

Academia de tejidos artesanales

Villa de Leyva un camino para potenciar la cultura de la mujer artesana

María Paula Acuña Méndez

Universidad Católica de Colombia. Bogotá (Colombia)

Facultad de Diseño, Programa de Arquitectura

Asesor del documento:

Arq. Silvia Maria Muños Moreno.

Revisor Metodológico:

Arq. Mayerly Rosa Villar Lozano.

Asesores de Diseño

Diseño Arquitectónico: Arq Christie Elizabeth Mendoza Tovar.

Diseño Urbano: Arq. Silvia Maria Muños Moreno.

Diseño Constructivo: Arq. Brigitte Magally Gamez Meneses.

Universidad Católica de Colombia

24/enero/2019



La presente obra está bajo una licencia:
Atribución-NoComercial 2.5 Colombia (CC BY-NC 2.5)
Para leer el texto completo de la licencia, visita:
<http://creativecommons.org/licenses/by-nc/2.5/co/>

Usted es libre de:



- Compartir - copiar, distribuir, ejecutar y comunicar públicamente la obra
- hacer obras derivadas

Bajo las condiciones siguientes:



Atribución — Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el autor o el licenciante (pero no de una manera que sugiera que tiene su apoyo o que apoyan el uso que hace de su obra).



No Comercial — No puede utilizar esta obra para fines comerciales.

Resumen

La nueva perspectiva de pensamiento ante el patrimonio cultural y los elementos naturales de villa de Leyva que se encuentra en el departamento de Boyacá, provincia de Ricaurte, implica a plantear un proyecto de rehabilitación urbana, arquitectónica y funcional.

Por medio de una propuesta de rehabilitación donde se identifican las problemáticas y elementos existentes patrimoniales con potencial para intervenir como lo es el eje de quebrada San Agustín donde se desarrolla el proyecto urbano planteado.

Sobre este mismo eje, se ubica el proyecto arquitectónico por medio de un juego de “L” que respeta la normativa de paramentación, alturas y culatas del predio, esto genera una mejor sensación de adaptación al contexto patrimonial.

Logrando crear un lazo social-económico con el propósito de potencializar las artesanías en este caso el arte de tejer y la importación de la mujer hilandera de villa de Leyva. De igual manera los métodos de construcción y materialidad se mimetizan con el entorno, manejo de concreto arquitectónico blanco, acero corten y estructura aporticada.

Palabras claves

Patrimonio cultural, dinámicas de la población, rehabilitación urbana, cambio social, impacto ambiental.

Academy of craft weaves

Villa de Leyva a path to promote the culture of the artisan woman

Abstract

The new perspective of thought before the cultural heritage and the natural elements of Villa de Leyva that is in the department of Boyacá, province of Ricaurte, implies to propose a project of urban, architectural and functional rehabilitation.

By means of a rehabilitation proposal where existing heritage issues and elements with potential to intervene are identified, such as the axis of San Agustín creek where the proposed urban project is developed.

On this same axis, the architectural project is located by means of a set of "L" that respects the regulation of paramentation, heights and butts of the property, this generates a better sense of adaptation to the patrimonial context.

Achieving create a social-economic link with the purpose of potentiating the crafts in this case the art of weaving and the import of the female spinner of Villa de Leyva. In the same way the methods of construction and materiality blend with the environment, handling of white architectural concrete, corten steel and contributed structure.

Keywords

Cultural heritage, population dynamics, urban rehabilitation, social change, environmental impact.

Contenido

Introducción.....	6
Objetivos	7
Justificación.....	9
Hipotesis.....	10
Contexto Historico	11
Metodología.....	12
Marco Teorico Conceptual.....	22
Referentes.....	30
Resultados	36
Discusión.....	48
Conclusiones	50
Anexos.....	55

Introducción

El presente artículo es el resultado del trabajo realizado por el grupo de estudiantes de decimo semestre de la Universidad Católica de Colombia, el cual desarrollo su proyecto de grado como proyecto piloto en un contexto patrimonial como es el caso de Villa de Leyva que maneja normativas diferentes a las utilizadas en los núcleos problematicos anteriores.

Según el PEP se realizan las actividades de contextualización:

VIAJES DE ESTUDIO. Acercan al estudiante a la observación crítica de obras, situaciones y contextos y al reconocimiento de los sistemas culturales. Permiten trascender los textos y las fotografías, presencias las obras en su verdadera magnitud y escala en contextos y lugares específicos.

SIMPOSIOS, CONFERENCIAS Y CONVERSATORIOS. Son actividades de consolidación de la formación profesional a partir de la discusión de las experiencias, prácticas y resultados obtenidos en el ejercicio docente, investigativo y profesional, las cuales permiten abordar problemáticas específicas desarrolladas por expertos reconocidos a nivel nacional e internacional en temas disciplinares e interdisciplinares. (Universidad Católica de Colombia, 2010, p. 25)

Es por eso que se generan diferentes etapas de intervención la primera, un diagnóstico de lugar identificando las problemáticas y elementos existentes patrimoniales con potencial para intervenir. La segunda etapa consiste en proyectar un sistema de capas entre dinámicas de la población y conexiones de actividades en el sistema verde existente.

Por medio de ganchos urbanos, como medio de catalizador cultural de actividades pasivas y activas entre manzanas, borde de río y equipamientos con aporte al cambio social y sostenible. Que bajo la implementación de mixtura de usos y manejo del mismo lenguaje arquitectónico cree una visión prospectiva entre el turista y la población local existente, Evitando el impacto ambiental, económico y social a largo plazo.

Igualmente el contexto maneja otros flujos en cuanto a sistemas de transporte, población y usos, con un gran determinante inmaterial que es la tradición cultural y todas sus manifestaciones (telas, música, artesanías, entre otras). En la actualidad estos elementos tradicionales no son realizados con las técnicas ancestrales de siempre.

Objetivos

OBJETIVO GENERAL

Establecer un conjunto de estrategias que entrelacen la importancia histórica y los nuevos espacios que la población requiere, por medio de los elementos patrimoniales con potencial para intervenir como lo es la quebrada San Agustín siendo esta el eje a rehabilitar. Junto con el proyecto arquitectónico busca un reconocimiento ante la población campesina de villa de Leyva, por medio de nuevos métodos de construcción y materialidad que se mimetizan con el entorno, para crear una oportunidad de mejoramiento económico e inclusión social.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Relacionar los lugares urbanos públicos con los que se cuenta, que carecen de mantenimiento como lo es la quebrada, los parques y los cuerpos verdes en el centro de manzana.
- Interpretar la necesidad de crear Espacios urbanos incluyentes para que la población campesina y los turistas se sientan en conexión con la cultura y les interese su aprendizaje por el arte textil.
- Indicar cuales son los beneficios de manejar materiales locales en las intervenciones con los recursos naturales, hídricos para lograr el menor impacto en el contexto.
- Seleccionar los espacios urbanos con los predios colindantes para una mejor integración social y constructiva.
- Categorizar la circulación y permanencia del usuario turista a lo largo de todo el pueblo, para llevar a la población al proyecto urbano-arquitectónico planificado y dejar que la gente visite y circule solamente por la plaza central.
- Justificar la función del proyecto arquitectónico al ser academia que pueda tener igualdad e identidad en un contexto patrimonial aparte de ser generador de ingresos para la población local.
- Definir los usos para potenciar el desarrollo artesanal al condicionamiento de villa de Leyva por medio del estudio de la población y planes a largo plazo a nivel económico, vial y de expansión.

- Establecer una oportunidad integral entre la construcción del proyecto que solucione temas técnicos con temas sociales en un mismo lugar creando integridad e importancia por el patrimonio y el interés ambiental.
- Especificar la información técnica(materiles,estructura portante,acabados) y aplicar las ideas de realizar el proyecto de la manera más sostenible posible, afectando en menor medida el entorno.
- Identificar las fuentes cercanas de materiales para reducir a menor impacto en contaminación y tiempo de desplazamiento e instalación.

Justificación

Por medio del trabajo se quiere exponer la segregación de la población campesina y su oficio de tejer manualmente, en el actual contexto patrimonial de villa de Leyva. Ya que si este no se trata con el tiempo se desvanecerá la tradición y se pasara a mano industrializadas.

El poco interés por la verdadera historia de las tradiciones artesanales textiles, lleva a la falta de inclusión y reconocimiento de la población campesina siendo esta una de las principales fuentes de ingresos de villa de Leyva.

Así mismo, cuando se va a Villa de Leyva, es muy reconocido como un lugar donde las personas se llevan una artesanía hecha a mano de recuerdo para su lugar de origen. Pero con lo que realmente se encuentran es con un diseño realizado por métodos tecnológicos, mano extranjera y material exportada es por eso que se llega a la conclusión de ¿Cómo optimizar el desarrollo textil

de villa de Leyva para competir ante la globalización de la mano de la población campesina sin afectar el contexto urbano ni el sentido de patrimonio de villa de Leyva?

Por lo consiguiente es necesario concebir un espacio adecuado para el enseñar, producir y vender este arte textil .logrando que perdure en el tiempo, de la mano de diseñadores industriales que empalmen con la población del lugar en su mayor parte (las hilanderas campesinas) y sus técnicas ancestrales de tejido muisca.

En las últimas décadas se hace un nuevo planteamiento del tejido, ya no sólo para la utilización familiar sino como fuente de ingreso extra. Las mujeres expertas enseñan a las novatas, que luego son asesoradas por un equipo de diseñadoras textiles conscientes del valor y calidad de estos tejidos y en continuo diálogo artesano-diseñador, elaboran propuestas de productos desarrollados que se ajustan más a las exigencias del mundo contemporáneo.

(Cobo, 1956, p.258)

Hipotesis

El arte textil en el contexto campesino es ficha clave para el apoderamiento de mujeres, nos permite generar de nuevo un lugar jerárquico en la economía del hogar como medios de ingreso propios.

A partir de 1985, las entidades gubernamentales e instituciones de fomento hacen énfasis en la participación cada vez más activa de la mujer con la ejecución de proyectos ambientales y de desarrollo comunitario, concientización, organización, capacitación y participación de las familias campesinas y urbanas. El fomento de ganado ovino, el mejoramiento de las razas,

conjuntamente con el procesamiento de la lana, traen beneficios en el reconocimiento de la mujer como ser productivo al interior de la unidad familiar. (Cobo, 1956, p.235)

logrando así hacer del proyecto un punto focal de ingresos económicos, turísticos y productivos para potencializar este arte que se está quedando en otras manos llenos de réplicas industrializadas. En cuanto al alcance del proyecto es a través de una trama urbana con conexiones inmediatas y relaciones regionales.

Contexto Histórico

El tejido con lana virgen es uno de los oficios artesanales con mayor presencia en la región andina. La práctica de fabricar tejidos se remonta al periodo prehispánico, y tiene su origen en las unidades domésticas muisca, que elaboraban mantas de diferentes calidades con fibras de algodón.

Los muisca no cultivaban algodón, pero lo conseguían comercializando con los grupos guanes que se ubican en el actual departamento de Santander. El algodón era procesado con husos y agujas, y tinturado con pigmentos de origen natural y vegetal.

La fabricación de mantas estaba a cargo principalmente de las mujeres. Estos objetos estaban destinados al consumo de la población como prendas de vestir y al intercambio con otros grupos indígenas. En cuanto al uso interno, eran símbolo de riqueza y muestra de las diferencias sociales al interior de los muisca. Como parte del sistema económico, el intercambio de mantas con otros grupos era una actividad complementaria a la agricultura. (Solano, 1974, p.47)

La producción de mantas se extendió durante la época colonial, lo cual dio origen a un importante mercado alrededor de la manta de fabricación indígena convertida en una “moneda de tierra”. Adicionalmente, los tejidos en algodón fueron usados por los indígenas como pago de los tributos a los encomenderos. Los tejidos fueron una de las "industrias" con mayor desarrollo en Cundinamarca, Boyacá y Santander. Durante esa época, los españoles impulsaron la creación de “obrajes de comunidad”, unidades manufactureras dedicadas a la producción, entre otros productos, de textiles a base de hilo de algodón y lana de oveja. Este último material fue introducido con la llegada de las ovejas, traídas de España, y fue ganando fuerza luego de que los españoles introdujeron el pastoreo de ovejas a la región. Con las ovejas, los españoles introdujeron también el telar vertical, telar de pedal o de cuatro marcos ampliamente usado en las producciones locales actuales. “Cundinamarca, Boyacá y Santander, el sur del Cauca y el norte de Nariño, son departamentos donde se observa que el tejido artesanal continúa en pueblos con una profunda tradición ancestral y donde se conserva el proceso textil en manos de las mujeres, pasando de generación en generación”. (Cobo,1956, p.258)

Metodología

El lugar de intervención fue visitado dos veces a lo largo del proceso. El primer acercamiento fue para reconocer el lugar de intervención, ya que no se tenían planos actuales del lugar se hicieron por medio de herramientas tecnológicas, este trabajo de campo se dividió también por grupos de trabajo para que fuera más eficiente y al final copilar datos y poder determinar conclusiones específicas.



Incluyendo el análisis de usos ,ya que la visita sirvió para confirmar la planimetría , datos y saber que carencia necesitaba el contexto aledaño al predio elegido para implementar de la manera más correcta el uso y este ayude a potencializar los elementos naturales, económicos y construidos existentes.

Paralelo a estos e hizo un producto en maqueta, con bastantes cambios que se iban dando a la medida que se percibía una nueva necesidad para la población, el lugar o el contexto, de tal manera que exploraba la importancia de la implantación en una contexto ortogonal de carácter patrimonial.

La obtención de un gran número de posibilidades no solamente permite contemplar el problema desde muchos puntos de vista, sino que además supone iniciar el proceso sin ninguna pauta establecida y sin ningún prejuicio: En el proceso de investigación hacemos una gran cantidad de maquetas, pero por supuesto el objetivo final no es realizar un número infinito de modelos. El interés de este

método reside en intentar plantear el mayor número de esquemas alternativos para poder visualizar y evaluar diferentes opciones desde distintas perspectivas. (Sejima & Nishizawa, 2007, p.15)

También se hizo ciertas entrevistas a la población, vendedores de locales artesanales que es el común denominador del lugar, Se logró entender la importancia de la trama ortogonal y el sentido patrimonial que esta tiene para la memoria del habitante local de villa de Leyva con la intención de captar y entender el lugar.

Con el fin de crear una estrategia proyectual basada en la participación ciudadana ,como medio de consulta y comprensión de los flujos, actividades y recorridos que son más relevantes y utilizados por la población local.

Lo óptimo debería ser que la participación ciudadana no solo se queda en difundir un proyecto que de igual forma, ya está definido y diseñado, y que en la mayoría de los casos no refleja los intereses de los habitantes ,sino que el aporte de ideas, sugerencias o comentarios en este proceso de cumplimiento de los pasos dentro de la gestión territorial convierta al ciudadano en un agente que pueda apropiarse de las transformaciones, vinculándose a estas, teniendo en cuenta sus habilidades y contribuyendo al colectivo de ciudadanos que necesariamente deben estar inmersos en estos procesos de renovación que favorecen la formación de la ciudad.(Araque, 2016,p.17)

Esta importancia al sentido patrimonial en este caso resulta un alma de doble filo, ya que se encuentran los falsos históricos que remiten a hacer una falsa imitación del contexto patrimonial ya que el patrimonio son solo las 9 manzanas aledañas y ciertos equipamientos históricos ubicados a lo largo de villa de Leyva.

Por lo consiguiente se puede llegar a una relación entre la arquitectura y la comunidad que en cierta medida de la aceptación y eso al equipamiento planteado y esto se hace mediante aspectos de diseño, cultura y construcción.

Adicionalmente; propone cuatro principios básicos para este tipo de actuación:

1. Reconocer las tradiciones constructivas y materiales de la comunidad.
2. Considerar la potencialidad de la cultura allí asentada.
3. Evidenciar las pasiones, las necesidades y los sueños de los habitantes para integrarlos como una realidad al proyecto.
4. Incluir a la comunidad dentro de los procesos de concepción, diseño y construcción.(Garcia W. R., 2012 ,p.10-11)



figura 2 Categorización de actividades o usos que predominan en Villa de Leyva. Fuente:Elaboración propia, 2018.

Lo cual genera una interpretación errónea del contexto ,lo cual genera que el turista predomine este territorio , haciendo así que la población local campesina se vea en la tarea de ubicar sus viviendas a la periferia de villa de Leyva.

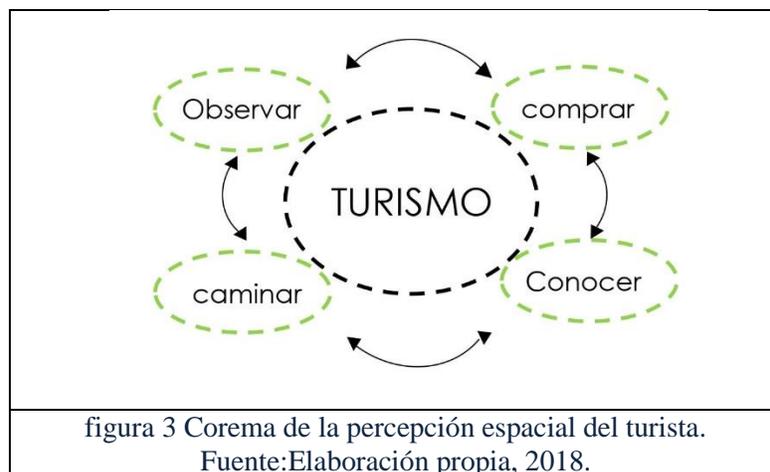


figura 3 Corema de la percepción espacial del turista. Fuente:Elaboración propia, 2018.

En cuanto al diagnóstico del lugar se encontró una falencia en cuanto a la secuencia de los sistemas de quebradas, Parques y centros de manzana con relación a las quebradas dentro de área a

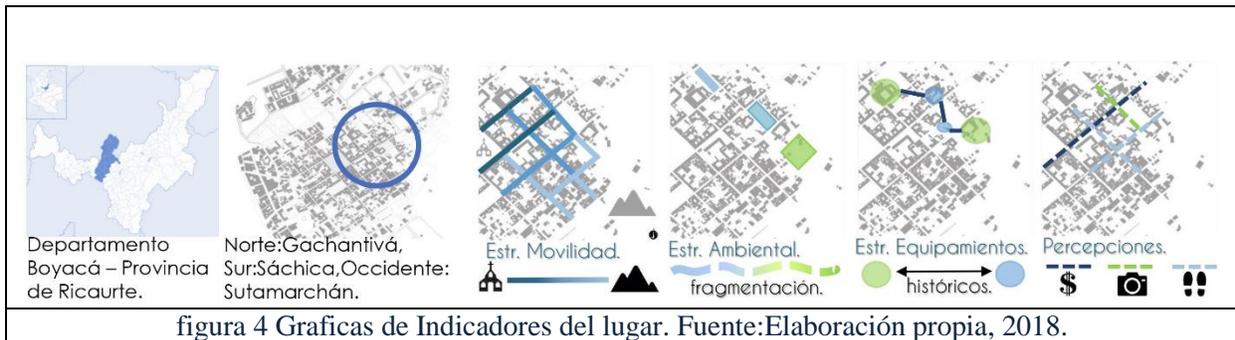
intervenir. Por supuesto la plaza central de villa de Leyva al ser el punto en encuentro y solo a su alrededor es donde predomina los mayores flujos de población, los turista y el comercio.

Por ejemplo, el significado de la plaza como un elemento urbano producto de la tradición en Hispanoamérica y símbolo de poder en los procesos de colonización trasciende el aspecto físico-atributo tangible-pues son los atributos intangibles (sociales, políticos, urbanos, económicos, entre otros) los que consolidan el hecho físico mismo.

De este modo la caracterización que describe la forma social fluida como una articulación material contingente abierta y disputada de relaciones que son parte del efecto de procesos constantes de estabilización y organización que aplica a cada uno de los elemento intangibles del sistema que reconstruyen los vínculos sociales construyen lo colectivo y lo comunitario.(Garcia Selgas & Garcia Olivares, 2014,p.203)

Con relación a esto se nota la poca importancia que la población local le da a la quebrada y lo denotan más como un medio de fragmentación a lo largo del lugar, ya que en algunas ocasiones seeste paso por la mitad de la manzana a varios metros bajo el nivel de construcción.

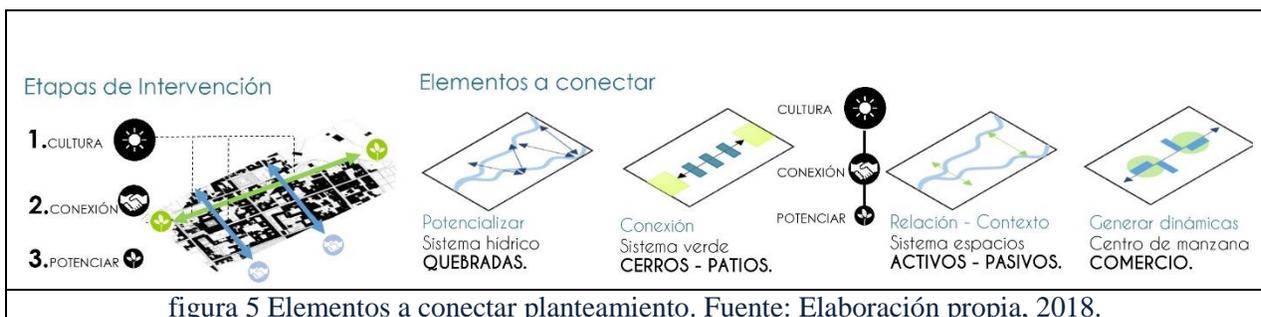
Esto con lleva a una detrimento negativo de la zonificación espaciales de mayor a menor medida donde la naturaleza se ve afectada por la falta de mantenimiento y adecuación de los espacios públicos, centros de manzana, conexiones históricas y comerciales.



Es por esto que se crean etapas de intervención de elementos a conectar para potenciar lo existente generando un gran recorrido a lo largo de la quebrada por medio de puentes y escenarios escalonados que permite el contacto con la naturaleza permitiendo una relación del todo con las partes.

...Se refiere a la relación del todo con las partes. Emanada de la certeza de que no solo la parte se encuentra en el todo, sino que también el todo está en las partes, sin que estas pierdan su singularidad. Asimismo, se da la posibilidad de que una modificación en una de las partes puede llegar a regenerarlo todo. Los ejemplos, las interrelaciones hologramáticas entre barrios, colonias sectores urbanos y la ciudad en su conjunto.

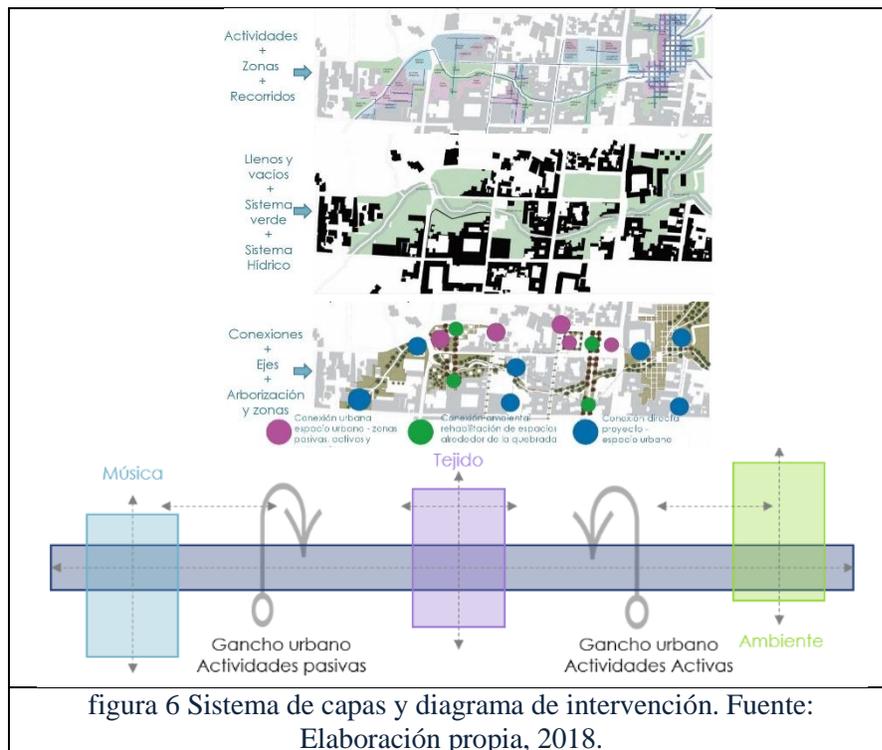
(Rangel, 2012, p.8)



En este caso con el tratamiento de la quebrada se puede regenerar todo el eje como un catalizador integral que transforme el territorio. Esto se hace mediante una participación ciudadana que permita reconocer el espacio para potenciar las dinámicas de usos y sus recorridos más habituales.

El territorio y los asentamientos humanos tampoco están quietos, porque no son espacios físicos inertes, sino que cambian con la acción de sus ocupantes o gobernantes y estos los alteran con sus prácticas para adaptarlos al medio y a las necesidades del grupo, reconfigurándolos una y otra vez en procesos continuos de transformación del territorio. Pues precisamente reconocer los procesos sociales por los que se producen las transformaciones culturales del espacio, es decir, los procesos morfo genéticos que determinan los cambios del espacio construido en cada cultura, época y territorio es identificar los modos universales posibles y sus combinaciones de todas las formas de gestión social territorial. (Garcia & Garcia , 2005, p.74)

Se copilo toda la información para la intervención generando un sistema de Capas, Gracias a la superposición de diferentes sistemas (Verde, Agua, Llenos y vacíos, Conexiones, Ejes, Actividades y Recorridos), se lograron determinar los espacios que enriquecerán el proyecto urbano. Sin olvidar el concepto urbano por el contrario fortaleciéndolo.

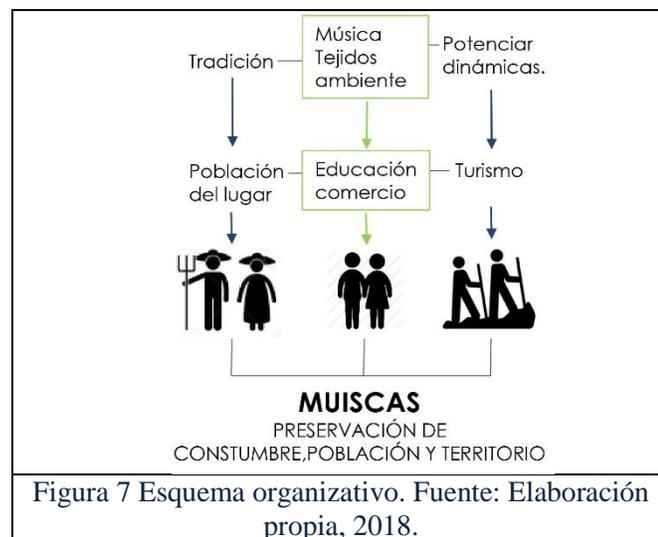


Finalmente estas dinámicas hacen que todo tipo de población que se vincule y descubra todo el recorrido y se adapte la importancia simbólica, histórica y cultural de los muisca de la mano de la inclusión y reconocimiento de la población campesina de villa de Leyva.

La adaptabilidad se propone como principio capaz de reconocer los componentes y la red de relaciones en cada uno de los niveles del sistema, y con esto los circuitos de retroalimentación característicos de la naturaleza cíclica de los procesos ecológicos que se desarrollan en el sistema territorial; se encarga de reestablecer el equilibrio del sistema bajo subprincipios relacionados con la flexibilidad y la versatilidad que asume la constante fluctuación del medio externo en función de consolidar las dinámicas propias del sistema. La reconstitución de vínculos a través de esa red de relaciones

que se alimenta de la capacidad de agentes externos para proporcionar herramientas que transformen la realidad social y urbana. (García R. , 2013, p. 193)

Acompañado de toda una serie de Relación Lineal con los cerros Quebrada San Agustín: conexiones ambientales con el borde de agua. Permeabilizar manzanas crear espacio dinámicos al interior de estas y una relación transversal que permita la recuperación de Espacios vacíos en deterioro o con poco uso mediante la ruptura de manzana en forma transversal. Ambos llegan a la Plaza Principal.



Finalmente lleva a la propuesta a ser más sólida brindando una visión que genere confort en las actividades, recorridos y permanencias de la población local, el turista y los niños de la población. Esto genera unos resultados concretos de ocupación, usos y Además ejes transversales uno activo (luna y agua) consta de canchas de futbol, skate park, areneras y comercio local. Otro pasivo (Sol y Tierra) consta de zonas de comercio de cada proyecto área de comidas, juego de niños y una pequeña intervención pasiva (teatro y módulos) para dictar clase y meditar.

Para comprender las necesidades de las personas, se debe razonar en términos de necesidades más que en la suposición de lo que el sujeto quiere. Los estudios psicológicos liderados por Abraham Maslow (1991) determinaron una escala de necesidades, su aplicación puede concluir aspectos fundamentales que determinan la relación entre las diferentes necesidades y los requerimientos para su valoración en el contexto de la vivienda y el hábitat. Se identifica entonces que los seres humanos, por naturaleza, siempre tendrán necesidades, o sea, que la satisfacción de una genera otra nueva, lo cual se convierte en uno de los principales propósitos en beneficio de la conciencia social, el desarrollo y la calidad de vida, que conforman comunidad y, por ende, ciudad, aspectos que coinciden con la propuesta realizada desde la economía por Max Neef en su propuesta teórica para el desarrollo local a escala humana.

(Pérez, 2016, p. 67)

Marco Teorico Conceptual

La técnica del hilado parte fundamental del tejido fue asignada como labor femenina, contribuyendo a través de esta actividad a la producción textil, los cronistas españoles señalan, “...no solo en sus casas si no cuando andan fuera de ellas, ora estén paradas, ora vayan andando, que como no lleven las manos ocupadas, no les es impedimento el andar para que dejen de ir hilando...”. (Cobo, 1653, p. 258)

En la actualidad tanto la labor del tejido como del hilado aún permanecen vigentes, siendo la mujer quien realiza el proceso de preparación de la fibra; sin embargo, la situación femenina

debido a diversos factores que se tratarán en el desarrollo de este estudio, han incidido para que la mujer se dedique a otras labores, las que desde la etapa colonial fueron asignadas a los hombres.

Las comunidades andinas históricamente han sido reconocidas por el gran desarrollo textil, principalmente a partir de la colonización española, por el virtuosismo de sus productos, los que cubrieron la demanda de toda América.

El arte textil andino a pesar de haber atravesado difíciles momentos, casi de extinción, ha logrado mantenerse a través de los años como testimonio de identidad y como relato social. En la zona andina, parte de ella Colombia, se encuentran varios sectores de desarrollo textil, comunidades indígenas, que estuvieron presentes desde la época prehispánica, y “... son la expresión tangible de una cultura que se resiste a desaparecer y que da testimonio de un mundo diferente del occidental...” (Gisbert, 1992, p. 4)

A pesar del proceso cultural que fue sometido el territorio nacional, la artesanía textil permanece vigente en el tiempo, las técnicas y telares, se constituyen en la evidencia de la cultura y del pensamiento indígena. La teoría manejada por Lynch en su texto ¿de qué tiempo es este lugar?, Se observa cómo es posible

Utilizar el entorno para enseñar cosas acerca del cambio, en lugar de hacerlos sobre la permanencia: cómo cambia constantemente el mundo en el contexto del pasado inmediato; que cambios han sido valiosos cuales no; como puede efectuarse en forma externa el cambio; como deberían ser los cambios del futuro. El fluir del pasado se comunicaría marcando los sucesivos emplazamientos de las actividades

y poblaciones o representando el aspecto cambiante de un solo lugar. (Lynch, 1975, p. 50)

Esto llevo a plantearse una postura de cambio hacia la visión de patrimonio como lo son nuevos usos, el reconocimiento del lugar y dinámicas del futuro. Como lo plante Renzo piano en la manera de hacer proyecto.

El proceso de proyecto parte para Piano del reconocimiento el lugar, como concepto amplio que incluye no solo la realidad física, sino también la historia, la gente, la cultura. Cada lugar es diferente, lo cual está en la esencia de la consideración de la arquitectura como aventura: Nunca comienzo un proyecto sin emplear algo de tiempo en explorar el entorno de emplazamiento, con las manos en los bolsillos, sin hacer nada simplemente respirando. Es entonces, después de tomarme mi tiempo, cuando comienzo a dibujar. Si empiezas a dibujar demasiado pronto, estas atrapado. Cada lugar cuenta una historia, acerca de la geografía, la topografías, la gente, la cultura. Es el lugar el que te cuenta porque es diferente. Esta es la razón de que la arquitectura sea una aventura, cada situación es diferente.

(Piano Cassilogi, 2005, p. 84)

Al ser la arquitectura una aventura y mas en un proyeto de grado, que brinda la posibilidad de experimentar por medio de bocetos y maquetas. El concepto de ciudad planteado por Marian Weisman también lleva a definir la ciudad como un lugar, una institución, un centro de producción fundamentalmente su gente.

En su compleja estructura intervienen, por tanto objetos físicos y flujos de diversa índole y opera en ella una fuerza cultural que produce ideas, imágenes y tradiciones. Se propone así un nuevo encuentro de religión y cultura, de particularidad y universalismo, del tercer y primer mundo: ha propuesto la dialéctica del “lugar y modernidad”, canonizada como regionalismo crítico en Europa por Alexander Tzonis y Liane Lefavre y propuesta como Marian Weisman como el Regionalismo divergente para América Latina, cuya fuente es el realismo crítico planteado en los años cincuenta. (Weisman, 1995, p. 51)

La fuerza cultural también produce pensamientos y maneras de resolver las funciones del contexto social en un futuro que añora evolución.

Los movimientos de la sociedad, atribuyendo nuevas funciones a las formas geográficas, transforman la organización del espacio, crean nuevas situaciones de equilibrio y al mismo tiempo nuevos puntos de partida para un nuevo movimiento. Al adquirir una vida, siempre renovada siempre por el movimiento social, las formas—convertidas así en formas contenido—pueden participar de una dialéctica con la propia sociedad y formar parte, por tanto, de la propia evolución del espacio. (Santos, 2000, p. 89)

Cuando se plantea el proyecto urbano como eje de renovación urbana que contenga diversos los espacios que cumplan varios objetivos como lo es: Interpretar la necesidad de crear Espacios incluyentes para que la población campesina y los turistas se sientan en conexión con la cultura.

El espacio urbano reúne áreas con los más diversos contenidos técnicos y socioeconómicos. De igual modo que en el caso de la biodiversidad podemos aquí hablar de una diversidad socioespacial, engarzada en ecologías sociotécnicas recreadas a lo largo de la historia urbana y ampliadas en el momento actual. Esto es lo que asegura a las ciudades, la posibilidad de acoger actividades más diversas, realizadas según los más diversos niveles técnicos de capital y organización.

(Santos, 2000, p. 261)

Una vez conceptualizado el tema de proponer actividades que requiere la población actual y futura de villa de Leyva es hora de llevarlo a la realidad es por eso que se tocan temas de tensiones, puntos o centros de rehabilitación para potencializar el espacio sin ser tan drásticos en la intervención. Es por eso que los planteamientos finales del movimiento del Bauhaus determinan que

La arquitectura es construcción del espacio, o más bien el espacio mismo en su construirse, pero puesto que la construcción resuelve todos los problemas de la realidad y de la existencia, es decir las infinitas relaciones de los hombres entre sí y con las cosas, el espacio de la arquitectura es entonces la dimensión de la vida social en su complejidad y totalidad. Solo en este sentido como síntesis de voluntad de un pueblo entero, esta construcción puede ser completamente desinteresada. Así en el siglo XX el movimiento moderno considera que el espacio para un objeto se convierte en su lugar. El proceso de construcción que siguió la Bauhaus, se

presentó con el desarrollo y la relación de distintas calidades de superficies (Texturas, Tensiones, atracciones o repulsiones). (Argan, 1983, p. 41)

A partir de las texturas y tensiones, ya enfocado en el urbano más inmediato al proyecto arquitectónico se generan espacio “Tipos de tejidos” y Mallas como elementos de circulación.

Eiseman comenzó sus experimentaciones con la arquitectura partiendo de la geometría pura o del conflicto generado por la combinación de sistemas geométricos: el concepto de malla espacial tridimensional o cartesiana, pensada como un continuo aporta la referencia absoluta para la forma arquitectónica. Pero en la arquitectura fue después mezclándose con mundo real y creando una tensión entre el mundo ideal de la geometría y el vivencial de la realidad: sin antes la actividad el arquitecto se desarrollaba en un lugar fantástico, un verdadero y propio “no lugar en el que sus objetos lejos de la realidad, ahorra la elección es medirse con el mundo externo.(Eiseman, 2006, p. 63)

Estas responden a cierta necesidad de la población y carencias de la población en cuanto a dinámicas sociales públicas que integren a la comunidad y tengan como carácter añadido en reconocimiento económico y cultural.

El desarrollo de esquemas topográficos donde la topología no se trata de distancias ,ángulos y áreas permanentes, sino que está basada en relaciones tales como centros o lugares (proximidad) de direcciones o caminos(continuidad) y de áreas o regiones(cerramientos o cercados) también de separaciones, sucesión ,clausura(interior y exterior) y continuidad.

Sobre el manejo de la percepción espontánea, Norbert Schulz expone que en el espacio del hombre esta subjetivamente centrado, no solo significa que la noción de centro está establecida como un medio de organización general, sino que ciertos centros están situados externamente como puntos de referencia en un ambiente circundante. Lugares de acción sitios donde se llevan a cabo actividades particulares, o lugares de interacción social tales como domicilios de parientes o amigos. (Schulz, 1975, p. 53)

Ese reconocimiento se traduce a partir de una forma que responda a solucionar las variables más problemáticas del lugar de intervención, en este caso paramentación y culatas que se solucionan mediante una volumetría de juego de “L”.

La forma en L puede marcar la esquina en su emplazamiento, cerrar un ámbito de espacio exterior con él se relacionan los interiores o resguardan un espacio exterior de condiciones poco favorables. Una forma construida puede tener forma de L y estar sujeta a las siguientes lecturas, Uno de los brazos puede ser una forma lineal se integra a la esquina en sus límites por lo que el otro brazo se considera un apéndice del primero, también puede ocurrir que la esquina se articule a modo de elemento independiente que sirva de unión de las formas lineales.

Las formas en L generadas por la no son estables y auto portantes y pueden permanecer aisladas en el espacio. Si tienen un extremo abierto son elementos flexibles para la determinación del espacio, En combinación con otro u otros elementos de la forma que definen gran variedad de espacios. (Ching, 2010, p. 139)

Ya cuando se tiene la volumetría, se pasa al funcionamiento de los usos con un sistema aporticado de esta forma reticular se comienza a dar jerarquía de espacio ubicación de puntos fijos, vacíos y zonificación de acuerdo a la respuesta de la academia de tejidos.

La retícula más común es la que se basa en el cuadrado. Debido a la igualdad de sus dimensiones y su simetría bilateral una retícula cuadrada es básicamente neutra carente de jerarquía y dirección. Es útil para reducir de escala a elementos mensurables y darle una textura uniforme.

Al ser proyectada en tres dimensiones, genera una red espacial compuesta de líneas y puntos de referencia. Dentro de esta estructura, modular puede organizarse visualmente cualquier tipo de forma y espacio. (Ching, 2010, p. 72)

Al tener la volumetría con la estructura se tienen en cuenta el programa en como este, responde a las necesidades del lugar, y configuraciones espaciales que se plantearon en el concepto e idea del proyecto y se pueden modificar en años futuros cuando la población necesite de otros usos o espacios. “El programa se convierte en un referente lejano que impulsa el proyecto, pero que nunca lo determina. Al configurarse la arquitectura como el marco flexible y abierto. Donde no hay nada todo es posible, donde hay arquitectura ninguna otra cosa puede ocurrir”. (Koolhaas, 1995, p. 199)

Esto va en el papel que desempeña el arquitecto como lector de lugar y su concepción de buscar soluciones a la interpretación del lugar, siempre y cuando dándole un valor agregado.

A diferencia de la importancia concebida al emplazamiento, el programa se contempla en términos relativos y ha de ser revisado críticamente y transformado por el proyecto si es necesario: si el programa de un proyecto no funciona correctamente, el arquitecto debe experimentar e idear nuevos programas. La aportación de la arquitectura va más allá de la resolución de los problemas de un determinado programa. (Holl, 1997, p. 16)

Referentes

En cuanto a el tema urbano a mayor escala se tomo referentes que lograran un cambio en la claidad del sistema hídrico a potencializar y de igual manera que este cambio no generar un ran impacto en la estética y espcialidd del lugar de intervención.

Shanghai Houtan Park / Turenscape: El sitio es una banda estrecha y lineal de 14 hectáreas (34.6 acres) ubicada a lo largo de la costa del río Huangpu en Shanghai , China. Este campo industrial, que anteriormente era propiedad de una fábrica de acero y un astillero, tenía pocas estructuras industriales restantes y el sitio se usaba en gran parte como relleno sanitario y patio de desperdicios para materiales industriales.

El objetivo del diseño del parque era: crear una Expo verde, acomodar una gran afluencia de visitantes durante la exposición de mayo a octubre, demostrar tecnologías verdes, transformar un espacio único para hacer de la Expo un evento inolvidable, y hacer la transición a un evento permanente. Parque público frente al mar después de la Expo.



Figura 8 Diseño Propuesta de usos y espacios Parque Houtan . Fuente: <https://www.archdaily.co/co>, 2015.

Las estrategias de diseño regenerativo utilizadas para transformar el sitio en un sistema de vida que ofrece servicios ecológicos integrales incluyen: producción de alimentos, inundaciones, tratamiento de agua y creación de hábitat combinados en una forma educativa y estética. Las cascadas y las terrazas se utilizan para oxigenar el agua rica en nutrientes, eliminar y retener nutrientes y reducir los sedimentos en suspensión al tiempo que crean características de agua agradables; Se seleccionaron y diseñaron diferentes especies de plantas de humedales para absorber diferentes contaminantes del agua. (Plataforma Arquitectura, 2016)

Reurbanización Orilla del Lago Paprocany / RS+: El concepto se basa en un paseo de madera situado a lo largo de la orilla, y que alternadamente serpentea hacia el lago y de regreso a la tierra. Esto permite una percepción distinta del espacio desde varios puntos del paseo marítimo.

El paseo conecta con el camino peatonal y de bicicletas en la parte posterior y desciende casi tocando el lago, en donde se encuentra sobre el agua. En el paseo

hay una abertura con una red que se estira sobre el agua, y bancas diseñadas especialmente pueden ser utilizadas como como tribunas para competencias deportivas acuáticas organizadas en el lago. Además hay una nueva playa de arena y un gimnasio al aire libre. (Plataforma Arquitectura, 2017)



Para hablar sobre temas de representación arquitectónica en un contexto patrimonial, se tomó como base la nueva era de arquitectura contemporánea como es el caso del hotel para el diseño de un nuevo hotel, centro convenciones y spa en el municipio turístico de Villa de Leyva, Colombia.

Caja de compensación familiar Cafam construcciones planificadas Hotel: La propuesta se desarrolla en complementar las necesidades funcionales requeridas, bajo principios de sostenibilidad económica y ambiental, donde los “grandes componentes del programa se agrupan de acuerdo a su vocación y se entierran parcialmente para disminuir su impacto en el entorno” ocupando progresivamente el suelo, sin sobre afectar la estructura ecológica presente.

Entendemos que los turistas que se hospedan en el centro de Villa de Leyva, lo hacen por la riqueza misma del pueblo, su oferta gastronómica y la vida de la plaza; están dispuestos a una mayor densidad y un entorno más ruidoso en las noches. Por el contrario, las personas que deciden hospedarse en la periferia, buscan una menor densidad, privacidad y silencio, una mayor conexión con la naturaleza y espacios que propicien el recorrido y la contemplación. (Plataforma Arquitectura, 2017)

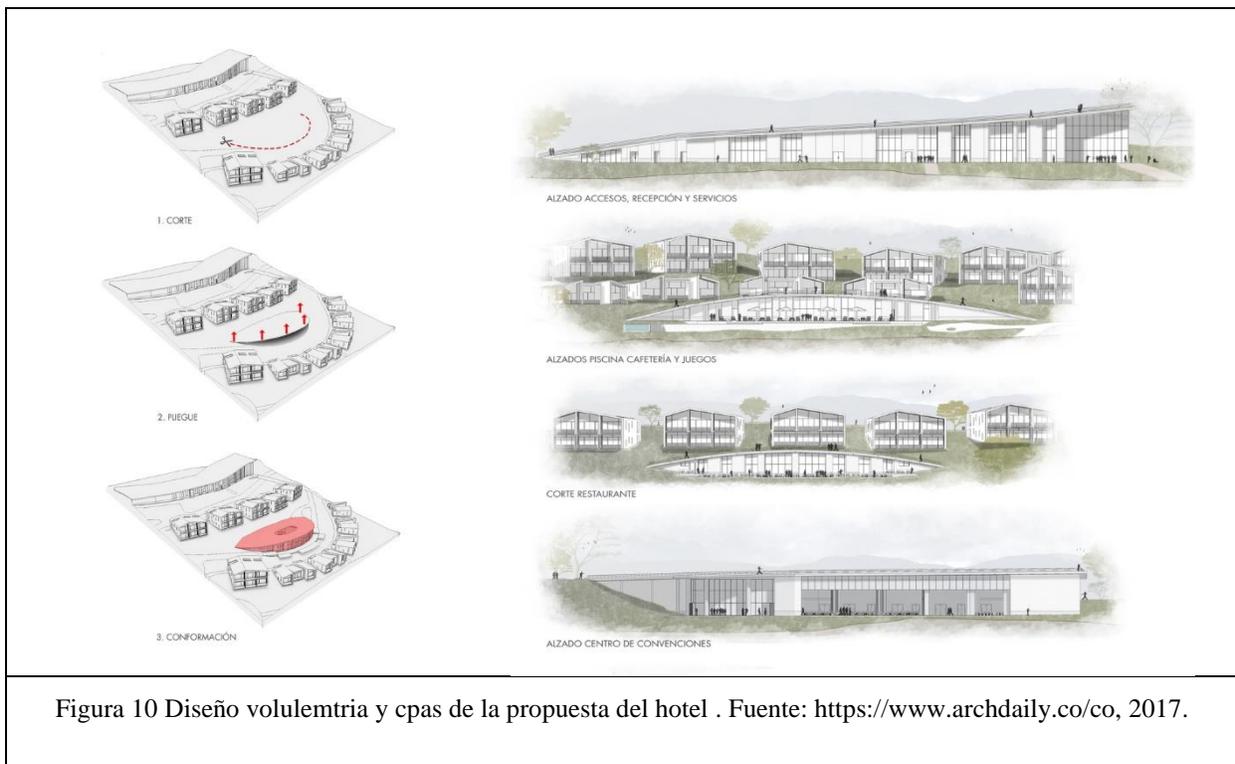


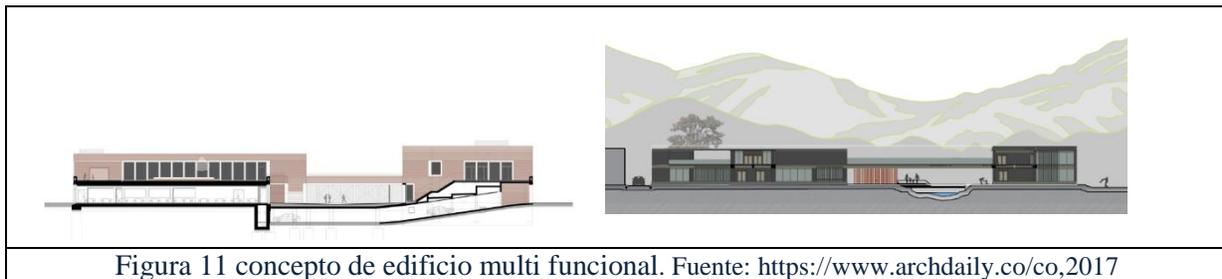
Figura 10 Diseño volumetrica y cpas de la propuesta del hotel . Fuente: <https://www.archdaily.co/co>, 2017.

En cuanto a la volumetría en relación con el espacio que brinda un uso educativo y cultural se encuentran los siguientes trabajos contextos similares donde la resolución proyectual sea

equiparable en términos de una estrategia proyectual como en este caso el juego de “1” unidas o relacionadas por medio de puentes en una manzana ortogonal.

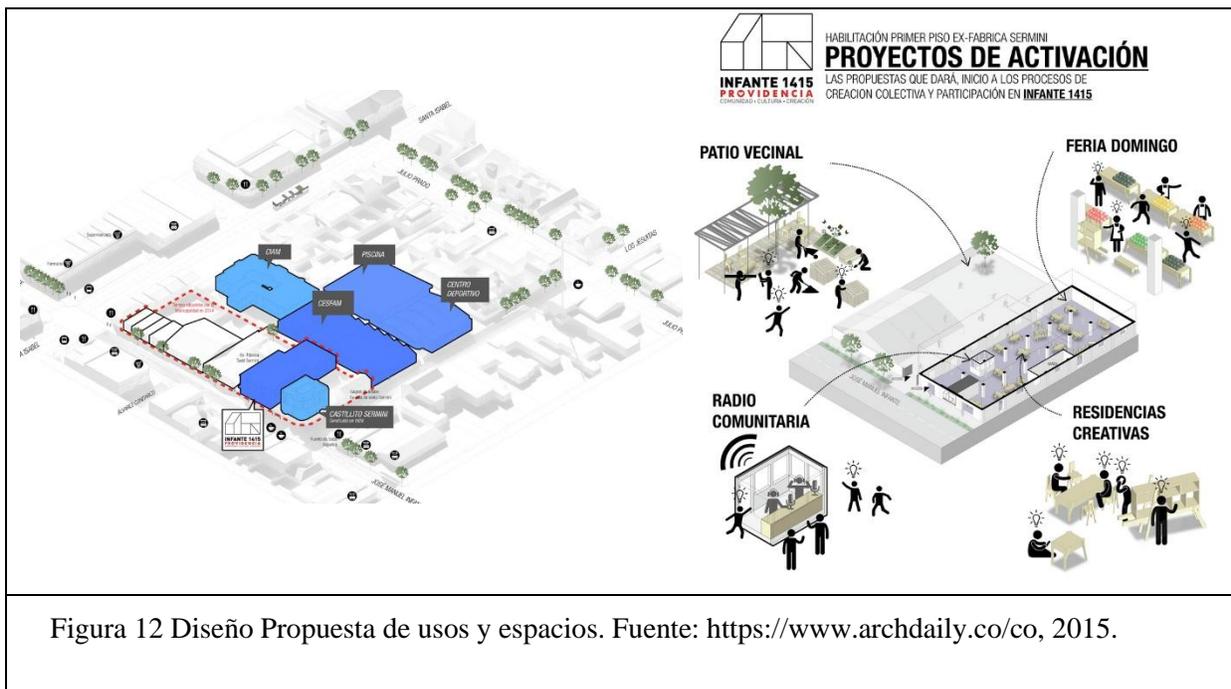
Centro escolar y comunitario "B³ Gadamerplatz" / Datscha Architekten: El edificio "3-en-1" consiste en una escuela primaria con instalaciones deportivas, un jardín infantil y un centro comunitario. El objetivo del proyecto es proporcionar un espacio educativo y cultural para todas las edades y permitir la colaboración e interacción entre ellos. El complejo de edificios ofrece un patio interior en forma de cruz, que se divide en un jardín infantil y en una escuela primaria.

Su relación con el proyecto al tener en sus instalaciones 2 usos academia y espacios culturales lo cual lo hace un espacio que está al servicio tanto de la educación como de la cultura. En cuanto a la espacialidad también se generan volúmenes relacionados por puentes con relaciones visuales y con el espacio público.



En cuanto a la función de la academia de tejidos como medio de establecer un conjunto de estrategias que se entrelacen entre la importancia simbólica, histórica y cultural del arte textil por medio del proyecto arquitectónico y este de la mano de la inclusión y reconocimiento de la población campesina de villa de Leyva, cree una oportunidad de mejoramiento económico y tejido social en el lugar patrimonial de intervención.

Centro de Creación Infante 1415: El rescate de una industria textil para fomentar la creatividad colectiva: “La oferta de servicios de Infante 1415 buscará integrar la promoción del bienestar y la calidad de vida, la entrega de espacios para la participación ciudadana, el apoyo al desarrollo productivo con foco en la creatividad, y el fomento de la cultura y las artes” (Plataforma Arquitectura, 2018) . Para ello, el equipo municipal ha puesto énfasis en que el lugar no contará con una inauguración sino que una “apertura de puertas”, porque no se trata de entregar un producto terminado sino invitar a los vecinos a involucrarse en su producción. Lo que seguirán serán “escuchas creativas”, actividades orientadas a definir junto a distintos grupos de vecinos el futuro del lugar.



Resultados

De acuerdo con el sistema de capas, las necesidades de los diferentes tipos de usuario se realizan la propuesta general donde la ortogonalidad de villa de Leyva nos altera ya que se utilizan los centros de manzana como rehabilitadores urbanos conectados por medio de ejes activos y pasivos.

Así, en este amplio marco que hemos esbozado en el campo de estudio de las formas irregulares, hemos de situarnos en esta última etapa, genéricamente denominada de texturas, en lo que bien podríamos describir como un subcampo que hemos llamado de texturas modulares transformacionales a escala.

En este campo delimitaremos algunos principios operacionales específicos tales como: 1. Los procesos de crecimiento y fragmentación interescalar, destacando: a. Los mecanismos de formación de límites, deslinde y delimitación mutua entre módulos. b. Los mecanismos de conformación o ruptura de simetrías locales y globales. c. Los mecanismos generadores de intersticios frente a los mecanismos de compactación y agrupamiento. 2. Los procesos de conformación de patrones articulados en trazas, tramas y redes locales o globales (la textura propiamente tal). 3. La conformación textural de paisajes o landscape modulares a nivel global. (Cañete-Island, 2016, p. 76)



¿Cómo se puede potenciar Villa de Leyva? Creando una oportunidad de llevar este arte textil a el mundo contemporáneo con relaciones estratégicas a nivel social, cultural y económico que se involucren en el proceso de producción, venta y exportación del tejido. Siendo de este, un medio de potencializarían a nivel municipal regional e internacional.

Por Medio de más atención al componente natural, sentido socio /cultural hacia el crecimiento del tejido de lana virgen como uno de los oficios más difundidos y representativos del altiplano cundiboyacense y comercio de los productos realizados con las lanas como entrada económica.

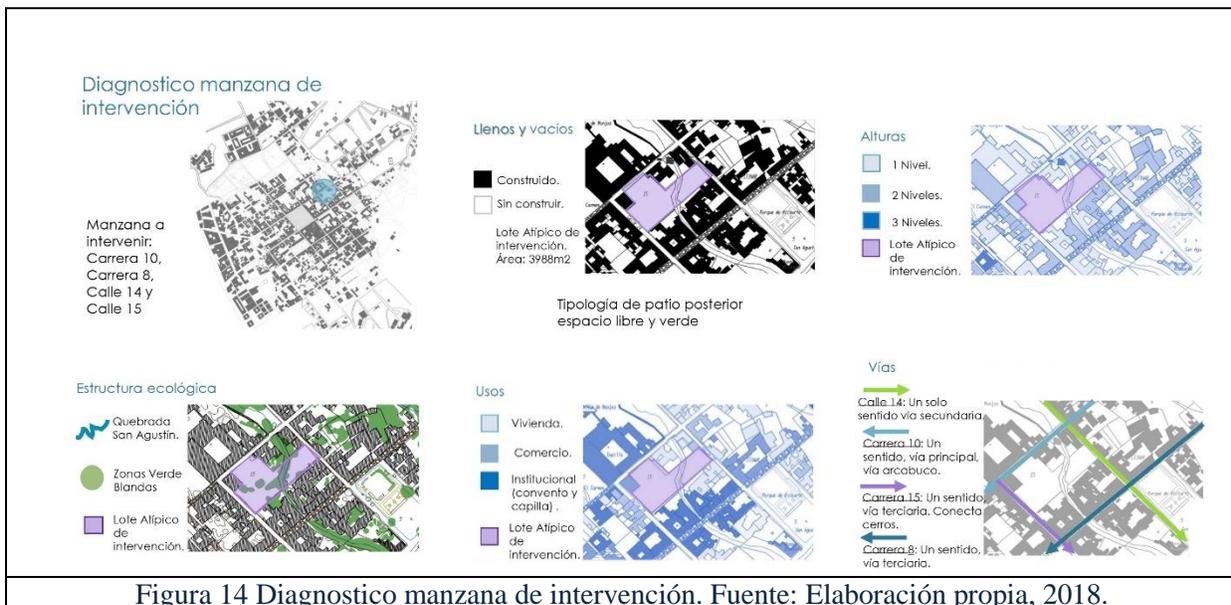


Figura 14 Diagnostico manzana de intervencion. Fuente: Elaboración propia, 2018.

La quebrada san Agustín pasa por el medio de la manzana a intervenir, lo cual hace un gran desafío integrarla y recuperarla como parte de limite natural a lo largo de villa de Leyva. Lo que se quiere generar es una conexión transversal que la quebrada San Agustín salga y pueda relacionarse mejor con su entorno. Que la población sepa de este recurso hídrico histórico tan importante.

El estudio de texturas como formas transicionales en la mixtura y variación morfológica del trazo, generadora de landscape. Las líneas fractales que se conurban y ramifican a escala, en procesos de fragmentación y formación de gradientes, permiten el surgimiento de interacciones continuas con la forma y el entorno, a través de proporciones y tensiones entre planos y formas, alternando entre tramas compositivas regulares e irregulares. Lo anterior permite explorar compositivamente la mixtura y las variaciones morfológicas desde la continuidad de la conurbación de la línea o el trazo fragmentado. Las formas así creadas permiten explorar tramas y figuras que oscilan entre puntos de mayor o menor apertura o cierre gestáltico, van

multiplicando, variando y alternando espacios de mayor o menor interioridad o exterioridad a la vez. El conjunto de esta evolución es una fuente generadora de landscape. (Cañete-Islas, 2016, p. 97)

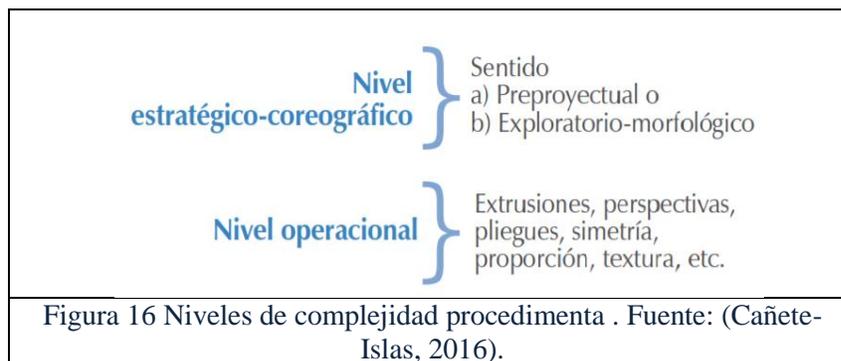
La patología con los paramentos es reducirla por cual se adosa el volumen a los predios colindantes pero generando un vacío en al mitad del paramento para generar centro de manzana.y consiguiente,las culatas son tratadas al ocupar todo el área de los predios dejando 1 a 2 metros de separación entre las edificaciones existentes colindantes, teniendo en cuenta el rio como separación natural.



Por otro lado, también se pone énfasis en una profundización en algunos principios específicos complementarios de expresión estética y exploración morfológica:

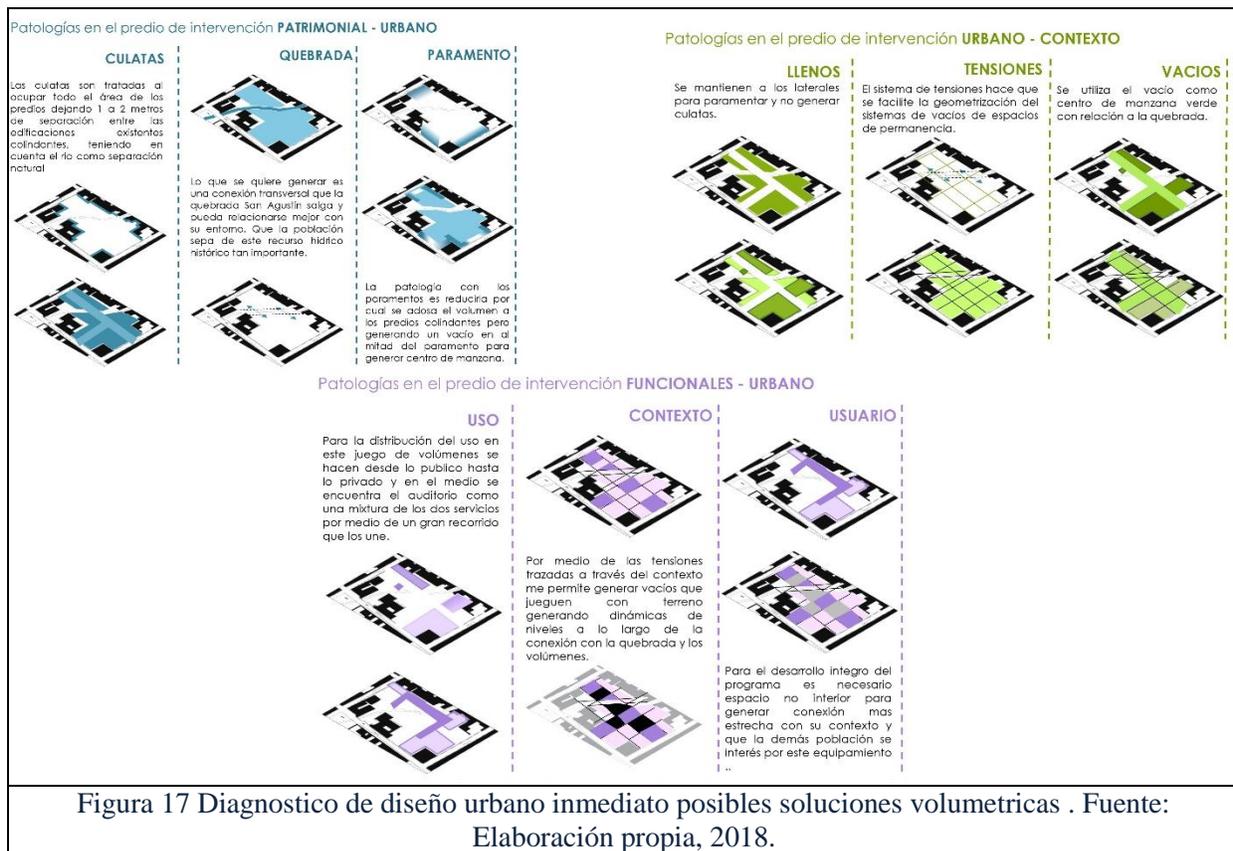
- a. Una aproximación y enfoque minimalista. Se apela al uso de líneas puras — mediante el uso de mecanismos de vectorización—, como medio de optimización y depuración del trazo. Desde el punto de vista compositivo solo hay líneas y nodos que se conurban, delimitan e interactúan entre sí.

b. El estudio y la modelación de paisajes y landscapes. Apelando a los principios anteriores, el conjunto resultante de los procesos de integración y desintegración compositiva es una fuente generadora de paisajes y totalidades mayores. (Cañete-Islas, 2016, p. 88)



Al ser un predio ubicado en una manzana consolidada, se encuentra una gran cantidad de cullatas irregulares de espacio generado frente a una tipología de patio interior esto hace que la población no interactúe de manera constante también se le denomina a el conjunto de actividades relacionadas con el comercio.

La población flotante en este caso los turistas que son el motor de desarrollo de una cadena de dinámicas en el pueblo Por eso el espacio generado crea dinámicas sociales, económicas y funcionales al tener en cuenta la labor social de los predios colindantes en este caso el convento y toda la trascendencia muisca de Villa de Leyva.

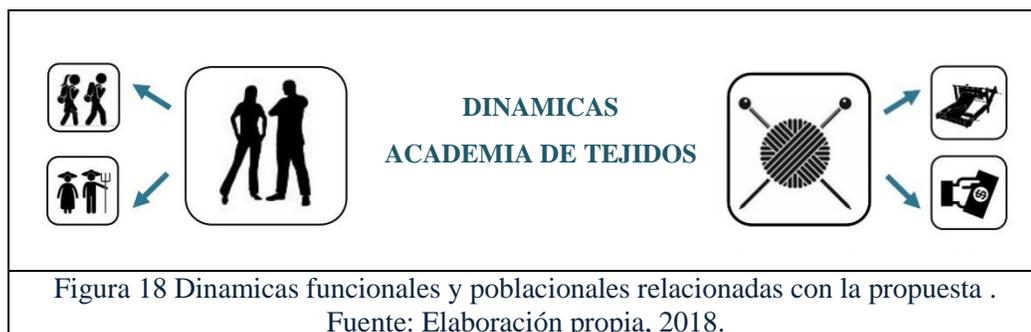


En las reuniones de participación ciudadana, la población solicita tener en cuenta espacios de rescate de saberes populares y artesanales. Especialmente protección a los tejidos de Villa De Leyva, producidos con lana proveniente de la hilandería tradicional y elaborados por las mujeres campesinas.

Si pasamos al sector de las instalaciones para el tiempo libre, hallaremos muchos ejemplos más de arquitectura nacida para/o en función de los mass media. Pensemos en los cines, los dancings, los music halls, en todos los edificios para vacaciones y turismo. Instalaciones todas estas que, como en los otros casos citados antes, además

de cumplir una función específica, incitan a la participación y al intercambio, estimulan el consumo, propagan los productos; en una palabra, producen una masa ingente de informaciones que determinan a su vez una serie de tipos y de esquemas arquitectónicos, de decoración, de diseño (De Fusco, 1970, p. 87-88). Siguiendo el análisis de Renato de Fusco en *Architettura come mass médium*. Note per una semiologia architettonica, podemos pensar que no fue una simple coincidencia que la producción arquitectónica de Charles Siclis, como la de tantos otros arquitectos de su generación, se hubiera concentrado principalmente en tipologías concebidas o transformadas para albergar nuevos usos comerciales de carácter urbano. (Ávila Gómez, 2018, p. 44)

Se tiene el cuenta la labor social de los predios colindantes en este caso el convento y toda la trascendencia muisca de Villa de Leyva. Los muisca conseguían El algodón que luego era procesado con husos y agujas, y tinturado con pigmentos de origen natural y vegetal. La fabricación de mantas estaba a cargo principalmente de las mujeres. Como prendas de vestir y al intercambio con otros grupos indígenas. Eran símbolo de riqueza y muestra de las diferencias sociales al interior de los muisca por sus colores que daban jerarquía social.



Estas dinámicas consisten en la transmisión y aprendizaje de hilar y tejer como un hábito cotidiano del diario vivir crea dinámicas donde juega un papel fundamental de la economía doméstica. Al ser una academia de tejidos permite ser comercialización de productos artesanales. Enfocada a la población joven donde generan la llegada de población flotante turistas y campesinos.

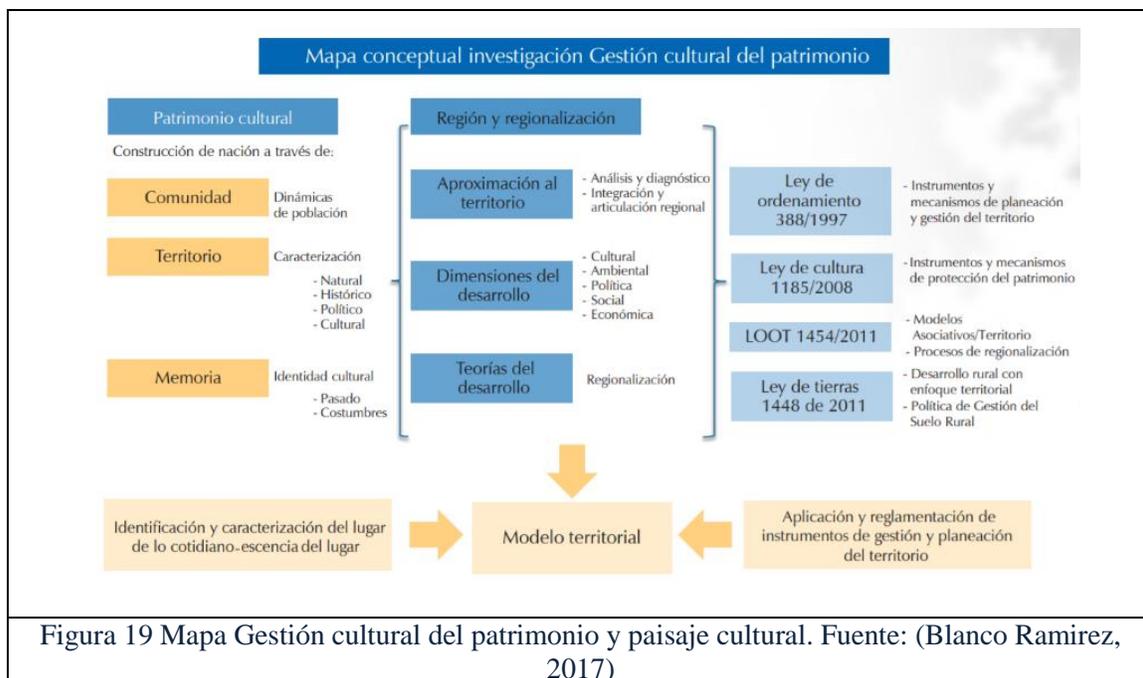
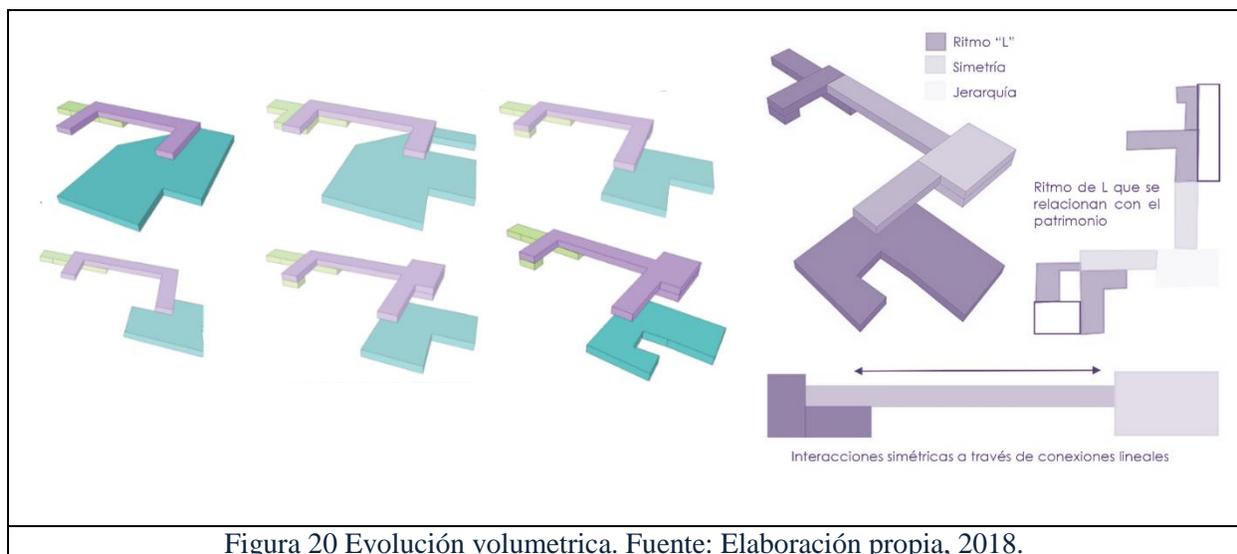


Figura 19 Mapa Gestión cultural del patrimonio y paisaje cultural. Fuente: (Blanco Ramirez, 2017)

Se toma como punto de partida la Ley General de Cultura (Ley 1185 de 2008), en su artículo 1, la cual establece que el patrimonio es lo que permite generar sentido y lazos de pertenencia, identidad y memoria para un grupo o colectivo humano; dicha ley establece que el patrimonio debe ser protegido, recuperado, conservado, ser sostenible en el tiempo y divulgado, con el fin de que sirva como testimonio de la identidad cultural nacional; asimismo, define los estímulos para los bienes de interés cultural que sean declarados, de acuerdo con los criterios de valoración que establece

el Sistema Nacional de Patrimonio Cultural de la Nación, definidos en el Título 2 del Decreto 763 de 2009. (Blanco Ramirez, 2017, p. 14)

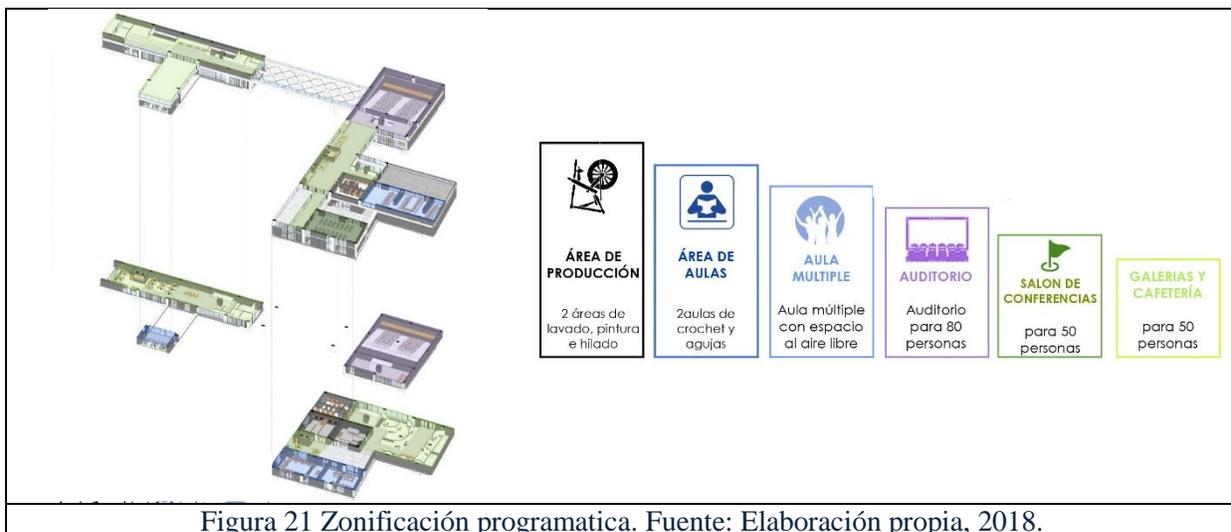
El diseño arquitectónico inmediato de la academia de tejidos. Juego de “L” para manejar las 2 patólogas al tiempo (culatas y paramentos). Con conexiones horizontales de visuales variadas. Permite el uso de una estructura portante en concreto reforzado acompañado con una sistema metálico de tensiones para el puente que se plantea como conexión entre los dos volúmenes.



La relación uso equipamiento para la distribución del uso en este juego de volúmenes se hacen desde lo público hasta lo privado y en el medio se encuentra el auditorio. Para el desarrollo íntegro del programa es necesario espacio no interior para generar conexión más estrecha con su contexto y que la demás población se interese por este equipamiento.

Para lograr esto se habla acerca de las aulas de formacon que constan de:area de Producción: 4 salones de 50 mts.estos abarcan los procesos de:Lavado y secado de la lana.Escarmenado e hilado de la lana.Madeja y Teñido de la lana.Tejiido de la lana.

Zona de salones, para cada tipo de usuario:3 salones de 100 mtsNiños, jóvenesAdultos (Turistas y no Turistas)Campesinos, estudiantes o visitantes.Ayudar a los campesinos económicamente y al mejorar la integración de la población local con la tradición de los antiguos muiscas..Zona de conferencias y integración cultural.1 Salón de conferencias y/o galería 100 mts Zona comercial, para exhibir y vender las preñar realizadas en la misma escuela. 2 locales de 50 mts.



Ventajas arquitectónicas por medio del uso adecuado de las alturas:Al ser un lugar donde se manejan ciertas regales estéticas ,el proyecto solo cuento con 2 niveles y se mitiga con su color blanco.Implantación dinamica:Al responder al varios patologías como: culatas, paso de la quebrada por la mitad del predio y el manejo de terrazas dando el mayor uso a la luz natural y

aprovechar las visuales interesantes de la localización del predio. Implementación de nuevas actividades: como lo son el auditorio, las aulas al aire libre y la terraza de exposiciones.

Ventajas constructivas se da por el manejo de voladizos: se encuentran ubicados en a fachadas secundarias con una medida Max de 2.30 mts. Suelo foto-voltaico transitable: Se encuentran ubicado en el puente con tensores lo que permite iluminarse en la noche generando gran aporte turismo y ecológico Sistema de entresijos y fachada industrializado: Sistema de drywall y fachada armable con su debida estructura metálica.

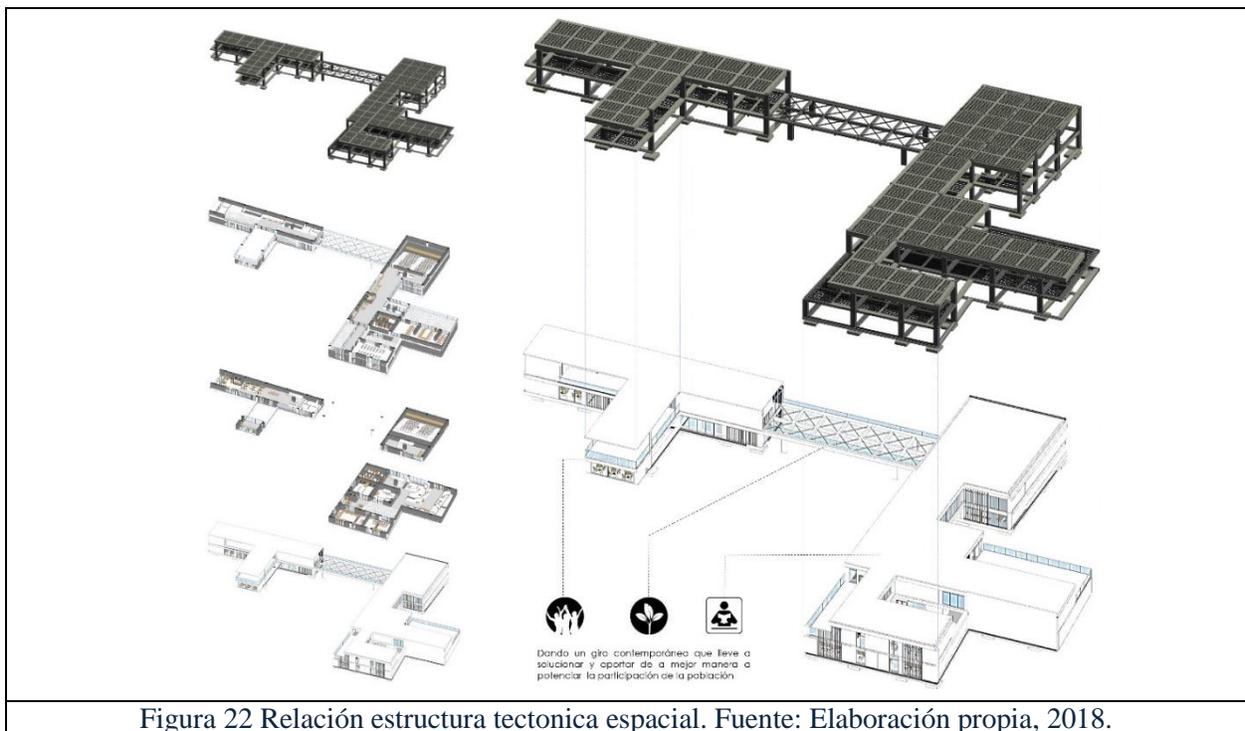


Figura 22 Relación estructura tectónica espacial. Fuente: Elaboración propia, 2018.

Anclaje de estructuras :manejo del puente en estructura metálica y la estructura a porticada en concreto, uso de cimentación alistada con un sistema de zapatas de 2 x 2 al ser un lugar de

patrimonio están ubicadas hacia el interior. Manejo industrializado al interior una gran cubierta extensa se utiliza un sistema de entrepiso en drywall, que reduce costo y cargas para la edificación.

Criterios de integración arquitectónica Posturas de diseño respecto a la integración arquitectónica de colectores solares Entre las estrategias que el arquitecto puede adoptar para integrar arquitectónicamente colectores solares, según Kaan y Reijenga (2004) están las siguientes posibilidades: Despliegue de modo que sean imperceptibles o invisibles, no denotan dónde empieza o dónde termina la superficie absorbente, no se identifican como colectores solares.

Se suman e interponen al diseño original, normalmente estrategia práctica en restauraciones o renovaciones. Se busca uniformidad respecto al material y los ritmos modulares rítmicos con el edificio y sus componentes, mas no son elementos constitutivos y la edificación puede prescindir de ellos con afectaciones estructurales mínimas.

Instalación de colectores con integración arquitectónica que influyen y contribuyen efectivamente en la apariencia del edificio, de manera intencionada. Colectores que determinan y conducen la imagen de la edificación. La captación solar activa se torna como aspecto prioritario en el diseño. Conjuntamente con la eficiencia energética, en el aspecto final de la edificación rigen las decisiones proyectuales. (Zalamea León & Quesada, 2017, p. 56)

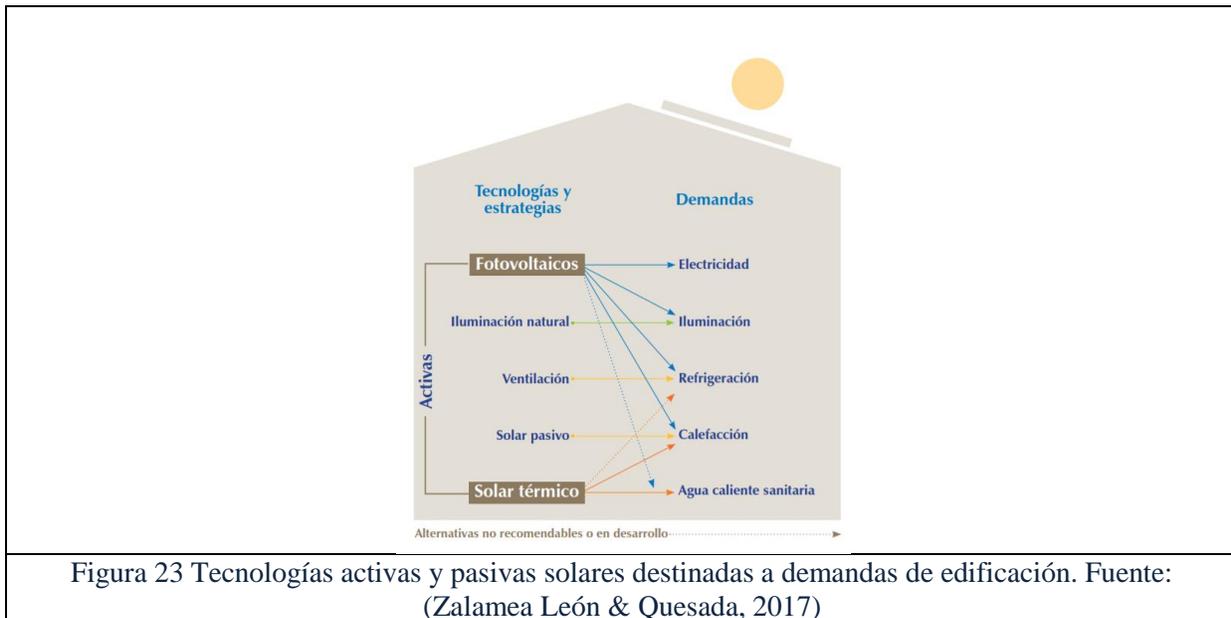


Figura 23 Tecnologías activas y pasivas solares destinadas a demandas de edificación. Fuente: (Zalamea León & Quesada, 2017)

Discusión

De acuerdo con la formación de la universidad el plan general de formación se imparte en cinco años, divididos en dos partes ,cada una con propósitos particulares de formación, en el proyecto de grado se le da cierto grado de importancia a la aplicación del desarrollo innovativo.

El propósito de esta parte de la integración e implementación de los conocimientos,habilidades,destrezas y actitudes en proyectos vinculados con la realidad en los que buscan soluciones innovativas a los problemas planteados. Se desarrollan los núcleos problémicos de la practica empresaria y de proyecto. En esta etapa de estudios, el trabajo académico se caracteriza por el modo de abordar problemáticas con ópticas multidisciplinares (diseño concurrente detallado) a

través de las cuales se pretende desarrollar una visión global e integradora de las variables que articulan la estructura lógica del proyecto, con la finalidad de enfrentar diversos escenarios, dando respuestas concretas a través del manejo apropiado de sus competencias. (Universidad Católica de Colombia, 2010, p. 21)

Al pensar de una manera multidisciplinar, se encuentran diferentes puntos de vista que se remiten a la postura de la clásica arquitectura que se tienen que respetar los parámetros a la hora de diseñar, cayendo de nuevo en el falso histórico, como una postura de respeto hacia la estética del contexto patrimonial.

Pero según esta postura, en muchos puntos es negativa en la manera que genera más gastos de traslado e instalación de materiales, maniobras a la hora de construcción para imitar, procesos de construcción, siendo que en la actualidad existen materiales, más económicos, con mayor durabilidad y garantía.

Es por eso que el proyecto a pesar de no cumplir con la estética por completo de la villa de Leyva actual, da la posibilidad de proyectar una nueva arquitectura contemporánea que en cierta medida se mimetiza con el contexto pero que responda a las necesidades del usuario actuales y futuras.

La complejidad geográfica en el proceso de recuperación de los elementos constructivos es más atribuible a la complejidad del proyecto de edificación, en el que se usan materiales procedentes de muchas fuentes, que a complicaciones en la forma de recuperación. Por ejemplo, si la cantidad de chatarra extraída de un edificio es demasiado exigua para ser reutilizada o si no existe un mercado para el producto recuperado. (Yeang, 1999, p. 113)

Conclusiones

Según el desarrollo del programa en la facultad de arquitectura de la universidad católica de Colombia. Se da un enfoque pedagógico que se define mediante las características y atributos más importantes:

- Está centrado en la persona: lo que significa que el estudiante su desempeño son el punto focal de toda la formación. El cambio de perspectiva de la enseñanza al aprendizaje, representa un cambio de paradigma en la generación de ambientes educativos efectivos.
- Metodologías activas y participativas: el centro del proceso es el estudiante y es el quien debe participar activamente en las actividades no se trata de descartar sesiones de clases expositivas u otros métodos en los cuales el estudiante sea pasivo, sino que se promueva la combinación de otros métodos y la creación de ambientes de aprendizajes ricos en experiencias para el estudiante.
- Equilibrio entre la teoría y la práctica: el plan debe permitir un adecuado equilibrio entre la teoría y la práctica mediante el conminuto aplicado.

(Universidad Católica de Colombia, 2010, p. 22)

De acuerdo a el presente artículo es el resultado del trabajo realizado por el grupo de estudiantes de decimo semestre de la Universidad Católica de Colombia, el cual desarrollo su proyecto de

grado como proyecto piloto en un contexto patrimonial como es el caso de Villa de Leyva que maneja normativas diferentes a las utilizadas en los núcleos problemáticos anteriores.

Al plantear una academia de tejidos se crea una relación con un contexto histórico que conlleva a sus raíces y tradiciones culturales, pero para que esta función sea vista desde una perspectiva de admiración e interés es necesario que se adapte de cierta manera a la era contemporánea. El imaginario contemporáneo de un gran edificio de cristal con volumen y movimiento, que renace de un estanque creado específicamente para la estructura. Da una sensación de motivación en el campo de los egresados del gremio, en la manera de materializar los pensamientos futuros y usos, que necesita el lugar para potencializarse como hito contemporáneo con dinámicas sociales que abarquen todas las escalas posibles.

A partir del entorno reticular e histórico se da un plus de arquitectura creativa e innovadora, tanto el museo como la academia de tejidos tiene la intención de representar al mayor número posible de personas, ya que este es diseñado para atraer tanto a las familias locales como a turistas de todo el mundo, junto con los amantes de las artesanías y de la arquitectura contemporánea.

Finalmente, no es necesario que el arquitecto utilice del color o de añadir “adornos” al edificio cuando la articulación de la forma con el programa habla. Crea un lenguaje envolvente que remite a usuario a una experiencia única con cierto nivel de expectativa ante un espacio cultural con visión para renovar el contexto histórico. De igual manera el usos de materiales ubicados estratégicamente logran funciones estéticas (estructura, espacialidad), ambientales (reciclaje de aguas y riego de plantas) y confortables (espacios únicos y multipropósitos).

Referencias

- Araque, M. H. (2016). Urbanismo participativo. Construcción social del espacio urbano. *Revista de Arquitectura*, 6-17.
- Argan, G. C. (1983). *Walter Gropius y la Bauhaus*. Barcelona, España: Gustavo Gili.
- Ávila Gómez, A. (2 de abril de 2018). Salas de cine en publicaciones de arquitectura de los años treinta. Una mirada al caso de los cinéac. (C. A. Triana, Ed.) *Revista de Arquitectura*, 17(1), 44-61.
- Blanco Ramirez, D. M. (6 de Mayo de 2017). Gestión cultural del patrimonio en Viotá, Cundinamarca. (C. E. Triana, Ed.) *Revista de Arquitectura*, 19(1), 14-23.
- Cañete-Islas, O. (6 enero de enero-junio de 2016). Exploraciones morfológicas en texturas modulares. Aproximaciones desde el OBJET TROUVE AL DISEÑO PARAMETRICO. (C. A. Triana, Ed.) *Revista de arquitectura* 18, 18(1), 76-97.
- Ching, F. (2010). *ARQUITECTURA. Forma, espacio y orden*. Barcelona, España: Gustavo Gili.
- Cobo, B. (1653). *Historia del nuevo mundo*. Madrid: Atlas.
- Eiseman, P. (2006). *The formal Basic of Modern Architecture*. Barcelona, España: Baden Lars Muller .
- García Selgas, F., & García Olivares, A. (2014). Hacia la elaboración de modelos de la fluidez social: Teoría de la fluidez social y teorías de complejidad. *Athenea Digital. Revista de*
2019

pensamiento de investigación, 14(2), 203-226. Obtenido de <https://doi.org/10.5565/rev/athenea/1365>

Garcia, J., & Garcia, D. (2005). *Scripta nova. propuesta para la configuración de una teoría general de la gestión urbanística*. Barcelona .España: Universidad de Barcelona.

Garcia, R. (4 de enero de 2013). *INTERdisciplina*. Obtenido de Investigación interdisciplinaria de sistemas complejos: Lecciones del cambio climático: <http://dx.doi.org/10.22201/ceiich.24485705e.2013.1.46545>

Garcia, W. R. (2012). Arquitectura participativa:La formas de lo esencial. *Revista de Arquitectura*, 14(1), 10-11.

Gisbert, T. (1992). *Arte textil y Mundo Andino*. Buenos Aires.Argentina: Tipográfica Editora Argentina .

Holl, S. (1997). *Entrelazamientos*. Barcelona.España: Gustavo Gili.

Koolhaas, R. (1995). *Bruce Mau, S , M , L ,XL*. Nueva York.EE UU: The Monacelli.

Lopez Rangel, R. (2012). *Las teorías urbanas transdisciplinario, no neutral*. Mexico DF : Universidad Nacional de General Sarmiento.

Lynch, K. (1975). *¿De que tiempo es este lugar? Para una nueva definición del ambiente*. Barcelona.España: gustavo Gili.

Pérez, A. L. (1 de marzo de 2016). El diseño de la vivienda de interés social.La satisfacción de las necesidades y expectativas del usuario. (C. A. Triana, Ed.) *Revista de arquitectura*, 18(1), 67-75.

Piano Cassilogi, R. (2005). *Renzo Piano: La responsabilidad del arquitecto*. Barcelona.España:

Gustavo Gili.

Plataforma Arquitectura. (1 de mayo de 2016). *Archdaily*. Obtenido de Plataforma Arquitectura:

<https://www.archdaily.com/131747/shanghai-houtan-park-turescape>

Plataforma Arquitectura. (25 de octubre de 2017). *ArchDaily*. Obtenido de Plataforma

Arquitectura: [https://www.archdaily.co/co/775967/reurbanizacion-orilla-del-lago-](https://www.archdaily.co/co/775967/reurbanizacion-orilla-del-lago-paprocany-rs-plus)

[paprocany-rs-plus](https://www.archdaily.co/co/775967/reurbanizacion-orilla-del-lago-paprocany-rs-plus)

Plataforma Arquitectura. (7 de Diciembre de 2018). *Archdaily*. Obtenido de Plataforma

Arquitectura: [https://www.archdaily.co/co/773067/centro-de-creacion-infante-1415-el-](https://www.archdaily.co/co/773067/centro-de-creacion-infante-1415-el-rescate-de-una-industria-textil-en-la-promocion-de-la-industria-creativa)

[rescate-de-una-industria-textil-en-la-promocion-de-la-industria-creativa](https://www.archdaily.co/co/773067/centro-de-creacion-infante-1415-el-rescate-de-una-industria-textil-en-la-promocion-de-la-industria-creativa)

Santos, M. (2000). *La naturaleza del espacio*. Barcelona.España: Ariel,S.A.

Schulz, N. C. (1975). *Nuevos caminos de la arquitectura.Existencia,espacio y arquitectura*.

Barcelona.España: Norma.

sejima, K., & Nishizawa, R. (2007). *SANAA / CASAS*. Leon Musac.

Solano, P. (1974). *Artesanía boyacense*. Bogota : Artesanías de Colombia.

Universidad Catolica de Colombia. (agosto de 2010). PEP Arquitectura. (S. V. Garcia, Ed.)

Proyecto Educativo del Programa de Arquitectura, tercera edición, 25.

Weisman, M. (1995). La arqitctura descentrada. *ESCALA*, 51.

Yeang, K. (1999). *Proyectar con la naturaleza: bases ecológicas para el proyecto arquitectónico*.

Barcelona.España: Gustavo Gili.

Zalamea León, E., & Quesada, F. (1 de Junio de 2017). Criterios de integración de energía solar

activa en arquitectura.Potencial tecnológico y consideraciones proyectuales. (C. E. Triana,

Ed.) *Revista de Arquitectura*, 56-69.

Anexos

figura 1 Registro fotografico Villa de leyva. Fuente:elaboración propia 2018.

figura 2 Categorización de actividades o usos que predominan en Villa de Leyva.

Fuente:Elaboración propia, 2018.

figura 3 Corema de la percepción espacial del turista. Fuente:Elaboración propia, 2018.

figura 4 Graficas de Indicadores del lugar. Fuente:Elaboración propia, 2018.

figura 5 Elementos a conectar planteamiento. Fuente: Elaboración propia, 2018.

figura 6 Sistema de capas y diagrama de intervención. Fuente: Elaboración propia, 2018.

Figura 7 Esquema organizativo. Fuente: Elaboración propia, 2018.

Figura 8 Diseño Propuesta de usos y espacios Parque Houtan . Fuente:

<https://www.archdaily.co/co>, 2015.

Figura 9 Diseño orilla de Rio . Fuente: <https://www.archdaily.co/co>, 2017.

Figura 10 Diseño volumetrica y cpas de la propuesta del hotel . Fuente: <https://www.archdaily.co/co>, 2017.

Figura 11 concepto de edificio multi funcional. Fuente: <https://www.archdaily.co/co>,2017

Figura 12 Diseño Propuesta de usos y espacios. Fuente: <https://www.archdaily.co/co>, 2015.

Figura 13 Diseño Propuesta General Resultado de las capas. Fuente: Elaboración propia, 2018.

Figura 14 Diagnostico manzana de intervención. Fuente: Elaboración propia, 2018.

Figura 15 Solucion volumetrica a normativa en el predio a intervenir. Fuente: Elaboración propia, 2018.

Figura 16 Niveles de complejidad procedimenta . Fuente: (Cañete-Islas, 2016).

Figura 17 Diagnostico de diseño urbano inmediato posibles soluciones volumetricas . Fuente: Elaboración propia, 2018.

Figura 18 Dinamicas funcionales y poblacionales relacionadas con la propuesta . Fuente: Elaboración propia, 2018.

Figura 19 Mapa Gestión cultural del patrimonio y paisaje cultural. Fuente: (Blanco Ramirez, 2017)

Figura 20 Evolución volumetrica. Fuente: Elaboración propia, 2018.

Figura 21 Zonificación programatica. Fuente: Elaboración propia, 2018.

Figura 22 Relación estructura tectonica espacial. Fuente: Elaboración propia, 2018.

Figura 23 Tecnologías activas y pasivas solares destinadas a demandas de edificación. Fuente:
(Zalamea León & Quesada, 2017)