

# **Centro Cultural Comunitario para la construcción y transmisión de conocimiento**

## **Una exploración arquitectónica entre la masa y el vacío**

**Yohn Kenedy Chacón Muñoz**<sup>1</sup>

Universidad Católica de Colombia. Bogotá (Colombia)  
Facultad de Diseño, Programa de Arquitectura

Asesor del documento:  
Ing. Alejandro Reyes Restrepo  
Revisor Metodológico:  
Giovanni Pachón Arenas

Asesores de Diseño  
Diseño Arquitectónico:  
Arq. Ángelo Páez Calvo  
Diseño Urbano:  
Arq. Luis Gabriel Duquino  
Diseño Constructivo:  
Ing. Alejandro Reyes Restrepo



<sup>1</sup> Estudiante de Decimo (10) Semestre – Programa de Arquitectura – Facultad de Diseño. Universidad Católica de Colombia/  
[ykchacon18@ucatolica.edu.co](mailto:ykchacon18@ucatolica.edu.co) – [yohnchacon@gmail.com](mailto:yohnchacon@gmail.com)



## Atribución-NoComercial-SinDerivadas 2.5 Colombia (CC BY-NC-ND 2.5)

La presente obra está bajo una licencia:

### Atribución-NoComercial-SinDerivadas 2.5 Colombia (CC BY-NC-ND 2.5)

Para leer el texto completo de la licencia, visita:

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/co/>

#### Usted es libre de:



Compartir - copiar, distribuir, ejecutar y comunicar públicamente la obra

#### Bajo las condiciones siguientes:



**Atribución** — Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el autor o el licenciante (pero no de una manera que sugiera que tiene su apoyo o que apoyan el uso que hace de su obra).



**No Comercial** — No puede utilizar esta obra para fines comerciales.



**Sin Obras Derivadas** — No se puede alterar, transformar o generar una obra derivada a partir de esta obra.

## **Resumen**

Este artículo desarrolla una percepción sobre de la interacción de la comunidad como elemento principal del proyecto, donde se promueve la relación urbana – rural, y busca generar el reconocimiento de la parte ambiental y fomentar el respeto por las zonas protegidas. Así generar un conocimiento que logre mitigar los impactos perjudiciales entre la zona rural y la zona urbana, promoviendo la interacción entre estos dos contextos, él proyecto explora la masa y el vacío, donde la masa es la construcción urbana y el vacío son los espacios públicos, estos son proyectados para generar la interacción comunitaria, el vacío, la luz y la sobra configuran espacios en él proyecto, producen actividades en pro del conocimiento, generando así un reconocimiento y aprendizaje mayor en parte ambiental. Donde se trabaje en pro de la recuperación, se interactúe y se adquieran y transmitan conocimientos, con el fin de establecer las bases de arquitectura urbano rural, donde se genere una conciencia igualitaria del impacto que causa una en la otra, siendo lo primero una fase concientización de la comunidad y siguiendo con la vinculación comunitaria al proyecto para generar una identificación y apropiación de este.

## **Palabras clave**

Interacción social, relación comunitaria, recuperación ambiental, reconocimiento ambiental, relación urbano-rural.

## Abstract

This article develops a perception about the interaction of the community as a main element of the project, where the urban - rural relationship is promoted, and seeks to generate recognition of the environmental part and promote respect for protected areas. This will generate a knowledge that manages to mitigate the harmful impacts between the rural area and the urban area, promoting the interaction between these contexts, the exploratory project the mass and the vacuum, where the mass is the urban construction and the void are the public spaces, these are projected to generate compatibility, emptiness, light and memory configure spaces in the project, produce activities in favor of knowledge, generate recognition and learning in part environmental. Where you work for recovery, you interact and acquire and transmit knowledge, in order to establish the foundations of rural urban architecture, which generates an equal awareness of the impact that causes the other, being the first a awareness phase of the community and continuing with the community connection to the project to generate an identification and appropriation of it.

## Keywords

Social interaction, community relationship, environmental recovery, environmental recognition, urban-rural relationship.

## Contenido

Introducción.....	6
Masa Vacío.....	11
Metodología.....	12
Resultados .....	17
¿Cómo La Transmisión Y Construcción De Conocimiento Construyen Ciudadanía? ....	19
Discusión .....	23
Conclusiones .....	25
Referencias.....	26
Anexos.....	32

## Introducción

**Mucha gente confunde la creación artística, lo artístico, con el gesto disparatado, la invención ingeniosa o la forma caprichosa. Muy al contrario, la verdadera creación artística, y la Arquitectura lo es, requiere de una enorme cantidad de conocimientos previos que exigen sabiduría y tiempo por parte del arquitecto. Sabiduría que radica en la Memoria. (Campo Baeza 20013 pág. 54)**

El presente artículo pretende responder el interrogante ¿Cómo construir espacios para ejercer ciudadanía?, ¿Pero qué es ejercer ciudadanía?, ¿cómo la podemos ejercer?, se comenzó a desarrollar el problema planteado donde el interrogante puede llegar a ser muy amplio, se eligió como lugar de trabajo la UPZ gran Yomasa la cual pertenece a la localidad de Usme, esta localidad en mayor parte es zona rural, se estudió el lugar y se buscó desarrollar un proyecto que incluya estos dos contextos donde no solo se buscara beneficiar a la zona urbana, si no también, se presentara la inclusión de la comunidad rural en el proyecto.

**Sabiendo que el significado del término ciudadano hace referencia a aquel individuo ocupante de un área territorial (urbano-rural) que posee derechos y deberes, en este apartado se hará la revisión de aquellos derechos que, por norma, desde la reforma constitucional de 1991, se le asignan al ciudadano. Para este caso, se hará relevancia en aquellos que tienen que ver con su intervención, representación y participación en términos de ordenamiento, transformación,**

**renovación e intervención del territorio en el que habita. (Hernández, Araque. 2016 pág. 9)**

Tenemos un contexto degradado por canteras, desconocimiento total de las zonas protegidas, como lo son las quebradas y parques, estas zonas se encuentran contaminadas e invadidas, toda esta problemática más el desconocimiento y la falta de inclusión de estos espacios en la ciudad, han cambiado la imagen en el entorno y además se cuenta con gran presencia de canteras las cuales degradan el sector mucho más, todas estas problemáticas han generado un deterioro mayor en la UPZ.

**Los procesos de urbanización no tienen en cuenta las consecuencias en los procesos vivos que el suelo mantiene con el resto de los ecosistemas. La urbanización sellada que no considera las necesidades de permeabilización del suelo contribuye a empeorar las condiciones climáticas locales (isla de calor, sequedad excesiva, riesgo de inundación, ...). La impermeabilización y sellado del suelo en las amplias zonas distraídas al medio natural o rural y la intensificación de la agricultura no colaboran a la prevención de estructuras resistentes a los probables efectos del cambio climático. (Libro verde, Gobierno de España 2012)**

Se encontraron todos estos dilemas y teniendo en cuenta los proyectos a futuro que se tienen planeados para el sur de la ciudad los cuales se involucran y se hacen partícipes del proyecto. Se pretende conformar una red ambiental y paisajística que articule las zonas verdes con los elementos de la Estructura Ecológica Principal (EEP).

Una de las Operaciones estratégicas (OE) que propone el (Plan de Ordenamiento Territorial (POT) y en cuya área de influencia se encuentra la UPZ, es la OE Río Tunjuelo, con la que se busca recuperar ambientalmente este río y controlar su amenaza para convertirlo en un eje ecológico y articulador del sur de la ciudad.

En relación con la EEP, la estrategia propone articular las rondas de quebradas con el río Tunjuelo y el Parque Entrenubes, recuperar las zonas de minería y reasentar a la población en zonas seguras.

La composición geográfica y urbana de Yomasa es una de sus condiciones más relevantes, otorgándole una identidad particular dentro del contexto de la ciudad. Usme ofrece una serie de paisajes ecológicos como sus cerros, quebradas y paisajes urbanos en constante cambio, por esto podemos generar apropiación del paisaje natural y convertir estos espacios en lugares de interacción comunitaria y que sean de una importancia relevante.

**[.....] los planes de ordenación del medio natural, los programas de actuación, los proyectos de ejecución y las evaluaciones de impacto. Haremos algunas breves referencias a estas figuras: Los planes sectoriales están específicamente destinados a la ejecución de infraestructuras, los equipamientos y las dotaciones y servicios de carácter público. (Gaete-Heres pág. 66)**

Tenemos el problema de la contaminación e invasión a las áreas protegidas además de la falta de apropiación de la quebrada Yomasa y el Parque Entrenubes.

Se busca atacar ese problema de invasión y contaminación de las quebradas y generando una serie de zonas de amortiguación entre lo urbano y el Parque, en la cuchilla el gavilán y originar



un reconocimiento de la quebrada Yomasa, en la zona urbana donde la comunidad se apropie e interactúe y cuide la fuente hídrica de manera permanente, y así deje de ser un lugar de contaminación y olvido, cambiando a un recorrido integrante entre lo ecológico y lo urbano

Se plantea como estrategia principal intervenir la quebrada de dos formas.

Escala Macro: corredores ecológicos,

Escala Micro: artefactos diseñados para actividades colectivas de escala barrial

### **¿Pero cómo creo espacios para construir ciudadanía?**

[.....] Inestable, móvil, ocasional, múltiple, efímera, fragmentada, monótona, simultánea, son todos adjetivos que califican a la ciudad actual y que hubiera sido impensado utilizarlos para ese mismo fin, hace apenas unos años, cuando ciudad y estabilidad eran palabras afines (Pergolis, J.C pág. 1)

Los espacios para construir ciudadanía son aquellos donde hay apropiación, interacción e identidad de las personas en ellos.

Que sean aquellos lugares donde la gente sale a divertirse y aprender. Donde se sientan cómodos e identificados con el espacio donde están y que estos lugares se conviertan en puntos donde se promueva el constante intercambio cultural de sus habitantes

Los seres humanos, independientemente de su contexto y entorno social, están biológicamente equipados con sistemas que les permiten interactuar con su ambiente: un sistema motor para desplazarse en el medio, sistemas sensoriales para

**percibir el entorno, y un sistema cognitivo para entender el contexto y planificar acciones (La Rotta Pág. 79)**

En Yomasa se busca promover la interacción entre personas de ciudad y personas de zonas rurales para así generar una serie de conocimientos que promuevan el bienestar de los dos entornos donde la persona del campo pueda enseñar y compartir con las personas de la ciudad sus conocimientos y viceversa, para así enriquecer culturalmente el sector y generar una apropiación por los espacios públicos.

Que los espacios públicos se conviertan también es espacios simbólicos donde se genera una relación entre estos lugares y el habitante, que las personas del sector sientan propios estos lugares, los cuiden y los hagan parte de su hábitat común.

**El rururbano presenta aspectos estructurales y funcionales distintivos propios de los dos ámbitos interrelacionados, circunstancia que se evidencia no solo en las formas de vida sino en el paisaje. Así, un aspecto destacado corresponde a la ocupación del suelo, que muestra, en el sector de borde, áreas escasamente pobladas o vacías. En general, los espacios de borde presentan particularidades en cuanto a la intensidad de ocupación del suelo, ofreciendo patrones con grandes contrastes, donde se entremezclan situaciones de continuidad/discontinuidad y de concentración/dispersión. Estos espacios se distinguen por la carencia o escasa existencia de redes de infraestructura, equipamiento y servicios mínimos que aseguren una aceptable calidad de vida, características que definen un modo de**

**apropiación y organización del espacio irregular y complejo. (Claudia A. Sereno, Mariana Santamaría y Silvia Alicia Santarelli Serer pág. 46)**

## **Transmisión y construcción de conocimiento**

Relacionarse, buscar la interacción, uso y apropiación de los espacios, relación hombre-lugar, hombre-espacio, espacio público-espacio privado. sea el símbolo de apropiación del lugar.

### **Masa Vacío**

La relación masa vacío, la interacción entre espacio urbano y espacio rural, se busca con el proyecto, que no solo sea visto como que sirve y fue pensado para un tipo de comunidad, lo ideal, es que todas personas puedan relacionarse y aportar entre ellas para generar una apropiación de los elementos.

El proyecto se realiza con acompañamiento de la comunidad donde ella expresa, que ante la falta de espacios donde puedan interactuar, ellos buscan apropiarse y aprovechar los pocos que hay en el sector.

El proyecto promueve el espacio público y la libre circulación, este cuenta con una modulación de espacios por medio de la estructura donde los espacios son totalmente libres para acceder, observar, interactuar y aprovechar las actividades que allí se desarrollen.

Donde la relación entre lo urbano y lo rural son directas, es un proyecto de transición entre los contextos, donde en uno reina lo construido por el hombre y en el otro está lo natural.

La topografía modificada, la estructura mediante un sistema porticado, son elementos los cuales configuran espacios, generan una relación directa proyecto-naturaleza, estos espacios se convierten en sitios donde la gente puede interactuar e intervenir, compartir y aprender.

**[...] un proyecto es la resolución de ciertas necesidades humanas mediante un ejercicio intelectual de diseño arquitectónico, pero también puede ser una propuesta innovadora de relaciones espaciales, organizativas o sociales. (Muñoz Cosme pág. 16)**

## **Metodología**

Resumiendo lo que dice el proyecto educativo del programa de arquitectura (P.E.P)

La universidad busca formar personas capaces de abordar y dar solución a problemas, siempre basa sus proyectos educativos en la realidad social y cultural de las comunidades, promueve la investigación y el análisis de información de los sectores de estudio, sus proyectos son pensados y desarrollados en entornos reales, siempre se integra a la comunidad en cada uno de estos, para así dar una mejor respuesta con los proyectos, a las necesidad de la comunidad y mejorar la calidad de vida de las personas.

Siempre busca que la calidad en sus estudiantes sea mayor, basa su metodología de enseñanza en la interacción constante entre estudiantes y profesores, donde se acerque lo más posible esta experiencia a la realidad, desarrollando diferentes proyectos con complejidad variable, y acercar su entorno lo más posible a la vida profesional.

El proceso de formación de la universidad incluye la concurrencia en sus diseños, donde se integra y sincroniza la información, en las diferentes disciplinas de la arquitectura, relacionando los diseños arquitectónico, urbano y constructivo y además se integran lo teórico y lo práctico.

Los núcleos de estudio son muy eficientes en el proceso de aprendizaje y si agregamos el diseño concurrente, estos hacen que el programa de arquitectura de la universidad católica de Colombia sea muy eficiente y acertado en el aprendizaje del estudiante.

**La investigación en medios es una travesía por los signos y símbolos que éstos producen. Allí se configura un territorio de reflexión en el cual, desde una mirada multidisciplinaria, se aborda la complejidad de este espacio dinámico, que ordena los referentes de la sociedad actual, entre ellos lo público y lo privado. Esta travesía implica, en palabras de Kristeva (Hernandez moreno 2008 pág. 12)**

El proyecto se basó en el análisis y respuesta al problema ¿cómo construir espacios para ejercer ciudadanía? y además de una serie de variables en las cuales se buscaba la relación con el territorio, la trasmisión de cargas y la construcción de la sombra, basados en estos conceptos, el de masa vacío, se comenzaron a definir unas determinantes del proyecto, en las cuales se toma en cuenta la topografía modificada, la forma de las quebradas, que se abstraen en el proyecto y la acumulación de vacíos.

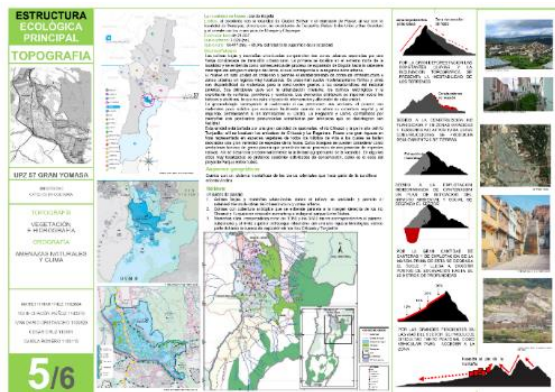


Figura 1. Análisis Estructura ecológica y problemáticas ambientales, Fuente: Estudiantes U.C de C. Grupo2. (2017).

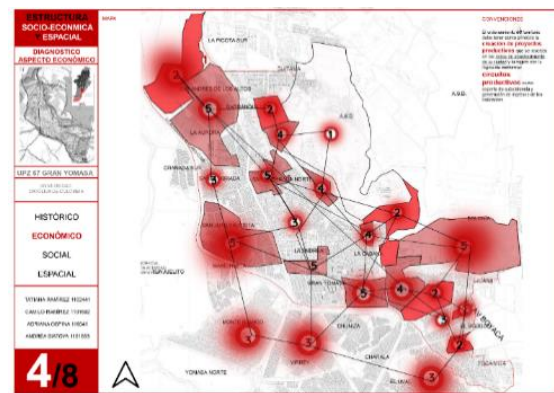


Figura 2. Análisis Estructura económica y espacial ambiental, Fuente: Estudiantes U.C.de C. Grupo2. (2017).

La humanidad no puede continuar con el ritmo de sobreexplotación de los recursos naturales y el derroche de las energías no-renovables. Los desequilibrios que ha causado en la naturaleza ya no pueden tomarse como meramente especulativos, los cambios climáticos se perciben fácilmente, aumento global de la temperatura, descongelamiento de los glaciares, adelgazamiento de la capa de ozono, frecuencia de desastres naturales como consecuencia de posibles Universidad Católica de Colombia Revista de Arquitectura Artículo de grado Página 8 de 40 trastornos climáticos son algunas de las evidencias del daño causado a la naturaleza. (Postigo, Dupleich. 2012 pág. 4)

Se realiza un análisis a la arquitectura del Arq. Brasileño Paulo Méndez Da Rocha, en donde se toman en cuenta las operaciones que este realiza en sus proyectos, se analiza el proyecto el Museo de Escultura de Brasil, en el cual él tiene una espacialidad muy libre y una relación con el territorio muy amplia.

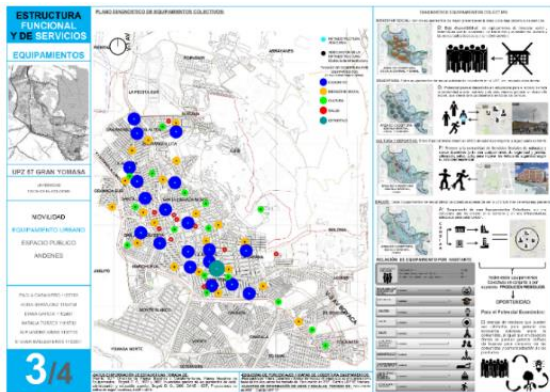


Figura 3. Análisis Estructura funcional y de servicios  
 Fuente: Estudiantes U.C. de C. Grupo2. (2017).

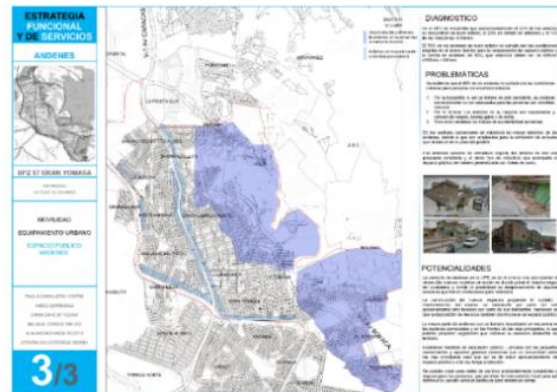


Figura 4. Análisis Estructura funcional y de servicios  
 Fuente: Estudiantes U.C. de C. Grupo2. (2017).

Se decide comenzar a poner el proyecto en contexto donde se beneficie la comunidad, se da la respuesta de un proyecto donde los espacios sean muy libres, muy abiertos y con una accesibilidad general.

La idea es que tanto la población urbana como la población rural, puedan acceder a este espacio, este espacio pueda generar conocimiento, donde las personas puedan ir y aprender de una manera diferente, libre y además pueda compartir con otras personas donde la comunidad puede observar qué está pasando y puede hacerse partícipe de las diferentes actividades que allí se desarrollan.

Por lo que el proyecto es para la comunidad en general, desde el más pequeño hasta el más viejo y además que esta comunidad al tener pocos espacios como este, va a tender a aprovecharlos y apropiarse de ellos.

Por esto se maneja tanto en la parte urbana, como en la parte arquitectónica, la relación entre masa-vacío, en la parte arquitectónica el vacío es la luz, es el juego de la sombra en el espacio

interior, es el acceso a una cubierta transitable, a un mirador de la ciudad a un espacio libre donde las personas puedan interactuar constantemente y además puedan observar la naturaleza.

**La “Heterotopía” se convirtió, por lo tanto, en una figura filosófica a través de la cual se pudo deducir la definición del territorio, el espacio y la arquitectura en las ciudades, desde los aspectos morfológicos y tipológicos, pero principalmente, desde aquellos aspectos que definen sus cualidades como escenarios de interacción social.**  
**(Perea Restrepo pág. 27)**

En la parte urbana se aplica el mismo concepto masa-vacío y se hace que la zona de transición entre lo natural y lo urbano, sea la respuesta de espacio público y de recuperación de la quebrada.

Se interactuó con la comunidad, se realizó una investigación de la parte digital sobre el estado y los componentes que conforman Gran Yomasa, se investigaron documentos de la UPZ, hubo reunión con la comunidad. se visitó el lugar, para de esta forma, orientar el proyecto hacia lo que la comunidad del sector necesita.

Se miro y desagregó toda la información encontrada, donde la UPZ cuenta con un plus muy importante, que es, su sistema ecológico por la variedad de las quebradas y en uno de sus extremos en el parque entre nubes y en el otro se encuentra el río Tunjuelo, para lo cual se propone una conexión entre estos dos elementos de sistema ecológico principal de la ciudad.

**El proyecto es en primer lugar un deseo de transformar la realidad que nos rodea para resolver nuestras necesidades, permitir la realización de ciertas actividades y lograr un entorno más adecuado. Esta forma de proceder es innata en la naturaleza**



del ser humano que, a diferencia de otros animales, interviene siempre sobre su entorno para adaptarlo a las necesidades de su vida individual y social... (Muñoz, Cosme. 2008, pág. 19)

## Resultados

Se plantea como estrategia principal intervenir la quebrada de dos formas.

Escala Macro: creación de un corredor ecológico, mediante la regeneración de la flora y fauna nativa y la valorización de su curso de agua.

Escala Micro: disposición de una serie de artefactos diseñados para actividades colectivas de escala barrial (ferias, plazas con juegos infantiles, sedes sociales, viveros y talleres). Este sistema de intervenciones a modo de acupuntura se instala en la zona cercana a la quebrada, ligado directamente al curso de agua, de tal forma, generar una apropiación de esta por parte de los habitantes.

La arquitectura, conocida por muchos como el arte y la ciencia de proyectar y construir espacios habitables para el hombre, se puede pensar como constituida por dos aspectos aparentemente diferentes: el componente “artístico”, identificado por la creatividad e imaginación en el proceso de proyectación, y el componente “científico”, asumido como una serie de procesos, rigurosos y sistemáticos, con los cuales acercarse a la mejor solución de los problemas de habitabilidad a los que se ve enfrentado el arquitecto. (Martines Osorio 2013 pág. 55)

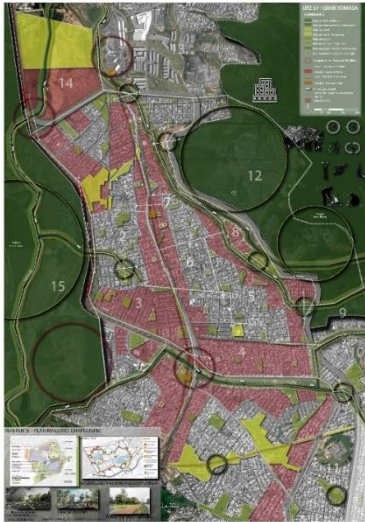


Figura 5. Proyecto macro UPZ  
Fuente: Estudiantes U.C. de C.  
Grupo2. (2017). Plano base  
<http://mapas.bogota.gov.co/>

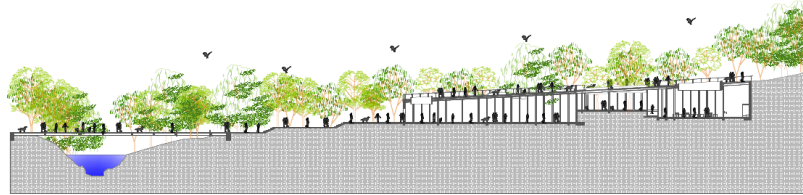


Figura 6.7. Corte Urbano, Planta general urbana Fuente: Elaboración propia U.C.de C.  
Grupo2. (2017).

## Construcción y transmisión de conocimientos

La relación masa-vacío, la interacción entre espacio urbano y espacio rural, generan que el proyecto busque no ser solo visto como algo funcional, si no que fue creado y pensado para la comunidad, lo ideal, es que todas las personas puedan relacionarse y aportar entre ellas para generar una apropiación de los elementos.

El proyecto se desarrolla en acompañamiento de la comunidad, ellos expresan que hacen falta espacios de uso colectivo, donde puedan interactuar entre ellos, y aprovechar de una mejor manera los pocos que hay en el sector.

El proyecto promueve el espacio público y la libre circulación, este cuenta con una modulación espacial por medio de la estructura, donde los espacios son totalmente libres para acceder, observar, interactuar y aprovechar las actividades que allí se desarrollen.

La geometría enseña la regularidad de las líneas, las superficies y los cuerpos en el espacio, y nos puede ayudar a entender cómo podemos proceder con el espacio en la arquitectura. La arquitectura conoce dos posibilidades fundamentales de configuración del espacio: el cuerpo cerrado, aislado en su espacio interior, y el cuerpo abierto, que circunda un sector del espacio unido al continuo ilimitado. La extensión del espacio puede hacerse visible mediante cuerpos colocados abiertamente o bien alineados, tales como forjados o pilares. (ZumThor 2009 pág. 20)

Donde la relación entre el espacio urbano y el espacio rural son directas el proyecto hace parte de la zona de transición del entre estos dos contextos, donde en uno reina lo construido por el hombre y en el otro está el natural.

La topografía modificada, la función estructural de las columnas, determinan espacios, la relación directa proyecto naturaleza, la construcción de espacios donde la gente puede intervenir, interactuar, compartir y aprender producen y construyen conocimientos.

## **¿Cómo La Transmisión Y Construcción De Conocimiento Construyen Ciudadanía?**

Al buscar generar un conjunto de relaciones donde no solo se dé la interacción constante entre personas, sino también entre persona- lugar, persona- espacio, y el espacio público sea el símbolo de apropiación del lugar, la comunidad tratara de aprovechar al máximo los espacios que tiene para su beneficio.

**La luz es el material más lujoso con el que trabajamos los arquitectos. Y como se nos da gratuitamente a veces no lo valoramos adecuadamente. No puede haber Arquitectura sin luz, como no puede haber Música sin aire: Architectura sine luce nulla Architectura est. (Campo Baeza2013 pág. 34)**

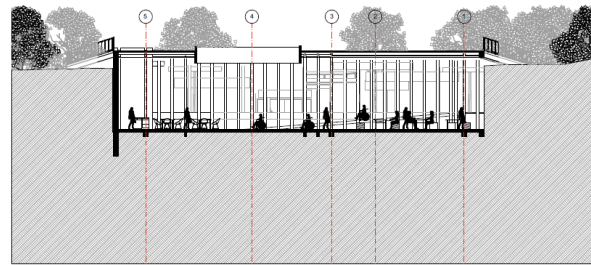


Figura 8,9. Planta urbana, Corte arquitectónica Fuente: Elaboración propia U.C de C. Grupo2. (2017).

La luz, el aire y la sombra, configuran los espacios del proyecto, en el que existen espacios abiertos, los elementos naturales son los que le dan forma a los espacios, la luz y la sombra más la colocación de algunos elementos verticales, configuran el espacios.

**La luz, como el aire en la Música, atraviesa el espacio creado por el arquitecto para que suene. Y como si de un milagro se tratara, cuando la luz llega, suena y parece que allí se detuviera el tiempo. Algo que pareciendo inasible está a nuestro alcance y nos conmueve. Que la luz construye el tiempo es algo más que una frase acertada para un texto pedagógico. El milagro espacial de hacer tangible el tiempo detenido es una realidad a nuestro alcance. (campo Baeza 2013 pág. 18)**

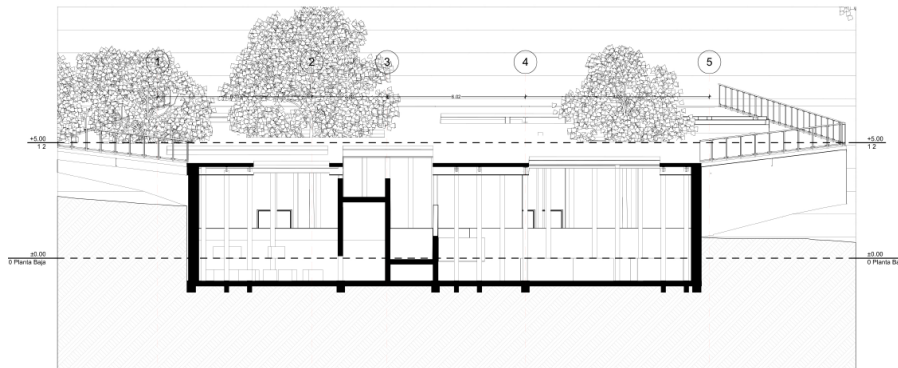


Figura 10. Corte constructivo Fuente: Elaboración propia U.C. de C. Grupo2. (2017).

## ¿Cómo Construir Espacios Para Ejercer Ciudadanía?

Los espacios para construir ciudadanía tienen que ser aquellos donde la comunidad se apropie de ellos y además exista una constante interacción y uso del espacio, donde las personas se relacionen e interactúen con otras.

**En los barrios destinados únicamente a viviendas, el espacio de la calle es una zona pública de movimiento y de juego, dispuesto de forma que todos puedan verlo. (...)**

**El espacio callejero solo puede funcionar cuando está integrado en un sistema ordenado en base a que la calle sea el lugar del movimiento peatonal (Krier, 1975, pág. 18).**

En Yomasa se busca promover la interacción entre personas de ciudad y personas del campo, para así generar una serie de conocimientos que promuevan el bienestar y la relación constante entre los dos contextos.

Que el proyecto se convierta en la zona de transición perfecta en la cual toda la comunidad pueda aprovechar al máximo su contexto, su comunidad se apropie, y aprenda y cuide constantemente la calle, la plaza, y el sistema natural y la recuperación de las quebradas.

**La presión creciente de las ciudades para atraer recursos humanos y económicos impulsó los estudios sobre el tema de calidad de vida relacionada con el espacio público. Se ha podido establecer que para atraer flujos significativos de personas se debe disponer de espacios públicos cuidadosamente diseñados que son la infraestructura sobre la cual se sostiene el proceso que refuerza la vida urbana. (Páramo, P., Burbano, A. & Fernández- Londoño, D. pág. 99)**

Donde el proyecto no tiene un uso específico por zona, sino que, es libre y continuo que se puede adaptar a la diversidad de ocasiones, no está establecida su configuración espacial al ser tan libre, promueve que las personas que están en el proyecto puedan observar las actividades que se realizan. Solo luz y sombra son la esencia del proyecto y además les da forma a los espacios

**[...] Quiero, una vez más, hacer una reflexión sobre la luz en la arquitectura. Porque entiendo que se puede seguir avanzando en cómo usar la luz, investigando en nuevas posibilidades de controlar la luz de manera precisa. Si la luz es materia y material primero de la arquitectura, debe ser usada con un conocimiento preciso, quasi matemático, controlada como las estructuras a través de su cálculo exacto. En una clara labor de investigación. (campo Baeza 2013pag 33)**

**La luz es el material más lujoso con el que trabajamos los arquitectos. Y como se nos da gratuitamente a veces no lo valoramos adecuadamente. No puede haber Arquitectura sin luz, como no puede haber Música sin aire: Architectura sine luce nulla Architectura est. (pág. 34)**

## **Discusión**

Cómo se ha podido observar la relación entre lo urbano y rural, además el espacio público en la ciudad tiene poca importancia, se le da, más importancia a la ampliación y crecimiento de la ciudad, olvidándose de las zonas rurales y las estructuras ecológicas como lo son los parques, las quebradas y muchos más.

Carbonell mencionaba en su documento “El Reordenamiento Del Espacio Urbano En El Sector De San Victorino Y Santa Inés (Bogotá) *En Relación Con Las Dinámicas De Informalidad Y Marginalidad*” Bogotá es el claro reflejo de un proyecto de ciudad que no ha logrado en el curso de su historia la construcción de proyectos colectivos e incluyentes, donde puedan integrarse los diversos actores de los escenarios urbanos. Pienso que la ciudad ha tenido un crecimiento descontrolado y no planeado, y se han dejado de lado los espacios públicos, y además los gobernantes de la ciudad no han promovido proyectos de ejecución de gran envergadura en estos lugares degradados de muchas formas.

Pero no todo tiene que quedarse en lo malo, como decía La Rota en su documento “El diseño de experiencias” *Los seres humanos, independientemente de su contexto y entorno social, están biológicamente equipados con sistemas que les permiten interactuar con su ambiente, solo hay*

que buscar proveer de buenos espacios y equipamientos a la comunidad, y así mejorar el aspecto de estas zonas degradadas.

Es muy cierto lo que decía Postigo, Dupleix en su documento “ Desarrollo Sostenible, para vivir bien. La Paz” *La humanidad no puede continuar con el ritmo de sobreexplotación de los recursos naturales y el derroche de las energías no-renovables. Por qué vamos a terminar con entornos completamente degradados.* Tal cual como sucedió en Yomasa, este es un lugar degradado, explotado y contaminado y no existe un respeto por las zonas y lugares naturales.

Para Hernández Araque en su documento “Urbanismo Participativo: construcción social del espacio urbano” *el dice que Sabiendo que el significado del término ciudadano hace referencia a aquel individuo ocupante de un área territorial (urbano-rural) que posee derechos y deberes,* el hace referencia a lo que tienen derecho los ciudadanos, pero también los deberes que deberían cumplir, pienso que uno de los derechos principales que deben tener los ciudades es poder acceder a espacios donde pueda divertirse e interactuar con otras personas.

Hemos llegado a un total desconocimiento e irrespeto por las áreas naturales y las zonas rurales en la ciudad. Siempre se le ha dado mucha más prioridad a la invasión de estas zonas y nunca se ha pensado en efecto negativo que esto está causando.

Tenemos muchos problemas causados por este tema uno de ellos es la contaminación de las fuentes hídricas.

Entre otras cosas podemos determinar que la identidad, apropiación y la relación que se quiere lograr entre la ciudad, el espacio público y la comunidad de las zonas rurales, es recatar estos lugares abandonados y explotados sin control, poder convertirlos en el futuro en un hito que las



personas reconozcan y valoren, interactúen y compartan conocimientos cuando quieran realizan una actividad determinada y diferente.

¿cómo generar espacio que transmitan conocimientos?

Debemos hacer que las personas interactúen entre ellas, que pueda realizar las actividades que ellos necesiten y compartan la variedad de conocimientos entre ellos.

## Conclusiones

En conclusión, si se generan espacios de inclusión, donde se dé la relación entre naturaleza y ciudad, espacios protegidos y zona urbana, población de la ciudad y población de las zonas rurales, se debe buscar la alimentación y fomentar el respeto por las zonas naturales y persuadir a las personas para lograr la recuperación de las quebradas contaminadas e invadidas, recuperación de parques naturales.

El análisis aprendido en la Universidad invita a mirar estas zonas degradadas de una manera diferente, buscar beneficiar a la comunidad y satisfacer sus necesidades, ayudar a los habitantes a fomentar el respeto por las zonas naturales.

Visto desde una manera educativa, durante el estudio y análisis aprendido, ante de desarrollar un estudio del lugar, los métodos enseñados por la Universidad son suficientes y lo guían a uno como arquitecto, para así poder dar la mejor respuesta reflejada en un proyecto.

Estos nos hacen reflexionar que si aplicamos todos los conocimientos y formas de análisis de un proyecto lo debemos usar en la vida profesional.

La participación ciudadana en los proyectos es vital, para poder proporcionar de una manera más efectiva un proyecto que dé respuesta a las necesidades de las comunidades previamente analizadas.

## Referencias

- Campo Baeza, A (2013). PRINCIPIA ARCHITECTONICA. (4 ed.) Buenos Aires Argentina, Diseño Editorial
- Campo Baeza, A (2016). Varia Architectonica. Mairera, Madrid. ©2016 Mairera Libros
- Carbonell, C. M, (2011) El Reordenamiento Del Espacio Urbano En El Sector De San Victorino Y Santa Inés (Bogotá) En Relación Con Las Dinámicas De Informalidad Y Marginalidad (1948-2010) Territorios 24, Bogotá, 2011, pp. 131-163. Disponible en:  
[www.urosario.edu.co](http://www.urosario.edu.co)  
<https://revistas.urosario.edu.co/index.php/territorios/article/view/1597>
- DAPD. (2004). Decreto 190 de 2004- Plan de Ordenamiento Territorial-Departamento Administrativo de Planeacion Distrital. Bogotá.

- Decreto 72 de 2006 [Alcaldía Mayor de Bogotá]. Por el cual se reglamenta la unidad de planeamiento zonal (UPZ)N°.62 Tunjuelito Ubicada en la localidad de Usme
- Forero- La Rotta-Augusto & Ospina Arroyave diego, (2013). El diseño de experiencias. Revista de arquitectura, vol.15 pag.78-83 Disponible en:  
[www.ucatolica.edu.co](http://www.ucatolica.edu.co)  
[http://editorial.ucatolica.edu.co/ojsucatolica/revistas\\_ucatolica/index.php/RevArq/article/view/37/114](http://editorial.ucatolica.edu.co/ojsucatolica/revistas_ucatolica/index.php/RevArq/article/view/37/114)
- Gaete- Feres- Hector. (2005). hacia un modelo de administración y gestión del urbanismo para ciudades intermedias el caso de la gran concepción en la región del bío-bío,chile. Disponible en:  
[www.researchgate.net](http://www.researchgate.net)  
[https://www.researchgate.net/publication/308118711\\_Hacia\\_un\\_modelo\\_de\\_administracion\\_y\\_gestion\\_del\\_urbanismo\\_para\\_ciudades\\_intermedias\\_El\\_caso\\_del\\_Gran\\_Concepcion\\_en\\_la\\_Region\\_del\\_Bio-Bio\\_Chile](https://www.researchgate.net/publication/308118711_Hacia_un_modelo_de_administracion_y_gestion_del_urbanismo_para_ciudades_intermedias_El_caso_del_Gran_Concepcion_en_la_Region_del_Bio-Bio_Chile).
- Gobierno de España-Ministerio de Agricultura Alimentación y Medio Ambiente. (2012) LIBRO VERDE: de sostenibilidad urbana y local en el área de la información. Madrid: Editorial P° Infanta Isabel. Disponible en:  
[www.mapama.gob.es](http://www.mapama.gob.es)

[https://www.mapama.gob.es/es/calidad-y-evaluacion-ambiental/temas/medio-ambiente-urbano/Libro%20Verde%20Final\\_15.01.2013\\_tcm30-181854.pdf](https://www.mapama.gob.es/es/calidad-y-evaluacion-ambiental/temas/medio-ambiente-urbano/Libro%20Verde%20Final_15.01.2013_tcm30-181854.pdf)

- Hernández - Araque -Mary -Johana (2016) Urbanismo Participativo: construcción social del espacio urbano, revista de arquitectura, 18 (1), p. 6-17. Disponible en:  
[www.ucatolica.edu.co](http://www.ucatolica.edu.co)  
[http://editorial.ucatolica.edu.co/ojsucatolica/revistas\\_ucatolica/index.php/RevArq/article/view/96](http://editorial.ucatolica.edu.co/ojsucatolica/revistas_ucatolica/index.php/RevArq/article/view/96)
- Hernández- Moreno-Danilo (2008) La investigación urbana. Una travesía multidisciplinar. Revista de arquitectura vol.10 pag.10-14. Disponible en:  
[www.ucatolica.edu.co](http://www.ucatolica.edu.co)  
[http://editorial.ucatolica.edu.co/ojsucatolica/revistas\\_ucatolica/index.php/RevArq/article/view/778](http://editorial.ucatolica.edu.co/ojsucatolica/revistas_ucatolica/index.php/RevArq/article/view/778)
- Krier, R. (1981). El espacio urbano (1 ed.) Barcelona, España: Gustavo Gili. Jardín Infantil Aprendiendo a Vivir Autor: Castro Jaime, Juan Camilo 37 2016  
Pavementtoparks.org. (2015). San Francisco Parklet Manual Versión 2.2. Disponible en:  
[www.pavementtoparks.org](http://www.pavementtoparks.org)  
<http://pavementtoparks.org/parklets/#parklet-manual>

- Martínez-Osorio-Pedro-Antonio (2013). El proyecto arquitectónico como un problema de investigación. revista de arquitectura vol.15 pag.54-61. Disponible en:  
[www.ucatolica.edu.co](http://www.ucatolica.edu.co)  
[http://editorial.ucatolica.edu.co/ojsucatonica/revistas\\_ucatolica/index.php/RevArq/article/view/780/810](http://editorial.ucatolica.edu.co/ojsucatonica/revistas_ucatolica/index.php/RevArq/article/view/780/810)
- Muñoz -Cosme- Alfonso (2008) El proyecto de arquitectura Concepto, proceso y representación pag 1-24. Disponible en:  
[www.ucatolica.edu.co](http://www.ucatolica.edu.co)  
[https://www.academia.edu/4288525/EL\\_PROYECTO\\_de\\_arquitectura\\_Alfonso\\_Munoz\\_Cosme?](https://www.academia.edu/4288525/EL_PROYECTO_de_arquitectura_Alfonso_Munoz_Cosme?)
- Muñoz Cosme.A (2008) el proyecto de arquitectura (1 ed.) Barcelona,España : © Editorial Reverté
- Páramo, P., Burbano, A. & Fernández- Londoño, D. (2016). Estructura de indicadores de habitabilidad del espacio público en ciudades latinoamericanas. Revista de Arquitectura, 18(2), 6-26. Disponible en:  
[www.ucatolica.edu.co](http://www.ucatolica.edu.co)  
[http://editorial.ucatolica.edu.co/ojsucatonica/revistas\\_ucatolica/index.php/RevArq/article/view/391/1278](http://editorial.ucatolica.edu.co/ojsucatonica/revistas_ucatolica/index.php/RevArq/article/view/391/1278)

- Perea-Restrepo-Sergio-Andrés (2008) Estrategias para entender la ciudad a partir del concepto de Heterotopias. revista de arquitectura vol.10 pag.26-33. Disponible en:  
[www.ucatolica.edu.co](http://www.ucatolica.edu.co)  
[http://editorial.ucatolica.edu.co/ojsucatolica/revistas\\_ucatolica/index.php/RevArq/article/view/780/810](http://editorial.ucatolica.edu.co/ojsucatolica/revistas_ucatolica/index.php/RevArq/article/view/780/810)
- Pergolis, J.C, (2011). Estética del desarraigo en la ciudad nómada. Revista de estudios sociales, 5, 108-114. Disponible en:  
[www.uniandes.edu.co](http://www.uniandes.edu.co)  
<https://revistas.uniandes.edu.co/doi/pdf/10.7440/res5.2000.11>
- Postigo, J. Dupleich, (2012) Desarrollo Sostenible, para vivir bien. La Paz, Universidad Católica Boliviana “San Pablo”.
- Sereno C.A - Santamaría M.- Santarelli Serer S. A. (2010) El rururbano: espacio de contrastes, significados y pertenencia, ciudad de Bahía Blanca, Argentina-Cuad. Geogr. Rev. Colomb. Geogr., Número 19, p. 41 - 57, 2010. ISSN electrónico 2256-5442. ISSN impreso 0121-215X. Disponible en:  
[unal.edu.co](http://unal.edu.co)  
<https://revistas.unal.edu.co/index.php/rcg/article/view/16844/36688>

- Universidad Católica de Colombia, programa de Arquitectura, proyecto educativo del programa, (2010) 3 edición, Bogotá Colombia. Disponible en:  
[www.ucatolica.edu.co](http://www.ucatolica.edu.co)  
<https://www.ucatolica.edu.co/portal/wpcontent/uploads/adjuntos/programas/arquitectura/pep-arquitectura.pdf>
- Zumthor, Peter: Pensar la arquitectura; Barcelona: Gustavo Gili, 2009. Editorial Gustavo Gili, SA.

## Anexos

1. Planimetría Urbana
2. Planimetría Arquitectónica
3. Planimetría constructiva
4. Fotos de la maqueta
5. Memorias finales de proyecto