

Herbario de plantas usuales del Paraguay y nordeste argentino atribuido a Domingo Parodi conservadas en el Museo de Farmacobotánica “Juan A. Domínguez”

Gustavo C. Giberti

Curador del herbario del Museo de Farmacobotánica “Juan A. Domínguez”, Facultad de Farmacia y Bioquímica (UBA). Junín 956, 1113-Buenos Aires. Carrera del Investigador Científico del CONICET en el IQUIMEFA.
Correo electrónico: giberti@uolsinectis.com.ar

Resumen

El farmacéutico italiano, doctor. Domingo Parodi (1823-1889) tuvo una destacada actividad profesional en Uruguay, Paraguay y la Argentina. Quince años después de su muerte, su hijo, el doctor. Enrique D. Parodi, donó la biblioteca y los herbarios de su padre al Museo de Farmacología, que actualmente es el Museo de Farmacobotánica “Juan Aníbal Domínguez” de la Facultad de Farmacia y Bioquímica de la Universidad de Buenos Aires. Este legado comprende las importantes colecciones de Weicker (la mayoría de origen centroeuropeo que, además, incluyen herbarios chilenos y argentinos de Philippi, de Balansa (Paraguay) y de Uruguay (herbario Gibert), además de algunas colecciones argentinas y paraguayas personales de Domingo Parodi. Entre estas últimas, se mantienen separadas algunas herborizaciones atribuidas erróneamente a Parodi (o a Eberhard Munck af Rosenschöld), que supuestamente constituirían las colecciones de referencia de los datos que Parodi publicó en las dos ediciones de sus “Notas sobre algunas plantas usuales del Paraguay, de Corrientes y de Misiones” (1877-78 y 1886), que merecen aquí un comentario crítico. No obstante, a pesar de la polémica existente sobre el dudoso origen de esas colecciones y de los cuestionados conocimientos botánicos que, según Hassler y Malme efectivamente pudo tener Domingo Parodi, existen tempranas evidencias, publicadas en la *Revista Farmacéutica*, de sus aportes a la “ciencia amable”, que ha recogido su autoría de descripciones específicas y, consecuentemente, llevan su sigla (D. Parodi).

Common herbal plants of Paraguay and northeastern Argentina attributed to Domingo Parodi preserved in the Museo de Farmacobotánica “Juan A. Domínguez”

Summary

The Italian pharmacist Dr. Domingo Parodi (1823-1889) has had a relevant professional activity in Uruguay, Paraguay and Argentina. Fifteen years after his death, Dr. Enrique D. Parodi bestowed his father's personal library and herbaria to the Museo de Farmacología, which nowadays is the Museo de Farmacobotánica “Juan Aníbal Domínguez” at the Facultad de Farmacia y Bioquímica. These herbaria include the important collections formerly belonging to Weicker (mostly Centroeuropean, but also

Palabras clave: Domingo Parodi - herbario plantas usuales - Paraguay, Corrientes, Misiones.

Key words: Domingo Parodi - useful plants herbarium - Paraguay, Corrientes, Misiones.

includes the Chilean and Argentinean materials collected by Philippi), those of Balansa (Paraguay) and Uruguay (Gibert's herbarium). Additionally, Domingo Parodi's own collections from Paraguay and Argentina were included in this gift. Among these last collections, still a separate set of specimens is kept, the –erroneously called– D. Parodi's voucher herbarium sheets for the two editions of his publication “Notas sobre algunas plantas usuales del Paraguay, de Corrientes y de Misiones” (Parodi, 1877-78; Parodi, 1886), deserve some commentaries in the present paper. However, in spite of the polemical facts shown by Hassler and Malme, which challenge Parodi's own knowledges in Botany and his apparent misconduct regarding the origin of such collections and his relationships with Eberhard Munck af Rosenschöld, some earlier evidences of Domingo Parodi's pure botanical contributions were published in the *Revista Farmacéutica*, and few plant descriptions still bear his abbreviation, thus recognizing his authorship.

Domingo Parodi

Síntesis biográfica

El farmacéutico italiano Domingo Parodi nació en Génova en 1823. A temprana edad, su familia se trasladó a vivir a Montevideo, lugar donde hizo sus primeros estudios en Farmacia y ejerció la profesión hasta 1855, año en que emigró al Paraguay.

Sus primeras publicaciones datan de la década de 1850 (Toursarkissian, 1971). Parodi fue, desde 1859 a 1862, un colaborador asiduo de la *Revista Farmacéutica*, publicada inicialmente por la Asociación Farmacéutica de Buenos Aires, que en 1861 lo premió por su cooperación (Parodi, 1859a; 1859b; 1859c; 1862).

Si bien permaneció en el Paraguay, con destacada actuación profesional y actividades políticas hasta el final de la Guerra de la Triple Alianza, no dejó de ser corresponsal de la Sociedad de Farmacia de Argentina en la capital paraguaya; la *Revista Farmacéutica*, luego de la caída de Asunción en 1869, publicó la noticia que Parodi, por entonces en esa ciudad, se establecería nuevamente en nuestras latitudes (Anónimo, 1869).

Al finalizar el conflicto se radicó nuevamente en Montevideo y algunos años más tarde se estableció en Buenos Aires. En esta última etapa de su vida retomó su práctica profesional y académica, y mejoró su situación económica. Fue designado Académico de la Facultad de Ciencias Médicas en 1876, y en 1881 se doctoró en Farmacia, bajo la dirección del doctor. Augusto Montes de Oca.

A partir de 1884 se desempeñó como profesor de Química Farmacéutica. Además, donó una im-

portante suma de dinero a la Universidad de Buenos Aires destinada al Premio Félix de Azara al mejor trabajo sobre la flora y la fauna argentinas, y sus aplicaciones a la medicina y a la industria (Amorín, 1996). Publicó alrededor de 35 trabajos, de los cuales aproximadamente seis son botánicos (Kurtz, 1913; Toursarkissian, 1971). Falleció de cáncer en París en 1889.

Herbarios y colecciones

Los herbarios de Parodi se conservan en el Museo de Farmacobotánica “Juan A. Domínguez”.

A comienzos del año 1904, su hijo, el científico y hombre de letras paraguayo Enrique Domingo Parodi, donó al Museo de Farmacología de la entonces denominada Facultad de Ciencias Médicas – actualmente Museo de Farmacobotánica “Juan Aníbal Domínguez” de la Facultad de Farmacia y Bioquímica de la Universidad de Buenos Aires– los valiosos herbarios y la biblioteca botánica que fueran propiedad de su padre.

Por nota del 30 de junio de 1904 el doctor Juan Aníbal Domínguez, director del Museo de Farmacología, notificó oficialmente de la donación de Enrique Parodi al entonces Decano de la Facultad de Ciencias Médicas de la Universidad de Buenos Aires, Dr. Eufemio Uballes, a la par de solicitarle fondos para su acondicionamiento.

Las valiosas colecciones entonces donadas incluyen:

- un herbario centroeuropeo de W. Weicker y otros colectores, que son principalmente herborizaciones de las décadas de 1820 a 1850;

- los herbarios chilenos de Rodolfo Amando Philippi, abundantes en material típico de ese país, pero también de Cuyo y la Patagonia argentina;

- los herbarios de Ernesto Gibert, de Uruguay, las primeras colecciones de ese país hermano que se publicaron en una flora (Gibert, 1873);

- los herbarios de Benedicto Balansa, únicas colecciones que quedan en América del naturalista francés, primer botánico que recolectó en Paraguay después de la penosa guerra terminada en 1870;

- además, muy dispersas colecciones personales de Parodi en territorio argentino (Domínguez, 1944).

Adicionalmente a todos estos materiales, hoy montados en cartulinas (y ora distribuidos en los herbarios sistemáticos o colección de tipos del BAF, ora bien todavía separados, como las colecciones particulares de Balansa y Gibert), el Museo Domínguez tiene en cuatro pequeñas cajas fabricadas *ad hoc* los herbarios “del Paraguay, de Corrientes y de Misiones” atribuidos erróneamente a Parodi (Giberti, 2007), determinados posteriormente por Emilio Hassler, y que fueron objeto de diversos estudios.

También sus trabajos conocidos como “Contribuciones a la Flora del Paraguay...” (Parodi, 1877a; 1878a; 1879) que originaron una polémica (Hassler, 1908-1909; Malme, 1909). Estos autores, cuestionaron los conocimientos botánicos que realmente poseía Domingo Parodi (Hassler, 1905) y sugirieron adicionalmente que los materiales de herbario sobre las plantas usuales y las anotaciones sobre su empleo realmente pertenecieron al naturalista sueco Eberhard Munck af Rosenschöld (1811-1869), radicado en Paraguay desde los primeros tiempos de la presidencia de Carlos Antonio López, muerto en la Guerra de la Triple Alianza (Hassler, 1908-1909; Malme, 1909; Stafleu y Cowan, 1983).

Pero al margen de los errores botánicos en que incurriera Parodi en sus publicaciones, del supuesto robo de los manuscritos del malogrado Eberhard Munck af Rosenschöld y de ciertas repeticiones de información sobre plantas medicinales que ya publicaran Martius (1843) y Hieronymus (1882), las colecciones denominadas “Plantas Usuales del Paraguay, etc. de D. Parodi” conservadas en el BAF están complementadas por una serie de notas manuscritas que señalan que habrían sido coleccionadas para el herbario de Domingo Parodi por Joseph Balet (o Balés) en Areguá, Paraguay, en octubre de 1878 (Figura 1). Vale decir que lo de las “Plantas Usuales del Paraguay, etc.” del Herbario del Mu-

seo de Farmacobotánica “Juan Aníbal Domínguez” serían colecciones reunidas por un tercero para Domingo Parodi *después* del inicio de la publicación de la primera edición de las “Notas sobre plantas usuales de Paraguay, de Corrientes y de Misiones” (Parodi, 1877b-1878b).

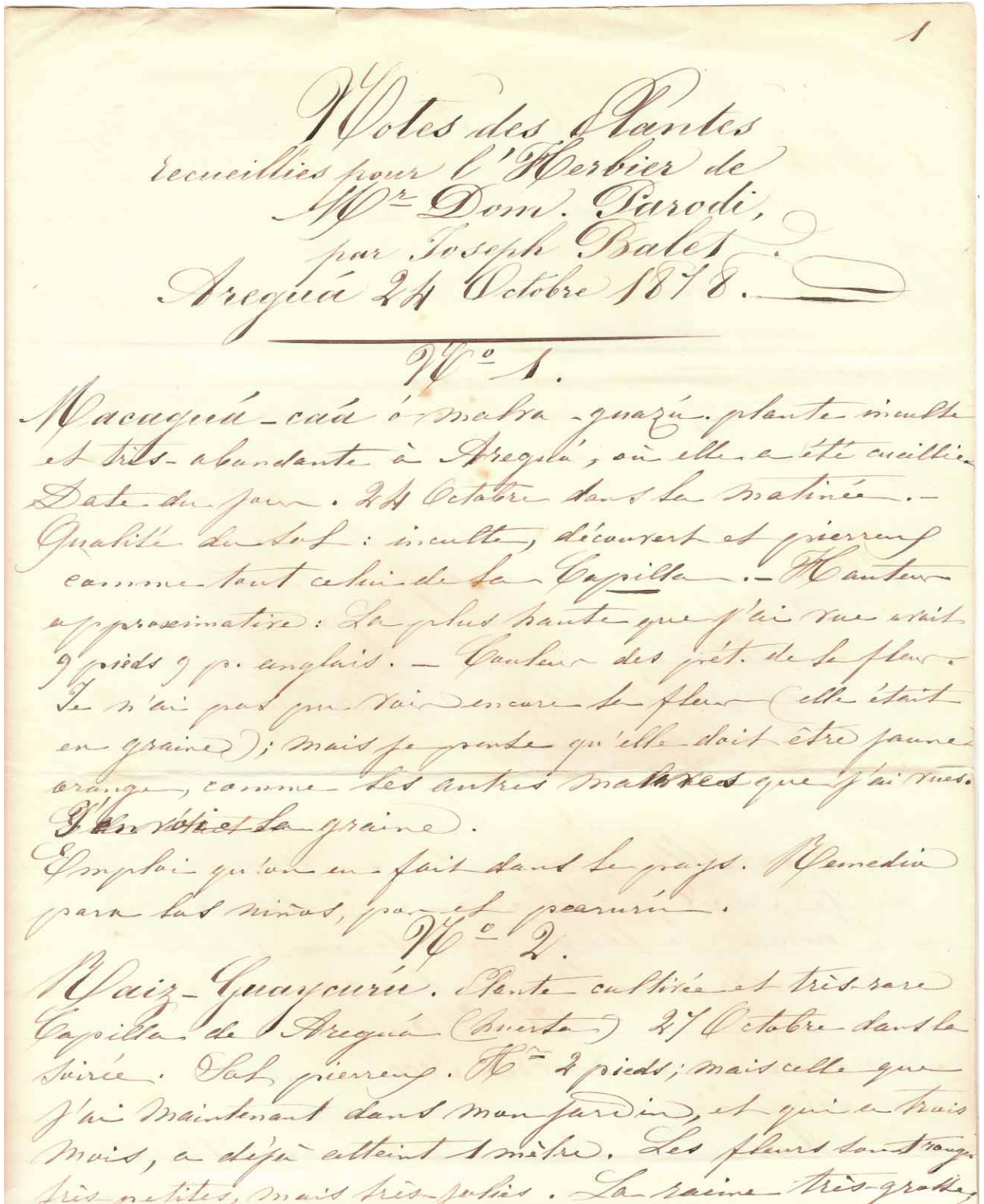
Además, la información manuscrita reunida por Balet sobre los nombres vulgares y las propiedades atribuidas a cada uno de sus ejemplares de herbario, no siempre coincide con lo publicado por Parodi en sus “Notas...”, tanto para la primera edición del trabajo (Parodi, 1877b-1878b), como para su segunda edición (Parodi, 1886). Según Stafleu y Cowan (1983), estos materiales conservados en BAF y su aparente contrapartida –los 171 ejemplares supuestamente duplicados de las mismas colecciones de Paraguay que Parodi envió entre 1883 y 1886 al Royal Botanic Gardens, de Kew, Inglaterra (según Jackson, 1901)– podrían ser originariamente los materiales de Eberhard Munck.

De todas maneras, las colecciones de Domingo Parodi en el Royal Botanic Gardens, Kew, desde un principio fueron distribuidas separadamente por orden sistemático en ese gran herbario y no se conoce que sean idénticas al material del BAF.

Ahora bien, aun cuando efectivamente los materiales del BAF asociados a las “Notas sobre algunas plantas usuales del Paraguay...” se trataran efectivamente de herborizaciones del desventurado Eberhard Munck obtenidas por Parodi tras la trágica muerte del naturalista sueco en la guerra, como lo postulan Hassler (1908-1909) y Malme (1909), existen evidencias de la actuación de Domingo Parodi como botánico, anteriores a la guerra, de 1865 a 1870 (y por supuesto, también previas a las publicaciones de 1877-1878 y 1886a de sus cuestionadas “Notas sobre algunas plantas usuales...”).

Algunos de estos trabajos (Parodi, 1859b; 1862, entre otros.) pudieron ser resultado de una colaboración no documentada entre Parodi y Munck af Rosenschöld o algún otro botánico contemporáneo, pero la realidad es que las obras de botánica pura o aplicada de ese período de la vida del farmacéutico italiano previo a la etapa cuestionada (anteriores a 1865), deben reconocerse, a efectos nomenclaturales, con la autoría única de Domingo Parodi (por ejemplo, la primera descripción científica publicada para el “guayacán” –*Caesalpinia paraguariensis* (D. Parodi) Burkart–, descrito por Parodi (Parodi, 1862) como *Acacia paraguariensis* (Burkart, 1952.

Figura 1.- Parte de la página inicial de las notas manuscritas que acompañan al herbario de "Plantas Usuales del Paraguay, etc." perteneciente a Domingo Parodi conservado en BAF.



Aun con las reservas enunciadas por Hassler (1908-1909) y Malme (1909), algunos otros taxones también siguen llevando la sigla de identificación D. Parodi (por ejemplo, *Rumex paraguayensis* D. Parodi (Parodi, 1878a)). El holotipo de esta especie, tal como lo publicaran Cialdella y Brandbyge (2001), no está en BAF, ya que era esperable que no se lo encontrara entre las plantas de Areguá de 1878, pues la fecha de colección que indicó Parodi (1878a) es anterior.

Conclusión

Independientemente del origen de la colección “Plantas Usuales del Paraguay...” mantenida especialmente separada en BAF y de las acciones de Domingo Parodi interpretadas por Hassler y Malme como plagios o robos de informaciones o de muestras, se puede decir que Parodi desarrolló una actividad botánica propia o presumiblemente compartida por sus relaciones con algún naturalista, tal vez E. Munck af Rosenschöld. Ciertamente, la autoría de descripciones botánicas válidas y efectivamente publicadas que llevan su nombre, tuvo lugar años antes del comienzo, en 1865, de la Guerra de la Triple Alianza, según lo exhiben los trabajos aparecidos en la *Revista Farmacéutica* de esa época. De acuerdo con la información disponible en el Museo de Farmacobotánica “Juan A. Domínguez” –herbarios, biblioteca y materiales de archivo–, no existen elementos adicionales que nos permitan opinar a favor o en contra sobre la actuación de Domingo Parodi con relación a E. Munck af Rosenschöld en el sentido de las denuncias que presentaron Hassler y Malme. Por otro lado, las actividades políticas de Parodi, confusas como la historia misma del período de la Guerra de la Triple Alianza, contribuyen a mantener sin resolver el tema de sus relaciones con el naturalista sueco. El herbario de “Plantas Usuales...” de Parodi mantenido en BAF fue aparentemente reunido años después de finalizada la guerra y no siempre se corresponde exactamente con lo que publicó sobre esas especies. De todos modos no cabe duda sobre la evidencia de su actuación en botánica en años previos a la Guerra de la Triple Alianza.

Referencias bibliográficas

- Amorín, J.L. (1996). *Los precursores de la Farmacobotánica argentina*. Ediciones Héctor A. Macchi, Buenos Aires: 125.
- Anónimo. (1869). “El señor Parody”. *Revista Farmacéutica*, Año 11, tomo 7(10): 240.
- Burkart, A. (1952). “El verdadero nombre botánico del “guayacán”: “*Caesalpinia paraguariensis*” (D. Parodi), nueva combinación”. *Darwiniana* 10(1): 25-30.
- Cialdella, A.M. y Brandbyge, J. (2001). “Polygonaceae” en: Spichiger, R. y Ramella, L. (ed.) *Flora del Paraguay* 33. Conservatoire et Jardin botaniques de la Ville de Genève - Missouri Botanical Garden, Ginebra: 106.
- Domínguez, J.A. (1944). *Catálogo de Colecciones 1898-1944*. Instituto Nacional de Botánica “Julio A. Roca” Facultad de Ciencias Médicas. Universidad de Buenos Aires: 1-142.
- Gibert, E. (1873). *Enumeratio plantarum sponte nascentium agro montevidensi cum synonymis selectis*. Sumptibus Societatis “La Asociación Rural del Uruguay”, Montevideo: 5-146.
- Giberti, G.C. (2007). “Algunos herbarios interesantes en el Museo de Farmacobotánica”. *Boletín Amigos de Museo de Farmacobotánica* 1(3): 8-9.
- Hassler, E. (1905). Carta a Juan A. Domínguez fechada en San Bernardino, Paraguay, el 3 de mayo de 1905. Archivos de correspondencia del Museo de Farmacobotánica “Juan Aníbal Domínguez”.
- Hassler, E. (1908-1909). “Les supercherries botaniques de Domingo Parodi”. *Bull. Herb. Boissier. ser.* 2(8): 979-980; 985-986.
- Hieronymus, J. (1882). *Plantae Diaphoricae Flora Argentinae*. Kraft, Buenos Aires: 1-404.
- Jackson, J.D. (1901). I.- “A list of the collectors whose plants are in the Herbarium of the Royal Botanic Gardens, Kew, to 31st December 1899”. *Bull. Misc. Inf. Kew* 169-171: 1-80.
- Kurtz, F. (1913). “Essai d’une Bibliographie Botanique de l’Argentine. I. Partie. Catalogue Alfabétique”. *Bol. Acad. Nac. Cienc. Córdoba* 19(2): 324-325.
- Malme, G.O. (1909). “Eberhard Munck af Rosenschöld och Domingo Parodi’s Contribuciones á la Flora del Paraguay”. *Sv. Bot. Tidskr.* 3(1): 1-4.
- Martius, C.F.Ph. de (1843). *Systema Materiae Medicae Vegetabilis Brasiliensis*. F. Fleischer,

- Lipsiae - F. Beck, Vindobonae: XXVI + 155 + Addenda et Emendata.
- Parodi, D. (1859a). "Nota sobre una resina usada como adorno por los indios Caínguas del interior del Paraguay". *Rev. Farmacéutica* Año 1, tomo 1 (3^{er}. trimestre): 142-144.
- Parodi, D. (1859b). "Apuntes sobre algunos productos naturales del Paraguay". *Rev. Farmacéutica* Año 2, tomo 1 (1^{er}. trimestre): 275-279.
- Parodi, D. (1859c). "Nota de algunas plantas usuales indígenas que se hallan en las cercanías de la Asunción". *Rev. Farmacéutica* Año 2, tomo 1 (1^{er}. trimestre): 279-281.
- Parodi, D. (1862). "Observaciones botánico-químicas sobre una nueva especie de "Acacia", cuyo fruto puede reemplazar a las agallas". *Rev. Farmacéutica* Año 5, tomo 3 (1^{er}. Trimestre): 4-9.
- Parodi, D. (1877a). *Contribuciones á la Flora del Paraguay. Fasc. 1. Familia de las Convolvuláceas*. Imp. P. Coni, Buenos Aires: 7-32 + índice.
- Parodi, D. (1877b). "Notas sobre algunas plantas usuales del Paraguay, de Corrientes y de Misiones". *Anal. Soc. Cienc. Argentina* 4(2): 80-86; 4(3): 123-135; 4(4): 211-217; 4(5): 243-251; 4(6): 298-315.
- Parodi, D. (1878a). *Contribuciones á la Flora del Paraguay. Fasc. 2. Urtíceas, Ulmáceas, Aristolochieas, Eleagnáceas, Amentáceas, Polygonáceas, Fitolacáceas, Begoniáceas y Nyctagéneas*. Imp. P. Coni, Buenos Aires: 35-64 + índice.
- Parodi, D. (1878b). "Notas sobre algunas plantas usuales del Paraguay, de Corrientes y de Misiones". *Anal. Soc. Cienc. Argentina* 5(1): 33-45.
- Parodi, D. (1879). *Contribuciones á la Flora del Paraguay. Fasc. 4. Mirtáceas*. Imp. P. Coni, Buenos Aires: 111-159 + índice.
- Parodi, D. (1886). *Notas sobre algunas plantas usuales del Paraguay, de Corrientes y de Misiones*. Imprenta P. E. Coni e hijos, Buenos Aires (2^a. Ed.): XXVII +123.
- Stafleu, F.A. y Cowan, R.S. (1983). *Taxonomic Literature. Volume IVP-Sak. Regnum Vegetabile* 110 (Second edition): 75-76.
- Toursarkissian, M. (1971). "Análisis bibliográfico de la Obra Científica del Dr. Domingo Parodi (1823-1889)". *Rev. Farmacéutica* Año 113, tomo 113(11-12): 270-273.