

zacijama zadivljivao sve oko sebe iako za vrijeme liturgije ponekada iz improviziranog uvoda pjesme pjevači i nisu prepoznali o kojoj se pjesmi radi.

Dana 9. svibnja 1707. Ditrich Buxtehude umire a pokopan je 16. svibnja u crkvi u kojoj je cijeli život vršio službu orguljaša.

Orguljaška djela D. Buxtehudea dijele se na Fuge s uvodnom Toccatom ili Preludijem te Koralne predigre i Partite. Sva ta djela od interpreta iziskuju visoku tehničku spremnost i dobro poznavanje interpretacije u takozvanom »stilu fantastikusu«. Što znači da interpret mora dobro znati balansirati između motorike, koja je prisutna sama po sebi u djelima D. Buxtehudea, i određene slobode u arhitektonskom kreiranju djela vodeći računa o zao-kruženim cjelinama.

Buxtehudeov se opus pred orguljaša postavlja kao obavezna stanica koju

Dispozicija kapelnih orgulja »Totentanz« u crkvi Sv. Marije u Lübecku

Rückpositiv	Hauptwerk	Brustwerk	Pedal
Dogradio J. Scherer (1475.-1477.)	Gradio J. Stephani (1621.-1622.)	Dogradio H. Kröger (1477., 1622.)	(1557.-1558.)
1. Prinzipal 8´	11. Quintadena 16´	20. Gedackt 8´	27. Principal 16´
2. Oktave 4´	12. Prinzipal 8´	21. Quintadena 4´	28. Oktave 8´
3. Scharff VI-VIII	13. Oktave 4´	22. Hohlflöte 2´	29. Oktave 4´
4. Quintatön 8´	14. Mixture VIII-X	23. Quint 1 ^{1/3} ´	30. Oktave 2´
5. Rohrflöte 8´	15. Quintade 16´	24. Scharff IV	31. Mixture IV
6. Rohrflöte 4´	16. Spitzflöte 8´	25. Krummhorn 8´	32. Zimbel II
7. Sesquialtera II	17. Nasat 2 2/3´	26. Schalmay 4´	33. Subbass 16´
8. Siffilöte 1 1/3´	18. Rauschpfeife II		34. Gedackt 8´
9. ulzian 16´	19. Trompete 8´		35. Quintaton 4´
10. Trechtereagal 8´			36. Posaune 16´
			37. Trompet 8´
			38. Schalmay 4´
			39. Kornett 2´

se ne može zaobići. Autoritet njegova opusa te utjecaj istoga i samoga je J. S. Bacha oblikovao te mu dao snažnu crtu bez koje Bach ne bi bio takav ka-

kvoga ga znamo.

Bilješke

¹ Vogel, H.: Der Wandel der Orgelstimung als Grundlage einer Chronologie der Orgelwerke von Buxtehude, sv. 1, str. 2 - 9.

² Bryndorf, B. K.: D. Buxtehude, Predavanje održano na seminaru u Glazbenoj školi u Velenju, 9 – 13. svibanj 2003.

NOVI CD INSTITUTA ZA CRKVENU GLAZBU »ALBE VIDA KOVIĆ«

Na danima crkvene glazbe, održanim 12. i 13. travnja ove godine, predstavljen je novi nosač zvuka mješovitog zbora Instituta za crkvenu glazbu »Albe Vidaković« KBF-a Sveučilišta u Zagrebu, koji je i jedina ustanova u Hrvatskoj, koja sustavno njeguje i promiče crkvenu glazbu. Projekt je ostvaren pod stručnim vodstvom doc. Ruže s. Domagoje Ljubičić i dirigentice prof. Danijele Župančić, a uz svesrdnu suradnju orguljaša zagrebačke prvostolnice, bivšeg studenta Instituta, prof. Nevena Kraljića, koji je skladbe pratio na orguljama prvostolnice, gdje je i ostvaren ovaj zapis. Ne možemo zanemariti veliku podršku predstojnika Instituta mo. Miroslava Martinjaka, koji ih je postojano poticao na ustrajnost u započetom djelu.

Na CD-u su zabilježene gotovo isključivo skladbe domaćih skladatelja crkvene glazbe, kako onih starijih, tako i onih suvremenih i još živućih, koji još uvijek aktivno djeluju. Tu se može naći *Benedicam Dominum* V. Jelića, *Cum invocarem* V. Lisinskog, *Misa u čast sv. Andrije* o. K. Kolba, *Molitva* F. Dugana, *Slava Bogu* L. Županovića, *Božja ljubav sveta* N. Njirića, uskrsni himan *Već zora rumen prosipa* M. Leščana, *Isus Krist* A. Klobučara, adventske *O Antifone* M. Martinjaka, *Uskrsnu Gospodin od mrtvih* Š. Marovića, *Blagoslovljen uvijek* A. Igreca i *Magnificat* M. Manganelija.

Projekt je ostvaren ne samo velikim zalaganjem voditeljica, već i studenata Instituta, koji su strpljivo ulagali svoj trud i vrijeme u pripremanje i uvježbavanje ovih skladbi, koje bi bile zaboravljene i ostale mrtvi kapital da ih oni nisu oživjeli svojim pjevom, kojim su ujedno dali slavu Bogu izrečenu ovim ostvarenjem. Bez toga bi naša crkveno-glazbena i kulturna baština bila zasigurno vrlo osiromašena. Poželimo im stoga još ovako lijepih i vrijednih ostvarenja.

Gabrijela s. M. Vlasta Tkalec



PSALLITE DEO NOSTRO
Mješoviti zbor ICG A. Vidaković
ICG A. Vidaković KBF-a