



Atribución-NoComercial-SinDerivadas 2.5 Colombia (CC BY-NC-ND 2.5)

La presente obra está bajo una licencia:

**Atribución-NoComercial-SinDerivadas 2.5 Colombia (CC BY-NC-ND 2.5)**

Para leer el texto completo de la licencia, visita:

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/co/>

Usted es libre de:



Compartir - copiar, distribuir, ejecutar y comunicar públicamente la obra

**Bajo las condiciones siguientes:**



**Atribución** — Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el autor o el licenciante (pero no de una manera que sugiera que tiene su apoyo o que apoyan el uso que hace de su obra).



**No Comercial** — No puede utilizar esta obra para fines comerciales.



**Sin Obras Derivadas** — No se puede alterar, transformar o generar una obra derivada a partir de esta obra.

# Elements: la experiencia de habitar

## Una mirada a la arquitectura de vivienda

**Cristhian Daniel Jaimes Muñoz**<sup>1</sup>

Universidad Católica de Colombia. Bogotá (Colombia)  
Facultad de Diseño, Programa de Arquitectura

Asesor del documento:

Giovanni Cornelio Bermúdez

Revisor Metodológico:

Carlos Álvarez

Asesores de Diseño

Diseño Arquitectónico:

Jairo Esteban Zuluaga Salazar



---

<sup>1</sup> Estudiante de Decimo (10) semestre – Programa de Arquitectura – Facultad de Diseño. Universidad Católica de Colombia

# **Elements: la experiencia de habitar**

## **Una mirada a la arquitectura de vivienda**

### **Resumen**

Se realizó una investigación sobre la localidad de Puente Aranda (localidad 111), en la cual se analizan usos predominantes, problemáticas, necesidades y enfoques del sector, donde se identificó un sector netamente comercial, rodeado por industrias en decadencia, que empobrecen la imagen del sector. Por lo cual se planteó un proyecto urbano que articulara todo el barrio, que ofreciera dinamismo e integración no solo al sector comercial, sino también al residencial, industrial e institucional

El proyecto cuenta con tres usos, los cuales se ligan al resto del barrio por medio de tensiones urbanas, hitos y conexiones, que invitan a recorrer el proyecto y el barrio creando interacciones con las comunidades que residirán y trabajarán en él.

### **Palabras clave**

- **Vivienda**
- **Calidad de vida**
- **Recuperación ambiental**
- **Escenarios**
- **Integración y reactivación**

# **Elements: the experience of living**

## **A look at housing architecture**

### **Abstract**

An investigation is carried out on the location of Puente Aranda (111 location) in which they are analyzed predominant uses, problems, needs and approaches of the sector are analyzed, where a purely commercial sector was identified, surrounded by declining industries, which impoverished the image of the neighborhood. Therefore, I proposed an urban project that articulated the entire neighborhood, which offers dynamism and integration not only in the commercial sector, but also in the residential, industrial and institutional, was proposed.

The project has 3 uses, which are linked to the rest of the neighborhood by means of urban tensions, milestones and fixed points, which invite to tour the project and the neighborhood creating interactions with the communities that will reside and work in it.

### **keywords**

- Living place
- Quality of life
- Environmental recovery
- Scenarios
- Integration and reactivation

## Tabla de contenido

Introducción.....	6
Objetivos .....	10
Metodología .....	11
Estructura urbana .....	13
Plan de masas .....	14
Resultados .....	16
Contexto Urbano.....	16
La experiencia del habitar.....	18
Discusión .....	25
Conclusiones .....	25
Agradecimientos .....	29
Referencias .....	30
Anexo .....	30

## Introducción

El crecimiento demográfico, la expansión de la actividad económica y los cambios en los patrones de consumo ejercen diversas presiones sobre la estructura urbana de la Zona Industrial en Bogotá, en el sector denominado “San Andresito 38”, este hecho ha afectado la calidad de vida de los residentes; los recursos ambientales y el paisaje urbano; *“La calidad de vida como propósito superior de las políticas públicas aparece asociada a la satisfacción del conjunto de necesidades que se relacionan con la existencia y bienestar de los ciudadanos”* (Leva, G. 2005 p 2) Es de ahí que cuando se analizan las diferentes escalas y parámetros que dan sentido a la calidad de vida humana en las ciudades, el sector evidencia conflictos de gran importancia que afectan primordialmente el acceso a los servicios básicos asociados a las condiciones objetivas y subjetivas de los individuos que habitan el sector.

Es aquí donde el concepto de mejoramiento urbano juega un papel relevante ya que hace parte de un desarrollo colectivo del sector, enfocado en gran medida a la recuperación de los recursos ambientales, se debe en primera instancia fortalecer el proceso de descentralización a través de la inclusión de la dimensión ambiental en los diversos procesos y niveles de planificación local, dentro de una perspectiva integral de desarrollo. Para lograr este objetivo es necesario emprender la tarea de recuperar, preservar y ampliar la infraestructura de servicios urbanos y la calidad del ambiente construido en la localidad, al respecto Leva, G. (2005, p 18) establece además que el

mejoramiento de la calidad de vida se da mediante la propiedad de mutabilidad de las dinámicas sociales que se creen en el lugar, es decir, crear una red complejizada de relaciones sociales y de comunidad que otorguen un carácter de significancia, con el fin de crear memorias colectivas.

Según G.W.F Hegel la habitabilidad es el arte de construir y a su vez se ocupa directamente de proporcionar los espacios en los que el hombre reside; *“A nadie le es ajena la experiencia de la casa. La idea de habitar es tan antigua como el hombre mismo y, desde tiempos remotos, este siempre ha tenido un hogar, que a lo largo de la historia ha ido adquiriendo características particulares de acuerdo a los cambios sociales y culturales”* (Marc Jané i Mas y Philip Weiss Salas 2010) lo cual es un punto ineludible; que cobra importancia para lograr un hábitat adecuado en una residencia que atraiga nueva población a un sector netamente industrial, por lo que para éste proceso implica ser parte y conformar una comunidad en la cual se comparte identidad y se participa de una convivencia única, que es creada por los habitantes del lugar. Además, se plantean un conjunto de comercio y actividades que para los residentes se convierten de vital importancia para cubrir sus necesidades básicas, a su vez generan una interacción y una óptima convivencia promoviendo el intercambio de costumbres y culturas dentro de la misma, logrando definir un hábitat. Adicionalmente, surgió el concepto de hábitat humano que ha evolucionado en su significado desde la década del 70 del siglo XX, de su asimilación como asentamientos humanos y más concretamente en la vivienda, pasó a ser relacionado con la problemática urbana de las ciudades e incluso a ser un concepto definido como espacialidad de la sociedad, hasta que en la actualidad ya es visto de una forma más integral.

Ahora el hábitat se entiende no sólo desde su dimensión física, sino también política, económica, social y ambiental, e incluso como condición para crear una ciudadanía, sin embargo, la vivienda y más concretamente el habitar no se ha concebido como una forma de experiencia humana, es decir únicamente se ha pensado en el habitar como una forma de suplir las necesidades básicas del ser humano en su forma de existir en el medio físico, ya que solo vemos la vivienda como un medio de subsistencia que le permite al ser humano resguardarse de las condiciones atmosféricas y no como una forma de experimentar el mundo

Los seres humanos, independientemente de su contexto y entorno social, están biológicamente equipados con sistemas que les permiten interactuar con su ambiente: un sistema motor para desplazarse en el medio, sistemas sensoriales para percibir el entorno, y un sistema cognitivo para entender el contexto y planificar acciones; ellos constituyen un conjunto limitado de recursos con los cuales explorar el mundo. A través de la interacción con un entorno, estas capacidades humanas se desarrollan en habilidades y conocimientos específicos. (Forero La Rotta, A.; Ospina D. 2013)

Por esta razón el proyecto de vivienda “Elements” es una propuesta de arquitectura experimental como un medio que permite interacción entre los usuarios con áreas destinadas para la relación humana ello se ve reflejado en los balcones públicos que permiten una cohesión social y además cumpliendo con todas las condiciones requeridas para garantizar confort tanto en zonas privadas como también zonas públicas.



El confort y la seguridad cobran relevancia en el desarrollo de la vivienda es por eso. Que se garantiza una buena vivencia y experiencia para una nueva comunidad asentada en un sector industrial donde se ofrece una seguridad dada por la multiplicidad de usos en el proyecto que mantienen una vitalidad continua tanto día como noche.

El proyecto “Elements” dispone de una gran variedad de espacios de uso público que resuelven un encuentro entre la ciudad y el cuerpo desdibujando sus límites. Desde pavimentos duros pasando por dunas de césped; zona de contacto con la forma urbana. El proyecto ofrece un equipamiento multifuncional cuyo objetivo principal es mantener la vitalidad del sector, generar barreras de seguridad, y conectividad por ejes ecológicos y peatonales. Su configuración arquitectónica y tecnológica le permite el aprovechamiento de energías alternativas, las cuales van de la mano con la conceptualización ecología que se aborda, ya que el diseño escalonado va enfocado al aprovechamiento de aguas lluvias.

## Objetivos.

### Objetivo general.

- Estudiar las formas de adaptación y viabilidad de un sector industrial, a uno multifuncional que permita la evolución de la economía e industria presente y se vea potenciada por nuevos usos en el sector que atraigan nueva población residente y flotante, generando así una apropiación de la comunidad la cual se beneficiará de la seguridad que se presenta por el dinamismo de actividades en la zona y ofrecerá un proyecto arquitectónico que cumpla la misma función urbana

### Objetivos específicos.

- Generar la recuperación del componente ambiental articulando los parques de la zona a una red ecológica, la cual incide en el diseño urbano como eje principal para la distribución de los proyectos y da una continuidad con la estructura urbana de la ciudad
- Realizar un estudio del sector principalmente de las necesidades, cualidades, desventajas y dinámicas urbanas para generar una respuesta mediante los componentes urbanos y arquitectónicos
- Generar un mejoramiento en la calidad de vida del sector ofreciendo diferentes actividades urbanas, diversificación de usos y escenarios urbanos

## Metodología

El Proyecto Educativo Institucional (PEP) de la Universidad Católica de Colombia para el programa de arquitectura, establece que el diseño se da en tres niveles de actuación proyectual que hacen parte del denominado diseño concurrente, el cual, como herramienta, busca la solución de problemas presentados por la Facultad que se dan en contextos reales de la ciudad con usuarios reales; es decir que mediante el diseño arquitectónico, urbano y constructivo -las tres escalas de resolución proyectual- se emprende una búsqueda en pro de resolver un conflicto social establecido.

De acuerdo a lo anterior y con el fin de dar continuidad al Proyecto propuesto por la universidad se pretende mediante la metodología de trabajo resolver el siguiente cuestionamiento planteado por la universidad:

***¿Cómo enfrentarse desde el proyecto, a la resolución de problemas de la sociedad dentro de un espíritu de innovación en contextos reales y usuarios reales?***

Por consiguiente, y para iniciar el proceso de diseño, se realiza un análisis urbano, mediante planos y coremas, los cuales se identifican los usos del sector y las actividades urbanas predominante en el mismo, con el fin de dejar en evidencia distintas problemáticas que se presenten en el sector para así poder establecer estrategias claras de actuación global y local.

Paralelamente se realiza una búsqueda de referencias bibliográficas enfocadas a la solución de problemas sobre entornos industrializados o en abandono ciudadano y social –teniendo en cuenta que es el caso de estudio del proyecto a desarrollar ubicado en la zona centro de Bogotá- para así

lograr una intervención que tenga en cuenta procesos, sociales, medioambientales, culturales, económicos y urbanísticos con el fin de desarrollar una propuesta coherente con el entorno de afectación.



Figura 1. Mezcla de usos en el sector

Fuente: Elaboración propia (2018)



De igual forma, se trabaja en conjunto a factores incidentes en el desarrollo urbano y lectura del barrio (usos, movilidad, clima, imagen, actividades urbanas, ambiental, alturas, tejido y estructura urbana, riesgos, normativa, suelo, perfiles y estratificación,), donde se generan aproximaciones volumétricas que puedan resolver estos problemas del sector y generar valor agregado a posibles soluciones del proyecto además, se analiza la conexión de los factores urbanos con el proyecto, la incidencia de la conexión entre el centro y este sector para una potencialización de un eje económico e industrial que se presenta en esta zona de la ciudad.

Una vez comprendidos los factores incidentes en el proyecto se realiza un planteamiento volumétrico, luego de ello se analiza en planta las áreas destinadas a las necesidades y usos del sector, teniendo en cuenta el ordenamiento planteado a nivel urbano y los demás usos planteados en la zona, los recorridos de los habitantes y población flotante ya que es necesario ofrecer actividades que sean realizadas por usuarios reales que frecuenten el sector de San Andresito de la 38. *“Lo que interesó a esta investigación es el reconocimiento de una crisis en la planificación urbana que amplía las posibilidades de enseñar la ciudad desde una perspectiva más incluyente y participativa”*. (Llano, F. A. 2018).

## **Estructura urbana**

La estructuración del sector es el resultado de necesidades y actividades económicas las cuales se generaron por la expansión del centro comercial de la ciudad y dieron como resultado una serie de usos complementarios como la industria, bodegas y pequeñas empresas para complementar la actividad económica del centro dando como respuesta un espacio publico proyectado para complementar y dar respuesta las actividades y comportamiento de las personas. *En un sentido objetivo, el espacio público reúne condiciones y una diversidad de elementos que generan respuestas en las personas incidiendo en su comportamiento. En un sentido subjetivo, la noción del paisaje se remite a la percepción de objetos conformantes de una realidad inmutable que le llevan a aprehender, responder, interpretar la realidad. Según Gavrilidisa, ambos sentidos se corresponden a la perspectiva dada desde el ambiente y el paisaje, respectivamente.* (Briceño-Avila Morella 2018)

Para la respuesta a las variables urbanas que se presentan en el sector, se realizan análisis básicos de usos, redes invisibles, estructura ecológica, conexiones comerciales, vías vehiculares y peatonales, etc., y con lo existente presentar un diseño que genere un aprovechamiento del sector comercial, que potencie la vivienda y la industria del sector.

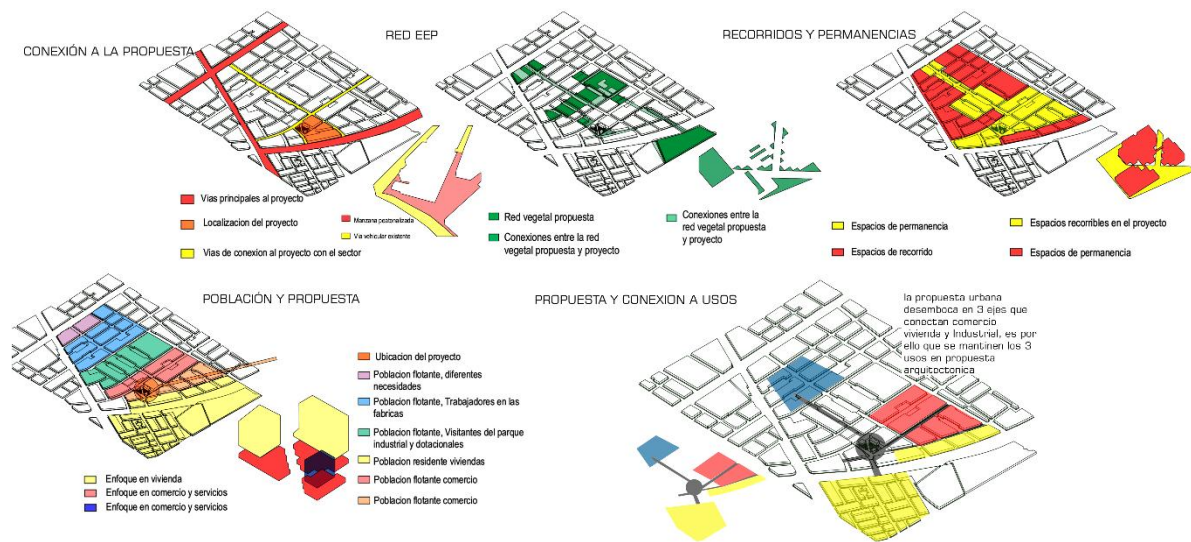


Figura 2. Analisis urbano del sector San Andresito 38

Fuente: Elaboracion propia (2018)



## Plan de masas

En un análisis de la arquitectura del sector, se evidencio la existencia de un eje central comercial el cual se basa en ventas diversas que van desde artículos para automóviles, hasta venta de comestibles, junto a este eje de la 38 se encuentran otros corredores comerciales, los cuales varían su tipo de mercancía, donde finalizan estos pasajes, se encuentran industrias y bodegas, donde el

transito de población flotante es mas reducido. Al occidente del barrio se encuentra en su mayoría vivienda y usos mixtos los cuales han tenido crecimiento en el sector con visión hacia una vivienda como complemento del eje comercio del sector.

El crecimiento demográfico, la expansión de actividades económicas y los cambios de patrones de consumo ejercen una presión sobre la estructura urbana la cual se ve reflejada en el deterioro urbano para lo cual se plantean estrategias para la revitalización de estas áreas *“Se observa alrededor del mundo cómo la revitalización urbana es cada vez un proceso más recurrente. Se ve la necesidad de recuperar áreas degradadas o sub utilizadas, o todavía aquellas que no consiguieron establecerse dentro del modelo productivo existente. El turismo surge como una fuerte alternativa y ha sido estimulado por gobiernos en búsqueda de nuevas posibilidades económicas para ciudades o partes de ellas”* (Fagerlande, S. M. R. 2017 P8).

Para dar una respuesta a estas áreas se plantean soluciones como crear estrategias para reforzar las áreas bien evaluadas y perfeccionar las deficientes, con el objetivo de alcanzar una gestión optima de los recursos de los espacios públicos y de estos lugares; estimular la economía local y revitalización de los barrios aledaños, además de sus pasajes haya una relación de personas de todos los segmentos sociales; convertir las calles en paseos peatonales, para buscar una relaciones entre los habitantes y con las actividades cotidianas en la ciudad, mejorando en ella la cohesión social; y convertir así cada visita a parques y plazas en una experiencia publica compartida.

## Resultados

### *Contexto Urbano*

*“Los obstáculos urbanos, el ruido, la polución, la poca cantidad de espacio, el riesgo de accidente y condiciones de uso casi siempre deplorables son el panorama general con el que deben enfrentarse los usuarios en la gran mayoría de las ciudades”* (Gehl, J. 2014 p 5). El sector de la zona industrial de San Andresito de la 38 o Zona Industrial no es diferente de la descripción que nos aporta Gehl sobre las ciudades actuales, pues, este es un sector en Bogotá que se encuentra urbanizado por industrias y comercio que provoca dinámicas poco “saludables” para el entorno social que lo circunda; por esta razón se realiza un análisis de Place making, *“definido por Lefebvre es la lucha alrededor a los derechos de la ciudad (Lefebvre, 1991). Lefebvre y Fraser extienden esta idea al proceso contestado de participación en la producción y significado del lugar, donde la ciudadanía juega un papel importante.”* (Hanley, L. M. 2008) Es decir, es un diagnóstico que se hace al lugar mediante el cual se adoptan estrategias adecuadas que permiten dar paso a un proceso de recuperación del lugar mediante el uso correcto del espacio público y privado incentivando la interacción humana en el sector.

Ahora bien, este análisis inicial permite entrever que el sector presenta graves problemas de sociabilidad, vínculos y espacio público, esto debido a que el mono uso comercial ha saturado el espacio público haciéndolo prácticamente inexistente y por consiguiente consumiendo toda la vida urbana del sector; es por esta razón que una de las estrategias iniciales de actuación en el lugar es romper ese mono uso existente mediante la creación e implementación de nuevos usos



tales como escenarios culturales, académicos, de vivienda, de servicios, comerciales y de turismo, esto con el fin de dotar de diversas características el territorio y así atraer grandes afluencias de usuarios que creen dinámicas sociales y culturales en el lugar de intervención.

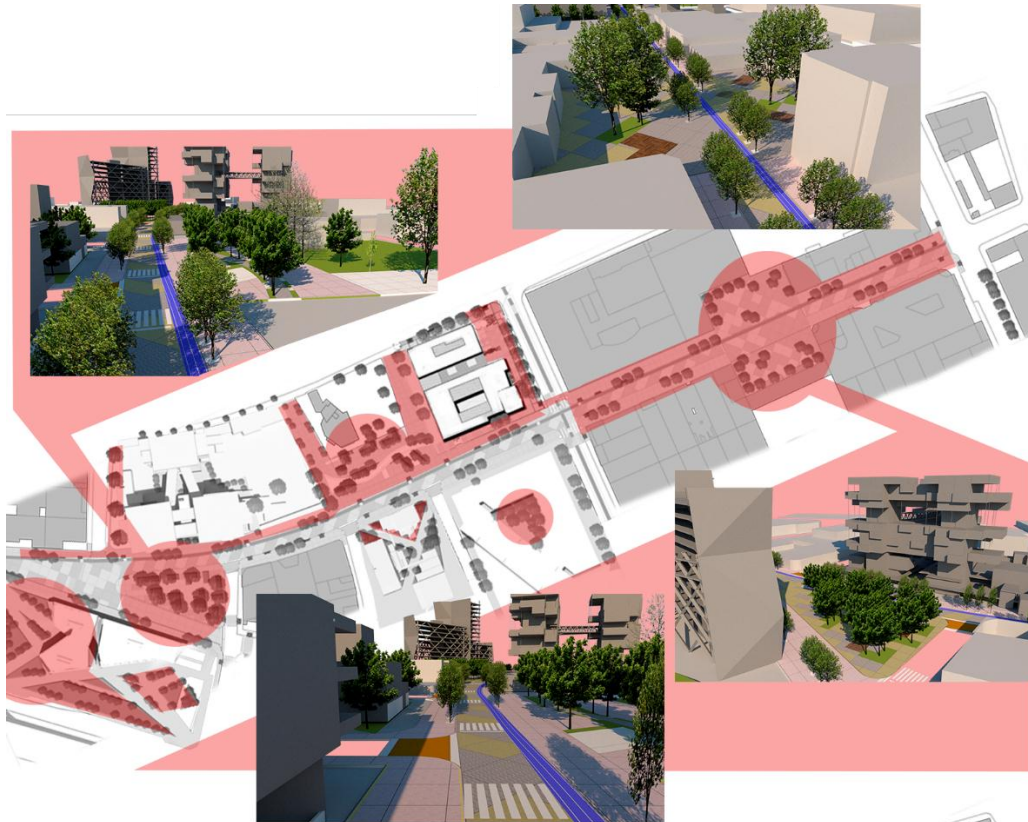


Figura 3. Propuesta de plan de masas

Fuente: Elaboracion propia (2018)



Dado lo anterior, uno de los usos primordiales propuestos es el de la vivienda, según Jane Jacobs en su libro “Muerte y vida de las grandes ciudades” para que se den las condiciones de la

diversidad urbana han de existir algo denominado usos primarios y usos secundarios, siendo los primeros aquellos que más población atraen ya que son usos puntuales y memorables como hospitales, universidades, vivienda, oficinas los cuales derivan usos secundarios que los complementan como tiendas de barrio, fotocopias, internet entre otros usos pequeños que provocan el desplazamiento de los usuarios a las calles para completar sus actividades cotidianas; esto está estrechamente relacionado al tiempo que duran esas personas en el espacio, es decir, para lograr una diversidad urbana Jacobs establece que *“En las buenas calles ha de haber gente a diferentes horas”* (Jacobs, J., & Abad, Á. 1973. P 186) así mismo, en su libro explica que así como el comercio y las oficinas de trabajo atraen gente a ciertas horas del día y las cuales ocupan el espacio urbano en las horas de entrada, salida y almuerzo, también debe existir una afluencia urbana en los momentos en que dichos establecimientos cierran al público, esto quiere decir que debe existir una población residente en el lugar que dote de seguridad y de vida continua al sector, un ejemplo de este panorama en Bogotá puede referirse al centro universitario de la ciudad, el cual, en época de vacaciones y los fines de semana se convierte en un lugar solo y frecuentemente peligroso.

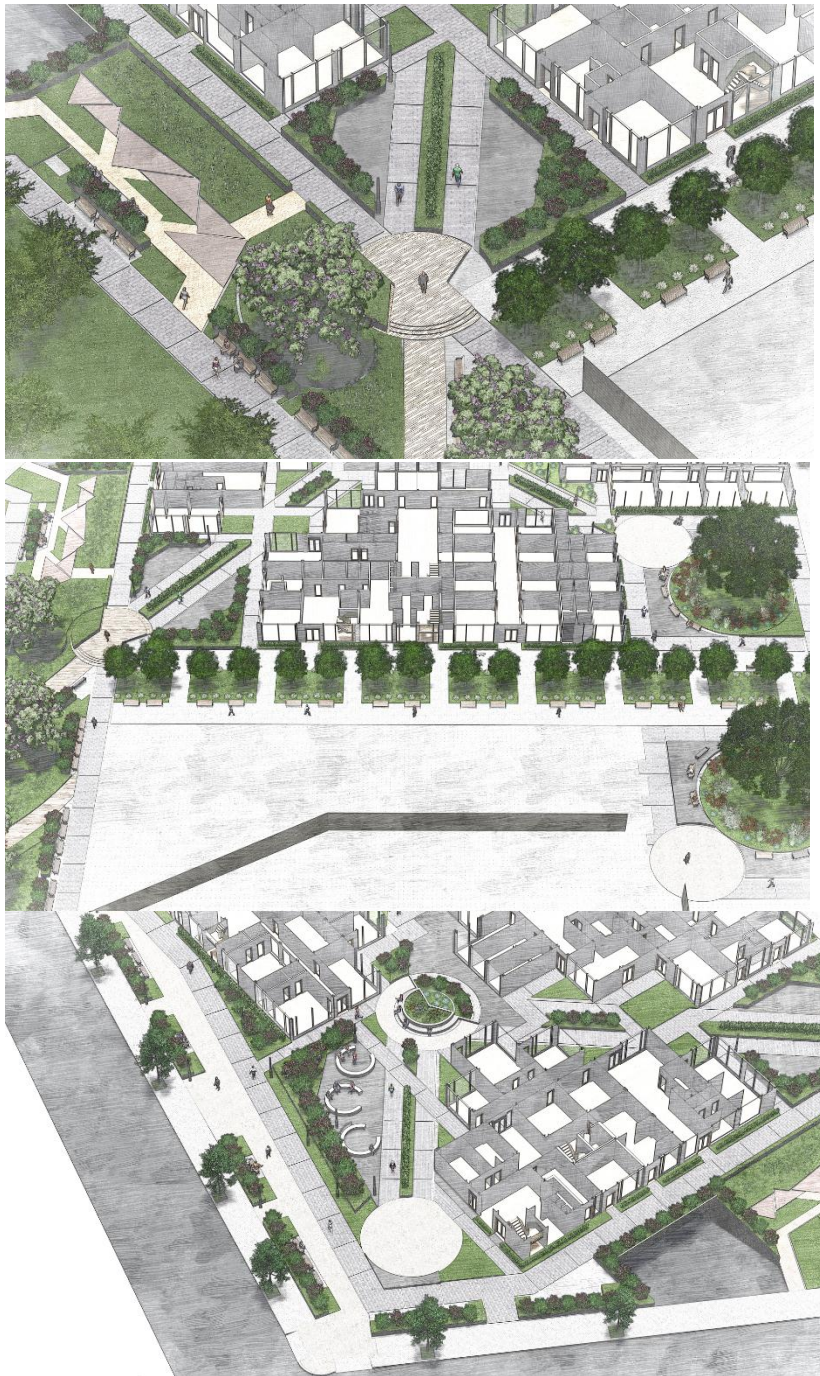
### ***La experiencia del habitar***

La vivienda es un punto importante de partida para la formación del ser humano, desde su niñez pasando por su adolescencia y llegando a la adultez, es por ello que las personas reflejan lo que han sido en casa al compartir de manera colectiva quedando está en evidencia. *“El hombre por naturaleza siempre busca mejorar su forma de vivir, y es en la vivienda -donde el hombre pasa gran parte de su tiempo- en donde la habitabilidad se hace más evidente”* (Arzos, 2014). es

importante que al interior del proyecto de vivienda, se garantice un ambiente óptimo que fomente los valores recibidos en casa y que también allí sean aplicables a tal punto que a nivel colectivo se daría nacimiento a nuevas costumbres y el intercambio de culturas que también se ven influenciadas por los demás equipamientos en el sector los cuales están ligados en mayor parte al aprendizaje y las tecnologías ecológicas.

*“La necesaria evolución de los métodos para la evaluación de la calidad va de la mano con la transformación de los conceptos, esto ocurre con la vivienda, el hábitat y las interpretaciones parciales sobre la satisfacción de las necesidades humanas”* (Pérez-Pérez A. 2016) Es por esta razón que es necesario dejar de pensar en la arquitectura de la vivienda en el sentido de suplir, cuyo significado es Remediar algo de lo que se carece, y pensar más en el invitar como una forma de ofrecimiento al usuario de hacerse participe de una experiencia enriquecedora en un lugar determinado.

El proyecto de Vivienda Elements, propone el diseño de experiencias arquitectónicas como una pauta hacia el “invitar” y el explorar, para lograr esto Bermúdez J (1997) explica que *“en otras palabras, la arquitectura aparece en experiencia como una 'narrativa' multisensorial (aunque largamente audiovisual). De aquí que el diseño, comunicación o crítica experiencial de la arquitectura significa literalmente trabajar con la naturaleza narrativa de la arquitectura”* De ahí que el proyecto entonces se articule en un ir y venir de elementos intrincados que ofrecen al usuario diversas experiencias sensoriales, esto mediante, materiales, recorridos, usos y actividades desarrolladas en el interior y en el exterior del proyecto.



De igual forma interiormente el proyecto busca la experiencia sensorial a través de las formas, los colores y el uso de la naturaleza como un elemento que está estrechamente vinculado al edificio pues “el color verde evoca la naturaleza, la calma, la armonía”. También se relaciona con el bienestar, porque los espacios naturales aumentan nuestro potencial de salud y de buen carácter, señala un equipo de científicos del Laboratorio de Paisaje y Salud de la Universidad de Illinois, en Estados Unidos”

Figura 4. Experiencias en

primer nivel



Fuente: Elaboracion propia (2018)

(Rodríguez A. 2011). Estos factores claves en la concepción del proyecto “Elements”; por otro lado el uso de estrategias de mezcla de uso permite que el espacio tenga múltiples usos, no solo siendo un espacio para residir, sino también para trabajar y divertirse, pues cuenta con oficinas, centro de entrenamiento y meditación, de comercio y espacios públicos adyacentes que consolidan un lugar enriquecedor lleno de experiencias ya que el hecho de pensar el espacio en términos recorribles y sensoriales otorga en sí un evento memorable para el usuario, al respecto Forero La Rotta, A. y Ospina A. D (2017) enfatizan que:

Para el caso de la arquitectura es posible afirmar que una experiencia ocurre cuando se hace uso intencionado de un espacio y, por tanto, participamos en la construcción de un evento recordable; estas experiencias pueden estar vinculadas con espacios o instalaciones, o surgen de la interacción con productos individuales. En otras palabras, la manera de entender los objetos y los espacios que nos rodean se relaciona con nuestras experiencias corporales en la interacción con el mundo.

De ahí que se propone un proyecto de vivienda vertical, permitiendo la optimización del suelo, aprovechamiento energético mediante la luz natural y la creación de áreas verdes al interior del proyecto. “Según Müller (2009), con el objeto de aprovechar la energía del sol, el dueño de una propiedad debe tener acceso a la luz solar, y el derecho a instalar un sistema captador de energía solar que convierta dicha luz en energía utilizable” (Franco-Medina, 2016) la implantación del proyecto es punto clave y determinante en el diseño de la vivienda, es por ello que se tiene en cuenta el eje térmico y la dirección de los vientos, logrando mitigar consumo energético y

aprovechamiento de vientos con la finalidad de obtener confort térmico tanto en espacios privados como en los espacios destinados a la realización del comercio en el proyecto.

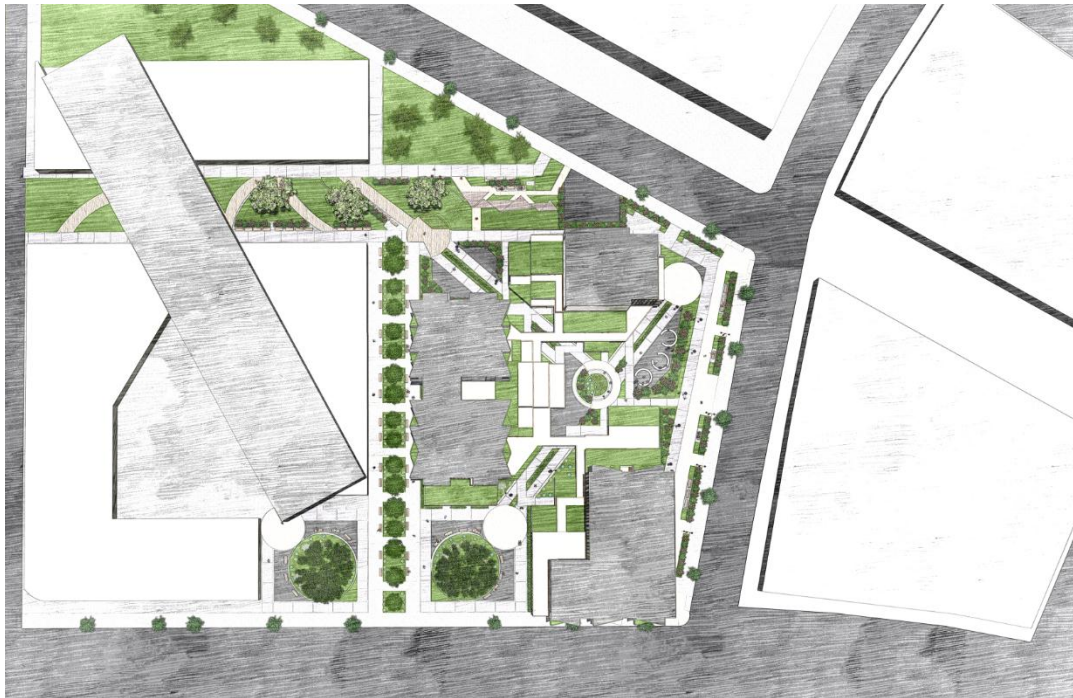


Figura 5. Optimización del suelo

Fuente: Elaboración propia (2018)



La organización interna responde a la comunicación entre el barrio y los vecinos de la zona. Esta ordenación de traza interno-peatonal respeta y potencia el concepto de zona verde que se halla en la génesis de proyecto, dicha potenciación se fundamenta en la necesidad de establecer una relación de identidad entre esencia del lugar y el espíritu de sus habitantes tal como lo establece Gehl J. (2014):

¡Caminar es mucho más que solo circular! Hay contacto entre las personas y la comunidad, se disfruta del aire fresco, de la permanencia en el exterior, de los placeres gratuitos de la vida y de las diversas experiencias sensoriales. En su esencia, caminar es una forma especial de comunión entre personas que comparten el espacio público, como un lugar de circulación semejante a una grilla dentro de la cual se mueven.

Este caminar está acompañado de varios escenarios urbanos: 1. Escenario del descanso; se conforma espacio en los que el diseño arquitectónico y urbano va enfocado al descanso de la población que camina y recorre el proyecto en nivel de la calle. 2. Escenario de la tranquilidad; el recorrido que se plantea por la conexión entre la estructura ecológica principal (EEP), conecta con el resto de las manzanas de vivienda y ofrece elementos arbóreos, arbustivos y coberturas de acuerdo al objetivo de ofrecer un espacio recorrible y sensorialmente agradable mediante el diseño paisajístico. 3. Escenario de la relación; se establece una zona de armonización con componentes de la estructura ecológica principal que finalizan en espacios para el descanso y la relación social mediante mobiliario innovador. 4. Escenario del encuentro; se encuentra como contrapunto al parque del SENA que por su posicionamiento en el proyecto se da como una jerarquía que invita al usuario a permanecer y establecer conexiones sociales. 5. Escenario Comercial; el pasaje comercial complementa el proyecto de vivienda ya que no solo la provee de servicios esenciales para la vida en familia sino que también atrae a los usuarios del sector a pasar y experimentar en el lugar proyectado. Estos diversos escenarios buscan la interacción ciudadana, mediante el contacto social y el devenir urbanístico y paisajístico; *“Es sabido que mirar y escuchar lo que pasa alrededor es la forma más difundida de contacto social que existe. Este es también el tipo*

*de intercambio que más puede ser influido por la planificación urbana. El grado de amabilidad de un espacio urbano va a determinar si generará el atractivo suficiente para que la gente se concentre allí y pueda conocerse” (Gehl, J 2014)*



## Discusión

En contexto la idea y el desarrollo del barrio se plante sobre la transformación de la industria que deteriora el barrio y lo transforma mas en una distopia que en un lugar con calidad de vida, estamos obligados a comprender y diseñar para una ciudad industrial donde el habitante pueda ser participe de las nuevas tecnologías y de una adaptación de industria del siglo XX a las nuevas épocas, amigable con el ambiente, inclusiva, institucional, ya que no necesariamente tiene que estar lejos de la población residente “una nueva condición que dirige la producción industrial hacia el campo de la tecnología y la aparta de la mecánica” (Berguer (2006), p. 46)

Del proyecto que se ha realizado se puede inferir que trabaja el sector industrial a favor de la expansión económica y de la densificación de población, ya que dicho sector no es muy habitado, por su baja calidad de vida. A la hora de construir vivienda se piensa en una densificación controlada, se busca una densificación vertical, que a su tiempo juega con lo comercial en primero niveles, en el frente de la vivienda el espacio publico y parques generan dinámicas urbanas, que complementan las actividades del proyecto arquitectónico. El tipo de comercio propuesto solo se puede lograr si se genera una cierta densidad poblacional cuya afluencia en el comercio sea igual a la de la población flotante que transita por el sector de San Andresito los fines de semana

*“Construir con alta densidad implica un menor consumo de suelo y una reducción de los costes de urbanización ya que las mismas infraestructuras dan servicio a un mayor número de viviendas. Además, la densidad de población genera ciudad gracias a la mayor vitalidad del barrio. Se*

*trabaja en un modelo de agrupación de vivienda de poco frente y mucho fondo, generando frente urbano denso y espacio privado interior.”(Jover Sandoval Feliz 2014)*

## Conclusiones

Por consiguiente los logros alcanzados con el proyecto se dividen en los temas mas relevantes tratados en la propuesta los cuales generaron un cambio a la función netamente industrial y comercial del sector, por medio de los análisis se llegó a las siguientes conclusiones

**DISEÑO URBANO:** Se realiza un mejoramiento a los parques urbanos los cuales ahora presentan anclados a una red que comienza a trazarse a escala barrial con ello se fue dando una conexión de las diferentes actividades que se presentaban en el sector, las cuales se mezclaron con usos deteriorados como la industria y la vivienda enriqueciéndolos con usos comerciales e institucionales, dándole un carácter y calidad de vida a todo el barrio, descentralizando el eje de San Andresito de la 38 como único eje transitable por la población flotante y manteniendo dinámicas urbanas durante toda la semana para que la fluctuación de la población no sea solo los fines de semana

**DISEÑO ARQUITECTONICO:** teniendo en cuenta lo anteriormente mencionado el diseño arquitectónico surge como complemento al diseño urbano sirviendo también de conector social, el cual se diluye en recorridos en el interior, generando espacios para la interacción y cohesión social, en el interior del proyecto la oportunidad para relación social. En la vivienda se presenta con una fachada que permite comunicación entre vecinos, los elementos translucidos permiten un mayor aprovechamiento de la luz natural, y la vivienda se enfoca en comodidad con pequeños

espacios, complementada por el comercio que genera una percepción de seguridad en todo el barrio.

**CONTEXTO ECONOMICO:** El desarrollo del proyecto potencia el factor económico característico de la zona, generando un flujo más alto de población flotante, a su vez incrementando la demanda de bienes y servicios y de oportunidades de trabajo para la población residente, lo cual mejoraría la calidad de vida, adicionalmente se disminuye los trayectos diarios en transporte

**DESARROLLO SOCIAL:** La recuperación de espacios destinados a la producción industrial se recuperaron y se formularon nuevos espacios los cuales están destinados a la misma producción industrial con nuevas tecnologías y técnicas pedagógicas, que inciten a la cohesión social y el empleo. A su vez la inclusión de todas las personas con algún tipo de discapacidad para acceso a cualquiera de estos ambientes con enfoques culturales

## AGRADECIMIENTOS

Finalmente después de tanto tiempo lleno de retos sacrificios y metas de alegrías y altibajos estoy cerca de recibir mi título de arquitecto, quiero agradecer al esfuerzo y apoyo de mis padres que estuvieron presentes en mi desarrollo personal y profesional, además agradecerle a el resto de mi familia por cada pequeño pero muy significativo aporte que dieron para mi crecimiento. En especial a mis abuelos que estuvieron presentes durante el trayecto que he recorrido. Por ultimo quiero agradecer a la universidad católica por hacerme parte de esta familia. A la mayoría de mis maestros por sus aportes y conocimientos en el área de arquitectura, también agradezco al resto del plantel de la universidad que nos enseñaron a ser éticos y responsables, a aprender valores y a brindar apoyo a quien lo necesite así como nos fue brindado. Este pequeño pero significativo logro es uno de tantos que quería cumplir, gracias a la vida y las personas que me rodean por permitirme cumplirlo

## Referencias

- ARZOZ, M. (2014) De habitabilidad y arquitectura. Arquine Recuperado de: <https://www.arquine.com/habitabilidad-y-arquitectura/>
- BERGER, A. Drosscape. Wasting Land in Urban America. New York: Princeton Architectural Press, 2006
- BERMÚDEZ, J. (1997). El diseño de experiencias arquitectónicas. *1er. Seminario Nacional de Gráfica Digital, Facultad de Arquitectura CAO Center, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 1*, 43-50.
- BRICEÑO-AVILA, M. (2018). Paisaje urbano y espacio público como expresión de la vida cotidiana. *Revista de Arquitectura*, 20(2)
- FORERO LA ROTTA, Augusto; OSPINA ARROYAVE, Diego. (2017) El diseño de experiencias. *Revista de Arquitectura*, [S.l.], v. 15, n. 1, p. 78-83, dic. 2017. ISSN 2357-626X.
- FRANCO-MEDINA, Ricardo; BRIGHT-SAMPER, Pedro Juan. (2016) Acceso solar en la arquitectura y la ciudad. Aproximación histórica. *Revista de Arquitectura*, [S.l.], v. 18, n. 2, p. 95-106, sep. 2016. ISSN 2357-626X.
- FAGERLANDE, S. M. R. (2017). A favela é um cenário: tematização e cenarização nas favelas cariocas [La favela es un escenario: la tematización y puesta en escena en las favelas de Río]. *Revista de Arquitectura*, 19(1), 6-13.
- GEHL, J. (2014). *Ciudades para la gente*. Buenos Aires: Infinito.

- HANLEY, L. M. (2008). Centros históricos: espacios de rehabilitación y disputa. *Centro-h*, (1), 78-84.
- JACOBS, J., & ABAD, Á. (1973). *Muerte y vida de las grandes ciudades*. Madrid: península
- JOVEL, S. FELIZ (2014) *Vivienda de desarrollo progresivo en un entorno Urbano* Valladolid, UVA. España
- LLANO, F. A. (2018). La gestión urbana: enseñanza a partir de sus proyecciones como campo de conocimiento y diálogo interdisciplinar. *Revista de Arquitectura*, 20(1), 24-37,
- MARC JANÉ I MAS y PHILIP WEISS SALAS (2010). El espacio doméstico, *Revista Dearq* (7), pp.4-5
- PÉREZ-PÉREZ, Alex Leandro. (2016) El diseño de la vivienda de interés social. La satisfacción de las necesidades y expectativas del usuario. *Revista de Arquitectura*, [S.l.], v. 18, n. 1, p. 67-75, abr. 2016. ISSN 2357-626X.
- RODRIGUEZ A (2011) El contacto con la naturaleza aumenta la salud humana. *Tendencias 21* Recuperado de: [https://www.tendencias21.net/El-contacto-con-la-naturaleza-aumenta-la-salud-humana\\_a6404.html](https://www.tendencias21.net/El-contacto-con-la-naturaleza-aumenta-la-salud-humana_a6404.html)

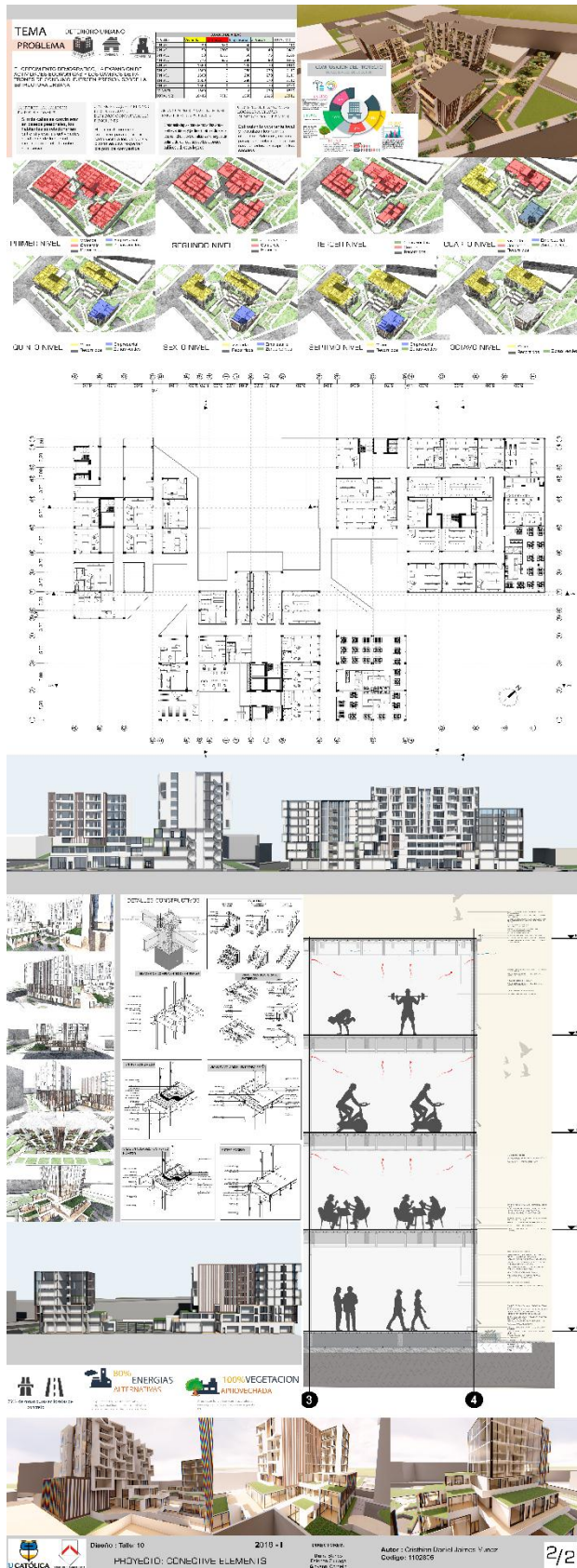
## Anexos

- Paneles de Presentación del Proyecto.

- Panel arquitectónico- constructivo .....33
- Panel urbano .....34
- Fotografías .....35



# PANEL ARQUITECTONICO CONSTRUCTIVO



**TEMA** EL PROBLEMA

**PROBLEMA**

ITEM	DESCRIPCION	UNIDAD	VALOR
1	...	...	...
2	...	...	...
3	...	...	...
4	...	...	...
5	...	...	...
6	...	...	...
7	...	...	...
8	...	...	...
9	...	...	...
10	...	...	...
11	...	...	...
12	...	...	...
13	...	...	...
14	...	...	...
15	...	...	...
16	...	...	...
17	...	...	...
18	...	...	...
19	...	...	...
20	...	...	...

... TERRAZO NIVEL ...

... PRIMERO NIVEL ...

... SEGUNDO NIVEL ...

... TERCERO NIVEL ...

... CUARTO NIVEL ...

... QUINTO NIVEL ...

... SEXTO NIVEL ...

... SEPTIMO NIVEL ...

... OCTAVO NIVEL ...

... 3D RENDERING ...

... SECCION ...

... PERSPECTIVA ...

... 2019 - I ...

... HOYEDIO: CONECTIVE ELEMENTS ...

... 2/2 ...

# PANEL URBANO



## FOTOGRAFÍAS

