

CENTRO DEPORTIVO OTIUM

REVITALIZACION SOCIAL Y AMBIENTAL DEL BARRIO VILLAS DE GRANADA

Valeria, Molano-Eslava¹

Universidad Católica de Colombia. Bogotá (Colombia)
Facultad de Diseño, Programa de Arquitectura

Asesor del documento:
Arq. Carlos Felipe Morales

Revisor metodológico:
Arq. Juan Jose Castiblanco

Asesores de Diseño

Diseño Arquitectónico: Arq. Carlos Felipe Morales Romero
Diseño Urbano: Arq. Andre Miguel Glik Arbelaez
Diseño Constructivo: Arq. Alejandro Reyes Restrepo



¹ Vmolano06@ucatolica.edu.co



Atribución-NoComercial-SinDerivadas 2.5 Colombia (CC BY-NC-ND 2.5 CO)

Este es un resumen legible por humanos (y no un sustituto) de la [licencia](#). [Advertencia.](#)



Usted es libre para:

Compartir — copiar y redistribuir el material en cualquier medio o formato

El licenciente no puede revocar estas libertades en tanto usted siga los términos de la licencia

Bajo los siguientes términos:

-  **Atribución** — Usted debe darle crédito a esta obra [de manera adecuada](#), proporcionando un enlace a la [licencia](#), e [indicando si se han realizado cambios](#). Puede hacerlo en cualquier forma razonable, pero no de forma tal que sugiera que usted o su uso tienen el apoyo del licenciente.
-  **NoComercial** — Usted no puede hacer uso del material con [fines comerciales](#).
-  **Sin Derivar** — Si usted [mezcla, transforma o crea nuevo material a partir de esta obra](#), usted no podrá distribuir el [material modificado](#).

No hay restricciones adicionales — [Usted no puede aplicar términos legales ni medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otros hacer cualquier uso permitido por la licencia.](#)

Resumen

Este documento es un acercamiento al proyecto realizado en el parque Villas de Granada en Bogotá D.C, donde por medio del concepto de imagen se busca crear una nueva perspectiva del sector buscando mitigar las problemáticas urbanas y sociales; dentro de las que cabe destacar; la falta de apropiación del espacio público y mala imagen del sector a causa del comercio desorganizado y las actividades urbanas sin espacios adecuados.

En el proceso y desarrollo de este proyecto se usó una metodología de diseño basada inicialmente en la investigación y análisis del lugar, por medio de ciertas variables que involucran temas sociales, ambientales, y urbanos, estas determinaron el diagnóstico y posterior problema en cada una y así mismo dio los primeros criterios para la intervención y proyección del diseño.

El enfoque deportivo del proyecto, busca fortalecer la mayor característica de la zona, la cual; en la actualidad es el gran potencial recreo-deportivo, este aspecto será benéfico para la población mejorando su calidad de vida y logrará su objetivo mitigando el desorden urbano de actividades por medio del concepto planteado desde el urbanismo hasta la proyección arquitectónica.

Palabras clave

Equilibrio, actividades urbanas, imagen de la ciudad, mitigación, preservación ambiental

OTIUM SPORTS CENTER

Social and environmental revitalization of the barrio Villas de Granada

Abstract:

This document is an approach to the project carried out in the Villas de Granada park in Bogotá D.C, where the image concept seeks to create a new perspective of the sector seeking to mitigate the urban and social problems; among which we should highlight; the lack of appropriation of public space and bad image of the sector due to disorganized commerce and urban activities without adequate spaces.

In the process and development of this project, a design methodology was used, initially based on the research and analysis of the place, by means of certain variables that involve social, environmental, and urban issues, these determined the diagnosis and subsequent problem in each one and He also gave the first criteria for the intervention and design projection.

The sporting approach of the project, seeks to strengthen the greatest feature of the area, which; nowadays it is the great potential recreational sport, this approach will be beneficial for the population improving its quality of life and will achieve its objective mitigating the urban disorder of activities for the medium of the concept proposed from the urban planning to the architectural projection.

Key words

Balance, urban activities, image of the city, mitigation, environmental preservation

TABLA DE CONTENIDO

Introducción	6
Metodología	12
Fase 1: Investigación	13
Fase 2: Análisis	13
Fase 3: Diagnóstico:	16
Fase 4: Problema	17
.....	17
Fase 5: Proyección de diseño	18
Resultados.....	19
Desarrollo urbano	23
Escala metropolitana.....	24
Escala zonal	25
La propuesta:	26
Desarrollo Arquitectónico	28
La propuesta:	29
Desarrollo Constructivo.	34
La propuesta:	34
Discusión.....	38
Anexos	42
Anexo 1: Ficha Urbana.....	42
Anexo 2: Ficha Arq.	43
Anexo 2: Ficha Const.	44
Referencias	45

Introducción

Dentro del marco de proyecto de grado del programa de diseño de la Universidad Católica de Colombia, se plantea la elaboración de un proyecto concurrente el cual cumpla los requerimientos planteados por el proyecto educativo del programa (PEP)

“El proyecto es la unidad operacional y totalizadora que, a diversas escalas y dentro de un proceso de análisis y síntesis, se identifican problemas, y se sistematizan, se vinculan, organizan y se contextualizan informaciones, conceptos, recursos, actividades, componentes arquitectónicos y urbanos para resolver necesidades específicas.” (PEP, Universidad Católica De Colombia)

Con estos lineamientos dados por la facultad de Diseño, se inicia la consolidación de una propuesta que cumpla con los requerimientos dados, para la formación de un proyecto que logre reunir los componentes urbanísticos del espacio público con la arquitectura propuesta en el lugar, para esto se plantea la intervención en el parque principal del barrio Villas de Granada en Bogotá D.C; esta ubicación es el punto de partida para establecer un tema general, el cual será tratado desde la visual de diferentes autores y una vez establecido el tema, buscar cual es la problemática que más afecta negativamente el sector.

El tema es la imagen, esta enfocada al sector colindante con el Parque Villas de Granda, en Engativá, para abordar este tema y su posterior problemática se acude a la definición de imagen dada por el arquitecto Javier Garcia donde relaciona la imagen urbana directamente con la experiencia del usuario en el espacio.

“Imagen urbana se le puede denominar a los diferentes elementos naturales y contruidos por el hombre que se conjugan para conformar el marco visual de los habitantes de la ciudad. Todo esto con una relación directa con las costumbres y usos de sus habitantes. Esta imagen urbana juega un papel importante en el ciudadano ya que por medio de ella, se genera un entendimiento mental acerca de la misma” (Garcia H.J, 2015, P-1)

Entonces la imagen urbana es entendida como un conjunto de factores que generan una organización mental de la ciudad que conlleva a la creación de un paisaje.

Siendo así y entendiendo que las imágenes son el resultado de un proceso de creación mental, en el cual influyen aspectos exteriores ambientales, de percepción y la experiencia vivida en el espacio. Por tanto se acude a la explicación de Lynch, el cual destaca la relación del observador y el ambiente.

“Las imágenes ambientales son el resultado de un proceso bilateral entre el observador y su medio ambiente. El medio ambiente sugiere distinciones y relaciones, y el observador escoge, organiza y dota de significado lo que ve. La imagen desarrollada en esta forma limita y acentúa ahora lo que se ve, en tanto que la imagen en sí misma en contrastada con la percepción filtrada, mediante un constante proceso de interacción. De este modo, la imagen de una realidad determinada puede variar en forma considerable entre diversos observadores. (Lynch, 1960 – P.17)

Es por esta razón que el estudio de la población y sus necesidades son esenciales dentro del planteamiento de una mejora para la calidad de vida de los habitantes del sector, por tanto para el correcto desarrollo del proyecto se determinó que se tratará la imagen del proyecto desde el ámbito social, pues el usuario y experiencia en el lugar es determinante para la perspectiva que trasmite un proyecto.

Entendiendo el espacio como objeto, el observador como comunicador y siguiendo con la postura de estos autores, se determina que el espacio es el que comunica las sensaciones y vivencias, y si bien es cierto que la percepción es subjetiva, el hombre puede interpretar y modificar el espacio a su necesidad puesto que el espacio a su vez aporta y condiciona la vida y la experiencia en él. Es por esta idea del espacio generalizado que nace la imagen colectiva, a la cual Lynch refiere:

“Cada individuo crea y lleva su propia imagen, pero parece existir una coincidencia fundamental entre los miembros de un mismo grupo. Son estas imágenes colectivas, que muestran el consenso entre números considerables de individuos.” (Lynch, 1960 – P.15)

Por lo tanto la imagen colectiva, trata de unos puntos de coincidencia que se dan a partir de una cultura común según los rasgos poblacionales, este tipo de imagen es la que se logra buscar para lograr la solución al problema generado por el desorden de actividades urbanas.

Una vez establecido el tema de la imagen y teniendo clara la definición de este, se procede a determinar y/o evidenciar la principal problemática que afecta la zona. Con un análisis a diferentes escalas como lo son la metropolitana, zonal, local, y abordando estas escalas desde diferentes variables como lo son la económica, cultural, ambiental, de transporte, clima, percepción, entre otras; las cuales dieron como resultado una consolidación de datos sociales y características propias del sector que nos permite preguntar:

¿Cómo desde el diseño concurrente se logra crear una nueva imagen de ciudad involucrando las diferentes variables de estudio?

Para abordar la problemática en su totalidad y abarcando las diferentes variable se establece como plan de acción, abordar el problema desde su causa y posterior consecuencia (Figura 1.A) y llevando esta estrategia al sitio de intervención revela que la causa de la mala imagen del sector es el desorden urbano de las actividades, que tienen como consecuencia una falta de apropiación del barrio en general. (Figura 1.B)

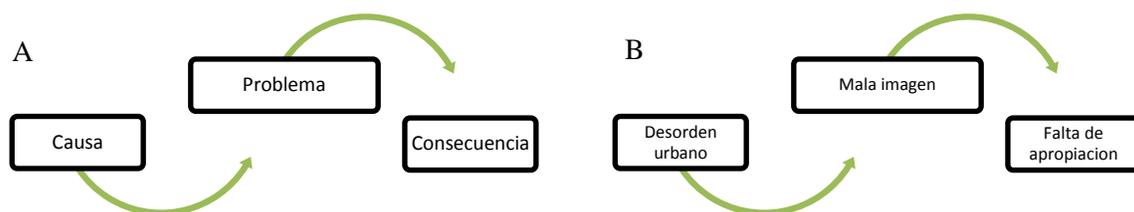


Figura 1. Esquema de problema

Fuente: Autor

Para entender el esquema anterior se toma como referencia la idea planteada por Pérgolis y Moreno, los cuales aluden que la capacidad comunicante del espacio está dada de dos maneras:

“La capacidad comunicante del espacio se manifiesta de dos maneras: una, a través de su forma, que genera sensaciones y emociones en quien participa de él; la otra, a través de relaciones o prácticas que el hombre establece con él. (Pérgolis, J. C., y Moreno Hernández, D. 2009, P.68)

De esta manera y aterrizando la idea en el sitio específico de intervención entendemos que la falta de apropiación es generada por el no desarrollo de correctas sensaciones en el espacio que corresponde a la forma, según lo planteado, y las prácticas en el espacio en este caso, están vinculadas con el desorden del mismo.

Desde este planteamiento preliminar y teniendo en cuenta que con el paso de los años la problemática del desorden urbano aumenta de manera significativa por el crecimiento del sector y la ciudad en general, la posible intervención debe dar soluciones parciales a cada una de las variables de estudio, esto teniendo en cuenta que la correcta planeación urbana es un tema multidisciplinar como lo expresa Fabián Andrés Llano:

“La discusión sobre cómo realizar una mejor gestión en las ciudades ha pasado de privilegiar la economía y el urbanismo bajo la planificación y la administración del territorio, la vinculación de otras disciplinas al campo de la gestión urbana como la sociología, la psicología ambiental, la geografía urbana, entre otras, posibilita algunos préstamos teóricos y metodológicos” (Llano F.A, 2018 – P-29)

Por esta razón el proyecto debe apuntar a la resolución de misma problemática pero abarcándola desde las diferentes variables como la económica, cultural, ambiental, de transporte, clima, entre otras.

El objetivo principal de la intervención en el Parque Villas de Granada es lograr la creación de una nueva imagen del sector por medio de la generación de experiencias y vivencias positivas en el espacio público. Para esto se deben ver involucrados todos los factores urbanos que contribuyen al orden mental que se le da al espacio.

Para lo cual se acude a las diferentes variables de estudio nombradas anteriormente, por cada variable de estudio se identifican las diferentes problemáticas que afecten la imagen, su causa y su consecuencia. Por tanto para este proyecto se decidió escoger cada una y evidenciar las consecuencias negativas que afecten la imagen en su dimensión social.

La conexión entre los principales actores de un proyecto, en este caso, el espacio y el observador, debe evidenciarse en el planteamiento y posterior desarrollo del diseño este teniendo en cuenta la concurrencia que debe existir entre el diseño urbano, arquitectónico y constructivo

Metodología

El presente artículo presenta a continuación el método de acercamiento inicial a la proyección del diseño, el cual se realizó por medio de diferentes fases con las que se pretende organizar paso a paso la consolidación del proyecto final.

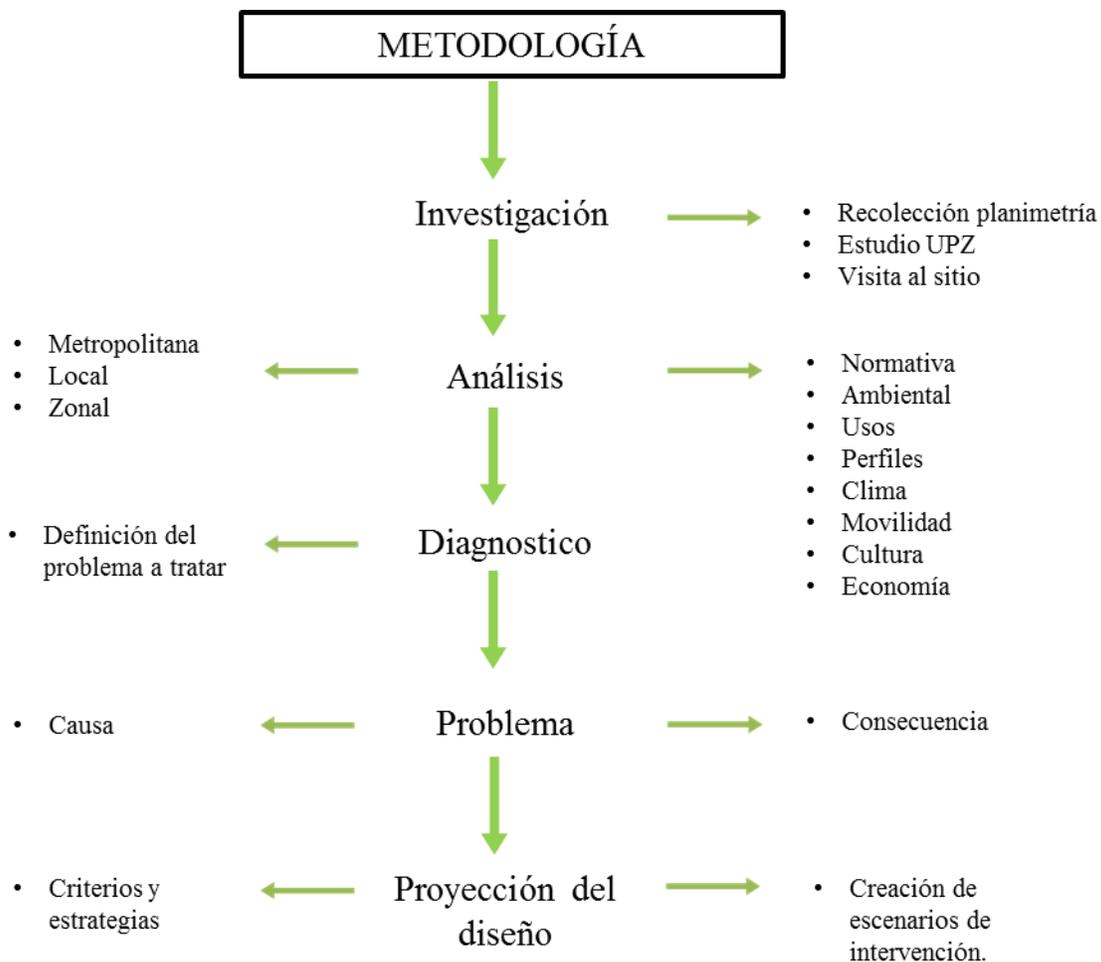


Figura 2. Mapa conceptual metodología aplicada.

Fuente: Autor

Fase 1: Investigación

Investigación preliminar y reconocimiento del lugar, por lo que se realiza un levantamiento planímetro para tener una idea más clara del lugar de intervención, su contexto inmediato, las características morfológicas, ambientales y el alcance que tendrá el proyecto.

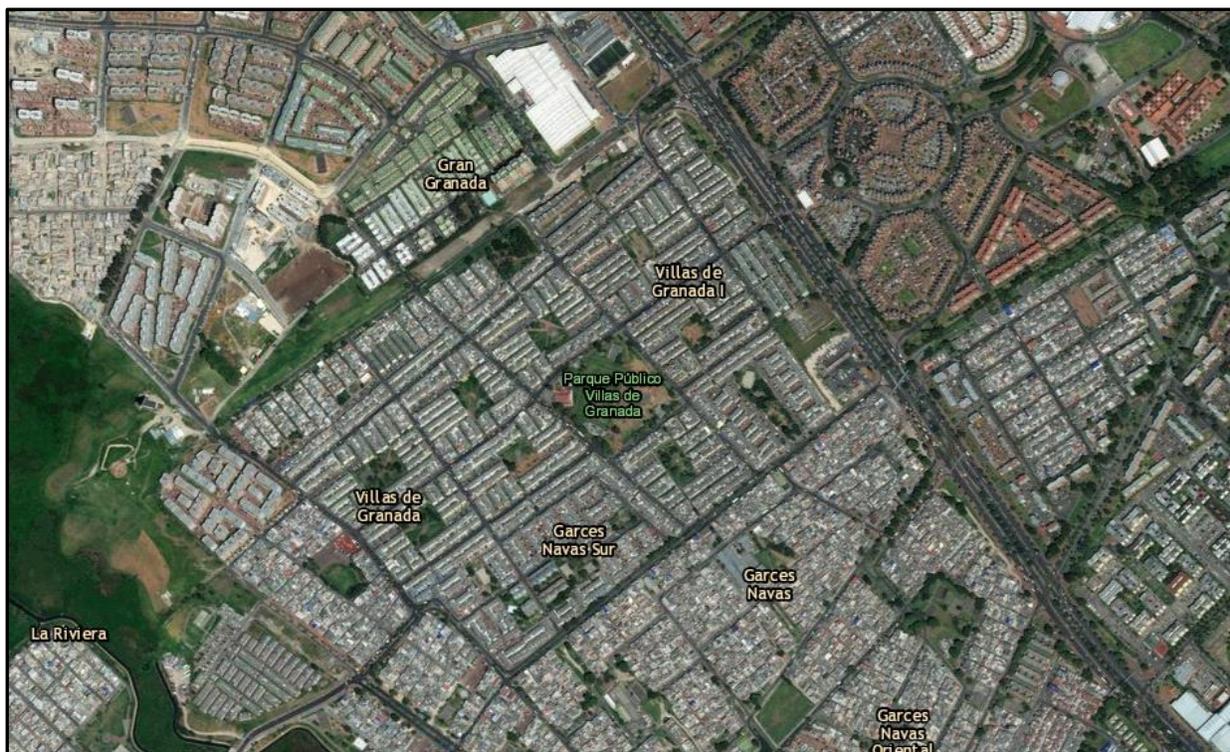


Figura 3. Ubicación parque público Villas de Granada

Fuente: Google maps (2017)

Fase 2: Análisis

Observación y análisis de la recolección de información (planos, fotografías del sitio, documentos históricos, upz, normativa, etc), teniendo en cuenta esto se procede a dividir dicha

información por medio de variables de estudio variables (movilidad, actividades urbanas, ambiental, clima, imagen, usos, alturas, tejido y estructura urbana, riesgos, normativa, estratificación, suelo, y perfiles), donde cada una arroja sus diferentes problemáticas y posteriores necesidades a tratar.



Imagen 1, 2, 3: Fotografías parque villas de granada

Fuente: Autor.



Imagen 4, 5, 6: Fotografías Barrio villas de granada.

Fuente: Autor.

En esta fase se evidencia la necesidad de realizar una intervención que genere un cambio; en las imágenes 1,2 y 3 se muestra la inactividad social en el parque, esto a consecuencia de un entorno deteriorado y abandonado como se muestra en las imágenes 4, 5 y 6.

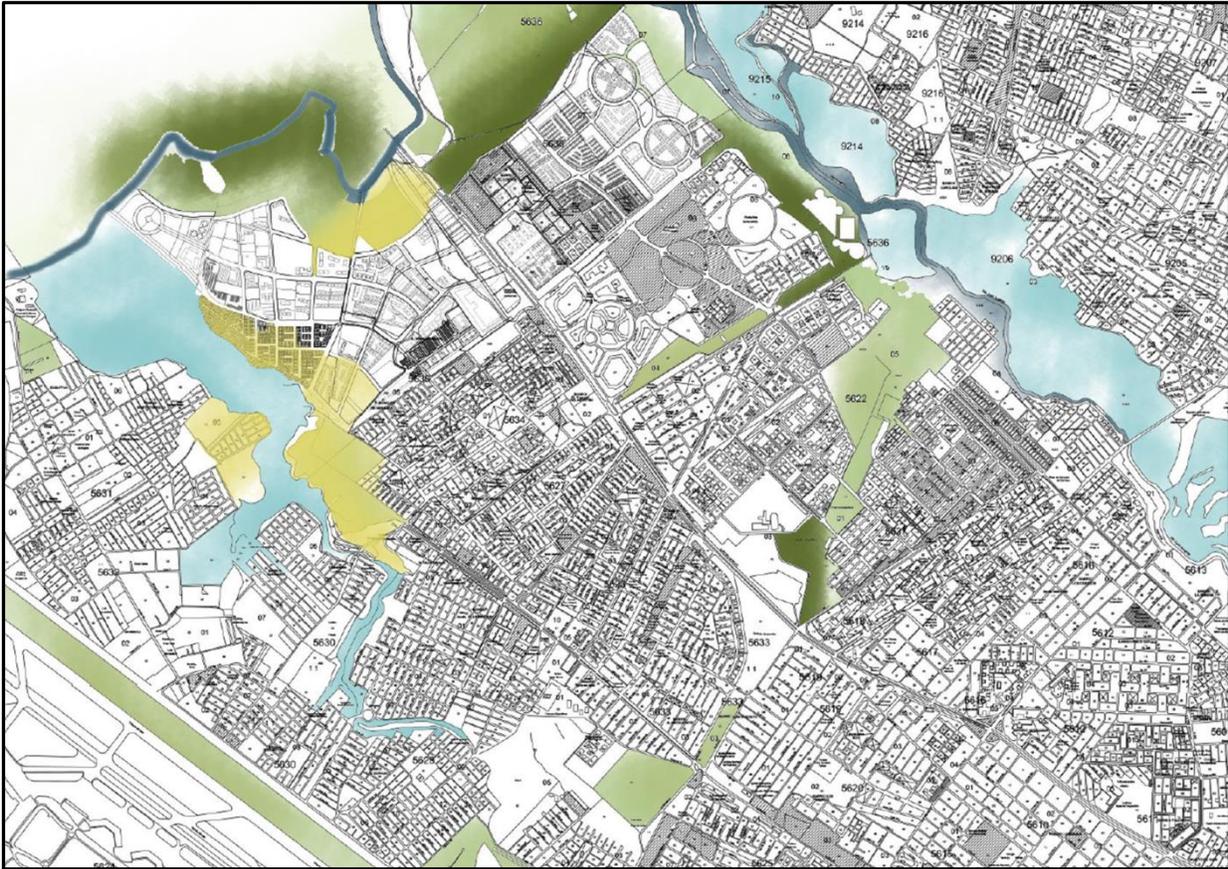


Figura 4: Análisis ambiental

Fuente: Autor.

Este sector en particular de Engativá existe un circuito ecológico compuesto por el humedal Jaboque, las alamedas del río Bogotá, el humedal Juan Amarillo y la secuencia de parques zonales. Es por esto que la recuperación del parque Villas de Granada y sus alrededores son tan importante en la perspectiva generalizada del Barrio e incluso la localidad.

Fase 3: Diagnóstico:

Posteriormente y teniendo en cuenta cuales son los antecedentes del problema y consecuencias que afectan directamente el proyecto, se propondrán una serie de criterios, estrategias y soluciones, que darán un avance para la elección del tema a tratar y solución a este mismo.

Se escogen tres variables las cuales entraran a ser intervenidas para el proyecto, en cada una de estas se formularan las estrategias y criterios que aporten a la mejora del sector en general:

1. Ambiental

2. Movilidad

3. Orientación



Figura 5. Variantes de estudio

Fuente: Autor

En las variables anteriores (Figura 5) se evidencian factores que influyen en el problema de la imagen negativa del Barrio, como la congestión vehicular en una zona del parque, los puntos con mayor aglomeración de personas y comercio informal. Por tanto para lograr mitigar el problema general hay que intervenir estos puntos con soluciones sencillas que se incluyan dentro del diseño general a plantear.

Fase 4: Problema

Para lograr el objetivo del mejoramiento de la imagen en el Barrio Villas de Granada se debe tener en cuenta que la imagen negativa actual se evidencia a través del usuario quien es el que experimenta las vivencias en el sitio. Esto lo afirma Augusto Forero La Rotta en su artículo donde afirma que:

“Para el caso de la arquitectura es posible afirmar que una experiencia ocurre cuando se hace uso intencionado de un espacio y, por tanto, participamos en la construcción de un evento recordable; estas experiencias pueden estar vinculadas con espacios o instalaciones, o surgen de la interacción con productos individuales.” (Forero.La Rotta, 2013, P-79)

Por esta razón el producto del diseño debe ser la creación de un escenario adecuado el cual permita las interacciones sociales, culturales y ambientales.

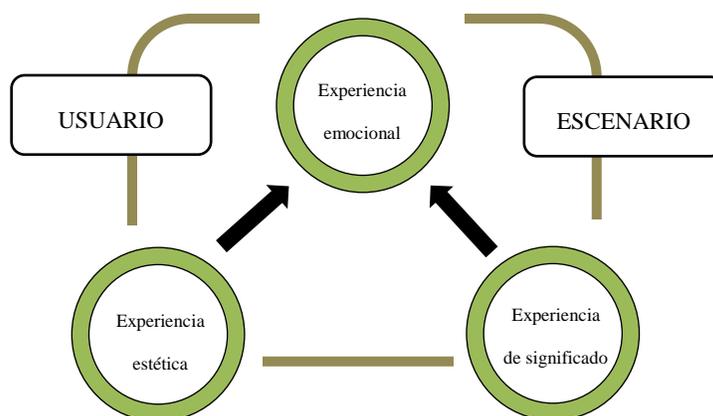


Figura 6. Marco de experiencia del producto

Fuente: Desmet y Hekkert (2007, p. 60). Traducción y adaptación Augusto Forero.

Fase 5: Proyección de diseño

Una vez comprendido el concepto de imagen y escogido el problema a revolver se inicia con la proyección de lo que será el diseño. Para lograrlo se plantearon unas estrategias generales de diseño las cuales serían bases y lineamientos a la hora de proyectar.

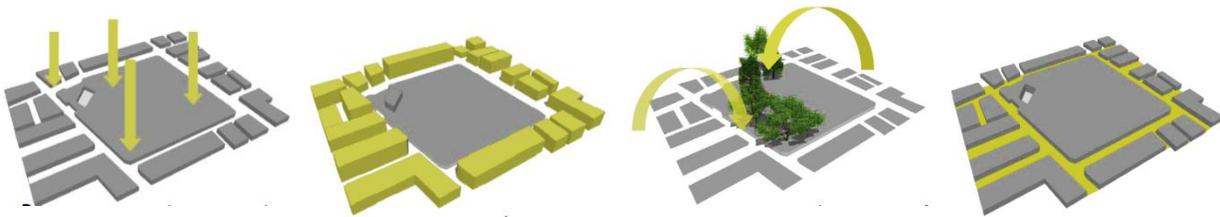


Figura 7. Criterios

Fuente: Autor.

Mantener vegetación existente, equilibrar las actividades del parque, descongestionar vías y no afectar predios y usos aledaños.

Una vez definidas las estrategias y criterios de diseño se realiza la creación de diferentes escenarios que vayan acordes y sean coherentes con las variables de estudio iniciales. De dichos escenarios uno es escogido e inicia la fase de desarrollo y resultados.

Resultados

Como datos relevantes resultantes de la etapa de investigación y recopilación de información referentes a planimetría, y normativa; se establecen los condicionantes del diseño, los cuales están regidos por la normativa vigente para el elemento arquitectónico a implantar.

Tipo de parque (Decreto 190 del 2004)	Área total del parque	Índice de Ocupación	Índice de Construcción (Decreto 073 del 2004)
Zonal	30.028 m ²	5% máximo	Dos
Altura permitida	Rutas de evacuación (NSR-10)	Movilidad reducida	Parqueaderos
2 Pisos	Mínimo 2	Rampas y ascensores por obligación	1 parqueadero por cada 100 m ²

Tabla 1. Normativa aplicada

Fuente: Autor.

El análisis realizado arrojó como resultado las diferentes falencias en cada una de las variables de estudio:

Movilidad: La congestión vehicular evidenciada en las vías colindantes al parque a causa de las diversas actividades sociales y la falta de equilibrio en estas mismas, puesto que todas se aglomeran en un mismo sitio, en este caso la esquina superior donde se encuentra la iglesia.

Ambiental: La característica principal del sector y variante a rescatar, puesto que su potencial está evidenciado en la cantidad de vegetación existente, la recuperación de estas especies y la implantación de especies nativas fortalecerán este aspecto.

Usos: Los usos mixtos de la zona crean un comercio amplio con grandes usuarios, esto junto con los problemas de movilidad generan una imagen caótica del barrio.

Estructura urbana: Los vacíos urbanos que existen en los centros de manzanas aledaños al parque principal, ocasionan un ambiente inseguro por la misma inactividad de estas zonas verdes.

Cultura: El parque actualmente no cuenta con toda la infraestructura necesaria para suplir las necesidades generadas por los intereses de los niños y deportistas, estos siendo los usuarios más frecuentes en el parque.

El diagnóstico una vez evidenciadas las falencias y conectando estas como posibles causas de la problemática a tratar que es la imagen negativa del sector se determina que el proyecto arquitectónico que más acopla a la realidad del parque es un equipamiento recreo-deportivo de uso comunal, esto para fortalecer aún más el carácter deportivo y ambiental por el cual se viene caracterizando el sector.

La imagen negativa del sector colindante con el parque Villas de Granada se da a partir de los vacíos urbanos existentes en el barrio (Ver figura 8-A) en la actualidad son espacios únicamente de transición, un espacio público adecuado debe ser un lugar de encuentro que permita establecer relaciones ciudadanas, permitiendo de igual manera su circulación y ocupación.



Figura 8. Renovación Urbana

Fuente: Autor.

Para que este junto con una renovación urbana en el parque logre mitigar el impacto negativo en la población causado por el desorden de las actividades, es necesario plantear una reorganización de los puntos conectores del parque con los vacíos aledaños, esto por medio de ejes urbanos. Lograr la creación de una nueva imagen de la ciudad por medio de cambios urbanos que faciliten el correcto desarrollo de las actividades sociales, como objetivo principal del proyecto concurrente.

Partiendo desde la causa que está generando el problema y teniendo claro el objetivo general del proyecto y alcances de este, se inicia con el proceso de diseño.

En donde inicialmente se trabaja una matriz compuesta por tres (3) escenarios propuestos, en base a los lineamientos compositivos y estrategias planteadas que arrojaron las variables de estudio. Dichos escenarios deben ajustarse a la normativa que rige actualmente, y proponer desde el diseño de la volumetría, la mejor manera de intervenir el parque villas de granada.

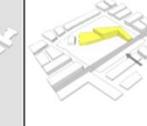
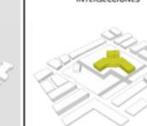
#	AMBIENTAL	MOVILIDAD	PERFILES	IMAGEN	NORMATIVA	ESTRUC. Y TEJIDO	NORMATIVA
ESCENARIO 1	RESPETO POR LO EXISTENTE  <p>Que el edificio responda a un factor ambiental con el simple hecho de respetar la arborización presente actualmente en el lote de intervención.</p>	CONGESTION EN LA MOVILIDAD  <p>La ubicación (entrada – salida) del edificio debe situarse en calles que presenten menor la congestión posible.</p>	CARAS AL ENTORNO  <p>Que el volumen dentro de diseño conecte los vacíos urbanos de la zona, que sea legible sin la necesidad de marcar un eje claro.</p>	PERCEPCION TRADICIONAL  <p>El edificio debe responder de alguna manera a la iglesia existente por su tradición. Inicia a la aceptación y la apropiación de la nueva construcción</p>	DECRETO 190 POT  <p>Índice de ocupación: 45% Índice de construcción : 2 veces el área del predio. Altura máx. 2 pisos 1 parqueadero cada 100m2</p>	INTERCONEXION  <p>Sin necesidad de modificar el entorno inmediato se pueden plantear formas de conexión entre los centros de manzanas urbanas existentes.</p>	DECRETO 308 PLAN MAESTRO EQUIPAMENTOS  <p>Diseño 100% paisajístico Zonas duras: 25% 1 parqueadero cada 100m2</p>
	RESPETO POR LO EXISTENTE  <p>Que la intervención no solo responda respetando la naturaleza sino involucrándola y haciéndola parte del mismo diseño.</p>	MENOR IMPACTO  <p>Una única fachada que responda a toda clase de accesos, para mitigar el impacto en las vías no afectadas por el tráfico y el desorden vehicular.</p>	INFRAESTRUCTURA FISICA  <p>Un volumen mas ameno con el peaton puede mitigar la inseguridad, los bordes muy marcados deben desaparecer.</p>	CULATAS  <p>En lo posible evitar las culatas muy extensas para poder crear ambientes atractivos y no aislantes por fachada.</p>	DECRETO 190 POT  <p>Índice de ocupación: 45% Índice de construcción : 2 veces el área del predio. Altura máx. 2 pisos 1 parqueadero cada 100m2</p>	INTERSECCIONES  <p>Puedes utilizarse como estrategia de diseño para interconectar los vacíos urbanos y localizar la zona urbana y recreativa externa del proyecto.</p>	DECRETO 308 PLAN MAESTRO EQUIPAMENTOS  <p>Diseño 100% paisajístico Zonas duras: 25% Edificaciones: 5% del área del predio 1 parqueadero cada 100m2</p>
ESCENARIO 3	REPELER O ATRAER  <p>Especies animales pueden ser molestas para el usuario y son atraídas por la clase de especies arbóreas, la fitofectura puede ser reubicada e introducir nuevas especies para mantener un control.</p>	DESCONGESTION DE ANDENES  <p>Un acceso peatonal sin afectar de algún modo la movilidad de los mismos andenes. Se descongestionan y puede mitigar problemas de imagen.</p>	ESCALA HUMANA  <p>Que el perfil vial no sea marcado por un volumen impuesto tan ortogonalmente que aisle al peaton por las dimensiones y la orientación.</p>	PERCEPCION TRADICIONAL  <p>El edificio debe responder de alguna manera a la iglesia existente por su tradición. Inicia a la aceptación y la apropiación de la nueva construcción</p>	DECRETO 190 POT  <p>Índice de ocupación: 45% Índice de construcción : 2 veces el área del predio. Altura máx. 2 pisos 1 parqueadero cada 100m2</p>	INTERCONEXION  <p>Sin necesidad de modificar el entorno inmediato se pueden plantear formas de conexión entre los centros de manzanas urbanas existentes.</p>	DECRETO 308 PLAN MAESTRO EQUIPAMENTOS  <p>Diseño 100% paisajístico Zonas duras: 25% Edificaciones: 5% del área del predio 1 parqueadero cada 100m2</p>

Figura 9. Matriz

Fuente: Autor.

Como resultado de la matriz, se escogió la volumetría que más cumpliera los requerimientos del parque, con la que con su posterior desarrollo evidenciaría una serie de soluciones a problemas urbanos establecidos, por el orden y las dinámicas del sector.

Desarrollo urbano

Cuyo objetivo es crear una conexión entre el factor ambiental con el que cuenta la zona, (dada la cantidad de parques zonales y su cercanía a humedales y el río Bogotá.) y el urbanismo ya existente como los centros de manzanas característicos la tipología del barrio.

Para ello inicialmente se construye al diseño acudiendo al tema del paisajismo para abordar se acude a Harg donde en su libro “Proyectar con la naturaleza”

“La naturaleza desempeña una función para el hombre al margen de su intervención y esta función representaba claramente un valor. A la hora de diseñar tenemos que tener en cuenta que existen normativas claras y rigurosas.” (McHarg, 2000)

Por eso y por intervenir un parque con gran potencial ambiental, se inicia el diseño con el planteamiento urbanístico y ecológico, pues una vez aceptado que un lugar es la suma de procesos naturales y estos procesos constituyen valores sociales, se puede concluir sobre el uso que se le va a dar al lugar y asegurar una óptima utilización de este.

Escala metropolitana.

Inicialmente se genera con un prototipo de ciudad utópica, en la cual se quiere alcanzar por medio de la intervención urbana del sector, es decir el ideal utópico debe reflejarse en los alcances del proyecto diseñado.

Aquí en concepto de diseño será el equilibrio por tanto desde la escala más grande se busca lograr un equilibrio ambiental entre los cerros y el río Bogotá.

Por ello se propone la conservación de los cerros de Bogotá al oriente y la protección de los humedales existentes y las laderas del río Bogotá al occidente.

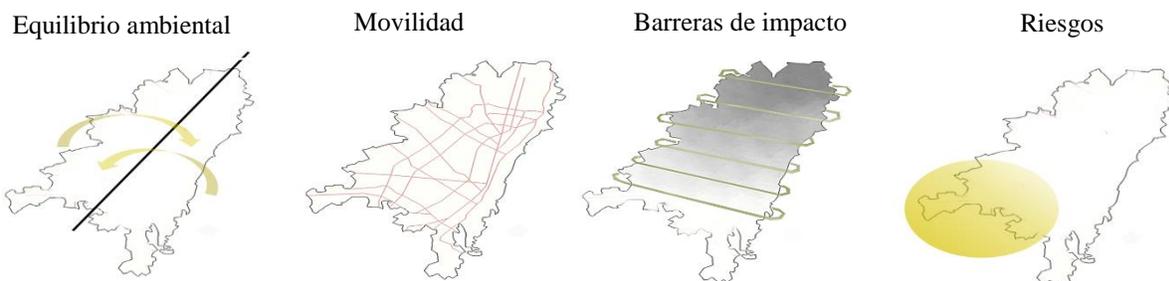


Figura 10. Esquematización propuesta metropolitana.
Fuente: Autor.

Por medio de la recuperación de parques zonales como el propio Villas de Granada y los alrededores existentes como vacíos urbanos, se puede llegar a recuperar el suelo de los barrios colindantes a humedales, y así lograr crear el equilibrio ambiental propuesto.

Escala zonal

En base al libro «Proyectar con la naturaleza» Ian McHarg expone ciertos ideales a la hora de diseñar un escenario, está claro que lo ya establecido por la naturaleza del lugar, debe ser primordial en el momento de intervenir un lugar, y en este caso dado, siendo un parque se establece criterio compositivo.

Partiendo de este ideal, las condiciones zonales de la localidad de Engativa y específicamente el entorno al barrio Villas de Granada cuentan con una diversidad de ambientes que se logran casi articular por medio de un circuito ecológico, este que se extiende desde el humedal Jaboque hasta el humedal Juan amarillo conectándose con la ladera del río Bogotá y por el oriente con parques zonales y lotes baldíos.

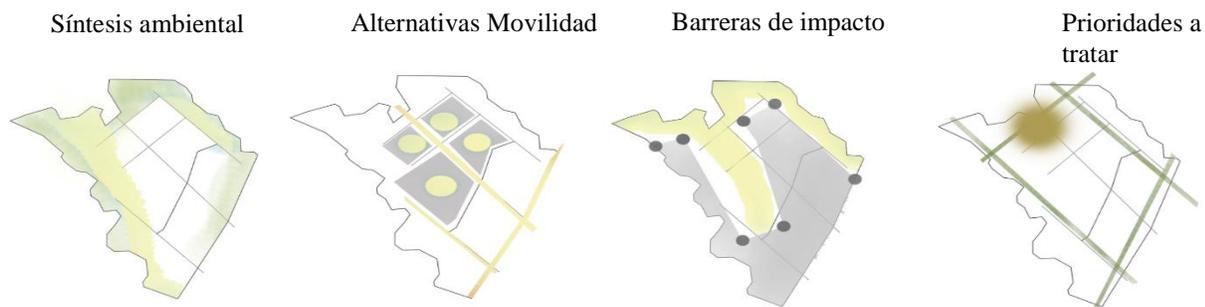


Figura 11. Esquemmatización propuesta zonal.

Fuente: Autor.

Esta misma característica sucede en el entorno al parque, puesto que existe un amplio potencial ambiental conformado por los diversos centros de manzanas, los cuales son parques y zonas verdes, pero en la actualidad las condiciones y actividades urbanas no favorecen y buen uso en

ellos, por tanto se convierten en vacíos urbanos. De acuerdo a lo anterior planeado se toman como referencia los criterios expuestos por Lindon A. en el 2010 y recopilados en un artículo de Nathali contreras Lovich, en la revista de arquitectura.

- *“Estímulos de medio: Vínculos existentes entre el espacio y el conjunto. Aquí se produce la relación entre sujeto-objeto, entorno-comportamiento, individuo-paisaje.”*
- *“Procesos cognitivos, procesos que manipulan, organizan, seleccionan, reagrupan, distinguen producen las distorsiones en la percepción, de manera consciente o inconsciente”*
- *“Comportamientos Se originan a partir de las acciones o prácticas, que varían dependiendo del sujeto, a que el individuo elige el tipo la cantidad de información del entorno.”*

Estos tres criterios son base para formar un urbanismo que responda positivamente al entorno paisajístico, y el comportamiento del sujeto en él.

La propuesta:

La revitalización de un sector ciudadano, la dignificación del entorno urbano, la unificación de barrios aislados y la recuperación y adaptación de áreas tradicionales son los principales enfoques del urbanismo propuesto.

Para lograr revitalizar el entorno actual del sector, se planteara la intervención al parque de manera que logre conectar las entradas a los centros de manzanas y pueda convertirse en el centro articulador de estos. A su vez se decide mantener las edificaciones importantes en tradición como la iglesia y el cai de policía, esto para mantener la identidad de la zona y así minimizar las posibles distorsiones sociales que pueden nacer con la renovación del parque. Las actuaciones realizadas en el trazado vial, están siempre dirigidas a corregir la insuficiencia de las conexiones urbanas existentes, que dificultan la relación entre los diferentes sectores de la población.

Es decir; la intervención se realizara con nuevos recorridos conectores y zonas duras de recreación, siempre y cuando se conserve la estructura ambiental existente. El diseño se complementara con un paisajismo más ameno, incluyendo la siembra de nuevas especies vegetales, que ayuden con la armonía visual del sitio.

La actividad deportiva en el exterior no es única en el parque, puesto que los espacios dispuestos para estas, son múltiples, por lo cual allí se podrían realizar diferentes actividades sociales dispuestas para la comunidad.

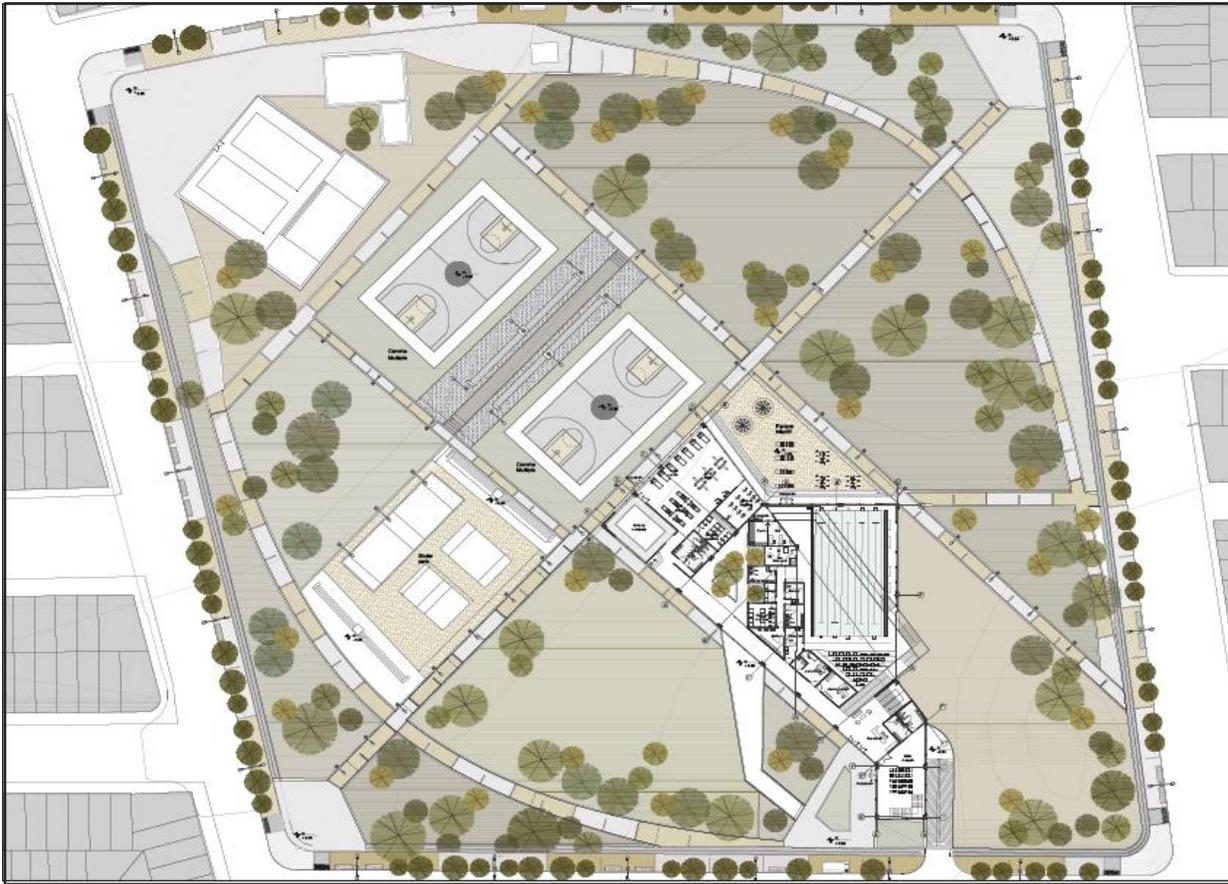


Figura 12. Planta general urbana.
Fuente: Autor.

Desarrollo Arquitectónico

La intención arquitectónica del proyecto es generar un volumen que logre acoplarse al espacio urbano propuesto y que por medio de su programa y posterior funcionamiento influya positivamente en la percepción del barrio Villas de Granada.

“Hoy por hoy es imposible marginarse de una visión de ciudad integrada, ecológica y sistémica para comprender e intervenir el todo o las partes de ese tejido socio espacial

y tecnológico que llamamos “urbe”. Quiérase o no la ciudad se comporta como un entramado de relaciones que refleja los intereses e intervenciones individuales y colectivas en el espacio urbano.” (Rodriguez, F, Ruales J.R, Acevedo L.F, 2006, P.26)

Propone por medio de un proyecto integral cumplir con las necesidades requeridas por la población y lograr que estas se ajusten a un programa de espacios recreo-deportivos y de renovación del espacio público.

La propuesta:

“La identidad del paisaje natural en sí mismo reside en la coherencia de sus elementos sabiamente entretnejidos por la naturaleza. La identidad del paisaje cultural es más compleja, pues se construye no solamente con la relación de elementos entre sí, sino primordialmente con la manera como los efectos de la acción humana se superponen o entrelazan con el medio primigenio.” (Aponte, 2003, P-154)

Poniendo en práctica uno de los postulados de Aponte, se determina la conjunción de los elementos más sobresalientes que aportan a la construcción del paisaje en el Parque Villas de Granada. Por tanto una vez propuesta la matriz de intervención arquitectónica, se escoge el proyecto que tenga mayor cumplimiento con respecto a las directrices que se imponen a partir de los criterios y estrategias de diseño. Este diseño en particular propone una solución simple a cada variable de problema general que se va a tratar.

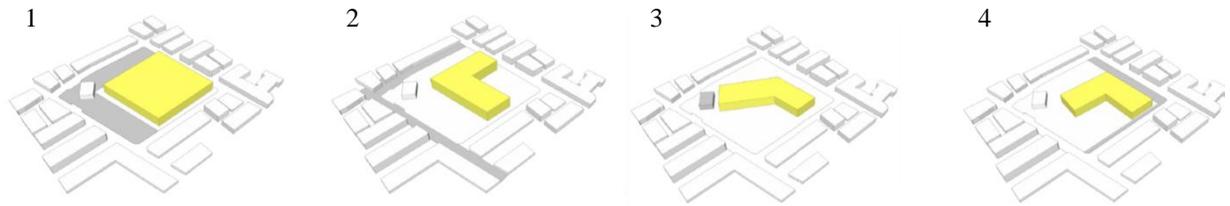


Figura 13. Esquematación volumétrica

Fuente: Autor.

1. Ambiental: Se decide dejar el mismo tejido arbóreo que existe actualmente en el parque, puesto que son parte fundamental en el planteamiento de espacio público y áreas urbanas en la ciudad de Bogotá.

“Desde el punto de vista de la legislación urbanística, los espacios verdes se consideran fundamentalmente como espacios públicos o equipamientos, diferenciando entre sistemas generales (reservas y parques naturales) y, en las áreas urbanas, zonas verdes propias del planeamiento de desarrollo, distinguiendo entre parque, jardines o zonas de juego, en función de la superficie y el uso previsto para los mismos” (Pérez, 2016, P-11)

2. Movilidad: Según la actividad vehicular, se decide implantar el volumen y su acceso al lado contrario de las calles que más congestión tienen, para crear un equilibrio de actividades.
3. Tradición: Por tradición la iglesia y cai que están en el parque se dejan y se plantea un proyecto en conjunto con estas edificaciones.
4. Perfil: El edificio cuenta con fachadas que no afecte el paisaje establecido ni predios aledaños.

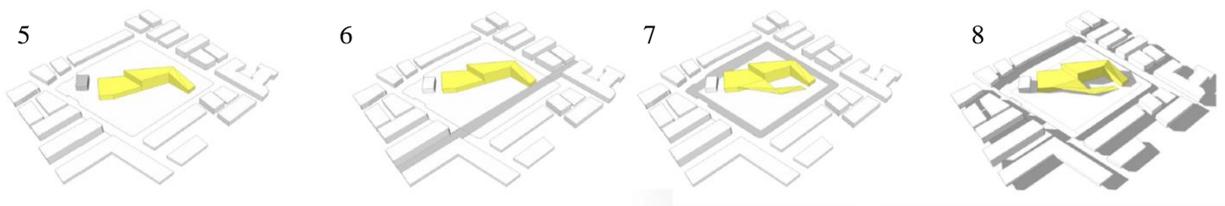


Figura 14. Esquemática volumétrica

Fuente: Autor.

5. Normativa: Según la normativa aplicada: Clasificación del parque como zonal según “El artículo 243 del Decreto 190 de 2004”. Índices de ocupación y construcción según “Decreto 308 de 2006” “Decreto 073 de 2004” Se permiten 2 pisos de altura, 1 parqueadero cada 100m² construidos, y mínimo 2 salidas de emergencia según “NSR-10”

6. Tejido urb: Que las articulaciones del barrio y los nuevos accesos al parque no se restrinjan por la colocación del edificio.
7. Actividad: Crear un equilibrio por medio de la ubicación del edificio en el parque, atraer más población a las zonas sin uso.
8. Orientación: El aprovechamiento de la luz solar y las sombras a distintas horas del día según el uso.

El proyecto Centro Deportivo OTIUM va dirigido hacia una sociedad activa en el medio deportivo, por medio de espacios funcionales, múltiples y dinámicos, que permitan satisfacer las necesidades y crear una mejora en la calidad de vida. Su programa diverso de áreas genera un uso activo del sector, por lo cual desde el volumen arquitectónico ayuda a la renovación urbana del parque en general.

NIVEL	ESPACIO	AREA M2	OCUPACION	
SOTANO	Tanque de agua potable	35	112M3	
	Tanque de agua Red	25	80M3	
	Tanque de agua Piscina	18	57M3	
	Parqueaderos	345	23 Vehiculos	
	Subestacion	35		
	Cuarto servicios	22		
	Cuartos de bombas	24		
	Bicicleteros	68	30 Bicicletas	
	PISO 1	Recepcion	18	18,7
		Salon multiple	130	130,7
Baños		35	35,7	
Administracion		25	25,7	
Enfermeria		26	26,7	
Piscina		498	498,7	
Recepcion		21	21,7	
Lockers		20	20,7	
Baños mujeres		18	18,7	
Duchas y vestierres		24	24,7	
Baños hombres		20	20,7	
PISO 2		Depositos	15	15,7
	Cuarto de maquinas	28	28,7	
	Spa	10	10,7	
	Sauna	16	16,7	
	Antesala	14	14,7	
	Gimnasio	232	232,7	
	Baños	35	35,7	
	Duchas y vestierres	30	30,7	
	Salon spinnig	40	40,7	
	Salon danza	100	100,7	
	Zona de estar	100	100,7	
	Servicios empleados	20	20,7	
Depositos	18	18,7		
Baños	30	30,7		
Salon multiple	70	70,7		
Cafeteria	200	200,7		
Sala tennis de mesa	48	48,7		
Cocina	34	34,7		
Estar terraza	360	360,7		
		2807	2256	

Tabla 2. Programa arquitectónico

Fuente: Autor.



Figura 15. Render general

Fuente: Autor.

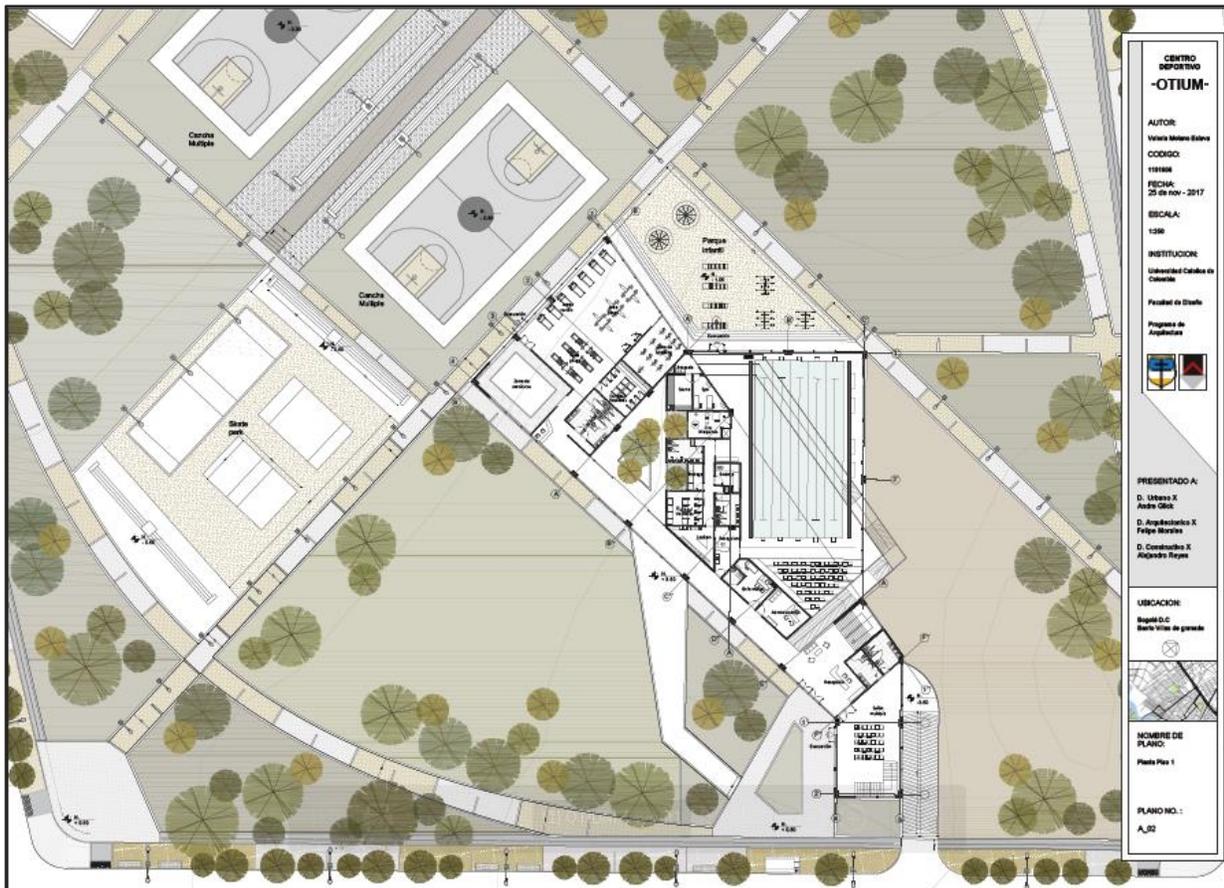


Figura 16. Planta piso 1

Fuente: Autor.

Desarrollo Constructivo.

El desarrollo constructivo del edificio nace a partir de un criterio básico el cual hace referencia a la mitigación negativa en el medio ambiente a partir de la construcción de un volumen en un parque tradicional de la zona.

Para esto se implementa en el diseño, una correcta distribución de espacios y orientación del volumen, para el aprovechamiento de luz, y corrientes de aire, un uso adecuado de colores y materiales.

La propuesta:

Las capas superiores del suelo no son adecuadas y deben retirarse y/o reemplazarse con mejor material sobre el cual pueda construirse una cimentación estructural.

El suelo usado como relleno debe estar bien compactado para soportar la carga estructural deseada. Los rellenos compactados también se requieren en área de poca altura para elevar el terreno donde se construirá una cimentación.

- Reducir el asentamiento de las estructuras.
- Mejorar la resistencia cortante del suelo e incrementar así la capacidad de carga de las cimentaciones superficiales

Estructura:

“En todo proyecto de arquitectura es posible estudiar la relación entre la función portante y la delimitación espacial, y aunque son variadas las maneras concretas en que se relacionan, en cualquier caso, la arquitectura debe primar, pues la necesidad de transmitir cargas es posterior al sentido de conformar espacios para la vida de los hombres” (Villate, 2012)

Esta referencia sirve como base para implementar un sistema constructivo que permita crear espacios delimitados y a su vez flexibles, que cumplan con los requerimientos técnicos y organizacionales de un complejo recreo-deportivo.



Figura 17. Render general 2

Fuente: Autor.

La cimentación escogida es el resultado de la interacción entre el elemento estructural y el terreno en el que se apoya, por tanto una vez realizado el mejoramiento de suelo y teniendo en cuenta la altura del edificio se propone una cimentación con zapatas corridas.

El sistema constructivo es un sistema aporticado con vigas en acero y columnas en concreto reforzado, ese por la flexibilidad que brinda a los espacios, lo cual va acorde con el funcionamiento del proyecto.

“La educación visual es muy importante en los espacios más públicos del proyecto. Y sobre todo en el aspecto exterior de los edificios que definen el ámbito de lo público.”

... Las interpretaciones que la gente atribuye a un lugar, pueden reforzar su vitalidad en tres aspectos diferentes.

Respaldado su legibilidad, tanto en términos de forma, como de uso, apoyando su variedad y fortaleciendo su versatilidad, tanto a pequeña como a gran escala. (Bentley, 1999)

La materialidad, su orientación y el aspecto exterior forman un conjunto que aporta positivamente al paisaje del parque.

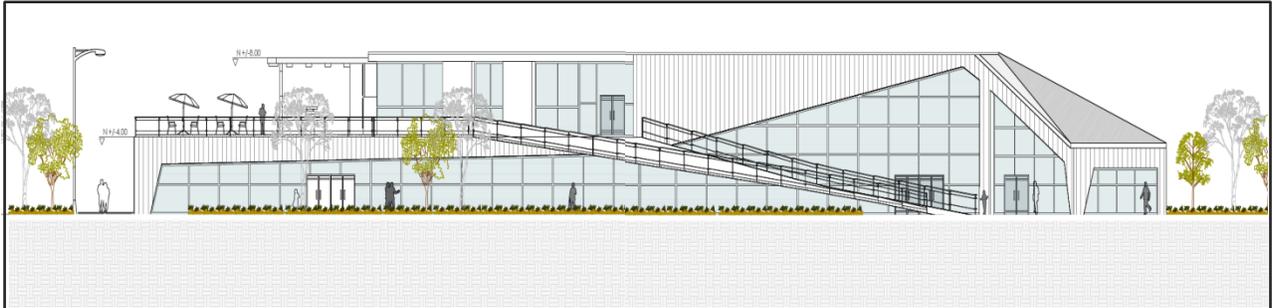


Figura 18. Fachada

Fuente: Autor.

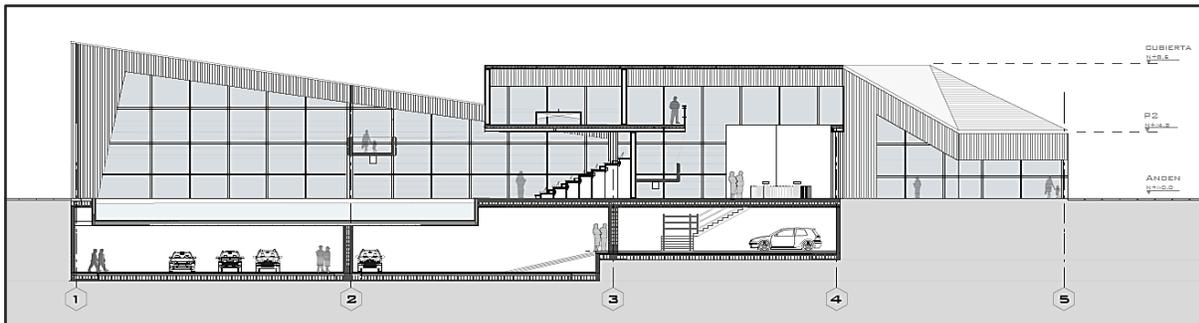


Figura 19. Corte

Fuente: Autor.

Discusión

El ejercicio académico anterior pone en cuestionamiento las estrategias planteadas sobre el urbanismo en la ciudad de Bogotá, puesto que las actividades urbanas que se generan en el espacio público son un claro reflejo del diseño final y la coherencia de estrategias, criterios y objetivos. Como consecuencia a las falencias urbanas, encontramos una desapropiación de los lugares de esparcimiento público y una imagen negativa de la ciudad. En ciudades como Bogotá el espacio público no es valorado como tal, por distintas causas sociales y culturales, este espacio en su mayoría es únicamente de transición, es por esto que en la ciudad se necesitan mejoras y recuperaciones urbanísticas que contemplen todas las variantes para el éxito del diseño, el mejoramiento del espacio público es ahora una tendencia para la mejoría de la calidad de vida de los habitantes como lo expresan Paramo y Londoño en su artículo:

El espacio público de las ciudades latinoamericanas está siendo actualmente objeto de gestión con el fin de contribuir al mejoramiento de la calidad de vida de sus habitantes, a partir de la creación de nuevos lugares públicos y la recuperación de espacios abandonados, dada la importancia que se le viene dando para el sostenimiento de las distintas prácticas sociales que se sitúan en el espacio público, entre las que se pueden mencionar: el comercio, la protesta ciudadana, el arte, la lúdica y el entretenimiento, el deporte, la religiosidad y las expresiones de los distintos movimientos sociales.

(Páramo, P., Burbano, A. & Fernández, Londoño, D. – 2016 – P-7)

Teniendo claro que la mejora del espacio público influye en la resolución de los factores que más afectan la problemática principal del Parque villas de Granada, se logra un proyecto que complementa la zona en su esencia deportiva y ambiental las cuales hacen parte de un conjunto de características que conforman un patrimonio en la zona.

El proyecto deportivo OTIUM está comprometido con el cambio en la imagen del sector por medio del fortalecimiento del carácter deportivo propiamente característico del parque, ambiental como “pulmón” de la zona y enlazado con el programa ya establecido para la recuperación del humedal Jaboque.

“Es preciso caminar las calles y compartir con la gente, poner en común experiencias, construir colectivamente saberes y reconocer que no sólo las instituciones, sino todos, ciudadanas, ciudadanos, organizaciones y grupos más o menos mayoritarios, construimos la ciudad.” (II Seminario Internacional Procesos Urbanos Informales)

Según lo anteriormente planteado en el seminario Internacional de procesos urbanos informales, la imagen de la ciudad se construye entre todos los actores del espacio. Este cambio se logra desde el planteamiento de renovación urbana, e implementando un programa que logre la integración social de los habitantes de la zona en el espacio público, pues para lograr el cambio de imagen del sector es necesaria la aceptación y el correcto uso del espacio renovado.

Conclusiones

El proyecto contemplado desde el ámbito académico realiza la intervención del parque Villas de Granada para lograr la implementación de un espacio recreo deportivo y el mejoramiento el espacio público en general.

Cabe recalcar que el proyecto es un conjunto de intervenciones que busca como resultado mejorar la imagen que se tiene del sector. Para esto se acudió a diferentes autores que aluden al tema de imagen y paisaje urbano. Los cuales indican que el paisaje es un conjunto de elementos urbanos que funcionan entrelazados.

Por tanto para lograr crear una nueva imagen del sector se deben implementar una serie de estrategias que abarquen la totalidad de variables que intervienen en la perspectiva del usuario. El mejoramiento urbano debe partir de una re-conceptualización de lo que es en realidad el espacio público, y su función como eje ordenador para la vivencia social y cultural de un lugar.

El proyecto OTIUM pretende satisfacer las necesidades sociales de un barrio con problemas urbanos, generados por el desorden de actividades, por tanto desde su lugar de implantación, hasta su programa de áreas responde al conjunto de necesidades que prevalecen.

El reto está en lograr el éxito de un equipamiento implantado en un parque tradicional, y que esto no impacte negativamente la imagen, sino por el contrario ayude al mejoramiento de la misma. Con las respectivas soluciones a las variables de estudio inicial, la implementación de criterios y estrategias se logra que las dinámicas propuestas desde el planteamiento urbano y

posteriormente la composición arquitectónica y constructiva responden a un proyecto amigable que genera la apropiación del espacio público colindante al edificio.

Referencias

- Aponte, Gloria. (2003) Paisaje e identidad cultural – *Revista Tabula rasa*, 1, pp. 153-164.
- Bentley, Ian (1999) Entornos vitales: hacia un diseño urbano y arquitectónico más humano: Manual práctico - Barcelona: Gustavo Gili.
- Contreras L., Nathali (2016) La representación social del espacio público para el diseño y la gestión de territorios sostenibles. Una propuesta teórica-práctica y metodológica para un urbanismo participativo- *Revista de Arquitectura, Universidad Católica de Colombia*, 18, pp. 18-34.
- Declaración de Bogotá sobre mejoramiento barrial y urbano como respuesta a una ciudad para todos (2012) – Artículo, *Revista Bitácora, Universidad Nacional de Colombia* 2 (23), pp. 1-2
- Forero La Rotta, A., & Ospina Arroyave, D. (2013). El diseño de experiencias. [Experience design]. *Revista de Arquitectura, Universidad Católica de Colombia*, 15, pp. 78-83.
- García G., Héctor (2009) Imagen urbana. Recuperado de <https://desarrollourbano.wordpress.com/imagen-urbana>
- Gehl, Jan. (2014). Ciudades para la gente. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Infinito.

- Llano, Andres F. (2108) La gestión urbana: enseñanza a partir de sus proyecciones como campo de conocimiento y diálogo interdisciplinar *Revista de Arquitectura, Universidad Católica de Colombia, 20, pp. 24-37*
- Lynch, Kevin , (1960) La imagen de la ciudad – Barcelona, Editorial, Gustavo Gili
- McHarg, Ian L., (2000) Proyectar con la naturaleza. - Arquitectura y Diseño + Ecología –Barcelona,Editorial Gustavo Gili.
- Páramo, P., Burbano, A. & Fernández-Londoño, D. (2016). Estructura de indicadores de habitabilidad del espacio público en ciudades latinoamericanas. *Revista de Arquitectura, Universidad Católica de Colombia, 18, pp-6-26.*
- Pérez I., Javier (2016) Arquitectura del paisaje, forma y materia –Valencia, Editorial Universitat politecnica
- Pergolís, Juan C., Moreno H., Danilo (2009) Capacidad comunicante del espacio. - *Revista de arquitectura, Universidad católica de Colombia, 11, pp. 68-73.*
- Rodríguez Z, Franco, Rúaless Jesús R., y Acebedo Luis F. (2006) Del espacio público al espacio lúdico - *Revista de arquitectura El cable, Universidad Nacional de Colombia, 5, pp. 26-40.*
- SINUPOT, (2013) UPZ 73 Garces Navas, Bogotá D.C, Cundinamarca, Colombia.
Recuperado de <http://www.sdp.gov.co/PortalSDP>
- Universidad Católica de Colombia (2010) Proyecto educativo de programa. Recuperado <https://www.ucatolica.edu.co/portal/wpcontent/uploads/adjuntos/programas/arquitectura/PEP.pdf>

- Villate, María C. (2012) Libertad espacial y materialidad de la estructura: Louis Kahn y la relación entre estructura y espacio – *Revista De-arq Universidad de los Andes*, 10, pp. 14-21.