáticas..... | 33 |
| Figure 26 Relaciones directas e indirectas | 35 |
| Figure 27 Render exterior..... | 35 |
| Figure 28 Render exterior..... | 36 |
| Figure 29 Render interior | 36 |
| Figure 30 Módulos huertas urbanas | 39 |
| Figure 31 Propuesta general (Huertas urbanas) | 39 |
| Figure 32 Modulo 2 huertas urbanas | 39 |
| Figure 33 Propuesta específica (Huertas urbanas) | 39 |
| Figure 34 Módulos paneles solares | 40 |
| Figure 35 Propuesta general (Paneles solares) | 40 |
| Figure 36 Corte fachada | 37 |
| Figure 37 Columnas proyecto | 38 |
| Figure 38 Cimentacion proyecto | 38 |

| | |
|---|----|
| Figure 39 Cubierta verde proyecto | 38 |
| Figure 40 Entrepiso proyecto | 38 |
| Figure 41 Estrategia sostenible (Energía) | 41 |
| Figure 42 Estrategia sostenible (Agua) | 41 |
| Figure 43 Habitabilidad (Lumínico)..... | 42 |
| Figure 44 Habitabilidad (Acústico)..... | 42 |
| Figure 45 Habitabilidad (Térmico)..... | 42 |
| Figure 46 Habitabilidad (Aire)..... | 42 |

Tablas

| | |
|-----------------------------------|----|
| Tabla 1 Análisis del sector | 15 |
|-----------------------------------|----|

Discusión

El proyecto esta direccionado al ámbito social de villa de Leyva, entre los temas de apropiación, identidad y relación con el espacio público, de espacios residuales o abandonados por los habitantes en el sector de la quebrada san francisco. Por ello:

“El espacio público de las ciudades latinoamericanas está siendo actualmente objeto de gestión con el fin de contribuir al mejoramiento de la calidad de vida de sus habitantes, a partir de la creación de nuevos lugares públicos y la recuperación de espacios abandonados, dada la importancia que se le viene dando para el sostenimiento de las distintas prácticas sociales que se sitúan en el espacio público, entre las que se pueden mencionar: el comercio, la protesta ciudadana, el arte, la lúdica y el entretenimiento.” (Pablo Páramo, 2016)

Generando nuevas dinámicas poblacionales donde el peatón es protagonista de las diferentes actividades propuestas en todo el eje verde, valorando y apropiándose de este cambio donde las personas se integren y socialicen sin importar edad, género y cultura. Uno de los principales problemas en las grandes urbes en la concepción de proyectos bajo ideales de políticos con intereses propios, donde solo buscan transformar entornos físicos, sin aportes o necesidades de la comunidad del lugar de intervención. Permitiendo lugares incluyentes para la reconstrucción colectiva, asequibles y una enfoque de sostenibilidad.

“La ciudad como escenario de asentamientos humanos tiene una historia de casi diez mil años, donde el proceso de evolución y cambio de la misma están marcados por los acontecimientos políticos, económicos y sociales de cada época, acontecimientos que afectan no solo al ciudadano que la habita, sino, además, su dinámica y sus condiciones espaciales.” (Hernández, 2016)

Se tiene que pensar en preservar y aumentar la naturaleza en cualquier lugar del planeta, por ello no solo es construir en masa sino generar corredores, senderos, alamedas y sendas verdes en espacios donde se pueda renovar o rehabilitar el suelo urbano de cualquier ciudad. El agroturismo es una estrategia para considerar en un municipio de carácter comercial y residencial donde lo importantes es darle una imagen al turista de acogida y valor. Donde este modelo muy importante y tiene mucho por explorar, contribuyendo con economía basada en actividades agropecuarias y rurales de la comunidad emprendedora del municipio, creando economía sostenible y productiva para un mejor futuro.

Generando modelos sostenibles para una adecuada planificación en el borde o límite del municipio de villa de Leyva, evidenciando que las ciudades compactas son más eficientes y funcionales. La propuesta urbana general se adapta a la morfología existente del lugar implementando energías sostenibles para el aprovechamiento energético y contribuir con el cambio climático evidente en la actualidad.

El estilo establecido en el proyecto arquitectónico es moderno, por las visiones que se han desarrollado a lo largo de este siglo en todo el mundo, evidenciando algo moderno, estético y funcional caracterizado por la simplificación de las formas, la ausencia de la decoración y la

resignación a la composición clásica. En la actualidad villa de Leyva se conforma por una arquitectura colonial, pero después del límite histórico su arquitectura se transforma o desvincula con estilos de falsos históricos, los cuales generan nuevas perspectivas a los usuarios pretendiendo que estos creen que esta arquitectura persiste y no la han modificado.

“El entendimiento del territorio como la unidad base de dimensión social consiste en la identificación de espacios que tienen una singular utilización basada en la historia y proyecciones sociales sustentadas en su naturaleza o potencial económico, ecológico y sociocultural” (Lukomski Jurczynski, 2013)

Por ello, el uso de los nuevos materiales como concreto y acero, con la visión tecnológica espacialmente, evidenciando el cambio en la manera de proyectar o construir los espacios para la vida y el movimiento humano. Pero rescatando valores significativos de la arquitectura del lugar, como materiales autóctonos (madera y piedra).

Formando estructuras llamativas para el usuario con geometrías limpias y ortogonales, complementándolas con llenos, vacíos, voladizos y plazas, teniendo relaciones entre el interior y el exterior. Como dice Siza:

“Cada uno de mis proyectos pretende apoderarse, con mayor rigor, de una imagen fugaz con todas sus sombras; en la medida en la que se consigue aferrar esta cualidad que escapa de la realidad, el diseño resultara más o menos claro y será tanto más vulnerable cuanto más preciso sea” (Siza, 2004)

Conclusiones

El proyecto consintió en realizar un diseño urbano- arquitectónico de integración y apropiación en un eje natural, el cual satisface las necesidades de la población de Villa de Leyva, incluyendo a la comunidad urbana y rural con dinámicas, actividades y espacios de recreación fomentando el agroturismo y desarrollando un modelo paisajístico sostenible con estrategias renovables, enfocado en recuperar la identidad y cultura de la región Boyacense; promoviendo la participación ciudadana la cual aporta una propuesta equitativa. en la cual el arte público se constituye como un factor clave en la construcción y reconstrucción no solo de la ciudad sino del hábitat. Generando una excelente calidad de vida en las personas residentes y foráneas.

Permitiendo la renovación en espacios deteriorados y olvidados, para generar una configuración que vincule la morfología del sector con corredores, senderos y alamedas peatonales en un hito turístico. Donde los flujos de personas son elevados en una infraestructura que no cumple con el rango de personas en un determinado espacio, buscando nuevas expectativas para tener una perspectiva armónica en todo el territorio de villa de Leyva.

En cuanto al núcleo problémico, se logra entender el valor del diseño concurrente, al concernir el proyecto urbano con el arquitectónico y técnico, en donde la escala de análisis y ejecución permite el desarrollo de un proyecto que abarca aspectos de la ciudad como la movilidad vehicular y peatonal, puntos de equipamientos, impactos en la vivienda y espacio público; y así mismo

proyecta una estructura eficaz para un uso y usuario específico, en dónde el diseño del espacio va ligado a la técnica y sostenibilidad en general.

En este ejercicio como arquitecto es gratificante al tener que interactuar con la comunidad de un sector específico de la región boyacense, donde se evidencia la falta de equipamientos, zonas recreativas y lugares de esparcimiento. Y tener que dar una respuesta donde se reúnan todas las soluciones posibles, pero el arquitecto no todo lo sabe, se necesita la colaboración de las personas que tenga un valor de pertenencia y apropiación de su entorno urbano, generando y proponiendo espacios dignos e inclusivos para una adecuada integración en un punto de apoyo y enseñanza para todas las personas del casco urbano y rural.

La posición frente a la arquitectura es evolutiva donde se pueden compartir conceptos que han trascendido en el tiempo, pero siempre tener un estilo y lenguaje propio sin replicar o plagiar proyectos arquitectónicos que han sido importantes desde los orígenes de la arquitectura. Con la concurrencia enseñada en la universidad entre urbanismo, arquitectónico y constructivo, aportando siempre algo innovador con valores estéticos y simbólicos.

Agradecimientos

El presente trabajo de grado se lo dedico primeramente a Dios, por darme las fuerzas necesarias para culminar mi carrera y ser omnipotente.

A mis padres que siempre estuvieron presentes en todo el periodo académico, ayudándome y aconsejándome para terminar esta carrera profesional.

Y por último a todos los profesores que nos guiaron y aportaron todos sus conocimientos para tener una vida académica gratificante e interesante. En especial a mis asesores de tesis *Arq. Brigiite Gamez* y *Arq. Cesar Rodriguez*.

Referencias

- Ackoff, R. L. (2015). Planeación prospectiva estratégica. En D. G. Paez, *Teorías, conceptos, enfoques* (pág. 39). Mexico D.F: Miguel Angel Espinoza.
- Aramburu Otazu, M. (2008). *Usos y significados del espacio público*. architecture, city and environment.
- Bentley, A. M. (1999). *Entornos vitales*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Brown, R. (1998). *Prejuicio, su psicología social*. Madrid: Alianza editorial.
- Chávez del Valle, F. J. (2012). *Zona variable de confort térmico*. Catalunya.
- Eisenman, P. (1995). *Ciudades de la arqueología ficticia*. Madrid: M.O.P.U.
- Frank, M. (2016). ¿Por qué son importantes los Centros Culturales? *LA NOTA digital*, 1-2.
- García, G. (2012). *Estrategias operativas en arquitectura: Técnicas de proyecto de Price a Koolhaas*. Buenos Aires: Nobuko.
- Gardinetti, M. (Abril de 2012). *tecne*. Obtenido de <http://tecne.com/urbanismo/parc-de-la-villette/>
- Hernández, M. J. (2016). Urbanismo participativo. Construcción social del espacio urbano. *Revista de Arquitectura*, 18(1), 1-4.
- Hidalgo, M. (2004). CAMBIO CLIMATICO. *Revista fusion*, 1-2.

- Julieta C. Schallenberg, G. P. (2008). *Energías renovables y eficiencia energética*. Canarias: Instituto Tecnológico de Canarias, S.A.
- Llosa, M. V. (2010). Breve discurso sobre la cultura. *Letras libres*, 1-5.
- Lukowski Jurczynski, A. G. (2013). Nueva ruralidad como una realidad emergente y su aplicación a la region de Yopal. *Revista de Arquitectura*, 15, 6-12.
- Marvin Blanco M., H. R. (2010). *El agroturismo como diversificación de la actividad agropecuaria y agroindustrial*. Analisis.
- mundial, C. (1987). *Nuestro futuro comun*. Brundtland: ONU.
- Pablo Páramo, A. B. (2016). Estructura de indicadores de habitabilidad del espacio público en ciudades latinoamericanas. *Revista de Arquitectura*, 18(2), 6-7.
- SGROI, M. A. (2009). MORFOLOGÍA URBANA. *Teorias territoriales y planificacion territorial I y II*, 3.
- Siza, A. (2004). Alvaro Siza. En R. Moneo, *INQUIETUD TEORICA Y ESTRATEGIA PROYECTUAL EN LA OBRA DE OCHO ARQUITECTOS CONTEMPORANEOS* (pág. 230). ACTAR D: BARCELONA.
- Unidas, O. d. (2012). *Libro de consulta*. Paris: UNESCO.

Anexos

1. PANELES ENTREGA FINAL
2. CARTILLA DE PLANOS
3. REGISTRO FOTOGRAFICO