



UNIVERSITAT_{DE}
BARCELONA

ESTER ANDRÉS ANTOLINO

NIUB 14514706
TRABAJO FINAL DE GRADO
TUTORIZADO POR JORDI DALMAU
FACULTAT DE BELLES ARTS - UB
JUNIO 2018

CONFORMIS
No

*“Quien no se mueve
no siente las cadenas.”*

Róza Luksemburg^o

AGRADECIMIENTOS

A mis amigas y compañeras de trabajo que se han prestado a colaborar siempre con una actitud impecable y positiva

A mi buen amigo Nacho por su paciencia e indispensable ayuda en transportar y montar las instalaciones

A mi tutor de TFG Jordi Dalmau por el apoyo y la confianza depositada en mí desde el principio

Y por supuesto, a mis padres y a mi hermano, por creer en mi y en las decisiones que tomo en todos los ámbitos de mi vida incluido, el arte

ABSTRACT/ RESUMEN

Los temas tratados en este proyecto se nutren de una necesidad imperiosa de exteriorizar una incomodidad interna y personal frente a la conformidad y pasividad de nuestra sociedad. Un pensamiento individual, pero, a la vez, colectivo si hablamos de una comunidad.

Años atrás, recién llegada de Bioquímica a Bellas Artes, sintiéndome en la piel de la oveja negra, forastera en el entorno y dado que mis proyectos no me realizaban, creía que no tenía nada que compartir, sólo era una máquina de creación hueca y marchita. ¿Querría hacer eso toda la vida? Evidentemente que no.

Tras corregir el error que fue intentar buscar “mi arte” fuera de “mí”, topé con mis propios problemas, el trabajo. Once años inmersa en el mundo laboral, donde sin intención artística, había hecho performance para denunciar problemáticas, creado carteles e identificadores de protesta para conflictos internos, etc., y seguía buscando lo QUÉ quería transmitir con el arte.

“¡Siempre te quejas, chica!” Qué razón tenéis. No me gusta esta situación laboral, no me gusta este gobierno corrupto falto de moral y de juicio (aunque de jueces van bien cubiertos...), no me gustan las injusticias, no las

The issues that we are talking about in this project are nourished by an imperative need to externalize an internal and personal discomfort against of the conformity and passivity of our society. An individual thought but, at the same time, collective if we are talking about a community.

A few years ago, recently arrived from Biochemistry to Arts, feeling like a black sheep, foreigner in this new place and since my projects didn't realize me, I thought that there's nothing to share with anyone, I was only a creative machine empty and withered. Would I want to do this all my life? Obviously not.

After correcting the mistake that was trying to find “my art” out of “me”, I ran into my own problems, my job. Eleven years immersed in work issues, where without artistically intention, I made performances to report problems, I created posters and protest identifiers for internal conflicts, etc., and I still looking for WHAT I wanted to show with art.

“Girl, you always complain!” You are right. I don't like the professional work, I don't like the corrupt government without moral and judgment right, I don't like the unfair situations, I can't stand them, why we don't com-

soporto, ¿por qué no reclamamos? ¿Cuándo se pasó de activo a pasivo?

“ConformisNo”, es un estado de ánimo y es la falta de ello, del no salto, un intento frustrado de salir de la zona de confort y visualizar lo que no me satisface sobre mí misma y sobre mi entorno.

Mi intención es hacer del Artivismo una forma de vida, por lo que las instalaciones realizadas, no son una meta ni un objetivo finalizado (pese a que sí cumplen una finalidad como obra terminada), sino que, a mi forma de ver, son los primeros pasos del sendero que, al fin, se traza cada vez menos abrupto y moldeado según mis convicciones.

El ciclo consta de cinco obras independientes pero atadas por el trasfondo del NO a la conformidad con que se acepta todo, una pequeña sacudida al espectador con la esperanza de la creación de un ligero empoderamiento del mismo.

plain? When we crossed the line from the active to passive?

“ConformisNo” is a state of mind and is the lack of it, no risks, a frustrated attempt to leave the comfort zone and visualize what doesn’t satisfy me about myself and my social environment.

My intention is take the Artivism and transform it in a way of life, that’s why installations aren’t a goal or a finalized objective (although there are finished with a purpose), but, to my eyes, there are the first steps of the path that, finally, is traced step by step less rocky and more matching to my convictions.

The cycle is about five independent works but tied by the background of the NO of the conformity that we accept everything, a small shake to the spectator with the hope of creating a slight empowerment in them.

KEYWORDS/ PALABRAS CLAVE

***Conformidad, reivindicación, Artivismo,
duda, planteamiento, sobreposicionamiento, aceptación social,
sociedad masa, derechos sociales, empoderamiento, machismo,
comunidad, unión.***

*Conformity, claim, Artivism,
doubt, approach, overcome, social acceptance,
mass society, social rights, empowerment, machismo,
community, union.*

Agradecimientos	9
Abstract/Resumen	10
Keywords/Palabras clave	13
Introducción	17
Objetivos	20
Metodología	22
Contenido	25
Conclusión	64
Bibliografía	68

INTRODUCCIÓN

ConformisNo es un ciclo de proyectos. Una serie de instalaciones unidas por un mismo punto de partida, pero con diferentes resoluciones artísticas y temáticas. Cada una de ellas están pensadas para que funcionen tanto juntas como individualmente, son obras completas.

En este breve texto, introduciré el concepto básico que albergan como denominador común las cinco y, a lo largo del libro, desarrollaré cada una individualmente pues, al ser distintas, requieren de una síntesis detallada, por separado, para su mejor entendimiento. Lo análogo de ellos, es lo que da título al trabajo, la conformidad.

Cuando empecé, no sabía que iba a ser el punto reiterante en todos ellos, es algo que fue saliendo a la luz poco a poco por sí mismo. Sin embargo, es el nombre con el que bauticé la primera obra, que es la única técnicamente inacabada, pues puede no tener fin.

A mediados del proceso encontré un artículo: *El fenómeno del conformismo ante situaciones no estructuradas: Confirmación de la hipótesis gestáltica de ASCH (1991)*.



Según el artículo: “La influencia social abarca aquellos procesos que rigen la modificación en juicios, opiniones, actitudes, percepciones, etc., de un individuo o de un grupo, ante el conocimiento que éste tiene de los juicios, opiniones, etc., de otras personas. Dentro de este campo, los psicólogos sociales suelen distinguir tres fenómenos básicos: conformidad, sumisión y obediencia”. Estos tres fenómenos se hallan relacionados unos como consecuencia de los otros y viceversa.

El experimento, habla de juicios de valor, y en cómo funciona el conformismo en el grupo. Los resultados declaraban que en situaciones ambiguas (poco o nada estructuradas), el nivel de conformismo es mayor que en las situaciones altamente estructuradas. Y, apoyan como explicación al proceso de conformismo, el mecanismo de Reorganización Cognitiva (son los sujetos que, bajo presión grupal ante

situaciones no estructuradas, se conforman al grupo pero explican su decisión a través de un proceso de razonamiento que les permite hacer propia la decisión adoptada por la mayoría. Es decir, el conformismo abunda cuando el resultado en sí no nos importa o consideramos que no es de relevancia (poco estructurado, algo ajeno o ambiguo a nosotros). Vino a mi cabeza una pregunta que en ese momento no conseguí responder:

Si las hipótesis confirmaba que cuando la situación era estructurada y no dudosa, sino que por el contrario, cercana a nosotras, ¿Por qué adoptamos una posición de conformidad de Reorganización Cognitiva (como veremos en *Realize me* posteriormente), frente a conflictos laborales o sociales?

En ese momento, no tenía respuesta para esta pregunta.

OBJETIVOS

- Relacionar arte con conflicto social.
- Estudiar los conflictos sociales y/o laborales y luego resolverlos finalmente con una formalización artística.
- Llevar los conflictos del terreno personal cotidiano a un resultado colectivo y comunitario.
- Transformar lo subjetivo en “objetivo”.
- Documentar bien el proceso de investigación dado que trabajaré en campos ajenos al arte.
- Saber utilizar los instrumentos adecuados para organizar, llevar a término y gestionar dicho proyecto.
- Reconocer los procesos multidisciplinares.
- Encontrar los referentes adecuados tanto conceptual como formalmente.
- Saber hacer uso de los recursos para elaborar e integrar los proyectos artísticos en contextos más amplios.

METODOLOGÍA



Al ser varios proyectos, cada uno con sus propias dificultades y ambiciones, la metodología varía según de cual hablemos.

Del conjunto de las cinco obras que forman conformisNo, dos no han sido montadas en la sala de forma definitiva, es por eso que las fotografías que se encuentran en el libro son fotomontajes definitivos pero no reales. El hecho de no haberlas hecho todas es porque son obras que tienen un montaje largo, delicado (sobre todo *Realize me*), de gran formato y en la mayoría de los casos el material tiene que desecharse y comprar de nuevo (los vinilos, cartulinas, etc.). Las obras que estarán expuestas en el momento de la presentación y montadas ese mismo día serán, *1050* y *Just Words*, que son las últimas cronológicamente

ideadas y las últimas en crearse.

Las obras siguen un proceso de creación parecido. Para empezar, está la parte de la recolecta de la información pre-obra, y en algunos casos siendo parte de ella. Los que tocan temas de conflicto laboral de forma “objetiva”, dando por hecho que es una objetividad relativa, los he fundamentado a partir de fuentes oficiales con las cuales me encuentro mínimamente familiarizada dado que tengo una familiar que es abogada laboralista. Como las obras deben quedarse en un limbo entre la sensación ardiente de la injusticia y la frialdad de lo común, he necesitado nutrirme del campo de la psicología y sociología, para así poder interpretar y sacar conclusiones más verosímiles.

Realize me, Trash with trash y Just Words, han sido creadas a partir de un estudio de campo realizado con personas y/o requieren que ellos subministren documentación particular. En estos casos, hay que bucear entre lo privado y lo público para encontrar el equilibrio y la satisfacción por parte de los voluntarios y del artista. *@conformisNo* y *1050*, por lo contrario, no ha habido intervención de terceros en su creación pero han sido inspirado por los mismos.

Los referentes que he usado son de diversos campos según el proyecto y las partes del proceso. Para recolectar la información y para una interpretación apropiada final he consultado, en mayor parte, a referentes ajenos al terreno artístico propiamente. Después, una vez recaudada la documentación necesaria, me he abastecido de otros, esta vez artísticos, para saber transformar lo intangible en arte sin que pierda su esencia reivindicativa.

CONTENIDO

CONCEPTO

La raíz del conflicto.

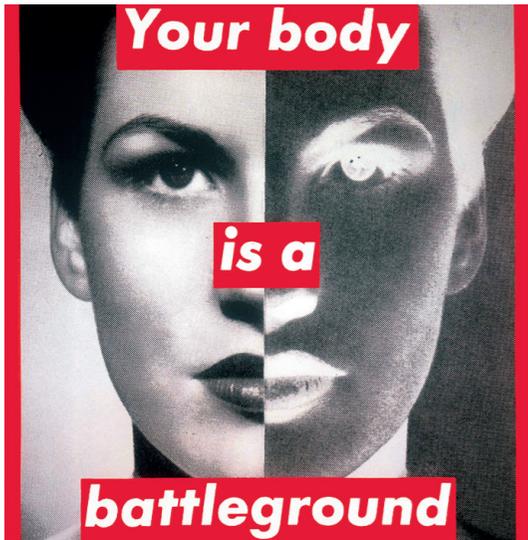
Dando nombre a todo el trabajo, este proyecto fue el primero que engendré desde la incomodidad de los baños de la facultad de bellas artes en la que estamos. La acción, pensada sin querer pertenecer a ningún trabajo universitario, resultó ser el despegue de todo.

Como dijo Minerva Cuevas cuando hablaba sobre su proyecto “Mejor Vida Corporation” en una entrevista viral con LACAP:

“If you are interested either in the economy or politics of a place, you end up finding the role of this big corporation nowadays, so I think that has been a constant in my work in terms of dreams or references but, at the end, is a more general interest in how we can still find the gaps in the system, know either by articulating action or including these political and social references as part of artworks. That’s in general terms how I see it. At the end is the logic of the system, the capitalist system is like interconnecting countries or contacts by generating all this structure of exploitation.”



Marina Cuevas, *Egalité*, 2007

Barbara Kruger, *Your body is a battleground*, 1989

El sistema capitalista, dominado por las empresas, hay que atacarlo con su misma moneda arma. Por desgracia, la formación profesional y educación es a día de hoy un negocio como tantos, y me atrevería a decir que de los más lucrativos (para cuatro o cinco, claro). Y como no, la facultad de bellas artes es un número más en la lista. “Obligados” socialmente a pasar por el aro, pagamos por estudiar, pasamos unos años tragando con lo que nos echan (a nivel burocrático) y nos vamos a seguir dando de comer al sistema a otra parte. Es tan alta la apuesta segura que son los estudios para los magnates que tan siquiera

Cindy Sherman, *Untitled*, 1990

se preocupan de abastecer a sus clientes de unas instalaciones dignas.

El punto de mira, los lavabos, asquerosos donde los haya. “Los estudiantes son unos guarros”, “¿para qué poner tapa si la van a romper?” “¿Un colgador? que lo dejen en el suelo que más les da”. ¿A ti te gusta dejar las cosas en el suelo de un lavabo? A mí no, quizás soy un bicho raro, llámame loca. Cinco años de hacer equilibrios con la chaqueta encima de la mochila. Preguntas en secretaría, en recepción, nadie sabe nada. Un par de hojas de reclamación, silencio. Al sexto año, me cansé de conformarme.

DESCRIPCIÓN

Colgador usado en la acción



El primer colgador fue un ímpetu, lo que se conoce coloquialmente como, “con mala leche”.

Luego, piensa. Volviendo a lo que dijo Minerva Cuevas, cuando atacas al sistema tienes que hacerlo como ellos. Reflejar que colgando estos artilugios estaba haciendo el trabajo de otro debía ser mi prioridad, porqué al fin y al cabo es una crítica.

Primer paso, escoger un colgador. El colgador seleccionado fue el que el conocimiento popular asociaría a un colegio cualquiera, barato, simple y que no se preocupa por el alumnado. El típico, típico, típico, colgador blanco y metalizado.

A continuación, hay que adaptarlo a la crítica a transmitir. La apropiación del símbolo es lo más fácil de interpretar, está latente en la cultura de masas. El logo de la Universitat de Barcelona, no es una excepción. No interesaba que, a primera vista, fuera evidente que era una copia porque el efecto se consigue cuando el espectador cree que es el real. Después, al observar con detenimiento (quizás por el hecho de ser una novedad), usando el toque *trash* del papel básico adhesivo donde se imprimió el logo y de un ligero cambio en el susodicho (pese a ser casi imperceptible dado el tamaño de la etiqueta a primera vista), será lo que creará una línea muy difusa entre la realidad o la burla dado que sólo se aprecia de cerca.

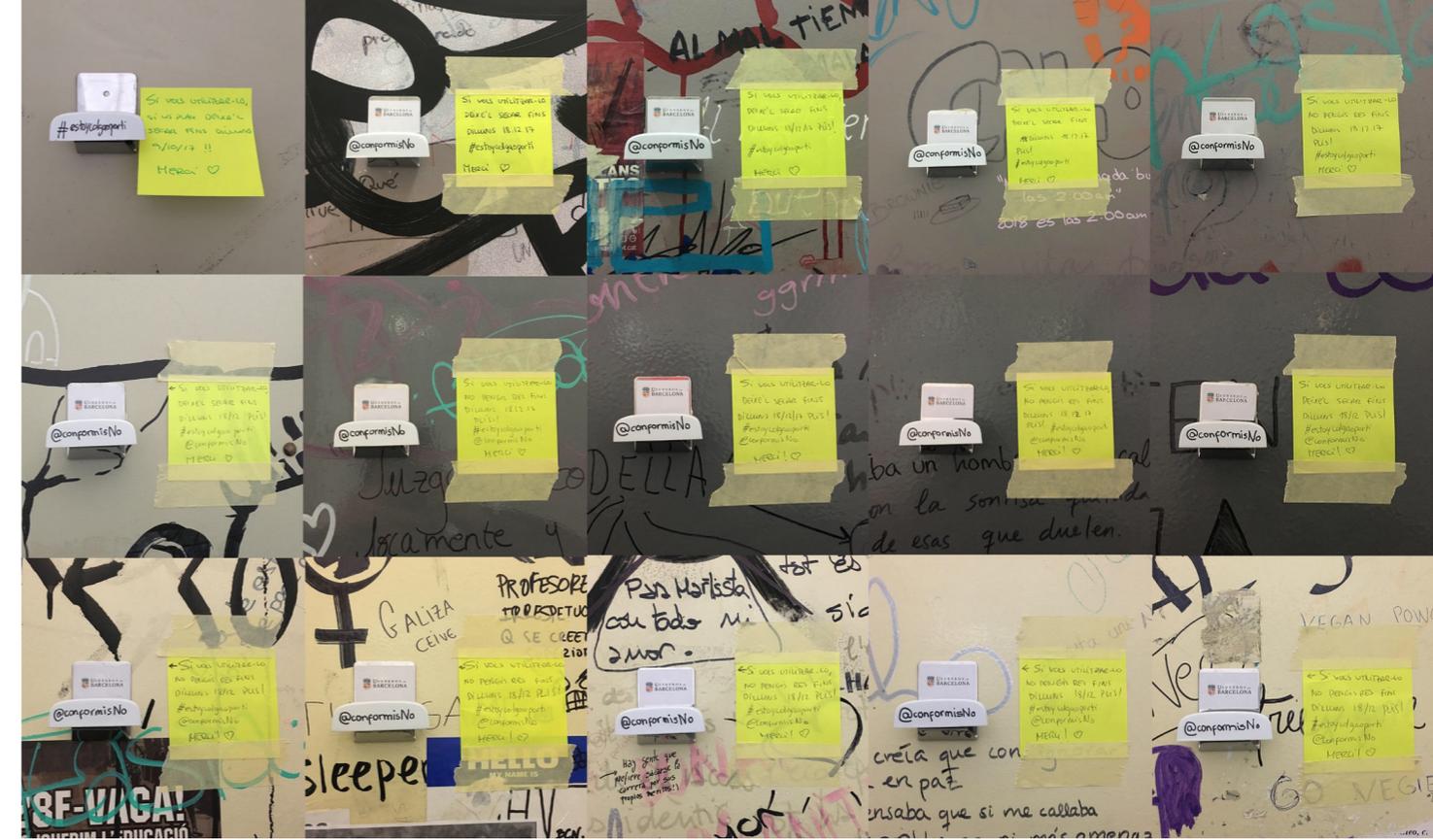
La obtención del logo, tipografía y tamaño fue a través de una web, donde se explica perfectamente cómo se realiza el diseño.

Los objetos tenían una beneficiosa superficie blanca donde poder escribir. Lijados previamente, los primeros colgadores tenían un hashtag, #estoycolgaoporti. Dado que los colgadores estaban encolados para que los estudiantes y/o docentes pudieran usarlos, era beneficioso si los usuarios hacían fotografías con el hashtag de manera que los demás pudieran encontrar los restantes.

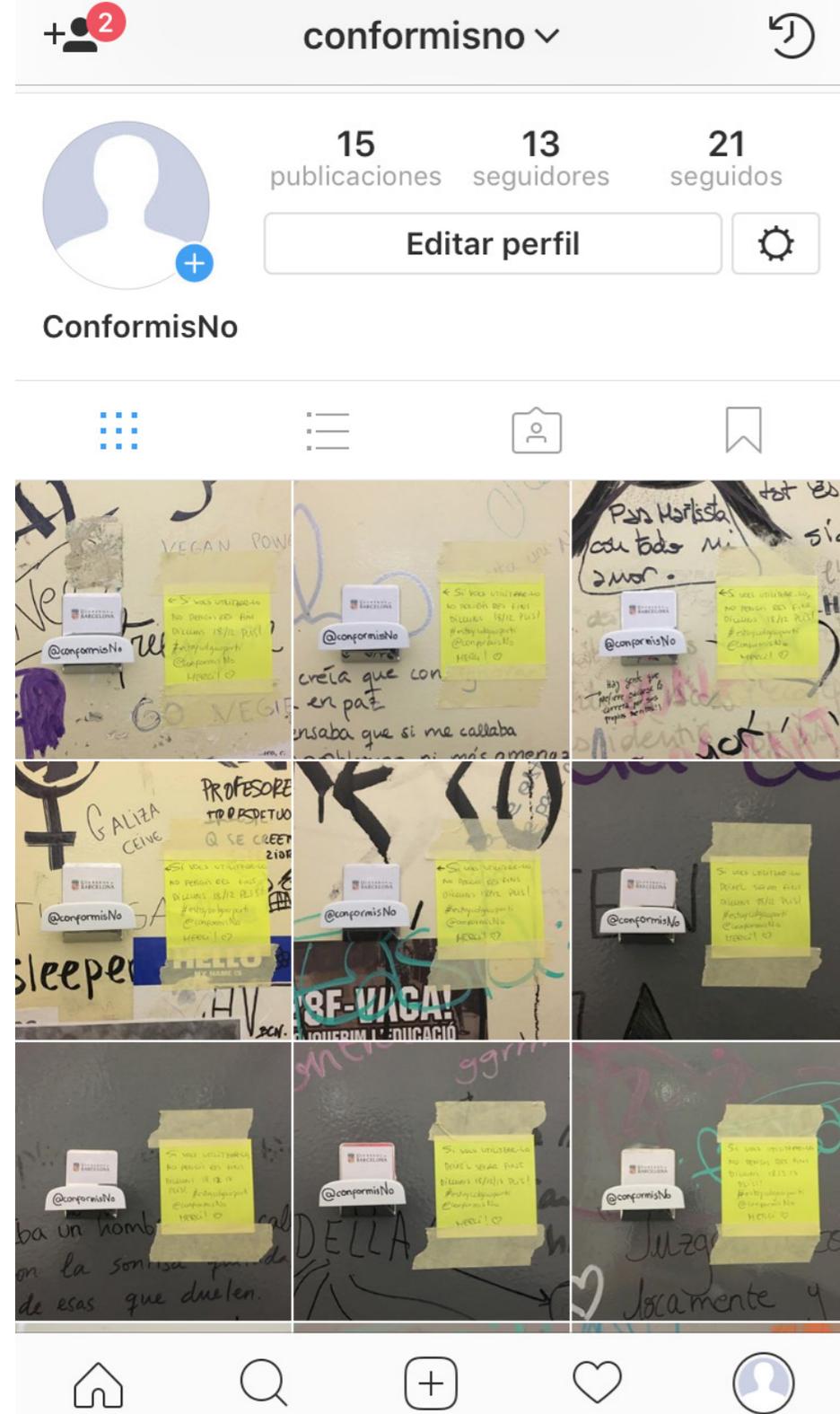
A partir del cuarto, para facilitar el servicio, dado que su uso empezaba a ser popular, creé el instagram @conformisNo, como nombre de este proyecto y otros, donde estan todas las fotografías de los colgadores colocados por la facultad con su respectiva ubicación según plana y edificio para que pueda ser localizado por quien quiera hacer uso de ellos. Es por eso, que a partir de éste en vez de poner el hashtag, los colgadores llevan escrito con permanente: @conformisNo

Como plus y formando parte de la obra, aunque sólo de manera efímera, colocaba unos post-it donde explicaba que había que dejar secar el colgador 24h para su óptimo uso y se reiteraba el hashtag y el instagram para quien quisiera.

Aunque la acción está grabada, es un material que por ahora no está editado. La formalización visual de dicha acción es el instagram y un montaje fotográfico a modo de collage con varias de las fotografías de las puertas de los baños con los colgadores colocados.



@conformisNo, 2018
Fotomontaje de la acción a partir de las fotografías hechas *insitu*.



Untitled, 2018.
Captura de pantalla del
instagram “@conformisNo”
como collage de la propia
obra.



Untitled, 2018.
Captura de pantalla del
instagram “@conformis-
No” como propia obra.

CONCEPTO

En un inicio, la idea surge de la motivación por denunciar un hecho con el que los que estamos en el mundo laboral, nos podemos topar, el contrato basura. Al principio, aunque la idea de lo que quería transmitir era clara, la formalización visual final de ésta no lo estaba tanto.

Debía ser una queja directa, una fotografía, un escrito, datos, números, documentación, anhelaba todo lo específico, y eso hacía que se perdiera el interés. La propuesta inicial requería pues una fotografía del empleado, nombre, edad y contrato. Lo que aprendería más tarde es que cuando trabajas con personas y sobre ellas, tienes que adaptarte. La intimidad es un tema delicado. En el trabajo, mucha gente, tiene puesta la piel i no estarán dispuestos a los deseos del artista sin más, algo lógico y comprensible.

Extrapolar a algo más neutro y menos candente mi idea obtusa primogénita era la mejor opción y sobretodo, reducir la información a mostrar para que el espectador no se perdiera.

Al fin y al cabo, es un problema social, así que lo importante era pasar del foco personal

de mi visión sobre mi trabajo y mis condiciones laborales a una mirada más amplia y colectiva de la que todos formamos parte. Tenía datos de sobra, contratos laborales de compañeras de varios puestos de trabajo, experiencias, opiniones, etc., ¿Qué haría con todo esto? Aparté la individualidad de cada una de las colaboradoras y busqué las coincidencias para poder desprenderme de la intimidad de lo personal que luego recuperaría más tarde en *Realize me*.

Por un lado, expresar la ira que eso me provoca. Lo conseguiría a través de contratos laborales arrugados en una papelera, el gesto de tirar algo que ha salido mal, con rabia, que no te gusta, etc., el sentimiento queda entonces latente en esa papelera llena, aunque no se haya visto la acción porque está explícita en lo que estamos viendo porque esa imagen ya la hemos visto con anterioridad.

Por otro lado, la parte fría. La información que contiene el contrato, aparentemente iguales, pero estrictamente diferente cuando conviene. Lo anhelado por todos pero que no nos tiene que hacer perder el norte, porque la mayoría, son basura: *Trash with trash*.

DESCRIPCIÓN

El lenguaje y la estética que uso es muy minimalista y claro.

Ai Wei Wei, es para mí un referente clave en la forma de transmitir la información. El mensaje es claro y preciso, un canal unilateral directo al espectador. No hay posible confusión. La elección del material para la obra es básico para su interpretación como vemos en “*Law of the Journey*” o la acción de recubrir las columnas de la Konzerthaus en Berlín con los chalecos de los refugiados recogidos en las costas de Lesbos.

Es por eso que no me gusta cargar de varios puntos de fuga las instalaciones, prefiero centrarme en uno o dos para que el espectador no se disperse demasiado y así mantener

la atención en la idea principal.

A través del color i del tratamiento del material intento transmitir la frialdad del mundo laboral y como se es tratada a la sociedad. La gama de colores se reduce al blanco y al negro. Normalmente mis obras son cromáticamente simples y esta no es una excepción, a no ser que el proyecto lo requiera. Se compone de un vinilo negro adhesivo en la pared con la frase *Trash with trash* con unas dimensiones de 3m de largo por 30cm de alto. La tipografía es una de las catalogadas como de fácil lectura, así como la de las cartelas de los museos. Debajo del vinilo, sutilmente a la izquierda, hay colocada una papelera de rejilla de 70cm de altura donde se encuentran

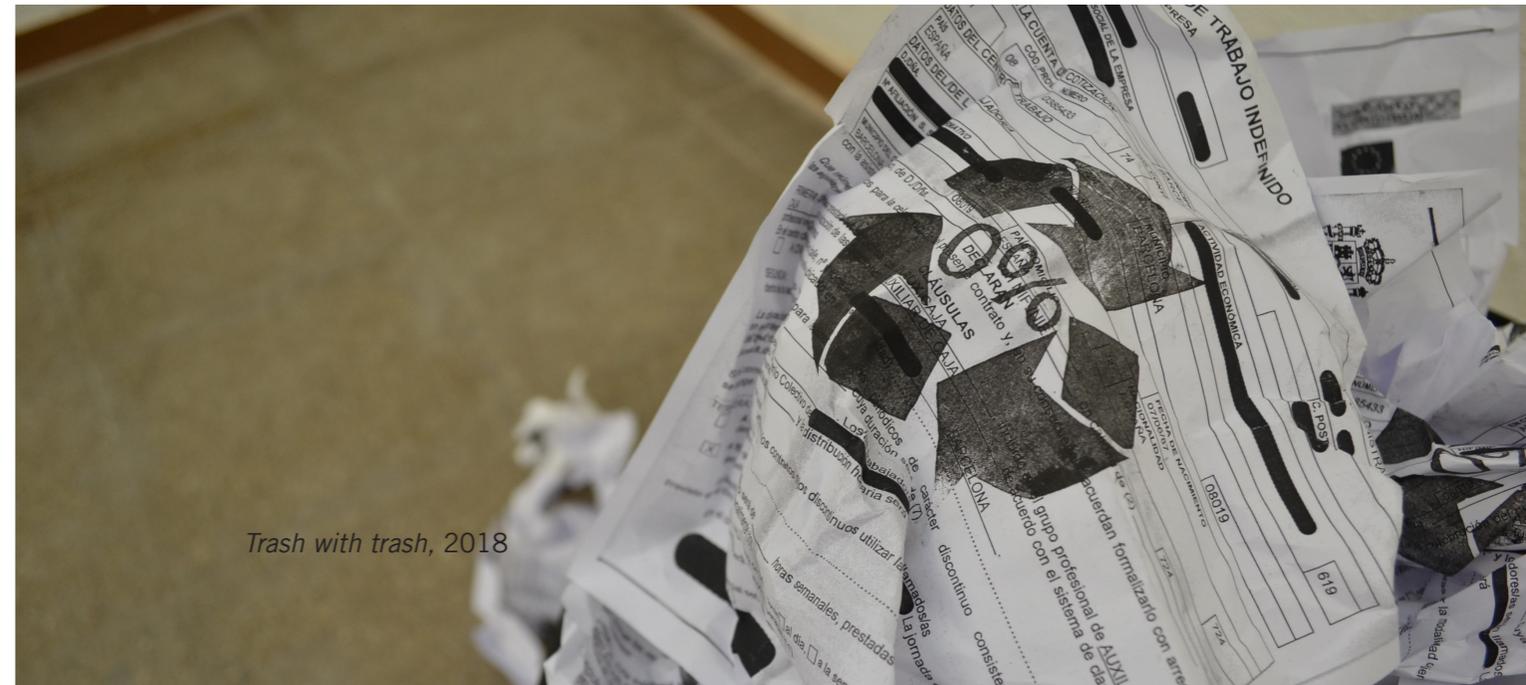
una pila de contratos laborales indefinidos arrugados que deja ésta a rebosar e incluso se desbordan por el suelo.

El blanco y negro enfría el sentimiento que los papeles arrugados albergan y como había mencionado anteriormente, son el punto de la rabia de la injusticia del hecho que se denuncia que entra en diálogo con el sobrio vinilo que le acompaña en la pared. La obra a veces tiene más detalles de los que se perciben a simple vista, pero no son protagonistas y a veces pueden hasta no ser vistos.

En este caso son detalles que llevan los propios contratos. Acomodados estratégicamente para que sea posible ver su contenido e incluso cogerlos si el público así lo desea. Son copias de contratos reales manipulados previamente (censurando los datos de la empresa y los del trabajador) y llevan un sello estampado del 0% como símbolo del porcentaje que puede reciclarse, es decir, nada. El sello es la redundancia de que no solamente el contrato es basura, sino que debería descartarse sin retorno alguno a la vida.



Ai Wei Wei, *Law of the Journey*, 2018



Trash with trash, 2018

El tercer nivel de información, totalmente imperceptible a no ser que sostengas el contrato en tus manos, es la categoría laboral. Un tema que ya hacía tiempo que quería tratar pero que tendría que esperar igualmente a 1050 para ser exprimido.

Aun así, como un guiño personal y para darme el gustazo los contratos que utilicé son todos de categorías inferiores como auxiliar de ***** o asistente de *****. Estrategias de las empresas para abaratar el coste del personal. Nada nuevo, ¿verdad?

DATOS DEL CENTRO DE TRABAJO		MUNICIPIO	
PAÍS	ESPAÑA	BARCELONA	08019
DATOS DEL/DE LA TRABAJADOR/A		NIF/NIE	
D./DÑA.		FECHA DE NACIMIENTO	07/06/87
Nº AFILIACIÓN S. S.	NIVEL FORMATIVO	NACIONALIDAD	ESPAÑA 724
MUNICIPIO DEL DOMICILIO	BARCELONA	PAÍS DOMICILIO	ESPAÑA 724
con la asistencia legal, en su caso, de D./Dña. _____ con NIF./NIE _____ en calidad de (2) _____.			
DECLARAN			
Que reúnen los requisitos exigidos para la celebración del presente contrato y, en su consecuencia, acuerdan formalizarlo con arreglo a las siguientes:			
CLÁUSULAS			
PRIMERA: El/la trabajador/a prestará sus servicios como (3) <u>AUX. CAJA</u> incluido en el grupo profesional de <u>AUXILIAR DE CAJA</u> para la realización de las funciones (4) <u>AUXILIAR DE CAJA</u> de acuerdo con el sistema de clasificación profesional vigente en la empresa.			
En el centro de trabajo ubicado en (calle, nº y localidad) _____, BARCELONA.			
<input type="checkbox"/> A DISTANCIA, en el domicilio ubicado en (calle, nº y localidad) _____.			
SEGUNDA: El contrato se concierta para realizar trabajos periódicos de carácter discontinuo consistentes en (5) dentro de la actividad cíclica intermitente de (6) _____ cuya duración será de (7) _____.			
La duración estimada de la actividad será de (8) _____ Los/as trabajadores/as serán llamados/as en el orden y forma que se determine en el Convenio Colectivo de _____ La jornada estimada dentro del período de actividad será de _____ horas (9) _____ y la distribución horaria será <u>lunes a domingo según el registro horario de la empresa</u>			
Si el convenio colectivo de ámbito sectorial permite en los contratos fijos discontinuos utilizar la modalidad de tiempo parcial, indique si se acoge al mismo <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO			

Detalle de los contratos manipulados y sellados

trash with trash



Trash with trash, 2018

Trash with trash, 2018



Trash with trash, 2018

Realize me es un proyecto que nace de una pregunta:

- Cómo te sientes de realizado en tu puesto de trabajo?

Teniendo en cuenta las condiciones laborales a las que estamos sometidas actualmente, parece que a veces, lo único que nos queda para no desesperarnos, es la satisfacción personal que podamos tener con nosotras mismas con el trabajo que ejercemos. Pero, ¿qué papel juega la empresa con nuestro sentimiento de realización? ¿Como nos afecta, emocionalmente, que la empresa no nos reconozca, quizás, nuestro trabajo o implicación, ni nivel salarial ni emocional?

Creando un muestrario con cartulinas de colores muy básicos, se ha preguntado a varias personas, de una misma empresa, esta pregunta. Se les ha enseñado el muestrario, y ellas han respondido escogiendo un color (por separado y sin saber de las demás).

En total, 12 trabajadoras forman el proyecto. Cada rectángulo de color, corresponde pues a cada una de las respuestas obtenidas.

CONCEPTO

Este texto, era el que acompañaba e introducía la obra de *Realize me*.

La satisfacción laboral no depende exclusivamente de nuestro rendimiento. ¿Cómo nos afecta este asunto?

Para trabajar en este proyecto me zambullí hasta las entrañas de la empresa en cuestión. La conozco perfectamente. Aunque conocía a las trabajadoras necesitaba que depositaran su confianza en mí de que no se verían repercutidas de ninguna forma por participar en este proyecto al igual que con los demás, pero esta vez serían solo doce y darían su opinión directamente. Ellas me explicaban el porqué elegían un color u otro pero eso es algo que quedará entre nosotras. Me acordé de Doris Salcedo, una artista a la que admiro por su forma de trabajar. Se mueve hasta el lugar del conflicto donde escucha los testimonios de los que afectados. Lo hace sin grabadoras, sólo los escucha y deja que taladren sus emociones en ella. Vive con las víctimas sus historias y comparte su vacío. Finalmente para plasmarlo en su arte elude la tragedia en sí y crea sus piezas dejando a parte el dolor literal y mostrando su punto de vista como espectadora secundaria de lo que ha experimentado.

En la Razón Pública, en Arte, memoria y violencia:

“El arte no salva. Y yo no creo que exista redención estética, por desgracia (...) Lo que el arte puede es crear esa relación afectiva que transmita la experiencia de la víctima.”



Los temas que ella trata son mucho más terroríficos, pues ella está presente en zonas de conflicto, donde la muerte se instaura. sin embargo, me identifico en el hecho de estar en contacto con las personas que inspiran mi proyecto. La instalación no va a hacer que su realización personal cambie, pero los que presencien la exposición podrán ver y tener su propia experiencia sobre lo sucedido y de esta forma compartir ese sentimiento o crear el suyo propio. Aun así discrepo con que siempre sea así dado que el activismo sí que tiene un fin de cambio a través del arte, pero ese es otro tema.

Inicialmente, la instalación iba a ser con muchas más personas y los formatos de cartulina mucha más pequeños. Pero al hacer la prueba, se perdía la individualidad y dejaban de ser personas para convertirse en masa, y no es lo que buscaba para este proyecto más cercano, es por eso que el formato de las cartulinas terminó siendo aproximadamente el de una persona estándar.

DESCRIPCIÓN

Usar el color y el papel como medio, ha sido básico. El material es cercano y conocido por lo que produce una empatía con el público, proximidad (muy importante para mí en mis proyectos). El color, algo tan universal cargado de significado y de asociaciones individuales, colectivas y culturales, que, a la vez, conserva una cierta pureza de lo natural e innato que nos devuelve a la naturaleza y a la infancia.

A nivel personal, tenía que cubrir unas necesidades propias. La crítica sobre una empresa, algo privado. Era indispensable utilizar la misma arma lo que ellos llevan por estandarte. Apropiarse de la marca de prestigio de la empresa para expresar la disconformidad de sus trabajadoras es parte de la obra, aunque no esté explícito en la misma.

Entrando en materia, los paneles de color miden 1,80m y 50cm de ancho. Entre ellos una separación de 10cm les mantiene la individualidad que necesitan para poder atribuirse a personas diferentes. Con esas dimensiones, una puede posicionarse frente a un color sintiéndose inmerso totalmente en él o dejándose rodear por el conjunto de ellos, creando un enfrentamiento directo con

lo que percibes que es el sentir de una trabajadora como podrías ser tu misma.

Económicamente el material para la instalación subía más de lo esperado así que, aprovechando mi puesto de trabajo privilegiado, muy conveniente para mi proyecto, me lo monté a mí manera para obtenerlo. Pagar a la empresa que denunció me parecía moralmente absurdo así que dejaremos a la imaginación cual fue la obtención de los mismos. Esta decisión, refuerza la propia obra y recalca la autogestión a la que nos vemos evocados a recurrir los artistas.

Los paneles estaban montados encima de cartón pluma que no se veía pero que le daba relieve a la cartulina saliendo así la misma de la pared creando sensación de espacio acotado. La instalación mide 9m de largo y crea la sensación de habitáculo, aunque solo sea una pared.

Al lado de los paneles, a parte de la cartela con la información correspondiente, colgué la carta de colores que creé para que se pudiera consultar. Al estar a media altura y sujeta con un clavo y un cordel invita al espectador a cogerla e inspeccionarla lo que desee. Éste puede ver los colores entre los

que ellas pudieron escoger e incluso preguntarse a sí mismas cual habrían escogido si la pregunta se lo hubieran hecho a ella. Este último punto es un poco lo que busca el proyecto.



Montaje *Realize me*



Realize me, 2018



Realize me, 2018



-Querría estas tres semanas de vacaciones para irme en junio, ¿me lo puedes confirmar?

-Hombre Ester, es que una responsable de sección no puede faltar más de dos semanas seguidas...

1050

MINISTERIO DE EMPLEO Y SEGURIDAD SOCIAL

SERVICIO PÚBLICO DE EMPLEO ESTATAL

CONTRATO DE TRABAJO INDEFINIDO

DATOS DE LA EMPRESA

CIF/NIF/NIE

D.ª/D.º: EN CONCEPTO DE (1)

NOMBRE O RAZÓN SOCIAL DE LA EMPRESA DOMICILIO SOCIAL

PAÍS MUNICIPIO C. POSTAL

ESPAÑA 724 BARCELONA

DATOS DE LA CUENTA DE COTIZACIÓN

RÉGIMEN COD. PROV. NÚMERO DIG. CONTR. ACTIVIDAD ECONÓMICA

0111 08 0385433 74 619

DATOS DEL CENTRO DE TRABAJO

PAÍS MUNICIPIO

ESPAÑA BARCELONA 08019

DATOS DEL/DE LA TRABAJADOR/A

D.ª/D.º: NIF/NIE FECHA DE NACIMIENTO

ANDRÉS ANTONINO, ESTER 43559938P 20/10/90

N.º AFILIACIÓN S. S. NIVEL FORMATIVO ENSEÑANZAS DE BACHILLERATO NACIONALIDAD

08 1198977 34 32 ESPAÑA 724

MUNICIPIO DEL DOMICILIO PAÍS DOMICILIO

BARCELONA 08019 ESPAÑA 724

con la asistencia legal, en su caso, de D.ª/D.º. con NIF/NIE en calidad de (2)

DECLARAN

Que reúnen los requisitos exigidos para la celebración del presente contrato y, en su consecuencia, acuerdan formalizarlo con arreglo a las siguientes:

CLÁUSULAS

PRIMERA: En la trabajador/a prestará sus servicios como (3) ASISTENTE ESTABLECIMIENTO incluido en el grupo profesional de ASIST. ESTABLECIMIENTO para la realización de las funciones (4) ASISTENTE ESTABLECIMIENTO de acuerdo con el sistema de clasificación profesional vigente en la empresa.

En el centro de trabajo ubicado en (calle, nº y localidad) BARCELONA.

A DISTANCIA, en el domicilio ubicado en (calle, nº y localidad).....

SEGUNDA: El contrato se concierta para realizar trabajos periódicos de carácter discontinuo consistentes en (5) dentro de la actividad cíclica intermitente de (6) cuya duración será de (7)

La duración estimada de la actividad será de (8) Los/as trabajador/es/as según llamados en el orden y forma que se determine en el Convenio Colectivo de para el periodo de actividad será de horas (9) La jornada estimada dentro del periodo de actividad será de horas (9) y la distribución horaria será lunes a domingo con los descansos que establece la ley

Si el convenio colectivo de ámbito sectorial permite en los contratos fijos discontinuos utilizar la modalidad de tiempo parcial, indique si se acoge al mismo SI NO

TERCERA: La jornada de trabajo será:

A tiempo completo: la jornada de trabajo será de horas semanales, prestadas de a con los descansos establecidos legal o convencionalmente.

A tiempo parcial: la jornada de trabajo ordinaria será de 33 horas al día, a la semana, al mes, al año.

La distribución del tiempo de trabajo será de (10) lunes a domingo con los descansos que establece la ley

En el caso de jornada a tiempo parcial señálese si existe o no pacto sobre la realización de horas complementarias (11): SI NO

CONCEPTO

Como ya había comentado anteriormente en *Trash with trash*, en la recopilación de contratos laborales se encontraba explícita la categoría laboral del trabajador. Todos los contratos usados en la instalación eran contratos de bajo rango. Evidentemente que tener una categoría baja no es un problema, el problema acontece cuando ésta no corresponde a lo ejercido en el lugar de trabajo. A partir de pequeñas entrevistas realizadas a las trabajadoras implicadas en el proyecto, ellas me contaban las tareas que desenvolvían a diario durante su jornada laboral. Con las respuestas obtenidas, empecé a buscar sus convenios para confirmar sus funciones según su categoría y rango.

Como era de esperar, destaca una mayoría infrapagada según las funciones que ejercen. Es decir, son pagadas según su categoría laboral y convenio explícito en el contrato, pero en la realidad, no ejercen como esa categoría con lo cual no corresponde el salario que deberían cobrar con el que reciben.

Aparcando, temporalmente si esto es o no un conflicto legal, moral y/o social, entremos en materia.

1050 es la media de salario que he obtenido de las trabajadoras. Vamos a nombrar a estos sujetos con este salario, sujetos A.

El sujeto A tiene un contrato indefinido con categoría laboral de asistente de establecimiento en un convenio determinado y cobra 1050€.

Rigiéndonos por la BOE (Boletín Oficial del Estado), del 2017, según la descripción de las tareas proporcionada por el sujeto, este pertenece a la categoría de “Responsable de sección”. (rango II) sin embargo, está cotizando y cobrando de asistente de establecimiento (rango V). No sólo está cobrando dos categorías y tres rangos por debajo sino que, como consecuencia, este sujeto está siendo notablemente infrapagado, aproximadamente 4200€ brutos año (recordemos que son datos del 2017).

Ahora sí, recupero el tema que había aparcado sobre el tipo de conflicto con el que tratamos en estos casos. ¿Podríamos decir que no es ilegal estrictamente ya que el trabajador puede negarse a hacer dichas tareas?, pero si aceptamos más responsabilidades, porque la empresa nos obliga, sabiendo que es proba-

ble que recibamos algún tipo de *moving* por su parte si no lo hacemos, ¿no es coacción? Y, ¿no es la coacción ilegal? Entonces, ¿por que lo consentimos? Llegados a este punto me atrevo a decir que nadie quiere vivir esa situación desagradable de boicot laboral o de enfrentarse a la empresa.

Una de las mejores armas de las empresas es, sin duda alguna, la empatía entre los trabajadores. Cuando el equipo está unido, se apoyan entre ellas para que los golpes no sean tan duros y, a veces, esto ocasiona que se asuman responsabilidades que no deberíamos. Les pregunté a ellas directamente, ¿Por

qué lo haces si no es tu trabajo? Si no lo hago yo, lo hará otra, ... Los psicólogos dicen que la empatía es la capacidad de ponerse en el lugar de otra persona, comprender al otro independientemente de si compartes o no su forma de ver las cosas. Definición que se ve agravada porque conocen el entorno de las demás y existe un vínculo entre ellas.

¿Por qué no luchan por sus derechos? La zona de confort es más placentera y hace que no tengan la necesidad imperiosa de luchar por lo que les pertenece, lo que les provocaría a primeras un mal estar por el hecho de enfrentarse a su propia empresa.

		13.202,43	13.700,94	
Segunda Organización del Establecimiento Comercial.	I	Jefe/Jefa de Ventas.	19.490,08	19.684,98
		Encargado/Encargada General.	19.490,08	19.684,98
		Titulado/Titulada de Grado Superior.	22.796,69	23.024,66
	II	Gerente de Establecimiento.	16.978,57	17.148,36
		Titulado/Titulada de Grado Medio.	19.489,49	19.684,38
		Jefe/Jefa de Grupo.	16.513,21	16.678,34
		Encargado/Encargada de Establecimiento.	16.183,06	16.344,89
		Jefe/Jefa de Sucursal.	17.782,18	17.960,00
	III	Responsable de Sección.	17.726,10	17.903,36
		Dependiente/Dependiente.	14.915,94	15.065,10
		Técnico/Técnica de Comercio Exterior.	14.582,91	14.728,73
		Representante Comercial.	14.582,91	14.728,73
		Administrativo/Administrativa Atención al cliente.	14.418,96	14.563,15
		Oficial Administrativo/Oficiala Administrativa.	15.025,63	15.175,88
		Teleoperador/Teleoperadora.	14.225,72	14.367,98
	IV	Auxiliar de Caja.	13.868,54	14.007,23
		Auxiliar Administrativo/Auxiliar Administrativa.	13.813,42	13.951,55
	V	Asistente Establecimiento.	13.565,29	13.700,94
		Jefe/Jefa de Sección Logística	17.782,18	17.960,00

Captura de pantalla de la tabla de salarios de la BOE

Estamos acostumbrados a no pedir ni a exigir. Y volvemos a lo mismo, nos conformamos. El problema es que tendemos a extrapolarlo a muchos más aspectos de la vida que el laboral. ¿Por qué lo hacemos?

Revelarse es enfrentarse, y eso a nadie le gusta, huimos de la realidad cegados por unas redes sociales que solo nos muestran lo idílico de la vida. Redes que están creadas por los mismos magnates que nos gobiernan y para

los que trabajamos precisamente porque les conviene que sigamos así, cegados por la paradisíaca vida que nos muestran en los mares y mares de imágenes que recibimos a diario consciente e inconscientemente. La vida hegemónica que nos inculcan y de la que los problemas, no forman parte.

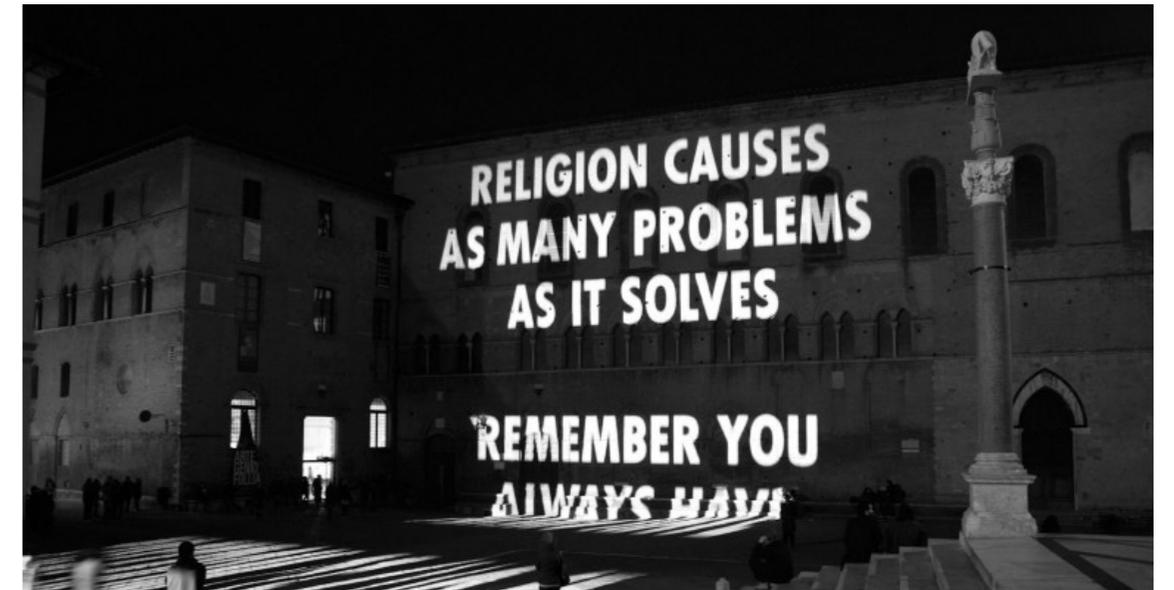
En el artículo *El fenómeno del conformismo ante situaciones no estructuradas* ya mencionado anteriormente sostienen que:

“Jay Moore sostenía que el conformismo constituye un refuerzo en sí. La explicación es bastante verosímil: la conformidad muy a menudo es recompensada en la vida cotidiana, mientras que la no conformidad frecuentemente recibe un castigo.

DESCRIPCIÓN

El material final de la obra vuelve a ser vinilo como en *Trash with trash* como ya he explicado anteriormente en la otra instalación, las cualidades del vinilo son beneficiosas para la temática tratada. Aunque sigue siendo un tema personal como creadora, sigo en mi posición de distancia para conseguir la identificación del espectador con la misma. La categoría que he escogido es la de vendedora puesto que es la más común que mi estudio me ha brindado.

Seguimos hablando de salarios y leyes por lo que los números y las letras siguen siendo los protagonistas del lenguaje empleado para denunciar estos hechos. Jenny Holzer haciendo uso de un vocabulario claro y, a veces, coloquial sobre soportes de dominio público consigue un combo con una efectividad impecable para llegar sin problema a todos los públicos. Aunque no he hecho la prueba aun con estas instalaciones en la vía pública, intento crear un momento para recapacitar sobre el



Jenny Holzer, *Truisms*, 1979-1983

problema expuesto, un tiempo de introspección con uno mismo más corto o más largo, o quizás solo unos comentarios con los amigos o familiares, depende de quien lo observe. Lo único que mi obra no quiere causar es indiferencia.

Enfrente de la pared con el vinilo, se encuentra una pila de papeles, aproximadamente de 1,20m de altura, ejerciendo de peana para un antifaz.

El antifaz, que es el típico de dormir o de los aviones, simboliza el engaño de los ojos vendados. Además tiene una carga conceptual de objeto cotidiano sobre el cual tú tienes el poder de ponerte o de quitar. Así mismo, tu puedes aceptar o no las condiciones que la empresa te impone, más allá de que esta se beneficie de su posición privilegiada, la trabajadora es la que tiene la última palabra de si quiere ser engañada o no y tenemos que tomar consciencia de ésto para empezar a asumir un rol activo y empoderado.



1050, 2018

Just words

CONCEPTO

La última instalación que cierra (por ahora) el ciclo de *conformisNo*.

Inspirada, desafortunadamente, por mi entorno, *Just Words* trata sobre el machismo en el mundo laboral y el acoso que padecemos las mujeres durante nuestra jornada laboral.

No sabía aún con qué fin lo hacía, cuando les pedí a mis compañeras que si recibían algún tipo de acoso sexual o de género ya fuera físico o verbal y/o un trato discriminatorio por

su condición de mujer en su entorno laboral me lo dijese de inmediato. Hace ya cuatro meses de estas palabras. Notaba que mi condición femenina no pasaba desapercibida en el trabajo, y eso que somos mayoría. Poco inclinada a hablar sobre mí literalmente en mis obras, y a reconocer que he sido acosada varias veces, topé con esta respuesta de Sophie Calle que ella dio en una entrevista a la periodista Paloma Torres:

“Mi trabajo no tiene nada que ver con la intimidad. Cuando uso mi vida, no es mi vida, es una obra colgada en la pared. Algunas cosas que me pasan las uso como motor para tal o cual proyecto, pero eso no significa para mí enseñar la intimidad, sino la poesía que viene de cosas banales, que les pasa a todos. Yo trato de pelear con una pared y hacer exposiciones. No me interesa qué cantidad de intimidad, o de ausencia, hay en mi obra. Ese es el trabajo del crítico. Ese es su lenguaje, no el mío.”

Sophie Calle, *Prenez soin de vous*,
2007



“No es mi vida, es una obra colgada en la pared”, apropiándome de su sentencia, formularía: No es mi vida, es la de todas y la de ninguna, colgada en la pared.

No apporto ni nombres ni apellidos de las víctimas ni de los agresores, no es necesario, por desgracia, cualquiera se puede sentir identificada con cualquiera de ellas o similares.

DESCRIPCIÓN

Palabras y más palabras, siempre volvemos a ello. Qué inmunidad tienen las palabras al no ser tangibles.

Releo las vivencias de mis compañeras y las mías propias y no doy crédito a que sean reales, me pregunto en qué momento se ha dado el consentimiento para que el emisor se empodere lo suficiente como para poder creer que tenía derecho a decirlo. ¡Nosotras no le dimos tal consentimiento! Es por eso que la culpa no es nuestra, pero sí la obligación de contestar y de no permitirlo una segunda vez. Es cansado, desagradable, molesto, innecesario, no lo queremos oír, ni habernos de defender constantemente, pero lo hacemos y lo haremos las veces que haga falta.

Habría muchísimos enunciados más sino supiera que algunas compañeras no detectan el machismo fácilmente. Podría ser casualidad si digo que me he topado con este inconveniente en las de edades más avanzadas, a partir de los 40. ¿A qué es debido? ¿Cuál es la diferencia? Educación y entorno social. Sin una gran base cultural en algún caso y una despreocupación innata sobre lo desconocido en otros, deja al descubierto una brecha de no detección contra el problema que es alar-

mante. Este punto evoca luz en como las generaciones anteriores tuvieron un patriarcado más integrado a la sociedad y a la educación, lo que repercute en sus vidas actuales y hace que no perciban, sobretodo, el micromachismo, a los que te responden: ¡exagerada!

Recordemos que el gobierno español recorta la educación pública a pasos de gigante y no es ninguna coincidencia que cuando hablamos de que la cultura es una de las piezas claves para frenar al machismo y al patriarcado. Es por eso que está en el punto de mira de los que anhelan el poder.

Mirar hacia otro lado cuando te llaman “Nena”, es quizás más cómodo que pensar en toda la carga social que acarrea ese apelativo tan recurrente y que encarar la responsabilidad con una misma de lidiar con ello y defenderse sin recurrir a la idea de que es algo “insignificante”.

Con las compañeras que les costaba reconocerlo, hicimos un trabajo de introspección y reconocimiento desde mi humilde y corta experiencia con el feminismo para reeducar su mirada, siendo conscientes de que ésta es manipulada mediáticamente por el lugar y el tiempo que hemos vivido.

Sólo cuando tomamos consciencia de a qué estamos sometidas como parte de una comunidad con una cultura determinada, es cuando podremos reinterpretar nuestro entorno, pues no podremos desprendernos nunca del legado que es nuestra cultura dado que estamos inmersos en ella. Por lo contrario, podemos entenderla y aceptar que estamos bañadas en ella para así para poder cambiar la manera en que miramos y/o pensamos.

Just words, 2018

Tú has vist Pretty Woman? Doncs ja saps el que has de fer.

Surt, deixa que tú no tens força.

Les dones no teniu orientació, no sabeu llegir un mapa, això es així.

Muñeca / No soy tu muñeca / como soys las chicas aquí.

No teniu llibretes amb dones despullades a la tapa?

Dos petons no?

No em donaràs dos petons?

Heu de fer com fan les supermamis, que estan a mil coses alhora, a no ser que el pare ajudi.

Escot encara però ensenyar la panxa...

Poseu-vos bikini i a fora a veure si entra algú.

¡Eh! ¿¡Que sólo te he hecho cosquillas como te pones!?

A l'entrada amb faldilla us posaré.

Deixeu això que pesa molt i sou dones, va!

Ostres! Deu ni dó com ho heu mogut, ja acabem nosaltres que per ser dones ja heu fet prou.

Et lligaré aquí perquè no et moguis.

Heu de seduir al client, com si us l'estiguéssiu lligant.

Els hi has d'explicar l'informàtica com si fos per tontos.

Hauries d'anar més femenina.

No vols dir que t'has passat amb el pintallavis?

Nena

Ben guapes e que sino no venem res!

Saps com funciona el taladro? A veure si et faràs mal.

Les nenes

Que curta vas no? Ho vendràs tot?

CONCLUSIÓN

Al empezar a idear un proyecto, siempre a partir de una pregunta que viene a la mente a la que quiero encontrar respuesta y a la que no siempre la encuentro. Todos brotan de un conflicto social y/o laboral por lo que el ciclo realmente puede abarcar futuros proyectos también. Pese a que tratar con esta materia, que me desgasta a nivel emocional porque son abusos a cualquier escala, es algo que ansío expresar a toda costa a modo de catarsis personal y espero que el espectador pueda compartir ese sentimiento con su propia interpretación aunque sea por un instante.

No puedo concluir sin responder a la pregunta que introduje al principio de todo:

¿Por qué adoptamos una posición de conformidad de Reorganización Cognitiva (como veremos en *Realize me* posteriormente), frente a conflictos laborales o sociales?

La respuesta son otros maravillosos a la vez que traicioneros fenómenos: empatía y solidaridad.

Nunca antes había tenido el placer de trabajar en un proyecto artístico con personas de forma directa. Habitualmente, en el arte, hablo y comunico mi sentir más profundo, pero,



esta vez, al hacerlo a través de una experiencia conjunta, tuve que presentar los temas a las compañeras y hacer que ellas entendieran mi posición, de la misma manera, yo pude recibir la suya también. Todo se vuelve más poderoso cuando estamos en comunidad y trabajamos juntas.

El instinto solidario y empático que reside en ellas me hizo darme cuenta de que si no se quejaban de algo y se conformaban era para no acarrear a la otra más trabajo, o porque debían saber lo que a una le habían dicho para ella poder defender su posición y la traición nunca estuvo en sus manuales. Con un largo etcétera de ejemplos, la hipótesis mencionada al inicio pierde legitimidad al verse condicionada al grupo, pero no por presión sino por estima. Lo que ejerce la presión ya no es el grupo, sino que es la situación ante la que éste se encuentra.

No hay que descartar tampoco que esos fenómenos colectivos surgen del miedo a la directiva (situación estructurada) a que una de las otras o ellas mismas reciba algún tipo de castigo. Como grupo, deciden unirse y ayudarse lo que desemboca en conformarse en el confort para no tener que enfrentarse a nada

y “solucionar” así el problema.

¿Nos hace la solidaridad y la empatía entonces más débiles?

No. No todas las integrantes del colectivo siguen el mismo camino. Entendiendo que dar el paso al enfrentamiento no es algo que la mayoría haga, algunas más jóvenes y con menos responsabilidades no queremos conformarnos y aprovechamos la fuerza de las que confían en nosotras para luchar por un porvenir más justo para las que estamos, las que estaban y las que vendrán.

“El mayor peligro que nos depara el futuro es la apatía”

Jane Goodall

BIBLIOGRAFÍA

WEBGRAFÍA

- http://www.workandwords.net/uploads/files/mama,_quiero_ser_artista-2003.pdf
- [file:///Users/Teru/Downloads/Dialnet-ElFenomenoDelConformismoAnteSituacionesNoEstructur-111752%20\(1\).pdf](file:///Users/Teru/Downloads/Dialnet-ElFenomenoDelConformismoAnteSituacionesNoEstructur-111752%20(1).pdf)
- https://www.boe.es/diario_boe/txt.php?id=BOE-A-2017-2392
- <http://congresos.um.es/imagenyapariencia/imagenyapariencia2008/paper/viewFile/2351/2301>
- <http://artpulsemagazine.com/interview-with-martha-rosler>
- <http://www.ahmagazine.es/jenny-holzer/>
- <http://artishockrevista.com/2017/06/15/minerva-cuevas-paro-general/>
- <https://www.youtube.com/watch?v=1NB49K9K0kl>
- <http://www.brandemia.org/se-presenta-un-nuevo-logo-para-la-universidad-de-barcelona>
- <https://www.razonpublica.com/index.php/caleidoscopio/3612-arte-violencia-y memoria.html>
- <http://www.abc.es/cultura/cultural/20150318/abci-entrevista-sophie-calle-201503161215.html>
- <https://www.ngprague.cz/en/exposition-detail/aj-wej-wej>

LIBROS

- BAUMAN, Zygmunt (2008). *Comunidad, en busca de seguridad en un mundo hostil*. Tradució Jesús Alborés. Reimpresió. Siglo XXI de España Editores, Madrid
- K. SEN, Amartya (1997). *Bienestar, justicia y mercado*. Introducció i traducció de Damián Salcedo. Ediciones Paidós i Institut de Ciències de l'Educació de la Universitat Autònoma de Barcelona, Barcelona
- GINER, Salvador (1979). *Sociedad en masa: Crítica del pensamiento conservador*. Edicions 62 s.a., Barcelona
- DIDI-HUBERMAN, Georges (2011). *Atlas ¿Como llevar el mundo a cuestras?* Museo Nacional Centro de ARte Reina Sofía, Madrid
- BAZALGETTE, Peter (2017). *The Empathy Instinct: How to Create a More Civil Society*. John Murray Press, Hachette, UK
- WEI WEI, Ai (2018). *Humanity*. Princeton University Press, Oxford
- WEI WEI, Ai (2009). *According to what?* Mori Art Museum, Tokio
- ARDEN, Paul (2006). *Un arte contextual. Creación artística en medio urbano, en situación, de intervención, de participación*. Cendeac, Murcia
- *Écritures dans la peinture* (1984) Centre National des Arts Plastiques, Ministère de la Culture. Villa Arson, Nice

