

Rose-Marie Arbour

Professeure d'histoire de l'art à l'UQAM de 1969 à 1999

Publications et articles (publiés et inédits), catalogues, rapport et conférences.

1975-2014

### Articles publiés

Arbour, R.-M., « Matières et espaces inusités pour les arts visuels », à propos de Espaces utopiques: projections et prospections. Sculpture et installation, sous la direction de Nycole Paquin, Serge Fisette et François Chalifour. Spirale, no. 247, hiver 2014, p. 10-12.

Arbour, R.-M., « Aspects de l'art des femmes », Idées et défis, Femmes, Les musées de la civilisation, Québec, 2013. p. 32-39 (Réédition. Texte tiré de Déclics, art et société: le Québec des années 1960 et 1970, Éd. Fides, 1999).

Arbour, R.-M., « Autour d'une lettre », sur Lettre à André Breton, le 7 janvier 1967, de Claude Gauvreau, Édition et présentation par Gilles Lapointe, Le temps volé, Spirale no. 239, hiver 2012, p. 64-65.

Arbour, R.-M., « Accompagner le silence », sur Avec John Heward. Entrer dans le trait d'André Lamarre, Éditions Nota Bene, 418 p., Spirale, no. 235, hiver 2011, p. 61-62.

Arbour, R.-M., « La senteur persistante de Mousses en situation. Test 1 », installation-jardin de Francine Larivée (1983), Spirale, no. 228, 2009, p. 39-41.

Arbour, R.-M., « Voir, entendre, toucher / See, Hear, Touch », Espace, no. 87, printemps 200, p. 19-23.

Arbour, R.-M., « À voir, à entendre et à lire », sur Prenez soin de vous, installation de Sophie Calle, DHC/ Art, juillet-octobre 2008, Spirale, no. 223, nov.-déc. 2008, p. 5-6.

Arbour, R.-M., « En bref. La nuit et la lumière » sur la Série Mexicana et Ciels d'hiver à Chapala, et sur Kosovo, oeuvres de Fernand Leduc, Spirale, no. 221, juillet-août 2008, p. 5.

Arbour, R.-M., « La nébuleuse Duchamp traversée par les pensées bouddhiste et hindouiste », Spirale, no. 207, mars-avril 2006, p. 22-25.

Arbour, R.-M., « Du monumental à la miniature : Petites folies d'importance », ETC, no. 73, mars, avril, mai 2006, p. 49-53.

Arbour, R.-M., « Féminin pluriel et féminismes en arts visuels au Québec », 20 ans d'engagement, revue ESSE, no. 51, printemps-été 2004, p. 24-30.

Arbour, R.-M., « Michel de Broin. Pour en savoir davantage ... chercher l'erreur » Espace, no. 66, hiver 2003-2004, p. 40-41.

Arbour, R.-M., « Jérôme Fortin : éloge de la fragilité et des croisements », Espace, no. 62, hiver 2002-03.

- Arbour, R.-M., « Documenta 11 », Para-para, (Parachute), no. 008, oct.-nov.-déc. 2002, p. 1-2.
- Arbour, R.-M., « Festival international de jardins à Métis », Espace, no. 54, hiver 2000-2001, p. 9-16.
- Arbour, R.-M., « À quoi sert l'art contemporain? », ETC Montréal, no. 48, déc. 1999-janv. et fév. 2000, p. 6-11.
- Arbour, R.-M., « Le champ de l'art moderne comme lieu d'identité. Les femmes artistes dans les années 1960 », Arte a Parte. Donne artista fra margini e centro, Franco Angeli Editore, Milano 2000.
- Arbour, R.-M., « Martha Fleming & Lyne Lapointe. Et pourquoi pas love? And why not l'amour? », Espace, no. 46, hiver 1998-99, p. 166-22.
- Arbour, R.-M., « Le cercle des automatistes et la différence des femmes », Etudes françaises 34, 2/3, 1998, p. 157-173.
- Arbour, R.-M., « Jouer des yeux », Cahiers de théâtre et Jeu, An 20/Numéro 80, septembre 1996, p. 169-172.
- Arbour, R.-M., « Il regardait dans le vide », Trois, vol. 11, no. 3, 1996, p. 159-160.
- Arbour, R.-M., « Inventer, Transmettre », Trans-mission, La Centrale, Ed. du Remue Ménage, 1996. pp. 14-18.
- Arbour, R.-M., « Identification de l'avant-garde et identité de l'artiste: les femmes et le groupe automatiste au Québec (1941-1948) », RACAR, XXI, 1-2/1994. p. 7-21 (automne 1996).
- Arbour, R.-M., « L'élan de la modernité », in Possibles, août 1995.
- Arbour, R.-M., « Nouvelles pratiques sculpturales: Yvette Bisson, Françoise Sullivan », in Espace, sept-oct-nov 1993. p. 17-22.
- Arbour, R.-M., « Identités, arts: la traversée des regards », Possibles, vol 17, no. 2, printemps 1993. p. 30-39.
- Arbour, R.-M., « Entrevue avec Maryvonne Kendergi », Possibles, vol. 17, no. 2, 1993.
- Arbour, R.-M. et Couture, F., Éditorial « Les excentriques », Possibles, vol. 16, no. 3, été 1992, p. 7-13.
- Arbour, R.-M., « Au centre ou en marge: l'espace de l'art actuel », Possibles, vol. 16, no. 3, été 1992, p. 87-97
- Arbour, R.-M., « Le "rapport" Arpin: quelques remarques pour les arts actuels », ETC Montréal, no. 17, hiver 1992, p. 18-21.
- Arbour, R.-M., « Chronique sur l'art », Possibles, vol 15, no. 4, automne 1991, p.193-199.
- Arbour, R.-M., « Territoires dégriffés », Possibles, vol. 6, no.3, été 1991.
- Arbour, R.-M., « Les sculptures pop (1966-1969) de Claire Hogenkamp: art critique ou mannequins de pacotille? », Cahiers de recherche sociologique, no. 16, printemps 1991, p. 55-

75.

Arbour, R.-M., « L'odeur de l'art: art international, art local », *Possibles*, vol. 14, no. 1, 1990 (révisé en 1996).

Arbour, R.-M., « Quelques remarques sur l'appropriation sans trompe-l'oeil en arts visuels » (p. 41-52), in *1/ludere ou se jouer du trompe-l'oeil*, NBJ/GRAFF, octobre 1990.

Arbour, R.-M., « Histoires non-naturelles », [à propos de Francine Larivée], dans *Catalogue Espèces d'espace*, Galerie UQAM, septembre 1989, [11] p.

Arbour, R.-M., « Arts visuels et espace public: l'apport de deux femmes artistes dans les années 60 au Québec, Micheline Beauchemin et Marcelle Ferron », *Recherches féministes*, hiver 1989, vol. 2, no.1, p. 33-50.

Arbour, R.-M. & Couture, F., « Misères et grandeurs de l'art actuel et de la critique d'art dans les médias », *Possibles*, vol. 13, no 3, été 1989, p. 61-75.

Arbour, R.-M., « Arts engagés (2): Nicole Jolicoeur et Barbara Steinman », *Possibles*, volume 13, nos.1-2, hiver 1989. pp. 169-179.

Arbour, R.-M., « Histoires de sculpt(e)ure », *Espace*, vol. 4, no. 3, printemps 1988, p. 5-9.

Arbour, R.-M., « La peau comme dessein », *Revue d'esthétique*, nouvelle série, no. 11, 1986 p. 75-93.

Arbour, R.-M., « L'art par amour » [à propos de Martha Fleming et Lyne Lapointe], *Possibles*, vol. 10, no. 3-4, été 1986, p. 289-301.

Arbour, R.-M., « Sexuer l'art », *Critère*, printemps 1986, no. 41, p. 59-70.

Arbour, R.-M., « Pour un corps différent », *Catalogue Corps et jouissances: regards de femmes*, Musée régional de Rimouski, Québec, 1986, p. 5-7.

Arbour, R.-M., Couture, F., Lemerise, S., « Les femmes dans le champ artistique », *Les Cahiers de la femme*, *Canadian Woman Studies*, vol. 6, no. 3, été-automne 1985, p. 86-93.

Arbour, R.-M., « Lise Landry, un art qui en dit long », *La vie en rose*, no. 27, juin 1985, p. 53.

Arbour, R.-M., « Les tableaux d'intérieur de Lise Nantel », *Vie des Arts*, no. 120, automne 1985.

Arbour, R.-M., « Multi-Media », *Vie des Arts*, no. 117, déc.-janv. 1984-85, p. 43-45.

Arbour, R.-M. & Ross, C., « Arriver à une critique féministe de l'art », *La vie en rose*, no. 20, octobre 1984, p. 51.

Arbour, R.-M., « L'itinéraire de Lise Landry », *Vie des Arts*, no. 14, mars-avril 1984, p. 50-53.

Arbour, R.-M., « Vadeboncoeur et le féminisme », *Possibles*, vol. 8, no. 1, 1983, p. 181-184.

Arbour, R.-M., « Femmes et production artistique: à propos de quelques événements récents », *Possibles*, vol. 6, nos. 3-4, 1982, p. 235-249.

Arbour, R.-M., « L'apport des femmes artistes à la sculpture environnementale depuis 1970 », *Protée*, vol. 9, no 1, printemps 1981.

Arbour, R.-M., « Les arts ont-ils un sexe? » *Intervention*, printemps, 1981, p. 3-6.

Arbour, R.-M., « Actions 79: bilan d'un projet ou de la difficulté d'intégrer le savoir et l'imaginaire », *La Grande Réplique*, no. 9, 1980.

Arbour, R.-M., « L'art des femmes a-t-il une histoire? » *Intervention*, no. 7, hiver 1980.

Arbour, R.-M. & Lemerise, S., « Le rôle des Québécoises dans les arts plastiques depuis trente ans », *Vie des Arts*, vol. 20, no. 78, printemps 1975, p. 16-24.

### **Catalogues, Actes de colloques. Monographie, etc.**

Arbour, R.-M., présentation, Danis, D., poésies, *Vues 9*, Louise Masson (gravures), Ed. du Passage, Montréal, 2005.

Arbour, R.-M. & al., « Présence d'une absence : Machine à ombre de Doris Kavcic », *Prémices*, 2002-2003, AXE-NÉO?, Gatineau.

Arbour, R.-M., (sous la direction de), avec A. Dallier, N. Dubreuil-Blondin, D. Guay, S. Foisy, J. Lamoureux, S. Lamy, T. St-Gelais, *Art et féminisme*, Ministère des Affaires culturelles, Québec, 1982, 213 p.

### **Chapitres de livre**

Arbour, R.-M., « Les expositions collectives de femmes artistes et leurs catalogues: 1965-1990 » *Exposer l'art contemporain du Québec.*, sous la dir. Francine Couture, Éd. Centre de diffusion 3D, 2003, p. 99-167.

Arbour, R.-M., « Du privé au public, un aller-retour », catalogue Marcelle Ferron, Musée d'art contemporain de Montréal et *Les 400 coups*, Montréal, 2000, p. 27-35.

Arbour, R.-M., « Le champ de l'art moderne et les femmes artistes au Québec dans les années 1960 », collectif sous la direction d'Antonia Trasforini, *Arte a Parte. Donne artiste fra margini e centro*, FrancoAngeli Editore, Milan, 2000.

Arbour, R.-M., « Dissidence et différence: aspects de l'art des femmes », *Déclics, Art et société. Le Québec des années 1960 et 1970*, Musée de la civilisation, Musée d'art contemporain de Montréal, Fides, Montréal, 1999.

Arbour, R.-M., « La mort, un vide pour la représentation, un corps pour la peinture », *De l'interprétation en arts visuels*, sous la direction de Nycole Paquin, Éditions Triptyque, Montréal 1994, p. 39-54.

Arbour, R.-M. & al., « Intervention dans les histoires de l'art », p. 3-11, *Regards sur les arts visuels*, Collectif de professeurs-es du département d'histoire de l'art, UQAM, Montréal, janvier 1991.

Arbour, R.-M., « Quelques hypothèses pour une histoire de l'art des femmes, 1965-1985 »,

Le monde selon Graff, 1966-1986, Ed. Graff, Montréal, 1987, p. 575-589.

## **Journal**

### **Le Devoir (page éditoriale, « Opinion », du 14 septembre 1995 au 27 juin 1996, et d'autres textes proposés ponctuellement)**

- « Frontières et barrières », Le Devoir, 27 décembre 1994.
- « Un lieu de rencontre de l'art et de la politique », Le Devoir? automne? 1995.
- « L'art qui scandalise », 1995, Le Devoir?
- « Feux braqués sur le Musée des Beaux-arts de Montréal », Le Devoir, 1995.
- « La décentralisation? Oui, mais ... », Le Devoir, 4 avril 1995.
- « De compressions en privilèges », Le Devoir, 18 avril 1995.
- « Diffusion de la culture et des arts: à quel prix? » Le Devoir, 14 septembre 1995.
- « Un cas de censure: la peinture d'histoire », Le Devoir, 28 septembre 1995.
- « Des parvenus partout », Le Devoir, 12 octobre 1995.
- « Les "régions" culturelles », Le Devoir, 2 novembre 1995.
- « Quand les mots nous abusent », Le Devoir, 16 novembre 1995.
- « Privatisation de la Banque fédérale d'oeuvres d'art », Le Devoir, 30 novembre 1995.
- « Une culture canadienne: le fin mot d'Ottawa », Le Devoir, 14 décembre 1995.
- « La culture en vrac », Le Devoir, 28 décembre 1995.
- « Je me souviens », Le Devoir, 11 janvier 1996.
- « La culture du toc n'est pas nécessairement rentable », Le Devoir, 25 janvier 1996.
- « Éducation et culture: maintenant ou jamais? », Le Devoir, 8 février 1996.
- « Second début », Le Devoir, 22 février 1996.
- « Des rapports provocants », Le Devoir, 7 mars 1996.
- « Éduquer? », Le Devoir, 21 mars 1996.
- « Clair comme de l'eau de roche », Le Devoir, 16 mai 1996.
- « L'art à quoi ça sert? », Le Devoir, 2 mai 1996.
- « Libre marché, libre culture? », Le Devoir, 30 mai 1996.
- « Publics recherchés », Le Devoir, 13 juin 1996.
- « Questions de territoire » Le Devoir, 27 juin 1996.

## **Autres:**

### **section « Idées »**

« La sortie de Lise Bacon. Il est midi, madame la marquise », *Le Devoir*, 28 janvier 1993.

« Le silence est d'art », *Le Devoir*, 9 mars 1995.

« La Biennale 98 : un événement qui devrait nous mener ailleurs », *Le Devoir*, 14 septembre 1998.

## **Rapport de recherche:**

Arbour, R.-M., (sous la direction de ... ), avec Couture, F., Lemerise, « La production, la diffusion et l'éducation artistique des femmes au Québec, 1975-1980 ». Rapport présenté au Ministère des Communications, Ottawa. 1983. 460 pages.

(extraits et résumés: « La création questionnée/question de femmes artistes »; « Les femmes et la création »)

## **Conférences, tables rondes (depuis 1984)**

*Plusieurs conférences ont été données soit dans le cadre universitaire, soit dans divers musées: Musée de Québec, Musée d'art contemporain de Montréal, Musée des Beaux Arts, Musée des Beaux-Arts d'Ottawa.*

« Des expositions collectives de femmes à Montréal: pourquoi faire? » 22e Conférence annuelle sur La théorie sociale, le politique et les arts/22nd Annual Conference on Social Theory, Politics and the Arts. HEC, Montréal 3-5 octobre 1996 (5 octobre).