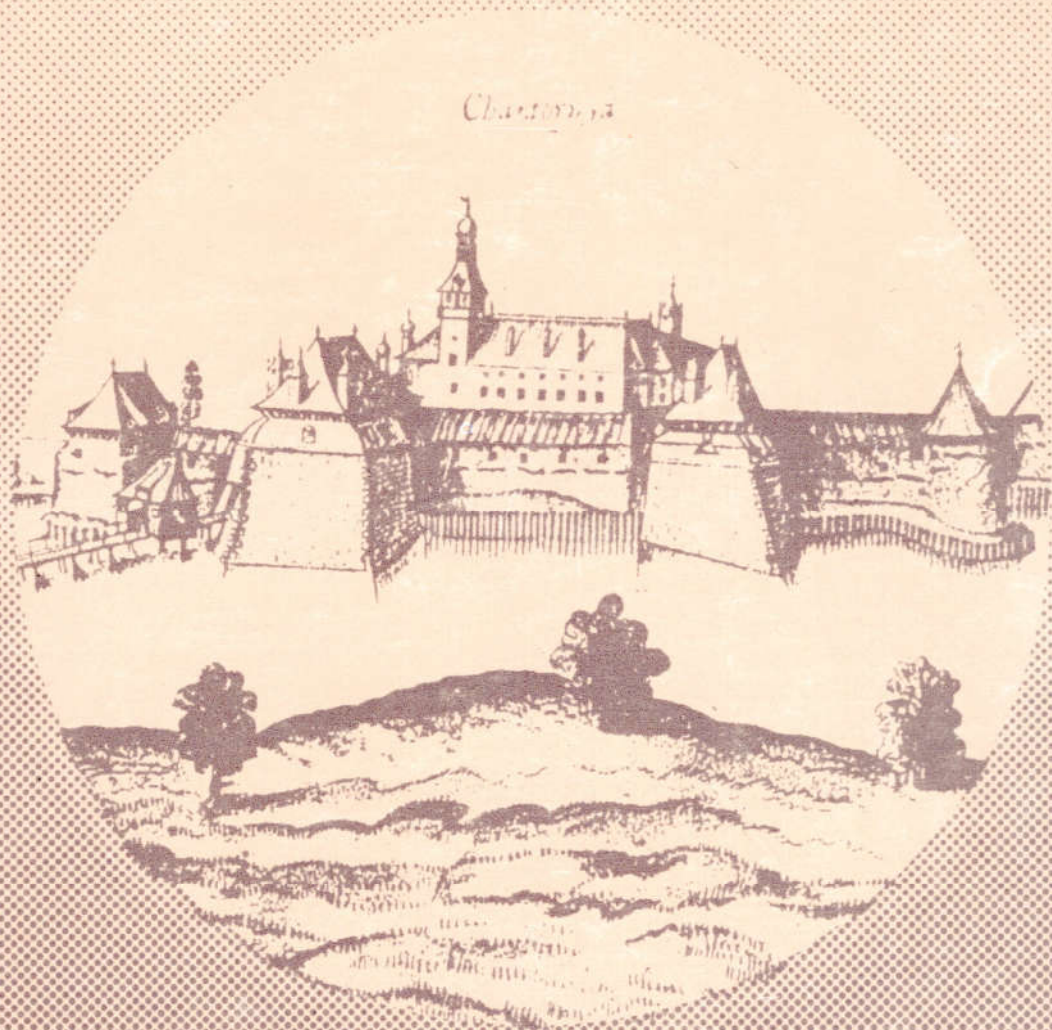


# MUZEJSKI VJESNIK

GLASILO MUZEJA SJEVEROZAPADNE HRVATSKE



16

---

**MUZEJSKI VJESNIK 16**

---

# PRIKAZI I ČLANCI

odjelu GMV i izložbi "Eugen Kokot - slike i crteži" u privatnoj galeriji "Kovačić-Macolić". Susret je završio druženjem s članovima tamburaške i folklorne sekcije "Varteks" u čijem je prostoru priređen ručak.

U kronologiji djelovanja Hrvatskog društva folklorista (HDF), važno je napomenuti da se Društvo do 1900. g. nalazilo u sastavu Saveza udruženja folklorista Jugoslavije. Te iste godine održan je posljednji zajednički Kongres na Plitvičkim jezerima, na kojemu sam i osobno sudjelovala, a tijekom čijeg su se rada osjećale velike razlike u pristupu određenoj problematici i metodologiji djelovanja pojedinih predstavnika društava iz drugih republika. Ne pretpostavljajući što nas u skoroj budućnosti čeka, tom su prilikom odgođena i neke od stručnih ekskurzija u bližu okolicu Plitvica, zbog nesigurnosti sudionika Kongresa, ranim počecima "balvan revolucije" i nekih čudnih nagovještaja koji su se već osjećali u zraku.

Eskalacijom ratnih sukoba na hrvatskim prostorima, niti jedno Društvo (osim slovenskog), a niti vrlo kolegijalno raspoloženi po-

jedinci s plitvičkih susreta koji su neskriveno pokazivali svoje oduševljenje dogovorom o ponovnom susretu na slijedećem Kongresu u Makedoniji, nije prosvjedovalo zbog razaranja naše domovine i njene kulturne baštine. Stoga je HDF 1991. g. istupilo iz Saveza društava i svoju je djelatnost nastavilo samostalno.

Održavanje ovog prvog znanstvenog skupa održanog u Varaždinu, pripomogle su i razne ustanove i poduzeća kao što su: DP "Vindija", "Ekos", "Varteks-holding", Restoran "Park", "Glasnik HDZ", Varaždinske vijesti, Klub "Europa media", Gradski muzej Varaždin, te "Podravka" iz Koprivnice i Privredna banka Zagreb.

Bio je to ugodan i koristan susret kolega i djelatnika koji i u ovim teškim vremenima međusobno vežu zajedničke težnje u što opsežnijoj promidžbi naše kulturne baštine i njenom očuvanju. Bogata saznanja stečena ovim susretom nesumnjivo doprinose daljnjem intenzivnom istraživanju, zapisima i konačno prezentaciji naše vlastite bogate prošlosti, a napose njenog folklora i uopće tradicijske kulture.

## Antica BREGOVIĆ, Gradski muzej Varaždin

### Prirodoslovna mapa "IZ ALBUMA FRANJE PL. KOŠĆECA "

U prosincu 1992. godine u Gradskom muzeju Varaždin svečano je predstavljena grafička mapa pod naslovom "Iz albuma Franje pl. Košćeca". Ovaj uspješan izdavački pothvat, u sklopu dugoročne suradnje na planu sveobuhvatnog predstavljanja prirodoslovca Franje Košćeca, ostvarili su Hrvatski prirodoslovni muzej iz Zagreba i Gradski muzej Varaždin. To je ujedno druga prirodoslovna mapa u Hrvatskoj, nakon one izdane u počast Spiridionu Brusini.

Franjo pl. Košćec, gimnazijski profesor, istraživač, entomolog, florist i muzealac - utemeljitelj Entomološkog odjela Gradskog muzeja Varaždin, osebujna je ličnost koja svojim značajem zaslužuje posebno mjesto u povijesti prirodoslovnih istraživanja kao i u kulturnom naslijeđu Hrvatske. Njegovo velebno djelo, posvećeno istraživanju prirode, bilo je

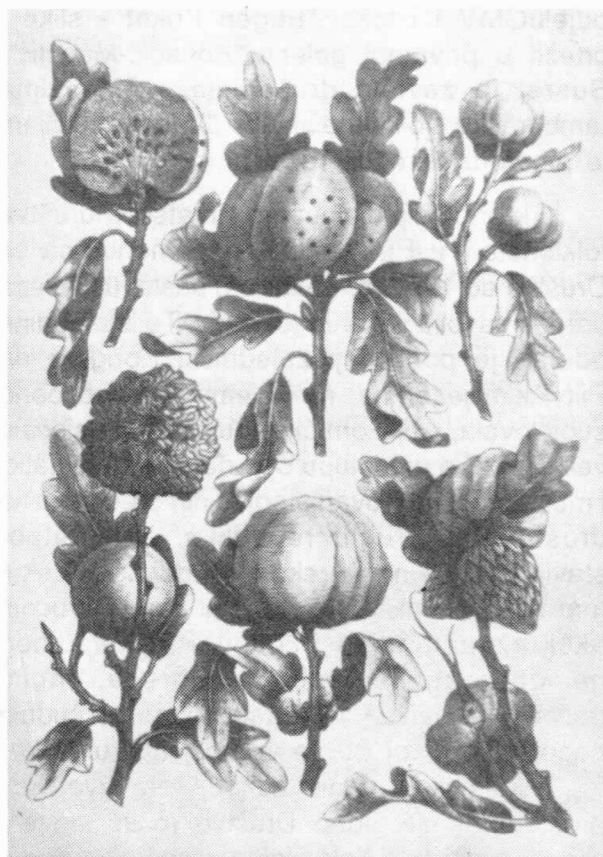
značajan čimbenik u opredjeljenju urednika ove grafičke mape u njezinu oblikovanju. Dvadesetak stranica uvodnih tekstova autora dr. Josipa Balabanića, znanstvenog savjetnika u Hrvatskom prirodoslovnom muzeju i prof. Frane Para sa zagrebačke Likovne akademije, čini se, neophodan su okvir za poimanje crteža Franje Košćeca reproduciranih u dijelu mape na dvanaest grafičkih listova.

Dr. Josip Balabanić izuzetno nadahnuto piše o čičnosti Franje Košćeca, ulazeći u najfiniju analizu njegove osobnosti. Spominje podrijetlo, školovanje i životni poziv, obitelj i službovanje na varaždinskoj Gimnaziji s namjerom da u ovom vremenu svrati pozornost javnosti "na veličinu i važnost, danas toliko obezvrjeđena, gotovo prezrena zvanja učitelja..." Iznoseći niz podataka iz povijesti

znanstvenih i kulturnih zbivanja vremena u kojima je djelovao Franjo Koščec, dr. Balabanić nastoji odrediti njegovo pravo mjesto i značajte konstatira: "Uza svoj pedagoški i botanički rad, profesor Koščec najveće je zasluge stekao u području entomologije i muzealstva. On sam intimno se smatrao entomologom koji se bavi znanstvenim sabiranjem. Doista, unatoč činjenici da većinu svojih istraživanja i rezultata rada nije objeldanio, da sabiranja, postupci, prepariranja i brižno opremanje relevantnim podacima, jasno kažu da je zaista riječ o stručnjaku i istraživaču, a zbirke kukaca koje je ostavio čine vrijednu, stručno sabranu i znanstveno upotrebljivu muzejsku građu. Ona je dragocjena za sva daljnja istraživanja entomofaune Varaždina, Trakošćana, Ivančice i Ravne Gore."

Kako je osnovna tema crteža profesora Koščeca pojava patoloških, ali nadasve zanimljivih oblika u prirodi - šišaka, autor Josip Balabanić se osvrće i na biologiju vrsta, razjašnjavajući neupućenima da su ove, na prvi pogled botaničke forme, rezultat međudjelovanja biljaka i osa šiškarica.

Profesor Frane Paro, koji potpisuje likovni dio mape, sistematski i istovremeno inspirativno raščlanjuje umjetničko i stvaralačko u cjelokupnu opusu prirodoslovca Franje Koščeca. Njegova razmišljanja i stavovi sažeti su u posljednjem dijelu kritičkog osvrtu: "Koščecovo oko nije samo oko zadivljenog istraživača. Samozatajno, obdaren jakim darom vizualnog predočavanja, posreduje nam ljepotu tajne stvaranja onako kako je on može obuhvatiti. Njegovo crtačko umijeće samo je jedna od disciplina kojom se on superiorno služi. Rezultatima ostvarenim njegovo je crtačko umijeće teško dohvatno mnogim istreniranim ilustratorima. Zanimljivo je da Koščec-prirodoslovac svoje crteže ne oprema nužnim podacima. Ni jednu riječ nije pribilježio na margini ili na poledini tih crteža. To je, priznati treba, vrlo neobičan postupak za sistematičnog i discipliniranog istraživača. time nam, očito, posreduje svoju životnu filozofiju, svoj odnos prema lijepome...U sretnu času prirodoslovac je u njemu ustupio počasno mjesto estetu, umjetniku.



Snimka faksimila crteža Franje Koščeca (Snimio: D Puttar)

Izdavanjem ove prirodoslovne mape Hrvatski prirodoslovni muzej i Gradski muzej Varaždin dolično su predstavili hrvatskoj i široj europskoj kulturnoj javnosti ličnost Franje Koščeca. U prilog tome je i činjenica da su uvodni tekstovi, osim hrvatskog, tiskani na engleskom (prijevod Sonia Wild Bičanić) i njemačkom jeziku (prijevod Doris Baričević). Ovaj svojevrstan poduhvat tiskanja grafičkih listova, prema originalnim crtežima olovkom, izveden je na polumehaničkoj preši u radionici majstor Josipa Zdunića u Zagrebu. Prema zamisli Frane Para, tvrdi kožni uvez izradio je Slavko Hison. Ova mapa, tiskana u 199 kopija, spada u bibliofilska izdanja.

---

# SADRŽAJ

---

## MUZEOLŠKA PROBLEMATIKA

<b>Zvonko HITREC</b> DIDAKTIČKO - METODIČKO OSMIŠLJAVANJE MUZEJSKE PREZENTACIJE .....	3
<b>Anita ŠESTANJ - PERIĆ</b> UPORABA RADNIH LISTIĆA UZ IZLOŽBE U VARAŽDINSKOME MUZEJU .....	5
<b>Marina ŠIMEK</b> MALA MUZEJSKA UČIONICA .....	6

## ARHEOLOGIJA

<b>Marijan BILIĆ</b> ZBIRKA GRČKOG NOVCA IZ GRADSKOG MUZEJA VARAŽDIN .....	11
<b>Ana BOBOVEC</b> GRAD MOSLAVINA U SVJETLU DOSADAŠNJIH ARHEOLOŠKIH ISTRAŽIVANJA .....	17
<b>Tatjana LOLIĆ, Amelio VEKIĆ, Slobodan OLIĆ</b> IZVJEŠTAJ O ARHEOLOŠKIM ISKOPAVANJIMA U ČAKOVCU PROVEDENIM 1992. GOD. NA LOKALITETU STARI GRAD .....	21
<b>Zorko MARKOVIĆ</b> OSVRT NA NEKOLIKO NOVIH PRILOGA POZNAVANJU HRVATSKOG SREDNJOVJEKOVLJA (1990-1992. god) .....	24
<b>Zorko MARKOVIĆ</b> NEKOLIKO ZANIMLJIVIH ARHEOLOŠKIH NALAZA IZ KOPRIVNIČKE PODRAVINE .....	26
<b>Marina ŠIMEK</b> KASNOSREDNJEVJEKOVNI NALAZ IZ LUDBREGA .....	30
<b>Vjekoslav ŠTRK</b> ARHEOLOŠKA ISTRAŽIVANJA POVIJESNE URBANE CJELINE ČAZME U 1992. GODINI .....	35
<b>Josip VIDOVIĆ</b> NASTAVAK SUSTAVNIH ARHEOLOŠKIH ISTRAŽIVANJA U ŠENKOVCU .....	41

## ETNOLOGIJA

<b>Marija BORKO</b> NEKOLIKO MEDIMURSKIH DJEČJIH IGARA .....	44
<b>Melita ĐANIĆ</b> OSNOVANA " DRUŽINA " ČUVARI TRADICIJA HRVATSKIH OBITELJSKIH ZADRUGA .....	45
<b>Slavica MOSLAVAC</b> GLAZBENA FOLKLORNA BAŠTINA MOSLAVINE .....	46
<b>Slavica MOSLAVAC</b> USKRSNI OBIČAJI ČEHA I SLOVAKA U MEDURIČU .....	50

## KULTURNA POVIJEST

<b>Zdenko BALOG</b> SJEVERNI PORTAL TRAKOŠĆANSKE CRKVE .....	53
<b>Dražen KOVAČEVIĆ</b> FRANJEVAČKI SAMOSTAN U PODGRADU .....	56
<b>Lidija PLAVEC</b> BIDERMAJER NAMJEŠTAJ NA PRIMJERIMA IZ FUNDUSA MMČ .....	58
<b>Mladen MEDAR</b> PRILOG POZNAVANJU GRADEVNE DJELATNOSTI U BJELOVARU .....	61
<b>Magdalena LONČARIĆ</b> O JEDNOM ŠALJIVOM GLASILU U FUNDUSU POVIJESNOG ODJELA GRADSKOG MUZEJA VARAŽDIN .....	63

## POVIJEST

<b>Božidar GERIĆ</b> 1. IZVORI ZA POVIJEST BJELOVARA I BJELOVARSKOG KRAJA .....	66
<b>Stjepan HAJDUK</b> OTKRIĆE PRVE POGODBE O BARBIRENJU .....	71

<b>Zoran HOMEN</b> PRAVILNIK ZA BLUDILIŠTA U GRADU KRIŽEVCU IZ 1913. GODINE .....	73
<b>Franjo HORVATIĆ</b> GRBOVNIK ŽITELJA GRADA KOPRIVNICE .....	75
<b>Goran JAKOVLJEVIĆ</b> POLAGANJE UČITELJSKE PRISEGE U BJELOVARSKOJ GIMNAZIJI POČETKOM STOLJEĆA .....	77
<b>Vladimir KALŠAN</b> PRILOG ZA POVIJEST VINOGRADARSTVA U MEDIMURJU .....	79
<b>Marjan KATUŠIĆ</b> NARODNI POKRET 1903. GODINE U ZAPREŠIĆU (uz 90. obljetnicu) .....	81
<b>Magdalena LONČARIĆ</b> ZASTAVE ŽUPANIJE VARAŽDINSKE U GRADSKOM MUZEJU VARAŽDIN .....	84
<b>Slavica MOSLAVAC</b> ET KOTTYNA DENIQUE INSIGNE SUUM PROFECIT (I Kutina je naposljetku dobila svoj počasni znak) .....	87
<b>Ljerka PERČI</b> DOZVOLA ZA FOTOGRAFIRANJE IZ 1914. GODINE .....	88
<b>Hrvoje PETRIĆ</b> DELEKOVEC U SREDNJEM VIJEKU .....	90
<b>Antun STIŠČAK</b> TATARI SU PUSTOŠILI HRVATSKOM PRIJE 750. GODINA .....	93
<b>Mladen NADU</b> NASELJA I SELA SESVETSKOG PRIGORJA U SREDNJEM VIJEKU (II) (13 — 16. stoljeće) ....	95

## **PRIKAZI I ČLANCI**

<b>Ljerka ALBUS</b> PRVI SEMINAR DRUŠTVA FOLKLORISTA .....	102
<b>Antica BREGOVIĆ</b> Prirodoslovna mapa "IZ ALBUMA FRANJE PL. KOŠĆECA " .....	103
<b>Melita ĐANIĆ</b> OBILJEŽAVANJE 740 - OBLJETNICE SLOBODNOG I KRALJEVSKOG GRADA KRIŽEVCI KROZ PROGRAM GRADSKOG MUZEJA I LIKOVNE GALERIJE .....	105
<b>Miroslav KLEMM</b> IZLOŽBA CRKvene UMJETNOSTI I BAŠTINE NOVOMAROFSKOGA KRAJA .....	109
<b>Nada MATIJAŠKO</b> UZ DESETU GODIŠNJICU PODRAVKINOG MUZEJA PREHRANE .....	110
<b>Martin MATIŠIN</b> GODIŠNJAK ZAVIČAJNOG MUZEJA VIRJE .....	112
<b>Mladen MEDAR</b> ECOVAST O OČUVANJU ARHITEKTONSKOG NASLJEDA .....	113
<b>Ljerka PERČI</b> POSJETITELJ IZ ARGENTINE .....	115
<b>Smiljana PETR-MARČEC</b> IZLOŽBA "ZRINSKI U MEDIMURJU" .....	116
<b>Hrvoje PETRIĆ</b> "PODRAVSKI ZBORNIK" 1992. ....	116
<b>Anita ŠESTANJ-PERIĆ</b> PRIZNANJE UHTA-e GRADSKOM MUZEJU VARAŽDIN .....	117
<b>Josip ŠTIMAC</b> MUZEJI HRVATSKOG ZAGORJA U NOVOM USTROJSTVU .....	118
<b>Gordana KOVAČIĆ</b> IN MEMORIAM IVANU GENERALIĆU .....	119

## **DJELATNOST MUZEJA I MUZEALACA**

IZLOŽBE (1992) .....	121
AKCIJE (1992) .....	124
IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA (1992) .....	127
PUBLICISTIČKA DJELATNOST MUZEALACA (1992) .....	129

# MUZEJSKI VJESNIK

GLASILO MUZEJA SJEVEROZAPADNE HRVATSKE

Bjelovar, Čakovec, Čazma, Grabrovnica, Kalinovac, Koprivnica, Križevci, Kumrovec, Kutina, Sesvete, Sveti Ivan Zelina, Trakošćan, Varaždin, Varaždinske Toplice, Veliki Tabor, Virje.

**Broj 16 / 1993.**

**Godina XVI**

Uređivački odbor:

Antica Bregović (GMV), Erika Nađ—Jerković (MMČ), Vladimir Kalšan (MMČ), Lidija Plavec (MMČ), Smiljana Petr—Marčec (MMČ), Josip Vidović (MMČ)

Tehnička redakcija u Muzeju Međimurja Čakovec:  
Vladimir Kalšan, Erika Nađ-Jerković, Josip Vidović

Nakladnik:

Muzejsko društvo sjeverozapadne Hrvatske

Za nakladnika:

Zoran Homen

Grafička priprema:

»DTP STUDIO« KRIŽEVCI

Nikola Žulj

Tisak:

»GRATA« Bjelovar

Naklada: 650 primjeraka

ISSN 0350 - 9370

»Muzejski vjesnik« izlazi jedamput godišnje.

Rukopisi se ne honoriraju i ne vraćaju.

Za sadržaj i lekturu tekstova odgovorni su autori.

»Muzejski vjesnik« solidarno financiraju muzeji sjeverozapadne Hrvatske