

Identifiant	Type de document (communication, texte inédit, etc.)	Titre	Date	Co-auteur/participants	Titre de la conférence/colloque	Organisateur de la conférence/colloque	Notes
02	inédit?, version dactylographiée + notes manuscrites	Femmes et créations	ca1980	Louise Dupré, Les Gauvin, Nicole Jolicoeur, Francine Larivée, Finette Noisieux	Table ronde "Femmes et créations"		Moderatrice
01	inédit?, version dactylographiée + notes manuscrites	Les femmes artistes et les environnements depuis 1970: 2 ou 3 petites choses que je sais d'elles	Communication: 1980-07-01 Conférence: 1980-07-05		Symposium international de sculpture		Conférence donnée à Chicoutimi
03	inédit?, notes, version texte imprimé	Contexte de l'exposition "Art et féminisme"	1982		Exposition "Art et Féminisme"		
04	inédit?, notes manuscrites	Être-paraître	1985	(M. Brisson ?)	"Colloque philo"	CÉGEP Ahunatic	"Collectif avec M. Brisson"
05	inédit, version dactylographiée	Points de vue points de fuite	1985-11-02		Comment on se voit: Le complexe d'Edipe (?)	Parachute, UQAM	
06	inédit, texte imprimé	Arts visuels et mouvements sociaux: la question du féminisme en art	1986		XXIe congrès des sociétés de philosophie de langue française		Athènes
07	inédit, texte imprimé (double de 06)	Arts visuels et mouvements sociaux: la question du féminisme en art	1986		XXIe congrès des sociétés de philosophie de langue française		Athènes
08	inédit, texte imprimé	Les œuvres des femmes artistes comme métaphores de leurs visions du monde.	1986				
09	inédit, texte imprimé	Art actuel et dissidence	1988				
11	Correspondances, version dactylographiée + notes manuscrites	L'apport des femmes artistes aux courants avant-gardistes dans les années 60 au Québec.	Correspondance: 1990-01-30, 1989-11-19, 1989-11-10, conférence: 1990-03-14	Suzanne Lemerise, Françoise Sullivan, Nicole Jolicoeur (participants), Mireille Galipeau-Doré (correspondance et animation)	Conférence publique "Les "Beaux-Arts" et la participation féminine"	Musée du Québec	"Contribution du Musée du Québec aux célébrations "Femme en tête" / Expressions plurielles commémorant le 50e anniversaire du droit de vote des femmes"
10	inédit, texte imprimé	Montrer le corps/représenter le genre	1991				
12	inédit, texte imprimé et dactylographié	Histoire de l'art et féminisme: le maintien d'une distance critique	1991-10-01			École nationale supérieure des Beaux-Arts	"Conférence prononcée à l'École nationale supérieure des Beaux-arts, Paris"
14	inédit, texte imprimé	Le contexte des arts au Québec	1994				
15	inédit, texte imprimé	Quelques considérations sur la question des femmes et l'automatisme	1994				
16	inédit, texte imprimé	Interdisciplinarité, automatisme, femmes artistes	1994				
17	"le Devoir, avril ou inédit"	Le cercle des femmes automatistes	1994				
18	inédit, texte imprimé	Historique et bilan des programmes d'enseignement interdisciplinaire pour la formation des artistes. (Québec, USA)	1994				
19	inédit, texte imprimé	A hue et à dia	1994				
20	inédit, texte imprimé	L'art contemporain et ses médiateurs	1994				Deux versions?
21	inédit, texte imprimé,	Marcelle Ferron: monographie partielle	1994				
13	inédit, texte imprimé	Le discours sur l'art	1994-10-28			Mario Côté	"Intervention dans le cadre du cours de Mario Côté"
24	texte imprimé	La construction, par les critiques d'art au Québec (1955-65), de la figure du peintre d'avant-garde comme femme	ca1995		colloque "Marian Scott"	dir. Esther Trépanier, UQAM	"Une version modifiée paraîtra dans le collectif italien sous la dir. D'Antonia Trasforini, Milan 2000"
22	inédit, texte imprimé	Contexte des arts	1995				

23	inédit, texte imprimé	Sur la place de l'intellectuel, sur la place de l'artiste au Québec	1995-06-01		Congrès des Sociétés savantes	Société d'esthétique, UQAM	
25	inédit, texte imprimé	"Colloque Terre gravis"	1995-06-16 et 17		colloque "Terre gravis"	Marie-Victorin, Longueuil	
27	"inédit?", texte imprimé	Recension de "Les politiques culturelles à l'épreuve. La culture entre l'État et le marché"	1996			dir. Florian Sauvageau, IQRC, Les Presses de l'université Laval	
29	texte imprimé	Jouer	1996-03-21		Colloque Ayot	UQAM, Montréal	
28	inédit, texte imprimé	Comment défendre la culture quand les temps sont "durs"?	1996-04-19			Musée des Beaux-arts de Montréal	
30	inédit, notes, version texte imprimé	Critique et histoire de l'art féministe	"texte de 1992- ajouts en mars 1996"				
26	inédit, texte imprimé	Des exposition collectives de femmes à Montréal: pourquoi faire?	1996-10-3 au 5	Raymonde Moulin (animatrice), F. Couture, Lise Lamarche, Mélanie ûBlair, Jean-Philippe Uzel (participants)	22e Conférence annuelle sur "La théorie sociale, le politique et les arts/22nd Annual Conference on Social Theory, Politics and the Arts"		Montréal
31	texte imprimé	Textes critiques sur/pour l'art des femmes dans les catalogues d'expositions collectives d'œuvres de femmes qui ont eu lieu au Québec (1982) sous le titre de Réseau Art-Femmes	1997		Colloque: Regards sur le/la critique, Table ronde: Trois discours sur l'art		
32	inédit, texte imprimé	Arts visuels et modernité au Québec dans les années 1940-1950: avant-garde et multidisciplinarité	1997-12-09			École le Fresnoy, France	
34	inédit, texte imprimé	L'art contemporain au Québec et la relation à l'Etat (provincial et fédéral)	1998-09-01				
33	inédit, texte imprimé	L'espace public: lieu multidisciplinaire chez des femmes artistes au Québec	1998-10-17		Féminisme et création	Académie des Lettres du Québec	
36	texte imprimé + notes manuscrites	Les débats sur l'art contemporain, Montréal. Les années 1990	1999-03-30			"conférence donnée à UQ de Chicoutimi"	
35	inédit, texte imprimé	Culture ou loisir?	2000				
38	texte imprimé + notes manuscrites	L'art qui nous est contemporain	2000-04-27			Atelier Silex, Trois-Rivières	
37	inédit, texte imprimé	Sous les pavés...	2000-05-01			André Fournelle	"Série de 4 rencontres au Centre des arts contemporains, rue Saint-Dominique, Montréal, organisées par André Fournelle. Communication sur des questions d'art actuel, par Rose Marie Arbour, à la 4e rencontre"
39	"inédit?", texte imprimé	Abris, enclos, refuges et bancs publics. De la valeur d'usage de l'art	2002				
40	texte imprimé	Les Cent jours d'art contemporain de Montréal. Un Phare essentiel	2004			CIAC, Montréal	
41	inédit, texte imprimé	Créer pour être	2008				
42	text imprimé	Le temps qui reste	2010?	Jeanne Renaud			"texte de Rose-Marie Arbour (lu dans le film de Mario Côté "Le temps qui reste). Entretien entre Rose Marie Arbour et Jeanne Renaud, 2010?"
43	texte imprimé, entretien	Entretien avec Rose-Marie Arbour	2011-11-17	Denis Lessard, Catherine Fournier		ARTEXTE	"Traitement du Fonds d'archives Normand Thériault"

44	inédit, texte imprimé	Danser: rêver pour vivre (À propos de Lucie Grégoire)	2015				
45	inédit, texte imprimé	Adad Hanna, artiste photographe, aux prises avec le temps	2016				
46	inédit, texte imprimé	Être et ne pas être, John Heward à 80 ans.	2016				